



# हिन्दी विश्वकोष

बंगला विश्वकोषके सम्पादक

श्रीनगेन्द्रनाथ वसु प्राच्यविद्यामहार्णव,

सिद्धान्त-वारिधि, शब्दरत्नाकर, तत्त्वचिन्तामणि, एम, आर, ए, एच.

तथा हिन्दीके विद्वानों द्वारा सङ्कलित ।

नवम भाग

[ ट—तौलिकिक ]

## THE ENCYCLOPÆDIA INDICA

VOL. IX.

COMPILED WITH THE

INDI EXPERTS

NAGENDRANATH

vidyāmahārṇava.

Siddhānta-vāridhi, Śabda-rā

cya-chintāmaṇi, M. R. A. S

Compiler of the Bengali Encyclopedia ; the late Editor of Bangiya Sahitya Parishad  
and Kāyastha Patrikā ; author of Castes & Sects of Bengal, Mayura-  
bhanja Archæological Survey Reports and Modern Buddhism ;  
Hony. Archæological Secretary, Indian Research Society,  
Member of the Philological Committee, Asiatic  
Society ; &c. &c. &c.

Printed by P. C. Bose, at the Visvakosha Press

Published by

Nagendranath Vasu and Visvanath Vasu

9, Visvakosha Lane, Baghbazar, Calcutta.

1925.





# हिन्दी विश्वकोष

(नवम भाग)

ट

ट—संस्कृत और हिन्दी व्यञ्जनवर्णमालाका ग्यारहवाँ और ट-वर्गका पहला अक्षर। इसका उच्चारण-स्थान मूर्धा है। उच्चारणमें आभ्यन्तरप्रयत्न मूर्धस्थानके द्वारा जिह्वाका मध्यभाग स्पर्श और बाह्यप्रयत्न विराम, श्वास और अवोष है। मातृकान्यासमें दक्षिणस्तिमिमें (दक्षिण नितम्बमें) इसका न्यास किया जाता है। इसका आकार इस प्रकार है—“ट”। इस अक्षरमें कुवेर, यम और वायुका नित्य-वास है।

तन्त्रके मतसे इसके पर्याय वा वाचक शब्द २७ हैं—  
टकार, कपालो, सोमेश, खेचरो, ध्वनि, सुसुन्द, विन्द, पृथ्वी, वैष्णवी, वारुणी, दक्षाङ्गक, अर्द्धचन्द्र, जरा, पुनर्भव, वृहस्पति, धनुः, चित्रा, प्रमोटा, विमला, राजा, गिरि, महाधनुः, प्राणाला, सुमुख और कामधेनुतन्त्रके मतसे टकारका स्वरूप—कुण्डली, कोटिविद्युत्प्रताकार, पञ्चदेव, त्रिशुणोपेत, त्रिशक्तिसम्न्वित और त्रिविन्दु है।

इसका ध्यान करनेसे अभीष्टकी सिद्धि होती है।  
ध्यान—“शैलती, पुष्पवर्णीमां पूर्णचन्द्रनिमेषणाम्।  
दशबाहुसमायुक्तां सर्वालङ्कारसंयुताम्।  
परमोक्षप्रदां नित्यां सदास्मेरमुखीं पराम्।  
एवं ध्यात्वा ब्रह्महत्यां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥”  
(वर्णोद्धारतन्त्र)

इस मन्त्रको ध्यानपूर्वक दशबार जपनेसे अभीष्टसिद्धि होती है।

काव्यके प्रारम्भमें इसका विन्यास करनेसे खेद होता है।

ट ( म० क्ली० ) टल्-ड। १ करङ्क, नारियलका खोपड़ा। ( पु० ) २ वामन। ३ पाद, चतुर्थांश, चौथाई भाग। ४ निःस्वन, शब्द।

टङ्कना ( हि० क्ति० ) १ कौल आदि जड़ कर जोड़ा जाना। २ छोड़ा जाना, सिलाईसे जुड़ना। ३ सो कर दिया जाना। ४ रेतोका तेज होना। ५ अङ्कित होना, डो लागा, में किया जाना। ६ सिल, चक्की आदि जाला, ढटना।

टङ्कना ( हि० क्ति० ) १ पुराने समयकी एक तोल जो एक तोलेके सगान् पानो जाती थी। २ ताँबेका एक पुराना सिक्का, टका। ३ एक प्रकारका गन्ना।

टङ्काई ( हि० पु० ) १ टाँकनेकी क्रिया। २ टाँकनेको मजदूरी।

टङ्काना ( हि० क्ति० ) १ टाँकोंसे पिलवाना। २ सिला कर लगवाना। ३ खुरदुरा कराना, कुटाना। ४ सिक्का बँर लगवाना।

टङ्काना ( हि० क्ति० ) सिक्कोंको जाँच कराना।

टङ्कारना ( हि० क्ति० ) पतञ्जिका तान कर ध्वनि उत्पन्न

करना, धनुषको डोरो खींच कर आवाज करना।

टंकी ( हिं० स्त्री० ) १ श्रोत्रागकी एक रागिणी। २ पानी-का छोटासा कुंड जो दोवार उठा कर बनाया जाता है, चौबच्चा, टाँका। ३ ( Tank ) वह बरतन जिसमें ज्यादा पानी समाता हो, टब।

टंकोर ( हिं० पुं० ) टंकार देखो।

टंकोरना ( हिं० क्रि० ) १ पतञ्जिका तान कर शब्द उत्पन्न करना, धनुषको डोरो खींच कर आवाज करना। २ ठोकर लगाना। ३ किसी वस्तुको जोरसे टकरानेके लिए तज नो वा मध्यमा ऊँगलोको कुण्डलो बना कर उसकी नोकको अँगुठसे दबा कर जोरसे झड़ना।

टंकोरी ( हिं० स्त्री० ) वह छोटा तराजू जिससे सोना चाँदी आदि तौला जाता है, काँटा।

टंगड़ी ( हिं० स्त्री० ) छुटनेसे ले कर एँड़ी तकका भाग टाँग।

टंगना ( हिं० क्रि० ) १ लटकाना। २ फाँसो पर चढ़ना, फाँसो लटकना। ३ कपड़े आदि रखे जानेके लिये बंधो हुई रस्सो, अलगनी। ४ जुलाहोंको उठाने टाँगी जानेकी रस्सी।

टंगरी ( हिं० स्त्री० ) टंगड़ी देखो।

टंगा ( हिं० पुं० ) मूँज।

टंगट ( हिं० पुं० ) पूजा पाठका भारी आड़म्बर, मिथ्या आड़म्बर।

टंगटा ( हिं० पुं० ) १ प्रपंच, बखेड़ा, द्रव, हलचल, दहना फसाद। ३ भ...

टंडर ( अं० पुं० ) १ किसी दूसरे कोई माल किसी नियत दर पर बेचने या खरीद करारनामा। २ अदालतका वह आज्ञापक जिरफ़ हारा कोई अनुष्य किसीके प्रति अपना देना अदालतमें दाखिल करे।

टंडल ( हिं० पुं० ) मजदूरोंका जमादार या मेट।

टंडिया ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारका गहना जो बाँह पहना जाता है। यह अनन्तके आकारका होता है उससे भारी और बिना घुँडीका होता है, टाँड़, गहं।

टंडुलिया ( हिं० स्त्री० ) काँटिदार बन-चीलाई। ह साग और औषध दोनोंके काममें आती है।

टंडेल ( हिं० पुं० ) टंडल देखो।

टंसरी ( हिं० स्त्री० ) एक वीणा।

टक ( हिं० स्त्री० ) १ स्थिर दृष्टि, गड़ी हुई नजर। २ बड़े तराजूका चौखूँटा पलड़ा जिस पर लकड़ी आदि रख कर तौला जाता है।

टकटकी ( हिं० स्त्री० ) स्थिर दृष्टि, गड़ी हुई नजर।

टकटोना ( हिं० क्रि० ) टकटोलना देखो।

टकटोलना ( हिं० क्रि० ) हाथसे छू कर पता लगाना, टटोलना।

टकटोहन ( हिं० पुं० ) स्पर्श, छूनेकी क्रिया।

टकतन्त्री ( सं० स्त्री० ) आर्योंका एक प्राचीन वाद्ययन्त्र सितारके ढङ्गका एक प्राचीन वाजा।

टक्कीड़ा ( हिं० पुं० ) वह मेट जो किमान विवाहादिके अवसर पर जमींदारको देते हैं, मधवच, आदिया।

टकराना ( हिं० क्रि० ) १ जोरसे एक दूसरेमें ठोकर लगाना, जोरसे भिड़ना। २ कार्यसिद्धिकी आशासे कई स्थानों पर कई बार आना जाना, घूमना।

टकरी ( हिं० स्त्री० ) एक प्रकारका वृत्त।

टकसरा ( हिं० पुं० ) आसाम, चटगाँव और बर्मामें होनेवाला एक प्रकारका बाँस।

टकसाल ( हिं० स्त्री० ) १ ( सं० टङ्कशाला शब्दका अपभ्रंश रूप ) मुद्रा प्रस्तुत होनेका कार्यालय, सिक्के बनने या ढलनेका कारखाना, वह स्थान जहाँ रुपये, सिक्के आदि बनाये जाते हैं।

अति प्राचीनकालसे भारतवर्षमें सोने चाँदी और आदिके सिक्के व्यवहृत होते आये हैं। नाना-धर्मोंमें प्राचीन हिन्दू-राजाओंके नामाङ्कित बहुत सिक्के मिले हैं। उन सिक्कोंका आकार, परिमाण, विशुद्धता आदि अति विविध है। उनके देखनेसे सहजसे प्रतीत

तत्कालिक नरपतिगण राजकीय टकसालोंमें राज्यके लिये सिक्के बनवाते थे। अनेक-गणसे लगा कर अनेकों अधिकार समय में कोई श्रुति नहीं कि कितने प्रकारके सिक्के चले हैं। मूल्य, परिमाण, आकार और गठनका प्रारिपाठ्य प्रायः भिन्न भिन्न होता था। मुद्रा देखो।

राजाओंके सिवा और किसीके भी सिक्कोंके बनानेका

अधिकार न था। राजकीय टंकसालीमें शिल्पिगण हाथसे एक एक सिका बनाते थे। कहना फिजूल है कि, प्राचीन हिन्दू-राजाओंके समयके जितने भी सिके पाये गए हैं, उनका सोना वा चाँदी अति विशुद्ध होने पर भी उनको बनावट उतनी उमदा नहीं है क्योंकि वह हाथसे बनाया जाता था। सम्भवतः खूबसूरतीकी तरफ उनका लक्ष्य ही नहीं था, ऐसा मालूम पड़ता है।

अलेक्सन्दरके आगमनके बाद पञ्जाब और अफगानिस्तानमें, उनके द्वारा स्थापित नगरोंके शासनकर्त्ता ग्रीक-अक्षरोंमें सिके अक्षित करवाते थे। परवर्ती शासनकर्त्तागण ग्रीक और देशीय दोनों ही भाषाएँ व्यवहार करते थे।

मुगल सम्राटोंने सिकोंको खूबसूरतीके विषयमें काफी उन्नति की थी। भारतवर्षसे लूटी हुई सुवर्णराशि दिल्ली और आगराकी राजकीय टंकसालीमें मुसलमानी सिकोंमें परिणत हो कर देश-देशमें प्रचलित हुई। कहना फिजूल है कि, मुगल सम्राटोंके समयमें ही भारतवर्षके बहुविस्तृत स्थानमें दिल्लीकी टंकसालके सिके प्रचलित हुए थे।

बादशाह अकबरके समयमें मुगल-साम्राज्यके ४२ नगरोंमें टंकसालें थीं। उन टंकसालीमें जिन जिन स्थानोंके लिये जैसे जैसे सिके बनाए जाते थे, उनको नीचे उल्लेख किया जाता है।

१म। दिल्ली, बङ्गाल, गुजरातस्थ अहमद और काबुल, इन चार स्थानोंकी टंकसालीमें स्वर्ण और ताम्र इन तीन प्रकारकी धातुओंके सिके बनते थे।

२य। इलहाबाद, आगरा, उज्जैन, कुरान, पटना, काश्मीर, लाहौर, मुलतान और ताण्डा इन दश स्थानोंकी टंकसालीमें सिर्फ चाँदी और ताँबेके सिके बनते थे।

३य। अजमेर, अयोध्या, आठक, अलवर, बदायूँ, बनारस, भाकर, बहिरा, पाटन, जौनपुर, जालम्बर, हरिद्वार, हिम्मात, फिरोजा, कालपी, ग्वालियर, गोरखपुर, कलानूर, लखनौ, माण्डू, नागर, सरहिन्द, शियालकोट, सरौज, सहारनपुर, सारङ्गपुर, सम्बल, कन्नौज और रत्नम-

गढ़ (रणस्थम्भपुर)—इन उनतीस नगरोंकी टंकसालीमें ताँबेके सिके बनते थे।

इन टंकसालीमें जितने कर्मचारी, शिल्ली और मजदूर आदि रहते थे, उनके नाम और काम संक्षेपसे कहे जाते हैं।

१। दरोगा—टंकसालके कार्याध्यक्ष स्वरूप प्रत्येकके कार्यका परिदर्शन करनेवाला। सब विषयोंमें निपुण और तीक्ष्णदृष्टि तथा न्यायपर व्यक्ति ही ऐसे पद पर नियुक्त किये जाते थे।

२। सराफ—स्वर्ण-परीक्षक, ये स्वर्ण-रौप्यादिकी विशुद्धताकी परीक्षा किया करते थे। इन पर सिकेका उत्कर्षापकर्ष निर्भर करता था, इसलिए इस पद पर सुनिपुण और न्यायपर व्यक्ति ही नियुक्त किये जाते थे।

३। आमिन—दरोगाका सहकारी।

४। मुशरिफ—दैनन्दिन व्ययका हिसाब रखनेवाला।

५। महाजन—सोना, चाँदी और ताँबा खरीद कर टंकसालमें देनेवाला।

६। कोषाध्यक्ष—आय-व्यय और लाभका हिसाब रखनेवाला।

७वें (महाजन)-को छोड़ कर उपरोक्त सभी कर्मचारी आठवीं शृङ्गात् १म श्रेणीके कर्मचारियोंमें गिने जाते थे।

७। तोला—सिकेकी बारीकीके साथ तोलनेवाला।

८। धातु गिनेवाला—मिश्र स्वर्ण, रौप्य और ताम्र-ला गला कर चदर बनानेवाला।

९। मिश्र स्वर्ण-रौप्यादिकी चकतियाँ बनानेवाला—सराफकी इनकी बनाई हुई चकतियोंको अच्छा समझनेसे विशेषण करानेका अनुमति देता था। मिश्रित उन चकतियोंको सोडा और ईंटके चूरेमें कण्डोंकी आगमें जला कर शुद्ध किया जाता था।

१०। विशुद्ध धातु गलानेवाला—यह आदमी उपरोक्त विशेषित चकतियोंको गला कर चदर बनाता है।

११। जराब—चदरको काट कर सिकेके आकार और मापका टुकड़ा बनानेवाला।

१२। खोटकार—ईसात लोहे पर चित्र और अक्षर आदि खोद कर सिकेके लिये ढाँचा बनानेवाला।

अकबरके समयमें दिल्ली-निवासी मौलाना अली अहमद नामक एक अति सुदक्ष खोदकार इस्पातका सांचा बनाता था।

१३। सिक्काचो—यह व्यक्ति गोलाकार धातुखण्डको ले कर दो साँचोंके बीचमें रखता और दूसरा आदमी (पाट्क्चि) हथौड़े से उसपर चोट करके धातुखण्ड पर सुदृढ़ित करता था।

१४। सव्वाक—विशुद्ध चाँदीको गोल चहर बनाने-वाला।

१५। कुशकुव—यह व्यक्ति विशुद्ध चाँदीकी चहरको जला कर पीटा रहता था। जब तक उसमें सीसेको गन्ध रहती, तब तक उसकी बारबार पीटा जाता था।

१६। कसनिगीर—यह व्यक्ति सोने चाँदीको विशुद्धताकी परीक्षा करता था और विशुद्ध न होने पर इच्छानुसार विशुद्ध करा लिया करता था।

१७। नियारिया—यह व्यक्ति स्वर्णादिको खाक धो कर उसमेंसे स्वर्ण पृथक् करता था।

स्वर्ण-रौप्यादिको विशुद्ध करनेके लिए ताँबा, सोसा, गन्धक, सुहागा आदिको काममें लाया जाता था।

१८। मिश्रित चाँदीकी गाद गला कर चाँदी निकालनेवाला।

१९। पैकार—नगरस्थ स्वर्णकारीसे धूल आदि खरीद कर उसमेंसे सोना चाँदी निकालनेवाला।

२०। निकोईवाला—पुराने ताँबे के सिक्कों को हल कर उनको गलानेवाला।

२१। खकशो—टंकसालमें भाड़ू देनेवाला। टंकसालकी धूलको घर ले जा कर उसमेंसे सोना चाँदी निकालता था। इसमें उसको खूब आमदनी होती थी।

अकबर बादशाहके समयमें अति विशुद्ध सोने चाँदी से सिक्के बनते थे। इन्होंने उत्कृष्ट शिल्पियोंको नियुक्त कर सिक्कोंकी बनावटमें पहलेसे बहुत कुछ सुधार किया था।

अकबरकी टंकसालोंमें २६ प्रकारके सोनेके सिक्के, ८ प्रकारके चाँदीके और ४ प्रकारके ताँबेके सिक्के बनते थे। उनमें कुछ गोल और कुछ चौखूँटे होते थे।

पूरा देखो।

सोने चाँदीसे सिक्के बन जाने पर उनका जो मूल्य बढ़ता था, उसमेंसे कुछ अंश कर्मचारियोंके वेतनमें खर्च होता था और बाकीमेंसे मन्तानको कुछ दे कर सब राजकोषमें जमा किया जाता था।

ईसाको १६वीं शताब्दीके मध्यवर्ती समय तक यूरोप में सिक्केका विशेष संस्कार साधित नहीं हुआ था। उस समय तक धातुकी चहरकी काट छाँट कर तथा हथौड़े से चोट दे कर हाथसे ही सिक्के बनाये जाते थे। कहना फजूल है कि, इस तरहकी प्रणालीसे सिक्के ठीक गोल नहीं होते थे और न उनके दोनों तरफ समान दाव ही लगती थी। १५५७ ई०में एक फरासीसी खोदकारने स्क्रू के जरिये दाव कर छाप उतारनेकी तरकीब निकाली। १६६२ ई०में इंग्लैण्डकी टंकसालमें वाप्योय यन्त्र द्वारा परिचालित एक बड़े हथौड़े से सिक्के बनाये जानेकी प्रथा उद्घाटित हुई। यही अभी सर्वत्र प्रचलित है। इस समय जिस प्रणालीसे सिक्के बनाये जाते हैं, उसका संक्षेपमें वर्णन किया जाता है।

जिस सोने वा चाँदीसे सिक्के बनेंगे उनके ध्यान टंकसालमें आते ही पहले एक सुदक्ष स्वर्णपरीक्षक प्रत्येक धानकी परीक्षा कर उसकी विशुद्धता लिख लेते हैं। इसके बाद सोनेके धान मजबूत पात्रमें गलाये जाते हैं। सोना जब प्रखर उत्तापसे गल जाता है, तब उसमें यथोपयुक्त ताम्र मिला कर सोनेकी निर्दिष्ट मिश्रित वस्तुमें परिणत किया जाता है। २२ भाग विशुद्ध स्वर्ण और २ भाग ताम्र मिला कर इंग्लैण्डकी सिक्के बनाये जाते हैं। चाँदीके सिक्कोंमें २२२ भाग चाँदी और १८ भाग ताँबा डाला जाता है। यथोपयुक्त मिश्रण होने पर सोने वा चाँदीके आकार और परिमाणके मदानुसार लोहेकी साँचमें ढालनेके नाना प्रकार ध्यान बनाये जाते हैं। इन धानोंकी वाप्योय यन्त्र द्वारा परिचालित घूर्णमान इस्पातकी मजबूत चक्कीमें बार बार पीषित करके पतला किया जाता है। इन पत्तियोंकी सर्वत्र समान करनेके लिए पुनः आगमें जला कर इस्पातकी जाँतिमेंसे खींचते हैं। कामके लायक पतलो होने पर वे पत्तियाँ एक परीक्षकके पास भेजी जाती हैं। परीक्षक प्रत्येक पत्तीमेंसे एक एक टुकड़ा काट कर वजन करता है। यदि

किसीकी तौलमें ६ ग्रोनसे ज्यादा तारतम्य हो, तो पूरी पत्ते नाकाम हो जाता है।

इन पत्तियोंसे छेनीसे गोल गोल चकतियाँ काटो जातो हैं। एक वृहत् वाष्पय चक्र द्वारा परिचालित छेनीके जरिये इस कामको प्रायः लड़केही किया करते हैं। इस तरह एक लड़का प्रत्येक मिनटमें ६०।७० चकतियाँ काट सकते हैं। चकतियोंके कट जाने पर उनको फिर गलानेकी जगह भेजा जाता है।

इसके बाद एक एक चकती तौली जाती है। यदि किसी तरह किसीका वजन कम हो, तो उनको अलग रख कर फिरसे गलाया जाता है। जिनका वजन ज्यादा होता है, उनको घस कर ठीक कर लिया जाता है। इससे पहले प्रत्येक टुकड़ेकी लोहे पर पटक कर बजाया जाता है; यदि किसीकी आवाज ठीक न हो, तो उसको निकाल दिया जाता है।

सिकोंके किनारोंकी जाँचा करनेके लिए पहले उनको यन्त्र द्वारा दो गोलाकार ईस्यातमें रख कर चारों तरफसे दाब दी जाती है; इससे किनारे बीचकी अपेक्षा मोटे हो जाते हैं और आकार भी ठीक गोल हो जाता है। इसके बाद आगमें दे कर नरम करनेसे ही वे सिल्सिलानेके योग्य हो जाते हैं। किन्तु उपरोक्त प्रणालीकी समस्या-दित करते करते वे अमुद्रित खण्ड प्रायः मैले हो जाय करते हैं। उस मैलको दूर करनेके लिए, उनको गन्धक-द्रावकमिश्रित खोलते हुए पानोंमें छोड़ कर धो लिया जाता है। उन धीत खण्डोंको काष्ठके चूरेसे अच्छी तरह पीछ कर सामान्य तापसे शुद्ध किया जाता है। इस प्रकारकी सावधानीके बिना सिकोंमें चमकीलापन नहीं आता।

अनन्तर उन टुकड़ोंको मुद्रित करनेके लिए-सुद्रण-गृहमें भेजा जाता है। एक बड़े भारी मजबूत यन्त्रके दोनों तरफके दोनों सँचि ठीक तरजवर दृढ़बद्ध होते हैं। पहले नीचेके सँचिमें एक टुकड़ा रखा जाता है, फिर वाष्पीय तेजसे ऊपरको सँचि समस्त यन्त्रसहिता आ कर उसकी दाबता है; इससे दोनों और एक साथ छाप पड़तो है। किनारेके दाँत भी इसीके साथ बन जाते हैं। नीचेके सँचिके चारों तरफ बलयाकृति एक इस्यातकी मजबूत बेड़ी रहती है। जब ऊपरका सँचा आ कर

गिरता है, तब वह भी चारों ओरसे दाब कर दाँत बना देतो है। इस तरह एक एक करके सिके बनाये जाते हैं। कहना फजूल है कि, सचिमें टुकड़ोंका धरना भी मशीनहीसे होता है। इसके बाद उन सिकोंकी थैलियोंमें भरा जाता है, तथा उसमेंसे दो चार सिकोंको परीक्षा की जाती है।

१६०१ ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनी टकसालमें सिके बना कर भारतमें लायो थी। १६६०-६१ ई०में मद्राजमें एक टकसाल स्थापित हुई थी।

१७५८-६० ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीकी टकसाल बनानेके लिए परवाना मिलने पर उसने कलकत्तेमें एक टकसाल बनाई थी। १७८० ई०में बङ्गालमें इतने तरहकी सिके चलते थे और उनका मूल्य हर साल इतना बढ़ जाता था कि, सुदृढ़ सर्राफोंके सिवा दूसरा कोई भी उनके मूल्यका निरूपण नहीं कर सकता था। इन सब कारणोंसे टकसालके अध्यक्षोंने सर्वप्रथम एकसे सिके चला-निका प्रस्ताव किया। एक तरहका रुपया (सिका) चलने लगा, बाकी सब गला दिये गये।

१७८२ ई०में गवर्नर जनरलने टकसालके अध्यक्षोंको आदेश दिया कि, प्रीवतसे समस्त पुरातन मुद्राओंको मये सिकोंमें परिणत करनेके लिए पटना और मुर्शिदाबादमें भी टकसाल स्थापित की जाय।

इससे पहले मुसलमानी सिकों पर पुरी छाप नहीं छूटती थी, क्योंकि सिकेसे सँचि बड़े होते थे। उस पर मुद्रित अक्षर आदि भी बहुत ऊँचे होते थे, इसलिए कुछ लोग मुहरके किनारेको घस कर वा खुरच कर सोना चाँदी निकाल लिया करते थे। इस तरहसे मुहरोंका वजन बहुत घट जाता था। अब इस चालाकीसे बचनेके लिए किनारों दाँत बनाये जाते हैं और छाप भी कम ऊँची कर दी गई है। इस तरहके सिकोंमें सब छाप बराबर पड़ती है और किनारियोंमें दाँत रहनेके कारण किसी तरफसे घिसे जानेसे मालूम पड़ जाता है।

उक्त वर्षके अगस्त महीनेमें गवर्नर जनरलके आदेशसे ढाका, पटना और मुर्शिदाबादमें भी कलकत्तेकी भाँति रुपये बनाने लगे। इन रुपयोंमें सनकी जगह सम्म्राट्के राजत्ता १८वां वर्ष मुद्रित होता था। यह रुपया



कम्पनीके अधिकृत सभी स्थानोंमें चलाने लगा।

१७८७ ई०में ढाका और पटनाको टकसालें बंद कर दी गईं। इसके बाद सुर्हिदावादकी टकसालभी उठ गई।

उस समय भी काशी, फरक्काबाद, बरेली, इलाहाबाद, गोरखपुर आदि नगरोंमें स्थानीय व्यवहारके लिए सिकके बनते थे। किन्तु बहुत जगह टकसालके कर्मचारियोंके असद्व्यवहारसे सिकके मूल्य घटने लगा। गवर्मेंट यथासाध्य चेष्टा करने पर भी उसका निराकरण न कर सकी।

ईसाकी १८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें ही कम्पनीके अधिकृत विस्तीर्ण प्रदेशमें एक तरहके सिकके चलानेका प्रसङ्ग छिड़ा। कुछ भी हो, नवाधिकृत और करद राज्योंमें नये नये सिकके चलने लगे।

पुराने सिककोंको गला कर नये सिकके बनानेके लिए सागर, अजमेर आदि स्थानोंमें भी टकसालें स्थापित की गई थीं।

फिलहाल समग्र भारतवर्षमें सिकका, फरक्काबादी, गोरखपुरी, वालाशाही आदि भिन्न भिन्न रूपोंका अस्तित्व उठ कर सर्वत्र १८० ग्रेन (द्रव्य) वजनका रुपया प्रचलित हुआ है। १८३५ ई०में मद्राजकी टकसाल उठ गई और उसकी मशीनें आदि सब कलकत्ता और बम्बईकी टकसालमें पहुँचाई गईं। इसके बाद कलकत्ता और बम्बईकी टकसालमें ही समस्त भारतवर्षके लिए मुद्रा बनने लगी और अन्यान्य टकसालें फलजूल समझ कर उठा दी गईं। इस समय बम्बई और कलकत्तामें ही रुपये-पैसे बनते हैं। दोनों जगहके रुपये आदि एक ही प्रकारके होते हैं।

इनके सिवा बहुतसे करद और मित्र राजाओंकी राजधानीमें टकसालें हैं। उन टकसालोंमें स्थानीय प्रदेशोंके लिए रुपये आदि बनते हैं।

२ प्रामाणिक वस्तु, असल चीज।

टकसाली (हि० वि०) १ टकसाल-सम्बन्धी, टकसालका।

२ टकसालका बना हुआ, सरा, चोखा। ३ सर्व-सम्मत, माना हुआ। ४ परीक्षित, प्रामाणिक, जँचा हुआ, पक्का। (पु०) ५ वह जो टकसालकी देख भाल करता हो, टकसालका मालिक।

टकहाई (हि० वि०) जो वेश्याशौमें खराब हो।

टका (हि० पु०) १ रुपया, चाँदीकी पुरानी मुद्रा। २ दो पैसेके बराबर ताँबेकी एक मुद्रा, अधवा, दो पैसे। ३ धन, द्रव्य, रुपया, पैसा। ४ तोन तोलेकी तोल, आधो छटाँकका मान। ५ सवा सेरके बराबरको एक तोल जो गढ़वालमें प्रचलित है।

टकाई (हि० वि०) टकाही देखो।

टकाटकी (हि० स्त्री०) टकटकी देखो।

टकातोप (हि० स्त्री०) जहाजों पर रखी जानिधाली एक प्रकारकी तोप।

टकाना (हि० क्रि०) टँकाना देखो।

टकार (सं० पु०) टखरूपे कारः। ट, ट स्वरूप अक्षर।

टकासी (हि० स्त्री०) १ दो पैसे प्रति रुपयेका सूद। २

हरएक मनुष्यसे टकेके हिसाबसे लिये जानिका चन्दा।

टकाही (हि० वि०) टकहाई देखो।

टकी (हि० स्त्री०) टकटकी देखो।

टकुआ (हि० पु०) १ चरखेमें लगा हुआ एक प्रकारका सूआ। इस पर सूत काता और लपेटा जाता है, तकला। २ चरखेमें लोहेका एक पुरजा जिससे विनीला निकाली जाती है। ३ वह तागा जो छोटे तराजू या काँटेके पलड़ोंमें बंधा होता है।

टकुली (हि० स्त्री०) १ टाँकी, एक प्रकारका औजार जिसे पत्थर काटा जाता है। २ नकाशी बनानेके काममें आनेवाला एक प्रकारका लोहेका औजार जो पेचकशकी तरह होता है। ३ एका पेड़का नाम।

टकैत (हि० वि०) जिसे रुपये पैसे हों, धनी।

टकोर (हि० स्त्री०) १ आघात, प्रहार, हलको चोट।

२ वह चोट जो नगाड़े पर पूजाके समय की जाती है।

३ नगाड़ेकी आवाज। ४ धनुषकी कसौ हुई पतझिका खींच वा तान कर छोड़नेका शब्द, धनुषकी डोरी खींचनेकी आवाज, टंकार। ५ दवा भरने हुई गरम पोतलोको किसी अङ्ग पर रह रह कर छलानेकी क्रिया, सँक। ६ खटो वस्तु खानेके कारण दाँतोंको टोस, चमक। ७ तीक्ष्णता, तीतापन, चरपराहट।

टकोरना (हि० क्रि०) १ ठोकर लगाना। २ बजाना, चोट लगाना। ३ सँकना।

टकोरा ( हिं० पु० ) नगाड़े का आघात, डङ्के की चोट ।

टकीरी ( हिं० स्त्री० ) वह छोटा तराजू जिससे सोना आदि तोला जाता है, छोटा काँटा ।

टक्क ( सं० पु० ) टक्-कक् पृषोदरादित्वात् उपधालोपश्च ।  
देश-विशेष, एक देश का नाम ।

टक्कदेश ( सं० पु० ) टक्कः टक्क इति नाम्ना ख्यातः देशः, कर्मधा० । पञ्चावस्थ चन्द्रभागा और विपाशा नदी के मध्यवर्ती प्राचीन जनपद-विशेष । राजतरङ्गिणी में टक्क-देश को गुर्जर ( गुजरात ) राज्य के अन्तर्गत लिखा है । टक्कजाति किसी समय में अत्यन्त प्रतापशालिनी और सारे पञ्चाव में राज्य करती थी । चीन-परिव्राजक युएनचुयाङ्ग ने टक्क राज्य का तथा उसके अधिपति मिहिरकुल का उल्लेख किया है । उनके लेख से यह राज्य विपाशा के पश्चिमो किनारे पड़ता है । यहाँ की जमीन उर्वरा थी । सोना, चाँदी, ताँबा और लोहा यथेष्ट मिलता था । जलवायु उष्ण था, साथ साथ तूफान का डर सदा बना रहता था । लोग बड़े कामकाजी तथा साहसी थे, इन लोगों का पहनावा लाल रेशमी वस्त्र था । टक्क को राजधानी शाकलसे १४।१५ ली अर्थात् ३ मील उत्तर-पश्चिम में अवस्थित थी । युएनचुयाङ्ग के लेख से पता चलता है, कि उस समय टक्क में बौद्धधर्म का उत्तम प्रभाव नहीं था । केवल १० सङ्घाराम थे । यहाँ के लोग अत्यन्त आतिथ्य थे । यहाँ तक कि वे अतिथिशाला में आगन्तुकों और दोनहीन यात्रियों की सेवा श्रुश्रूषा किया करते थे ।

टक्कदेशीय ( सं० पु० ) टक्कदेशे भवः इति छ ।  
१ वास्तूकशाक, वथआ नाम का साग । ( हिं० ) २ टक्क-देशोत्पन्न, टक्कदेश का ।

टक्क ( हिं० स्त्री० ) १ दो वस्तुओं के जोर से एक दूसरे में मिलना, ठोकर । २ लड़ाई, भिड़त, मुकाबिला । ३ किसी कड़ी वस्तु पर सिर पटकने का आघात । ४ क्षति, हानि, नुकसान ।

टक्कारिका—चन्देलराज भोजपुरी के अजयगढ़ के शिला लेख में लिखा हुआ एक प्राचीन नगर । उस लिपि के मत से यह नगर कायस्थ-निवासभूत छत्तीस नगरों में सबसे प्रधान तथा वास्तव्य कायस्थों के आदिपुरुष वासुका वास स्थान था ।

टखना ( हिं० पु० ) पादग्रन्थ, पैर का गद्दा ।

टगण ( सं० पु० ) मात्रावृत्त में तेरह मीदात्मक गणविशेष, मात्रिक गणों में से एक । इसके आकार और अधिष्ठात्री देवता के विषय में कन्दोग्रन्थ में इस प्रकार लिखा है, यथा—( ११११ ) १ शिव, ( ११११ ) २ शशी, ( ११११ ) ३ दिन-पति, ( ११११ ) ४ सुरपति, ( ११११ ) ५ शेष, ( ११११ ) ६ अहि, ( ११११ ) ७ सरोज, ( ११११ ) ८ धाता, ( ११११ ) ९ कलि, ( ११११ ) १० चन्द्र ( ११११ ) ११ भ्रुव, ( ११११ ) १२ धर्म, ( ११११ ) १३ शालिकर ।

टगर ( सं० पु० ) टः टङ्कणः चारविशेषः गर इव । १ टङ्कण-चार, सोहागा । २ विलास, क्रीड़ा । ३ तगरका पेड़ । ( हिं० ) ४ केकराच, ऐं च, भेंगा ।

टगरगोड़ा ( हिं० पु० ) लडकों का एक खेल । इसमें कुछ कौड़ियाँ चित्त करके जमा देते हैं फिर एक कौड़ी से उन्हें मारते हैं ।

टगरा ( हिं० वि० ) भेंगा, ऐं च ताना ।

टवरना ( हिं० क्रि० ) १ चित्त में दया आदिका उत्पन्न होना, हृदय का पिघल जाना । २ घी, चरबी आदिका गर्मी के कारण द्रव होना, पिघलना ।

टवराना ( हिं० क्रि० ) द्रव करना, पिघलाना ।

टङ्क ( सं० पु० ) टङ्क-वच् । १ कोप, क्रोध, गुस्सा । २ कोष, खजाना । ३ खट, तलवार । ४ आवदारण, पत्थर काटने का औजार, टाँकी । ( हिं० ) ५ जङ्घा, जाँत्र । ६ परिमाणविशेष, एक तोन जो चार माशिको होता है, कोई-कोई इसे २४ रत्ती की मानते हैं । ( पु०-हिं० ) ७ नोलकपिथ, नीला केथ, खटाई । ८ गन्धित, सुन्धाल । ९ टप, अभिमान । १० परशु कुन्हाड़ी, फरसा ।

“दायिता चैव टङ्कौधेः क्षत्रैश्च तुरी हृतम् ॥” ( हारिवंश ९२ अ० ) ११ राजास्त्र, एक बड़ा आम ।

“शीतं कषायं मधुरं टङ्कमास्तकृतं युग्मः ॥” ( सुश्रुतसूत्र १६ )

१२ पर्वत का प्रान्तभाग । १३ पर्वत का उन्नत प्रदेश, पहाड़ की चोटी । १४ विदोर्ण प्रस्तर भाग, पत्थर का कटा हुआ टुकड़ा । १५ रागविशेष, सम्पूर्ण जातिका एक राग । यह श्री, भैरव और कान्हड़ा की बीग से का है । इसमें कोमल ऋषभ लगता है और इसका संगम इस प्रकार है—



सा, ऋ, य, म, प, ध, नि । ( संगीततरंग )

१६ स्नान । १७ काँटेदार पेड़ । इसमें वेल या कैथके बराबर फल लगते हैं । १८ टङ्कणचार, सुहागा । १९ नियम स्नान वा बाट । इससे धातुकी तौल कर टंकसाल में मिक्के बनानेके लिये देते हैं । २० मुद्रा, सिका । २१ २१६ रत्तीकी बराबर मोतीकी एक तौल । २२ घुटनेसे ले कर ऐंड़ी तकका अङ्ग, टाँग । २३ रजतमुद्रा । २४ पाषाणदारण ।

टङ्क ( तोंक ) — १ राजपूतानेके अन्तर्गत एक देशीय राज्य । इसका थोड़ा भाग तो राजपूतानेमें और थोड़ा मध्यभारत में पड़ता है । राजपूतानेमें केवल यही एक राज्य मुसलमान राजासे शासित होता है । यह राज्य परस्पर विच्छिन्न ६ विभागोंसे संगठित है, यथा—राजपूतानेके टङ्क, अलीगढ़-रामपुर तथा मध्य भारतके निम्नर, पिरवा, चपरा और सिरोख है । यह अक्षा० २३' ५२' से २६' २८' उ० और देशा० ७४' १३' से ७७' ५७' पू०में अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल २५५३ वर्ग-मील है, जिनमेंसे १११४ राजपूतानेमें और १४३८ मध्य-भारतमें हैं । बहानाका राजस्व प्रायः १२ लाख रुपये हैं । राज्यमें जहां तहां बनी भाड़ियोंसे ढके हुए छोटे छोटे पहाड़ देखे जाते हैं । चित्तौर नामक पहाड़ हो सबसे बड़ा है । इसकी ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे लगभग १८८० फुट है । यों तो राज्यभरमें अनेक नदियाँ प्रवाहित हैं, पर बनास और पार्वती नदी जो सबसे बड़ी है । बाढ़के समयमें ये दो नदियाँ बहुतेरा भोपणरूप धारण कर लेती हैं । १८७५ ई०में उक्त नदियोंमें जो बाढ़ आई थी उससे हजारों ग्राम तथा घर बह गये थे । बहुतेरोंको जान चली गई थी । इनके मिवा भागी, मोहड़, गम्हार, वेरच आदि भी कई एक छोटी नदियाँ बहती हैं । यहां का जलवायु शुष्क तथा स्वास्थ्यकर है ।

टङ्कके अधिपति वीनर सम्प्रदायके पठान हैं । सम्राट् महम्मदशाह गालीके राजत्वकालमें तालखाना नामक कोई पठान अपनी वासभूमि केशरको छोड़ कर रोहिलखण्डके सैन्य-विभागमें चले आये । इनके पुत्र हेयतखाने मुरादाबादमें थोड़ी भूसम्पत्ति प्राप्त की । १७६८ ई०में हेयतके पुत्र टङ्कराज्यके स्थापनकर्ता विख्यात अमीरखाने जन्मग्रहण किया ।

अमीरने सबसे पहले थोड़ेसे अनुचरोंको ले कर सैनिकवृत्ति अवलम्बन की । क्रमशः जब इनकी शक्ति कुछ बढ़ी, तब १७८८ ई०में उन्होंने यशवन्तराव होलकरके सेनापति हो कर सिन्धिया, पेशवा और अंगरेजोंके विरुद्ध लड़ाई ठान दी ।

१८०६ ई०में होलकरने अमीरको टङ्क राज्य दे कर उनसे अपना पिण्ड छुड़ाया । इसके बाद अमीरखाने परस्पर विवादमें प्रवृत्त जयपुर और जोधपुरके दोनों राजाओंको क्रमशः सहायता दे कर दोनोंका राज्य तहस नहस कर डाला । उनकी दुर्दान्त सैन्यने दोनोंका राज्य लूटा । १८०८ ई०में उन्होंने ४० हजार अश्वारोही लेकर नागपुरकी ओर यात्रा की । राप्तीमें २५ हजार पिण्डारी उनके दलमें मिल गये । जब अंगरेज गवर्मेण्टने उनको इस कामसे मना किया, तब उनके सेनादलने राजपूताना लूट कर लूट मार मचा दी ।

१८१७ ई०में मार्क्स आफ़ हिटिंसने पिण्डारियोंको दमन करनेकी इच्छासे अमीरकी होलकर-प्रदत्त राज्यमें स्थापित करनेकी विचारा और उन्हें सैन्यदलकी लोटा देनेके लिये आदेश किया । प्रतिवाद करना निष्फल समझ कर अमीर सहमत हो गये । उनको अधिकांश युद्धसामग्री ब्रिटिश सरकारने खरोद ली । अलीगढ़, रामपुर विभाग और रामपुरदुर्ग उन्हें दे दिये गये । १८३४ ई०में अमीरकी मृत्यु हुई ।

बाद उनके पुत्र वजीर महम्मदखान तथा उनके बाद वजीर महम्मदके पुत्र महम्मद अलीखान टङ्कके नवाब हुए । उन्होंने किसी सामन्त राजाके परिवारको अन्याय अत्याचारमें आश्रय दिया था, इसीसे अंगरेजने उन्हें राज्यच्युत कर उनके पुत्र महम्मद इब्राहिम अलीखानको नवाब के पद पर अभिषिक्त किया । इनका पूरा नाम अमीन उद्-दौला वजीर उल्ल मुल्क नवाब सर हफीज महम्मद इब्राहिम अलीखान बहादुर शीलत जङ्ग जी०सी०एस०आई० जी०सी०आई०ई० है । नृम्रणको कर नहीं देना पड़ता । इन्हें १७ तोपोंको सलामी मिलती है । ये ८२ तोपें, २४७ गोलन्दाज सैन्य, ४४३ अश्वारोही और १०४६ पदातिक सैन्य रखते हैं ।

इस राज्यमें ग्राम और शहर मिला कर कुल १२८४

लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः २७३२०१ है, जिनमेंसे सैकड़ें ८२ अर्थात् २२५४३२ हिन्दू, सैकड़ें १५ अर्थात् ४१०८० मुसलमान और ६६२३ जैन हैं। यहाँके अधिकांश मुसलमान सुन्नी सम्प्रदायके हैं। इस राज्यमें ब्राह्मण, महाजन, चमार, पठान मीना गुजर और शेख जानिके मनुष्य रहते हैं। राजपूताना परगनेके लोग साधारणतः हिन्दी, मारवाड़ी और उर्दू भाषा तथा मध्यभारतके लोग मालवी बोलते हैं। यहाँके अधिकांश अधिवासी कृषक हैं। यहाँके उत्पन्न शस्यमें गेहूँ, बाजरा, चना और जून्हरी है। कपास और अफोम भी यहाँ बहुत उपजाई जाती है।

इस राज्यके सम्पूर्ण भागमें सूतीका कपड़ा प्रसृत होता है। यहाँ जूट और शराबका कारखाना भी है।

इस राज्यसे अनाज, कपास अफीम, चमड़े और सूती कपड़ेको रफतनो होती और दूसरे दूसरे देशोंसे नमक, चोनी, चावल, तमाकू और लोहेकी आमदनो होती है। इस राज्यमें ४२ मील तक पक्को सड़क और ४७ मील तक कच्ची सड़क गई है। टङ्कसे जयपुर जानेकी सड़क ही सबसे प्रधान है।

नवाब और उनके मन्त्रिकारी वजीरसे तथा एक सभामें विचारकार्य चलाया जाता है। उक्त सभामें केवल ४ सदस्य रहते हैं। ब्रिटिश गवर्मेण्टके नियमानुसार यहाँका भी शासनकार्य चलता है। नवाबके सिवा और दूसरेको मृत्युदण्ड देनेका अधिकार नहीं है।

यहाँ ३ अस्पताल, ५ औषधालय और ६ सरकारी डाकघर हैं।

२ राजपूतानेके पूर्व टङ्क राज्यका सबसे बड़ा परगना। यह अक्षा० २५' ५२' से २६' २८' उ० और देशा० ७५' ३१' से ७६' १' पू०में अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ५७४ वर्ग मील है। उत्तर पश्चिमके अतिरिक्त इसके चारों ओर जयपुर राज्य है। यहाँको प्रधान नदी बनास और इसको शाखा माणो तथा सोहद्र है। इसमें एक शहर और २५८ ग्राम लगते हैं। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ८५७६८ है। प्रवाद है, कि यह परगना पहले टोरी जिलेके अन्तर्गत था। १२वीं शताब्दीके मध्य मातूजी नामके एक चौहान राजपूतने इसे देखल किया। अक-

बरके समयमें जयपुरके मानसिंहने इस पर अपना अधिकार जमाया, किन्तु थोड़े समयके बादहो यह रायसिंह शिशोदियके अधिकारमें आ गया। पीछे यह परगना १६८६ से १७०७ ई० तक द्वार राजपूतके अधीन रहा। जब यह जयपुरके सवाई जयसिंहके अधिकारभुक्त हुआ तब जयपुर, डोलकर और सिन्धिया इसे पानेके लिए आपसमें लड़ने लगे। अन्तमें यह १८०४ ई०में ब्रिटिश गवर्मेण्टके हाथ लगा और उन्होंने फिर जयपुरके राजाको समर्पण किया। १८०६ ई०में राजाने यह परगना अमीरखाँकी दे दिया। तभीसे यह उन्हींके उत्तराधिकारीके अधीन चला आ रहा है। यहाँकी प्रधान उपज ज्वार, बाजरा, गेहूँ, चना, तिल और कपास है। आय प्रायः तीन लाख रुपयेसे अधिककी है।

३ राजपूतानेके अन्तर्गत उक्त टङ्क राज्यको राजधानी। यह अक्षा० २६' १०' उ० और देशा० ७५' ४८' पू० बनास नदीके दो मोल दक्षिण और जयपुर शहरसे ६० मील तथा टेवली छावनोसे ३६ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। नगरका आयतन बड़ा है तथा चारों ओर प्राचीरसे घिरा है। प्रवाद है, कि १६४३ ई०में भोला नामक किसी ब्राह्मणने इसे स्थापित किया था। इसके दक्षिण भूमगढ़ नामका किला और पूर्वमें अमरखाँकी छावनो है। यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ३८७५८ है, जिनमें सैकड़ें १३ मुसलमान और ४४से अधिक हिन्दू तथा कुछ दूसरी जाति है। यहाँ दश सामान्य स्कूल तथा एक हाईस्कूल, एक कारागार और एक चिकित्सालय है।

टङ्क ( स० पु० ) टङ्कगते टक घञ्-नञायां कन्। रजत-मुद्रा, चाँदीका सिक्का, रुपया।

टङ्कपति ( स० पु० ) टङ्ककस्य पतिः, ६-तत्। रूपकाध्यक्ष, टकमालका मालिक।

टङ्कशाला ( स० स्त्री० ) टङ्ककस्य शाला, ६ तत्। मुद्रा-गृह, टकसाल घर।

टङ्कटोक ( स० पु० ) टङ्क इव टोकते टोक-क। शिव, महादेव।

टङ्कण ( स० पु० ) टक-ल्य, पृषोदरादित्वात् णत्वम्। १ चारविशेष, सुहागा। इसके पर्याय—पाचनक, मालतो-

रज, लोहश्लेष्मण, रसगोधन, टङ्गणचार, टङ्गचार, रमाधिक, लोहद्रावी, रसघ्न, सुभग, रङ्गद, वक्तुल, कनक, चार, मलिन, धातुवक्त्र, मालतीतोरसम्भव, द्रावी, द्रावक, लोहशुद्धिकारक और स्वर्णपाचक है। इसके गुण—कटु, उष्ण, कफ, स्थावरादि विष, काश और खासनाशक, अग्नि तथा वातपित्तनाशक और रुच है। इसकी शोधन-प्रणाली वैद्यक ग्रन्थमें इस प्रकार लिखी है—अस्त्र द्वारा भावना दे कर चूर्ण करनेसे यह सब कामोंमें प्रयोग किया जा सकता है।

“अम्लेन भावितं पूर्णं सर्वकार्येषु शोभयेत्।” (वैद्यक)

पहले टङ्गण काष्ठीक अम्लमें डालते हैं, बाद अम्लसे निकाल कर एक दिन रौद्रमें भावना देने पड़ती है, पीछे नरसूत्र गोमूत्रके साथ मिला कर एक दिन रख छोड़ते हैं। इसके बाद उसे जंबीरी नीबूके रसमें डाल कर और फिर उसमेंसे निकालते हैं, तब उसे नारियलके पात्रमें मिर्च चूर्ण मिला कर शीतल जलसे प्रक्षालन करते हैं। ऐसा करनेसे टङ्गण विशुद्ध होता है और सब कामोंमें इसका प्रयोग किया जा सकता है। यह अग्निकर, रुच, कफनाशक, रोचन और लघु है। २ धातुको चीजमें टाँका मार कर जोड़ लगानेका कार्य, टाँका लगानेका काम। ३ अश्वमेद, घोड़ेको एक जाति। “टंकणखरनखरखण्डितं हरितालपांशुलेन।” (कादम्बरी)

४ देशविशेष, एक देश जिसका नाम बृहन्नक्षितामें कोङ्कण आदिके साथ आया है। (बृहत्संहिता १४।१२) टङ्कणादिवटी—वैद्यकोक्त औषधविशेष। प्रस्तुत-प्रणाली—सुहागेका फूला, सोंठ, गन्धक पारद, विष, मरिच, इनको बराबर बराबर चूर्ण कर अदरकके रसमें घोंटना चाहिये; फिर चनेके बराबर गोलियाँ बना कर सेवन करना चाहिये। यह शीघ्र अग्निदौषिकर है।

टङ्गनल (सं० पु०) आस्र, आस।

टङ्गपति (सं० पु०) टङ्गस्य पतिः, इ-तत्। टकसालका अधिपति।

टङ्गपाणि—उड़ीसाका एक ग्राम। यह भुवनेश्वर-मन्दिरके चारों ओरके ४५ पुण्यक्षेत्रोंमेंसे एक है तथा कुण्डलेश्वरके समीप पुरी जानिके रास्ते पर अवस्थित है। किसी किसीका मत है, कि चैत्रपरिक्रमके समय यात्रियोंको इस स्थानका भो दर्शन करना चाहिये।

टङ्गवत् (सं० पु०) टङ्ग अस्त्वर्थे मनुष्यस्य वः। पर्वतभेद, एक पहाड़ जिसका नाम वाल्मीकीय रामायणमें आया है। “टंकवन्तं शिखरिणं वन्दे प्रसन्नं गिरिम्।”

(रामा० ३।५१।४४)

टङ्गविज्ञान (सं० स्त्री०) टङ्गस्य विज्ञानं, इ-तत्। नानादेशीय और नानाकालीन टङ्ग परिज्ञानार्थ विद्या, भिन्न भिन्न देशों और बहुत पुराने समयकी टङ्ग ज्ञाननेकी विद्या। मुद्रा देखो।

टङ्गविशोधन (सं० स्त्री०) टङ्गस्य विशोधनं, इ-तत्। मुद्राविशुद्धिसम्पादन, मिट्टीको परिष्कार करनेकी क्रिया।

टङ्गशाला (सं० स्त्री०) टङ्गस्य शाला, इ-तत्। टकसाल। टकशाल देखो।

टङ्गा (सं० स्त्री०) टङ्ग-अच्-टाप्। १ जङ्गा, जाँघ। २ तारादेवी। “टंकारकारिणी टीका टंका टंकारिणी तथा।” (तारासहस्रनाम)

३ रागिणीविशेष, सम्पूर्ण जातिकी एक रागिणी। यह त्रिपटु और आदि मूर्च्छनायुक्त होती है। सुवर्णवर्णा वियोगविधुरा रागिणी अपने घरमें आ कर नलिनीदलशय्यामें निद्रित कान्तकी विपन्नचित्त देख कर गान करनेसे टङ्गा संज्ञा होती है। हनुमत्के अनुसार इसका स्वरग्राम इस प्रकार है—म रे ग म प ध नि स।

टङ्गानक (सं० पु०) टङ्गं क्रोधं आनयति उद्दीपयति। टङ्ग-अन्-णिच्-ण्वुल। ब्रह्मदारु, सङ्गत।

टङ्गार (सं० पु०) टं चित्त-विकृतिं करोति क-कर्मण्यण्। १ विस्मय। २ शिञ्जिनोध्वनि, ठन ठन शब्द जो किना कसे हुए तार आदि पर उँगुली मारनेसे होता है। ३ धनुषको कसो हुई पतञ्जिका खींच कर छोड़नेका शब्द, वह शब्द जो धनुषको कसो हुई डोरो पर बाण रख कर खींचनेसे होता है।

“टंकारमुखतः कलोला दीक्षनीया पहातटः।” (काशीख० २९।६६)

४ धातु पर आघात लगनेका शब्द, ठनाका, झनकार। ५ कौत्ति, प्रसिद्धि, नाम।

टङ्गारकारिणी (सं० स्त्री०) टङ्गारस्य कारिणी, क-णिनि-ङोप्। तारादेवी।

“टंकारकारिणी टीका टंका टंकारिणी तथा।”

(तारासहस्रनाम)

टङ्करी (सं० स्त्री०) टङ्कः ऋच्छति ऋ कर्मणि-अण्-ततः  
 ङीष्। वृक्षमेत, एक पेड़। इसकी पत्तियाँ लम्बी-  
 तरी होती हैं। फूलके भेदसे इसकी कई जातियाँ  
 हैं। किसीमें लाल फूल, किसीमें गुलाबी और किसीमें  
 सफेद फूल लगते हैं। जब फूल झड़ जाते तब छोटे  
 छोटे फलोंके गुच्छे लगते हैं। इसके फलका गुण—  
 वातश्लेष्म, शोथ और उदरव्यथानाशक, तिक्त, दीपन और  
 लघु है।

टङ्किका (सं० स्त्री०) यन्त्रविशेष, एक प्रकारका औजार  
 जिससे पत्थर काटा जाता है, टांको, छेनी।

टङ्कित (सं० त्रि०) टङ्क-क्त। १ उल्लिखित। २ वह,  
 जो सिया गया हो। ३ शब्दित, धनुषकी डोरीका शब्द  
 किया हुआ।

“नाकृष्टं न च टङ्कितं न नमितं बोधापितं स्थानतः।” (उद्भट)

टङ्क (सं० पुं० स्त्री०) टङ्कः पृषोदरादित्वात् साधुः।  
 १ खनिज, कुदाल। २ परशु, फरसा। ३ जङ्घा, जाँघ।  
 ४ टङ्कन, सुहागा। ५ परिमाणविशेष, चार माशिकी एक  
 तौल।

टङ्कण (सं० पुं० स्त्री०) टङ्कण-पृषोदरादि० साधुः। टङ्कण,  
 सुहागा।

टङ्कश्वरी—त्रिवाङ्मुह राज्यकी अन्तर्गत ब्रिटिश शासना-  
 धोन एक ग्राम। यह अक्षा० ८° ५४' ४०" और देशा०  
 ७६° ३५' ५०" में अवस्थित है। भूपरिमाण ८८ एकड़ और  
 लोकसंख्या प्रायः १७३२ है। यह पन्चले पोतुंगोज  
 और डचका वासस्थान था। आजकल यहाँ रोमन  
 कायलिक रहते हैं।

टङ्कनी (सं० स्त्री०) टङ्क-णिनि पृषोदरा० साधुः। वृक्ष-  
 विशेष, पाठा।

टङ्की—मुक्तप्रदेशके पेशावर जिलेके अन्तर्गत चारसह  
 तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० ३४° १७' ४०" और  
 देशा० ७१° ४२' ५०" के मध्य पेशावर शहरसे २८ मील-  
 की दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ८०८५ है।  
 खात नामकी नदी शहरके पश्चिम हो कर प्रवाहित है।  
 अधिवासी सुहस्रदर्जई पठान हैं।

टचटच (हिं० क्रि०-वि०) धाँध धाँध, धक धक।

टचनी (हिं० स्त्री०) कसेरीका एक औजार, जिससे वह  
 बरतनीमें नकाशो करता है।

टटावली (हिं० स्त्री०) टिटिहरी नामकी चिड़िया,  
 कुररी।

टटिया (हिं० स्त्री०) टट्टी देखो।

टटियाना (हिं०-क्रि०) सुख जाना, खुशक हो कर अकाड़  
 जाना।

टटोबा (हिं० पुं०) घिरनो, चकर।

टटोरी (हिं० स्त्री०) टिटिहरी देखो।

टटूआ (हिं० पुं०) टटू देखो।

टटूई (हिं० स्त्री०) मादा टटू।

टटोना (हिं० क्रि०) टटोलना देखो।

टटोरना (हिं० क्रि०) टटोलना देखो।

टटोल (हिं० स्त्री०) गूढ़ स्पर्श, उँगलियोंसे छू कर मालूम  
 करनेकी क्रिया।

टटोलना (हिं० क्रि०) १ गूढ़ स्पर्श करना, उँगलियोंसे छू  
 कर किसी चीजका अनुभव करना। २ किसी चीजका  
 पता लगानेके लिये इधर उधर हाथ रखना। ३ बोल  
 चालसेही किसीके हृदयके भावको धाड़लना। ४ परीक्षा  
 करना, परखना, अजमाना।

टटनी (सं० स्त्री०) टट्टेति शब्द नयति नो-ड गौरा०  
 ङीष्। ज्योष्ठो, छिपकली।

टटर (हिं० पुं०) बाँसकी फट्टियों आदिका बना हुआ  
 पल्ला। यह ओट, रोक या रक्षाके लिये दरवाजे इत्यादि-  
 में लगाया जाता है।

टटरी (सं० स्त्री०) टट्टेति शब्द राति रा-क गौरादि०  
 ङीष्। १ पटहवाय, ढोलका शब्द। २ लम्बावाक्य, लंबी  
 चौड़ी बात। ३ मिथ्या वाक्य, झूठी बात, चुहलबाजी,  
 ठग।

टटा (हिं० पुं०) १ एक बाँसकी फट्टियोंका परदा, टटर।  
 २ लकड़ीका पल्ला।

टटा—१ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत सिन्धुप्रदेशमें कराची  
 जिलेका उपविभाग। यह कराची, टटा, मिरपुर-सकरो  
 और घोड़ावाड़ी तालुक ले कर संगठित हुआ है।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत सिन्धुप्रदेशमें कराची जिलेके  
 भीरक उपविभागका एक तालुक। यह अक्षा० २४° ३१'  
 से २५° २७' ४०" और देशा० ६७° ३४' से ६८° २४' ५०" में  
 अवस्थित है। क्षेत्रफल १२२२८ वर्ग मील और लोक-

संख्या प्रायः ४१७४५ है। अधिवासियों में अधिकांश मुसलमान हैं। इस तालुक में इसी नाम का एक शहर और ३५ ग्राम लगते हैं। इसकी उत्तर में पार्वत्य भूमि और दक्षिण में मलकाली पहाड़ है। यहाँ प्रधान उपज धान, ईख, गेहूँ, जौ, बाजरा, ज्वार और तिल है। ३ सिन्धु प्रदेश में कराची जिले के अन्तर्गत उक्त ट्टा तालुक का प्रधान नगर। यह अक्षा० २४° ४५' ७" और देशा० ६७° ५८' ५०" पर सिन्धु नदी के दाहिने किनारे से ७ मील पश्चिम और कराची से ५० मील पूर्व में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १०७८३ है।

पहले नगर की चारों दिशाओं सिन्धु नदी के जल से भ्रूषित होती थी। अब भी बाढ़ के बाद बहुत सी भौम और खाड़ी में जल रह जाता है और उस जल से वायु दूषित हो कर ज्वर इत्यादि रोग उत्पादन करती है। इन्हीं सब कारणों से यहाँ का जलवायु अस्वास्थ्यकर है।

सिन्धु-पञ्जाब-दिल्ली-रेलवे के जङ्गलवाही स्टेशन से १३ मील दूर यह नगर पड़ता है। इसका मध्यवर्ती बहुत सुन्दर और सुगम है। यहाँ एक सुखतियारका और तयादारका आफिम तथा एक थाना है। इसके सिवा सरकारी-विद्यालय, डाकघर, टाटव्यभोपधालय और एक कारागार है। समोपवर्ती माकली पर्वत पर प्रसिद्ध कब्रिस्तान है और इसके समोप ही फौजदारी अदालत और डिप्टिकमिन्टरका बङ्गला है।

१८वीं शताब्दी के पहले ट्टा बहुजनाकीण वाणिज्य शिल्पादि युक्त एक बड़ा नगर था। १६८८ ई० के पूर्व एक भीषण महाभारो से इसके प्रायः ८० हजार अधिवासियों की जान गई थी। १७४२ ई० में जब पारस के राजा नादिरशाह ट्टा प्रदेश को घाये थे, तब वहाँ ४० हजार दूसरे अधिवासो वास करते थे। किन्तु भारतीय नौ सेनादल के कप्तान (Captain) के उल्लेख अनुमान करते हैं, कि १८३७ ई० में ट्टा के अधिवासी १० हजार से अधिक नहीं थे। ट्टा का वाणिज्य और शिल्प पहले की तुलना में नाममात्र है। अभी साधारण कपड़ा और छींट तैयार होती है, किन्तु सैन्येश्वर की प्रतियोगिता से उसका भी घरे घरे फ्रास होता जा रहा है। आसदनी में अनाज,

ची, चीनो और रेशम तथा रफतनी में कपास, रेशमों कपड़ा और चमड़ा प्रधान है।

ट्टा नगर में बहुत सों प्राचीन कीर्तियाँ विद्यमान हैं, जिनमें से यहाँ का दुर्ग और जुमामसजिद प्रधान है। यह नगर अत्यन्त प्राचीन है। १५५५ ई० में पोर्तुगोज चक्रेतों ने इस नगर को लूटा था। १५५१ ई० में अकबर ने सिन्धु प्रदेश पर आक्रमण के समय इसे तहस नहस कर डाला था।

जब शाहजहान जहानगोर के निकट से भागा था, तब उन्होंने ट्टा को मसजिद में सपासना को थी। इस क्षण-ज्ञता में उन्होंने ८ लाख रुपये खर्च करके वहाँ जुमा-मसजिद बनवाई थी। यहाँ की लोगों ने चन्दा संग्रह कर तथा गवर्मेण्ट से कुछ मनायता ले कर इस मसजिद की मरम्मत को जिम्मे यह और भी अधिक सुन्दर होख पड़ती है। ट्टा के निकट माकली पर्वत पर बहुविस्तोण और प्राचीन विख्यात कब्रिस्तान है।

ट्टो (हि० खो०) १ ट्टर देखा। २ चिक, परदा, चिल-मन। ३ आड़ रोक आदिके लिये खड़ी की जानेवाली पतली टोवार। ४ पाखाना। ५ वाराती में ले जाने का फुलवारो का तखा। ६ अंगुर आदिको बेलें चढ़ाई जाने के लिये बाँसकी फट्टियाँ आदिको बनो हुई टोवार। टट्टर (सं० पु०) टट्ट, इत्यव्यक्तशब्द राति राक मेरोका शब्द, तुरही की आवाज।

टट्टू (हि० पु०) १ छोटे आकार का घोड़ा, टांगन २ लिङ्गेन्द्रिय। टठिया (हि० खो०) टायी देखो।

टडिया (हि० खो०) एक प्रकार का गड़ना जो बाँह में पहना जाता है। यह अनन्त के आकार का होता है परन्तु उससे मोटा और बिना छुँडो का होता है। टण (हि० पु०) टना देखो।

टण्डुक (सं० पु०) पोतलोभ। टन (हि० खो०) वज्र शब्द जो धनुष पर आघात

पड़ने से उत्पन्न होता है, टनकार, भनकार। टन (अ० पु०) अष्टादश मन के लगभग की एक अंगरेजी तौल।

टनकना ( हिं० क्रि० ) १ टन टन बजना । २ गरमी लगनेके कारण मिरमें दद होना ।

टनटन ( हिं० स्त्री० ) घण्टा बजनेका शब्द ।

टन्टनाना ( हिं० क्रि० ) घण्टा बजाना ।

टनमन ( हिं० पु० ) तन्म मन्म, टोना, जादू ।

टनमना ( हिं० वि० ) जिसकी चेष्टा तोत्र हो, जो सुस्त न हो, खस्य, चङ्ग ।

टना ( हिं० पु० ) १ योनि, भग । २ वह मांसका टुकड़ा जो स्त्रियोंकी योनिके बीचमें निकला रहता है ।

टनाटन ( हिं० स्त्री० ) बराबर घण्टा बजनेका शब्द ।

टनौ ( हिं० स्त्री० ) टना देखो ।

टनेल ( अं० स्त्री० ) जमीन या किसी पहाड़ आदिके नीचे हो कर गया हुआ रास्ता, सुरंग ।

टप ( हिं० स्त्री० ) १ वह कपड़ेका परदा या ओढ़ार जो जोड़ी, फिटन, टमटम या इसी प्रकारकी खुली गाड़ियोंमें लगा रहता है, कलंदरा । २ वह छतरी जो लटकानेवाले लंपकी ऊपरमें लगी रहती है । ( पु० ) ३ पानी रखनेका एक बड़ा बरतन जिसका आकार नाँदसा होता है । ४ डिबरीका घुमावदार पेच बनानेका औजार । ( स्त्री० ) ५ किसी चीजके हठात् गिर जानेका शब्द । ६ बूँद बूँद टपकनेका शब्द ।

टपक ( हिं० स्त्री० ) १ टपकनेका भाव । २ बूँद बूँद गिरनेका शब्द । ३ ठहर ठहर कर होनेवाला दद ।

टपकना ( हिं० क्रि० ) १ किसी तरलपदार्थका बिन्दुके रूपमें थोड़ा थोड़ा कर गिरना, चूना, रसना । २ पके हुए फलका आपसे आप गिरना । ३ ऊपरसे सहसा पतित होना, टूट पड़ना । ४ अधिकतासे कोई भाव प्रकट होना । ५ शीघ्र आकर्षित होना, ठल पड़ना, फिसलना । ६ स्त्रिका संभोगकी ओर प्रवृत्त होना । ७ घाव इत्यादिके कारण शरीरमें पीड़ा होना, चिलकना, टोस मारना । ८ युद्धमें आघात खा कर गिरना ।

टपका ( हिं० पु० ) १ बूँद बूँद गिरनेका भाव । २ टपकी हुई वस्तु, रसाव । ३ पक कर आपसे आप गिरा हुआ फल । ४ वह पीड़ा जो ठहर ठहर उठती हो, टोस । ५ मवेशियोंके खुरका एक रोग, खुरपका ।

टपका टपको ( हिं० स्त्री० ) १ बूँदा बूँदौ । २ किसी

वस्तुको प्राप्त करनेकीलिये मनुष्योंका एक पर एक टटना ।

३ एकके बाद दूसरेका मरना । ( वि० ) ४ भूला भटका, एक आध, बहुत थोड़ा ।

टपकाना ( हिं० क्रि० ) १ चुभाना । २ अरक उतारना, चुभाना ।

टपकाव ( हिं० पु० ) टपकानेका भाव या क्रिया ।

टपना ( हिं० क्रि० ) १ निराहार रहना, बिना खाये पीए पड़ा रहना । २ व्यर्थ किसी दूसरेकी आशमें बैठा रहना । ३ आच्छादित करना, ढाकना ।

टपनामा ( हिं० पु० ) जहाज परका एक रजिस्टर । इसमें समुद्रयात्राके समय तूफान गर्मी आदिका लेखा रहता है ।

टपमाल ( हिं० पु० ) जहाजों पर काममें आनेवाला एक बड़े लोहेका घन ।

टपाटप ( हिं० क्रि०-वि० ) १ बराबर टपटप शब्दके साथ । २ जल्दी जल्दी, भट भट ।

टपाना ( हिं० क्रि० ) १ निराहार रहना, पड़ा रहने देना । २ निष्प्रयोजन बैठे रहना ।

टप्पर ( हिं० पु० ) छाजन, छप्पर ।

टप्पा ( हिं० पु० ) १ गतियुक्त वस्तुके बीचमें भूमिका स्पर्श, उछल कर जाती हुई वस्तुका बीच बीचमें टिकान । २ उछाल, कूद, फाँट, फलांग । ३ नियत दूरी, सुकरार फासला । ४ वह विस्तृत भूमि जो दो स्थानोंके बीचमें पड़ती हो । ५ छोटा भूविभाग, परगनेका हिस्सा । ६ अन्तर, फाँट । ७ दूर दूरकी खराब सिलाई । ८ वह ठहराव जहाँ पालकी ले जानेवाले कहार बदले जाते हैं । ९ पालकी जोरसे चलनेवाला बोड़ा । १० एक प्रकारका हुक या काँटा ।

टब ( अं० पु० ) १ नाँदके आकारका एक खुला बरतन जो पानी रखनेके काममें आता है । २ छत या किसी दूसरे ऊँचे स्थान पर लटकाये जानेका लंप ।

टमकी ( हिं० स्त्री० ) किसी प्रकारकी धोषणा करनेका एक छोटा नगाड़ा, डगडुगिया ।

टमटम ( अं० स्त्री० ) एक घोड़ेकी गाड़ी जिसे सवारी करनेवाला अपने हाथसे हाँकता है ।

टमटी ( हिं० स्त्री० ) एक बरतन ।



टमस ( हि० स्त्री० ) टोंस नदी, तमसा ।

टमाटर ( हि० पु० ) बैंगनका एक भेद । इसका फल गोलाई लिए हुए चिपटा और खाद खुदा होता है, बिलायती भंटा ।

टमुकी ( हि० स्त्री० ) टमकी देखो ।

टर ( हि० स्त्री० ) १ कर्कश शब्द, कड़ुई बोली ; २ मेढ़क की बोली ; ३ अभिमानयुक्त वचन, घमंडसे भरी बात । ४ हठ, जिद, अड़ । ५ छुद्र वचन, तुच्छ बात, बेमेल बात । ६ सुसलमानोंका एक मैला जो ईदके बाद लगता है ।

टरकना ( हि० क्रि० ) चला जाना, लट जाना ।

टरकाना ( हि० क्रि० ) १ स्थान परिवर्तन करना, हटाना, खिसकाना । २ टाल देना, धता बताना ।

टरको ( तु० पु० ) एक प्रकारकी सुर्गी । इसकी चोचके नीचे गलेमें मांसकी लाल भालर रहती है । इसका मांस बहुत स्वादिष्ट माना जाता है । कोई कोई इसे पेरु भी कहते हैं ।

टरनी ( हि० पु० ) भारतवर्षके मोंटगोमरी आदि स्थानोंमें होनेवाली एक प्रकारकी घास । इसे मैसे' बड़े चावसे खाते हैं । १२से १९ वर्ष रखने पर भी इसका स्वाद नही बदलता है । इसका दूसरा नाम वलवा या पलवन है ।

टरटराना ( हि० क्रि० ) १ व्यर्थ बात बोलना, बकबक करना, २ टर टर करना ।

टरी ( हि० वि० ) घमण्डसे बातें करना, खोशेसे न बोलना । २ छष्ट, कटुवादी ।

टरीना ( हि० क्रि० ) घमण्डके साथ चिढ़ चिढ़ कर बोलना ।

टरीपन ( हि० पु० ) कटुवादिता, वह जो ऐंठ कर बातें करता हो ।

टर्क ( हि० पु० ) १ वह जो चिढ़ कर बातें बोलता हो । २ मेढ़क, बैंग, दादुर । ३ घोड़ेकी पूँछके बालसे एक लकड़ीमें बंधा हुआ खिलौना । यह घमण्डकी झल्लासे मड़ा होता है ।

टलन ( सं० स्त्री० ) टल भावे ल्यट् । विह्वल, खलन, विह्वल, परेशान ।

टलना ( हि० क्रि० ) १ अपनी जगहसे भ्रमना, हटना ।

२ अनुपस्थित होना, किसी जगह पर न रहना । ३ चंगा होना, दूर होना, मिटना । ४ समय बढ़ना, मुलतवी होना । ५ अन्यथा होना, ठीक न ठहरना । ६ उल्लंघित होना, पूरा न किया जाना । ७ समय गुजरना, बीतना । टलित ( सं० त्रि० ) टल-क्त । विचलित, जो अधोर हो गया हो ।

टलस्टय ( लियो )—रूसियाके सुप्रसिद्ध उपन्यास-लेखक और समाज-संस्कारक । १८२८ ई० ता० २८ अगस्तकी, यशनाया-पलियाना नामक स्थानमें, धनाढ्य पितामाताके घरमें इनका जन्म हुआ था । टलस्टयके पूर्व-वंशीयगण पहले जर्मनीमें रहते थे, पीछे पिटर-दो-ग्रेटके राजत्वकालमें वे रूसिया आये । इनके वंशमें, अधिकांश लोगोंने राज-कार्य करके ख्याति लाभ की है । जिस समय टलस्टयकी माताका देहान्त हुआ, उस समय इनकी अवस्था मात्र तीन वर्ष की थी । माताकी मृत्युके कुछ दिन बाद ही इनके पिताकी मृत्यु हो गई । बाल्यावस्थामें टलस्टयका मन पढ़ने-लिखनेकी ओर विशेष आकृष्ट न था । इन्हें किसीसे मिलना-जुलना भी पसन्द न था । बाल्य-जीवनमें वे सर्वदा इसी चिन्तामें मग्न रहते थे, कि कैसे लोग उन्हें 'अच्छा लड़का' समझें, कैसे वे यशस्वी हो सकें । परन्तु उनका चेहरा देखनेमें अच्छा न था, इसलिये लोगोंकी दृष्टि इन पर कम पड़ती थी । इसकी लिये बालक टलस्टय बड़े दुःखित होते थे । बाल्यावस्थामें विद्यालयमें जा कर इन्होंने वहाँकी कुलित आलापदि सुने और बालक्रीमें जो दुर्नीतियाँ प्रचलित थीं, उसको स्त्रोतमें इन्होंने अपनेको बड़ा दिया । टलस्टय शिकार खेलना बहुत पसन्द करते थे ।

ग्यारह वर्षकी अवस्थामें टलस्टयके लिये एक फरासीसी शिक्षक नियुक्त हुए । १८४० ई०में, जब इनकी उम्र १५ वर्ष की थी, ये कजानके विश्वविद्यालयमें प्रविष्ट हुए । उस समय रूसियाके सभ्रान्त वंशीयगण विश्वविद्यालयमें पढ़ने-लिखनेके लिये न जाते थे, वल्कि समाजमें मिल कर रहनेके गुण सोखनेके लिए जाते थे । टलस्टयकी १५ वर्षकी उम्रमें ही समाजके विभिन्न स्तरोंकी जटिल समस्याओंसे परिचित होनेका अवसर मिल

गया। उस समय कजानके समान मौजकी जगह रुसिया भरमें न थी। परन्तु सर्वदा भोज खाते और 'बल'-नाच देखते देखते इनको उससे नफरत हो गई। टलस्टय इस समय भीतरही भीतर अपने लिये आदर्श नायिकाकी खोज कर रहे थे। इसी अवसर पर उन्हें फरामोसो उपन्यास-लेखक डूमा और यूजिनसूके उपन्यास पढ़ कर बड़ा आनन्द होता था। परन्तु इतने आनन्दमें भी उनके मनमें शान्ति न थी—उन्हें जीवनकी गभीरतम समस्या-ओंकी चिन्ता करनेका अभ्यास बाव्यावस्थासे हो पड़ गया था। इसी समयको स्मृति पर टलस्टयने Boyhood और Youth नामक दो जीवन-स्मृतियां लिखी थीं। टलस्टयके जीवन पर फरामोसो-विप्लवके अन्यतम सृष्टिकर्ता रूसोका प्रभाव पड़ चुका था—रूसोको ये देवताकी तरह भक्ति करते थे।

टलस्टयको इस बातकी हमेशा चिन्ता रहती थी, कि किस तरह साधारणकी दृष्टि आकर्षित की जाय। इसी उद्देश्यसे वे प्राच्यभाषा शिक्षाके विद्यालयमें प्रविष्ट हुए। किन्तु पहली बार वे 'पास' न हुए; दूसरी बार अरबी और तुर्की भाषामें पारदर्शिताके साथ उत्तीर्ण हुए। परन्तु इस अध्ययनसे उन्हें तृप्ति न हुई और इसी लिए १८४४ ई०में कानूनी विद्यालयमें वे भरती हो गये। वहां भी विशेष लाभ न हुआ। छात्रोंको शिक्षाके लिए वहां कोई सुव्यवस्था न थी—जर्मनदेशीय अध्यापकगण छात्रोंको शिक्षा पर विशेष ध्यान न रखते थे। अन्तमें विश्वविद्यालयकी उपाधि पानेके लिए, टलस्टय इतिहास, कानून और धर्म-वन्धो पुस्तकें पढ़ने लगे। धर्मके विषयमें इनका मत परिवर्तित हो गया। बाल्यकालमें वंशानुगतिक धर्म-विश्वासमें जो बालका बलौयान् था, वही अब पढ़-लिख कर एक तरहका नास्तिक हो गया। टलस्टय इतिहासको व्यर्थ ज्ञान समझते थे। वे कहा करते थे, "हजार वर्ष पहले क्या हुआ था, उनके जाननेसे क्या लाभ?" इसलिये टलस्टय इतिहासकी वक्तृता सुनने नहीं जाते-थे—कालेजमें अनुपस्थित रहते थे और इसके लिए एक बार वे कालेजमें बन्दो भी किये गये थे। अखिरकार किसी तरह ये परीक्षामें उत्तीर्ण हो गये। १८४७ ई०में नाना कारणोंसे इनका

स्वास्थ्य बिगड़ गया; इन्होंने किमो ग्राम ( देहात )-में जानेके लिए अनुमति मांगी। इस प्रकार टलस्टयकी विद्या-शिक्षा समाप्त हुई—वे कुछ उपाधि न पा सके। कालेजकी शिक्षा उनके मनको आकर्षित न कर सकी थी, इसीलिए उन्हें वहां व्यर्थकाम होना पड़ा था।

टलस्टयको शहरोंसे नफरत हो गई और वे अपने गाँवमें लौट आये। उन्हें आशा थी कि गाँवके किसानोंके साथ मिल कर, उनमें शिक्षा और नव-संस्कारका प्रसार करेंगे। टलस्टय कजानके किसानोंकी दुर्दशाका विवरण बहुत सुन चुके थे—इसलिए उनके दुःख दूर करनेके लिए उन्होंने कामर कस ली। १८४७ ई०में दुर्भाग्य हुआ। प्रत्येक जिलेके आदमियोंने अनाज पानेकी उम्मीदसे जारके पास प्रार्थना-पत्र भेजे। टलस्टयने देखा, कि यह सैकड़ों हजारों मनुष्योंके जीवन-भरणका प्रश्न है, अब कार्य करनेका अवसर आया है। छ मास तक उन्होंने संस्कारके लिए नाना प्रकारके प्रयत्न किये। परन्तु अन्तमें विशेष कुछ नतीजा न निकलनेसे सेण्ट-पिटर्सबर्ग लौट आये और "Landlord's morning" नामक उपन्यास लिख कर उन्होंने उस युगकी अभिज्ञता प्रदर्शित की। इसके बाद फिर आमीद-प्रमोदमें फँस कर ये कर्जदार हो गये। अखिर १८५१ ई०में वे ककासम पहुँचे, जहाँ उनकी भाई निकोलस फौजमें काम करते थे। यहाँ पर्वतके नौचे एक भोँपड़ी भाड़े पर ले कर रहने लगे और मन्दीनेमें सिर्फ दारू शिलिङ्ग मात्र खर्च करने लगे।

इसके बाद भाई तथा उच्चपदस्थ आत्मीय-स्वजनोंके अनुरोधसे टलस्टय फौजमें भरती हो गये। रैन-विभागकी परीक्षामें उत्तीर्ण हो, वे बटालियन सैनिकका काम करने लगे। परन्तु उनके मनकी गति दूसरी और थी; उन्होंने एक अच्छी पुस्तक लिखी और उसे रूसियाके एक प्रसिद्ध मासिकपत्रमें छपानेके लिए भेज दिया। सम्पादकने उसकी बहुत प्रशंसा की और अपने पत्रमें स्थान दिया। इस समय टलस्टय अपने घर जानेके लिए बड़ी चञ्चल हो पड़े थे। परन्तु क्रिमियामें युद्ध छिड़ जानेसे उन्हें तुरकीसे युद्ध करनेके लिए क्रिमिया जाना पड़ा।

युद्धके बीचमें लगातार मृत्यु-ओंका दृश्य देख कर



उनका अन्तर्निहित धर्मभाव जाग्रत हो गया। १८५५ ई०के एप्रिल मासमें वे अपने रोजानासचेमें भगवान्‌में प्रार्थना करनेकी बात लिख गये हैं। युद्धके भोषण दृश्यसे अपने मनको हटानेके लिए उन्होंने ग्रन्थरचनामें मन लगाया। इस सिकष्टिपोलके विषयमें उन्होंने जो तीन ग्रन्थ लिखे हैं, उनमें एक तरफ जैसा वास्तव जीवनका सुन्दर चित्र है, दूसरी ओर वैसा ही प्रकृतिक सौन्दर्यका मधुर वर्णन है। युद्ध करना अन्याय है, इस बातको उन्होंने बड़े जोरके साथ लिखा था; जिसके लिए सम्राट् जारने उन्हें सेण्ट पिटर्सबर्गको लोट आनेकी आज्ञा दी थी। इसके बाद उन्होंने फिर युद्धक्षेत्रमें पैदापण नहीं किया।

टलस्टय नये भावोंको ले कर देश लौटे। युद्धकी बोभक्षताकी बातें याद करके उनका मन बड़ा खिन्न हुआ। परन्तु सेनासे, जो मृत्युको अवहेलना कर वीरत्वके भाव अपना कर्तव्य पालन करतो है, उनका प्रेम हो गया। स्वार्थपर सम्भ्रान्त वंशीयोंके चरित्रके साथ सैनिकोंकी तुलना करके, उन्होंने सैनिकोंमें ही श्रेष्ठता पाई। सेण्ट पिटर्सबर्गमें उनकी रचनाको ख्याति पहलसे ही थी। अब सभेने आदरके साथ उनको अभ्यर्थना की। सुप्रसिद्ध उपन्यास-लेखक टुर्गेनिभने टलस्टयको छातोसे लगा लिया और निमन्त्रण-पूर्वक उन्हें अपने घर ले गये। समाजमें सर्वत्र उनका सम्मान होने लगा। टलस्टयने युद्धके जीवनका जो वर्णन अपने ग्रन्थमें दिया था, उस पर सभी सुग्ध हो गये थे। राजधानीके प्रधान प्रधान राजकर्मचारिगण भी टलस्टयको निमन्त्रण दे दे कर जिमाने लगे। इन आदर अभ्यर्थनाओंसे टलस्टयका संशु भाव जाता रहा। वे पुनः विलास और आनन्दके स्त्रोतमें बहने लगे। परन्तु इतने पर भी उन्हें शान्ति न मिली। वे सत्यपथके यात्री थे—मन उनका सर्वदा सत्यके अन्वेषणमें लगा रहता था। यही कारण था जो रूसियाको राजधानीके साहित्यिकोंमें, जो सत्यकी अपेक्षा चिरानुगत प्रशंसाकी ही अधिक सम्मानकी दृष्टिमें देखते थे, उनका वन्धुत्व अधिक दिनों तक स्थायी न रहा। विशेषतः टुर्गेनिभके साथ उनका मतभेद बहुत ही बढ़ गया। परन्तु स्टेट नामक एक कविसे उनकी आजीवन मित्रता निभी थी। इस प्रकारसे टलस्टयको पारिपार्श्विक अवस्थासे

अग्रहा हो गई। उस समय रूसियाके सिंहासन पर २५ अलेक्सन्दर बैठे थे (१८५५ ई०)। सम्राट् (२५) अलेक्सन्दरने जनसाधारणके हितके लिए टलस्टयको अधिकतर चमत्ता देनेका प्रयास किया। इसमें सम्भ्रान्त-वंशीय और उच्चपदस्थ व्यक्तियोंकी बाधा उपस्थित करने पर भी, रूसियाके अधिकांश लोगोंने उनकी मतका समर्थन किया। इस समय बहुतसे लेखकोंने जनसाधारणके लिए लेखनो धारण की थी। परन्तु टलस्टयके द्वारा साधारणके लिए जैसा प्रयत्न हुआ, वैसा और किसीसे भी न हुआ। उन्होंने Polikoushka नामक एक ग्रन्थमें दासभावापन्न कृषकोंकी सम्पूर्ण दुर्दशाका वर्णन बड़ी खूबोके साथ किया। उन्होंने कृषकोंकी उन्नतिके लिए उन्हें शिक्षित बनानेका संकल्प किया। किन्तु वे स्वयं शिक्षा-प्रणालीके विषयमें कुछ जानते न थे, इसलिये जर्मनीमें जा कर इस विषयकी शिक्षा प्राप्त करनेका निश्चय किया।

टलस्टय १८५७ से १८६१ ई०के भीतर इटली, जर्मनी, फ्रान्स आदि नाना देशोंमें घूम आये। १८६१ ई०में वे अपने ग्राममें पहुँचे। प्रथम ही उन्होंने अपनी विपुल सम्पत्तिके अधोऽजितने दासभावापन्न कृषक थे, सबको मुक्त कर दिया। उनको असाधारण वदाम्यताकी देख कर सभी विस्मित हुए। उनकी इन महत् कार्योंका अनुसरण कर रूसियाके सम्राट्ने वहाँके समस्त कृषकोंकी स्वाधीनता दे दी। जर्मनीमें जिन प्रणालीके ग्राम्य विद्यालय हैं, टलस्टयने उसी प्रणाली को रूसियामें प्रवर्तन करना चाहा। किण्डर-गार्डन-प्रथाका अनुसरण कर उन्होंने उस भाषा पलियानामें एक विद्यालय खोला। वे शिक्षाके विषयमें सम्पूर्ण स्वाधीनतावादी थे। इसलिये उनके विद्यालयमें छात्रोंके लिए कोई व्रतन निर्दिष्ट नहीं हुआ, छात्र चाहे जिस समय आते और चले जाते थे तथा चाहे जिस विषयकी शिक्षा लेना चाहें ले सकते थे। उनके विद्यालयमें किसीको भी किसी प्रकारकी सजा न दी जाती थी। टलस्टय स्वयं चित्राङ्गनविद्या, कल्लित और वाइवेलका इतिहास पढ़ते थे। १८६२ ई०के अक्टोबर मासमें राजकीय परिदर्शकोंने उनके विद्यालयके विषयमें इस प्रकार अपना अभिमत प्रकट किया,—

“काउण्ट टलस्टयका कार्य विशेष अहाके साथ उल्लेख-योग्य है। शिचा-विभागकी ओरसे उन्हें सहायता पहुँचाना उचित है। उनके सम्पूर्ण मतोंसे हमारा ऐक्य नहीं है, तथापि आशा की जा सकती है कि कुछ विषयोंमें वे अपना मत परिवर्तन करेंगे।” शेषोक्त वाक्यसे गवर्मेण्टने सहायता देना तो दूर रखा, उनके कार्योंमें विघ्न डालना शुरू कर दिया। टलस्टय भी नाना कारणोंसे क्लान्त हो गये थे, जिसका प्रधान कारण था लड़कोंकी विशेष उन्नति न होना। दो वर्ष चला कर, बादमें उन्होंने विद्यालय बन्द कर दिया।

इसके बाद ये ममाज-तन्त्र-वादका प्रचार करने लगे। इनके मतसे जनसाधारण ही सब कुछ हैं—उच्चश्रेणीके लोगोंकी कोई जरूरत नहीं। उनका कहना था कि पढ़ने लिखनेसे ही मनुष्यका चरित्र गठन होता हो, ऐसा नहीं है। इन्होंने साधारणके विषयमें लिखा था—कि साधारण लोगोंमें भी, उच्चश्रेणीकी अपेक्षा अधिकतर वलिष्ठ, स्वाधीन, न्यायपरायण, दयालु और प्रयोजनीय व्यक्ति पाये जाते हैं। वे हमारे विद्यालयमें आ कर शिचा लेंवें, यह ठोक नहीं। हमको ही चाहिये कि हम उनके पास जा कर शिचा ग्रहण करें। यह बात रुसोकी एमिलीमें प्रचारित वाणीके समान है।

इन कामोंके करनेके कारण टलस्टयकी लेखन-शक्ति घट गई। किन्तु विवाह होनेके बाद उनकी स्त्री, उन्हें लिखनेमें बहुत कुछ सहायता पहुँचाने लगीं। उन महीयसी महिलाके प्रयत्नसे टलस्टयका हृदय पुनः नूतन भावोंसे सज्जीवित हुआ। इस नये उद्यमसे उन्होंने दो अपूर्व ग्रन्थ लिखे, (१) War and Peace, (२) Anna Karenina इन दो ग्रन्थोंने ही टलस्टयका नाम हमेशाके लिए अमर कर दिया है। इनकी जीवनी लिखनेवाले रोमो रोँलाका कहना है, कि इन दो ग्रन्थोंका प्रभाव आधुनिक युगके यूरोपीय साहित्यके सर्वत्र ही थोड़ा-बहुत पाया जाता है। १८६४ ई०में टलस्टयने अपने मित्र फेटको लिखा था—“मैं जिस काम (उपन्यास लिखना)की इस समय कर रहा हूँ उसमें कितने परिश्रमकी जरूरत है, उसको तुम कल्पना भी नहीं कर सकते। मैं जिनके चरित्रोंको खींच रहा हूँ, उनके

जीवनमें क्या क्या हो सकता है, उस विषयमें कितनी ही बातें सोच कर; उनमेंसे कुछ छांट लेना बड़ा कठिन काम है।”

टलस्टय कृषिकार्य और सम्पत्तिकी व्यवस्थाके लिए तरह तरहके बन्दोबस्त करने लगे। विवाहके बाद उन्होंने इस विषयमें एक चिट्ठी लिखी थी, जिसमें इस विषयकी अपनी अभिज्ञता प्रकट की थी—“मैंने एक आविष्कार किया है, जो शोष ही तुमसे कहेंगा। गुमास्ता, नायब, परिदर्शक आदि सिर्फ कृषिकार्यमें बाधा पहुँचाते हैं। उन सबको विदा कर दो। खुद दिनके दश बजे तक सोते रहो; उठ कर देखना, तुम्हारा कोई काम बिगड़ा नहीं है।”

१८६४ ई०में जब वे अपने मित्र फेटके घर थे, तब दुर्गोनिभके साथ इनका घोरतर विवाद हुआ था—यहां तक कि इन्दुयुद्धकी नौवत आ चुकी थी। इसी बीचमें टलस्टयने अपनी साहित्य-साधनामें मन लगाया। इनके War and Peace नामक ग्रंथ एक महाकाव्य समझा जाता है। उसमें प्रिन्स ऐण्ड्रीके चरित्रमें ग्रन्थकारने मानो अपना ही चित्र खींच दिया है। इसी प्रकार Anna Karenina में Levin के चरित्रमें भी टलस्टय नजर आते हैं।

इन दिनों टलस्टयने फिर अध्ययन करना शुरू किया। ग्रीकभाषाकी शिचामें ही ये अधिक समय देने लगे। दर्शनशास्त्रका अध्ययन करते करते ये शोपेनहर्करे गुणों पर मुग्ध हो गये और उनके ग्रंथोंका रुसी भाषामें अनुवाद कर डाला। १८७३ ई०में इनके दो पुत्र और मौसोका देहान्त हो गया। इस शोकके समय इन्होंने वाइवेल पढ़ा था और उससे कुछ सान्त्वना पाई थी। फिर मूल यहदीसे वाइवेल पढ़नेके लिए वे हिब्रू भाषा सीखने लगे। इन शान्तिके दिनोंमें इन्होंने दुर्गोनिभसे पुनः मित्रता कर ली।

परन्तु इतना लिखने पर भी उन्हें आनन्द प्राप्त न हुआ। उन्होंने लिखा है (Confessions 1879)—“मेरी उमर अब तक पचास तक नहीं पहुँची है—मैं प्रेम करता था—सुभ्र पर भी लोग प्रेम रखते थे। मेरे बाल-बच्चे अच्छे हैं; मेरी सम्पत्ति भी अच्छी है, सुयश

है, स्वास्थ्य अच्छा है, नैतिक और दैहिक शक्ति भी काफी है। मैं छपकोंको तरह बीना और काटना जानता हूँ। दश घण्टे तक स्थिरचित्तसे काम करने पर भी मुझे हानि नहीं मालूम पड़ती। किन्तु सहसा मेरे जीवनकी गति रुक गई। मैं श्वास प्रश्वास ले सकता हूँ, खा सकता हूँ, सो सकता हूँ, परन्तु यह तो जीवन नहीं है। मुझे अब किसी बातकी इच्छा नहीं है। इच्छा करनेकी भी कुछ नहीं है। और तो क्या, सत्य जाननेकी वासना भी नहीं है। मैं गहरके पास आ चुका हूँ—मृत्युके सिवा, मेरे सामने और कुछ भी नहीं है। मैं इतना सखी होने पर भी समझ रहा हूँ, कि जीनेमें कोई लाभ नहीं है। न मालूम कौन मुझे मृत्युकी ओर खींचे लिये जा रहा है।”

इसके बाद एक दिन टलस्टय पर भगवान्की कृपा हुई। आप लिखते हैं—एक दिन (वनन्तऋतुमें) मैं अकेला जंगलमें बैठा हुआ पत्तोंकी मर्मर ध्वनि सुन रहा था—अपने जीवनके अन्तिम तीन वर्षके दुःखोंकी याद कर रहा था—भगवान्की अनुसन्धान, आनन्दसे झूठाग्रामें पतन इत्यादि बहुतसी बातोंकी उधड़बुन कर रहा था। सहसा मैंने देखा, कि जिस समय मैं भगवान् पर विश्वास करता हूँ, उसी समय मालूम होता है कि मैं जीवित हूँ। भगवान्का स्मरण करते ही हृदयमें आनन्दका स्रोत बह चला। चारों ओरके सम्पूर्ण पदार्थ सजीव-से टोखने लगे—सब सार्थक मालूम पड़ने लगे। परन्तु जिस मुहूर्तमें अविश्वासने हृदय पर अधिकार जमा लिया, उसी समयसे जीवनकी गति रुक गई। तो बतलाओ मैं क्या ढूँढ़ रहा हूँ? भीतरसे न मालूम किसीने कहा—उसको ढूँढ़ रहे हो, जिसके बिना मनुष्य जी नहीं सकता। भगवान्की जानना और जीवित रहना, दोनों एक ही बात है। क्योंकि भगवान् ही जीवन है। तबसे फिर मुझे अस्वकारमें नहीं जाना पड़ा।”

जीवनकी साधनामें आनन्द पानेके लिए इन्होंने श्रीक चार्चकी सम्पूर्ण आचार-पद्धतिकी अपनाना चाहा; परन्तु बाह्य आचारकी ये युक्ति वा हृदय किसीसे भी न मान सके। विशेषतः उक्त धर्म-सम्प्रदाय दूसरे धर्म-सम्प्रदायोंसे

परस्पर विवाद-विमर्शवाद करता और युद्ध एवं प्राण-दण्डका अनुमोदन करता था, इसलिए ये उसमें बाहर निकल आये। इन्होंने इसकी उपदेशमेंसे निम्नलिखित वाक्य ग्रहण किये—

- ( १ ) क्रोध न करना ।
- ( २ ) व्यभिचार न करना ।
- ( ३ ) शपथ न करना ।
- ( ४ ) दुःख वा कष्टकी आर्तिसे न रोचना ।
- ( ५ ) मनुष्यसे शत्रुता न करना ।

और एक उपदेशमें उन्होंने उक्त वाक्योंका मार पाया यथा ‘भगवान् और अपने पड़ोसियों पर उनका ही प्रेम करो, जितना तुम अपने पर करते हो।’

धर्म-जीवनमें उन्नति प्राप्त करनेके लिए स्वास्थ्यकी और सरल-स्वभावी होनेकी आवश्यकता समझ टलस्टय छपकोंकी जीवनयात्रा-प्रणालीका अनुकरण करने लगे। बहुत सवरे बिछौनेसे उठ कर ये स्थितियोंमें जाते और शम्शादि काटते और रोपते थे। अपने पहननेका जूता स्वयं बना सके, इसके लिए उन्होंने चमारका काम भी मोखा। इस तरह सुबहसे शाम तक वे कठोर परिश्रम करते थे। सरलता तो इनके जीवनका व्रत हो गया। ये आहार-व्यवहारमें संयत हो गये—मांसाहार छोड़ कर निरामिशभोजी बन गये। यहाँ तक कि मादक-वैषी-भुक्त होनेके कारण उन्होंने तम्बाकू पीना भी छोड़ दिया।

परन्तु इतना करने पर भी वे अपनीकी छपकोंकी समान न बना सके। टलस्टय इस बातकी समझते थे, कि किमान दिन भर काम करनेके बाद अपनी छोटी-सी भोंपड़ीमें जा कर बहुत दुःख भोगते हैं, और वे शामकी प्रासादमें जा कर आरामसे सोते हैं। टलस्टयने अब वस्तु-वाच्य वा लोक-समाजमें जाना आना प्रायः छोड़ दिया। “अर्थहीन अर्थोंका भूल है” ऐसा सतक कर हमारे राम-कृष्ण परमहंसको तरह उन्होंने उसका स्पर्श करना छोड़ दिया।

१८८० ई०में लोकगणुनाके समय गवर्मेण्ट टलस्टय-को सहायता पहुँचानेके लिए आमन्त्रण दिया। टलस्टयने देखा, इस मौके पर वे अनायास ही जनसाधारणकी अवस्थाका परिज्ञान कर सकते हैं,

इसलिए वे राजी हो गये। इसके बाद रुसियाके साधारण लोगोंकी जिस समझदेरी दरिद्रताकी उन्होंने अपनी आंखोंसे देखा, उससे उनका हृदय विलकुल पिघल गया। “हमें क्या करना चाहिए” ग्रीष्मक पुस्तिका में उन्होंने लोकगणनाके समयकी सम्पूर्ण अभिज्ञता प्रकट कर दी। अन्तमें एक दिन उन्होंने अपनी स्त्रीको अपने कमरेमें बुला कर कहा—“धनसम्पत्तिके अधिकारकी मैं पाप समझता हूँ। इसलिए मैंने अपने व्यक्तिगत अधिकारकी छोड़ देनेका निश्चय किया है।” १८८८ ई०में उन्होंने अपनी सम्पत्ति स्त्री और पुत्रको दे दी। इससे उन्हें अपनी सम्पत्तिको उन्नतिकी चिन्तासे कुछे मिल गई।

इसके बाद उन्होंने अपनी सम्पूर्ण शक्ति किसानोंकी जीवनोन्नति करनेमें लगा दी। किसान लोग शराब पीना छोड़ दें और राष्ट्र द्वारा उन्हें अधिकार प्राप्त हो, इन विषयके अनेक ग्रन्थ भी लिखे।

१८८१-८२ ई०में जो भोक्षण दुर्भिक्ष हुआ था, उसमें टलस्टयने स्वयं तथा उनके परिवारके लोगोंने लगातार कार्य किया था।

रुसियाके प्रतिष्ठित ईसाई चाचं पर आक्रमण करनेके कारण धर्मसम्प्रदायने उन्हें पृथक् कर दिया था (१८०१ ई०की २२ फरवरीके आदेशानुसार) १८१० ई०के २० नवम्बरकी निमोनिया रोगसे इनकी मृत्यु हो गई।

जगत्में टलस्टयने ही सबसे पहल Nonresistance वा अहिंस असहयोग नीतिका प्रचार किया था। महात्मा मोहनदास करमचन्द गांधीके साथ इनका पत्रव्यवहार होता था। महात्मा गांधीकी ये शहाकी दृष्टिसे देखते थे।

मोहनदास करमचन्द गान्धी देखो।

टलेमी (टलमी)—ग्रोकके एक प्रसिद्ध ज्योतिर्विद्, गणितज्ञ और भौगोलिक प्रसिद्ध। इनका असली नाम था क्लडियस टलेमियास। ये १३८ ई०में मिस्रमें प्रादुर्भूत हुए थे और सम्भवतः १६१ ई०में ये जीवित थे। इसके सिवा उनकी जीवनीके विषयमें विशेष कुछ मालूम नहीं हुआ है, किन्तु उनके द्वारा रचित ज्योतिष और भूगोलसंबन्धी अनेक पुस्तकें अब भी मौजूद हैं, जो बड़ेकाल पर्यन्त समय यूरोप और अरब आदि देशोंमें अभ्रान्त और सर्वोत्कृष्ट समझी गई हैं। उन्होंने ब्रह्माण्डके विषयमें जो

मत प्रचार किया था, वह अभी तक ‘टलेमीका मत’ इस नामसे प्रसिद्ध है। इनके मतसे, पृथिवी ब्रह्माण्डके मध्यस्थलमें अवस्थित है तथा सूर्य, चन्द्र, ग्रह और नक्षत्र समन्वित ज्योतिष्कमण्डल २४ घण्टेमें एक बार पृथिवीके चारों तरफ आवर्तन करता है। टलेमीने ग्रहोंकी गतिके विषयमें एक नये मतका तथा चन्द्रका तुलान्तरसंस्कारका (Evection) आविष्कार किया था। इनके मतमें विशेषत्व कुछ नहीं है, उसमें सिर्फ ज्योतिष्कोंकी प्रत्यक्ष गतिविधियों ही वैज्ञानिक-प्रणालीसे प्रमाणित करनेकी चेष्टा की गई है। इसमें सबसे भारी वस्तु मिट्टीका हो पहले अवस्थान बतलाया गया है। मिट्टीके ऊपर उससे कुछ हलका पदार्थ जल है, उसके बाद वायुराशिके स्तर और वायुराशिके बाद तेजोराशि है। तेज वा अग्निके बाद इधर नामक सूक्ष्म पदार्थ अनन्त स्थानमें व्याप्त है। इस इधरके भीतर वा बाहर बहुतसे सूक्ष्म स्तर-मण्डल पृथिवीके चारों तरफ बहुत दूरी पर उपर्युपरि अवस्थान करते हैं। इन स्तरोंमें एक एक ज्योतिष्क अवस्थित हैं जो स्तरके आवर्तनके साथ पृथिवीके चारों तरफ आवर्तित होते हैं। इन स्तरोंके भीतर चन्द्रमण्डलके अवस्थान-स्तरमें पृथिवी मर्वोपेक्षा निकटवर्ती है, उसके बुध, शुक्र, सूर्य, मङ्गल, बृहस्पति, शनि और नक्षत्रोंका स्तरमण्डल यथानुक्रमसे दूरवर्ती हैं। टलेमीके परवर्ती ज्योतिर्विदोंने क्रान्तिपात गतिकी व्याख्याके लिए पूर्णमान नवम मण्डलकी तथा दिवारात्रिकी क्रास-वृद्धि समझानेके लिए दशम मण्डलको कल्पना की है। यह दशम मण्डल ही २४ घण्टेमें पूर्वसे पश्चिमकी ओर एक बार आवर्तित होता है तथा अपनी गतिके द्वारा अन्यान्य मण्डलोंमें गति उत्पन्न करता है। इसको प्राइमम मोबिलि (Primum mobile) अर्थात् गतिका आदिकारण कहते हैं। किन्तु टलेमी मतावलम्बी ज्योतिर्विदोंने इस मण्डलोंकी कल्पना करके भी प्रत्यक्ष घटनाओंकी सूक्ष्म और विशद व्याख्या नहीं कर सके हैं। वे सूर्य गतिकी क्रास-वृद्धि समझानेके लिए पृथिवीको सूर्याश्रित मण्डलके केन्द्रके पार्श्वमें अवस्थित बतलाते थे। सूर्य अपनेचाकृत निकटवर्ती होने पर इसकी गति वृद्धि और दूरवर्ती होने पर गति क्रास होती

है। ग्रहों की वक्र और विपरीत गतिको समझाने के लिए कहा जाता था कि, ये अपने अपने स्तर में एक स्थिर विन्दु के चारों तरफ वृत्तपथ में परिभ्रमण करते हैं तथा उसी अवस्थामें अपने आन्तरिक-स्तरमण्डल की गतिके द्वारा पृथिवी के चारों तरफ भ्रमित होते हैं। स्तरस्थ वृत्त के भीतर के अर्द्धांश में अवस्थित होने पर ग्रह की गति एक तरफ और बाहर के अर्द्धांश में अवस्थित होने पर दूसरी तरफ हुआ करती है। इस तरह नाना प्रकार के जटिल और दुर्बोध्य नियमों की कल्पना द्वारा ज्योतिष्क विषयक तत्त्वों की व्याख्या होने लगी। अन्त में कोपार्निकस ने उक्त भ्रान्त मिथ्यात्वों का उच्छेद कर जगत्सम्बन्धी विशुद्ध मत का आविष्कार किया। अब तक जो टलेमी का मत अभ्रान्त समझा जाता रहा, वह अब भ्रान्त प्रमाणित हो गया।

टलेमी के फलित ज्योतिषसम्बन्धी ग्रन्थ भी सर्वत्र आदर के साथ रक्षित हुए थे।

ज्योतिष की तरह, टलेमी के द्वारा प्रणीत भूगोल शास्त्र भी ईसा की १५वीं शताब्दी तक सर्वोत्कृष्ट समझी जाती थी। इन्होंने पूर्व-पूर्व भौगोलिकों के मत का उत्कर्ष साधन और परिवर्तन कर तात्कालिक पृथिवी-खण्ड का विवरण २२ मानचित्रों सहित लिखा था। टलेमी ने पश्चिम के किनारे हीपस लगा पूर्व में भारतवर्ष के पूर्वस्थ ज्याम, मलय और चीन तक तथा उत्तर में नर्वेस लगा कर दक्षिण के निरचरेखा तक आविष्कृत किया था। इन्होंने अपने भूगोल शास्त्र की ८ अध्यायों में विभक्त करके क्रमशः पश्चिम से पूर्व तक समस्त जनपदों का वर्णन किया है। इसके सिवा प्रत्येक स्थान का ऊँचाई और देशान्तर भी लिखा है। टलेमी केनारी हीपस देशान्तर की गणना करते हैं और निरचरेखा की ओर भी १०° अंश दक्षिण में स्थापित करते हैं। इनके अक्षांश और देशांश कहीं कहीं गलत हैं। ये अपने भूगोल की १८०° अर्थात् गोलाई बताते हैं, वास्तव में वह १२०° से ज्यादा नहीं है।

टलेमी फिलाडेलफास—टलेमी (सिटार) के कनिष्ठ पुत्र; टलेमी इनकी उपाधि थी और फिलाडेलफास अर्थात् भ्रातृप्रिय इनका नाम था। इन्होंने ईस्वी से २८६ वर्ष पहले पितृसिंहासन पर बैठते ही अपने दो सहोदरों को हत्या की थी; इसीलिए लोगों ने इनको फिला-

डेलफास अर्थात् भ्रातृप्रिय यह विद्रुपात्मक उपाधि दी थी। पिता के सामने ही राजकार्य को पर्यालोचना करते थे। किसी के मत से, ईस्वी से २८७ वर्ष पहले ये यौवराज्य पद पर अभिषिक्त हुए थे। ये वाणिज्य और विद्या के वास्तविक उत्साहदाता थे। इन्होंने भी दिओनिसियास की भारतपरिदर्शनार्थ भेजा था। भूमध्यस्थ और लोहित-सागर में टलेमी की 'मैकड़ों' नावें बहती थीं। हरमोसबन्दर पर विपत्ति पड़ने के कारण वेरेनिस् में बन्दर स्थापित करने के लिए इन्होंने एक फौज भेजी थी। वहाँ भारतीय वाणिज्य-पोत निरापद में रहते थे। इस नवोन मार्ग में क्रमशः वाणिज्य वृद्धि होने लगी। अनेक सन्ध्या नगरो भी उस समय समधिक श्रीमन्मय और प्रसिद्ध हो गई। इन्होंने अपने प्रधान ग्रन्थाध्यक्ष दिमित्रियास के अनुरोध से थरोस्त्रिया नामक एक यक्ष्मटी पण्डित को जेरुसालिम भेजा और वहाँ के प्रधान याजक को एक वाइवेल की पोथी और १२ हिभापियो के सेजने के लिए अनुरोध किया। इन्हीं के समय में हिन्दु वाइवेल ग्रीक भाषा में अनुवादित हुआ था।

टलेमी फिलाडेलफास ने वर्तमान सुयेज-नहर के निकट वर्त्ती आरसेना से लगा कर नीलनदी के पैलुसियाक गाँव तक एक नहर खुदवाई थी। इसी से २४६ वर्ष पहले इनकी मृत्यु हुई थी।

टलेमी यूयारगेटिस—टलेमी फिलाडेलफास के पुत्र और उत्तराधिकारी। इन्होंने सिरिया और साइलेमिया की बहुत सी जमीन अपने राज्य में मिला ली थी। इनके दिग्विजय के समय शत्रुओं ने मौका पा कर इजिप्ट पर चढ़ाई कर दी थी, किन्तु इनके आ जान से यह विद्रोह-हानि शीघ्र ही निर्वापित हो गई थी। अन्तियों की पत्नी इनकी बहन थी। बहन की मृत्यु होने पर इन्होंने उसका बदला चुकाने के लिये अन्तियों के विरुद्ध युद्ध की घोषणा की थी। इन्होंने अपने सुशान के प्रताप से 'यूयारगेटिस' अर्थात् 'परोपकारी' की उपाधि पाई थी। ईस्वी से २२१ वर्ष पहले इनके पुत्र ने इनकी जहर दे कर मार डाला था। इनके पुत्र का नाम था टलेमी फिलोपित्स अर्थात् पितृहन्ता, इस दुर्दृष्ट ने पितामाता तथा अन्यान्य आत्मीयवर्गों का विषप्रयोग से विनाश कर पितृ-

सिंहासन अधिकार किया था। यहूदी जाति उनको अतिशय प्रिय हुई थी; ईस्वीसे २०४ वर्ष पहले इनकी मृत्यु हुई।

मि० रेनेलके मतसे उपरोक्त टलेमी राजाओंके राजत्व-कालमें मिसरवासियोंने पाटलीपुत्र ( पटना ) तक अभियान किया था।

टलेमी सौतार—प्रियदर्शीके अनुशासनपत्रमें इनका तुरमय नामसे वर्णन है। इनकी उपाधि सौतार अर्थात् पुररत्नक थी। साधारण लोग इनको लेगासका पुत्र कहते थे, किन्तु माकिदनीय लोग इनको फिलिप और मिण्डाका पुत्र समझते थे। वास्तवमें इनकी माताके जब ये पैदा हुए थे, तब इनके पिताने उनको लेगासको समर्पण कर दिया था।

टलेमी पहले महाबोर अलेक्सन्दरके एक सेनापति थे, इस कार्यमें इन्होंने बड़ी ख्याति लाभ की थी। अलेक्सन्दरको मृत्युके बाद इजिप्ट-राज्य टलेमीके हस्तगत हुआ; उस समय इजिप्ट ग्रीकसाम्राज्यके अधीन रहने पर भी टलेमीने इसे स्वाधीन कर लिया। अलेक्सन्दरने क्षिप्रमैनेसको इजिप्टका कृतपति नियुक्त किया था। टलेमीने उसका विनाश कर राज्य अधिकार कर लिया। इनके पास बहुत धन था, उस अर्थके बलसे टलेमीने क्रमशः लिविया और अरबका कुछ अंश अधिकार कर लिया।

ईस्वीसे ३२१ वर्ष पहले पारदिकासने इजिप्ट पर आक्रमण किया था, किन्तु वे कृतकार्य न हो सके थे। उनको मृत्युके बाद टलेमी सिलो-सिरिया, फिनिकोया, जूदिया और साइप्रस-द्वीप अधिकार कर बैठे। अलेक्सन्दरियानगरमें इनकी राजधानी स्थापित हुई। यहाँ इन्होंने पोतवाहियोंके सुभीतेके लिए बन्दर पर एक बड़ा आलीकटह बनवाया। यूरोपके समस्त वाणिज्यपदार्थ यहां हो कर एसियाके नानास्थानोंमें जाने लगे।

इसके बाद टलेमीने नीलनदसे एक बड़ी नहर खुदवाई, जो भूमध्यसागरसे मिली है। इस नहरकी लम्बाई ३६ मील, विस्तार १०० फुट और गहराई ३० फुट है।

टलेमीके समयमें अलेक्सन्दरियाकी सुख-समृद्धिकी

ख्याति दिग्-दिगन्तमें व्याप्त थी। इनके समयमें पाले-स्ताइनके यहूदी लोग उत्पन्न हो कर अलेक्सन्दरिया नगरमें जा बसे थे। टलेमी ग्रीक और मिसरदेशवासियोंको एक धर्मसूत्रमें बांधनेके लिये यत्नवान् हुए थे। इन्हींके अनुग्रहसे यहूदियोंने अलेक्सन्दरियानगरमें आइसिस और जुपिटर देवता मन्दिर बना सके थे।

ईस्वीसे २८३ वर्ष पहले टलेमीने इहलोक त्याग किया। ये जब तक जीवित रहे, तब तक राज्यको उन्नतिके लिये इन्होंने बराबर प्रयत्न किये। ये विद्योत्साह्री और विज्ञानप्रिय कह कर प्रसिद्ध थे। एण्टिपेटारकी कन्या यूरिडिसके साथ इनका विवाह हुआ था; उनके गर्भसे अनेक पुत्र होने पर भी ये अपने कनिष्ठ पुत्र टलेमी फिलाडेलफासको राज्य दे गये थे।

टली ( हि० पु० ) वाँसका एक मेद।

टवर्ग ( स० पु० ) व्याकरणका मञ्जान्तर्गत तृतीय वर्ग, ट ठ ड ढ ण—इन पाँच वर्णोंका समूह।

टवाई ( हि० स्त्री० ) व्यर्थ घूमना।

टस ( हि० स्त्री० ) १ टसकनेका शब्द। २ कपड़े आदिके फटनेका शब्द, मसकनेकी आवाज।

टसक ( हि० स्त्री० ) ठहर ठहर कर होनेवाला दर्द, टीस, चसक।

टसकना ( हि० क्ति० ) १ किसी बड़ी वस्तुका स्थान परिवर्तन होना, हटना, खिसकना। २ ठहर ठहर कर पीड़ा होना, टीस मारना। ३ प्रभावित होना।

टसकाना ( हि० क्ति० ) किसी भारी चीजकी जगहसे हटाना, खिसकाना।

टसर ( हि० पु० ) तसर देखो।

टहकन—पञ्जाबवासी एक हिन्दी कवि। इन्होंने पाण्डुर्वीकी यज्ञकथा संस्कृतसे हिन्दीमें अनुवाद की है।

टहना ( हि० पु० ) पतली शाखा, पतली डाल।

टहनो ( हि० स्त्री० ) पतली डाली।

टहरकड़ा ( हि० पु० ) टकू या तकलीसे उतारा हुआ सूत लपेटनेका काठका टुकड़ा।

टहल ( हि० स्त्री० ) १ शूश्रूषा, सेवा, खिदमत। २ नौकरी, चाकरी, कामधंधा।

टहलना ( हि० क्ति० ) १ मंद गतिसे भ्रमण करना,



धीरे धीरे चलना । २ हवा खाना सैर करना । ३ पर-  
लोक गमन करना, सर जाना ।

टहलनी ( हि० स्त्री० ) १ दासो, मजदूरनी, लौंडो । २  
वस्ती उसकानेकी लिये चिरागमें पड़ी हुई लकड़ी ।

टहलाना ( हि० क्रि० ) १ धीरे धीरे चलाना, घुमाना,  
फिराना । २ हवा खिलाना, सैर कराना । ३ हटा देना,  
दूर करना ।

टहलुआ ( हि० पु० ) सेवक, टहल करनेवाला, चाकर ।

टहलुई ( हि० स्त्री० ) १ दासो, लौंडो । २ चिरागकी वस्ती  
उसकानेकी लकड़ी ।

टहलुवा ( हि० पु० ) टहलुआ देखो ।

टहलू ( हि० पु० ) नौकर, चाकर, सेवक ।

टहका ( हि० पु० ) १ पहेली । २ चमत्कार-पूर्ण उक्ति,  
चुटकुला ।

टहोका ( हि० पु० ) भटका, धक्का ।

टा ( सं० स्त्री० ) टलति प्रत्ये भूकम्पादौ वा टल-डा-टाप् ।  
पृथिवी ।

टाइटिल पेज ( अ० पु० ) पुस्तकके ऊपरका पृष्ठ । इस पर  
पुस्तक और ग्रन्थकारका नाम कुछ बड़े अक्षरोंमें अंकित  
रहता है ।

टाइप ( अ० पु० ) काटिका अक्षर जो मशीनका बना होता है ।

टाइप कास्टिंग मशीन ( अ० स्त्री० ) वह कल जिससे  
काटिके अक्षर ढाले जाते हैं ।

टाइप-मोल्ड ( अ० पु० ) वह साँचा जिसमें काटिके अक्षर  
ढाले जाते हैं ।

टाइप-राइटर ( अ० पु० ) एक कल । इसमें कागज रख  
कर टाइपकेसे अक्षर छाप सकते हैं ।

टाइफायड ज्वर ( अ० पु० ) एक प्रकारका विषैला और  
प्राणनाशक ज्वर । ज्वर शब्दमें आन्त्रिक ज्वर देखो ।

टाइफोन ( अ० पु० ) चीनकी समुद्रमें तथा उसके आसपास  
बरसातके चार महीनोंमें आनेवाला तूफान ।

टाइम ( अ० पु० ) काल, समय, वक्त ।

टाइम-टेबुल ( अ० पु० ) १ भिन्न भिन्न कार्योंके लिये निश्चित  
समय लिखे रहनेका विवरणपत्र । २ रेल-संबंधी कागज ।

इसमें रेल-गाड़ीके पहुँचने और कूटनेका समय लिखा  
रहता है ।

टाइमपोस ( अ० स्त्री० ) घड़ीका एक भेद । यह वज्रतो  
नहीं केवल सूइयोंके द्वारा समय बताती है ।

टाइ ( अ० स्त्री० ) अंगरेजी पत्रनाविमें कालरके ऊपर  
गाँठ दे कर बांधो जानेकी कपड़ेकी पट्टी ।

टाउन ( अ० पु० ) शहर, कस्बा ।

टाउनह्यूटी ( अ० स्त्री० ) जुगो, पौट्टी ।

टाउनहाल ( अ० पु० ) किसी नगरका सार्वजनिक भवन ।

इसमें नगरकी मफाई रोगनी आदिकी प्रबंध-कर्त्ताओंकी  
महाएं होती हैं ।

टांक ( हि० स्त्री० ) १ चार मशिको एक तोल । इसका  
प्रचार जौहरियोंमें है । २ लिवावट । ३ कलमको

नोक, लेखनीका डड्ड । ४ पचीस नेरके बराबरकी एक  
प्राचीन तोल । इसमें धनुषकी शक्तिको परीक्षा की

जाती थी । प्राचीन समयमें इस तोलका बटवरा धनुष  
की डोरीमें बाँध कर लटका दिया जाता था । जितने

बटवरे बाँधनेमें धनुषकी डोरी अपने पूरे खिंचाव पर  
पहुँच जाती थी, उस धनुषकी उतनी ही टांकका सम-

भक्ती थे । ५ अन्दाज, जाँच, आँक । ६ हिस्सेदारोंका  
हिस्सा, बखरा ।

टांकना ( हि० क्रि० ) १ कील काटि ठोक कर एक वस्तुको  
दूसरी वस्तुसे मिलाना । २ सिलाईके द्वारा जोड़ना ।

३ सिलाईके द्वारा एक वस्तुको दूसरे वस्तुसे अँटकाना ।  
४ कूटना, रचना । ५ रेतो तेज करना । ६ स्मरण रखने-

के लिये कागज पर लिख लेना, टर्ज करना, चढ़ाना ।  
७ खाना, उड़ा जाना, चट कर जाना । ८ अनुचित

रूपसे रुपया पैसा आदि ले लेना, मार लेना ।

टांकली ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी घिरनी जिससे  
जहाजका पाल लपेटा जाता है ।

टाँका ( हि० पु० ) १ जोड़ मिलानेवाली कील । २  
सिलाईका अलग अलग भाग, डोभ । ३ सिलाई,

सीवन । ४ चिप्यो, चकती । ५ वह सिलाई जो शरीर  
परके घाव या कटे हुए स्थान पर की जाती है । ६

धातुओंकी जोड़नेका मसाला । ७ लोहेकी कील, पत्थर  
काटनेकी चौड़ी छेनी । ८ होज़, चहबन्ना । ९ पानी

रखनेका बड़ा बरतन, कंडाल ।  
टाँकाटूक ( हि० वि० ) जो तीलमें ठोक निकले, वजनमें

पूरा पूरा ।

टांकी (हिं० स्त्री०) १ पत्थर गढ़नेका यन्त्र। २ काट कर बनाया हुआ छेद। ३ एक प्रकारका फोड़ा। ४ गरमो या सूज। कका घाव। ५ भारीका दाँत, दाँता। ६ छोटा हीज़, चहचहा। ७ पानी रखनेका बड़ा बरतन, कण्डाल।

टांकीबन्द (हिं० वि०) जिसमें लगे हुए पत्थर दोनों ओर गढ़नेवाली कीलोंके द्वारा एक दूसरेसे खूब जुड़े हों।  
टांग (हिं० स्त्री०) १ जङ्घेकी जड़से ले कर एड़ो तकका अङ्ग या घुटनेसे ले कर एँड़ी तकका भाग। २ कुश्तीका एक पेंच। ३ चतुर्थांश, चौथाई भाग।

टांगन (हिं० पुं०) कम ऊँचाईका घोड़ा, पहाड़ी टट्ट।  
टांगना (हिं० क्रि०) १ किसी वस्तुको दूसरी वस्तुसे इस प्रकार बांधना कि उसका मध्य भाग नीचेकी ओर लटकता रहे, लटकाना। २ फाँसी चढ़ाना, फाँसी लटकाना।  
टांगा (हिं० पुं०) १ बड़ी कुल्हाड़ी। २ घोड़े या बैलसे खींचो जानेको एक प्रकारकी गाड़ी। इसमें सवारो प्रायः पीछेकी ओर ही मुँह करके बैठती है। इस गाड़ीके इधर उधर चलनेका भय भी बहुत कम रहता है, क्योंकि इसके नीचेका भाग जमीनसे सटा रहता है। यह प्रायः पहाड़ी रास्तेके लिये बहुत लाभदायक होती है।

टांगानोचन (हिं० स्त्री०) खींच खसोट, खींचातानो।  
टांगुम (हिं० स्त्री०) सावन भादोंमें तैयार होनेवाला एक प्रकारका अनाज। इसके दाने बहुत बारीक और पीले रङ्गके होते हैं। यह गरीब मनुष्योंके खानेके काममें आता है।

टांच (हिं० स्त्री०) १ दूधरेका काम दिगाड़नेवाली बात। २ टांका, सिलाई, डोम। वह टुकड़ा जो किसी फटे हुए कपड़े या और किसी वस्तुका छेद बन्द करनेके लिये टांका जाय, चकती।

टांचना (हिं० क्रि०) १ टांकना, सीना। २ काटना, काटना, छीलना।

टांची (हिं० स्त्री०) १ कपड़ेकी वह लम्बी पतली धैली जिसमें व्यापारी रुपये भर कर कमरमें बांध लेते हैं, मियानो। २ भाँजी।

टांठा (हिं० वि०) १ कठोर, कड़ा। २ दृढ़, दृष्टपुष्ट, मजबूत।

टांड (हिं० स्त्री०) १ चीज असबाब रखनेका पाटन, पर-छत्ती। २ मचान। यह दो या चार खम्भोंके योगसे बनाया जाता है। ऊपरमें खाट या तपतो बिछाई रहती है जिस पर बैठ कर गृहस्थ खेतको रखवाली करते हैं। ३ एक प्रकारका गढ़ना जिसे स्त्रियां बाहु पर पहनती हैं, टाँड़िया। (पुं०) ४ समूह, ढेर, राशि। ५ समूह, पंक्ति। ६ चरोंकी पंक्ति। (स्त्री०) ७ कंकरीली मटो। ८ गुन्नी पर डंडेको चोट, टोना।

टांडा (हिं० पुं०) १ बनजारोंके बैलों आदिको भुण्ड, बरदी। २ व्यापारियोंके मालको चलान। ३ व्यापारियोंका भुण्ड। ४ परिवार, कुटुम्ब। ५ गर्भ आदिकी फसलको बुझसान पड़नेवाला एक प्रकारका कोड़ा।

टाँयटाय (हिं० स्त्री०) १ अग्रिम शब्द, कड़ुई बोली, टेंटे। २ प्रलाप, बकवाद।

टाँस (हिं० स्त्री०) हाथ या पैरके बहुत देर तक सिकुड़े रहनेके कारण नसोंका तनाव। इसमें यद्यपि बहुत पीड़ा होती है लेकिन वह बहुत कम काल तक ठहरती है।

टांकी—बङ्गालके चौबिस परगना जिलेके अन्तर्गत बमिर-हाट उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० २२' ३५' उ० और देशा० ८८' ५५' पू०के मध्य यमुनाके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५०८८ है यहाँ सरकारी हाई-स्कूल, बालिका-विद्यालय और डाक-चिकित्सा-लय है। यह नगर स्वास्थ्यकर है। यहाँ मलेरियाका प्रकोप नहीं देखा जाता। यहाँके राजा वसन्तरायके वंशज हैं। स्वर्गीय कालीनाथ राय वाराभातसे एक लम्बो-चौड़ी सड़क प्रस्तुत कर गये हैं। इस नगरमें अच्छे अच्छे गड्ढे प्रस्तुत होते हैं। यह चावल व्यवसायका केन्द्रस्थल है। यहाँ १८६८ ई०में म्युनिपैलिटी स्थापित हुई है।

टाकू (हिं० पुं०) टकुआ, तकला, टेकुरी।

टाह (सं० स्त्री०) टह्नेन तद्रसेन निवृत्त। मद्यविशेष, एक प्रकारकी शराब। यह शराब नोले कैथके रससे तैयार होती है। इसके बारह भेद हैं—पानस, द्राक्ष, माधूक, खजूर, ताल, ऐलव, माधूक, टाह, माहीक, ऐरय और नारिकेलज ये ग्यारह प्रकारके मद्य हैं। बारहवें प्रकारके मद्यका नाम सुरा है। पहले ग्यारह प्रकारके



मद्य पोनेसे प्रायश्चित्त किया जा सकता है, इसका प्रायश्चित्त तीन दिन उपवास मात्र है।

“श्राक्षेभुटं कर्जूरपनषादेश्च यो रसः।

सद्योजातन्तु पीत्वा तं त्रयहाच्छुष्येत् द्विजोत्तमः।”

(पुरुषसूत्र) मद्य देखो।

टाङ्कमाध्वीक (सं० क्ली०) मद्यविशेष, एक प्रकारकी शराब। यह मद्य शतावरो, टङ्कमूलका रस और पञ्चमधु द्वारा एकत्र कर बनाया जाता है।

“शतावरी टङ्कमूलं लक्ष्मणपद्ममेव च।

मधुना सह सन्धानात् टङ्कमाध्वीकमीरितं।” (तन्त्र)

टाङ्कर (सं० पु०) टङ्कस्थेदं टाङ्कं राति रा-क। स्वेच्छा-चारो, रण्डीबाज।

टाङ्गाइल—१ पूर्वीय बङ्गालके मैमनसिंह जिलेका एक उप-विभाग। यह अक्षा० २३° ५७' से २४° ४८' उ० और देशा० ८८° ४०' से ८९° १४' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण १०६१ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ८७०२३८ है। इसके तीन ओर पुलिनमय भूभाग और शेष पूर्व की ओर मधुपुर नामका जङ्गल है। इसमें टाङ्गाइल शहर तथा २०३० ग्राम लगते हैं। इसके समीप सुवर्ण-खाली नामक स्थानमें एक बड़ा बाजार है।

२ पूर्वीय बङ्गालके मैमनसिंह जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २४° १५' उ० और देशा० ८८° ५७' पू० के मध्य यमुनाकी एक गाँवा लोहजङ्गतीर पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १६६६६ है। यहां दो उच्चशैलीके विद्यालय हैं, जो स्थानीय लोगोंकी देख भालमें हैं। यह वाणिज्यका केन्द्रस्थल है। १८८७ ई० में म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई।

टाट (हिं० पु०) १ बिछाने, परदा डालने आदिके कामोंमें आनेवाला एक प्रकारका मोटा कपड़ा। यह सन या पट्टुएकी रस्सियोंका बुना होता है। २ विराट्टरी, कुल। ३ वह बिछावन जिस पर साइकार बैठते हैं, मझानकी गद्दी। (वि०) ४ कसा हुआ, जकड़ा हुआ।

टाटबाकोजूता (हिं० पु०) कामदार बढ़िया जूता।

टाटर (हिं० पु०) १ टट्टर, टट्टो। २ खोपड़ी, कपाल।

टाटरिक एसिड (अ० पु०) इसलौका चुक, इसलौका सत।

टाटा—सिन्धुप्रदेशका एक नगर। यह १४८५ ई० में सोमोयवंशके चौदहवें राजा जाम मन्दलसे स्थापित हुआ है। यह नगर सिन्धु नदीके किनारे समुद्रसे १३० कोस दूर पर्वतके ऊपर अवस्थित है। वर्षाकालमें इसके निकट-वर्ती बहुतसे प्रदेश जलमग्न हो जाते हैं। यह क्षोपकी नाईं मालूम पड़ता है। यहांकी सड़कें अप्रगस्त और अपरिष्कार हैं। किन्तु यहांके मकान अच्छे अच्छे ढोख पड़ते हैं। इसके चारों ओरकी जमीन उर्वरा है।

टट्टा देखो।

टाटा (जमशेदजी)—भारतवर्षके गौरव-स्वरूप एक प्रधान वणिक्। ताता देखो।

टोंड (जैम्स कर्नल) “राजस्थान” नामक प्रसिद्ध इतिहास-ग्रन्थके लेखक और राजनीतिविद्। १७८२ ई०, तारोख २० मार्चको इसलिडटन नामक स्थानमें इनका जन्म हुआ था। १७८८ ई० में इनके चाचा मि० पार्किंग हिटचेने इन्हें इष्ट इण्डियन कम्पनीके अधीन कैडेटकी नौकरी लगा दी। १७८८ ई० के मार्च महीने में, बङ्गालमें आ कर ये दूसरी यूरोपीय सेनामें शामिल हो गये। १८०१ ई० में ये नौकरी ले कर दिल्ली गये और वहां उन्हें एक पुरानी नहरके ज़रोंव करनिका भार प्राप्त हुआ। १८०५ ई० में ये सिन्धिया-रान्धेमें ब्रिटिशदूतके सहकारो नियुक्त हुए। सन १८१२ से १७ ई० तक ये सर्वदा प्रतत्तत्त्व-विषयक संवादादि संग्रह करते रहे। राजपूत जातिके साथ घनिष्टतासे मिल कर उनका जातीय इतिहास बनाना इनके जीवनका व्रत था। १८१५ ई० में कर्नल टोंडने एक मानचित्र बना कर गवर्नर जनरलको दिया, जिसमें सबसे पहली उन्होंने ‘मध्यभारत’ शब्दका व्यवहार किया था और वहांके कुछ करदरान्योंको ले कर उक्त भौगोलिक अंशका दिग्दर्शन कराया था। इनके उपदेशानुसार मध्यभारतके करदरान्योंके साथ राजनैतिक सम्बन्ध स्थिर करनेके लिये एक एजेन्सी स्थापित की गई। टोंड साहबकी राजपूतानाके बहुतसे स्थानोंसे परिचय था। १८१७ ई० में जब लार्ड हेष्टिंस पिण्डारियोंके विरुद्ध युद्धयात्रा की थी, उस समय इन्होंने उनको बहुत कुछ सहायता पहुंचाई थी। इन्होंने पिण्डारो-युद्धमें अपनी इच्छासे ब्रिटिश-शक्तिको संवाद देनेका भार ग्रहण किया था।

गवर्नर जनरलने इनको इस कार्य की प्रशंसा की है।

१८१८ ई० में राजपूताने के सामन्तगण ब्रिटिश शक्ति के अधीन पित्रतापूर्वक रहने की गंजी हो गये और साथ ही टॉड साहब पश्चिम राजपूताने के राजनीतिक दूत नियुक्त हो गये। ये राजपूतजाति के अत्यन्त विख्यात भाजन हो गये थे। कार्यभार ग्रहण करने के बाद एक वर्ष के भीतर इन्होंने वहाँ व्यवसाय की काफी उन्नति हो गई थी और करीब तीन सौ उजाड़ गाँव फिर से बसा गये थे। १८२५ ई० में जिस समय विषय द्विवार राजपूताना परीक्षण करने आये थे, उस समय उन्होंने सुना था कि टॉड साहब ने राजपूताना को जैसी उन्नति की है, वैसी और किसी ने भी नहीं की। टॉड साहब राजपूत राजाओं की इतनी नेक नजर से देखते थे, कि कलकत्ते की गवर्मेण्ट समझती थी कि टॉड साहब शायद धूम लेते होंगे। इस प्रकार के हेतुहीन सन्देह किये जाने पर टॉड साहब ने कार्य छोड़ दिया। पीछे गवर्मेण्ट को मालूम हो गया कि टॉड साहब सचमुच नो राजपूतों के हितैषी बन्धु थे वे घमन नहीं लेते थे।

१८२३ ई० में टॉड साहब बम्बई में इङ्ग्लैण्ड लौट गये। इनके जीवन का शेष भाग राजपूताने में संस्कृतित ग्रन्थादि प्रकाशित करने में व्यय हुआ था। रॉयल एसियाटिक सोसाइटी में इन्होंने राजपूताने के विषय में कई एक निबन्ध पढ़े थे और कुछ दिन उक्त मभा के लाइब्रेरियन नियुक्त थे।

१८२७ ई० में इन्होंने सिन्धिया के पुराने फरासीसी सेनापति काउण्ट डी० बयन के साथ मुलाकात की। १८३५ ई० तारीख १७ नवम्बर की, ५३ वर्ष की उमर में आपने लन्दन के डाक्टर क्लूटरबुर्क की कन्या का पाणिग्रहण किया। आपके एक कन्या और दो पुत्र थे।

टॉड साहब ने रॉयल एसियाटिक सोसाइटी की पत्रिका में प्रतत्त्व-विषयक अनेक निबन्ध प्रकाशित कराये थे। १८३३ ई० में भारत को राजनीतिक विषय को आलोचना के लिए हाउस ऑफ कॉमन्स में विचारार्थ जो बैठक हुई थी, उसमें मि० टॉड ने पश्चिम भारत की राजनीतिक विषय में एक सुदृढ़ मन्त्र पेश किया था।

आपका नाम केवल "राजस्थान" ही अमर रहने ला।

यद्यपि फिजिहाद ऐतिहासिक दृष्टि से आपको ग्रन्थ से बहुत सी भूलें निकल रही हैं तथापि आपकी लेखन-शैली और उमको धारा इस ग्रन्थ को उपादेय बनाये रखेगी। १८३८ ई० में आपका "पश्चिम-भारत भ्रमण" नामक और एक ग्रन्थ लन्दन में प्रकाशित हुआ है।

टांड ( हि० स्त्री० ) एक प्रकार का गहना जो भुजा पर पहना जाता है, टांड, वह टा।

टांडर ( हि० स्त्री० ) एक पक्षी का नाम।

टाण्डा—१ युक्तप्रदेश के फैजाबाद जिले को एक तहसील। यह अक्षा० २६°८' से २६°४०' उ० और देशा० ८२°२७' से ८३°८' पू० में अवस्थित है। इसका भूपरिमाण ३३५ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २४८४१२ है। इस तहसील में तीन शहर और ७३५ ग्राम लगते हैं। तहसील की कुछ जमीन गोगरा ( चर्वरा ) नदी के किनारे रहने के कारण तर और नीची है और फसल प्रायः नहीं लगती है। लेकिन ऊँची जमीन बहुत उर्वरा है और काफी अनाज उत्पन्न करती है। वहाँ भोलती अपेक्षा कुएँ से जल सौँचने में विशेष सुविधा है।

२ युक्तप्रदेश के फैजाबाद जिले की इसी नाम की तहसील का एक शहर। यह अक्षा० २६°३४' उ० और देशा० ८२°४०' पू० के मध्य गोगरा नदी किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १८८५३ है। यह शहर अवध रोहिल-खण्ड रेलवे के अकबरपुर स्टेशन से १२ मील दूर पड़ता है। १८वीं शताब्दी के अन्त अवध के नवाब सादत अली खान इस नगर को बहुत उन्नति की तथा कई एक राज्य-भवन बनाये। उस समय यह नगर तरह तरह के कपड़े बुनने का भारतवर्ष में एक प्रधान केन्द्र गिना जाता था। अमेरिका के भोषण गृहयुद्ध के समय से ही यहाँ का वाणिज्य कुछ होन होता आया है। आज भी यहाँ ११०० से अधिक कारखे चलते हैं। जामदानी नाम का मलमल कपड़ा यहाँ का प्रसिद्ध है। इस नगर में केवल तीन विद्यालय हैं।

३- ( ताँडा ) पूर्वीय बङ्गाल के मालदह जिले का एक प्राचीन नगर। यह गौड़ के निकट गङ्गा के दूसरे किनारे अवस्थित था। गौड़ नगर के ध्वंस होने पर कुछ काल तक यहाँ बङ्गाल की राजधानी थी। यह नगर कहाँ पर स्थापित हुआ था, इसका पूरा पता नहीं लगता है। शायद यह

रूपान पगला नदीगर्भमें बिलीन हो गया है। अभी भी उस स्थानमें एक ग्राम टाण्डा या टांडा नामसे पुकारा जाता है। बङ्गालके इतिहास-लेखक स्टुयर्ट माहबका मत है, कि गौड़ नगर जनशून्य होनेके ११ वर्ष पहले बङ्गालके शेष अफगान राजा सुलेमान शाह कराराणीने १५६४ ई०में टाण्डा नगरमें बङ्गालकी राजधानी स्थापित की। मुगल-सम्राट् अकबरके समयमें टाण्डा नगर सुसज्ज और बङ्गालके नवाबोंका वासस्थान था। १६६० ई०में विद्रोही सुजाशाह औरङ्गजेबके सेनापति मोरजुमलाके भयसे राजमहलसे टाण्डा नगरको भाग आये थे और पीछे युद्धमें पराजित हुए। इसके बाद मुगलोंने राजमहल और ठाकामें बङ्गालकी राजधानी स्थापन की थी।

४ युक्तप्रदेशके रामपुर राज्यकी सुभार तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २८°५८'३०" और देशा० ७८° ५७'५०"के मध्य मुरादाबादसे नैनीतालके पथ पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७८८३ है। यहाँ बज्जार जातिका वास अधिक है। इस नगरमें एक चिकित्सालय और एक विद्यालय है।

टाण्डा-वरमार—पञ्जाबके होशियारपुर जिलेके अन्तर्गत दसूय तहसीलके शहर। ये दोनों शहर एक दूसरेसे आध मीलकी दूरी पर पड़ता है और अक्षा० ३१°४०'३०" और देशा० ७५°३८'५०"में अवस्थित है। दोनोंकी मिश्रित लोकसंख्या प्रायः १०२४७ है। यहाँ सखी सूरवर नामक एक साधुका भठ है। १८६७ ई०में म्युनिसिपैलिटी स्थापित हुई है। यहाँ म्युनिसिपल बोर्डके अधीन एक ऐङ्ग्लोवर्नाकुलर मिडिल स्कूल और एक सरकारो चिकित्सालय है।

टान (हि० स्त्री०) १ विस्तृति, फैलाव, खिंचाव। २ खींचनेकी क्रिया, खींच। ३ साँपके दाँत लगनेका एक प्रकार। इसमें दाँत घँसता नहीं केवल छीलता या खरींच डालता हुआ निकल जाता है। ४ सितारके परदे पर उँगलिको रख कर इस प्रकार खींचनेकी क्रिया जिससे तन्धके सभी स्वर निकल आवें। (पु०) ५ मचान, टाँड़।

टानना (हि० क्रि०) खींचना, तानना।

टाप (हि० स्त्री०) १ घोड़ेके पैरका निचला भाग। २ वह शब्द जो चलते समय घोड़ेके पैरोंसे होता है। ३

मछली पकड़नेका भावा। यह बेंत या और किसी पेड़की लचीली टहनियोंका बना होता है। ४ सुरगियोंके बंद करनेका भावा। ५ पलंगके पायेका तलभाग। यह भाग पृथ्वीसे लगा रहता और इसका घेरा उभरा रहता है।

टापड़ (हि० पु०) ऊपर मैदान।

टापदार (हि० वि०) जिसके ऊपर या नीचेका छोर कुछ फैला हुआ हो।

टापना (हि० क्रि०) १ धोड़ोंका पैर पटकना। २ इधर उधर घुमा फिरना, टकरा मारना। ३ निष्प्रयोजन इधर उधर फिरना। ४ कूटना, उकलना। ५ निराहार पड़ा रहना। ६ व्यर्थ प्रतीक्षा करना, व्यर्थ किसी दूसरेकी आशा करना। ७ पश्चात्ताप करना, पकताना, हाथ मलना।

टापर (हि० पु०) टट आदिको सवारो।

टापा (हि० पु०) १ टप्पा, मैदान। २ वह विस्तृत भूमि जहाँ कोई चीज उगती न हो, उजाड़ मैदान। ३ कूद, फाँद, फलांग। ४ एक टोकरा जिससे कोई वस्तु ढाँकी या बंद की जाय।

टापू (हि० पु०) चारों ओरसे घिरा हुआ भूखंड, द्वीप।

टावर (हि० पु०) लड़का, बालक।

टावू (हि० पु०) रखीकी बनी हुई एक प्रकारकी जाली जो कटोरिके आकारको होती है। काम करते समय बैलोंको चारे खानेसे टाँकने लिये यह उनके मुँह पर लगा दिया जाता है, जावा।

टामन (हि० पु०) तन्त्रविधि, टोटका।

टार (सं० पु०) टां पृथ्वीं ऋच्छति ऋ-अण्। १ तुरङ्ग, घोड़ा। २ लड़क, गाड़ू, लौड़ा। ३ रङ्ग, वह मनुष्य जो स्त्री पुरुषका संयोग करा देता हो, कुटना, दलाल।

टार (हि० पु०) १ राशि, ठेर, पुच्छ। (स्त्री०) २ टाल टल।

टारन (हि० पु०) १ टालने या संरकानेकी वस्तु। २ कोल्हूमें पड़ा हुआ लकड़ोंका डंडा। इससे ईख चलाई या हिलाई जाती है।

टारपीडो (अ० पु०) पानीके भीतर ही कर चलानेवाला जंगी जहाज।

टाल (हि० स्त्री०) १ भारी राजि, जँचां ढेर, गंज। २ लकड़ी, भुस आदिको बड़ी दूकान। ३ बैलगाड़ीके पहि-

येका किनारा । ४ टालनेका भाव । ५ झूठा वादा । ६ गाय, बैल, हाथि आदिके गलेमें बांधनेका एक घंटा । ( पु० ) ७ कुटना, दलाल ।

टालटूल ( हि० स्त्री० ) टालमटल देना ।

टालना ( हि० क्रि० ) १ हटाना, खिसकाना, सरकाना । २ अनुपस्थित कर देना, भेगा देना । ३ दूर करना, मिटाना । ४ नियत समयसे और आगेका समय ठहराना, मुलतवी करना । ५ समय व्यतीत करना, गुजारना । ६ उलंघन करना, न मानना । ७ किसी कार्यके संबंधमें इस प्रकारकी बातें कहना जिमें वह न करना पड़े । ८ किसी कार्यको पूरा करनेकी मिथ्या आशा देना, आज कलका झूठा वादा करना । ९ किसी मनुष्यकी निराश करके भोटाना । १० पलटना, फेरना । ११ बचा जाना, तरक दे जाना ।

टालमटल ( हि० स्त्री० ) टालमटल देना ।

टालम-टाल ( हि० क्रि०-वि० ) आधे आध, निस्का निस्का ।

टालमटूल ( हि० पु० ) बहाना ।

टाला ( हि० वि० ) अर्ध, आधा ।

टालो ( हि० स्त्री० ) १ वह घंटा जो गाय बैल आदिके गलेमें बांधी जाती है । २ तीन वर्षसे कामकी बकिया । ३ एक प्रकारका बाजा । ४ आधा रुपया, अठन्नी ।

टालही ( हि० पु० ) पंजाबमें मिलनेवाला एक प्रकारका शोशम । इसकी लकड़ी इमारतों आदिके काममें आती है ।

टासो ( टरकुआटो )—यूरोपके नव-जागरणके युगके महाकवि । इटलीके वारगामो नगरके किमो सम्भ्रान्त परिवारमें इनका जन्म हुआ था । इनके पिताने बहुत दिनों तक सालर्नोके राजाके सेक्रेटरीका काम किया था । इनकी माता नियाग्रलिटम भी सम्भ्रान्तवंशीयोंके साथ घनिष्ठ सम्बन्धमें आवद्ध थीं । नेपोलनके शासनकर्ताओंके साथ सालर्नोके राजाका विवाद उपस्थित होने पर वे सम्पत्ति-च्युत किये गये । टासोके पिता भी सालर्नोसे निर्वासित हुए थे । टासो उस समय छोटे बच्चे थे ।

१५५२ ई०से टासो अपनी माताके साथ नेपोलसेमें रह कर जेसुईट नामक ख्रिष्टीय सम्प्रदायके निकट विद्याभ्यास करने लगे । बाल्यावस्थामें ही टासोकी बुद्धि-

का विकास और धर्म-भावोंकी प्रबलता देख कर सब उन पर मुग्ध हो गये । आठ वर्षकी उमरमें ही टासोका नाम प्रसिद्ध हो गया । इसके कुछ दिन बाद वे अपने निर्वासित पितासे मिलनेके लिए रोम नगरमें पहुँचे । इनके पिताकी दुःखका उस समय पारावार न था । १५५६ ई०में उन्हें सम्वाद मिला कि उनकी माताकी मृत्यु हो गई है । टासोके पिताने कहा, कि “सम्पत्ति पानेकी आशासे मामाने अपनी बहनको विपदे कर मार डाला है ।” सचमुच ही टासोने कभी अपनी माँकी सम्पत्ति भोग न पाई थी ।

१५५० ई०में टासोके पिताने उरविनोके राज-महलमें काम करना स्वीकार कर लिया । टासो देखनेमें बहुत ही खूबसूरत थे—वे उरविनोकी राजकुमारों में खिलने और पढ़ने-लिखनेके माया हो गये । उस समय उरविनो विद्या, गिल्प और सोन्दर्य-चर्चाका एक केन्द्र बन गया था । इसलिए टासो कैथोर-जीवनमें विलासिता और काव्यसमालोचनाकी परिवेष्टनामें परिवर्द्धित होने लगे ।

१५६० ई०में जब इनके पिता भिन्नममें आये, तब वहाँ टासो सबको आदर और गौरवके पात्र हो गये । इनके पिताकी हृदयमें कवि-भाव रहनेके कारण, उन्हें बड़ा दुःख उठाना पड़ा था ; इसलिए वे बाल्य में टासोको उस मार्गसे विरत करनेके लिए यथासाध्य चेष्टा करने लगे । उन्होंने अपने पुत्र टासोको कानून पढ़ानेके लिए पढ़ाया भेज दिया । परन्तु वहाँ उस शुद्ध मन व्यवहार-शास्त्रका अध्ययन छोड़ कर काव्य और दश न पढ़ना शुरू कर दिया ।

१५६२ ई०के ग्रेग भागमें टासोने “रिनल्डो” नामका एक काव्य लिखा । इस काव्यमें ऐसे सुन्दर भाव और छन्दका समावेश किया गया था, कि लोगोंने उन्हें उस युगका एक प्रसिद्ध कवि मान लिया और उनकी अस्थ-थाना की ।

१५६५ ई०में टासोने फेवावार दुर्गमें प्रथम पदापण किया । यहाँ रह कर उन्होंने जैसा यय उपाजन किया, वैसा वा उससे अधिक कष्ट भोगा था । एक तो वे विद्वान् समाजप्रिय सुन्दर युवक थे, दूसरे उनकी ख्याति चारों ओर फैल गई थी । इसलिए तदानीकत इटलीकी राज-

सभामें इनकी काफी खातिर तंज्जह हुई। लूक्रेजिया और लिओनारा नामकी दो राजकन्याएँ, जो अविवाहिता और टासोमें १० वर्ष उम्रमें बड़ी थीं, उनकी हर एक तरहसे खातिरदारी करने लगी। टासो राजकुमारों लिओनाराके प्रेममें पड़ गये थे। उस प्रेमकी सुप्रसिद्ध कहानीकी स्मृति अब भी उनके काव्यालोकमें प्रकाशमान है। १५८५ से ७० ई. तक इनकी जीवनका सर्वापेक्षा सुखमय समय था। १५६८ ई०में इनके पिताकी मृत्यु हो गई, जिससे इनका भावप्रवण हृदय शोकाकुल हुआ था।

१५७० ई०में ये कार्डिनाल मन्त्रोदयके साथ पापी नगरोंमें भ्रमण करने गये। ये बड़े निर्भीक और स्पष्टवक्ता थे, इसलिए कार्डिनालके साथ चलती थी। दूसरे वर्ष ये फ्रान्ससे फेरारा गये और वहाँ डिउकके अधीन कार्य करने लगे। परवर्ती चार वर्षोंमें उन्होंने "आसेनिया" और "जेरुसालेम-सुक्ति" नामकी दो ऊँचे ढंगके ग्रन्थ बनाये। "आसेनिया" किसानोंकी जीवनियोंके आधार पर नाटककी तीर पर लिखा गया था, किन्तु उसमें गीति कविताकी सुषमा और तदानीन्तन इटलीका भाव मौजूद था। परवर्ती दो सौ वर्ष तक जो भाव काव्य और नाटक इटलीमें लिखे गये थे, उसमेंसे अधिकांश ग्रन्थोंमें हमें "आसेनिया"का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। इसलिए उसे हम टासोको श्रेष्ठ और प्रयोजनीय रचना कह सकते हैं।

"जेरुसालेमी लिबाराट" का प्रभाव यूरोपीय साहित्य पर और भी अधिक पड़ा है। यह ग्रन्थ उस युगका महाकाव्य समझा जाता है। इस ग्रन्थके कारण ही इनका नाम वाल्मीकि, व्यास, होमर, भाजिल आदिके साथ लिया जाता है। टासोने डकतीस वर्षकी उमरमें यह महाकाव्य समाप्त किया था। इस ग्रन्थकी समाप्तिके साथ ही उनके जीवनका सर्वोत्कृष्ट भाग समाप्त हुआ था। इसके बाद उन्हें दुःखोंने घेर लिया। टासोने "जेरुसालेम" महाकाव्य स्वयं न छाप कर, इटलीके प्रधान प्रधान लोगोंके प्राप्त समालोचनायें भेज दिया। फिर क्या था; नाना शुनिके नाना मत! थोड़ेकहने लगे कि और भी संयत बनानेकी जरूरत है,

इसीने फरमाया कि अभी उसे और भी कवित्वमय बनाना चाहिए इत्यादि। टासोने भाजिलके आदर्श पर इस महाकाव्यकी रचना की थी। उन्होंने किसीके कहनेसे कुछ परिवर्तन करना उचित न समझा। १५६५में उन्होंने "काव्यकी रीति" नामक जिस सन्दर्भकी रचना की थी, उसके अनुसार उन्हें भी चलना पड़ा।

इस महाकाव्यमें गडप्रोको नायक बना कर उनके धर्मभावके प्रति हमारे मनकी आकृष्ट करनेकी चेष्टा की जाने पर भी, यथार्थ नायकके रूपमें हम भावप्रवण रिनाल्डोकी, विषय टानकोडिको और वीरहृदय मुसलमानोंकी ग्रहण करते हैं। सुन्दरो आर्मिदाने ईसाइयोंमें किस तरह विवादका बीज बोया और फिर वह कैसे विफल-मनोरथ हुई, इसी विषयको ले कर इस महाकाव्यकी रचना की गई है। अन्तमें आर्मिदा एक ईसाई वीर पर आसक्त हो गई और उसके प्रेममें पड़ कर उसने ईसाई धर्म ग्रहण कर लिया। वीर-रमणो क्लोरिदाने किस तरह अपनी प्रणयिनीके साथ युद्ध करते प्राण दिये और अन्तिम समयमें कैसे ईसाई धर्मकी अपनाया, किस तरह आसेनियाने दुःखोंका मासना किया, इत्यादि घटनाओंकी पढ़ते पढ़ते पापाण-हृदयोंकी आँखें भी भर आती हैं। ईसाकी सालहवीं शताब्दीमें इस महाकाव्यमें नारीकी महिमा ऊँचे स्तरसे गायी गई। सबहवीं शताब्दीमें "जेरुसालेम" महाकाव्यके नायकोंके नाम यूरोपमें घर घर उच्चारित और समालोचित होते थे।

टासोके ग्रन्थोंके तदानीन्तन समालोचकगण उन्हें इतना तज्ज करने लगे कि फिर वे क्लान्त और उन्माद-भावापन्न हो गये। "जेरुसालेम" महाकाव्यको उस समय तक उन्होंने छपाया नहीं था। इसी बीचमें वे फ्लोरेंसमें कार्य ग्रहण करनेके लिए बातचीत कर रहे थे। इससे फेराराके डिउक अत्यन्त क्रुद्ध हुए; उन्होंने सोचा इस समय यदि टासो फ्लोरेंस जायँगे, तो "जेरुसालेम" महाकाव्य वहाँके शासनकर्त्ता मेडिसीके नाम समर्पित किया जायगा। परिणाम यह होगा कि आज तक फेराराके डिउकने जो उनकी भरण-पोषण किया, उसका उन्हें कुछ प्रतिदान न मिलेगा। इसी बीचमें (१५७५-

७७ ई०में) टासोका स्वास्थ्य बहुत ही विगड़ने लगा। राजसभाके लोग इनके विरुद्ध नाना प्रकारके षड्यन्त्र चले लगे। इस समय टासो उन्मादग्रस्त हो गये थे। उन्हें सर्वदा ऐसा मालूम होता था, कि फेराराके डिउक शायद उनको हत्या करेंगे। एक दिन ये किसानके वेषमें पैदल ही अपने वस्त्रके घर पहुँचे।

इसके कुछ दिन बाद फिर इन्हें फेरारा लौटनेको आज्ञा मिली। परन्तु इनका रोग उपशम न हुआ। १५७८ ई०में ये फिर भाग गए। सेप्टेम्बर मासमें नाना देशोंमें घूमते हुए ये पैदल ही टूरिन नगरके तोरण पर जा पहुँचे। सेभायके डिउकने इनका बड़ा आदर सत्कार किया। इसके बाद टासो जहाँ जाने लग, वहीं उनका सम्मान होने लगा। परन्तु थोड़े ही दिनों में ये समाजसे नाराज हो गये और फेराराको लौटनेके लिए पत्रव्यवहार करने लगे। फेराराके डिउक निम्न समय तीसरी बार अपना विवाह कर रहे थे, उस समय टासो फेरारा पहुँचे। परन्तु यहाँ वे, अपनेके अवहेलित सम्भक्त, इतना उपद्रव करने लगे कि सबने मिल कर एक उन्मादागारमें भेज दिया। १५७८ ई०के मार्चसे लगा कर १५८६ ई०के जुलाई मास तक इन्हें उस पागलखानेमें रहना पड़ा था।

कुछ महीने यहाँ रहनेके बाद ही, इन्हें बन्धुबान्धवों-के आने पर उनके साथ साक्षात् करने और पत्रव्यवहार करनेकी अनुमति मिल गई। इस समय ये नाना प्रकार की रचनाओंमें मग्न हुए थे। इन दिनों ये कविता अधिक न लिखते थे, किन्तु दार्शनिक आलोचनाका विषय लिखा करते थे। उन्मादागारमें भेज देने पर भी, इटालिकी, लोग इनको रचनाकी कदर करते थे। १५८१ ई०में जेम्सालिम काव्यके सम्पूर्ण भाग छप कर प्रकाशित हो गये, परन्तु प्रकाशकोंने इनको अनुमति न ली और न संशोधन करने-को ही जरूरत समझी। एक वर्षके भीतर इस ग्रन्थके सात संस्करण निकल गये। १५८५ ई०में फ्लोरेन्सके दो विद्वान् "जेरुसालिम"में नाना प्रकारके दोष दिखाने लगे। किन्तु टासोने इन प्रतिवादोंका उत्तर ऐसे भद्रभावसे और संयत भावमें दिया था उसे पढ़ कर हम उन्हें किसी तरह भी पागल नहीं समझ सकते। फलतः टासोको

पागलखानेमें अवस्थिति एक समस्याका विषय हो जाता है। हाँ, इतना अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा कि टासो-में यथेष्ट विचार-बुद्धि रहने पर, जनसमाजको वे परवाह न करते थे। टासोने राजसभामें रह कर इतनी तकलीफ पाई थी, तो भी उन्होंने अपने दोनों भानजोंको पार्मा और मण्टूआके डिउकको नौकरी दिला दी।

१५८६ ई०में मण्टूआके डिउकके अनुरोधसे ये उन्मादागारसे छोड़ दिये गये। हजारों लोगोंने इनको अभ्यर्थना की। इसके बाद ये कुछ दिन मण्टूआमें रहे और फिर नाना स्थानोंमें घूमने लगे। किसी भी जगह ये स्थिर न रह सकते थे। जहाँ जाते थे, वहीं इनका आदर होता था। परन्तु ये इस तरहका अत्याचार करते थे, कि घरके मालिकोंको इन्हें अत्यन्त भेज देनेके लिए बाध्य होना पड़ता था, इस तरह अन्तिम अवस्थामें प्रतिभाके वरपुत्र महाकवि इटलीके उपहास-पात्र हो गये।

१५८२ ई०में अष्टम लैसिएको पोपका पद मिला। लैसिए और उनकी भतीजी टासोका आदर बढ़ानेके लिए उत्तमकल्प हो गये। १५८४ ई०में उनके आमन्त्रणके अनुसार रोम पहुँचे। टासो रोममें कविसत्ताट्का सुकुट ग्रहण करेंगे ऐसा प्रस्ताव हुआ। किन्तु पोपकी भतीजीके बीमार हो जानेके कारण वैसा हो न सका। पोप साहब-ने टासोके लिए सुसहरेका बन्दोवस्त कर दिया और उनको पैसिक सम्पत्तिसे कुछ आय उन्हें प्राप्त हो, ऐसी व्यवस्था करा दी। टासोके दुःखाभिग्रह जीवनमें आनन्द-का क्षण प्रकाश दिखलाई दिया।

१५८५ ई०, तारीख २५ अप्रैलको सेण्ट ओनोफ्रिओ-में टासोकी मृत्यु हुई। उस समय इनकी उमर ५१ वर्ष की थी, परन्तु इनकी अन्तके बीस वर्षोंकी रचनाओं-में विशेष कुछ प्रतिभा दृष्टिगोचर न हुई थी। टासोने अपने जीवनमें बड़े बड़े दुःख पाये थे। यही कारण है कि आज हम उनका उल्लेख करते हुए भी सहानुभूति और प्रीति प्रकट किया करते हैं।

टिचर (अ० पु०) सिरिटीके योगसे बना हुआ किसी शीघ्रकालका सार।

टिचर आयोडीन (अ० पु०) वह लोहेके सारका अर्क जो रक्त पर लगाया जाता है।



टिंचर ओपियाई ( अ० पु० ) अफोमका अर्क ।  
 टिंचर कार्डिमम ( अ० पु० ) इलायचोका अर्क ।  
 टिंचर स्टोल ( अ० पु० ) फौलादके सारका अर्क ।  
 टिंड ( हि० पु० ) एक प्रकारको वेल । इसमें ककड़ीके  
 जैसे गोल गोल फल लगते हैं । फल तरकारीके काममें  
 आता है ।

टिंडा ( हि० पु० ) टिंड देखो ।

टिंडर ( हि० पु० ) रंछटमें लगी हुई हुईडिया ।

टिंडसी ( हि० स्त्री० ) टिंड नामकी तरकारो ।

टिंडो ( हि० स्त्री० ) १ हलको पकड़ कर दबानेवालो  
 सुठिया । २ जांता घुमानेका खूँटा ।

टिक ( हि० पु० ) टिकर, लिहा, पूआ ।

टिकई ( हि० स्त्री० ) वह गाय जिसके माथे पर सफेद  
 टीका हो ।

टिकट ( अ० पु० ) १ प्रमाणपत्रके रूपमें दिये जानेका  
 कागजका टुकड़ा । यह किसी प्रकारका महसूल, भाड़ा,  
 कर या फीस चुकानेवालेको दिया जाता है । २ अधि-  
 कारपत्र जिसके द्वारा मनुष्य कहीं आ जा सकता है । ३  
 किसी कार्यकर्त्तार्थीके ऊपर लगाये जानेका कर, फीस  
 या महसूल ।

टिकटिक ( हि० स्त्री० ) १ वह शब्द जो घोड़ोंकी हँकनेके  
 लिए सुँहसे किया जाता है । २ घड़ोंके बजनेका शब्द ।  
 टिकटिको ( हि० स्त्री० ) १ लकड़ियोंका ढाँचा जो तीन  
 लकड़ियोंकी तिरछी करनेसे बनता है । इससे अपराधि-  
 योंके हाथ पैर बांध कर उनके शरीर पर बेंत या कोड़े  
 लगाये जाते हैं । २ ऊँची तिपाई, टिकठी । ३ सारे  
 भारतमें मिलनेवाली एक प्रकारकी चिड़िया । इसको  
 लम्बाई लगभग आठ नौ अंगुलका होती है और इसका  
 रंग भूरा और कुछ लाली लिए होता है । जाड़ेमें यह  
 प्रायः जलाशयोंके किनारेकी झाड़ियोंमें घोंसला लगती  
 है । यह एक बारमें चार अंडे देती है ।

टिकठी ( हि० स्त्री० ) १ टिकटिरी देखो । २ एक तरहकी  
 ऊँची तिपाई । इस पर अपराधियोंको खड़ा करके उनके  
 गलेमें फाँसीका फंदा लगाया जाता है । ३ तीन ऊँचे  
 पाए लगे हुए काठका आसन, तिपाई । ४ दो लकड़ि-  
 योंका बना हुआ ढाँचा जिस पर घुना हुआ कपड़ा

फैलाया जाता है । यह कपड़ेकी चौड़ाईके समान फैल  
 सकता है ।

टिकड़ा ( हि० पु० ) १ किसी वस्तुका चक्राकार खण्ड,  
 चिपटा गोल टुकड़ा । २ एक तरहकी मामूली रोटो ।

टिकड़ी ( हि० स्त्री० ) छोटा टिकड़ा ।

टिकना ( हि० क्ति० ) १ ठहरना, डेरा करना, सुकाम  
 करना । २ तलछटके रूपमें नौचे बैठ जाना । ३ स्थायी  
 रहना, कुछ दिनों तक चलना । ४ स्थित रहना, ठहरना,  
 इधर उधर न गिरना ।

टिकली ( हि० स्त्री० ) १ छोटी टिकिया । २ एक प्रकार-  
 की टिकिया जो काँच या पन्नीको बनो होती है । झियाँ  
 मृंगार करनेके लिये इसे अपने ललाट पर चिपकाती हैं,  
 भितारा, चमको । ३ छोटा टीका, छोटी बेंदी । ४ एक  
 प्रकारका औजार जिससे सुत काता जाता है ।

टिकस ( अ० पु० ) कर, महसूल ।

टिकाऊ ( हि० वि० ) कुछ दिनों तक काम देनेवाला,  
 टिकनेवाला ।

टिकाना ( हि० स्त्री० ) १ टिकने या ठहरनेका भाव । २  
 ठहरनेका स्थान, पड़ाव, चटो ।

टिकाना ( हि० क्ति० ) १ निवासस्थान देना, ठहराना ।  
 २ स्थित करना, अड़ाना, ठहराना ।

टिकानी ( हि० स्त्री० ) पैंजनी डाल कर रखीसे बांधी  
 जानेकी छकड़ा गाड़ीकी लकड़िया ।

टिकारी—गया जिलेके अन्तर्गत एक जमींदारो । यह  
 अक्षा० २४° ५६' ३०" और देशा० ८४° ५०' ५०" के मध्य  
 गया नगरीसे १५ मील उत्तर-पश्चिममें सुरहर नदीके  
 किनारे अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ६४३७ है ।  
 यहाँ म्युनिसिपालिटी है । प्रतिअधिवासीको ४/३ तीन  
 आनेके हिसाबसे टैक्स देना पड़ता है ।

यहाँके मट्टीका दुर्ग उल्लेखयोग्य है । शत्रुके आक्रमणसे  
 नगरकी रक्षा करनेके लिये टिकारी-राजाओंने इस  
 दुर्गको बनाया है । दुर्गप्राचीरकी मोरचामें तोप रखने-  
 का स्थान और चारों ओर नाला कटो हुई है ।

इतिहास—यहाँका राजवंश अत्यन्त अप्राचीन नहीं  
 है । नादिरशाहके आक्रमणके बाद मुगल-शासनको  
 विस्तृतलाभ्यन हो जाने पर वर्तमान राजवंशके पूर्व-

पुरुष धीरसिंहका प्रादुर्भाव हुआ। पहले वे केवल एक सामान्य जमींदार थे। उनके पुत्र सुन्दरसिंहने बङ्ग-विहारके सूबादार अलीवर्दीखानको महाराष्ट्रके विरुद्ध सहायता पहुँचाई थी तथा पटनाके विद्रोह दमनमें सफलता भी प्राप्त की थी। अतः सूबादारकी ओरसे इन्हें 'राजा'की उपाधि मिली। राजा सुन्दरसिंह एक साहसी वीर थे। उन्होंने सङ्गजहीमें अपनी सम्पत्ति की बहुत कुछ उन्नति कर डाली। थोड़े ही दिनोंके मध्य उन्होंने ओकड़ी, मनवत, एकिल, मिलावर, देखनाहर, आहटो और पहारा तथा अमराधू और माहरे परगनेका अधिकांश अपने राज्यमें मिला लिया। इससे सिवा उन्होंने विहार और रामगढ़के नाना स्थानोंमें भी यथेष्ट सम्पत्ति पाई थी। अन्तमें उन्हींके एक जमादारने उनका प्राण-नाश किया। सुन्दरके तीन पुत्र थे—बुनियादसिंह, फतेहसिंह और निहालसिंह। कोई कोई कहते हैं कि वे तीनों सुन्दरके भतीजे थे और उन्होंने केवल ज्येष्ठ बुनियादसिंहको दत्तकपुत्र ग्रहण किया था।

बुनियादसिंह शान्तिप्रिय थे। अङ्गरेजोंके साथ उनका अच्छा सझाव था। उन्होंने आनुगत्य स्वीकार कर अङ्गरेजोंको एक पत्र लिखा। वह पत्र नवाब मोरकामिसिंहके हाथ लगा। पत्र पा कर कासिमअली बहुत विगड़ा और उन्होंने बुनियादसिंह तथा उनके दोनों भाईको पटने बुलवा कर मार डाला। उक्त घटनासे कुछ पहले बुनियादसिंहके एक पुत्र हुआ था। कासिमअलीने उस छोटे बच्चेको मार डालनेके लिये एक आदमी भेजा। किन्तु रानीने पुत्रकी बचानेके लिये उसे एक उपलक्षको टोकरियोंमें रख कर बुनियादकी प्रधान कर्मचारी दलौलसिंहके निकट भेज दिया। बक्सरको लड़ाई तक दलौलने राजपुत्रकी बहुत सावधानीसे रक्षा की थी। इस राजकुमारका नाम मित्रजित्सिंह था। सेतावरायके शासनकालमें मित्रजित्सिंहने अपनी समस्त सम्पत्ति ही खो डाली थी। अन्तमें लॉ साहब (Mr. Law) जब विहारके कलेक्टर हुए, तब मित्रजित्सिंहने पुनः अपनी पूर्व सम्पत्ति तथा दिल्ली दरबारसे 'महाराज'की उपाधि पाई। अंगरेज सरकार भी उन्हें 'महाराज' कहना करती थी। सरकदो जिलेके कोलहन नामक स्थानमें जब

विद्रोह हुआ तब मित्रजित्सिंहने सैन्य अंगरेजोंकी रक्षा की थी। उन्होंने गयासे टिकारो तक जमनो नदीके ऊपर एक बड़ा पुत्र बनाया और धर्मशालामें एक हस्त-सरोवर खोदवाया था। उनके यत्नसे टिकारो-राज्यको प्रायः दुगनी बढ़ गई थी। १८४० ई०में वे परलोकको मिथार।

उनके बड़े पुत्र हितनारायण ॥१॥, आने तथा छोटे पुत्र मोदनारायणसिंहने ॥२॥, आनेकी सम्पत्ति पाई। १८४५ ई०के १० नवम्बरमें हितनारायणकी 'महाराज'की उपाधि तथा लार्ड हार्डिंजसे सनद मिली थी। ये देवहिजभक्त और धार्मिक थे। वे अपनी महधर्मिणी महाराणी इन्द्रजित्कुमारी पर राज्यका भार सौंप कर आप पटनेमें गङ्गाके किनारे समय व्यतीत करने लगे। उसी स्थान पर १८६१ ई०में उनकी मृत्यु हुई।

इन्द्रजित्कुमारीके सुगासनसे राज्यको उन्नति चरम सीमा तक पहुँच गई थी। तथा प्रजा भी बहुत सुखसे रहती थी। उन्होंने पतिकी अनुमति ले कर अपने भतीजे रामलक्ष्मणसिंहको दत्तकपुत्र ग्रहण किया और निहालसिंहके उत्तराधिकारियोंसे उनका भविष्यका दावा कायम रखनेके लिये एक पत्र लिखवा लिया था।

१८७० ई०में रामलक्ष्मणसिंह उत्तराधिकारी हुए। इन्हें १८७३ ई०में 'महाराज'की उपाधि तथा ब्रिटिश गवर्मेण्टसे ३५,००,००० मूल्यको खिलफत मिली। दूसरे वर्षमें उन्हें एक दूसरा अधिकार मिला, जिससे उनको आइन अदालतमें जानेकी आवश्यकता न रही, किन्तु १८७५ ई०में उनकी मृत्यु हो गई। वे फैजाबादके अन्तर्गत अयोध्या नामक स्थानमें तथा गया जिलेके धर्मशाला, नामक स्थानमें एक बड़ा मन्दिर निर्माण कर गये हैं।

मोदनारायणकी भी कोई सन्तान न थी। उनकी मृत्युके बाद उनको दो रानी अश्वमेधकुमारी और रानी शोणितकुमारीने अपने स्वामीकी सारी सम्पत्ति दो बराबर-बराबर भागोंमें बाँट ली। शोणितकुमारीने अपने भतीजे प्रताप नारायणसिंहको दत्तकपुत्र बनाया। उनको देखादेखी अश्वमेधकुमारीने भी एक दत्तकपुत्र ग्रहण किया। प्रतापने सारी पैत्रिक सम्पत्ति पर दावा



किया। अश्वमेधकुमारोंके दत्तकपुत्रने भी मातृसम्पत्ति पर अपना अधिकार जमाया।

महाराणी इन्द्रजित्कुमारीने रामेश्वर, द्वारका आदि तीर्थस्थानोंमें पर्यटन कर वृन्दावनधाममें १८७८ ई०को प्राणत्याग किया। उनके १८७७ ई०के इच्छापत्रके अनुसार उनकी पुत्रवधू महाराणी राजरूपकुमारो पारो सम्पत्तिको अधिकारिणी हुई।

महाराणी इन्द्रजित्कुमारीने दो तीन लाख रुपये खर्च करके पटने और वृन्दावनमें दो बड़े बड़े देवालय निर्माण किये हैं। उन्होंने सिपाहो विद्रोहके समय अपने अधिकारभुक्त कलकत्ते जानिका पथस्थित भलुयाचको निरापद रखा था। विधवा राजरूपकुमारोके भो कोई पुत्र न था। उनही एकमात्र कन्या राधाकिशोरी उत्तराधिकारी हुई। महाराणी राजरूपकुमारो अत्यन्त दानशीला थीं। उनके यत्से टिकारी-राज्यके नाना स्थानोंमें अनिश्चिन्ता और विद्यालय स्थापित हुए हैं, जिनमें प्रति वर्ष तीस हजार रुपये देने पड़ते हैं।

१८८८ ई०में राधेश्वरो एक पुत्ररत्नको छोड़ इस लोकसे चल बसे। लड़केका नाम था महाराजकुमार गोपालशरणनारायण सिंह। इनकी नाबालगो तक टिकारो राज्यका ८ आना हिस्सा कोट भाग वालोंको देख रखमें रहा। १८०४ ई०में जब ये राजगद्दे पर बैठे, तब इन्होंने बहुत अच्छे अच्छे काम कर दिखलाये। चाकन्द महलमें जार और जसु नहर काटोई गई जिससे जमीन पहिलेसे बहुत उर्वरा हो गई, साथ साथ एक लाख रुपयेको आय भी बढ़ गई। यहांकी हैमन्तिक फसल ही प्रधान है।

इस राज्यकी आय लगभग तीस लाख रुपयेको है और गवर्मेण्टकी लगभग दो लाख रुपये करमें देने पड़ते हैं।

२ गया जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २४°५६' ७० और देशा० ८४°५०' पू०के मध्य मुरहर नदीके किनारे गया शहरसे १६ मोल उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६४३७ है। इस शहरको आय ६०००, रु० और व्यय ६१००, रु० है।

टिकाव (हि० पु०) १ स्थिति, ठहराव। २ स्थिरता। ३ यात्रियोंके ठहरनेका स्थान, पड़ाव।

टिकिया (हि० स्त्री०) १ चक्राकार छोटी मोटी वस्तु गोल और चिपटा छोटा टुकड़ा। २ वह चिपटा गोल टुकड़ा जो कोयलेकी बुकनीकी किसी लमीलो चीजमें मान कर बनाया जाता है। यह चित्रम परकी आग सुलगानेके काममें आती है। ३ एक प्रकारकी गोल चिपटो मिठाई। ४ बाहर सिरा निकला हुआ बरतनके सचिका ऊपरो भाग। ५ रोटोका एक भेद, लिटो। ६ ललाट, माथा। ७ वह बिन्दो जो माथे पर लगाई जातो है। ८ वह चिह्न या खड़ीरेखा जो उँगलोंमें चूना, रंग या और कोई वस्तु पीन कर बनाई जातो है। अनपढ़ लोगोंकी जब रोजाना लेन देनकी वस्तुका हिमाव रखना होता है, तो वे इस प्रकारके चिह्न प्रायः दोवार पर बनाते हैं।

टिकुरा (हि० पु०) भीटा, टोला।

टिकुरी (हि० स्त्री०) सूत कातनेकी फिरकी, टिकनी।

टिकुला (हि० पु०) टिकोरा देखा।

टिकुली (हि० स्त्री०) टिछलि देखा।

टिकैत (हि० पु०) १ राजाका उत्तराधिकारी कुमार, युवराज। २ अधिष्ठाता, मरदार।

टिकैतगय—लखनऊके नवाब आमफउद्दौलाके दीवान। ये अत्यन्त विद्योत्साही और १७७७ से १७८७ ई० तक विद्यमान थे। इन्दीके कवि सागर, गिरधर और बैणिकवि इन तीनों कवियोंने स्वीकार किया है कि, उन्हें टिकैत-रायसे बहुत कुछ सहायता मिली है। इनके नामका बाराबंकोके पास एक नगर भी है जो टिकैतनगर कहलाता है।

टिकोर (हि० स्त्री०) टकोर देखा।

टिकड़ (हि० पु०) १ बड़ी टिकिया। २ मेकी हुई रोटो, लिटो। ३ मालपूवा।

टिका (हि० पु०) १. मूँगफलीके पौधेका एक रोग। २ स्मरण, सुध, याद। ३ उँगलोंमें रंग आदि लगा कर बनाया हुआ खड़ा चिह्न।

टिकी (हि० स्त्री०) १ टिकिया। २ लिटो, बाटी। ३ बिन्दो। ४ गोल टीका। ५ ताशकी वृटो। ६ उँगलिमें गोला चूना या रंग आदि पीत कर दीवार पर बनाई हुई खड़ी रेखा या चिह्न।

टिखटिख (हि० स्त्री०) टिकटिक देखा।

टिघलना (हिं० क्रि०) पिघलना, गलना ।

टिघलाना (हिं० क्रि०) पिघलाना ।

टिचन (अ० वि०) १ प्रसृत, तैयार, ठीक । २ उद्यत, सुस्त ।

टिटकारना (हिं० क्रि०) टिक टिक शब्द करके किसी पशुको हँकना ।

टिटिभ (सं० पु०) टिटौत्यञ्जशब्दं भणति भण्ड । पक्षिविशेष, टिटिहरो नामका पक्षी ।

टिटिभक (सं० पु०) टिटिभ स्वार्थे कन् । टिटिभ देखो ।

टिटिल (सं० स्त्री०) संख्याविशेष, १०० नागवल्कला एक टिटिल माना गया है ।

टिटिह (हिं० पु०) एक पक्षीका नाम ।

टिटिहरो (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी छोटी चिट्ठिया जो प्रायः पानीके किनारेमें ही पायी जाती है । इसका मसूक लाल, गरदन सफेद, पर चितकवरे, पोंठ खैरे रंगकी और चोंच काली होती है । इनको बोलो कड़ू, ई होती है । कहा जाता है कि रातको यह अपने दोनों पैर ऊपर करके चित सोतो है क्योंकि उसे यह भय लगा रहता है कि शायद आकाश न टूट पड़े ।

टिटिह (हिं० पु०) टिटिह देखो ।

टिटिहारो (हिं० पु०) १ चिल्लाहट, शोरगुल । २ क्रन्दन, रोना पीटना ।

टिटिभ (सं० पु०-स्त्री०) टिटौत्यञ्जशब्दं भणति भण्ड । १ पक्षिविशेष, टिटिह पक्षी । इसकी पर्याय-टिटिभक और टिटोका । हिजोंके लिए इसकी मांस-भक्षण निषेध है । २ त्रयोदश मन्वन्तरीय इन्द्रशत्रु, दानवविशेष, तेरहवें मन्वन्तरके एक दैत्यका नाम जो इन्द्रका शत्रु था । भगवान् ने मायारूप धारण कर इसको मारा था । (गुरुपु० ८७ अ०) ३ वरुणके सभारक्षक दानवविशेष, वरुणकी सभाको रक्षा करनेवाला एक असुरका नाम । (भारत २।१।१५)

टिटिभक (सं० पु०) टिटिभ स्वार्थे कन् । १. टिटिभ, टिट्ट ।

टिट्टा (हिं० पु०) पंखयुक्त एक प्रकारका कीड़ा । इसको लम्बाई लगभग चार पाँच अंगुलकी होती है । रंगके भेदसे यह कई प्रकारका होता है ।

टिट्टो (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका उड़नेवाला कीड़ा ।

यह दल बांध कर चलता है और रास्तेके पेड़ पौधों और फसलको बड़ो हानि पहुँचाता है । जिस समय यह दल बांध कर ऊपरमें उड़ता है उस समय आकाश लाल वादलको घटाके मगान टोख पड़ता है । ये हजार डेढ़ हजार कोस तककी लम्बी यात्रा करती हैं । जहाँ ये जाती हैं वहाँकी फसलको नष्ट करती जाती हैं । ये पहाड़को कंटा तथा रेगिस्तानोंमें रहती और बालूमें अँडे पारती हैं । अफ्रीकाके उत्तर में और एशियाके दक्षिणी भागोंमें ये कई बार जातो आती हैं इन्हींके उत्पातसे वहाँकी फसल अच्छी तरह होने नहीं पाती है ।

टिट्टिगा (हिं० वि०) वक्र टेढ़ासेड़ा ।

टिट्टिनवा (सं० स्त्री०) १ अश्वुशिरोपिका, जल-मिरिसका पेड़, दाढीन । २ जलौका, जोंक ।

टिट्टिश (सं० पु०) वृक्षविशेष, टिंडा, डेंडसो । इसकी पर्याय—रोमशफल, तिन्दिश मुनिनिर्मित और तिन्दिश है । इसका गुण—रोचक, मेटक, पित्तक्षेपा, अश्वरीनाशक, सुशोतल, वातल, रुच और मूत्रल है ।

टिप (हिं० स्त्री०) साँप काटनेका एक प्रकार ।

टिपटिप (हिं० स्त्री०) बूँद बूँद गिरनेका शब्द ।

टिपवाना (हिं० क्रि०) १ दबवाना, मिसवाना । २ धीरे धीरे प्रहार करवाना, पिटवाना ।

टिपारा (हिं० पु०) सुकुटके आकारकी एक टोपी । इसमें कलगीको तरह तीन शाखाएँ एक सिरे पर और वगलमें निकली होती हैं ।

टिपुर (हिं० पु०) १ अभिमान, घमंड, गुमान, गुरुर । २ पाण्डु, आडम्बर ।

टिप्पणी (हिं० स्त्री०) टिप्पनी देखो ।

टिप्पन (सं० पु०) १ व्याख्या, टीका । २ जन्मकुण्डली, जन्मपत्नी ।

टिप्पनी (सं० स्त्री०) व्याख्या, टीका ।

टिप्पो (हिं० स्त्री०) १ वह चिह्न जो उँगलीमें रंग आदि पोत कर बनाया जाता है । २ ताशकी बूटी ।

टिफिन (अ० स्त्री०) अंगरेजोंका दोपहरका जलपान ।

टिवरी (हिं० स्त्री०) पहाड़ोंकी छोटी चोटी ।

टिमटिमाना (हिं० क्रि०) १ कम प्रकाश देना, मन्द

मन्द जलना । २ मिलमिलाना । ३ मरणासन्न होना, मरनेके निकट होना ।

टिमाक ( हि० स्त्री० ) मिंगार, दनाश, ठसक ।

टिर ( हि० स्त्री० ) टर देहो ।

टिरफिस ( हि० स्त्री० ) प्रतिवाद, विरोध ।

टिलटिलाना ( हि० क्रि० ) दस्त आना ।

टिलवा ( हि० पु० ) १ गठौला और टेढ़ा भेड़ा लकड़ोका टुकड़ा । २ नाटा आदमी । ३ चापलूस आदमी ।

टिलेहू ( हि० पु० ) सुमावा, जावा आदि टापुओंमें मिलनेवाला एक प्रकारका नेवला । इसका सिर सूअरके जैसा और पूँछ बहुत छोटी होती है ।

टिह्ला ( हि० पु० ) धका, टकोर, चोट ।

टिल्लेनवीसो ( हि० स्त्री० ) १ निष्कष्ट सेवा, नोच सेवा । २ व्यर्थ का काम, निष्ठला काम । ३ होला हवाली, वहाना ।

टिसुआ ( हि० पु० ) आँसू ।

टिहुकना ( हि० क्रि० ) १ ठिठकना । चौकना ।

टिहुनौ ( हि० स्त्री० ) १ घुटना । २ कोहनौ ।

टी ( स० स्त्री० ) संयुक्त वर्ण ।

टींड ( हि० पु० ) रहटमें बांधनेकी हँडिया ।

टींडसो ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी बेल । यह ककड़ीकी शक्तिको होती और इसमें गोल फल लगते हैं । इन फलोंकी तरकारी बनती है ।

टींडा ( हि० पु० ) वह खूँटा जिससे जाँता घुमाया जाता है ।

टोक ( हि० स्त्री० ) १ एक प्रकारका सोनेका गहना जो गलेमें पहना जाता है । २ माथेमें पहननेका सोनेका एक गहना ।

टीकन ( हि० पु० ) वह खम्भा जो किसी बीमकी रोकनेके लिये नीचेसे लगाया जाय, टाँड़, खम्भा ।

टीका ( स० स्त्री० ) टीकते गम्यते बुध्यते वानया टीकाधर्ज्ये क-टाप् च । १ व्याख्याग्रन्थ, जिसो वाक्य या पदका अर्थ स्पष्ट करनेवाला वाक्य ।

टीका ( हि० पु० ) १ वह चिह्न जिसे गौले चन्दन, केसर आदिसे मस्तक बाहु आदि अङ्गों पर सांप्रदायिक सङ्केत वा शोभाके लिये लगाते हैं; तिलक । २ विवाह-सम्बन्ध

स्थिर करनेकी एक रीति । इसमें कन्या-पक्षकी लोग वरके माथेमें दहो अलत आदिका टीका लगाते और कुछ द्रव्य उसको माथ देते हैं । ३ माथेका वह भाग जो दोनों भौंके बीचमें होता है । ४ अष्ट मनुष्य, शिरो-भण्णि । ५ राजसिंहासन पर प्रतिष्ठा, राज्याभिषेक, गद्दी । ६ राजाका वह पुत्र जो उनको मरनेके बाद गद्दी पर बैठे, युवराज । ७ आधिपत्यका चिह्न, प्रधानताको छाप । ८ वह भेंट जो आसामी राजाको देते हैं । ९ माथे पर पहननेका एक आभूषण । १० घोड़ोंके माथेका मध्य-भाग जहाँ भँवरो डोतो है । ११ चिह्न, टाग, घञ्जा । १२ शीतला रोगसे वचानेके लिये उसको चैप या रसको ले कर किसीके शरीरमें सूँघनेसे जुभा कर प्रविष्ट करनेकी क्रिया । इसका व्यवहार विशेष कर शीतला रोगसे वचानेके लिये हो इस रोगमें बहुत पहलनेसे चला आ रहा है । मनुष्य और गोकु शरीरसे शीतला रोगके कारण जो पीप वा रस निकलता है उसीको ले कर प्राचीन कालमें टीका लगाया जाता था । उसी पीप वा रसको बीज वा नोर कहते हैं । प्राचीन आर्य ऋषि लोग भी अच्छी तरह जानते थे, कि गो-नोरका टीका ही निरापद है । मनुष्यके नोर द्वारा टीका देना मानो शीतला रोगको बुलाना है । कई बार तो इससे कितनोंकी जानें चली गई हैं । गो-नोरके टीकेमें वह भय नहीं है । यद्यपि इससे भी मारे शरीरमें गो-वमन्त का रस मिल जाता है, मगर उसका प्रतीप मनुष्य-वमन्तके जैसा भोषण नहीं है । यहाँ तक कि शीतला रोग रोकनेकी जो इसमें शक्ति है वह मनुष्य-नोरसे किसी अंशमें कम नहीं है ।

शीतलाके नोरको रक्तके साथ मिश्रित कराना ही टीका लगानेका उद्देश्य है । इसका सञ्चार कई प्रकारसे होता है । शरीरके किसी स्थानमें अस्त्र द्वारा क्षत करके उसमें वमन्त ( शीतला ) का रस देना ही टीका लगाना हुआ । सचराचर बाहु और हाथमें ही टीका लगाया जाता है । चमड़ेको छेद करनेके लिये सूई वा तेज कुरी ही काममें आती है । संघाल आदि अमध्य लोग अस्त्रसे क्षत करनेके बदले आगसे शरीरमें ३४ फफोले डाल कर उनके फूटने पर शीतलाका नोर प्रविष्ट करते हैं । फलतः

इससे टीका लगानेका फल कर्म नहीं होता वरं उससे अधिक हो होता है।

कुछ दिन पहले तक हम लोगोंके देशमें मनुष्य-नोर द्वारा टीका लगाया जाता था जिसे देशी टीका कहते थे। वर्तमान प्रणालीसे गो-नोर द्वारा जो टीका लगाया जाता है उसे अङ्गरेजी टीका कहते हैं। देशी टीकासे जत स्थान बहुत जल्द सूज जाना है, ज्वर वेगसे आता है। और कभी कभी सारे शरीरमें शीतला निकल आती है। देशी टीका लेनेसे जब तक टीका सूख न जाता, तब तक अपने परिवारके सभी लोग शूद्धाचारसे रहते हैं, निरामिष खाते हैं और कपड़ा नहीं पहारते हैं अर्थात् शीतला रोग होने पर जो सब नियम पालन करने पड़ते हैं वही सब इसमें भी करने पड़ते। मसूरिका देखो। यद्यार्थमें देशी टीका कृत्रिम वसन्तकी सिवा और कुछ नहीं है। गो-नोरका टीका लेनेमें वे सब कठोर नियम पालन नहीं करने पड़ते।

अङ्गरेजी टीका - गो-वसन्त नामक स्वतन्त्र व्याधि शरीरमें संक्रामित हो जाती है। मसूरिकाके साथ यदि इसकी तुलना को जाय, तो इसकी मारामक शक्ति बहुत सामान्य और अल्प कष्टदायक है। सम्प्रति यहो टीका इस देशमें प्रचलित हुआ है। गवर्मैण्टने मनुष्य-नोर द्वारा टीका लगानेको प्रथा उठा दी है और समस्त प्रधान प्रधान नगरोंमें गो-नोरद्वारा टीका लगानेका केन्द्र-स्थान स्थापित कर दिया है। इन सब स्थानोंसे अनेक शिक्षित लोग गाँवोंमें टीका लगानेके लिये भेजे जाते हैं। इसके लिये किसीको कुछ खर्चना नहीं पड़ता है। कल-कत्तमें साधारणतः वलिष्ठ गाय या बकडेका नोर लेकर प्रत्यक्ष भावसे टीका लगाया जाता है। अन्यान्य स्थानोंमें गवर्मैण्ट द्वारा सञ्चित नोर भेजा जाता है। कहना नहीं पड़ेगा कि टीका लगानेको प्रथा दिनों दिन जितनी हो बढ़ती जा रही है उतनी ही शीतला रोगसे मृत-संख्या कमती जाती है।

अङ्गरेजोंमें टीका लगानेको वैक्सिनेशन ( Vaccination ) कहते हैं। इसका अर्थ है वैक्सिनिया अर्थात् गो-वसन्तरोगको मनुष्यके शरीरमें संक्रामित करना। सबसे पहले जेनर ( Jenner ) नामक एक चिकित्सकने इस

महोपकारो विषयको यूरोपमें निकाला। १७८८ ई०में इन्होंने परीक्षालब्ध निम्नलिखित कई एक विषय जन-साधारणमें प्रकाश किये—

१ गो-वसन्तरोगको मनुष्यके शरीरमें संक्रामित करनेसे उसे शीतला निकलनेका डर नहीं रहता। २ गीके शरीरमें वसन्तरोगके अलावा एक और प्रकारकी फुंसी निकलती है जो देखनेमें ठीक वसन्तकी तरह लगती है। अतः उसके नोरसे टीका लगानेसे शीतला रोग होनेका डर बना हो रहता है। ३ सुविधा देख कर सभी समय निपुण अस्त्रवैद्य द्वारा गो-नोरका टीका लगाया जा सकता है। ४ एक मनुष्यको गो-नोरका टीका दे कर उसके नोरसे दूसरेको और फिर उसके नोरसे तीसरेको इसी प्रकार बहुतसे लोगोंमें इसका संचार कर सकते हैं। अन्तिम मनुष्यको भी उसका वैसा ही असर पड़ेगा जैसा पहलेको गो-नोरका टीका लेनेसे पड़ता है।

टीका लगाने समय निम्नलिखित शोड़े विषयों पर विशेष ध्यान रखना चाहिये। आस पासमें वसन्त रोगका प्रादुर्भाव न रहे, तो छोटे छोटे दुर्बल बच्चोंको टीका लगानेकी जरूरत नहीं। पेटमें दर्द होता हो, अथवा किसी प्रकारका चर्मरोग हो या कर्णमूल, ग्रीवा और कुक्षिमें उन्नाप मालूम पड़ता हो, तो टीका लगाना उचित नहीं है। अकसर देखा जाता है, कि एक वर्षसे कम उमरके बच्चे ही विशेष कर शीतला रोगसे आक्रान्त होती हैं। इसलिये बच्चा यदि सुस्थ और सबल हो, तो खूब थोड़ी उमरमें ही टीका लगाना उचित है। डा० सिटन ( Dr. Seaton ) का कहना है, कि बड़े बड़े नगरोंमें स्थूलकाय सबल शिशुको १।१। महीनेमें ही टीका लगाना चाहिये। अपेक्षाकृत दुर्बल शिशुको २।३ महीनेमें एवं टीका लगानेका जब तक विलकुल अनुप-युक्त न हो, तब तक सभी बच्चोंको ३ महीनेमें टीका लगाना कर्त्तव्य है।

सुस्थ और सबल बच्चोंके उचित टीकेसे नोर ग्रहण करना उचित है। असलो नोर कुछ घना रहता है। अपक्व टीकेके पतले नोरसे टीका लगाना अच्छा नहीं। अधिक उमरके बालक और बालिकाको अपेक्षा कम उमरके बच्चोंका ही नोर उत्कृष्ट है। विशेषतः काले,

घने, चिकने और परिष्कार चमड़े वाले वस्त्रों के शरीर में ही सर्वोत्कृष्ट नौर पाया जाता है। साथ साथ वस्त्रों नौर ले कर टीका लगाना ही प्रशस्त है। यदि उस तरहका वस्त्र न पाया जाय तो अन्त में रक्षित नौर से ही टीका लगाना पड़ता है। लेकिन यह जरूरी है कि अच्छा नौर जब तक न मिले, तब तक टीका बन्द रखना ही उचित है। एक परिपक्व चतको कुछ चोर कर उससे जो रस निकलता है, उससे ५।६ मनुष्योंको टीका लगा सकते हैं और भविष्य में ५।६ मनुष्योंको टीका लगाने के लिये हाथी दाँतकी बनी हुई मीकके मुँह में रस लगा कर ही काम चल सकता है।

टीका किस तरह से लगाया जाता है, अब उसका संक्षिप्त विवरण यहां दिया जाता है। बाहुका ऊपरी भाग ही टीका लगानेका उपयुक्त स्थान है। इस स्थानके चमड़ेको खींच कर उसे एक परिष्कार सुतीच्या वोज-स्रक्षित कुरोके मुँह में कुछ टेढ़ा करके चौर देते हैं। बाट चमड़ेको छोड़ देने पर वह नौर छिन्न स्थान पर रुक जाता है। फलतः चमड़े में वीज प्रवेश और गोधित कराना ही टीका लगानेका उद्देश्य है। एक स्थान पर टीका लगाने से यदि वह न उठे, तो इस आशङ्काको दूर करने के लिये प्रत्येक बाहु पर ३ इंचकी दूरी पर क्रम से कम तीन जगह टीका लगाना कर्त्तव्य है। सोक में यदि नौर सूख गया हो, तो उसे पहले उष्ण जल वा वाष्प में डाल कर सलाईकी मुँह तक लगाये रहना चाहिये। बहुतेरे डाक्टर चमड़ेको समान्तर भाव में और थोड़ी आड़े करके चौर देते हैं। कोई तो केवल दुअकी भर भाग में अनेक बार भेद कर ही उनमें नौर लगा देते हैं। फिर अनेक डाक्टर ऐसे भी हैं जो भिन्न हुए स्थानके चमड़ेको आड़े करके काट डालते हैं। शेषोक्त प्रकारका टीका लगाना ही डा० सिटनके मत में सर्वोत्कृष्ट है। अच्छी तरह से टीका लगाये जाने पर वह स्थान २।३ दिन में सूज जाता है। ३।४ दिन में लाल और कठिन हो जाता है और ५।६ दिन में इसके मध्यभाग पर कुछ सफेद फुंसो निकल आते हैं। इससे पीप निकलता है। आठवें दिन में टीका ठीक अवस्था पर आ जाता है। नवें और दशवें दिन में इसके चारों ओर लाल हो

कर संजन पड़ जातो है और ग्यारहवें दिन में वह फुंसो और भी फैल जातो है, मगर मध्य भागकी सूजन कुछ कम जातो है। चारों ओरके फूले हुए स्थानका घेरा लगभग १ इंच से ३ इंच तक हो जाता है। पोछे तेरहवें या चौदहवें दिन में वह फोड़ा सूखने लगता है और एक सप्ताहके भीतर एक दम भर मिट जाता है। अर्थात् पचोस दिन से ज्यादा रहने नहीं पाता है। पोछे वह स्थान गोल, आजीवन लोमशून्य कुछ निम्न और विन्दुमय वा सूक्ष्म छिद्रयुक्त रह जाता है।

टीका लेने पर प्रायः ही, चर्मको रुझना, पाकयन्त्रकी विवृद्धता और बगनकी गिराका फूलना आदि उपद्रव देखे जाते हैं। यद्यपि ये सब उपद्रव उतने काटकर नहीं हैं, तो भी शरीर में एक प्रकारकी पीड़ा मान्य पड़ती है। टीकेके आनुपङ्गिक उपसर्ग के लिये चिकित्साकी जरूरत नहीं पड़ती। कभी तो टीका बहुत समय तक रह जाता और कभी शीघ्र ही सूख जाता है। जो टीका अच्छी तरह से उठ कर नियमित रूप से सूख जाय, वही वसन्तनिवारक है, अन्यथा उस टीकेका कोई फल नहीं।

प्रायः देखा जाता है, कि टीका कई जगह अधिकतर नहीं उठता है। इसके कई एक कारण हो सकते हैं। पहला टीका लगानेवाले विशेष अभिज्ञ नहीं हैं और उपयुक्त परिमाण से नौरका प्रयोग नहीं करते; दूसरा नौरको अनुपयोगिता, तीसरा यंत्र और समताका अभाव। इससे अनेक समय टीकाके निकल नहीं होने पर भी वह अभिप्रेत फलोत्पादन नहीं करता। चौथा बहुत पुराने नौरका व्यवहार।

डा० सिटन माहवने परीक्षा करके कहा है, कि पूर्ण रूप से टीका लेनेका फल असम्पूर्ण टीकेकी अपेक्षा ३० गुण वसन्तनिवारक है और सबसे निकट टीका भी टीका नहीं लेनेकी अपेक्षा ४० गुण वसन्तनिवारक है। और भी देखा गया है, कि टीका लेनेके बाद भी यदि शीतला रोग हो जाय, तो वह उतना मारामक नहीं होता तथा आरोग्य होने पर शरीरको उतना विरक्त नहीं कर डालता।

एकवार टीका लिये जानेके बाद कितने दिन तक

इसकी शक्ति रहती है, वह आज तक स्थिर नहीं हुआ है। जो कुछ हो, जब देखा जाता है कि एक बार वसन्त प्रपोंहित व्यक्ति फिरसे भी वसन्तरोगाक्रान्त होते हैं, तो अन्ततः हर ७वें वर्ष में टीका लेना उचित है। टीकाके अच्छी तरह नहीं उगने पर फिर भी टीका लेना अच्छा है। कोई कोई डाक्टर तो हर तीसरे वर्ष में या उससे भी कम दिनमें टीका लेनेको सलाह देते हैं।

टीकाका नीर लेना बहुत ही सावधानीका काम है। जिस बच्चेकी शीतलासे नोर लिया जाय, वह यदि कोई भी अथवा उपदंश आदि रोगोंसे आक्रान्त हो, तो वही सब रोग हजारों बालकोंमें जिन्हें टीका लगाया जाता है, फैल जाते हैं। इसी कारण सबसे पहले लड़केके माता-पिताको कोई संक्रामक रोग है या नहीं भ्रान्तीभाति जाँच कर लेनी चाहिये। फिर कोई डाक्टर कहते हैं, कि टीका द्वारा व्याधि संक्रामित नहीं होती।

मनुष्य और गौके वसन्तरोगके विषयमें मतभेद है। ३० जेनर कहते हैं कि यह यथार्थमें एकही रोग है। परीक्षा करके देखा गया है, कि गौकी मनुष्य-नीर द्वारा टीका लगानेसे उसे शीतला रोग हुआ है और पीछे उसकी शीतलाका नीर ले कर टीका लगानेसे प्रकृत गौ-नीरकी नाई फल हुआ है। अतः मनुष्य और गो दोनोंका शीतला रोग एक ही है। छोड़ें आदि भी इन रोगसे आक्रान्त होते हैं। छोड़के नोरसे टीका लगाना भी गो-नीर सरीखा फलप्रद है। वैलुचिस्तानके कांटेमें भी एक प्रकारका शीतला रोग व्याप्त है। लेकिन विशेषता यह है कि उस अवस्थामें जो इसका प्रतिपालन करते हैं वा दूध पीते हैं, वे अकस्मात् वसन्तरोगसे आक्रान्त नहीं होते। भारतवर्षमें टीकाका प्रचार अंगरेजी शासनकालमें हुआ है।

प्राचीन कालमें भारतवासी गो-नीर और मनुष्य-नीर दोनोंमेंसे किसी एकके द्वारा कैसी सुविधा देखते टीका लगाते थे। इसके विषयमें धन्वन्तरिने कहा है—

“वेनुस्तम्यसूरिका नराणांश्च मसूरिका ।

तज्जलं वाहुमूलं च शङ्खान्तेन पृथीतवान् ॥

अहुमूलं च शङ्खाणि रक्तोत्पलिकराणि च ।

तज्जलं रक्षसिहितं स्फोटकञ्चरसम्भवम् ॥”

(अमरस्यार कृत शाक्य ग्रन्थ)

Vol. IX, 10

धेनुके स्तनमें अववा मनुष्याङ्गे वाहुमूलमें जो शीतला निकलती है, उसके रसकी शस्त्रके अग्रभागमें ले कर वाहुमूलमें प्रविष्ट करना चाहिये। शस्त्रद्वारा वाहुमूलसे जो रक्त निकलेगा, उसके साथ वह रस मिल कर स्फोटकञ्चर उत्पादन करता है।

१३ विवृति, अर्थका विवरण, व्याख्या।

टीकाकार ( स० पु० ) टीकां करोति कृ-अण् । व्याख्या-कार, वह जो किसी ग्रन्थका अर्थ लिखता हो।

टीका ( हि० पु० ) टीका देखो।

टीण्डल—सुप्रसिद्ध अंग्रेज वैज्ञानिक। १८२० ई०में आयरलैंडके कार्लो नगरके निकटवर्ती एक छोटेसे गाँवमें इनका जन्म हुआ था। टीण्डलके पितामाता अश्वत्थ टरिद्र थे। दूरिद्रनाके कारण वे पुत्रको पढ़ानेमें असमर्थ थे। इसलिए थोड़ीही अंग्रेजी पढ़ा कर उन्हें शिक्षा बन्द कर देने पड़ी। गार्हस्थ्य अवस्थाकी अतीव शोचनीय देख कर, बहुत थोड़ी उम्रमें ही टीण्डल स्कूल छोड़ कर सेना-विभागमें किसी काम पर भरती हो गये।

जो जड़-विज्ञानके अत्यन्त शुद्ध तत्त्वोंका आविष्कार करनेके लिए उत्पन्न हुए थे, उन्हें ये सब काम क्यों अच्छे लगने लगे? कुछ दिनों बाद इन्होंने वह काम छोड़ दिया और मच्छेष्टके एक कारखानेमें काम करते हुए यन्त्रादिका काम सीखने लगे। इस अवस्थामें उन्हें ज्यादा दिन न रहना पड़ा; कुछ ही दिनोंमें वे कल-कारखानेके काममें विशेष व्युत्पन्न हो गये और शीघ्र ही मच्छेष्टरकी रेलवे कम्पनीमें इन्जिनियर नियुक्त हो गये। टीण्डल बड़े सम्मानके साथ तीन वर्ष तक इस कामको करते रहे। इस समय इनकी कार्यकुशलताके कारण मच्छेष्टरकी रेलवे कम्पनीको विशेष लाभ हुआ था। १८४७ ई०में इन्जिनियरमें कुइनम-उड-कालेज प्रतिष्ठित हुआ, कालेजके अधिकारियोंने टीण्डलका अतुलनीय बुद्धिप्राख्य देख कर उन्हें उक्त कालेजका प्रोफेसर नियुक्त किया। कुइनम-उड-कालेज ही टीण्डलका प्रथम उच्चशैक्षणीय कार्यक्षेत्र है। यहीं प्रसिद्ध रसायनविद् फ्राङ्कलण्डके साथ टीण्डलकी मित्रता हुई थी और यहीं रह कर उन्होंने बड़े परिश्रमके साथ पदार्थविद्या-सम्बन्धी नाना अज्ञात सत्त्वोंका आविष्कार कर जगत्में ख्याति पाई थी।



वर्ष भर अध्यापकीका कार्य करनेसे टीण्डलका ज्ञान और भी बढ़ गया। वे विज्ञानशौलनको इच्छासे जर्मनी चल दिये। प्रिय मित्र फेड्लैण्ड भी इनके साथ गये थे। दोनों मिलकर मारबर्ग विश्वविद्यालयके प्रसिद्ध अध्यापकीके पास कुछ दिन रह कर अध्ययन किया। पोछे उन्होंने स्वाधीनभावसे वैज्ञानिक तत्त्वोंका अनुसन्धान और चिन्ता करनेका निश्चय किया। वूनसेन आदि प्रसिद्ध अध्यापकगण वैदेशिक छात्रयुगलकी प्रतिभाकी देख कर विस्मित हुए थे; उन्हें यह स्वीकार करना पड़ा था कि अल्थायास और अन्य समयमें दुरुद्ध वैज्ञानिक विषयोंकी सम्पूर्णतया सीख लेना, केवलमात्र आइरीस युवक टीण्डलके लिए ही सम्भवपर था। विश्वविद्यालयकी पढ़ाई समाप्त कर ये वाल्निनस्थ सुप्रसिद्ध मैगनस परीक्षागारमें स्वाधीनतापूर्वक नाना वैज्ञानिक गवेषणाओंके लिए नियुक्त हुए। इनके इस समयके अनुसन्धान और चिन्ताओंके फलसे ही इनके जीवनकी महती कीर्ति थी। इनके द्वारा आविष्कृत चुम्बक और आलोक-विज्ञानकी सत्य आधुनिक विज्ञानकी अतुलनीय सम्पत्ति है, इस बातकी सभी स्वीकार करते हैं।

१८५१ ई०में टीण्डल जर्मनीसे स्वदेशकी लौट आये। स्वदेशकी विज्ञान-मण्डलीमें ये विशेष आदरके साथ सम्मानित हुए थे और नाना वैज्ञानिक समानोंसे उन्हें नाना सम्मानसूचक उपाधियाँ प्राप्त हुई थीं। कुछ दिनोंमें ये सुप्रसिद्ध "रायल इन्स्टिटयूशन"में जड़-विज्ञानकी आचार्य पद पर नियुक्त हो गये और विख्यात वैज्ञानिक फेड्लैण्डकी पदत्यागकी बाद उनके स्थान पर तत्त्वावधारकताका कार्य करने लगे।

चार वर्ष तक इङ्ग्लैण्डमें उपर्युक्त कार्योंमें नियुक्त रह कर १८५६ ई०में ये सुइजरलैण्ड चल दिये। सुइजरलैण्डकी पार्वत्यप्रदेशस्थ वर्षाकी गतिका निर्णय करना तथा कठिन तुषारराशिका तरल पदार्थवत् प्रवाहित होनेकी वयार्थ कारणकी खोज करना, यही इनका उद्देश था। प्रसिद्ध वैज्ञानिक सक्वली टीण्डलके साथ थे और भोषण जनहीन पार्वत्य प्रदेशमें वैज्ञानिक वस्तुके परिदर्शन-कार्यमें सहायता पहुँचाया करते थे। कुछ दिन परिदर्शनादि करनेके बाद टीण्डलने स्वदेश

लौट कर तुषारराशिकी गतिकी सम्बन्धमें एक सम्पूर्ण नूतन पुस्तक लिख डाली। इस पुस्तकमें गतिकी सम्बन्धमें जितने भी कारण दिखलाये गये थे, आजकल वे सब विज्ञान-सम्मत माने जाते हैं।

१८७२ ई०में टीण्डल अमेरिका पहुँचे। विज्ञानानुरागी मार्कीनीने प्रत्येक नगरमें इनकी विशेष अभ्यर्थना की थी। अमेरिका-भ्रमणके समय आप निश्चिन्त न थे; युक्तराज्यके प्रधान प्रधान नगरोंमें आपने विविध वैज्ञानिक विषयोंकी वक्तृताएँ दी थीं। इन वक्तृताओंमेंसे २५।३० तो लिपिबद्ध हैं और उनकी भाषा अत्यन्त सरल है। विज्ञानसे सर्वथा अनभिज्ञ व्यक्ति भी सङ्गमें वैज्ञानिक तत्त्वोंकी समझ सकता है। टीण्डल केवल अपनी बुद्धिबलकी चरमोन्नति कर ज्ञान न होते थे; किन्तु जिससे विज्ञानानुरागी प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति स्वाधीन चिन्ता और गवेषणा द्वारा विज्ञानकी पुष्टि कर सकें, उसके भी उपाय निकालते थे तथा दरिद्र वैज्ञानिकोंकी हर एक विषयमें सहाय देते थे। अमेरिकामें आपने वक्तृता द्वारा करीब साठ हजार रुपये कमाये, जिसमेंसे अपनी आवश्यकताओंकी पूर्तिके लिए कुछ छोड़ कर अवशिष्ट रूपयोंसे अमेरिकाके कलौन्विया कालेजमें एक छात्र-वृत्तिकी स्थापना कर आये। अमेरिकामें स्वाधीन भावसे चिन्ता और वैज्ञानिक अनुसन्धान करनेवाले योग्य छात्रोंकी अब भी यह वृत्ति दी जाती है।

अमेरिकासे स्वदेश लौट कर अध्यापक टीण्डल ताप-निवारणके विषयमें नाना प्रकार अनुसन्धान करनेमें नियुक्त हुए, और थोड़े ही दिनोंमें इस विषयमें अपना स्वाधीन मत प्रकट किया इससे उनको ख्याति और भी बढ़ गई थी।

१८७६ ई०में ५६ वर्षकी अवस्थामें टीण्डलने लाडलडहामिल्टनकी प्रथमा दुहितिका पाणिग्रहण किया। इनका दाम्पत्य-जीवन बड़े सुखसे बीता। ज्यादा सम्बन्ध विवाह करनेसे प्रायः गार्हस्थ्य शान्तिभङ्ग होनेका डर रहता है, किन्तु इनका श्रेष्ठ जीवन बड़े आनन्दसे बीता था। वह टीण्डलने करीब बीस वार्ड्स वैज्ञानिक ग्रन्थ लिखे हैं। इनका प्रत्येक ग्रन्थ सुन्दर और सरल है। सरल भाषामें ग्रन्थ लिखना, यह उनका एक प्रधान गुण

था और इस गुणके कारण ही साधारण पाठकोंके वे आदरणीय थे।

जरायस्त ही कर टीण्डलने शेष जीवनमें कुछ शारीरिक कष्ट पाया था। इनके वन्धुवर्ग और चिकित्सकोंने सोचा था, इस पीड़ासे अध्यापक टोण्डलको अब कुटकारा नहीं मिल सकता। परन्तु एक आकस्मिक कारणसे टोण्डलकी मृत्यु हो गई। कुछ दिनोंसे ये नाना प्रकारकी पीड़ाओंसे तकलोफ पा रहे थे; किन्तु चिकित्सकोंके परामर्शसे शारीरिक यन्त्रणादिके निवारणार्थ नियमित रूपसे "शलफेट आब मगनेशियम" काममें लाते थे और अनिद्रा दूर करनेके लिए कभी कभी दो एक बूंद 'क्लोरोल सोराप' पी लिया करते थे। एक दिन टीण्डलकी स्त्रीने भूलसे ज्यादा 'क्लोरोल' पिला दी, जिससे उनको मृत्यु हो गई।

बहुतोंका कहना है, कि टोण्डल ईश्वरको सत्ता पर विश्वास न करते थे और न उनको ईसाई धर्म पर विशेष श्रद्धा ही थी। वाइवेलमें लिखित "मिराफल" आदिके विरुद्ध लेखनी चलानेसे पदवी लोग इन्हें ईसाई धर्मका विरोधी समझते थे। अक्सफोर्डकी डी० सी० एल० उपाधि ग्रहण करते समय टोण्डलकी आस्तिकताके विषयमें किन्नर उठा था; किन्तु कोई आपत्ति कार्यकारी न हुई। टोण्डलका कहना था कि "उच्छृङ्खल इच्छाओंका नैतिक बन्धनों द्वारा दमन करना मनुष्यका प्रधान कार्य है, एवं पाशवष्टतिको जो जितना दमन करेगा, वे सतने ही आदर्श चारित्रिक निकटस्थ होंगे।"

टीन ( अ० पु० ) १ एक रासायनिक धातु। प्रपु देखो। २ लोहेकी पतली चहर जिस पर रंगिको कलई की हुई रहती है। ३ लोहेकी पतली चहरका बना हुआ बरतन। टीप ( हि० स्त्री० ) १ दबाव, दाब। २ हलका प्रहार। ३ गचकी पिटाई। ४ टंकार, ध्वनि, घोर शब्द। ५ जोरकी तान। ६ दूध और पानीका शीरा। ७ स्मरण रखनेके लिये किसी बातकी टांक लेनेकी क्रिया, नोट। ८ दस्तावेज। ९ हुंडी, चेक। १० कम्पनी, सेनाका एक भाग। ११ गंजीफ़ीका एक खेल। १२ टिप्पन, कुण्डली। १३ वह लकीर जो बिना पलस्तरकी दीवारमें ईंटोंके जोड़ोंमें मसाला दे कर नहलसे बनाई जाती है। १४

हाथीके शरीर पर लेप करनेकी ओषध। १५ महाजनका एक कागज। इस पर वे फमलके समय व्याजके बदलीमें अनाज आदि देनेका इकरार लिखा लेते हैं।

टीपटाप ( हि० स्त्री० ) दिहावट, ठाठ वाट।

टीपन ( हि० स्त्री० ) गाँठ, टाँका, घड़ा।

टीपना ( हि० क्ति० ) १ चापना, मसकना। २ हलका प्रहार करना, धीरे धीरे ठोकना। ३ जँचे खरसे गाना, जोरकी तान देना। ४ अङ्कित कर लेना, दर्ज कर लेना, लिख लेना। ५ गंजीफ़ीके खेलमें दो पत्तोंसे एक पत्ता जीतना।

टीपू शाह—आर्कटके एक प्रसिद्ध सुसलमान फकीर। इन्हींके नामानुसार मैसूरके शासनकर्त्ता प्रसिद्ध टीपू सुलतानका नामकरण हुआ था। टीपू सुलतानके पिता हैदरअली इनकी अत्यन्त भक्ति करते थे। अब भी टीपू शाहकी कब्र पर बहुतसे फकीर आया करते हैं। कर्णाटी भाषामें टीपू शब्दका अर्थ व्याघ्र होता है।

टीपू सुलतान—मैसूरके राजा हैदरअलीके पुत्र। १७४८ ई०में इनका जन्म हुआ था। जिस समय खण्डेरावने मराठी सेनाकी सहायतासे हैदरअलीके विरुद्ध युद्ध-घोषणा की थी, जिस समय हैदरअली १०० अखारोहियोंके साथ गन्धीर रात्रिमें शत्रुके भयसे भाग गये थे, उस समय टीपूकी उम्र कुल ८ वर्षकी थी। हैदरअलीके परिवारवर्गके साथ टीपू भी महाराष्ट्रों द्वारा कैद किये गये थे। हैदरअलीके साथ निवटेरा हो जाने पर वे छूट गये थे। हैदरअली देखो।

जिस समय टीपूकी उम्र १७ वर्षकी थी, और हैदरके साथ अंग्रेजोंका घोर युद्ध चल रहा था, उस समय युवक टीपू साहब सेना सहित मद्राजके चारों तरफ घूट मचा रहे थे।

१७८०में अंग्रेजोंके हैदरअलीके विरुद्ध असह्यारण करने पर हैदरअलीने टीपू सुलतानको ५००० पैदल और ६००० अखारोही सेनाके साथ कर्नल वेलीकी रोकनेके लिए भेजा था। ६ सितम्बरको इन्होंने कर्नल वेली पर आक्रमण किया था, इनके आक्रमणसे भीत हो कर अंग्रेजसेनानायक हेक्टरने मनरोसे सहायता माँगी थी। उसके बाद हैदरअली जब महम्मदअलीकी शासित

करनेके लिए आर्वाटकी तरफ गये थे, उस समय टीपूने बन्दीवास अशरोध किया था। उस समय टीपूके रणनी-पुण्य और कार्यकुशलताको देख कर अंग्रेजसेनानायक तक चमत्कृत हो गये थे। जिस दिन अंग्रेजसेनानायक आरनीकी तरफ गये, उस दिन हैदरने बहुतसो सेना दे कर टीपूको आरनी भेज दिया। आरनीमें हैदर-का मुख्य अड्डा था। अंग्रेजसेनापति सर आचार कुटका सोलिये आरनी पर विशेष लक्ष्य था। १७८२ ई० में २री जूनकी सेनापतिने आरनीके पास शिविर स्थापित किया। इस समय मौका देख कर टीपू अंग्रेजों सेना पर गोला बरसाने लगे। अंग्रेजों फौज घबरा गई। उस दिन टीपूकी हार जय हुई। सर आचार कुटको मद्राज-में घृष्टप्रदर्शन करनेके लिए बाध्य होना पड़ा। २० नवम्बरकी कर्नल हम्बरटोने पोनालीकी तरफ सेना चलाई। टीपूने फरासीसो-सेनानायक लालिके साथ हटिशसेना पर आक्रमण किया था। इस समय वे सवांटा ही रणक्षेत्रमें रहते थे।

७ दिसम्बरकी बीरवर हैदरअलीने अपने तम्बूमें प्राणत्याग किया, उस समय चारों तरफ विपट्ट देख कर पूर्णिया और कृष्णराव नामक दोनों मन्त्रियोंने उनकी मृत्युसंवाद प्रकट नहीं होने दिया। हैदरके द्वितीय पुत्र अबदुल करीमको यह बात किसी तरह मालूम पड़ गई; वे दो सेनापतियोंकी सहायतासे पिट्टसिंहासन अधिकार करनेके लिए पड़यन्त्र रचने लगे। किन्तु विघ्न मन्त्रियोंके कौशलसे शीघ्र ही पड़यन्त्र प्रकट हो गया दोनों मन्त्रियोंने यथासमय विश्वस्त अनुचरके जरिये टीपूको पिता-का मृत्युसंवाद भेजा। टीपूकी ११ तारोखकी यह संवाद मिला था, देखे न कर शीघ्रही वे (१७८३ ई०की २री जनवरीकी) पिट्टशिविरमें आ पहुँचे। उस समय तक भी सबको हैदरकी मृत्युका समाचार नहीं मालूम हुआ था। टीपूने शामकी प्रधान प्रधान कर्मचारियोंको बुला कर एक सभा की। सभामें वे मलिन वेशमें साधारण एक गलीचे पर बैठे थे। उनकी अवस्था देख कर सभी लोग चौंक पड़े। शीघ्र ही सबको हैदरअलीका मृत्यु-संवाद मालूम हो गया। अमात्योंने टीपूको मसनद पर बैठानेके लिए अनुरोध किया किन्तु सुचतुर टीपूने

अतिशय पिट्टशोक प्रकट करके उन अनुरोधकी रक्षा करनेमें अवसर्यता दिखाई दोनों सुचतुर मन्त्रियोंके कौशलसे टीपू सुलतान हो गये।



टीपू सुलतान।

हैदरअलीके मृत्युसंवादको सुन कर अंग्रेज लोग महिसुर-राज्य पर आक्रमण करनेके लिए अभिवन्धि करने लगे; किन्तु अंग्रेज-राजपुरुषोंके मतभेदके कारण उन्होंने मौका और सुभोता खो दिया। टीपूने सुलतान हो कर प्रथमतः युद्धविग्रहमें मन न दिया था; उन्होंने कर्णाटकसे अपना तमाम दलबल हटा लिया, पश्चिम की तरफ सिर्फ एक दल फरासीसो सेना रही। हेष्टिमने सर आचार कुटको फिर मद्राज भेजा, किन्तु हदसेना-पतिने रोग और पथकष्टके कारण मार्गमें ही नीलासंवरण को। फरासीसो-सेनानायक वूसो भारतमें आये और १० अप्रीलको उन्होंने कुदालूरमें फरासीसो सेनाका आधिपत्य ग्रहण किया। समय पर टीपूकी सहायता पहुँचानेकी बात थी, उस समय अंग्रेजोंकी अवस्था बड़ी सङ्कटजनक थी। इसके थोड़ेही दिन बाद इंग्लैण्ड और फ्रान्समें एक सन्धि स्थापित हुई। वूसीने जो सेना टीपूके कार्यमें लगा रखी थी, अंग्रेजोंने सन्धि हो जानेसे उसको हटा लिया।

उधर बम्बई गवर्नरने टीपूके विरुद्ध जनरल म्याथू-  
को भेज दिया था। मैसूर अधिव्यवसायित वेटनर  
अंग्रेजोंके अधिकारमें हो गया था। टीपूने ८ अप्रैल-  
को आ कर उस स्थानको घेर लिया। अंग्रेजोंने ५  
महीने तक इसकी रक्षाके लिए कोशिश की आखिर  
रक्षाका कुछ उपाय न देख कर मन्थिवरुवक आत्मसम-  
र्पण करनेको बाध्य होना पड़ा। टीपूने पराजित अंग्रेजी  
सेनाको मैसूरके किलेमें कैद कर रखा।

वेदनूरसे प्रायः एक लाख सेना ले कर टीपू मङ्गलूर-  
को तरफ बढ़े। यहां कर्नल कम्बलिके अधीन ७००  
अंग्रेजी और २८०० देशीय सेना दुर्गकी रक्षा कर रही  
थी। २० अगस्त तक उन लोगोंने टीपूके प्रबल आक्र-  
मण सह्ये थे। बादमें ३० जनवरी तक कोई युद्धविग्रह  
नहीं हुआ; किन्तु रसदके अभावसे उनकी बाध्य हो कर  
तेलिचेरोकी तरफ चला जाना पड़ा।

उधर अंग्रेज-सेनानायक कर्नल फुलारटनने १३०००  
सेना ले कर ट्रिन्दिगुल, पालघाटचेरी और कोयम्बतूर  
पर अधिकार कर लिया। अब वे भी महिसूर राजधानी  
पर आक्रमण करनेके लिए अग्रसर हुए। और एक दल  
सेना महिसूरके उत्तर-पूर्वांशस्थित कार्पारण्यमें उपस्थित  
थी; टीपूके अत्याचारसे राज्यस्थित हिन्दू अधिवासिगण  
सुलतानके विरुद्ध हो गये थे। वे भी इस समय महिसूर-  
के पूर्वतन राजाको इटिशकी सहायतासे टीपूके हाथसे  
मुक्त करनेके लिए विशेष चेष्टा कर रहे थे। इस समय-  
में अंग्रेजोंके लिए बहुत कुछ सुभोता होने पर भी  
लार्ड साकार्टनि बड़े लाटकी बात न मान कर टीपू-  
के साथ सन्धि स्थापन करनेकी बाध्य हुए थे। मद्राजी-  
मन्त्रिसभाने टीपूके पास दो कमिश्नरोंको भेजा किन्तु  
टीपूने तीन मास तक व्यर्थ उनको रोक रखा। इसके  
बाद उन्होंने अपने आदमोंके साथ उनको मद्राज भेज  
दिया।

बड़े लाटने सन्धिके विषयमें विशेष आपत्ति की  
थी, उनका कहना था कि, यदि सन्धि करनी ही हो तो  
महिसूर राजधानीमें उपस्थित हो कर करनी होगी। किन्तु  
लार्ड साकार्टनिने अपनी इच्छानुसार टीपूके दूतके साथ  
फिर कमिश्नरोंको भेज दिया। मार्गमें सभी उनकी हँसी

करने लगे, पद पद पर वे लाञ्छित होने लगे। मङ्गलूर-  
में उनके तख्तके सामने दो फाँसीकाठ स्थापित किये  
गये। अंग्रेजराजपुरुषोंने जो सोचा था, वही हुआ। उन  
दोनोंने बड़ी मुसीबतसे छिपी तौरसे एक अंग्रेजो जहाज  
पर चढ़ कर अपने प्राण बचाये।

१७८४ ई०में ११ मार्चको टीपूके एक अमात्य लिख  
गये हैं कि—“अंग्रेज कमिश्नरोंने अनावृत मस्तकसे चूहे  
हो कर सन्धिपत्र हाथमें लिए हुए २ घण्टे तक कितनी  
ही खुशामद की और मनोमुग्धकर बातें कह कर सन्धि-  
पत्र पर सम्मति देनेके लिए अनुरोध किया था। पूना और  
हैद्राबादसे वकीलोंने भी उस समय विशेष अनुनय विनय  
किया था, आखिर सुलतान सहमत हो गये थे।” इस  
सन्धिसे खिर हुआ था कि, परस्पर कोई विवाद विस-  
स्वाद वा युद्धविग्रह न कर सकेंगे। सन्धिके अनुसार १८०  
अंग्रेज-राजपुरुषों, ८०० अंग्रेजों और १६०० देशीय  
सेनाने कुटकारा पाया। इन्होंने जरिये टीपूके अत्याचार,  
जनरल म्याथू और अन्यान्य अंग्रेज-सेनापतियोंकी  
हत्याकी बात मालूम पड़ी। सन्धि हुई तो सही, पर  
स्थायी नहीं हुई।

१७८५ ई०में अंग्रेजोंने बंगलूर और महाराष्ट्र  
राज्यकी रक्षाके लिए तीन दल पठादे भेजे; किन्तु नाना-  
फड़नवीसके प्रस्ताव अग्राह्य करने पर टीपू सुलतानका  
दोष प्रकट हो गया और यहीसे सन्धिभङ्गका स्वपात  
हुआ।

उधर नानाफड़नवीस टीपूसे चौध वसूल करनेके लिए  
अग्रसर हुए। निश्चय किया कि, यदि टीपू चौध देनेमें अस-  
मत्त हों, तो अवश्य ही घोरतर युद्ध होगा। १७८४ ई०के  
जुलाई महीनेमें नाफनाडुनवीसने भीमानदोके किनारे  
यातगिर नामक स्थान पर निजामसे सुलकात की। उनके  
साथ मित्रता स्थापन कर वे चुपचाप टीपूके विरुद्ध युद्ध कर-  
नेका आयोजन करने लगे। यह संवाद शीघ्र ही टीपूके  
जानों तक पहुँचा। टीपू शीघ्रही युद्धकी तैयारियाँ करके  
निजामसे बीजापुर प्रदेश मार्ग बँटे और निजामराज्य-  
में उनके द्वारा स्थापित परिभाषादि चलानेका आदेश  
दिया। इस असह्यत प्रस्तावसे निजामने अपना अपमान  
समझा, किन्तु उस समय उनकी ऐसी चमत्ता न थी कि,

टीपूके विरुद्ध अस्त्रधारण कर सकें, वरन उन्हें, नाना-फ़ड़नवीसके साथ जो उन्होंने अभिमन्त्रि को धो, वह भी छोड़ देनी पड़ी। टीपूने जब देखा कि, क्रमशः उनके सबविरुद्ध हुए जा रहे हैं, तब वे भी क्रमशः उत्तंजित होने लगे।

वे अपने राज्यके पश्चिमवासो हिन्दु और ईसाइयोंको सुसलमान धर्ममें दोषित करने लगे। कोडुगके हज़ारों अविवासियोंकी एकड़ कर इन्होंने उनको दासत्व श्रृङ्खला-में बद्ध किया; सभी भीत और चकित हुए। कोई भी इनके विरुद्ध कुछ बात कहनेके लिए साहसो नहीं हुआ। १७८५ ई०में टीपूने अपने राज्यके उत्तरप्रदेशों पर दृष्टि डाली। उनको सेनाने बहुत दिनोंसे सराठोंसे युद्ध नहीं किया था; महाराष्ट्रराजकी सीमान्तस्थित बहुसंख्यक हिन्दू-प्रजा सुसलमान-धर्ममें दोषित हुई थी, इसलिए उनका सेनादल काफी बढ़ गया। इस-समयमें धर्मत्याग-को अपेक्षा प्राणत्याग करना अर्थ समझ कर बहुतसे ब्राह्मणोंने आत्महत्या कर ली थी। इससे नानाफ़ड़नवीस अत्यन्त विचलित हुए थे। उन्होंने देखा कि, निजामसे सहायता लेना हथ्या है। 'टीपूने जिस तरहकी सेना संग्रह की है और वह भी फ़रामौसी सेनानायकके द्वारा शिक्षित हुई है, ऐसी दशासे उन पर आक्रमण करना सङ्गत बात नहीं है। नानाफ़ड़नवीसने अंग्रेजोंसे सहायता माँगी। किन्तु मद्रासलूकी सन्धिके अनुसार वे मध्यस्थ रहनेके लिए बाध्य थे, इसलिए नानाफ़ड़नवीसने माहाय्य-प्राप्ति हो कर यातगिरके पास निजाम और बरारके माधोजी भोंसलेसे मुलाकात की। यहाँ परस्परमें टीपूके विरुद्ध युद्धघोषणा और महिस्वर-राज्य विभाग कर लेनेके लिए एक सन्धिपत्र स्थिर हुआ।

१७८६ ई०में टीपूने न मालूम क्या सोच कर उन लोगोंसे सन्धिकी प्रार्थना की। १७८७ ई०में सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर किये गये। मराठोंका कुछ राज्य और आदनि धापिस मिले। टीपू भी ४५ लाख रुपये देनेके लिए राजी हुए जिसमें ३० लाख रुपये नगद और बाकीके रुपये एक वर्षमें देनेका निश्चय हुआ। टीपूने कहीं सहासा ऐसी सन्धि की थी, तत्कालीन किसी भी इतिहासमें इसका जिक्र नहीं है और न टीपूही कुछ लिख गये हैं। किन्तु

यह सन्धि ज्यादा दिन तक नहीं रही; निजामके साथ फिर उनका भगड़ा झूठ हो गया। १७८८ ई० तक निजाम और टीपू सुलतानमें परस्पर युद्ध चलता रहा था। उक्त वर्षके अन्तमें निजामके पास गण्टूर-सरकार समर्पण कर देनेके लिए बड़े लाटन कप्तान केनाथोयिको भेजा। पहले कुछ बुद्धि होनेकी सम्भावना हुई थी, किन्तु निजाम-ने गण्टूर समर्पण करनेमें कुछ भी आपत्ति नहीं की। सन्धिपत्रनको सन्धिके अनुसार, हैदर और टीपूने निजाम-का जितना भूभाग अधिकृत किया था, निजामने उनके पुनरुद्धारके लिए अंग्रेज गवर्नरमें सेना प्रार्थना की। इतनेसे भी मनुष्ट न हो कर उन्होंने टीपू सुलतानके पास खर्णाक्षरोंमें लिखित एक कुरान ग्रन्थ उपहार दे कर उनके पास एक दूत भेजा। दूतने जा कर कहा कि, दिन दिन अंग्रेज लोग क्षमताशील हुए जा रहे हैं, इससे आगे इस अपने धर्म और मानको रक्षा भी न कर सकेंगे। अब परस्पर एकतासूत्रमें बद्ध हो कर धर्मरक्षाके लिए उनके विरुद्ध हम लोगोंको अस्त्रधारण करना चाहिये। सुचतुर टीपू सुलतान वैवाहिकसूत्रमें बद्ध हो कर मित्रता स्थापन करनेके लिए सम্মत हुए। किन्तु निजामने उनका यह प्रस्ताव अग्रहण किया। वे नोच घरमें लड़की देने के लिए राजी न हुए। अब फिर परस्पर और गल्लुता हो गई। टीपूने सन्धिपत्रनको सन्धिकी नितान्त दोषा-वह ठहराया; क्योंकि उसमें टीपूका नाम और क्षमता स्वीकृत नहीं हुई थी। हैदर अंग्लैण्डके राजपुरुषोंने निश्चय किया कि, भारतमें अंग्रेजोंको गतिचालनाके विषयमें अवज्ञापात रहनेको जरूरत नहीं; इसलिए टीपू भी युद्धका आयोजन करने लगे।

मंगलूरकी सन्धिके अनुसार त्रिवाङ्गुरराज्य अंग्रेजोंके आश्रित है, ऐसा स्थिर हुआ। त्रिवाङ्गुर-राजने उस समय ओलन्दाजोंमें कोरङ्गनूर और आयाकोट नामके दो नगर खरोदे थे। टीपू उन दो नगरोंको माँग बैठे; उन्होंने कहलवा भेजा कि, 'जब वे दोनों नगर हमारे आश्रित कीचीन-राजके अधिकारभूत हैं, तब ओलन्दाज लोग उसे किसो हालतमें भी बेच नहीं सकते। बड़े लाट कर्ष-वानिसने त्रिवाङ्गुरराजके पक्षका समर्थन करनेके लिए मद्रासके अंग्रेज-अध्यक्ष हालैण्ड माहवको अनुमति दी,

किन्तु इस बातको न मान कर वे त्रिवाङ्गुर-राजसे रुपये मांग बैठे।

त्रिवाङ्गुर-राजने पर्वत और समुद्रके मध्यवर्ती अपने राज्यकी उत्तर सीमाका दुर्ग तुड़वा दिया। अब तक टीपू त्रिवाङ्गुर जय करनेके लिए विशेष प्रयत्न कर रहे थे, अब तक त्रिवाङ्गुरराज्य दुर्भेद्य था, किसी भी तरफसे शत्रुके आनेका मार्ग नहीं था। अब मौका देख कर टीपूने सेना बढ़ाई।

१७८८ ई०के २८ दिसम्बरको उन्होंने त्रिवाङ्गुर पर आक्रमण किया। मद्राज-गवर्मेण्ट उसका कुछ भी प्रतिवाद न कर सकी। त्रिवाङ्गुरराज्य पर आक्रमण होनेका सम्वाद पा कर नानाफड़नवीरने टीपूके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए १७८० ई०के मार्च मासमें अंग्रेजोंसे सन्धि कर ली। जुलाई मासमें निजामके साथ भी उसी अभिप्रायसे सन्धि हुई। बड़े लाट कर्नवालिसने महाराजके सेनापति मेडोज पर सैन्य-परिचालनका भार दिया। १७८० ई०की २६वीं मईको १५००० सुदृढ सेना ले कर अंग्रेज-सेनापति त्रिचिनापलीसे चल दिये। २१ जुलाईको सेनाने कीयम्बातुरमें उपस्थित हो कर कुछ दुर्ग पर कब्जा कर लिया। सेन्ट्रलरके भीतर ही भीतर पालघाटचेरी और दिन्दिगुल अंग्रेजोंके अधिकारमें आ गया। अब वह विपुलबाहिनी महिस्वरको सीमा पर उपस्थित हुई। टीपू सुलतान भी निश्चिन्त नहीं थे, उन्होंने विपुल विक्रमसे शत्रुकी गति रोक कर अंग्रेज-सेनापति कर्नल क्लाइड पर आक्रमण किया। अंग्रेज-सेनापतिको पीठ दिखा कर भाग जाना पड़ा। यहाँ तो अंग्रेजी सेना टीपूका कुछ कर न सकी, पर उधर मलवार उपकुलमें कर्नल हारटकिने टीपूके सेनापति हुसेन-अलीको परास्त कर दिया।

उधर महाराष्ट्र-सैन्योंने बम्बईकी अंग्रेजी सेनाके साथ मिल करके टीपूके अन्य सेनापति वदराल-जमान और कुतुब-उद्दीनकी पराजित कर धारवार दुर्ग अधिकार कर लिया, इधर निजाम सेनासहित कपालदुर्ग और बहादुरबन्द अधिकार करनेको अग्रसर हुए, इसी प्रकार चारों ओरसे आक्रान्त हो कर भी इदप्रतिष्ठ टीपू किसी तरह बिचलित नहीं हुए। वे अचल अटल साहस-

से नाना उपायोंका अवलम्बन कर शत्रुकी गतिको रोकने लगे। बड़े लाट कर्नवालिसने जब देखा कि, टीपू सहाजमें बशीभूत नहीं होंगे और उनकी वश करना भी सामान्य बात नहीं है, तब उन्होंने स्वयं ही बुद्धिचैतमें अवतरण किया। ये महिस्वरके गिरिशङ्कट मुगलोघाट पार गये, वहाँसे उन्होंने कौशलसे बंगलूर यात्रा की। यहाँ टीपूके साथ घोरतर युद्ध होने लगे। १७८१ ई० २० मार्चको रातको शत्रुओंने अकस्मात् दुर्ग आक्रमण किया। निजामकी प्रायः १०००० सेना आ कर लार्ड कर्नवालिसके साथ मिल गई। बड़े लाटने उस महती सेनाके साथ औरंगपत्तनकी तरफ यात्रा की। अंग्रेज-सेनापति अबरकम्बी उनके साथ देनेको अग्रसर हुए। इस विषम विपदके समय टीपूने जब देखा कि, महान् शक्ति उनके विरुद्ध आ रही है जिसका प्रतिरोध करना उनकी हैसियतसे बाहर है, तब वे अपनी समस्त सेनाओंको एकत्र करके राजधानीकी रक्षाार्थ बलवान् हुए। १३ अप्रैलको अरिकेरा नामक स्थानमें शत्रुओंके साथ भीषण घर्षण हुआ।

१३ अप्रैलकी रातको बड़े लाटने दुर्ग अधिकार करनेकी चेष्टा की। १४ अप्रैलकी दुपहरके समय घोरतर युद्धके बाद टीपू पराजित हुए। किन्तु लार्ड कर्नवालिसके जयलाभसे विशेष कुछ लाभ नहीं हुआ। उनकी सेनाको रसद निवट गई, इसलिए उन्हें पीछे लौटना पड़ा। इस समय मौका पा कर टीपूने उनको मालगाड़ियाँ और भण्डार लूट लिया।

उस समय बड़े लाट बड़े सङ्कटमें पड़ गये। इस समय यदि अंग्रेज-सेनापति कप्तान लिट्ल, परशुरामराव द्वारा परिचालित महाराष्ट्र सेनाके साथ आ कर सहायता न करते तो शायद उस अभियानसे वे लौट कर न आते। कुछ भी हो, दूसरी बारके युद्धसे भी कुछ फल नहीं हुआ। अबकी बार टीपूको चारों तरफसे आक्रमण करनेके अभिप्रायसे परशुरामराव और कप्तान लिट्लने बहुतसंख्यक सेना ले कर उत्तर-पश्चिम, निजाममें अपनी और अंग्रेजी सेना ले कर उत्तर-पूर्व तथा लार्ड कर्नवालिसने महाराष्ट्र और हरिपन्थके साथ मध्यभाग आक्रमण किया।



टीपू भी महीलाहसे उनके प्रतिरोधमें विशेष यत्नवान् हुए। उन्होंने अपने प्रधान प्रधान सेनापतियों को राज्य और सम्पत्तिकी रक्षाके लिये उत्तेजित करके उपस्थित वीरव्रतमें नियुक्त किया।

इधर लार्ड कर्नवालिसने असीस साहसने नन्दीदुर्ग, सुवर्ण दुर्ग, रायकोट आदि दुर्गोंको जय किया।

१७८२ ई०के जनवरी महीनेमें कर्नवालिस निजाम और महाराष्ट्रसेनाके साथ मिले और ५ फरवरीको औरङ्गपत्तनमें उपस्थित हुए। ६ फरवरीको बम्बईके अंग्रेज-सेनापति जनरल आवरक्रस्वीने आ कर उनका साथ दिया। इतने दिन बाद टीपू विचलित हुए, उनके पिताने कहा था “टीपू राज्यकी रक्षा न कर सकेगा।” अब वह बात इनको याद आई। इस समय टीपूने अपने एक मित्रसे कहा था कि, “हम अंग्रेजोंको देख कर नहीं डरते, पर हमारी होनहारकी सोच कर हम डर लगता है।”

२४ फरवरीको सुलतानने लीफ्टेनाण्ट चामारम् नामक एक बन्दी अंग्रेज-सेनापतिके जरिये सन्धिका प्रस्ताव करा कर लार्ड कर्नवालिसके पास भेजा। पहले बड़े लाट सन्धिके प्रस्ताव पर सहमत न हुए। अन्तमें कोङ्गके राजाका सुभीता सोच कर सहमत हुए। कोङ्ग के राजाने जनरल आवरक्रस्वीकी काफी सहायता दी थी। तथा वे टीपूकी प्रतिजिघांसा वृत्तिसे भी अत्यन्त डरते थे। कुछ भी हो, इस समय कोङ्गके राजाने लिए ही सन्धि हुई। २६ तारीखको टीपूने अपने दो पुत्रोंको अंग्रेज-शिविरमें भेजा। अंग्रेज पक्षके सभी लोगोंने महामसादर और सम्मानके साथ सुलतानके पुत्रोंका अभिनन्दन किया। सन्धिपत्रके अनुसार टीपूके दोनों पुत्र अंग्रेज शिविरमें ही रहे। १८ मार्चको सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर हुए। टीपूने अपना आधा राज्य छोड़ दिया, जिसमेंसे मलवार, कोङ्ग और वारमहल अंग्रेजोंके हिस्सेमें आया। इसके सिवा शुल्बयके हिसाबमें टीपूने २२ लाख रुपया देना मंजूर किया, जिसमें आधा नगद और आधा एक वर्षके भीतर देनेका वायदा हुआ। निजाम और महाराष्ट्रोंने अपने अपने राज्यको निकटवर्ती भाग लिए।

इसको बाद ४५ वर्ष तक विशेष कुछ गड़बड़ी नहीं हुई। टीपूने राज्यकी उन्नति और प्रजाकी सुखमन्दिके लिये अनेक प्रयत्न किया था। इस समय उन्होंने नाना देशोंसे बहुत अर्थ खय करके अम्बेय फारसी, संस्कृत और दाक्षिणात्यकी स्थानीय भाषामें लिखित बहुत प्रकारकी हस्तलिपि संग्रह की थी।

१७८८ ई०में निजामके तथा महाराष्ट्रकी सेनापतिगण गुप्तभावसे टीपूके साथ पड़यन्त्र करने लगे। टीपूने भी पूर्वोक्त सन्धिसे अपना अत्यन्त अपमान समझा था। अब तक वे मौका ढूँढ़ रहे थे, किन्तु अब उक्त सेनापतियोंकी प्ररोचनासे उत्तेजित हो गये।

अंग्रेजोंकी इस पड़यन्त्रका हाल मानुस हो गया। १७८८ ई०के १७ मईको लार्ड मर्निटन गवर्नर जनरल हो कर आये। टीपू सुलतानकी गतिविधि पर उनकी पहले दृष्टि पड़ी। उस समय यूरोपमें अंग्रेज और फ्रांसियोंमें घोरतर युद्ध हो रहा था। इसलिये टीपू भारतमें आयी हुई फ्रांसीसी सेनाको सहज ही हस्तगत करने लगे। फ्रांसीसी कर्मचारिगण टीपूको देशीय सेनाको अच्छी तरह युद्धकी शिक्षा देने लगे। टीपूने अपने नौ-सेनादलकी भाषायाश्च मरिचगहरमें फ्रांसीसी शासनकर्ता जनरल मलारटिककी २०,००० सेनाके लिये लिख भेजा। हैद्राबादमें फ्रांसीसी सेनानायक मूमी रेमण्ड १५,००० सेना ले कर ठहरे हुए थे, वे भी कार्यकालमें टीपूकी सहायता करनेको सहमत हुए। इधर मिन्धिया-राज्यमें फ्रांसीसी वीर डो-बदन ४०,००० सेना और ४५० तोपें ले कर अपेक्षा कर रहे थे। वे भी जातीय गौरवकी रक्षार्थ अंग्रेजोंके विरुद्ध अस्त्रधारण करनेके लिये उत्थित थे।

लार्ड मर्निटनने अंग्रेजोंका विपद नजदीक आता देख मन्द्राजके प्रधान अंग्रेज सेनापति लार्ड हारिसको हुक्म दिया कि वे बहुत जल्द सेनाको ले कर औरङ्गपत्तनको ओर रवाना हो जाय।

उस समय मन्द्राजमें केवल ८००० सेनाये थीं। यहाँका कोषागार भी बिल्कुल खाली था। अतः मन्द्राजके अफसरोंके इस समय टीपूसे युद्ध ठान देना उचित न समझा। किन्तु बड़े लाटने उन सबोंको युक्ति न सुन

करे शीघ्र ही संभरसत्ता करनेका आदेश दिया। इधर उन्होंने हैदराबालोके मन्त्री मासिर उल्-मुल्कको (मीर आलमकी) टीपूको विरुद्ध उत्तेजित किया।

इस समय मन्त्रालय ने पोलियन इन्जिष्टमें उपस्थित थे। कब भारतमें आ जाय, इसका कोई पता नहीं। ऐसे समयमें शीघ्र ही कार्योद्धार करनेके अभिप्रायसे बड़े लाटने अपनी भाई कर्नल आर्थर वेलिस्लि (भावो डिउक आफ् वेलिंगटन)-को ३३ दल पदातिक और ३००० सिपाही दे कर मद्राज भेज दिया। आखिर टीपू-के साथ एक मीमांसा करनेके लिये वे स्वयं मद्राज पहुँचे। कर्नल डोमटन बड़े लाटका पत्र पा कर पहले-हीसे टीपूके पास चले गये थे। इस पत्रमें यह लिखा गया था कि, जिससे फरामोषियोंसे टीपूका कुछ सम्बन्ध न रहे।

टीपूने कर्नलके साथ मुलाकात नहीं की। कहला भेजा कि, 'अंग्रेजोंके साथ पहली जो सन्धि हुई है, वही यथेष्ट है। हम अंग्रेज गवर्मेण्टके हमेशा ही मित्र हैं।' इधर उन्होंने फरारसीसी गवर्मेण्टको सेना भेजनेके लिए तथा अफगानकी राजा जमानशाहकी भारतमें आ कर धर्मयुद्धकी घोषणा करनेके लिए असुरोध किया।

टीपूकी ऐसा भरोसा था कि फरारसीसीगण शीघ्र ही इन्जिष्ट जय करके भारतमें पदार्पण करेंगे और तो क्या नेपोलियनसे भी उनका पत्रव्यवहार चल रहा था। किसी तरह एक पत्र उनकी शत्रुओंके हाथ पड़ गया। अंग्रेजोंने तुरकिस्तानके सुलतानसे पत्र लिखवा कर टीपूको हथियार हो जानेकी कहा; किन्तु टीपूने उस पर भ्रूक्षेप भी न किया। १७८८ ई०, ११ फरवरीको ६१००० अंग्रेजी सेना और १०,००० निजामकी सेना धक्कूरसे चल दी। इधर पश्चिम उपकूलसे जनरल छूशार्ट और हाटलिके अधीन ६००० सैन्य अग्रसर हो रही थी। १५ मार्चको जनरल हरिस् बंगलूर आ पहुँचे। १६ मार्चको कोडुगराज्यको सोमापर सदाशोर नामक स्थान पर घोरतर युद्ध हुआ। इस युद्धमें टीपूको २००० सेना नष्ट हो गई।

अब सुलतान अपनी चुनौती हुई सेना से कर प्रबल

पराक्रमसे शत्रुकी गतिरोधके लिए अग्रसर हुए। २७ मार्चको सालवल्ली नामक स्थान पर टीपूको सेना पराजित हो गई। इस पराजयसे टीपू भी भौत और भग्नो-त्साह हो गये थे, पिताकी निंदाकण वाणी मानो ज्वलन्त अक्षरोंमें उनके स्मृतिपट पर उदय होने लगी। वे तुरंत ही राजधानीको लौट आये। यहां आ कर सुना कि, उनके बहुतसे कर्मचारो उनके विरुद्ध षडयन्त्र कर रहे हैं। इस समय वे और भो हताश हो गये। किसी किसीने उनसे पुनः अंग्रेजोंसे सन्धि करनेके लिए कहा। पहले तो वे सन्धि करनेके लिए कुछ कुछ राजो भो हुए थे, पर जब सुना कि, अंग्रेज-सेनापति हरिस् सुशीला नामक काबरी नदोके एक गुप्त टापूको पार कर चुके हैं और शीघ्र ही वे औरङ्गपत्तन पर चढ़ाई करेंगे, तब उनके हृदयमें सन्धिके प्रस्तावने स्थान नहीं पाया। इधर लार्ड हरिम्न—सेनाकी रसद निवटो जा रही है देख कर तुरंत ही औरङ्गपत्तन पर धावा कर दिया। अंग्रेजोंने भारतवर्षमें ऐसा भोषण युद्ध कभी भी नहीं किया था। ६ अप्रैलसे युद्ध प्रारम्भ हुआ। तीसरे दिन-टीपूने—न सालूम क्या सोच कर—सन्धिका प्रस्ताव कर भेजा। किन्तु अंग्रेज सेनापति हरिस् २ करोड़ रुपये और आधा राज्य मांग बैठे। इसके प्रत्युत्तरमें टीपूने कहलवा भेजा कि—'इस छुणित प्रस्तावकी खोकार करनेकी अपेक्षा वीरोंकी भाँति मृत्यु ही वाञ्छनीय है। हम वीरके पुत्र हैं, वीरोंको तरह अपनी सम्मान-रक्षा करना जानते हैं।' उस दिन इन्होंने अपने प्रधान प्रधान अमात्य और कर्मचारियोंको बुला कर कहा—'आज हम अपने जातीय सम्मान और धर्मको रक्षा के आत्म-विसर्जन करेंगे। जो इस कार्यसे डरते हों, वे अभी इस स्थानसे प्रस्थान करें।'।

सुलतानके उत्साह भरे वचनोंसे सभी प्राणोंको ममता छोड़ कर घोरतर युद्धमें प्रवृत्त हुए। अंग्रेजोंने भारतमें ऐसा भोषण युद्ध न देखा था और न सुना ही था। इस युद्धमें दोनों पक्षकी कितनी सेना नष्ट हुई, इसकी कोई गणना नहीं। २री मईको दुर्ग तोड़नेकी तैयारियां हुईं। ३री मईको चार हजार सेना गढ़खाईकी पार कर दुर्गको तोड़ने लगी। टीपू सुलतान स्वयं वीरवेशमें

सज कर दुर्ग की रक्षा करने लगे। किन्तु टीपू पर विधाता ही उल्टे थे, उनको सब चेष्टायें व्यर्थ हुईं। अधिकांश दुर्गवासो सायंकालके प्राग्भ्रममें आत्मसमर्पण करने लगे। दुर्गमें प्रवेश कर शत्रुओं ने देखा तो वीर टीपू सुलतानकी अपने सम्मान और गौरवके रक्षार्थ रण-शय्या पर हमेशाके लिए सोते पाया। कोई कोई कहते हैं कि, जिस समय टीपू दुर्ग-रक्षार्थ स्वयं युद्ध कर रहे थे, उस समय पीछेसे किसी व्यक्तिने गुप्तभावसे उनको मार दिया था।

कुछ भो हो, अंग्रेज सेनापतिने वीरमदसे आज दुर्गमें औरङ्गपत्तनके दुर्गमें प्रवेश किया। यथासमय महासमारोहसे सुसलमान-प्रशानुभा। टीपू सुलतानकी मृत-देह समाधिस्थ की गई। वीरनादसे अंग्रेजोंकी तोपें टीपूके सम्मान और औरङ्गपत्तनविजयकी घोषणा करने लगीं। साथ ही मस्जिदसे जणस्थायी सुसलमान राजत्वका भी अन्त हुआ।

इस युद्धमें जयलभ करके बड़े लाट मर्निटन वेलिसलि चपाधिसे विभूषित हुए। इसी नामसे ये भारत-इतिहासमें प्रसिद्ध हैं। औरङ्गपत्तनदुर्ग जय करके अंग्रेजोंने नगद २ करोड़ रुपये, ८२८ तोपें, ४२४०० पीतल और लोहे के गोले तथा ६५०० मन बारूद पाई थी।

लालबाग नामक उद्यानमें हैदरके समाधि-मन्दिरमें टीपूकी कब्र हुई। टीपू अत्यन्त अत्याचारो, चञ्चल और अस्थिर प्रकृति होने पर भी इनमें बहुतसे मद्गुण थे। ये नित्य नवीन पसंद करते थे। इनके प्रासादसे बहुतसे संस्कृत ग्रन्थ, कुरानोंका अनुवाद और हिन्दुस्तान विशेषतः मुगल-साम्राज्यके इतिहास-मूलक बहुतसी हस्त लिपियाँ मिली हैं, जो कलकत्ते के पुस्तकालयमें सुरक्षित रखी गई हैं। वे देशीय शिल्प और पण्डितोंका विशेष समादर करते थे।

टीपू सिर्फ पुस्तक-संग्रह करके ही ज्ञान्त नहीं हुए थे। ये स्वयं भी विद्वान् थे। इन्होंने फारसी भाषामें दो ग्रन्थ भी लिखे हैं—एकका नाम है “फरमान बनाम अलीराजा” और दूसरेका “फत-उल्ल मजाहिदीन”। इसकी सिवा ये अपने जीवनकी बहुतसी घटनायें लिख गये हैं।

टीपूका परिवारवर्ग पहिले बेल्गूरमें स्थानान्तरित हुआ था, किन्तु उसमें ब्रिटिश गवर्मेण्टका सुभीता न हुआ, इसलिए सब कलकत्तेमें लाये गये। इस समय टीपूके घरानेके सभी लोग ब्रिटिश गवर्मेण्टकी वृत्ति पाते हैं और कलकत्ते के रसायनशास्त्र वा टालोगिस्त्र नामक स्थानमें रहते हैं।

टीवा ( हि० पु० ) टीला, भीटा।

टोम ( अ० स्त्री० ) खिलनेवालोंका टल।

टोमटाम ( हि० स्त्री० ) १ बनाव, सिंगार, सजावट। २ पाखंड, तड़क भड़क।

टोला ( हि० पु० ) १ पृथ्वीका तलसे ऊँचा भाग, भोटा।

२ मटो या बालूका ऊँचा ढेर। ३ छोटी पहाड़ी।

टोस ( हि० स्त्री० ) ठहर ठहर कर होनेवाली पीड़ा, असह्य चक्क।

टोसना ( हि० क्ति० ) ठहर ठहर कर टट्ट उठना, कसक होना।

टुंगना ( हि० क्ति० ) १ कुतरना, कौमल पत्तियोंको दाँतसे काटना। २ कुतर कर चबाना।

टुंच ( हि० वि० ) जुद्ध, तुच्छ, टुंजा।

टुंटा ( हि० वि० ) जिसके हाथ न हो, लूला।

टुंड ( हि० पु० ) १ छिन्न वृक्ष, वह पेड़ जिसको डाल दहनो कट गई हो, टूँठ। २ पत्तियोंसे रहित वृक्ष, विना पत्तेका पेड़। ३ कटा हुआ हाथ, लूला। ४ एक प्रकारका प्रेत। प्रवाद है कि यह प्रेत घोड़े पर चढ़ कर अपना कटा हुआ सिर आगे रख कर रातको निकलता है।

टुंडा ( हि० वि० ) १ टूँठा, जिसमें डाल टहनो न हो। २ जिसके हाथ न हो, लूला, लुंजा। ३ एक सींगका बेल, डूँडा। ( पु० ) ४ वह मनुष्य जिसके हाथ कट गये हों, लूला आदमी। ५ एक सींगका बेल।

टुंडी ( हि० स्त्री० ) १ मुरक, भुंजा, बाहुदंड। ( वि० ) २ लूला जिसे हाथ न हो।

टुंड्या ( हि० स्त्री० ) १ तोतकी एक नीच जाति, सुगी। इसकी चोंच पीली और गरदन बगनी रंगकी होती है। ( वि० ) २ नाटा, बीगा।

टुइल ( अ० स्त्री० ) एक तरहका सूती कपड़ा। यह

बहुत मुलायम होतो है और इसके अच्छे अच्छे कुत्ते, कमीज इत्यादि बनते हैं।

टुक (हिं० वि०) किञ्चित्, तनिक, ज़र, थोड़ा।

टुकड़गदा (हिं० पु०) १ घर घर रोटीका टुकड़ा मांगने-वाला आदमी, भिखारो। (वि०) २ तुच्छ, नीच। ३ अत्यन्त निर्धन, बहुत गरीब, कंगाल।

टुकड़गदाई (हिं० पु०) १ टुकड़गदा देखो। (स्त्री०) २ टुकड़ा मांगनेका काम।

टुकड़तोड़ (हिं० पु०) पराजित मनुष्य, वह आदमी जो दूसरेका दिथा हुआ टुकड़ा खा कर रहता है।

टुकड़ा (हिं० पु०) १ खण्ड, क्लिप्त अंश, रज़ा। २ चिह्न आदिके द्वारा विभक्त अंश, भाग, हिस्सा। ३ रोटीका टुकड़ा, यास, कौर।

टुकड़ी (हिं० स्त्री०) १ खण्ड, कंटा टुकड़ा। २ कपड़ेका टुकड़ा, थान। ३ समुदाय, मंडली। ४ पशु-पक्षियोंका दल, झुंड, जत्था। ५ सेनाका एक भाग।

टुकनी (हिं० स्त्री०) टोकनी देखो।

टुकरी (हिं० स्त्री०) १ एक कपड़ा जो सल्लमकी तरहका होता है। २ टुकड़ी।

टुलाना (हिं० क्रि०) १ मुँहमें रख कर धीरे धीरे कूचना, चुभलाना। २ जुगाली करना, पागर करना।

टुन्ना (हिं० वि०) तुच्छ, नीच।

टुटका (हिं० पु०) टांटाका देखो।

टुटनी (हिं० स्त्री०) भारीकी पतली ननो, छोटी टोंटी।

टुटपूजिया (हिं० वि०) थोड़ी पूँजीका, कम शोकातका।

टुटू (हिं० पु०) छोटी पंडुकी, छोटी फाफ़ता।

टुटूटू (हिं० स्त्री०) १ पंडुकीकी बोली। (वि०) २ अकेला। ३ कमजोर, दुबला पतला।

टुटुका (हिं० स्त्री०) चमड़ेसे मढ़ा हुआ एक वाला।

टुड़ी (हिं० स्त्री०) १ नाभि, टोड़ी। २ टुकड़ी, डली।

टुण्टुक (सं० पु०) टुण्टु, इत्यव्यक्तशब्द कार्याति कैक।

१ पक्षीविशेष, एक चिड़ियाका नाम। २ श्लोनाकवृक्ष। सोनापाठा, आलू। ३ कृष्ण खदिरवृक्ष, काला खैरका पेड़। (स्त्री०) ४ टङ्गिनोवृक्ष (वि०)। ५ अल्प, थोड़ा।

६ क्रूर, कठोर।

टुण्टुका (सं० स्त्री०) १ टङ्गिनोवृक्ष। २ पाठा।

टुनडा (हिं० पु०) एक प्रकारका रोग। इसमें मूत्रस्ताव अधिक होता और उसके साथ धातु भी गिरता है।

टुनको (हिं० स्त्री०) धानकी फसलको नुकसान करने-वाला एक परदार कीड़ा।

टुनगा (हिं० पु०) डालका अग्रभाग टहनोका अगला हिस्सा।

टुनगी (हिं० स्त्री०) टहनोका अगला भाग जिसको पत्तियाँ छोटी और मुलायम होती है।

टुनाका (सं० स्त्री०) तालमूली वृक्ष, मुसली।

टुना (हिं० पु०) फल लगनेका नाल।

टुन्ना (हिं० पु०) वह रनौद जो रुपये पाने पर लिख दी जाती है।

टुर्नी (हिं० पु०) कण, टुकड़ा, डली दाना।

टुलड़ा (हिं० पु०) पूरवो वज्रान्त और आसाममें होने-वाला एक प्रकारका वंस।

टुमकना (हिं० क्रि०) टक्कना देखो।

टू (हिं० स्त्री०) गुदमार्गसे वायु निकलनेका शब्द, पादनेकी आवाज।

टूंगना (हिं० क्रि०) १ कोमल पत्तियोंको दाँतसे काटना, कुतरना। २ कुतर कर चबाना।

टूँड़ (हिं० पु०) १ मच्छड़, मक्खो, टिड्डे आदि कीड़ोंके मुँहके आगे निकली हुई दो पतली नलिकाएँ। ये बालकी तरह पतली होती हैं। वे इन्हें धँसा कर रक्त आदि चूसते हैं। २ वह पतला अवयव जो जी, गेहूँ, धान आदिको बालमें दानोंके कोशके सिरे पर निकला रहता है, सोंग, साँशुर।

टूँड़ी (हिं० स्त्री०) १ टूँड़ देखो। २ नाभि, टोड़ी। ३ गाजर, मूली आदिको नोक। ४ किसी वस्तुकी दूर तक निकली हुई नोक।

टूक (हिं० पु०) खण्ड, टुकड़ा।

टूका (हिं० पु०) १ खण्ड, टुकड़ा। २ रोटीका टुकड़ा। ३ रोटीके चार भागोंमेंसे एक भाग। ४ भिन्ना, भोख।

टूट (हिं० स्त्री०) १ टूट कर अलग हो गया हुआ अंश, खण्ड, टूटन। २ टूटनेका भाव। ३ भूलसे कूटा हुआ वह शब्द या वाक्य जो पोछेसे किनारे पर लिख दिया जाता है।

टूटना ( हि० क्रि० ) १ खण्डित होना, भग्न होना टुकड़े टुकड़े होना । २ किसी शब्द के जोड़का उल्टा जाना । ३ चलते हुए क्रमका भङ्ग होना, सिलसिला बंद होना जारी न रहना । ४ भण्डना, झुकना । ५ दल बांधकर आना, पिल पड़ना । ६ आक्रमण करना एकवारगो धावा करना । ७ अकस्मात् प्राप्त होना, हठात् कहीं से आ जाना । ८ पृथक् होना, अलग होना । ९ किसी स्थानका शब्द के अधिकारमें जाना । १० चीण होना, टूटना पड़ना । ११ फलोंका एकत्र करना । १२ शरीरमें दर्द होना । १३ निर्धन होना, कंगाल होना । १४ बंद हो जाना । १५ जानि होना, टोटा या घाटा होना । १६ रुपयेकी बाकी पड़ना, बसूल न होना ।

टूटा ( हि० वि० ) १ भग्न, खण्डित, टुकड़े किया हुआ । २ चीण, शिथिल, कमजोर, टूटना । ३ धनहीन, दरिद्र, कंगाल ।

टूनरोटी ( हि० स्त्री० ) चुंगो ।

टूम ( हि० स्त्री० ) १ आभूषण, गहना । २ सुन्दर स्त्री, खूबसूरत औरत । ३ धनो स्त्री, मालदार औरत । ४ चालाक और चार मनुष्य । ५ धका भटका । ६ व्यक्त, ताना ।

टूरनामण्ट ( अ० पु० ) इनाम मिलनेवाला एक खेल ।

टूसा ( हि० पु० ) खण्ड, टुकड़ा ।

टूमो ( हि० स्त्री० ) जो फूल अच्छो तरह खिला न हो, कली ।

टे ( हि० स्त्री० ) तोतेकी बोली ।

टे'क्रिका ( हि० स्त्री० ) तालका एक भेद ।

टे'गड़ा ( हि० पु० ) टेंगरा देखो ।

टे'गना ( हि० स्त्री० ) टेंगरा मछली ।

टे'गर ( हि० स्त्री० ) टेंगरा हीको तरहको एक मछली । यह टेंगरासे कुछ बड़ी होती है ।

टे'गरा ( हि० स्त्री० ) भारतवर्ष के अनेक स्थानोंमें विशेष कर अवध, बिहार और बङ्गालके उत्तरके जलाशयोंमें पाई जानेवाली एक प्रकारकी मछली, ( *Macrones vittatus* ) इसकी गरदन शरीरके सब अङ्गोंसे बड़ी और पोंछीकी पतली होती है । इसके शरीरमें सोहरा नहीं होता और मुँहके किनारे लम्बी मूँछें होती हैं ।

इस मछलीके कई भेद होते हैं । सर्वोक्ति शरीरमें तीन कटि होते हैं, दो अगल बगलमें और एक पोठमें । जब यह क्रुद्ध हो कर मनुष्योंको बिंधतो है तो बहुत देर तक वे दर्द में बचेन रहते हैं । सबसे बड़ी विलक्षणता इस मछलीमें यह है कि यह मुँहमें गुनगुनाइके जैसा एक प्रकारका शब्द निकालती है । इनके याकार और पाश्चनमें बहुत विभिन्नता है । कोई, कोई ४।५ इंच और कोई ८।१० इंच लम्बी होती है । मन्द्राजको टेंगरा मछली काली किन्तु बङ्गालकी कपयेंके समान सफेद रङ्गकी होती है । इसका स्वाद बहुत बढ़िया होता है ।

टेंबुना ( हि० पु० ) ब्रुटना ।

टेंबुनो ( हि० स्त्री० ) टेंबुना देखो ।

टेंट ( हि० स्त्री० ) १ कमर पर पड़ी हुई धोतीको मंडलाकार टेंटन । इसमें मनुष्य कभी कभी कपड़ा पैसा भी रखते हैं । २ कपामको टेंट । ३ करोन । ४ पशुओंके शरीर पर एक प्रकारका घाव । वह घाव देखनेमें तो सूखा मालूम पड़ता है, पर उसमेंसे समय समय पर रक्त बहा करता है ।

टेंटड़ ( हि० पु० ) टेंटर देखो ।

टेंटर ( हि० पु० ) आँखोंके डेने परका उभरा हुआ मांस जो रोग या चोटके कारण होता हो ।

टेंटा ( हि० पु० ) एक बड़ा पक्षी । इसकी चोंच एक विलम्बकी और पैर डेढ़ हाथ तक लंबे होते हैं । इसके समूचे शरीरका वर्ण, चितकबरा पर चोंच काली होती है ।

टेंटार ( हि० पु० ) टेंटा देखो ।

टेंटी ( हि० स्त्री० ) १ करील । २ करीलका फल, कचड़ा ।

टेंटु ( हि० पु० ) श्लोनाक, सोनापाठा ।

टेंटुवा ( हि० पु० ) १ गला, घेंटू । २ अंगूठा ।

टेंटे ( हि० स्त्री० ) १ तोतेकी बोली । २ अर्बकी बकबाद, झुल्लत ।

टेंड ( हि० स्त्री० ) टिंड देखो ।

टेचको ( हि० स्त्री० ) १ वह वस्तु जो किसी वस्तुको लुढ़काने या गिरनेसे बचानेके लिये उसके नीचे लगे रहती है । २ तानेकी डाँड़ोंमें लगे हुए जुलाहोंकी एक तकड़ी ।

यह उसमें इसलिये लगाई जाती है जिसमें ताना जमीन पर न गिरे।

टेक (हि० स्त्री०) १ किसी भारी वस्तुको अड़ाए या टिकाए रखनेका खंभा, चाँड़, थम। २ सहारा, थोठनेकी चीज। ३ आश्रय, अवलम्ब। ४ बैठनेका जूँचा चवूतरा। ५ दृढ़संकल्प, अड़, हठ, जिद। ६ संस्कार, आदत, वान। ७ बार बार गाये जानेका गीतका पद, स्थायी। ८ छोटी पहाड़ी, जूँचा टीला।

टेकचन्द—सरहिन्दवासी एक हिन्दू कवि : इनके पिताका नाम बनाराम था। इन्होंने उर्दू भाषामें 'गुलदस्त' इश्क' नामक ग्रन्थकी रचना की है। इस ग्रन्थमें आदिसे अन्त तक कामरूपका इतिहास भरा है। ये आलमगौरके समयमें विद्यमान थे।

टेकचन्द सुन्गी—एक हिन्दू कवि। इनका कविता-मन्त्र-स्त्रीय नाम बहार था। क्षत्रिय होने पर भी इनको बनाई हुई सभी किताबें उर्दूमें हैं। यों तो इन्होंने बहुत-सी किताबें रची हैं, मगर फारसी मुहावरोंकी किताब "बहार अजाम" और "नवाटिर-उल-मामटिर" मशहूर हैं। पहली किताब १०३८ ई०में और दूसरी १८५२ ई०में रची गई है। उक्त दो पुस्तकोंके सिवा ये "अवताल जरूरत" नामक एक और भी पुस्तक बना गये हैं।

टेकन (हि० पु०) किसी भारी चीजको टिकाए रखनेके लिये उसके नीचेमें लगाई जानेवाली वस्तु, अटकन, रोक।

टेकना (हि० क्रि०) १ सहारा लेना, आश्रय बनाना। २ ठहराना। ३ सहारेके लिये धामना। ४ हाथका सहारा लेना। ५ एक प्रकारका जंगली धान, चनाव।

टेकनौ (हि० स्त्री०) टेकन देखो।

टेकर (हि० पु०) १ टीला, जूँचा धुस। २ छोटी पहाड़ी।

टेकरी (हि० स्त्री०) टेका देखो।

टेकली (हि० स्त्री०) वह यन्त्र जिससे कोई चीज उठाई या गिराई जाती है।

टेकान (हि० पु०) १ टेक, चाँड़, थम। २ जूँचा चवूतरा या खंभा। इस पर बोझा देनेवाला अपना बोझा अड़ कर कुछ काल तक आराम लेता है, धरम दोड़ा।

टेकाना (हि० क्रि०) १ किसी वस्तुको ले जानमें सहारा देनेके लिये धामना। २ सहारा देनेके लिये धामना।

टेकानी (हि० स्त्री०) वह लोहेको कील जो पहियेकी रोकनेके लिए लगी रहती है, किल्ली।

टेकी (हि० पु०) १ प्रतिज्ञा पर दृढ़ रहनेवाला। २ दुरा-ग्रही, हठी, जिद्दी।

टेकुआ (हि० पु०) १ कते हुए सूतको लपेटनेका चरखेका तकला। २ वह वस्तु जिससे कोई चीज अड़ाई जाती है। ३ गाड़ोको ऊपर ठहराये रखनेको एक लकड़ी। यह उसी समयमें काम आती है जब गाड़ोसे एक पहिया निकाल लिया जाता है।

टेकुरो (हि० स्त्री०) १ वह सूत्रा जिसमें फिरकी लगी रहती है। इसके घूमनेसे फँसो हुई रुईका सूत कत कर लिपटता जाता है, सूत काननेका तकला। २ रस्सी बटनेका तकला। ३ तागा खींचने और निकालनेका चमारोंका सुत्रा। ४ मूर्त्ति बनानेवालोंका एक औजार। इससे वे मूर्त्तिको तल साफ और चिकना करते हैं। ५ जुलाहोंको एक फिरकी। यह बांसकी डाँड़ोके एक छोर पर लाहलगा कर बनाई जाती है और इसकी नोकमें रेशम फँसाया रहता है। ६ सोनारोंकी सलाई जो गोप नामका गड़ना बनानेके काममें आती है। इससे तार खींच कर फँदा दिया जाता है।

टेकली—मन्दाजके गन्नाम जिलान्तर्गत इसी नामकी जमीन-दारो तहसिलका एक शहर। यह अक्षा० १८' ३०' ३०" और देशा० ८४' १४' ५०", दूरी रोडसे ५ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। टेकली राज्यके प्राचीन अधिपति रघुनाथ देवके स्मारकमें कोई कोई इसे रघुनाथपुरम् भी कहते हैं। लोकसंख्या प्रायः ७५५० है। वर्तमान सम्वाद के राज्याभिषेककी यादगारीमें यहाँ टाउनहाल बनाया गया है।

टेचिन (अ० पु०) एक प्रकारका काँटा। इसके एक ओर माथा और दूसरी ओर पैच और टिवरी होते हैं।

टेढ़ (हि० पु०) १ वक्रता, टेढ़ापन। २ नटखटी, ऐंठ, अकड़।

टेढ़विडंगा (हि० वि०) वक्र, टेढ़ा, बेडोल।

टेढ़ा (हि० वि०) १ वक्र, कुटिल, जो एक सीधमें न



गया हो। २ जो समानान्तर न गये हो, तिरछा। ३ कठिन, सुशिकल, पेचीला। ४ उद्धत, उग्र, उल्लाड़।

टेढ़ई ( हिं० स्त्री० ) वक्रता, टेढ़ापन।

टेढ़ापन ( हिं० पुं० ) टेढ़ाई देखो।

टेढ़े ( हिं० क्रि० वि० ) पेचीला।

टेना ( हिं० क्रि० ) १ तेज करनेके लिये रगड़ना। २ झूठके बान्ताको खड़ा करनेके लिये ऐंठना।

टेनिम ( अ० पुं० ) गेंदका एक खेल।

टेनिसन ( लॉर्ड अलफ्रेड )—१८वीं शताब्दीके सर्वश्रेष्ठ अंग्रेज कवि। १८०८ ई० ता० ६ अगस्तको लिनकलन् शायरके अन्तर्गत मोमार्मवी नामक स्थानमें आपका जन्म हुआ था। आप अपने पितामाताके १२ पुत्रपुत्रियोंमें चतुर्थ पुत्र थे। आपके पितामह जॉर्ज टेनिसनने, जो पार्ल्यामेण्टके सदस्य थे, अपने पुत्रको त्याग दिया था; इस कारण कविके पिताको अपने जीवनमें अपनी ही कोशिशमें धनोपाजन करना पड़ा था। लिनकलन् शायरकी गण्यश्यामला भूमि, छोटी छोटी नदियों और वन, उपवन आदिकी प्राकृतिक शोभाको देखते देखते बचपनसे ही टेनिसनमें कवि-प्रतिभा जाग उठी थी। यही कारण है कि आपने बाल्यावस्थासे ही कविता बनाना प्रारम्भ कर दिया।

१८१५ ई०की बड़े दिनकी छुट्टियोंके बाद आप लाउथके विद्यालयमें भरती हुए। इस विद्यालयमें पाँच वर्ष अध्ययन करनेके बाद आप मोमार्मवी लौट आये और अपने पिताके पास पढ़ने लगे। आपके पिता खेतीय धर्मसम्प्रदायके एक उच्चश्रेणीके परोक्षित थे—उनके भकानमें नाना प्रकारके ग्रन्थोंसे परिपूर्ण एक पाठागार था। यहाँ रहते समय बालक टेनिसनका साहित्यके साथ इतना घनिष्ठ सम्बन्ध हो गया था, कि कवि वायरनका मृत्यु संवाद सुन कर आप अत्यन्त दुःखित हुए थे। अपने वनमें जा कर एक काष्ठके ऊपर खोद दिया—‘वायरन आज मर गये।’ टेनिसनको पहलेसे ही साहित्य-चर्चाका शौक था। बारह वर्षकी उम्रमें आपने ६००० पंक्तियोंका एक महाकाव्य रचा था; चौदह वर्षकी अवस्थामें अमिताभर छन्दमें एक नाटक लिखा था। ये दोनों ग्रन्थ आपने उस समय कपाये न थे। टेनिसन-परिवार योषाकृतमें समुद्रके किनारे रहता था, इस कारण

कविको बाल्यकालसे ही समुद्रकी शोभा पसन्द थी। कवि एवं समालोचक मि० फिज जेरेल्डने ठीक ही कहा है कि “आपको कविको आभाविक प्रीति लिनकलन्-शायरके प्राकृतिक मौन्यमें ही प्राप्त हुई है।”

१८२७ ई०में फ्रेडरिक, चार्ल्स और अलफ्रेड इन तीनों टेनिसन भ्राताओंने मिल कर एक पात्र “दो भाइयोंकी कवितावली” इस नामसे एक पुस्तक निकाली। चार्ल्स और अलफ्रेडकी कविताएँ अधिक होनेके कारण पुस्तक का नाम “दो भाइयोंकी कवितावली” रखा गया था। इस पुस्तकको बेच कर इन्होंने दोस पौण्डका लाभ उठाया था। मिल्टनके विश्वविख्यात महाकाव्य “पराडाइस लॉस्ट”के बेचनेमें कुल ५ पौण्ड प्राप्त हुए थे, इसकी तुलनामें टेनिसनका लाभ बहुत ज्यादा है।

१८२८ ई०को २० फरवरी की चार्ल्स और अलफ्रेड कैम्ब्रिजके ट्रिनिटी कालेजमें प्रवेशिका परीक्षामें उत्तीर्ण हुए। दोनों भाई जरा नाजुक प्रकृतिके थे, पहले ये किसमें मित्रता न कर सके थे। किन्तु अब कुछ ही दिनोंमें इनको कई एक प्रतिभासम्पन्न युवकोंमें मित्रता हो गई, जिनमें ड्रेच, लॉर्ड हाफ्टन, जेम्स स्पेडि, डब्ल्यू० एडच० टमसन, एडवर्ड फिज जेरेल्ड आदि प्रसिद्ध प्रसिद्ध व्यक्ति भी थे। १८२८ ई०के जून मासमें “टिम्बुकटू” नामकी कविता पर टेनिसनको चान्सेलरका पदक प्राप्त हुआ था। इसी समय आपने कुछ गीति-कविताएँ निबिधी थीं जो कि प्रशंसनीय हैं। १८३० ई०में इनमेंसे कुछ कविताएँ प्रकाशित हुईं। कवि वायरनकी मृत्युके बाद छ वर्ष तक अंग्रेज जातिको काव्यरसका आस्वाद नहीं मिला था, अब इसी वर्षके युवक कविके काव्यालोकेसे परिचिन हो लोग अपनेकी धन्य मसझने लगे। नवीन कविका कल्पनाके सुकुमार भाव, छन्दकी मधुर गति और चित्रकलाका अपूर्व समावेश देख कर सब मसझ गये कि इङ्ग्लैण्डमें फिर एक प्रतिभावान् कविका अभ्युदय हुआ। तदानीन्तन सुप्रसिद्ध कवि कोलरिजने आपको कविताओंकी बहुत ही प्रशंसा की, साथ ही जहाँ जहाँ छन्दपतन हुआ था, उसका भी दिग्दर्शन करा दिया।

१८३० ई०में टेनिसन और हलाम दोनों स्नेह

विद्योही टोरीजोसके दलमें जा मिले, परन्तु किसी शत्रु से भेंट न होनेके कारण पिरिनीसमें भ्रमण करने लगे। टेनिसनने इङ्ग्लैण्ड आ कर देखा कि उनके पिता रोगग्रस्था पर पड़े हैं। आपने कैम्ब्रिज छोड़ दिया (फरवरी १८३१)। इसके कुछ दिन बाद ही आपके पिताका देहान्त हो गया।

आपके पिताके स्थान पर जो पुरोहित बन कर आये थे, उन्होंने टेनिसन-परिवारको छ वर्ष तक रेक्टरोमें छोड़ने दिया। इस समय आर्थर इलम टेनिसनको बहन पर आसक्त हो गये और उनके साथ विवाह सम्बन्ध भी पक्का हो गया। इसलिए आर्थर अकसर करके सोमर्सवोमें आया करते थे, आपका यह समय बड़े सुखसे व्यतीत हुआ था। इसके सिवा आप आयासमें भी शामिल हुआ करते थे। इसीलिए हुकफिल्डने कहा था कि “तुम एक ही साथ हरकिउलेस और आपेलो दोनों बनना चाहते हो, सो हो नहो” सकता।” १८३१ ई०के बादसे आपकी एक आँखमें बीमारो हो गई। १८३० से ३३ ई० तक आपने जो कविताएँ बनाई थीं वे सब १८३२ ई०के अन्तमें प्रकाशित हुईं। चौबीस वर्षसे कम उम्रवाले युवक ऐसी सुन्दर कविताएँ बहुत कमही बना सकते हैं। आपकी ये कविताएँ अब इङ्ग्लैण्डमें घर घर पढ़ी जाती है—“The Lady of the Shalott,” “The Dream of Fair Women,” “Oenone,” “The Lotos-Eaters,” “The Palace of Art,” “The Miller’s Daughter” इत्यादि ये कविताएँ १८३० ई०की कविताओंकी अपेक्षा इतनी उन्नत शैलीकी हैं, कि तुलना करनेसे दोनों भिन्न भिन्न कवियोंकी रचना मालूम पड़ने लगती है। परन्तु तदानीन्तन सुप्रसिद्ध समालोचक-पत्रने आपको कविताओंका बड़े तीव्र और कठोर भावसे उपहास किया था। यदि आप इस आक्रमणसे डर कर साहित्य-क्षेत्रसे अवसर ग्रहण करते, इङ्ग्लैण्डके जातीय साहित्यकी सचमुच ही अवगति होती, इसमें सन्देह नहीं।

१८३४ ई०में आपने “The Two Voices” लिखा और बन्धुके विद्योगमें “In Memoriam” का सूत्रपात कर दिया। “Idylls of the King” भी इसी समय प्रारम्भ किया था। इस समय आप ऊँढ़के किनारे जाते और हार्टलीमें कोलरिजको देखा करते थे, पर उनके साथ

वातचीत करनेका साहस न होता था। अब इनके मनको अवस्था ऐसी हो गई कि इन्हें अपनी ख्याति, प्रतिपत्ति वा सामाजिक अवस्थाका कुछ भी ख्याल न रहा। १८३७ ई०में टेनिसन-परिवार रेक्टरोसे निकाल दिया गया और हाइ-वीच नामक स्थानमें पहुँचा।

१८४२ ई०में, दश वर्ष तक निस्तब्ध रहनेके बाद टेनिसनने दो खण्डोंमें अपनी कुछ कविताएँ प्रकाशित कीं। इसीमें *Morte d’ Arthur, Dora and other Idylls* आदि कविताएँ प्रकाशित हुई थीं। इनमें इंग्लैण्डके गार्हस्थ्य-जीवनका चित्र बड़ी खूबोके साथ खींचा गया है। इसी समयसे आपका नाम विश्व-कवियोंमें गिना जाने लगा। इस बीचमें आप बहुत बीमार हो गये थे। १८४५ ई०में ऐतिहासिक इलमकी कोशिशसे इंग्लैण्डके सुप्रसिद्ध प्रधानमन्त्री मर रबार्ट्स पीलने टेनिसनके लिए वार्षिक दो सौ पौण्डकी वृत्ति निर्धारित कर दी। १८४६ ई०में आपने “प्रिन्सेस” नामका एक काव्य बनाया। १८४७ ई०में इनका पुनः स्वास्थ्य बिगड़ गया। बीमारोको हालतमें आपने कहा था—“तुम लोग सुप्ति पढ़नेसे भी रोकते हो, विचारनेके लिये भी मना करते हो, इससे तो सुप्ति जोनेसे रोक दो तो अच्छा।” डा० गुंलोकी नव प्रणालीकी चिकित्सासे आप आरोग्य हो गये। इसके बाद “प्रिन्सेस” प्रकाशित हुआ। पीछेसे इसमें आपने कुछ परिवर्तन भी किया था।

१८५० ई० ता० १३ जूनको एमिलि सारा सेलवडके साथ आपका विवाह हो गया। इस समय आपको उम्र ४१ और स्त्रीको ३७ वर्ष की थी। इसके बाद आपके सुखके दिन आये। १८५० ई०में कवि वार्ड्सवार्थको मृत्युके बाद १८ नवम्बरको महारानी विक्टोरियाने आपको राजकविका सम्मान दिया। इसके बाद आप निर्जन-स्थानमें रहने लगे। लोग इनको खबर लेनेके लिये आग्रहान्वित होते थे, किन्तु उन्हें विशेष हाल मालूम न होता था।

१८५८ ई०में आपने “Idylls of the King” का प्रथम भाग प्रकाशित किया। एक महीनेमें इसको १० हजार प्रति बिक गई। १८७५ ई०में आपने “कुइन

मेरी" नामक एक नाटक प्रकाशित किया, सर हेनरी आरमिडने इसका अभिनय किया था। १८७६ ई० में "हेरल्ड" और १८७८ ई० में "The Revenge" प्रकाशित हुआ। १८८३ ई० में ग्लाडस्टोन के साथ आप भ्रमण को निकले। इसके बाद ग्लाडस्टोन ने प्रधान मन्त्री की हैसियत से आपको लार्ड को उपाधि दी। १८८४ ई० में आपका ऐतिहासिक नाटक "Becket" प्रकाशित हुआ। १८८२ ई० में "अकबर का खम" नामक एक बहुत ही समदा कविता प्रकाशित हुई। १८८२ ई० ता० ६ अक्टोबर की रात को ८४ वर्ष की अवस्था में आपको मृत्यु हो गई।

टेनी ( हि० स्त्री० ) छोटी उँगली।

टेपारा ( हि० पु० ) टिपारा देखो।

टेबुल ( अ० पु० ) मेज़।

टेम ( हि० स्त्री० ) १ दीपक की ज्योतिः दीएको गौ ( पु० ) २ समय, वक्त।

टेमन ( हि० पु० ) साँप का एक भेद।

टेमा ( हि० पु० ) छोटी अटिया जो कटे हुए चारे की बनाई जाती है।

टेर ( हि० स्त्री० ) १ गान में ऊँचा स्वर, तान, टीप।

२ पुकारने की आवाज, बुलाहट। ३ निर्वाह, गुजर।

टेर—मैनपुरी जिले के एक कवि। ये १८३१ ई० में जन्म ग्रहण किया था।

टेरक ( स० त्रि० ) केकर प्रयोदशदित्वात् साधुः। वक्रचक्षुः, ऐं चा, भेंगा। इसके पर्याय—वलिर, केकर और केदर है।

टेरना ( हि० त्रि० ) १ तान लगाना जोर से गाना। २ पुकारना, बुलाना। ३ पूरा करना, निवाटना। ४ व्यतीत करना, दिताना, गुजारना।

टेरवा ( हि० पु० ) हुक को नली।

टेरा ( हि० पु० ) १ अंकोल का पेड़, डेरा। २ हलस्तम्भ, धड़, तना। ३ शाखा। ( वि० ) ४ ऐं चाताना, टेप।

टेराकोटा ( अ० पु० ) १ पकी हुई मटो के जैसा रङ्ग, ईंट की छिया रङ्ग। २ पकी हुई मट्टी। इससे मूर्तियाँ, इमारतों में लगाने के लिये बेलवूटे आदि बनते हैं।

टेरो ( हि० स्त्री० ) १ पतली शाखा, टहनो। २ वह

सूत्रा जिससे दूरे बुनी जाती है। ३ एक पोधा। इसकी कलियाँ रङ्गने और चमड़ा सिझाने के काम में आती हैं। ३ वकम की कली।

टेरो ( हि० स्त्री० ) एक प्रकार का सरसों, उलटो।

टेलिग्राफ ( अ० पु० ) यह शब्द Tele और grapho इन दो शोक शब्दों से उत्पन्न हुआ है; इसका मौलिक अर्थ है दूरलिपि। जिसमें किसी यन्त्रादिक द्वारा बहुत दूर तक इशारे से संवाद आदि भेजे जाते हैं, उसको टेलिग्राफ (वा तार) कहते हैं। बहुत प्राचीन काल में अग्निके द्वारा सहोतादि बहुत दूरवर्ती स्थान तक भेजे जाते थे। उसके बाद इस काम के लिये नाना प्रकार की पतला, लालटेन, मोलोचिराग आदि दृश्यमान चिह्न तथा बन्दूक की आवाज, भेरी ध्वनि, घड़ी और ठकावाद्य व्यवहृत होने लगा। जिस चिह्न द्वारा सहोत किया जाता था, उसका अर्थ पहले से ही दोनों पक्षवालों को मालूम रहता था। इसलिए इन नहोतीं द्वारा कुछ निर्दिष्ट संख्या के सिवा और कुछ अभिप्राय व्यक्त नहीं किया जा सकता। फिलहाल विजली के द्वारा ही सर्वत्र टेलिग्राफ कार्य सम्पन्न होता है, इससे द्वारा हर एक तरह का संवाद अतिशीघ्र बहुत दूर तक स्पष्ट रूप से भेजा जाता है। इसका विवरण ताडितवार्तावह शब्द में देखो।

यद्यपि ताडितवार्तावह के द्वारा संवाद भेजने के उपाय अति आधुनिक हैं, किन्तु महंत द्वारा निर्दिष्ट संख्यक संक्षिप्त अभिप्राय दूरस्थान में व्यक्त करने की प्रथा बहुत प्राचीन है। इसकी प्रायः इटी गताब्दी से पहले शत्रु के आगमन को जतलाने के लिए उच्चस्थान पर अग्निके निशान देने की प्रथा का उल्लेख पाया जाता है। एस्कि-लस् द्वारा वर्णित आगामेम्नन के वृत्तान्त के पढ़ने से मालूम होता है कि, द्रव्य-नगर की ध्वंस संवाद अग्नीवह अनलमाला द्वारा बंधु दूरस्थ श्रीस में विज्ञापित हुआ था। यही टेलिग्राफ द्वारा संवाद-प्रेरण की सर्वापेक्षा प्राचीनतम घटना है। स्क्राटलेण्ड में एक गुच्छे काठ की अग्नि से अग्नेजो के आने की आशङ्का, दोनों की जलने से यथार्थ आगमन और बराबर बराबर चार अग्नि जलने से शत्रुओं की संख्या बहुत ज्यादा है—ऐसा मालूम होता था। रात को इस तरह की अग्नि

बहुत दूरसे दिखाई देती थी और दिनको धुएँसे इशारे मालूम पड़ जाते थे। प्रचलित मशालको इधर उधर घुमा-फिरा कर अथवा एक बार छिपा कर और फिर दिखा कर इशारे किये जाते थे। पीछे सङ्केतके बदले मशाल आदिके द्वारा अक्षर निर्देश करनेकी प्रथा चली। १६८४ ई०में इंग्लैण्डके डाक्टर रवार्ट हुक (Dr. Robert Hook) ने ऊँचे स्तंभादि पर बड़े बड़े अक्षरोंकी प्रतिबिम्बित रख कर दूरसे संवाद भेजनेका एक तरीका निकाला रातको अक्षरोंके बदले हुकने आलोक द्वारा सङ्केतज्ञापन करनेका तरीका निकाला। फलतः उन अक्षरोंको साधारण लोग समझ नहीं पाते थे। इसके प्रायः २० वर्ष बाद आ. एमन्टन (M. Amontion) फ्रान्समें हुककी भांतिका एक उपाय उद्भावन किया। किन्तु पीछे इन दोनोंके कोई भी अधिक दिन तक नहीं ठहरा। १७८३ वा १७८४ ई०में मि० चापि (M. Chappe) ने जिस टेलिग्राफका आविष्कार किया था, वही उस समय फरासीसी गवर्मेण्ट द्वारा वहाँ प्रचलित हुआ था। इसका आकार एक वृहत् T की भांतिका था। इसलिए कभी कभी लोग इसको टी-टेलिग्राफ भी कहा करते हैं। एक सीधी गड़ी हुई लकड़ीके छोर पर दूसरी एक आड़ी लकड़ीके दोनों छोरों पर दो लकड़ियाँ और लगी होती हैं इन लकड़ीके टुकड़ोंकी रस्सीसे खींच कर नानारूप अवस्थाओं में रक्खा जा सकता है। इस तरहसे प्रायः २५५ प्रकारके भिन्न भिन्न आकारों द्वारा २५५ प्रकारके इशारे किये जाते थे। इन इशारोंसे अक्षर वा अङ्क एक शब्द वा वाक्य समी हो सकते थे। शब्द वा वाक्य पुस्तकोंमें लिखे रहते थे और सङ्केतानुसार संख्याके आधारसे उसका अर्थ लगाया पड़ता था। फरासीसी विप्लवके समय इस टेलिग्राफके द्वारा बहुत जगह संवाद भेजे जाते थे। दूर-वोक्षणकी सहायतासे चिह्न आदि देखे जाते थे। किसी छेदनसे एक तरफका चिह्न दिखाये जाने पर उसी समय परवर्ती छेदनसे भी वही चिह्न दिखाया जाता था, उससे फिर अन्य स्थानमें—इसी तरह शीघ्र अति दूरवर्ती स्थानमें 'वाद पड़' च जाय करता था।

मि० चापिके बाद मि० एजवर्थ (Edgeworth) ने इंग्लैण्डमें इसी तरहका टेलिग्राफ आधिकार किया।

इसमें कुछ संख्याएँ निदिष्ट थीं। प्रत्येक संख्याका पृथक् अर्थ पुस्तकमें लिखा रहता था जो आवश्यकतानुसार दूढ़ लेना पड़ता था।

मि० गेम्बलके टेलिग्राफमें एक बड़े काष्ठकी चौखटके छह प्रकीर्णोंमें छह दरवाजे संयुक्त होते थे। ये किवाड़ इच्छानुसार खोले और बन्द किये जा सकते थे। इनको नाना प्रकारसे खोलने और बन्द करनेको अवस्थाओंके द्वारा नाना प्रकारके सङ्केतोंसे अक्षरादि सूचित होते थे।

१७८६ ई०में पहले पहल इङ्ग्लैण्डमें लण्डनसे डोवर तक टेलिग्राफ लाइन स्थापित हुई थी। यह टेलिग्राफ विशेषतः टेलिग्राफका ईषत् रूपान्तर माना था। कहा जाता है कि, इसके द्वारा ७ मिनटमें डोवरसे लण्डनकी संवाद भेजा जाता था। १८१६ ई० तक ऐसा टेलिग्राफ ही व्यवहृत होता था।

इसके बाद बहुतोंने नानारूप परिवर्तन वा उत्कर्ष-साधन करके नाना प्रकारकी तरकीबोंका निकालना शुरू किया। फरासीसी लोग इस समयमें एक छुटो पर दो या तीन हत्ते लगा कर टेलिग्राफ कहते थे।

पूर्वोक्त नाना प्रकारके सङ्केतोंका अनेक प्रकारसे परिवर्तन करके असंख्य प्रकारके टेलिग्राफ इङ्ग्लैण्ड और यूरोपमें प्रचलित हुए थे। इस प्रकारके सङ्केतादि, दूरस्थ जहाजोंके साथ संवाद आदान-प्रदानमें अत्यन्त प्रयोजनीय था। बहुत समय इसको आवश्यकता अति अजरिहार्य हो जाती थी। जहाजोंमें सङ्केत करनेके लिए प्रधानतः नाना वर्णोंकी भिन्न भिन्न आकारको पताकाएँ व्यवहृत हुआ करती थीं। स्थलभागके टेलिग्राफकी तरह उसमें भी संख्या आदि निदिष्ट थी और अर्थ-पुस्तक द्वारा अर्थका निर्णय होता था। १७८८ ई०में इङ्ग्लैण्डीय नौ-सेना-विभागसे एक पुस्तक निकली। उसमें प्रायः ४०० वाक्य सङ्केत द्वारा प्रकट करनेकी तरकीबें लिखी थीं। किन्तु यदि कोई संवाद उक्त ४०० संख्यासे बाहर होता, तो उस टेलिग्राफसे कार्य नहीं चलता था। यह देख कर सर होम पोपहम (Sir Hom Popham) ने पताका द्वारा अक्षर स्थिर करनेकी प्रथा चलाई। इन्होंने नूतन सङ्केतोंका विवरण लिख कर एक पुस्तक कलकत्तेको भेजी। पीछे वह पुस्तक

लण्डनमें परिवर्द्धित और संस्कृत हो कर कपो था।

कुछ भी हो, ऐसे टेलिग्राफ बहुत समय सहज और सुविधाजनक होने पर भी कभी कभी अस्पष्ट और अकर्मण्य हो जाता था। वायुराशि कुक्कटिकामय होनेसे दूरस्थ सङ्केत दीर्घता नहीं था। बहुत दूरके शब्द आदि भी सुनाई नहीं पड़ते थे। रस्सीसे दूरस्थ स्थानका घण्टा बजा कर तथा जल वा वायुपूर्ण नलसंयोग करके सङ्केत किंगे जाते थे। किन्तु ऐसा टेलिग्राफ बहुत समय असम्भव हो जाता था। आखिर ताड़ित अर्थात् विजलीका आविष्कार और धातुके तारों द्वारा इसका अतिशोघ्न स्थानान्तरमें परिचालनव्यवहार आविष्कृत होने पर टेलिग्राफका युग परिवर्तन हुआ। फिलहाल सर्वत्र इसी तरीकेसे टेलिग्राफ होता है। बेतारके टेलिग्राफका भी आविष्कार हो गया है।

ताड़ितवार्तावह और बेतारका तार देखो।

टेलिग्राम (अ० पु०) वह संवाद जो तारके द्वारा भेजा जाता है।

टेलिफोन (अ० पु०) यह शब्द ग्रीक टेलि=दूर और फोनो=श्रवण करना, इन दो शब्दोंमें उत्पन्न हुआ है। इसका अर्थ दूर-श्रवणयन्त्र है, अर्थात् जिसके द्वारा दूरसे सुना जाय वह यन्त्र।

दो वांस, कागज वा टोनके चोंगाका एक तरफसे कागज, चाम या धातुकी पत्ती द्वारा आच्छादित करके मध्यस्थलमें एक लम्बा सूत वा तार बाँध दें। इस तरहके दो चोंगोंमेंसे एकमें वात करनेसे दूसरेमें वह झनझ सुनाई पड़ती है। द्वितीय चोंगको कान पर रखना चाहिये। यह एक प्रकारका सरल टेलिफोन है। इससे थोड़ी दूर तककी वात सुनाई पड़ती है, पर ज्यादा होनेसे शब्द अस्पष्ट हो जाते हैं। इसका नासिकास्त्र होता है। नीचे ताड़ितप्रवाह द्वारा जो टेलिफोन होता है, उसका संक्षेपमें वर्णन किया जाता है।

एक चुम्बकदण्डके ऊपर रेशमादि अपरिचालक सूत्र-मण्डित ताँबेका तार लपेट कर उस तारके दोनों छोर एक तरफ दो बन्धनो स्क्रूके साथ कसे होते हैं। पौछे वह तार लपेटा हुआ चुम्बक एक नलके बीचमें स्थापित होता है और उसके किनारे एक बहुत पतली लोहेकी पत्ती

चुम्बकके अति निकट बद्ध रहती है। लोहेकी पत्ती काष्ठकी चोंगके भीतर चारो तरफसे कसा होता है तथा उसकी बीचमें चुम्बकको दूधरे तरफ खुला रहता है।

टेलिफोन द्वारा वातचोत करनेके लिए इस तरहके दो यन्त्रोंकी जरूरत होती है, एक कहनेका और दूसरा सुननेका। प्रथमतः उक्त दोनों नलोंकी रेशममण्डित ताँबेके तारसे संयुक्त करना होगा। एक चुम्बक पर लपेटे हुए ताँबेके तारके एक छोरको उक्त बन्धनोके द्वारा एक लम्बे तारके साथ संयुक्त करके दूसरेको एक स्क्रूसे कस देना चाहिये। अन्य दो स्क्रूओंकी या तो अन्य तार द्वारा परस्पर संयुक्त करें या प्रत्येकको सुदृ तार द्वारा पृथिवीके साथ संयुक्त कर दें। इनमेंसे एक चोंगसे मुँह लगा कर वात कहनेमें अन्य व्यक्ति दूसरे चोंगमें कान लगा कर झनझ शब्द सुन सकता है। इसमें कण्ठस्त्र अनेकांशमें चीण और इपत् नासिकासुरकी भाँति हो जाने पर भी बहुत दूरसे पूर्वपरिचित स्वर मालूम हो सकता है और वात भी मसभो जा सकता है। सागरमध्यस्थ तार द्वारा प्रायः ६०।७० मील तथा स्थलभागस्थ ऊपरके तार द्वारा प्रायः २०० मील तक ही दूरीसे दो मनुष्य आपसमें वातचोत कर सकते हैं। यह वैज्ञानिक आविष्कार अतीव आश्चर्यजनक है।

अब वांस तरह दूरवर्ती नलमें प्रतिरूप शब्द उत्पन्न होता है, उसका विवरण लिखा जाता है। शब्द वायुराशिका कम्पन मात्र है। शब्द वेगो। मुखसे निकली हुई शब्द-तरङ्ग चोंगाके मध्यस्थित वायुराशिको कम्पित करती है और उसके वात-प्रतिघातसे तत्कालन सूक्ष्म लोहेकी पत्तियाँ भी स्पन्दित हुआ करती हैं। इस प्रकारका स्पन्दन लोहेकी पत्तियोंका एक बार आगे और एकबार पीछे हटनेके विवा और कुछ नहीं है। यह स्पन्दन इतना द्रुत और अल्पदूरव्यापी है कि हम उसको देख नहीं सकते। कुछ भी हो इस तरहके स्पन्दनके कारण निकटस्थ चुम्बकदण्डकी शक्ति एक बार ज़ास और एक बार ह्रास होती है तथा चुम्बकके चारो तरफको तार-कुण्डली में एक बार एक तरफ और एक बार दूसरी तरफ ताड़ित-स्वोत् उत्पन्न होता है। चुम्बक देखो। यह ताड़ित-प्रवाह तार द्वारा दूरस्थ स्थान पर पहुँचता है और

वहाँ चुम्बकदण्डकी चारों तरफकी कुण्डलीमें प्रवाहित हो कर एक बार चुम्बककी शक्तिकी ज़ास और एक बार हटि करना है। इसलिए उसके पासकी लोहेकी पत्तिकाएँ एक बार अधिक और एक बार अल्प जोरसे आकृष्ट हो कर स्पन्दित होती रहती हैं, यह स्पन्दन जीण होने पर भी प्रथम नलकी पत्तियोंके स्पन्दनके ज़बह अनुरूप होनेसे जीणतर होता है, किन्तु अनुरूप शब्द उत्पन्न करता है।

बहुत समय सुभीतेके लिए चुम्बकके स्थान पर लौह-दण्ड दिया जाता है और ताड़ितकोषके साथ संयुक्त करके उसको अस्थायी चुम्बकमें परिणत किया जाता है।

किसी तारमें अति जीण ताड़ितप्रवाहकी एकदुर्लभताके लिए टेलिफोन व्यवहृत होता है। टेलिफोनके तारका ताड़ितप्रवाह साधारण ताड़ित-वार्त्ताविहक तारके प्रवाहकी अपेक्षा बहुत थोड़ा होता है। किन्तु उत्तनीमें ही टेलिफोनमें श्रवण करने योग्य शब्द उत्पन्न होता है। इसलिए उस तारके पास टेलिफोनका तार रहनेसे उसमें विपरीत ताड़ितस्त्रोत उत्पन्न होकर टक् टक् शब्द उत्पन्न होता है।

१८७६ ई०में मि० बेल्ने टेलिफोनका आविष्कार किया था। १८७७ ई०में जर्मन राज्यमें पहले पहल टेलिफोन प्रचलित हुआ था। फिलहाल टेलिफोनका बहुत प्रचार हो गया है। क्या बिलायत और क्या हिन्दुस्तान, सब बड़े बड़े नगरोंमें धनवान् लोग अपने अपने मकानोंमें टेलिफोन-यन्त्र लगवाते हैं। इसके जरिये बहुत आसानीसे शिकायतें सिवा अन्य सभी संवाद भेजे जा सकते हैं। घर घर टेलिफोनसे बात कहनेके लिए एक मकानसे प्रत्येक मकान तक तार नहीं रखना पड़ता। सब मकानोंके टेलिफोनका तार एक साधारण टेलिफोन आफिसमें संयुक्त रहता है वहाँ पर इच्छानुसार कोई भी दो मकानोंके टेलिफोन द्वारा साक्षात् करनेके लिए संयुक्त हो सकता है। बड़े बड़े शहरोंमें इसी तरह टेलिफोनमें तार जोड़े जाते हैं।

टेली (हि० पु०) आसाम, कछार, सिलहट और चटगावमें होनेवाला मझले आकारका एक पेड़। इसको लकड़ी लाल और मजबूत होती है।

टेव (हि० स्त्री०) अभ्यास आदत, बान।

टेवकी (हि० स्त्री०) १ नावका वह छोटा पाल जो सब पालोंसे ऊपरमें रहता है। २ बॉसको वह लकड़ी जो दोनों छोरों पर कुछ दूर तक चिरो रहती है। ललाचा डाँड़ोंमें इसे इसलिए लगाते हैं कि तागा गिरने न पावे। टेवा (हि० पु०) १ जन्मपत्ती, जन्मकुण्डली। २ लग्नपत्र। इसमें विवाहकी मित्ती दिन, घड़ी आदि लिखी रहती हैं। विवाहसे कुछ पहले नाई लड़कीके यहाँसे शकुनके साथ इस जन्मपत्तीको ले कर लड़केके पिताको देता है।

टेसू (हि० पु०) १ पलाशका फूल, ढाकका फूल। २ पलाशका पेड़। ३ लड़कोंका एक उत्सव। इसमें छोटे छोटे लड़के विजयदशमीको तीन लकड़ों और मिट्टीका पुतला बना कर कुछ गाते हुए दरवाजे दरवाजे घूमते हैं। इसी तरह वे पाँच दिन तक घूमा करते हैं और लोगोंसे जो कुछ भिखा मिलती उससे वे मिठाई और लावा खरीदते हैं। अन्तिम दिन वे बोए हुए खेतों पर जाती और अनेक तरहके खेल कशरत इत्यादि करते हैं। बाद मिठाई लावा आपसमें बाँट कर शामकी घर लौट आते हैं।

टेहरो-१ युक्तप्रदेशके अन्तर्गत एक देशीय राज्य। यह अक्षा० ३०° ३' से ३१° १८' उ० और देशा० ७७° ४८' से ७८° २४' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ४२०० वर्गमील है। इसके उत्तरमें पञ्जाबके राविक और बहावर राज्य तथा तिब्बत; पूर्व और दक्षिणमें गढ़वाल जिला तथा पश्चिममें देहरादून है। राज्यका अधिकांश गिरिजङ्गलसे आच्छादित है। जँचेसे जँचे पहाड़की जँचाई समुद्रपृष्ठसे २००० फुटसे ले कर २३००० फुट तक है। राज्यमें गङ्गा और यमुना दोनों नदी प्रवाहित हैं। यहाँ गङ्गा भागीरथी नामसे प्रसिद्ध है। यह दक्षिण-पश्चिमसे ले कर दक्षिण-पूर्व होती हुई देवप्रयागके समोप अलकनन्दासे जा मिलती है। बन्दरपूँछ पहाड़के पश्चिम हो कर यमुना नदी बहती है। यह दक्षिण पश्चिम होती हुई राज्यकी पूर्वीय सीमाको चली गई है। उक्त दो प्रसिद्ध नदियोंके उद्भव-स्थानके समोप यमनोत्ती और गङ्गोत्ती प्रसिद्ध तीर्थस्थानोंमें गिने जाती हैं।



यहाँके जङ्गलमें बाघ, चीता, भालू, हरिन तथा तरङ्ग तरङ्गके भैंड़े पाये जाते हैं । आब्रह्मवा गढ़वाल जिलेकी सी है ।

गढ़वाल जिलेके इतिहासको ही इस राज्यका प्राचीन इतिहास कह सकते हैं । एक ही वंशके राजा दोनों देशके शासनकार्य चलाते थे । प्रद्युम्नशाह नामक अन्तिम राजा गोरखायुद्धमें काम आये । लेकिन १८५५ ई०में नेपाल-युद्धके समाप्त होने पर उनकी लड़के सुदर्शनशाहने ब्रिटिशगवर्मेंण्टसे वर्तमान टैहरी राज्य प्राप्त किया । मन्सखावनके गढ़में सुदर्शनशाहने अंगरेजोंकी खासो मदद दी थी । १८५८ ई०में इनका देहान्त हुआ । बाद इनके दत्तकपुत्र भवानीशाह राज्यके अधिकारी हुए । इन्होंने एक सनद तथा दत्तकपुत्र ग्रहण करनेका अधिकार मिला था । १८७२ ई०में इनके स्वर्णवास होने पर इनके लड़के प्रतापशाह १८८७ ई०में सिंहासनारूढ़ हुए । बाद १८८४ ई०में राजा कौतिशाहने टैहरीका सिंहासन सुगोभित किया । इन्होंने नेपालके महाराज जङ्गबहादुरकी पीतीको व्याहा था । ये K.C.S.I. उपाधिसे भूषित थे । वर्तमान राजाका नाम नरेन्द्रशाह है ।

राज्यमें कुल २४५६ ग्राम लगते हैं । शहर एक भी बड़ा नहीं है । लोकसंख्या प्रायः २६८८८५ है । सैकड़ें ८८ हिन्दूकी संख्या है । राज्य भरमें केवल एक ही तहसील है ।

धान और गेहूँ यहाँकी प्रधान उपज है । राज्यके पश्चिम कुछ चाय भी उपजाई जाती है । यहाँसे देवदार, घी, धान और आलूकी रफ्तानी होती तथा दूसरे दूसरे देशोंसे चीनो, नमक, लोहे, पोतलके वरतन, दाल, मसाले और तेलकी आमदनी होती है ।

राज्यमें केवल राजाकी ही पूरी क्षमता है । विचार-कार्य वजीरके अधीन है । राजस्व आदिका मामला एक तहसीलदार और तीन डिप्टी-क्लेक्टरसे नै होता है । तृतीय श्रेणीके दो मजिस्ट्रेट देव-प्रयाग और कौति-नगरमें रहते हैं । द्वितीय श्रेणीकी सामान्य क्षमता-प्राप्त डिप्टी कलेक्टरके हाथ और प्रथम श्रेणीकी वजीर तथा एक मजिस्ट्रेटके हाथ है । मृत्युदण्ड केवल राजासे ही दिया जाता है । दीवानी मुकदमा डिप्टी-क्लेक्टरके

इजलासमें पेश होता है । सभी मुकदमोंकी अपील राजा सुनते हैं । राज्यकी आय ३७४०००, रु०की है ।

राजाकी ११३ पदातिक सैन्य और २ तोपें रखनेका अधिकार है । राज्य भरमें केवल दो अस्पताल और एक कारागार है ।

२ उक्त राज्यकी राजधानी ! यह अक्षा० ३०°२३' उ० और देशा० ७८° ३२' पू०के मध्य भागीरथी तथा भेलिङ्ग नदीके मङ्गम स्थान पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ३३८७ है । यह शहर मसुद्रपटसे ३२७८ फुट ऊँचा है । यहां गर्मी बहुत पड़ती है । इस समय राजा शहरसे ८ मील दूर प्रतापनगरमें जा कर रहते हैं । अदालत चिकित्सालय और स्कूलके सिवा यहाँ अनेक मन्दिर तथा धर्मशालायें भी हैं ।

टैभरनियर (जियान वैष्टिष्टा)—प्रसिद्ध यूरोपीय पर्यटक । ये सुगल-साम्राज्यके शेष युगमें भारत-भ्रमणके लिए आये थे । इनके भ्रमणवृत्तान्तसे उस युगके अनेक ऐतिहासिक तथ्य मालूम हो सकते हैं ।

टैभरनियरका जन्म १६०५ ई०में सौन्दर्यके अमर निकेतन पारिस नगरीमें हुआ था । इनके पिता एक फ्लेमिश शिल्पीके शौरमजात थे और उन्होंने देशभ्रमणमें ही अपना जीवन बिताया था । टैभरनियरने भी पिताका आदर्श सामने रख कर पन्द्रह वर्षकी उम्रमें ही पितासे आज्ञा ले कर देश-भ्रमण प्रारम्भ कर दिया । प्रथमतः आपने यूरोपके भिन्न भिन्न स्थानोंमें परिभ्रमण किया और फिर दो फरासोसो सभ्रान्त व्यक्तियोंके अधीन काम करती हुए आप प्राच्यदेशकी तरफ चल दिये । १६३० ई०के दिसम्बर महीनेसे आपका भ्रमण शुरू हुआ था । रीजमबर्ग, ड्रेसडेन, मियेना, कनस्तान्तिनोपल आदि स्थानोंमें भ्रमण करनेके बाद आपने उक्त फरासीसी सज्जनोंका साथ छोड़ दिया । पीछे एक्सिज-रोयम, तात्रिज, इस्याहन, वोगटाद, आल्पो और स्काग्डारुन आदि स्थानोंमें घूमते हुए आप १६३३ ई०में समुद्रके रास्ते रोम नगरीमें उपस्थित हुए । १६३८ ई०में आप दूसरी बार भ्रमणके लिये निकले । इस बार आपने मार्शेलिमसे ले कर स्काग्डारुन तक भ्रमण किया । पीछे आप सिरिया पार हो कर इस्याहान और फारसके

दक्षिण-पश्चिम प्रदेशोंमें घूमते हुए भारत आये।

आपका यह भ्रमण १६४३ ई०में समाप्त हुआ था। १६४३ ई०से १६४८ ई० तक तृतीय बार भ्रमणका समय है। इस बार आपने इत्याहानसे ली कर जावा आदि पूर्व भारतीय द्वीपोंमें पर्यटन किया था। चतुर्थ और पञ्चम बारके भ्रमणका समय निर्णय करना कठिन है। सम्भवतः ये दोनों भ्रमण १६५१से १६५८ ई०के भीतर हुए होंगे। १६६३ ई०में इन्होंने छठो बार भ्रमण शुरू किया। मिरिया और घरवको मरुभूमि पार कर फारस होते हुए आप भारतवर्ष प्राये। १६६८ ई०में आप यूरोप पहुँच गये।

टैभरनियरने साधारणतः जवाहरातके व्यवसायी बन कर भ्रमण किया था। जिस समय आप भारतवर्ष आये थे उस समय भारतके गौरव तपनने प्राच्य आकाशमें उडित हो कर ममय जगत्को आलोकित किया था। आपने भारतके प्रायः सभी प्रधान प्रधान नगरोंमें भ्रमण किया था। उस समय मुगल साम्राज्यके गौरव और बाणिज्य व्यवसायकी उन्नतिके कारण भारतवर्षकी कैसी उन्नत दशा थी, इसका परिज्ञान आपके भ्रमणवृत्तान्तसे भली भाँति हो जाता है। इसके सिवा आपके भ्रमण-वृत्तान्तमें भारतकी प्रधान प्रधान वन्दरों और मुगल-शासन-प्रणालीका विवरण भी मिलता है। फलतः आपके भ्रमणवृत्तान्तसे भारतकी इतिहासकी १७वीं शताब्दीकी बहुतसी घटनाएँ मालूम हो सकती हैं। टैभरनियर अन्तमें अपनेकी बैरन नामसे अभिहित हुए थे। राजनीतिक परिवर्तनके कारण आपकी बाध्य हो कर सुहजूरली गडमें रहना पड़ा था। वहाँ आप ईष्ट-इण्डिया-कम्पनीकी डिरेक्टर नियुक्त हुए थे।

आप रूसियाकी भीतरसे भारतवर्ष तक एक मार्ग निकालनेके लिए (१६८८ ई०में) वालिनसे चल दिये। परन्तु (१६८८ ई०में) मस्को नगरमें आपका देहान्त हो गया। आपके भ्रमणवृत्तान्तके दो भाग १६७६-७७ ई०में और ३य खंड १६७८ ई०में प्रकाशित हुआ था।

टैसीटस् (कनेलियम्)—सुप्रसिद्ध रोमन ऐतिहासिक। आपके लिखे हुए इतिहासमें दो सबसे पहले जर्मन-

ज्ञानिका विवरण लिपिवद्ध हुआ है। आपके जीवन-कालमें रोमके सिंहासन पर निम्नलिखित सम्राट् बैठे थे—नोरो, गैलवा, अटो, मिटेलियस, मैसपेसियन, टाइटस, डोमिसियन, नार्भा और ट्राजान।

आपके व्यक्तिगत जीवनके विषयमें, जिन्हें वे स्वयं लिख गये हैं तथा प्लिनीके साथ आपका जो पत्रव्यवहार हुआ था, उससे कुछ मालूम हो सकता है। टैसीटस जहाँ तक सम्भव हो सकता है, ईसासे ६१ वा ६२ वर्ष पहले उत्पन्न हुए थे। आप जूलियस ऐग्रिकोलाकी जामाता थे। इससे मालूम होता है कि आप समाजके उच्च पदस्थ और सच्चरित्र व्यक्ति थे। आप अपने श्वशुरकी एक जीवनी लिख गये हैं।

८७ ई०में टैसीटसको कन्सालका पद प्राप्त हुआ था। ईसाको ३री शताब्दीमें सम्राट् टैसीटस अपनेकी ऐतिहासिक टैसीटसके वंशधर समझ कर गौरव अनुभव करते थे; उन्होंने आदेश दिया था कि प्रति वर्ष टैसीटसके ग्रन्थकी दश प्रतिलिपि करा कर साधारण पाठागारमें रखी जायँ।

प्लिनीने वही अन्दाके साथ कई जगह टैसीटसका उल्लेख किया है। प्लिनीने एक पत्रमें, अपने जन्मस्थानके विद्यालयके विषयमें टैसीटससे उपदेश चाहा था। एक जगह प्लिनी टैसीटसको लिखते हैं—“मैं जानता हूँ कि आपका नाम इतिहासमें अमर रहेगा। इसलिए मैं चाहता हूँ कि उसमें मेरा भी नाम रहे।”

टैसीटसके ग्रन्थोंकी सूची इस प्रकार है—(१) वक्ताओंका कथोपकथन (सम्भवतः ७६ वा ७७ ई०का) (२) ऐग्रिकोलाकी जीवनी, (३) जर्मनों (४) इतिहासमाला और (५) घटनावली।

आपके इतिहाससे रोमसाम्राज्यकी बहुतसी बातें मालूम हो सकती हैं।

टैया (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी छोटी कीड़ी। इसको पोठ साधारण कीड़ीसे कुछ चिंचटो होती है। इसका रंग बिलकुल सफेद होता है। फँकनेसे यह सदा चित पड़ती है इसी कारण जुएमें इसका व्यवहार होती है। इसका दूसरा नाम चित्ती है।

टैक्स (अ० पु० Tax) शुल्क, कार, महसूल।

टैन ( हि० स्त्री० ) चमड़ा सिम्हानेके काममें आनिवाली एक प्रकारको घास।

टोआ ( हि० पु० ) गत्त, गड़ा।

टोइयाँ ( हि० स्त्री० ) तोतीकी एक जाति। इसकी चींच पीली और कंठसे ले कर चींच तक सारा भाग बैंगनी होता है, तोती।

टोई ( हि० स्त्री० ) एक गिरहसे दूसरे गिरह तकका भाग, पोर।

टोंगा ( हि० पु० ) टाँगा देखा।

टोंगू ( हि० पु० ) फँसनेवाली एक भाड़ी। इसकी छालके रेशे रस्सी बनाई जाती है, जितो, जक।

टोंचना ( हि० क्रि० ) चुभाना, गड़ाना।

टोंट ( हि० स्त्री० ) चींच, ठोर।

टोंटा ( हि० पु० ) १ वह वस्तु जिसका आकार चिड़ियोंकी चींच जैसा हो। २ चींचके आकारमें गड़े हुए काठके टुकड़े। ये डेढ़ दो हाथ लंबे होते हैं और दीवार परकी छाजनकी सहाय्य देनेके लिये लगाए जाते हैं। ३ वह नली जो पानी आदि ढालनेके लिये बरतनमें लगी रहती है।

टोंटी ( हि० स्त्री० ) १ भारोमें लगी हुई नली, तुलतुली। २ पशुओंका धूधन।

टोक ( हि० पु० ) १ उच्चारण किया हुआ अक्षर। ( स्त्री० ) २ प्रश्न आदि द्वारा किसी कार्यमें बाधा, पूछ ताछ। ३ खराब दृष्टिका प्रभाव, नजर।

टोकना ( हि० क्रि० ) १ प्रश्न आदि करके किसी कार्यमें बाधा डालना, बीचमें बोल उठना। २ बुरी दृष्टि डालना, नजर लगाना। ३ एक पहलवानकी दूसरेसे लड़नेके लिये कहना, ललकारना।

टोकनी ( हि० स्त्री० ) १ टोकरी, डलिया। २ पानी रखनेका छोटा बरतन। ३ बटलोई, देगची।

टोकरा ( हि० पु० ) खाँचा, डला, भावा।

टोकरी ( हि० स्त्री० ) १ छोटा डला, भाँपी, भोपोलो। बटलोई, देगची।

टोकवा ( हि० पु० ) नटखट लड़का।

टोकसी ( हि० स्त्री० ) नारियलकी आधी खोपड़ी।

टोका ( हि० पु० ) उर्दकी फसलकी हानि पहुँचानेवाला एक कोड़ा।

टोट ( हि० पु० ) टोटा देखा।

टोटका ( हि० पु० ) १ तान्त्रिक प्रयोग, यंत्र मंत्र टोना, लटका। २ वह काली झाँडी जो खेतमें फसलकी नजरसे बचानेके लिये रखी जाती है।

टोटकेवाई ( हि० स्त्री० ) जादू करनेवाली।

टोटल ( अ० पु० ) जमा, ठीक, जोड़।

टोटा ( हि० पु० ) १ बाँवका खंड। २ मोमबत्तीका जलनेसे बचा हुआ टुकड़ा। ३ कारतूस। ४ एक प्रकारकी आतशवाजी। ५ घाटा, हानि, नुकसान। ६ अभाव, कमी।

टोडरमल—१ सम्राट् अकबरके खानमप्रसिद्द राजस्वमन्त्रि और अत्यन्त सेनापति। इनका जन्म १५२३ ई०को अयोध्याके अन्तर्गत लाहूरपुर नामक स्थानमें हुआ था। मासिर-उल-उमराके मतानुसार इनका जन्मस्थान लाहौरमें था। इनके पिताका नाम भगवतीदास था। इनकी थोड़ी अवस्थामें ही इनके पिताका देहान्त हुआ। माता अत्यन्त कष्टसे इनका पालन पोषण करने लगीं। पितृ-वियोगके कुछ समय बाद इन्होंने सम्राट् के निकट एक उपयुक्त कार्य पानेकी प्रार्थना की। सम्राट् ने इनके गुणग्रामसे संतुष्ट हो कर इन्हें एक मुहरिरेके पद पर नियुक्त किया, परन्तु कार्यकोशलसे ये शीघ्रही उच्चपद पर प्रतिष्ठित हुए।

८७२ हिजरीमें जब सम्राट् ने खानमानके विरुद्ध युद्धयात्रा की तब टोडरमल सम्राट् के अधीन सेनिक विभागमें काम करते थे। सम्राट् के राजत्वके अठारहवें वर्ष अर्थात् १५७४ ई०में गुजरातके अधिकृत होने पर वहाँके भूपरिमाण निर्धारण और आभ्यन्तरीय बन्दोबस्त करनेके लिये टोडरमल ही नियुक्त हुए। इसके दूसरे वर्षमें पटनाके विजयकालमें इन्होंने अद्भुत जसता दिखलाई थी और सम्राट् के आदेशानुसार ये मुनिमखाँके साथ वङ्गदेशको गये थे। इस समय वङ्गदेशमें टाउदखाँ विद्रोही हो उठे थे। उनकी दमन करनेके लिये ही मुनिमखाँ और टोडरमल वहाँ भेजे गये। युद्धमें टोडरमलने अभीष्ट उत्साह और विक्रम दिखलाते हुए विजय प्राप्त की। इस युद्धमें सेनापति खाँ आलम मारे गये तथा मुनिमखाँका घोड़ा अत्यन्त भयभीत

हो कर उनको लिये हुए भांग चला। परन्तु टोडरमल इससे तनिक भी हतोत्साह न हुए, वरं आश्रय साहसके साथ शत्रुओंकी पराजय किया। इसके बाद ये वझ और उड़ीसाका राजस्व प्रवन्ध कर सम्राट् के दरबारमें जा पहुँचे। फिर भी इन्होंने खाँजहानके सहकारो रूपमें वझदेशको जा कर पहलेकी नाईं दाउदखाँकी पराजित किया। १५७५ ई०की ३री मार्चको मुगल-मारोके युद्धमें भी टोडरमलने अपनी क्षमताका पूरा परिचय दिया था। जब टोडरमलने सुना कि दाउदने सम्राट्, अकबरका शासन अग्राह्य कर हरिपुर नामक स्थानमें सैन्यावास स्थापन किया है, तो वे शीघ्र ही वर्तमानसे क्षिप्त आ परगनाको चल दिये। सुनीमखाँ यहां आ कर उनसे मिले। दाउदने इच्छा की थी कि सम्राट् की सेना ज़िम्मे से उड़ीसा प्रवेश न कर सके वैसे ही कार्य करना चाहिए, परन्तु इलियासखाँ लहना नामक एक सुसलमानने सम्राट् सैन्यको एक सहज रास्ता दिखला दिया था। इसी राहसे सुनीमखाँ गन्तव्य स्थानकी जानमें समर्थ हुए। लड़ाईमें दाउद पराजित हो कर भाग गया। टोडरमल उसका पीछा करते हुए भद्रकको जा पहुँचे। दाउद कटकके निकट सैन्य संग्रह करके फिर भी लड़नेके लिए प्रस्तुत हुए। जब टोडरमलको यह खबर मिली तो इन्होंने सुनीमखाँकी शीघ्र ही उनसे मिलनेके लिए एक पत्र लिख भेजा। ययासमय मुनोम भी पहुंच गये। दोनोंकी सेना एकत्रित हो कर कटककी ओर आगे बढ़ी। यहां पर दाउदके साथ एक सन्धि हुई। १५७७ ई०में टोडरमल दूसरी बार गुजरातकी भेजे गये। जब ये अहमदाबाद नामक स्थानमें वजीरखाँके साथ सम्राट् के कार्यका प्रवन्ध कर रहे थे, तब मुजफ्फर हुसैनको उत्तजनासे मोर-अली गुलाबो इनकी विरुद्ध हो उठे। वजीरखाँ टोडरमलको दुर्गमें आश्रयग्रहण करनेका आदेश किया। किन्तु टोडरमलने इस आदेशको अनुसार काम न करके अहमदाबादसे १२ कोस दूर धोलकोया नामक स्थान पर जा कर विद्रोहीकी परामर्शदाता और प्रधान सहायक मुजफ्फरको अच्छो तरह परास्त किया।

इसी वर्ष, सम्राट् ने टोडरमलको वजीरके पद पर

नियुक्त किया। इस समयसे ये राजा टोडरमल नामसे सम्मानित होने लगे।

जब सम्राट् को मालूम हुआ कि मुजफ्फरकी मृत्यु हो गई है; परन्तु विद्रोहियोंने वझ और बिहार पर अधिकार जमा लिया है तो उन्होंने टोडरमल और आदिक-खाँकी फतहपुर-सिकरीसे बिहारको प्रस्थान करनेके लिये एक पत्र लिख भेजा। मुहम्मद अली और महम्मद मसुम-खाँ उनको मदद देनेके लिये नियुक्त हुए। महम्मद मसुमखाँने ३००० सुशिक्षित अश्वारोही सैन्य ले कर टोडरमलको मददमें गये, लेकिन इनकी मनमें विद्रोहाग्नि-धधकती थी। राजाने यह जान कर मसुमखाँको किसी तरह अपने अधीनमें रख लिया सहो किन्तु यह सम्वाद इन्होंने सम्राट् को जना दिया।

वझदेशके विद्रोहिगण मुझरेके निकट एक किला स्थापन कर रहने लगे। राजा टोडरमलने अपने दुर्गमें विश्वासघातकताकी आशङ्का समझ कर प्रकाशभावसे युद्ध न करके मुझरेके दुर्गमें आश्रय लिया। दुर्गके घेरे जानिके समय हुमायूँ फरमिली और तरखानदिवाना नामक दो सेनापति विद्रोहियोंके साथ मिल गये। अधिक दिन अवरोध किये जाने पर दुर्गमें रसदका अभाव होने लगा। टोडरमल इससे तनिक भी शङ्कित न हो कर साहसके साथ दुर्गकी रक्षा करने लगे। शीघ्रही राज्यकी सहायताके लिये बहुतसी सेनाएँ आ पहुँची। विद्रोहिगण किन्तु भिन्न हो गये। मसुम-इ-काबुली दक्षिण बिहार और अरबबहादुर पटनाको ओर भाग गये। टोडरमल और आदिकखाँ मसुमका पीछा करते हुए बिहार पहुँचे। मसुम एक लड़ाईमें पराजित हो कर उड़ीसाकी ओर भाग चले। इसी तरह टोडरमलने दक्षिण बिहारको दिखी साम्राज्यके अन्तर्गत कर लिया।

६६० हिजरीमें टोडरमल दीवानके पद पर नियुक्त हुए। इस वर्षमें इन्होंने राजस्वसम्बन्धमें एक नया नियम निकाला। इसी नये नियमके लिये राजा टोडरमलने ऐसी प्रसिद्धि प्राप्त की है। इस समय टोडरमलने मुद्रा सम्बन्धमें भी बहुत झिझक किया था। इन्होंने चार प्रकारकी मोहरें प्रचलित कीं। इन चार प्रकार-

की मोहरों के मूल्य भी चारों प्रकार के थे। जैसे - ४००) ३६०) ३५५) और ३५०) मूल्य। इस समय तीन प्रकार के रुपये भी प्रवर्तित हुए जिनका मूल्य क्रमशः ४०, ३८ और ३८, रखा गया था। पहले हिन्दू मोहरों के राजकोष हिसाब हिन्दी भाषामें लिखा करते थे। टोडरमलने नियम चलाया कि अबसे समस्त राजकार्य उर्दू भाषामें लिखे जायेंगे। तभीसे वाध्य हो कर अर्थ-पाजनों के लिए हिन्दूगण उर्दू भाषा सोखने लगे। सुसलमान ऐतिहासिकोंने स्वीकार किया है—टोडरमलसे ही उर्दू भाषा को बहुत कुछ उन्नति हुई है।

एक जत्रिय बहुत दिनोंसे टोडरमलकी अत्यन्त दृष्टिसे देखता आ रहा था, यहाँ तक कि उसने एक बार इन्हें मार डालनेको भी चेष्टा की थी। १५८५ ई०को एकदिन रात्रिकालमें उसने टोडरमल पर अस्त्राघात किया। सौभाग्यवश उस आघातसे टोडरमलका कोई विशेष अनिष्ट न हुआ। वह नराधम उसी समय पकड़ा गया और मार डाला गया।

युसुफजाइयोंको दमन करनेके लिए राजा वीरवल भेजे गये थे। परन्तु वे उन्हें वशीभूत तो क्या करते आप स्वयं उन लो गोसे मार डाले गये। वीरवलकी मृत्युकी प्रतिज्ञा लेने और युसुफजाइयोंको सम्पूर्णरूपसे वशीभूत करनेके लिये टोडरमल प्रधान सेनापति मानसिंहके साथ १५८८ ई०में भेजे गये। १५८० ई०में अकबर जब काश्मीरको पधारि थे, तब लाहौरको रक्षाका भार राजा टोडरमल ही पर सौंपा गया था।

इस समय टोडरमल वृद्ध हो गये थे। तथा राजकीय कार्यके शुरुतर परिश्रमसे इनका शरीर क्रमशः दुर्बल होता जा रहा था। इसी लिए राजकार्यसे छुटकारा पा कर धर्मचर्चामें जीवनका अवशिष्ट काल बितानेके लिए इन्होंने सम्राटसे प्रार्थना की। लेकिन सम्राटने सन्नति तो दे दी, मगर बहुत अनिच्छासे। टोडरमल जब हरिद्वारमें रहते थे, तब सम्राटने इन्हें फिर बुला भेजा। टोडरको आनेकी तनिक भी इच्छा न थी, किन्तु सम्राटकी आज्ञा पालन करनेके लिये वे आनेको बाध्य हुए। जो कुछ हो, इन्होंने ८८८ हिजरी में गङ्गातीरपर प्राणत्याग किया।

राजा टोडरमलका चरित्र अत्यन्त महत् और उदार था। सम्राट अकबरके शुभानुध्यायियोंमें टोडरमल ही प्रधान गिने जाते थे। इनकी कार्यदक्षताके प्रभावसे अकबरके राज्यमें बहुतसे सुनियम और सुगुल्ला स्थापित हुई थीं। सम्राटके प्रधान सभामदोंमें अबुलफजल और मानसिंह सरोखे राजा टोडरमलके नामसे कौन नहीं परिचित है? वे अपने गुणसे चार हजार सेनाओंके अधिपति हो गये थे। राजस्व-नियमके स्थापनके जैसा ये निपुण थे, वैसा इनका साहस भी अभीम था।

अबुलफजल टोडरमलके कट्टर विद्वेषी थे। किन्तु जब वे सम्राटके सामने टोडरमलकी शिकायत करते, तब सम्राट उत्तर देते थे कि 'टोडरमल जैसे प्रभुभक्त और विश्वासो व्यक्तिको कदापि पृथक् नहीं कर सकते।' अन्तमें अबुलफजल भी राजा टोडरमलकी कार्यदक्षता, स्ववादिता और साहसको यथेष्ट प्रशंसा करने लगे थे एवं धर्मसम्बन्धमें अन्धविश्वासी कह कर उनको निन्दा करते थे।

राजा टोडरमल एक कट्टर हिन्दू थे। वे प्रतिदिन नियमितरूपसे बहुतसी देवमूर्तियोंको अर्चना करते तथा पूजादि किये बिना किसी कार्यमें हाथ नहीं डालते थे। सम्राटके माथ पंजाब जाते समय एक दिन जल्दोंमें उनको एक देवमूर्ति कन्नौ गिर पड़ी। इस कारण उन्होंने कई दिन तक उपवास किया था, वे चिन्ताके माग कुछ भोग्वाते पीते नहीं थे। अन्तमें सम्राटने अत्यन्त कष्टसे उनका मानसिक दुःख दूर किया।

पहले हिन्दूगण कर दिये बिना किसी तरहका धर्मानुष्ठान नहीं कर सकते थे। अकबरने राजा टोडरमलके आदेशसे उक्त कर तथा जिजिया कर मद्दाके लिये उठा दिया।

कर वसूल होनेका कोई निर्धारित नियम नहीं रहनेसे प्रजा और जमींदार दोनोंको अत्यन्त कष्ट झेलना पड़ता था। राजा टोडरमलको संज्ञायतासे अकबरने छपि-विषयसे नये नियम निकाले। प्राचीन हिन्दूरीतिके अनुसार अकबरके राजस्व नियम बनाये गये थे। पहले भूमिका परिमाण निर्णय कर, बाद जमीनसे जितनी

कंसल उत्पन्न होगी, उसके मूल्यका तीसरा भाग राजकर निर्धारित हुआ। पहले पहल प्रति वर्ष भूमिका परिमाण निर्णय करके उक्त रूपसे कर वसूल होने लगा। किन्तु इसमें प्रजाको बहुत कष्ट होता था; इसलिये अन्तमें दश वर्षके लिये प्रजाके साथ जमोन व टोडर कर दो गई। राजा टोडरमलको बहुत प्रयत्नसे इस तरहका नियम स्थापन करना पड़ा था। इस नियमसे प्रजाको योग्य सुविधा होती थी। वङ्गदेशके प्रायः सभी क्षत्रियोंके मामने राजा टोडरमलका नाम परिचित है। राजस्वके बन्दोबस्तके लिये ही उनका नाम चिरस्मरणीय है। वैजत्रियकुलके थे। कोई-कोई भूलसे इन्हें पंजाबी कहा करते हैं, किन्तु अयोध्यामें इनका पूर्ववास था।

इन्होंने परसौ भाषाओंमें भागवतपुराण अनुवाद किया था। नीति सम्बन्धमें भी इनको बहुतसो कविताएँ देखनेमें आती हैं।

राजा टोडरमलका नाम कोई-कोई 'टोदरमल' लिखा करते हैं। लेकिन टोडरानन्द नामक संस्कृत ग्रन्थमें 'टोडरमल' नाम देखा जाता है। टोडरमलने इस बृहद् संस्कृत ग्रन्थको रचना की है। यह ग्रन्थ तीन खण्डोंमें विभक्त है—धर्मशास्त्र, ज्योतिष और वैद्यक। धर्मशास्त्रखण्ड भी फिर आचार, काल और व्यवहार-निर्णय इन शाखाओंमें विभक्त।

२ सम्राट् शाहजहान्की एक सभासद। उस समय ये बहुत प्रसिद्ध थे।

टोडरमल पण्डित—दिगम्बर जैन-सम्प्रदायके सुप्रसिद्ध विद्वान् और ग्रन्थकार। इनको जाति खुण्डेलवाल जैन और निवासस्थान जयपुर था। ये वि० स० १८२४ तक वियमान थे। केवल ३२ ही वर्षको अवस्थामें ये इतना काम कर गये थे कि, सुन कर आश्चर्य होता है। इनकी रचनासे जैन-समाजका तत्त्वज्ञानका रुका हुआ प्रवाह पुनः प्रवाहित होने लगा है। जहाँ कर्म-सिद्धान्तको चर्चा करना केवल संस्कृत वा प्राकृतके विद्वानोंके हिस्सेमें था, वहाँ आपकी कृपासे साधारण हिन्दी जाननेवाले लोग भी कर्म-तत्त्वोंके विद्वान् बनने लगे। सुना जाता है कि, जयपुर राज्यके दोवान अमरचन्दने इनकी ग्रन्थ-रचना-शैली देख कर इनके परिवारवर्गके निर्वाहका भार अपने

ऊपर ले कर इनको "गोमटसार" नामक ग्रन्थकी हिन्दी टोका रचनेके लिए वाध्य किया था। दोवान अमरचन्दने इनको हर तरहसे निश्चित कर दिया था। जैन दर्शनके ये असाधारण विद्वान् थे। इन्होंने प्रधान जैन ग्रन्थ गोमट-सारको विस्तृत टोका रची है, जो रूप भी चुकी है, इसको पृष्ठसंख्या लगभग ३००० है। इसके साथ ही लब्धिसार चरणसारकी टोका रची है, जिसकी श्लोक-संख्या ४५ हजार है। इन ग्रन्थोंमें जीव और कर्मसिद्धान्तका विस्तृत विवेचन है। इनका दूसरा ग्रन्थ त्रिलोक-सारवचनिका है, इसमें जैनमतके अनुसार भूगोल और भूगोलका वर्णन है। इसकी श्लोकसंख्या लगभग १०।१२ हजार होगी। तीसरा ग्रन्थ गुणभद्रस्वामिकृत संस्कृत आत्मानुशासनकी वचनिका (सूत्र टोका) है। इसमें बहुत ही हृदयग्राही आध्यात्मिक उपदेश है। शेष दो ग्रन्थ अधूरे हैं—१ पुरुषार्थसिद्धिपाय हिन्दी वचनिका और २ मोक्षमार्ग-प्रकाशक। इनमेंसे पहले ग्रन्थको तो पण्डित दौलतरामकाशीवालीने पूर्ण किया था, परन्तु दूसरा ग्रन्थ मोक्षमार्गप्रकाशक अधूरा ही है। यह ग्रन्थ रूप चुका है, पृष्ठ ५०० हैं। यह ग्रन्थ उनका विल्लुल स्वतन्त्र है। इसके पढ़नेसे मालूम होता है कि, यदि टोडरमल ब्रह्मवस्था तक जीते, तो जैनसाहित्यकी अनेक अपूर्व रत्नोंसे अलङ्कृत कर जाते। इनके ग्रन्थोंको भाषा जयपुरके बने हुए तमाम ग्रन्थोंसे सरल, शुद्ध और साफ है। इन्होंने ग्रन्थोंके मङ्गलाचरण आदिमें जो अपने पद्य दिये हैं, उनसे मालूम होता है कि, आप कविता भी अच्छी बना सकते थे।

टोडा ( हि० पु० ) दोवारमें गड़ी हुई खूंटों जो बढ़ो हुई छाजनको सहारा देनेके लिये लगाया जाता है, टोंटा।

टोडा—नोलगिरिको एक पार्वत्य जाति। ये कुछ जँचे सींगवालो भैंस पालते और उनके दूधसे अपनी गुजर करते हैं। भैंसे ही इनको सम्पत्ति वा जायदाद है। इनको रहन-सहन साधारण किसानोंकी भाँति है, पर ये खेतोबारी करनेमें अपना अपमान समझते हैं।

इनकी स्त्रियोंका दैनिक कार्य तेल नमकसे रसोई बनाना और केश-विन्यास करना है। यूरूपियोंने आकर इनमें व्यभिचारका प्रसार किया है; जैसा कि डा०



जि० शर्ट कहते हैं—“टोडा जाति दिनोदिन दुर्बल होती जाती है, जिसका कारण यूरोपीयों द्वारा प्रवर्तित कुक्षित व्याधि और अमितपान-प्रथा है।” सचमुच ही वज्रिज गतके संस्पर्श से इस जातिको उपद्रव रोगने घेर लिया है। बहुतांश कहना है, कि टोडारमणियोंका चरित्र अव्यक्त होन है; परन्तु यह बात यूरोपियोंके आवासस्थानके निकटवर्ती ग्रामोंमें ही पाई जाती है, सर्वत्र नहीं।

वर्तमान समयमें टोडा लोग तामिल भाषा बोलते हैं। कोई कोई तामिल भाषा लिख भी सकते हैं। टोडा पुरुष साधारणतः हठेकहटे, उँची नाकवाले और मझोले कदके होते हैं। ये लोग लोहेकी गरम सींकसे कन्धे पर नाना प्रकारके चिह्न बनाते हैं। इनका विश्वास है कि ऐसा करनेसे महिष दोहनकार्य अच्छी तरह किया जा सकता है। गर्भवती स्त्रियाँ पाँचवें मासमें हाथकी कड़ो पर चिह्न करती हैं। टोडा स्त्रियोंका मौन्दर्य बहुत थोड़े दिन रहता है। इसीलिए स्त्रियोंकी अपेक्षा पुरुष अधिकतर सुन्दर होते हैं। स्त्री-पुरुष सब मफेटे कपड़े पहनते हैं। ऋतुमती स्त्रियोंके शरीर पर एक प्रकारका चिह्न रहता है।

टोडाओंके वासस्थानका नाम ‘माण्ड’ है। माण्डमें छोटी छोटी मिट्टीकी कुटीर और गोशालाएँ रहती हैं। डा० रिभर्सका अनुमान है कि टोडा मनुवारकी किसी जातिकी शाखा हो सकती है। परन्तु इस अनुमानकी कोई भित्ति नहीं है।

ये लोग महिषदलके साथ ग्रामसे ग्रामान्तरमें भ्रमण किया करते हैं। एक ग्रामकी शस्य-सम्पद जब निश्चय जाती है, तब इन्हें दूसरे ग्राममें जाना पड़ता है। महिषादि सम्पत्तिके ऊपर इनका निजस्व स्खल है; किन्तु जमीन तमाम ग्रामवासियोंके अधीन होती है, किसी एक व्यक्तिकी नहीं। जमीनकी कोई बेच भी नहीं सकता।

टोडा लोग सामाजिक हिसाबसे दो भागोंमें विभक्त हैं—एक देवलया और दूसरे तारसेरजहल। इन दोनों श्रेणियोंमें परस्पर विवाह नहीं होता। पहली श्रेणीमें ऐकी लोग हैं, जो ब्राह्मणोंके समान समझे जाते हैं। और दूसरी श्रेणीमें ऐकान, कुडान, केक और टोड़ी

नामकी चार शाखाएँ हैं। कोई भी ऐकी स्त्री तारसेर-जहलके पास नहीं जा सकती; किन्तु तारसेरजहल स्त्रियाँ ऐकियोंके पास जा सकती हैं। प्रथम रजोदर्शन होनेके बाद बालिकाओंका एक वलिष्ठ पुरुषके संयोग कराया जाता है।

इनमें एक स्त्री कई पति ग्रहण कर सकती है। एक भाईकी स्त्रीके साथ अन्य भाई भी सहवास किया करते हैं। सन्तानका कोन पिता है, इस बातका निर्णय बड़ा कौतुकावह है। गर्भके मातर्वे मासमें एक उत्सव होता है, इसमें जो व्यक्ति गर्भवतीके हाथमें एक कृत्रिम धनुर्वाण देता है, वही गर्भस्थ सन्तानका पिता समझा जाता है। साधारणतः बड़ा भाई ही धनुर्वाण देता है। जब तक सब भाई एक साथ रहते हैं, तब तक सभी भाई बालकके पितृत्वका दावा रखते हैं; किन्तु जब एक ही स्त्रीके स्वामिगण विभिन्न वंशीय हो जाते हैं, तब धनुर्वाण प्रदान करनेवाला व्यक्ति, सिर्फ गर्भस्थ शिशुका ही नहीं बल्कि उसके बाद जितने भी बच्चे होंगे, सबका पिता माना जाता है। यदि समयान्तरमें अन्य कोई वरक्ति गर्भिणीको धनुर्वाण प्रदान करे, तो वह वरक्ति पिता समझा जायगा। टोडोंमें अब भी पुरुषोंको अपेक्षा स्त्रियोंकी संख्या कम है। इसलिए बहुतांश अनुमान है कि ये लोग कन्याओंकी सोवरमें हार मार डालते हैं। जिस तरह दो भाई मिल कर एक स्त्रीके साथ विवाह कर सकते हैं, उसी तरह चाहे तो वे बहुतसो स्त्रियोंका भी पाणिग्रहण कर सकते हैं।

इनका नाच बड़े अद्भुत ढंगका है। स्त्रियाँ नाचमें शामिल नहीं होतीं। सात आठ पुरुष एक दूसरेका हाथ पकड़े हुए गोल हो कर खड़े हो जाते हैं और फिर “ओ—हाऊ” “ओ—हाऊ” कह कर चिन्ताते और सब एक साथ तालमे पैर पटकते हुए घूमा करते हैं। यह इनका आनन्दोत्सव नहीं, बल्कि मृत्यु-उत्सव है। किसीके मरने पर ये मृत-व्यक्तिको ले कर एक गाँवसे दूसरे गाँव जाते हैं और प्रत्येक ग्राममें ऊपर लिखे अनुसार सुरदेकी घेर कर ईश्वरका नाम लेते हैं। ग्रामकी प्रदक्षिणा समाप्त होने पर सुरटा गाँवमें लाया जाता है और सम्पूर्ण तैजम अन्नद्वारादिके साथ घरमें ही

उसकी दम्पकिया होती है। फिलहाल इस प्रथामे कुछ परिवर्तन हो गया है। अब कुटुर और द्रव्यादि सुरदेके साथ भस्मीभूत नहीं की जाती, बल्कि उसकी जलानेके लिये एक न्यारी कुटुर बनाई जाती है। सब मिल कर जो दो एक तैजसपत्र देते हैं, मात्र वही सुरदेके साथ जलाया जाता है। शवदाहके बाद युवक लोग मिल कर ८१० महिषोंको मारते हैं और क्रियां सुर बांध कर रोती हैं। इनमें स्त्रियां नाचती नहीं और पुरुष गाते नहीं। ये मांस-मच्छी कुछ नहीं खाते और इसीलिए मृत्यु-भोजके लिये उनका वध भी नहीं करते।

इस मृत्युत्वके सिवा इनमें और कोई भी उत्सव नहीं होता। और तो क्या, विवाहमें भी कोई उत्सव नहीं होता। पितामाता मिल कर निश्चय कर लेते हैं कि हम अपनी कन्याका व्याह तुम्हारे पुत्रके साथ करेंगे। वस, इसके बाद किसी दिन कन्या स्वामीके घर जा कर रहने लगती है। इनमें लड़कीका व्याह १४ वर्षकी उम्रमें और लड़केका ८१० वर्षको उम्रमें होता है। टोडा भीम-राजपूतानेके जयपुर राज्यके अन्तर्गत एक सहर। यह अक्षा० २६° ५५' उ० और देशा० ७६° ४८' पू० के मध्य जयपुर शहरसे ६२ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोक-संख्या प्रायः ६६२८ है। शहरमें केवल ८ स्कूल हैं। टोही (हि० स्त्री०) १ रागिणीका एक भेद। इसके गानेका समय १० दण्डमे १६ दण्ड तक है। इसका स्वरगम इस प्रकार है—स रे ग म प ध नि स स नि ध प म ग ग रे स। रे स नि स नि ध ध नि स रे ग रे स नि ध। प ग ग म ग रे ग रे स रे नि स नि ध स रे ग म प ध ध प। म ग म ग रे स नि स रे रे स नि ध ध ध नि स। हनुमत्के मतानुसार इसका स्वरगम यह है—स प ध नि स रे ग म अथवा स रे ग म प ध नि स। इसे सम्पूर्ण जातिको रागिणी मानते हैं। इसमें शुद्ध मध्यम और तीव्र मध्यमके सिवा शेष सब स्वर क्रोमल होते हैं। यह भैरव रागको स्त्री है। इसका रूप इस प्रकार है—हाथमें वीणा लिये हुए प्रियके विरहमें गाती है, शरीर पर सफेद वस्त्र है और आँख बहुत सुन्दर है। २ चार मात्राओंका एक ताल। इसमें

२ आघात और २ खालो रहते हैं। इसका तबलीका बोल यों है—

+ धिन्, धा, गेदिन, जिनता, गेदिन, धा +

+ अथवा धेडा, केटे नेडा केटे धा +

टोनाहाई (हि० स्त्री०) १ जादू चलानेवाली स्त्री, मजर लगानेवाली। २ जो स्त्री मन्त्र और भाड़ फूँक करती है।

टोनाहाया (हि० पु०) वह मनुष्य जो टोना करता हो, जादू करनेवाला आदमी।

टोना (हि० पु०) १ मन्त्र तन्त्रका प्रयोग, जादू। २ विवाहकी अवसरमें गाये जानेका एक गीत। ३ एक शिकारो चिड़िया।

टोनाहाई (हि० स्त्री) टोनाहाई देखो।

टोप (हि० पु०) १ बड़ी टोपी, सिरका बड़ा पहरावा। २ शिरस्त्राण; लोहेको वह टोपो जो लड़ाईके समय सिरको रक्षाके लिये पहनी जाती है, खोद, कूँड। ३ खोल, गिलाफ। ४ अंगुष्ठाना, उंगली पर पङ्क्तिर्नको लोहे या पीतलकी एक टोपो। इसे दरजौ लोग सोते समय एक उंगलीमें पहन लेते हैं।

टोपन (हि० पु०) टोकरा।

टोण (हि० पु०) बड़ी टोपी।

टोपो (हि० स्त्री०) १ मस्तक आच्छादन वस्तु, शिर परका पहरावा। २ राजसुकुट, ताज। ३ कोई गोल वस्तु जिसका आकार गोल और गहरा हो, कटोरो। ४ बन्दूकका पड़ाका। ५ शिकारो जानवरके सुंह पर चढ़ाई जानेकी धैली। ६ लिङ्गका अगला भाग, सुपारा।

टोपोदार (हि० वि०) टोपो लगी हुई।

टोपीवाला (हि० पु०) १ टोपो पहना हुआ आदमी। २ अहमदशाह और नादिरशाहकी सेनाके सिपाही। ये लाल टोपियां पहन कर भारतवर्ष आये थे और टोपीवाले कहलाते थे। ३ अंगरेज या यूरोपियन जो हट (hat) लगाते हैं।

टोर (हि० स्त्री०) नमककी कलमेंको छान कर निकाल लेने पर बचा हुआ शोरकी मट्टीका पानी। इसे फिर उबाल और छान कर शोरा निकाला जाता है।

टोरा ( हि० पु० ) वह तराजू जिससे तुलाहे सूत तोलते हैं।

टोरा ( हि० पु० ) अरहरका छिलके सहित खड़ा दाना जो तैयार को हुई ढालमें रह जाती है।

टोल—१ चतुष्पाठी, संस्कृत विद्याशिक्षाका स्थान। यदि कोई जीवनकी उन्नति करनी चाहे तो सबसे पहले विद्या-शिक्षाकी आवश्यकता है। जिस समाजके मनुष्य जिनने ही शिक्षित हैं, वे उतने ही संसार और आत्माको उन्नति कर सकते हैं। एकमात्र विद्याशिक्षा ही सब प्रकारकी उन्नतिका मूल है। प्रत्येक सभ्य जातिके मनुष्योंमें विद्याशिक्षाकी व्यवस्था एक न एक प्रकारको निर्धारित है। हम लोगोंके देशमें भी विद्याशिक्षाका स्थान टोल है। कबसे यह टोल-प्रथा प्रचलित हुई है, उसका निर्णय करना अत्यन्त कठिन है। किन्तु थोड़ी विवेचना कर देखनेसे स्पष्ट ही अनुमान किया जाता है, कि यह ब्रह्मचर्यका अंगमात्र है। जबसे हम लोगोंके देशमें ब्रह्मचर्यप्रथा बिलकुल अस्तमित हो गई है, तभीसे यह टोल-प्रथा प्रवर्तित हो गई है, इसमें कुछ भो मन्देह नहीं है। ब्रह्मचर्यके अभावसे ही हम लोगोंके देशमें प्रकृत शिक्षा और उन्नतिका अभाव हो गया है।

पूर्व समयमें तीनों वर्णों के बालक किस तरह गुरुगृहमें रह कर विद्यार्जन करते थे, इस विषयको स्थिर करनेमें ब्रह्मचर्यके विषयको आलोचना करनी आवश्यक है।

भारतमें जब हिन्दूधर्म का पूर्ण विकास तथा वर्णाश्रमविभाग था, तब गुरु और विद्यार्थी किस प्रकार परिचालित होते थे, उसीको देखना चाहिये।

तीनों वर्णों के बालक उपनयनके बाद गुरुगृहमें आ कर रहते थे। उपनयनकाल ब्राह्मणका आठ, क्षत्रियका ग्यारह और वैश्यका बारह वर्ष निर्दिष्ट था। यथासमय बालकगण उपनीत हो कर पितामाता और आत्मीय स्वजनोंने कुछ कुछ भिक्षा ले गुरुगृहमें जाते थे। गुरुगृहमें ये कौनसी शिक्षा प्राप्त करते थे तथा किस आदर्शसे उनका हृदय संगठित होता था, उसके विषयमें मनुने यों कहा है—

“उपनीय गुरुः शिष्यं शिक्षयेच्छौचमादितः।

आचारमग्निकार्यं सन्ध्योपासनमेव च ॥” ( मनु१।१६ )

गुरु उपनयनके बाद शिष्यको सबसे पहले शौच, आचार, अग्निकार्य और सन्ध्योपासनाकी शिक्षा दे।

बालकका हृदय नवनीतकी नाई सुकोमल है। लड़कपनसे वह जिस भावमें परिचालित किया जायगा, युवावस्थामें भी वह उसी भाव गठित होगा तथा उसीके अनुसार कार्य-प्रणाली जीवनके भावि-शुभाशुभ उत्पन्न करेगी। इसी अवस्थामें बालकको विशेष सावधानीसे विद्या शिक्षा देने आवश्यक है। केवल बहुतसी पुस्तकोंको कण्टक्य कर लेनेका नाम विद्याशिक्षा नहीं है। जिस विद्याके पढ़नेसे मनुष्य देवभाव धारण कर ले और अशेष गुणराशिके आधार हो जावे वही प्रकृत विद्या-शिक्षा है। गुरु लोग वही शिक्षा छात्रको देते थे। वे जानते थे, कि छात्रोंके अन्तःकरणको निर्मल नहीं करनेसे भ्रान्तर और बाह्यविषयका पूर्ण प्रतिबिम्ब उस पर नहीं पड़ सकता और विशुद्ध सत्त्वका स्फूर्ण नहीं होनेसे उसमें ज्ञानात्मिका वृत्ति उत्पन्न नहीं हो सकती है। इसी कारण ज्ञानोपदेशके पहले मानसिक निर्मलता आवश्यक है। यह निर्मलता एकमात्र शौचके अधीन है। शौच भो दो तरहका है, बाह्य और आन्तर। मृदादि द्वारा बाह्यशौच और मानसिक मनशुद्धि आन्तर-शौच है। ये दोनों प्रकारके शौच सम्पन्न हो जानेसे हृदयमें ज्ञानज्योतिका विकास होता है। इसी कारण आर्य ऋषिगण वेदाध्ययनके पहलेही शौचशिक्षा देते थे। अर्थात् उस शिक्षाका कैसा दुर्दिन हो आया है। शिक्षक वा काव शौच किसे कहते हैं, वह भी नहीं जानते तथा जाननेको कोशिश भी नहीं करते हैं। शौचशिक्षाके समाप्त होने पर आर्य ऋषिगण आचार शिक्षा देते थे। गुरुके प्रति शिष्यका कैसा व्यवहार होना चाहिये तथा इस अवस्थामें किस द्रव्यको सेवा और किस विषयका परित्याग करना चाहिये इसी विषयकी शिक्षाका नाम आचारशिक्षा है।

ब्रह्मचारिको समावर्तनकाल तक निम्नोक्त विधि और निषेधका पालन करना चाहिये।

विधि। पहले इन्द्रियजय, प्रतिदिन जल, पुष्प, गोमय ( गोबर ), कुश, समिध आदि आहरण, सद ब्राह्मणोंके घरसे माधुकरौ वृत्तिके अनुसार भिक्षावसंग्रह, ज्ञान,

देवता, ऋषि और पिछतरपण देवताओंकी पूजा, सम्भावन्दन, सायं प्रातर्होम, वेदपाठ, गुरुको निकट सब प्रकारको विनति, गुरुको प्रति पिछवत् भक्ति, गुरुका प्रसन्नतासाधन, गुरुजनको प्रति सम्मान ।

निषेध—मधु, मांस, मन्थ, मास्य विविध रसाल द्रव्य, प्राणोहिंसा, सर्वाङ्गमें तेलमदन, दिनमें शयन, चर्मपादुका और कृत्रिम्यवहार, विषयाभिलास, क्रोध, लोभ, स्त्रोसङ्ग, नृत्य, गीत, वाद्य, अन्नादिक्रीड़ा (पासा), लोगोंके साथ वृथा कलह, दुर्वाक्य प्रयोग, दूसरे पर दोषारोपण, मिथ्याकथन, मन्द अभिप्राय, स्त्रियोंको अवलोकन वा आलिङ्गन, दूसरेका अनिष्टाचरण, चौरकर्म, एक बार दिनमें और एक बार रात्रिमें भोजन । उक्त विधि और निषेधात्मक व्रतनियम पालन कर ब्रह्मचारीको सयतेन्द्रिय हो कर वेदादि शास्त्र पढ़ना चाहिये । बालकको चित्तक्षेत्रको विद्याभोज बोनिका उपयोगी बननाही आचारका मुख्य प्रयोजन है ।

प्राचीन कालमें जो ऋषि जितनी शिष्यसंख्या बढ़ाते थे वे उतने ही प्रधान गिने जाते थे । छात्रको संख्याके अनुसार उनको भी उपाधि रहती थी । उनही उपाधिसे वे कितने शिष्यको पढ़ाते हैं, यह माफ साफ मालूम हो जाता था । इसी लिये कण्ठादि ऋषि कुलपति कहलाते थे—

‘मुनीनां दशसाहस्रं योऽन्नदानादिपोषणात् ।

अध्यापयति विप्रविः स वै कुलपतिः स्मृतः ॥’ ( मनु० )

जो दश हजार मुनिकी अन्नादि द्वारा पालन कर पढ़ाते थे, उन्हें कुलपतिको उपाधि मिलती थी । उस समय प्रत्येक ऋषि अपने साधुके अनुसार शिष्यको रखते और उन्हें पढ़ाते थे । जत्रसे नियमपूर्वक ब्रह्मचर्यकी प्रथा अदृश्य हो गई, किन्तु शिक्षाका भार पहलेकी नाई ब्राह्मणोंके हाथमें ही रहा, तभीसे प्रकृत शिक्षाका लोप हो गया है । अभी उपनयनके बाद तीनों वर्णके बालक गुरुगृहमें जा कर अध्ययन समाप्त करके ही घरको लौट आने लगे हैं, अब कोई कठिन नियम कायम न रहा, अवनतिका सुत्रपात आरम्भ हो गया । इस समय अब केवल एक ही नियम रह गया है । अभी हम लोगोंके देशमें जो टोल-प्रणाली प्रवर्तित है, उसमें गुरु

साध्यानुसार कई एक छात्रकी आहारादि दे कर विद्या शिक्षा देते हैं, किन्तु पहलेकी नाई आचारादिको शिक्षा कुछ भी नहीं दी जाती है । आजकल विजातीय शिक्षाके प्रावण्यसे इस तरहकी प्रथा प्रायः लोपसो हो गई है । पहले ऐसा कोई ग्राम नहीं था, जहाँ २।४ टोल न रहे । अभी १९१५ ग्रामोंमें अनुसन्धान करने पर एक आध टोल देखनेमें आता है, वह भी विकृतभावमें परिचालित है । वर्त्तमान समयमें टोलकी ऐसी दुरवस्था देख कर पहलेकी तरह जिमसे यह प्रथा अब भी प्रचलित रहे, इसके लिये गवर्नेमण्टसे अध्यापक और छात्रकी वृत्ति देनेकी व्यवस्था कर दो गई है । देशके धनी और ज्ञानियोंमें भी कोई कोई टोल स्थापन कर पहलेकी नाई जिससे संस्कृत-शिक्षा प्रचलित हो, उसको लिये यत्नवान् हुए हैं । आजकल भारतवर्षके कई देशोंमें टोल संस्थापित हुआ है । किन्तु शिक्षाप्रणाली विजातीय नियमानुसार चलाई जाती है, पहलेकी नाई कुछ भी नहीं है । हम लोगोंके देशमें जैसी शिक्षा-प्रणाली प्रचलित थी और जो कुछ रह भी गई है, उससे मालूम होता है, कि किसी दूसरी सभ्यजातिमें ऐसी प्रथा प्रचलित नहीं है । बिना अर्थको सहायतासे कोई बालक शास्त्रवित् पण्डित हो जावे, ऐसी प्रथा किसी जातिमें न थी और न है । हम लोगोंका धर्मव्यवहन क्षिन्न हो जानेसे इस तरहका सुन्दर नियम विलुप्त हो गया है । धीरे धीरे ज्ञानियोंमें जिस तरह इस प्रणालीका आदर देखा जाता है, उससे बहुत जल्द इसको उन्नति होनेकी सम्भावना है ।

२ कुटोर, भौंपट्टी ।

टोल ( हि० खो० ) १ मण्डलो, समूह, जथा । ( पु० )

२ सम्पूर्ण जातिका एक राग । इसके गानेका समय २५ दण्डसे ले कर २८ दण्ड तक है ।

टोल ( अ० पु० ) सड़कका महसूल चुंगी ।

टोला ( हि० पु० ) १ मङ्गला, बड़ी बस्तुका एक भाग ।

२ उंगलोंको मोड़ कर पोछे निकलती हुई हड्डीसे मारनेकी क्रिया, ठूंग । ३ पत्थर या ईंटका टुकड़ा, रोड़ा । ४ बेंत आदिकी चोटका पड़ा हुआ चिह्न । ५ बड़ी कौड़ी, कोड़ा, टग्घा । ६ गुल्ली पर डंडेकी चोट ।

टोलिया ( हि० स्त्री० ) टोली, छोटा मड़ला ।

टोलो ( हि० स्त्री० ) १ वस्तीका छोटा भाग । २ समूह, झुण्ड, जत्था, मण्डली । ३ पत्थरकी चौकीर पटिया, मिला । ४ पूर्विय हिमालय, सिक्किम और आसाममें मिलनेवाला एक प्रकारका बाँस । यह बाँस कुछ कुछ पेड़ोंसे मिलता जुलता है । इसके बड़े बड़े मजबूत टोकरे बनते हैं । इससे अच्छी अच्छी चटाइयाँ भी बनाई जाती हैं । इसका दूसरा नाम नाल और पकोक है ।

टोलो-धनवा ( हि० पु० ) एक प्रकारको घास जो धानकी तरह होती है । इसके पत्ते बहुत नरम होते और इन्हें चाबसे खाते हैं । कहीं कहीं गरीब मनुष्य इसके मवेशी दाने भी खाते हैं ।

टोवा ( हि० पु० ) पानोकी गहराई नापनेवाला मापन । यह हमेशा गलही पर बैठा रहता है ।

टोह ( हि० स्त्री० ) १ अन्वेषण, खोज, ढूँढ़, तलाश । २ देखभाल, खबर ।

टोहना ( हि० क्ति० ) अन्वेषण करना, तलाश करना, खोजना, पता लगाना ।

टोहाटाई ( हि० स्त्री० ) १ अन्वेषण, तलाश, ढूँढ़, खान-बीन । २ देखभाल, खबर ।

टोहिया ( हि० वि० ) १ अन्वेषण करनेवाला, ढूँढ़नेवाला । २ जासूस, भेदिया ।

टोहो ( हि० वि० ) अन्वेषण करनेवाला, ढूँढ़नेवाला, पता लगानेवाला ।

टोंस ( हि० स्त्री० ) एक नदी । तम्रसा देखो ।

टोनहाल ( हि० पु० ) टाउनहाल देखो ।

ट्रङ्क ( अ० पु० ) लोहेका सफरी सन्दूक ।

ट्रम्प ( अ० पु० ) ताशके खेलका एक रङ्ग । यह दूसरे रङ्गोंके बड़ेसे बड़े पत्रको काटनेके लिये मान लिया जाता है, हुक्मका रङ्ग । २ ट्रम्पका खेल ।

ट्राइटस्की—सुप्रसिद्ध जर्मन राजनीतिविद् और ऐतिहासिक । जिन चिन्ता वीरोंकी युक्ति, तर्क और उच्चो जनाके फलसे वर्तमान जर्मनजनिक हृदयमें विजिगीषा और रण-लिप्ताका सञ्चार हुआ था, उनमें ट्राइटस्कीको अन्यतम समझना चाहिए । इतिहासके अध्यापक, प्रजा-सभाके प्रतिनिधि और संवादपत्रोंके लेखक बन कर आप

दीर्घकाल तक जर्मनीकी जातीयता और उसके लिए दिग्विजय-साधनके अवश्य कर्तव्यताका प्रचार कर गये हैं ।

१८३४ ई०में, ड्रेसडेनगरमें ट्राइटस्कीका जन्म हुआ था । बाल्यकालमें ही आपके चरित्रमें विशेषत्व लज्जित हुआ था । चार वर्षकी अवस्था में विद्यार्थके समय ही आपकी ज्ञानार्जनकी क्षमताका यथेष्ट विकास हुआ था । आठ वर्षकी उम्रमें आप विद्यालयमें भरते किये गये । थोड़े ही दिनोंमें आप मध्यपाठियोंमें सर्वश्रेष्ठ छात्र गिने जाने लगे । थोड़ी ही उम्रमें इन्हें रणरङ्गका शौक हो गया । आपने बड़े आग्रहमें ग्रीक भाषा सीखी । आप अपने पिताके युद्धविशेषमें मज्जित हो कर होमर-वर्णित युद्धोंका पुनः पुनः अभिनय किया करते थे । बारह वर्षकी उमरमें आप ड्रेसडेनके उच्च विद्यालयमें प्रविष्ट हुए और शीघ्र ही मध्यपाठियोंमें प्रधान हो गये । मध्य वर्षकी अवस्थामें आप योग्यताके साथ वहाँकी अन्तिम परीक्षा उत्तीर्ण हो गये । यहाँ पढ़ते समय ही आपके हृदयमें अपरिमेय देशभक्ति जाग्रत हो गई । विद्यालय छोड़ते समय पुरस्कार-वितरण-सभामें आपने स्वरचित एक कविता पढ़ी थी, जिसमें जातीय सम्मानकी रक्षाके लिए वैर-साधनद्वारा मनुष्यत्व प्राप्त करनेके लिए समग्र जर्मन जातिकी प्रस्तुत रहनेके लिए उत्साहित किया था ।

इसके बाद उच्चशिक्षा प्राप्त करनेके लिए पहले आप Bohn विश्वविद्यालयमें प्रविष्ट हुए और वहाँके प्रसिद्ध इतिहास अध्यापक Dahlmann के साथ आपका विशेष परिचय हो गया । जर्मन-मास्त्रान्यकी प्रतिष्ठा उस समय भी भविष्यके गर्भमें थी । प्रसिद्ध जर्मन-राजनैतिज्ञ डह्लमान इनके गुरु थे । उन्होंने जर्मनोंकी एकताके सूत्रमें आवद्ध हो कर जातीय संगठनके लिए इन्हें उत्साहित किया । इस समय आपकी कर्णपोड़ा वृद्धित थी, इस लिए अध्यापकोंकी बहुतसी वक्तृताएं आपके कर्ण-गोचर न हुई । बोन् विश्वविद्यालयसे आप लैपजिकके विश्वविद्यालयमें गये । परन्तु कुछ दिन रह कर आप फिर बोन् लौट आये और व्यवहारशास्त्र, राष्ट्रीय इतिहास आदिका अध्ययन करने लगे । इसी समय आपको Roehon प्रणीत ग्रन्थ "राष्ट्रशक्तिका ही नामान्तर है"

इस मतसे परिचय हुआ। आपका भी ऐसा ही मत था। १८५४ ई०में जब कि आप वीसवर्षके युवक थे, लोपजिक विश्वविद्यालयसे डाक्टरकी उपाधि प्राप्त हुई। इसके बाद आप अध्यापकपदकी आशासे गट्टेनबर्ग पहुँचे। वहाँ आपने स्वरचित दो कविताग्रन्थ प्रकाशित किये। इसमें भी जर्मनजातिको एकताके लिए उत्तेजना दी गई थी। अनन्तर आप लोपजिकके अध्यापक चुने गये और इसी कार्यमें आपने जीवन बिता दिया।

आपने अध्यापकके आसनसे ही जर्मनीके एकल-संसाधनरूप आदर्शका प्रचार किया था। १८६३ ई०में आपकी वेडेन राज्यके अन्तर्गत फ्राइबर्ग-विश्वविद्यालयमें अतिरिक्त अध्यापकका पद मिला। श्वेडिश-हल्लण्डनके युद्धके समय आपने अपना ऐसा मत प्रचारित किया था, कि उक्त दोनों राज्य प्रशियामें मिला दिये जायँ और जर्मनीके छोटे छोटे राज्योंका विलोप कर साम्राज्य संगठन किया जाय। इस पर आपको पिताने आपका मुँह तक देखना छोड़ दिया। जब कालेजके भालिक अट्रीयाको साथ मिल गये, तब आप अध्यापकीसे इस्तीफा दे कर एक संवादपत्रका सम्पादन करने लगे।

१८६७ ई०में आपकी पेल-विश्वविद्यालयमें अध्यापक नियुक्त हुए। पीछे आप हाइडेलबर्गमें अध्यापक हुए। वहाँ आपने फ्राइबर्गप्रशियाके युद्धके समय छात्रोंको उत्साहित किया था। १८७१ ई०में आप जर्मन-रीकटण नामक महासभाके प्रतिनिधि निर्वाचित हुए और बहुत सम्मान पाया। १८७८ ई०में, लगातार अठारह वर्ष तक परिश्रम करनेके बाद आपने 'उन्नीसवीं शताब्दीका जर्मन-इतिहास'का प्रथम खण्ड प्रकाशित किया। इसका पाँचवाँ खण्ड १८७४ ई०में निकला था। छठा खण्ड लिखते लिखते आप बीमार पड़ गये और १८८६ ई०के अप्रैल मासमें आपका देहान्त हो गया।

ड्राम (अ० स्त्री०) बड़े बड़े नगरोंमें एक प्रकारकी लम्बी गाड़ी जो लोहेकी बिल्ली हुई पटरियों पर चलती है। इसका आविष्कार सबसे पहले इंग्लैण्डमें १८६० ई०को हुआ था। अब यह भारतवर्ष तथा दूसरे दूसरे देशोंके बड़े नगरोंकी हर एक गलीमें चलने लगी है। यह

बहुत कुछ रेलगाड़ीसे मिलती जुलती है। किन्तु दोनोंमें फर्क यही है, कि रेलगाड़ी वाष्प द्वारा चलती और ड्रामगाड़ी विजलीके जोरसे चलाई जाती है। पहले इसमें घोड़े लगते थे, अब केवल विजलीहीके द्वारा बहुत वेगसे अर्थात् घण्टेमें २०से २५ मीलके हिसाबसे चलती है। बिजली पहले डायनोमोंमें बनती है। उसी डायनोमोंमें विद्युत्की शक्ति कालमें लानेके लिये तार लगे रहते हैं। हर एक ड्रामके अगले कमरेमें ड्रोली रहती है। यही ड्रोली ऊपरके विद्युत्-तारमें लगी रहती है। बिजलीका धक्का लगनेहीसे गाड़ी आपसे आप चलने लगती है। इसमें किसी प्रकारको कल नहीं है केवल विद्युत्की प्रवाहकी सञ्चारण करनेके लिये गाड़ीके अगले कमरेमें एक चक्का बना रहता है। उसी चक्केको घुमानेसे गाड़ी विद्युत् शक्तिके धक्केसे चलती है। हर एक गाड़ीमें फस्ट और सेकेण्ड क्लासके दो डब्बे रहते हैं। हर एक डब्बेमें टिकट बाँटनेके लिये एक एक कर्मचारी रहता जिसे कन्डक्टर (Conductor) कहते हैं। इनके सिवा गाड़ी चलानेके लिये एक ड्राइवर रहता है। रेलगाड़ीकी तरह इसका स्टेशन दूर दूरमें नहीं रहता है। जहाँ कई दश पाँच आदमों एक जगह जुटे रहते उसी जगह पर ठहर जाती है। हर एक डब्बेमें पचास साँठ आदमीसे कम नहीं बैठते हैं। इसमें कभी कभी जीवन नष्ट होनेका भी डर रहता है। बिजलीकी शक्ति अधिक पड़ने अथवा और दूसरे कारणोंसे इसमें आग लगते देखा गया है और जब विद्युत्का प्रवाह कुछ भी न रहता तथा तारमें लगी हुई ड्रोली उससे अलग हो जाती है, तो कभी कभी यह अपनी लाइनसे हट कर जमीन पर गिर जाती है। भारतवर्षमें यह प्रायः विद्युत्तारमें लगी हुई ड्रोली द्वाराही चलती है; किन्तु यूरोप आदि देशोंमें विद्युत्-प्रवाहकी जमीनके भीतर अथवा ऊपर हो कर एक नली चली गई है जिसे ओपन कन्डूट (open conduit) कहते हैं। यह हर एक गाड़ीमें संयुक्त रहती है। एक शहरमें केवल एक ही ड्रामगाड़ी नहीं रहती वरन् प्रत्येक गली और सड़कके लिये कई एक निश्चित की हुई रहती हैं। जब ड्रामगाड़ी नहीं थी, तब बड़े बड़े शहरमें घुमने फिरने तथा कहीं



जाने आनेमें बहुत असुविधा होती थी और साथही  
 १५ बहुत खर्च भी करने पड़ते थे; किन्तु जबसे इसका  
 आविष्कार हो गया है, तबसे बहुत छोड़े खर्चमें  
 अर्थात् कुछ सात पैसोंमें ही क्या गरीब क्या अमीर सभी  
 दो चार कोस तक आसानीसे चले जाते हैं। रेलगाड़ीकी  
 नाईं इसमें कोई निश्चित समय नहीं रहता, वरन् हर  
 एक सड़क और गलीमें जब और जिस स्थान पर इच्छा  
 होती, उसी जगह इस पर चढ़ कर आनन्द लूटते हैं।  
 आजकल यह भारतवर्ष के बड़े बड़े देशोंमें चलने लगी  
 है, यथा—मद्राज, राजपूताना, बरकल, चटग्राम,  
 प्रज्ञाब, बम्बई प्रदेश, बम्बई शहर, बरमा, कल-

कत्ता, कानपुर, मध्यप्रदेश, चिङ्गलेपुत, कोचिन, धौलपुर,  
 धोराजी, काठियावाड़, जयपुर, जोधपुर, करांची,  
 कानाडा इत्यादि।

ट्रेडमार्क (अ० पु०) बने या भेजे हुए माल पर लगाये  
 जानेका चिह्न, छाप।

ट्रेडिल मशीन (अ० स्त्री०) एक प्रकारकी छोटी कल।  
 इसको एकही आदमी पैरों से चलाता और हाथसे उस-  
 में कागज रखता जाता है। इसमें फोटोकी तस्वीरें  
 बहुत स्पष्ट और उत्तम रूपमें हैं और काम बहुत जल्दी-  
 से होता जाता है।

ट्रेन (अ० स्त्री०) १ रेलगाड़ीमें लगी हुई गाड़ियोंकी  
 पंक्ति। २ रेलगाड़ी।

## ठ

ठ—संस्कृत और हिन्दी वर्णमालाका तेरहवाँ अक्षर,  
 टवर्गका द्वितीय वर्ण। इसका उच्चारणस्थान मूर्धा है।  
 अर्धमात्रा समयमें इस वर्णका उच्चारण होता है। इसका  
 उच्चारणमें आन्ध्रप्रयत्न, जिह्वा-मध्य द्वारा मूर्धस्थान  
 स्पर्श और बाह्यप्रयत्न, विवार, श्वास, अघोष और महा-  
 प्राण है। साठकान्यासमें दक्षिण जानुमें न्यास करना  
 होता है। इसकी लिखन-प्रणाली इस प्रकार है—“ठ”।  
 इस ठकारमें सूर्य, चन्द्र और अग्नि सर्वदा अवस्थान  
 करते हैं।

इस वर्णकी अभिष्टाती देवीका ध्यान करके इस  
 वर्णका दश बार जप करनेसे साधक शीघ्र ही अमोघ  
 लाभ कर सकता है। इसका ध्यान—

“ध्यानमस्य प्रवक्ष्यामि शृणुष्व कमलानने।

पूर्णचन्द्रप्रभां देवीं विकसत्पद्मेक्षणाम्॥

सुन्दरीं षोडशभुजां धर्मकामार्थमोददाम्।

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत्॥” (वर्णोद्धातन्त्र)

यह देवी पूर्णचन्द्रकी भाँति प्रभासे युक्त, प्रसूटित  
 पद्मकी तरह नयनोंवाली, सुन्दरी, षोडशहस्ता और धर्म  
 कामार्थमोददायिनी है।

कामधेनुतन्त्रमें इनका स्वरूप इस प्रकार लिखा है—

यह मोत्तरूपिणी कुण्डली, पीतविद्युक्ताकार, त्रिगुणयुक्त,  
 पञ्चदेवात्मक, पञ्चप्राणमय, त्रिविन्दु और त्रिशक्तियुक्त।

इसके ३१ वाचक शब्द हैं—शून्य, मञ्जरी, बीज,  
 पर्णिनी, लाङ्गली जया, वनज, नन्दन, जिह्वा, सुनन्द,  
 घृणक, सुधा, वत्सल, कुन्तल, वज्रि, अमृत, चन्द्रमण्डल,  
 दलजा, अनूकभाव, देवभक्त, बृहन्न, एकपाद, विभूति,  
 ललाट, सर्वमित्रक, वृषभ, नलिनी, विष्णु, महेश,  
 ग्रामणी और शशी। (नानातन्त्र) काव्यके प्रारम्भमें इसका  
 प्रयोग करनेसे दुःख होता है। पद्यकी आदिमें इस शब्द-  
 का विन्यास करनेसे शोभा होती है। (वृत्त १० टी०)

ठ (स० पु०) ठ-प्रपोदरादि० साधुः वा ठयते ठी वाहुल-  
 कात्-ड। १ शिव, महादेव। २ महाध्वनि। ३ चन्द्र-  
 मण्डल। ४ मण्डल। ५ शून्य। ६ लोकगोचर, इन्द्रिय-  
 आद्य वस्तु।

ठंठ (हि० वि०) जिसकी डाल और पत्तियाँ सूख कर  
 या और किसी प्रकारसे गिर गई हों, ठूँठा, सूखा।

ठंठनाना (हि० क्रि०) ठनठनाना देखो।

ठंठार (हि० वि०) रिक्त, खाली, खूँछा।

ठंठी (हि० स्त्री०) १ दाना पीटनेके बाद बालमें लगा  
 हुआ अनाज। (वि०) २ जिससे बच्चा और दूध पाने-  
 की सम्भावना न हो।

ठंडे ( हि० स्त्री० ) ठंड देखो ।

ठंडक ( हि० स्त्री० ) ठंडक देखो ।

ठंडा ( हि० वि० ) ठंडा देखो ।

ठंड ( हि० स्त्री० ) शीत, सरदी, जाड़ा ।

ठंडई ( हि० स्त्री० ) ठंडाई देखो ।

ठंडक ( हि० स्त्री० ) १ उष्णताका अभाव, शीत, सरदी ।

२ तापकी कमी, तरी । ३ लल्लि, प्रसन्नता, तसल्ली । ४

किसी प्रकारके रोग या उपद्रवको शान्ति ।

ठंडा ( हि० वि० ) १ शीतल, सर्द । २ बुझा हुआ,

बुता हुआ । ३ उद्धाररहित, शान्त । ४ जिसे कामो-

द्दीपन न होता हो, नामर्द, नपुंसक । ५ गम्भीर शान्त,

धीर । ६ उदासीन, सुस्त, मन्द । विरोध न करनेवाला,

जो अपनी शिकायत सुन कर भी कुछ नहीं बोलता हो ।

७ लल्ल, प्रसन्न, खुश । ८ निश्चिन्त, मृत, मरा हुआ ।

१० जिसमें चमक दमक न हो, जो भड़कोला न हो,

धीरौनक ।

ठंडाई ( हि० स्त्री० ) १ शरीरकी गरमी शान्त करनेवाली

दवा । सौंफ, इलायची, ककड़ी, खरबूजे आदिके बीज,

गुलाबकी पखड़ी, गोलमिर्च आदिको एकमें पोस कर

ठंडाई बनाई जाती है । २ सिद्धि, भाग ।

ठंडामुलम्बा ( हि० पु० ) बिना तापके सोना चांदो

चढ़ानेकी रीति ।

ठंडी ( हि० वि० ) ठंडा देखो ।

ठक ( हि० स्त्री० ) १ ठोकनेका शब्द, वह आवाज जो एक

वस्तु पर दूसरी वस्तुकी ठोकनेसे होता है । ( वि० ) २

स्तब्ध, भीषका । ( पु० ) ३ चण्डूवाजोंकी सलाई या

सूजा । इसमें अफीमका किवाम लगा कर सेकते हैं ।

ठकठक ( हि० स्त्री० ) प्रपञ्च, बखेड़ा, भगड़ा, टंटा ।

ठकठकाना ( हि० क्ति० ) १ खटखटाना । २ ठीकना,

पीटना ।

ठकठकिया ( हि० वि० ) टंटा करनेवाला तकरार कर-

नेवाला, झुल्लतो ।

ठकठौथा ( हि० पु० ) १ एक प्रकारकी करताल । २ वह

जो करताल बजा कर दरवाजे दरवाजे भीख मांगता हो ।

३ एक छोटी नख ।

ठकार ( स० पु० ) ठ स्वरूपी कार । ठ स्वरूपवर्ण, 'ठ'

अक्षर । "ठकारं चक्षलापांगि ।" ( कामधेनुत० )

ठकुर सुहाती ( हि० स्त्री० ) दूसरोंको प्रसन्नके लिये कही

जानेवाली बात, खुशामद ।

ठकुराहत ( हि० स्त्री० ) ठकुराहत देखो ।

ठकुराइन ( हि० स्त्री० ) ठाकुरकी स्त्री, स्वामिनी, माल-

किन । २ क्षत्रियकी स्त्री, क्षत्राणी । ३ नाइकी स्त्री,

नाइन, नाउन ।

ठकुराई ( हि० स्त्री० ) १ आधिपत्य, सरदारी, प्रधानता ।

२ ठाकुरका अधिकार । ३ राज्य, रियासत । ४ उच्चता,

महत्व, बड़प्पन ।

ठकुरानी ( हि० स्त्री० ) १ सरदारकी स्त्री, जमोदारकी

औरत । २ रानी । ३ अधीश्वरी, मालकिन । ४ क्षत्रियकी

स्त्री, क्षत्राणी ।

ठकुराध ( हि० पु० ) क्षत्रियोंको एक जाति ।

ठकुरायत ( हि० स्त्री० ) १ आधिपत्य, सरदारी । २ राज्य,

रियासत ।

ठकोरी ( हि० स्त्री० ) वह लकड़ी जिससे सहारा लो

जातो है ।

ठकर ( हि० स्त्री० ) ठकर देखो ।

ठकुर ( स० पु० ) १ देवप्रतिमा, देवताकी मूर्ति । २ ब्राह्म-

ण्योकी एक उपाधि । ३ देवहिजवत् पूजनोय व्यक्ति वह

मनुष्य जिसका सम्मान देवता और ब्राह्मणके जैसा किया

जाय । "सुदामनामगोपालः श्रीमान् पुण्डरठकुरः ।" ( भक्तध० )

ठग ( हि० पु० ) १ वह मनुष्य जो धोखा दे कर दूसरोंका

धन हरण करता है, मुलवा दे कर लोगोंका माल छीनने-

वाला । डाकू और ठगमें बहुत फर्क है । डाकू जबरदस्ती

दूसरेका माल हरण करता पर ठग अनेक प्रकारकी धूर्तता

करके अपना काम निकाल लेता है । भारतवर्षमें इनका

एक पृथक् संप्रदाय ही हो गया था, कि सु विलियम वेण्ट-

कके समय यह सम्प्रदाय सदाके लिये लोप कर दिया गया ।

बहुप्राचीनकालसे ही ये भारतवर्षके सर्वत्र व्याप्त हुए

थे । हिमालयसे कुमारिका तथा आसामसे गुजरात तक

सभी स्थानोंके राज्योंमें इन डकैतोंका वास था । अक-

बरके राजत्वकालमें प्रायः ५०० ठगोंकी इठावमें प्राणदण्ड

हुआ था । दिल्ली और आगराके राज्योंमें कोई अपरिचित

व्यक्ति पास न आने पावे, इसके लिए पथिकोंको चेष्टियां

कर दिया जाता था। ठगों के दल में हिन्दु मुसलमान दोनों ही रहते थे, हिन्दुओं की उपास्यदेवी काली थी।

ठगों में प्रवाद है कि—ये दिल्ली के निकटस्थ प्रदेश-वासी मुसलमान-धर्मावलम्बी समाजाति से उत्पन्न हैं। कालक्रम से ये मुसलमान धर्म को छोड़ कर कालिका-देवी की उपासना करने लगे। इनकी प्रथम-उत्पत्तिके विषय में वंशपरम्परागत ऐसा प्रवाद चला आ रहा है कि,—किसी समय एक दुर्घर्ष असुर के साथ कालिका-देवी का युद्ध हुआ। युद्ध में काली ने खड़ाघात से असुर के टुकड़े कर डाले। किन्तु असुर रक्तबीज था, इस लिए उसके भूतल-पतित प्रत्येक रक्तविन्दु से तुल्य बल-शाली एक एक असुर उत्पन्न होने लगा। काली ने उन सब असुरों को भी काट डाला; फिर उनके रक्त से असंख्य दानव उत्पन्न होने लगे। अन्त में काली ने सोचा कि, इस तरह जितने काटे जायेंगे उतने ही अधिक दानवों को उत्पत्ति होगी। उन्होंने दो वीरों की सृष्टि करके उनको उत्तरीय-निर्मित फाँस प्रदान की। उन फाँसों के जरिये दोनों वीर असुरों को मारने लगे। इससे रक्त न गिरने के कारण असुरों का उत्पन्न होना बंद हो गया, धीरे धीरे समस्त असुर मारे गये। कालीदेवी ने दोनों वीरों पर सन्तुष्ट हो कर वे फाँस उन्हें ही दे दो और पुत्रपौत्रादि-क्रम से सभी के जरिये जीविकानिर्वाह करेंगे—ऐसा वर दिया। उक्त दोनों वीर ही ठगों के आदिपुरुष थे। प्रवादानुसार ठग लोग वंशानुक्रम से नरहत्या-व्यवसायी हो गये और मध्यभारत से लगा कर दक्षिणात्य के कुछ दूर तक फैल गये। ये नाना स्थानों में भिन्न भिन्न सम्प्रदाय में निरीह प्रजा की तरह क्षपि आदि जीविका अवलम्बन करके रहते थे। किन्तु सर्वदा चारों तरफ इनके गुप्तचर रहते थे, जो कहां निराश्रय पथिक जा रहा है, इसकी खोज रखते थे। ठगों में एक साधारण सङ्घटित था, जिससे वे परस्पर को पहिचान लिया करते थे। बहुत समय ये लोग दल बाँध कर अल्पाधिक संख्या में निकलते थे और छद्मवेश में रह कर मौका देख पथिकों का सब नाश करते थे। प्रथमतः ये लोग पथिकों से इस ढंग से पेश आते थे कि, जिससे पथिक किसी भी तरह इनको पहिचान नहीं सकते थे। पीछे मौका पाते ही असावधानी दशामें

उन अभागों को गले में फाँसी दे कर मार डालते थे। अनन्तर उसका सर्वस्व लूट कर उसकी लाश को ऐसी जगह गाड़ देते थे कि, उसका किसी तरह पता नहीं चल सकता था। जिन लोगों को मारने से उनकी जल्दी खोज होने की सम्भावना नहीं वा जिनके न मिलने से लोग उनकी भागावृत्ता समझें, ऐसे लोग सहज-होमें ठगों के चक्र में पड़ कर जान खो बैठते थे। अत्रकाशप्राप्त सैनिक वा प्रभुका अर्थादिवाहक शूल या ठगों के कवल में पड़ते थे। किन्तु ठग लोग स्त्री, कवि गङ्गाजलवाहक, धोबी, तेली, भाड़-वाल, नट आदि नीच जातिवालों की अप्रवा मजूर, फकीर और सिखों को कभी नहीं मारते थे। इनकी एक प्रकार साङ्केतिक भाषा थी जिसे दूसरा कोई नहीं समझता था। दल के ठगों से उपयोगानुसार कोई नेता होता था, कोई राइगरीर को भुलावा दे कर अभिप्रेत स्थान पर ले आता था, कोई गले में फाँसी लगा कर मारता था, कोई गुप्तचर का काम करना और कोई गड़हा खोद कर लाश को गाड़ता था। दल और साहसी ठग लुण्ठित द्रव्य का अंश पाते थे।

ठगों में साधारण दस्यु की तरह सिर्फ दस्युवृत्तिके द्वारा ही पारस्परिक सम्बन्ध नहीं था। ये भलीभाँति समाजसङ्गठन करके भिन्न भिन्न जातियों के साथ एकत्र वास करते तथा पुस्तानुक्रमिक नरहत्या और चौर्य द्वारा जीविकानिर्वाह करते थे। इनका विश्वास था, कि इसमें उनकी पाप नहीं लगता, वरन् नरहत्या-व्यवसाय ही उनकी मूलकर्म है। इसलिये जो जितना निष्ठुराचरण करके निराश्रय पथिकों को मारता था, वह उतना ही प्रशंसनीय और कालिकादेवी का प्रियपात्र समझा जाता था। वास्तव में इन पाखण्डी नार-कियों के हृदय में जरा भी धर्मभय वा अनुताप नहीं था। इसलिये इस तरह की निर्दय भीषण नरहत्या करने में इनके हृदय में तनिक चोट भी न लगती थी। किन्तु आश्चर्य है, ये नरपिशाच लोग भी इस तरह के बोधमय कार्य के लिए निकलते समय अपनी उपास्यदेवी भवानो की पूजा कर उनकी प्रीति और आशोक की कामना करते थे। इस प्रकार के पैशाचिक कार्य में भी अर्थ-लोभ से उनकी प्रोत्साहित करने तथा कालीदेवी की पूजा

करनेके लिये पुरोहित ब्राह्मणोंका भी अभाव नहीं था। नितांत दुष्कर्मी व्यक्ति भी अपने परिवारवर्गसे अपने दुष्कर्मीको छिपा रखता है, उनमेंसे किसीको भी अपनी तरह असत्यथावलम्बी नहीं बनना चाहता। किन्तु ठगोंमें ठोक इससे उलटी रीति थी। ये लोग वचपनेसे ही लड़कोंको नरहत्याकी शिक्षा देते थे। शुरुआतमें बालकगण चरखेमें घूमा करते थे। फिर उनको पथिकोंकी लाश दिखाई जाती थी। वे ठगोंके साथ निकलते थे और पथिकोंको भुलावा देने तथा अन्य कार्योंमें उनकी सहायता करते थे। अन्तमें जब ये योग्य हो जाते, तब इनके हाथमें जीविकानिर्वाहके लिए एकमात्र अवलंबन फाँसी दी जाती थी। इस कार्यमें दीक्षित करनेके समय एक उत्सव होता था और दोचा-गुरु कालीकी पूजा करके उसके कपाल पर दोचा-तिलक दे कर उसको कालीकी प्रसादी एक प्रकारका गुड़ खिला देते थे। प्रवाद है—इन प्रसादी गुड़की शक्ति अति भीषण थी, इसके खानेसे ही वह एक पक्का ठग हो जाता था।

ठग लोग इतनी चतुराई और निपुणताके साथ अपना काम बनाते थे कि, कभी वे पकड़े नहीं जाते थे। ये विचारकोंको प्रचुर उत्कोच दे कर भाग जग्या करते थे। मध्यभारतके अनेक स्थानोंमें, विशेषतः पश्चिमभारतमें अधिकांश सर्दार राजकर्मचारियोंसे सिर्फ इनके उपद्रवमें अपेक्षा करते थे, ऐसा नहीं, बल्कि उन्हें उनके चौध-लख धनमेंसे हिस्सा तक नियमितरूपसे मिलता था। बहुत से तो आयका प्रकट पन्ना समझ कर अपने राज्यमें इनकी रक्षा करते थे। इनके साथ एक शर्त रहती थी कि, ये उस प्रदेशके अन्दर नरहत्या न कर सकेंगे। इसलिये अन्य स्थानोंसे अर्थात् लाने पर कोई भी असन्तुष्ट नहीं होता था। जमींदार, महाजन, दूकानदार, मोटी आदि सभी अर्थलौभसे इनके पक्षपाती होते थे। ऐसी दशमें ठगोंकी छाँट कर निकालना अत्यन्त कठिन कार्य था। अत्याचारके डरसे कोई भी इनसे कुछ कहता नहीं था। इस प्रकार भारतवर्षके विस्तोर्ण भूभाग पर यह नृशंस व्यवसाय बेखटक चल रहा था। आखिर अंग्रेजी शासनमें यह निवारित हुआ।

जिस तरह यह हत्याकाण्ड होता था, उसमें प्रति वर्ष कितने लोग ठगोंके द्वारा मारे जाते थे, इसकी कोई शुमार नहीं। कोई कोई कहते हैं कि, प्रायः १०००० आदमी प्रतिवर्ष ठगोंके द्वारा मारे जाते थे। यह संख्या अत्यन्त अधिक और अभावनीय मालूम पड़ने पर भी, जो प्रमाण मिल रहे हैं, उससे सत्य मालूम होता है।

१७८८ ई०में इस हत्याकाण्डका हाल अंग्रेज गवर्नरके कर्णगोचर हुआ। १८१० ई०में दोआबके नाना स्थानोंके कूपोंमें ३० लाशें मिली थीं। १८३० ई०में कप्तान स्लीमान्के प्रयत्नसे गवर्नरकी मालूम हुआ कि, भारतवर्षका कोई भी स्थान ठगोंसे शून्य नहीं है। इस नृशंस आचारका दमन करनेके लिए गवर्नरने एक नया विभाग खोला। इस ठग निवारक-विभागके कर्मचारिगण अपराधियोंको प्रलोभन दे कर ठगोंकी खोज करके उनको पकड़ने लगे। क्या अंग्रेजी राज्य और क्या देशीय राज्य, सर्वत्र इस वीभत्स ठगोंके अत्याचारको निवारणके लिए वरुपरिकर हो कर अंग्रेज-गवर्नरने ८ वर्ष तक लगातार प्रयत्न किया था, जिसमें हैदराबाद, सागर और जवल्पुरमें प्रायः २००० ठग पकड़े गये थे और उनका न्याय हुआ था। इनमेंसे १४६७ आदमी हत्याके अपराधमें अभियुक्त हुए; जिसमें ३८२ आदमियोंको ग्राणदण्ड, ८०८को देशनिकाला, ७७को आजीवन कारावास, ६८२को निर्दिष्टकाल तक कारावास और १को छुटकारा हुआ था तथा ११ आदमी भाग गये थे, ३१ आदमी विचारकालमें ही मर गये थे और बाकी २५० आदमियोंने राजाकी तरफ गवाही दी थी।\* फाँसीदार-ठगको फाँसी ही होती थी। उक्त दण्डितोंमेंसे किसी किसीने २०० तक नरहत्या की थी, यह स्वीकार किया था।

ठगोंको न्यायोपाजित ह्तिद्वारा जीविकानिर्वाह करनेकी शिक्षा देनेके लिए जवल्पुरके मध्य जेलखानेमें एक कार्यालय स्थापित हुआ; वहाँ पर ठगोंके बच्चों और युवकोंको उन और मृतके वस्त्र बुनने तथा तम्बू बनानेकी शिक्षा पाने लगे। १८६० ई०के भीतर भीतर ठगोंका अन्त हो गया, कहीं भी उनका नाम सुननेमें न

आता था। लाडल वैणिकके शासनकालमें भारतवर्षमें सतोदाहको तरह यह भी एक भौषणकाण्ड दमित हुआ। ठग-निवारक-विभागके कर्मचारियोंको पुलिस और विचारक दोनों प्रकारकी ही क्षमता दी गई थी। कोई ठग अभियुक्त होने पर प्रकाश्य भावसे उसका विचार होता था। कहना फजूल है कि, उक्त विभागके कर्मचारियोंकी कार्यकुशलता, कठोररूपसे कर्तव्य-परायणता और तत्परताके कारण शीघ्र ही बहुतसे ठग पकड़े गये, तथा नाना स्थानोंमें बहुतायतसे लालचे मिलने लगे। इस तरहसे उक्त विभागने अविचल उत्साह, अदम्य साहस और अविश्रान्त अध्यवसायकी सहायतासे कठोर कानूनोंके द्वारा शीघ्र ही ठगोंका निवारण करके पथिकोंको निश्चिन्त कर दिया। गौरवकी साथ ठग-विभागने अपना कार्य समाप्त करके अवसर ले लिया।

२ प्रतारक, धोखेबाज।

ठगण ( स० क्रि० ) पाँच भावाधीन एक गण। इसको ८ उपभेद हैं।

ठगना ( हि० क्रि० ) १ छल और धूर्ततासे दूसरेका धन छीनना। २ धूर्तता करना, छल करना। ३ उचितसे ज्यादा कीमत लेना, सौदा बेचनेमें बेईमानी करना। ४ प्रतारित होना, धोखा खाना। ५ आश्चर्यमें स्तब्ध होना, चक्करमें आना, दंग रहना।

ठगनी ( हि० स्त्री० ) १ ठगकी स्त्री। २ वह स्त्री जो दूसरेको भुलावेमें डाल कर उसका माल छीनती है। ३ धूर्त स्त्री। ४ कुटनी।

ठगपना ( हि० पु० ) १ ठगनेका भाव या काम। २ धूर्तता, छल, चालाकी।

ठगसूरो ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारको विपैली जड़ी वृष्टि। पूर्व समयमें ठग इसी जड़ीसे पथिकोंको बेहोश करके उसका धन लूट लेते थे।

ठगमोदक ( हि० पु० ) ठगलड्डू।

ठगलोड़ ( हि० पु० ) नशीली या बेहोशी करनेवाली चीजकी बनी हुई मिठाई। पूर्व समय ठग इसी तरहके लड्डूको पासमें रखते थे। जब कोई पथिक मिलता तो वे किसी बहानेसे आपना लड्डू उसे खिला देते थे और थोड़ी देरके बाद जब वह निशासे बेहोश हो जाता था तो वे उसके पासके सब माल ले लेते थे।

ठगवाना ( हि० क्रि० ) दूसरेसे धोखा दिलवाना।

ठगविद्या ( हि० स्त्री० ) धूर्तता, धोखेबाजी, छल।

ठगाठनी ( हि० स्त्री० ) धूर्तता, धोखेबाजी।

ठगिन ( हि० स्त्री० ) १ वह औरत जो धोखा दे कर दूसरेका धन लूट लेती है। २ ठगकी स्त्री। ३ धूर्त स्त्री, चालवाज औरत।

ठगिनो ( हि० स्त्री० ) ठगिन देखो।

ठगिया ( हि० पु० ) ठग देखो।

ठगी ( हि० स्त्री० ) १ ठगका काम। २ ठगनेका भाव। ३ धूर्तता, चालवाजी।

ठगोरो ( हि० स्त्री० ) मोहित करनेका प्रयोग, वह शक्ति जिससे दूसरेका होश हवाश जाता रहता है।

ठट ( हि० पु० ) १ समूह, पुंज, भोड़, पंक्ति। २ रचना, सजावट, बनाव।

ठटकौला ( हि० वि० ) जिसमें चमक दमक हो, सजीला, तड़क भड़कवाला।

ठटना ( हि० क्रि० ) १ स्थिर करना, ठहराना। २ सजाना, तैयार करना। ३ आरम्भ करना, छेड़ना। ४ सुसज्जित होना, तैयार होना। ५ खड़ा रहना, डटना, अड़ना।

ठटनि ( हि० स्त्री० ) रचना, सजावट, बनाव।

ठटया ( हि० पु० ) एक जंगली जानवरका नाम।

ठटरो ( हि० स्त्री० ) १ अस्थिपंजर, हड्डियोंका ढाँचा। २ वह जाल जिसमें घास भूसा आदि रखा जाता है, खरिया, खड़िया। ३ किसी पदार्थका ढाँचा। ४ वह रथी जिस पर मुरदा उठाया जाता है, अरथी।

ठट्ट ( हि० पु० ) समूह, भुंड, भोड़।

ठट्टो ( हि० स्त्री० ) अस्थिपंजर, ठट्टरी।

ठट्टई ( हि० स्त्री० ) दिल्ली, हँसी।

ठट्टा ( हि० पु० ) उपहास, हँसी।

ठठ ( हि० पु० ) ठठ देखो।

ठठरो ( हि० स्त्री० ) ठट्टरी देखो।

ठठाना ( हि० क्रि० ) १ आघात लगाना, ठोकना, पीटना। २ अट्टहास करना, जोरसे हँसना।

ठठेरमंजारिका ( हि० स्त्री० ) ठठेरकी बिल्ली। यह बिल्ली रातदिन वरतन पोटे जानेसे न ता कुछ डरती और न किसी अच्छे शब्द पर मोहित होती है।

ठठेरा ( हि० पु० ) १ वह जो धातु पीट पीट कर वरतन बनाता है, कसेरा । २ प्यार, बाजरेका डंठल ।

ठठेरा—एक हिन्दूजाति । तबि और पीतलके वरतन बनाता तथा वैचना हो इन लोगोंकी लपजीविका है । कसेरा और ठठेरा दोनों एक ही श्रेणीके अस्तर्गन हैं । मि० नेसफिल्डका कहना है, कि कसेरा ताँदे, टीन और जस्ते आदिकी गला कर तरह तरहके वरतन बनाते हैं और ठठेरा उन्हीं सब वरतनोंमें ओप चढ़ाते तथा बेल दूटे उखाड़ते हैं । किन्तु बहुतोंका मत है, कि ठठेरे लोग केवल असभ्य जातिके उपयुक्त टीन, रांगी आदिके गड़ना बनाते हैं । मिरजापुरके ठठेरा कहते हैं, कि उन लोगोंका आदिम वास बङ्गालमें था । लगभग तीन चार पुरुष हुए कि वे लोग शाहाबाद जिलेके नसीरगञ्जमें आ कर बस गये हैं । लखनऊके ठठेरे अपनेकी क्षत्रिय-वंशेद्भव वतलाते हैं । उन लोगोंका कहना है, कि परशुरामने जब जगत्की क्षत्रियरहित कर डाला था, तभी उनमेंसे एक गर्भवती क्षत्रियाणोने कमण्डलु-कृषिके यहां आश्रय लिया था । उसके गर्भसे जो सन्तान उत्पन्न हुई, वह ठठेरा कहलाने लगी । वे लोग अपना आदिम वास दक्षिणप्रदेशके रतनगढ़में वतलाते हैं । बनारसके ठठेरे यज्ञोपवीत पहनते और क्षत्रिय तथा वैश्यके वाद अपना ही स्थान समझते हैं ।

इन लोगोंका विवाह सनातन धर्मावलम्बियोंका होता है । विधवा-विवाहकी प्रथा भी जारी है । महावीर, पांच पीर, भगवती तथा कालो इन लोगोंका उपास्य देवी हैं । ये लोग ब्राह्मण, राजपूत और हलवाईके यहां केवल पकी रसोई खाते हैं और कच्ची उसी हालतमें खा सकते यदि उसीकी जातिमेंसे किसीने बनाई हो । मुजफ्फरनगर, फरुखाबाद, शाहजहानपुर, इलाहाबाद, भाँसी, बनारस, मिरजापुर, वस्ती, आजमगढ़, गोगड़ा, प्रतापगढ़ आदि देशोंमें ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं ।

ठठेरे ( हि० स्त्री० ) १ ठठेराकी स्त्री । २ ठठेरेका काम, वरतन बनानेका काम ।

ठठेल ( हि० पु० ) १ विनोदप्रिय, दिल्लीवाज । २ उपहास, हँसी ।

ठठेली ( हि० स्त्री० ) उपहास, हँसी, दिल्ली ।

ठठिया ( हि० पु० ) एक प्रकारका नैचा जिसकी निगाली बिलकुल खड़ी होती है ।

ठठड़ा ( हि० पु० ) १ रोड़, पसली । २ पतङ्गमें लगी हुई खड़ी कमाची ।

ठठिया ( हि० स्त्री० ) काठको ऊँची ओखली ।

ठठ्ठीराम—हिन्दीके एक अच्छे कवि । इनकी कविता बड़ी हो मरम और भक्तिपूर्ण होती थी । उदाहरणार्थ एक नीचे दी जाती है—

“यतगुरु नारे जग अनाल कृपा कर कर किए निहाल ।

कंठी बांध कियो जिन सेवक नाम सुनायो श्रीगोपाल ॥

ओंकारको तिलक वताओ नाम जपनकों तुलसीमाल ।

पूजाकी सब रीति बनाई ऐसे करिया करो शिवाल ॥

सिमर दूर कर हान दिखाओ घटमें दीपक दीनो बाल ।

महानभावके पद बतलाए समय समयके सुन्दर दयाल ॥

सस सुरन और तीन प्राम भलो राग रागिनी औं सुलतान ।

ऐसे ठंडीराम गुरुस्वामी विष्णुदासकी करी प्रतिपाल ॥”

ठन ( हि० स्त्री० ) वह शब्द जो किसी धातु पर आघात पड़नेसे होता है ।

ठनक ( हि० स्त्री० ) १ रुदङ्ग इत्यादिका शब्द । २ ठहर ठहर कर होनेवाला दर्द, चसक, टीस ।

ठनकना ( हि० क्ति० ) १ ठन ठन शब्द करना । २ ठहर ठहर कर पीड़ा होना ।

ठनका ( हि० पु० ) १ धातु खण्ड आदि पर आघात पड़नेका शब्द । २ आघात, ठोकर । ३ ठहर ठहर कर होने वाली पीड़ा ।

ठनकाना ( हि० क्ति० ) बजाना, शब्द निकालना ।

ठनकार ( हि० पु० ) धातुखण्डके बजानेका शब्द ।

ठनगन ( हि० पु० ) वह छठ जो पुरस्कार पानेवाले विवाह आदि मङ्गल अवसरों पर करते हैं ।

ठनठन ( हि० क्ति० ) धातुखण्डके बजानेका शब्द ।

ठनठनगोपाल ( हि० पु० ) १ वह वस्तु जिसके भीतर कुछ भी न हो, निःसार वस्तु । २ निर्धन मनुष्य, गरीब आदमी ।

ठनठनाना ( हि० क्ति० ) बजाना, आवाज निकालना ।

ठनना ( हि० क्ति० ) १ अनुष्ठित होना, समारम्भ होना, छिड़ना । २ निश्चित होना, स्थिर होना, पक्का होना ।



२ प्रयुक्त होना, ठहरना, जमना । ४ उद्यत होना, सुस्ते द होना ।

ठनमनना ( हि० क्रि० ) ठनमनना देखो ।

ठनाका ( हि० पु० ) ठनकार, ठनठन शब्द ।

ठनाठन ( हि० क्रि० ) भनकारके साथ ।

ठपना, ( हि० क्रि० ) १ आरम्भ करना, छेड़ना । २ समाप्त करना, अच्छी तरहसे करना । ३ निश्चित करना, पक्का करना । ४ प्रयुक्त करना, लगाना, नियोजित करना । ५ ठनना । ६ मनमें दृढ़ होना । ७ स्थापित करना ठहराना । ८ स्थित होना, जमना । ९ लगाना, प्रयुक्त होना ।

ठप्पा ( हि० पु० ) १ लकड़ी धातु मट्टी आदिका खण्ड । इस पर किसी प्रकारकी आकृति इस प्रकार खुदी रहती है कि उसे किसी वस्तु पर रख कर दबानेसे दूसरी वस्तु पर भी वही आकृति बन जाती है, साँचा । २ छाप । ३ वह साँचा जिससे गोटे पट्टे पर बेल बूटे उभारे जाते हैं । ४ छाप, नक़्श । ५ एक प्रकारका चौड़ा नक्काशीदार गोटा ।

ठमक ( हि० स्त्री० ) १ रुकावट । २ चलनेमें हाव भाव, लचक ।

ठमकना ( हि० क्रि० ) १ चलते चलते रुक जाना । २ लचकके साथ चलना ।

ठमकाना ( हि० क्रि० ) ठहराना, रोकना ।

ठमकारना ( हि० क्रि० ) ठमकाना ।

ठरना ( हि० क्रि० ) १ अत्यन्त शीत लगनेसे ठिठुरना । २ अत्यन्त ठण्ड पड़ना ।

ठर्रा ( हि० पु० ) १ मोटा सूत । २ वह बड़ी ईंट जो अच्छी तरह पकी न हो । ३ महुँकेको निकट शराव । ४ अगियाका बन्द, तनी । ५ एक प्रकारका जूता । ६ भद्दा और बेडोले मोती ।

ठर्राँ ( हि० स्त्री० ) १ धानके बीज जिनके अंकुर उठे हुए न हों । २ बिना अंकुर उठे हुए धानको बीआई ।

ठवनि ( हि० स्त्री० ) एक स्थिति, बैठक । २ मुद्रा, आसन ।

ठवर ( हि० पु० ) और देखो ।

ठस ( हि० वि० ) १ कठिन, ठोस, कड़ा । २ जिसके भीतर

का भाग खाली न हो, भीतरसे भरा हुआ । ३ जिसको बुनावट बहुत घनी हो, गाढ़, गफ । ४ दृढ़, मजबूत । ५ गुरु, भारी । ६ निष्क्रिय, सुस्त मद्धर । ७ जो कुछ खोटा होनेके कारण ठीक आवाज न दे । ८ सम्पन्न, धनाढ्य । ९ क्षण, कंजूस । १० हठी, जिद्दी ।

ठसक ( हि० स्त्री० ) १ अभिमानपूर्ण चेष्टा, नखरा । २ दर्प, गुमान, शान ।

ठसकदार ( हि० वि० ) १ घमण्डी, शान करनेवाला । २ जिसमें खूब तड़क भड़क हो ।

ठसका ( हि० पु० ) १ सूखी खाँसो । २ ठोकर, धक्का ।

ठसाठस ( हि० क्रि०-वि० ) अच्छी तरहसे परिपूर्ण किया हुआ, खूब कस कर भरा हुआ, खचाखच ।

ठसना ( हि० पु० ) १ छोटी रुखानो जो नक्काशी बनानेके काममें आती है । २ गर्वपूर्ण चेष्टा, नखरा । ३ अहङ्कार, घमण्ड, शान, गुमान । ४ ठाट बाट, वह जिसमें तड़क भड़क हो । ५ मुद्रा, आसन ।

ठसक ( हि० स्त्री० ) नगारे वजनका शब्द ।

ठहरा ( हि० क्रि० ) घोड़ोंका बोलना । २ घण्टेका वजना, ठनठनाना ।

ठहर ( हि० पु० ) १ ठौर, स्थान, जगह । ३ वह स्थान जो रसोईके लिये मट्टीसे लीपा गया हो, चौका । ३ रोई घरमें मट्टीकी लिपाई, पोताई ।

ठहरना ( हि० क्रि० ) १ गतिमें न होना, रुकना, थमना । २ विश्राम करना, कुछ काल तकके लिये आराम करना । ३ स्थित रहना, इधर उधर होना । ४ स्थिर रहना, टिका रहना । ५ बहुत दिन तक रहना, जल्दी खराब न होना, चलना । ६ सुख जलको स्थिर होने देना, पानी आदिका झिलना डोलना बंद करना, थिराना । ७ प्रतीक्षा करना, आसरा देखना । ८ रुकना, थमना । ९ निश्चित होना, पक्का होना, तै पाना ।

ठहराई ( हि० स्त्री० ) १ स्थिर करानेकी क्रिया । २ स्थिर करानेकी मजदूरी । ३ अधिकार, कला ।

ठहराक ( हि० वि० ) १ नियत समयके पहले नष्ट नहीं होना, ठहरनेवाला । २ दृढ़, मजबूत, टिकाक ।

ठहराना ( हि० क्रि० ) १ गति बंद करना, चलनेसे रोकना । २ विश्राम करना, ठिकाना । ३ ठिकाना,

गिरने न देना, षड़ाना । ४ स्थिर रखना, चलविचल न होने देना । ५ किसी कामको रोकना, बंद करना । ६ निश्चित करना, तै करना ।

ठहराव ( हि० पु० ) १ स्थिरता, ठहरनेका भाव । २ निर्धारण, निश्चय, सुकरारो ।

ठहरोनी ( हि० स्त्री० ) वह प्रतिज्ञा जो विवाहमें लेन देनेके विषयमें की जाती है ।

ठहाका ( हि० पु० ) अट्टहास, जोरकी हँसी ।

ठाँ ( हि० पु० ) १ बन्दूककी आवाज । २ ठाँव देखो ।

ठाँई ( हि० स्त्री० ) १ स्थान, जगह । २ तई । ३ समीप, निकट, पास ।

ठाँई ( हि० स्त्री० ) ठाँई देखो । २ निकट, समीप, पास ।

ठाँठ ( हि० वि० ) १ नीरस, जिसका रस सूख गया हो । २ जो दूध न देती हो ।

ठाँयें ( हि० स्त्री० ) १ स्थान, ठौर, जगह । २ निकट, पास । ३ वह शब्द जो बन्दूक झूटनेसे होता है ।

ठाँव ( हि० पु०-स्त्री० ) स्थान, जगह, ठिकाना । यह शब्द प्रायः पुलिसमें ही व्यवहार होता है, परन्तु दिल्ली मिरठ आदि स्थानोंमें इसे स्त्रीलिङ्ग मानते हैं ।

ठाँसना ( हि० क्ति० ) १ वलपूर्वक प्रविष्ट करना, दबा कर घुसाना । २ जोरसे भरना । ३ ठन ठन शब्दके साथ खाँसना ।

ठाकुर ( हि० पु० ) १ देवमुक्ति, देवता । ईश्वर, परमेश्वर, भगवान् । ३ पूज्यव्यक्ति । अधिष्ठाता, नायक, सरदार । ५ जमींदार, गाँवका मालिक । ६ क्षत्रियोंको उपाधि । ७ खामो, मालिक । ८ नाइयोंको उपाधि, नापित ।

ठाकुर—१ एक हिन्दू कवि । कोई तो इन्हें फतहपुर जिलेके असनी ग्रामका भाट बतलाते हैं और कोई बुन्देलखण्डके कायस्थ । १६४३ ई०में इनका जन्म हुआ था और ये मुहम्मद शाहके समय तक (१७१८ ई०) जीवित रहे । इनके विषयमें बुन्देलखण्डमें दन्तकहानी है कि बुन्देला लोग जब गोसाईं हिम्मतो बहादुरकी हत्या करनेके लिये कलपुरमें एकत्र हुए थे, तब ठाकुर कविने उन लोगोंके पास एक कविता लिख भेजी थी । जिसका पद्यसा चरण था—“कहिबे सुनिव की कहु न दिया” \* इसकी

पानिके साथही वे लोग तुरंत तितर बितर हो गये । हिम्मतो बहादुरकी यह बात-मालूम होने पर उन्होंने इनकी कविताकी खूब प्रशंसा की और इन्हें यथेष्ट पुरस्कार दे बिदा किया ।

२ इस नामके और एक कवि हो गये हैं जो १७५० ई०में विद्यमान थे और जिन्होंने “ठाकुरशतक” तथा विहारी सतसईकी टीका रची है ।

ठाकुरगाँव—१ बङ्गालके अन्तर्गत दीनाजपुर जिलेका उत्तरोप उपविभाग । यह अक्षा० २५° ४०' से २६° २३' ८० और देशा० ८८° २' से ८८° ३८' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ११७१ वर्गमील है । उपविभागके दक्षिण बहुतसी नदियाँ बहती हैं । लोकसंख्या लगभग ५४३०८६ है । इसमें १८८० ग्राम लगते हैं । शहर एक भी नहीं है । कान्तनगरमें एक बड़ियाँ मन्दिर है ।

२ उक्त उपविभागका सदर । यह अक्षा० २६° ५' ८० और देशा० ८८° २६' पू० पर तंगन नदीके किनारे अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १६५८ है । यहाँ एक छोटा कारागार है जहाँ केवल १८ कैदी रखे जाते हैं ।

ठाकुरदास—हिन्दीके ये अच्छे कवि हो गये हैं । इनके पिताका नाम खुमान सिंह था । ये जातिके कायस्थ थे और चरखारोंमें रहते थे । सम्बत् १८८०में इनका जन्म और १८५५में देहान्त हुआ था । इनकी भक्तिपद्यकी कविता इतनी सुहावनी और सरस होती थी, कि चरखारों-नरेशने एक बार इन्हें यथेष्ट पारितोषिक दिया था । यों तो इनकी सभी कविताएँ एकसे एक बढ़ कर हैं, पर यहाँ केवल एक ही देते हैं—

“प्रभु जी अवकी बार उचारो ।

खीननाथ-खीनदुखमजन है यह विरद विहारो ॥

अजामेल पै कृपा कीनी नाम लेत ही तारो ।

ग्राह मार गज-फन्द हुआयो बाकी कियो विस्तारो ॥

सम्म फोड़ हिरणाकुश मारो दूक दूक कर डारो ।

गरम परीक्षित रक्षा कीनी चक सुदर्शन चारो ॥

डुखदायि तुम हरो दुदामा मनमें कहा विचारो ।

ठाकुरदास दास चरणन कौं शार्को काहे बिसारो ॥”

\* पुरी कविता शिवसिंह सरोज नामक ग्रन्थके १२४ पृष्ठ में दी गई है ।

ठाकुरद्वारा ( हि० पु० ) १ देवालय देवस्थान । २ पुर-  
पोत्तमधाम, पुरोमें जगन्नाथका मन्दिर ।

ठाकुरद्वारा—युक्तप्रदेशके सुरादाबाद जिलान्तर्गत इसी  
नामकी तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २८° १२' उ०  
और देशा० ७८° ५२' पू० पर सुरादाबाद शहरसे २७ मील  
उत्तरमें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ६१११ है ।  
यह शहर मुहम्मदशाहके शासन-कालमें (१७१८-४८ ई०)  
बसाया गया था । १८७५ ई०में पिण्डारी-नामक  
अमीरखाने इसे लूटा था । यहां एक तहसीली, पुलिस  
स्टेशन, अस्पताल और American Methodist  
mission की एक शाखा है ।

ठाकुरप्रसाद ( हि० पु० ) १ नैवेद्य । २ भादों और  
आश्विनके मध्यमें होनेवाला एक प्रकारका धान ।

ठाकुरप्रसाद खतो—हिन्दीके एक धुरंधर तथा निष्कण्ठ  
विद्वान् । इनका जन्म सन् १८६५को काशीमें हुआ था ।  
स्वनामधन्य बाबू विश्वेश्वरप्रसाद जो काशीके सरकारी  
कोषागारमें हेड क्लर्क रहे, इनके पिता थे । हिन्दी तथा  
फारसीमें इनकी अच्छी पेंट थी । अंग्रेजोंमें इन्होंने  
१८८५ ई०में कलकत्ता युनिवर्सिटीकी इंट्रेंस परीक्षा  
पास की थी । इंट्रेंस होने पर भी अंगरेजोंमें इनका  
पूरा दखल था । पिताके मरने पर कई पदों पर काम करने  
वा दये पुलिसके कोषाध्यक्ष बना दिये गये । पुलिस-विभाग-  
में इन्होंने कई वर्ष कार्य किए तथा कई अच्छे प्रशंसा-  
पत्र भी प्राप्त किये थे । अन्तमें इनकी रुचि इन औरसे  
हट गई और ये अपना समय पढ़ने लिखनेमें व्यतीत  
करने लगे ; 'लखनऊकी नवाबों' नामकी पुस्तक इन्हीं-  
की लिखी हुई है । 'भूगर्भ' विद्या, ज्योतिष और उत्तर-  
ध्रुवकी यात्राके लेख पर इन्हें काशी-नागरी-प्रचारिणी  
सभासे चांदीके तीन पदक मिले थे ।

कपड़े बुननेमें भी ये बड़े सिद्ध हस्त थे । इस विषय  
पर इन्होंने 'देभीय करघा' नामकी एक पुस्तक भी लिखी  
है । इन्होंने 'त्रिनेदवाटिका' तथा 'जमींदार' नामका  
पत्र कुछ काल तकके लिए निकाला था । दिनों दिन  
कपड़ा सीनेको मशीनोंका प्रचार बढ़ते देख ये उसके  
साधारण दोष दूर करनेके विषय पर 'जगत् व्यापारिक  
पदार्थकोष' नामक एक उत्तम और उपयोगी ग्रन्थ लिख

गये हैं । इसके लिए सरकारको औरसे इन्हें १०००  
रु०की सहायता मिली थी ।

ये बड़े मिलनसार, सरलचित्त और हंसमुख थे ।  
हिन्दीमें व्यापार-सम्बन्धी पुस्तकोंको लिख कर ये इतने  
प्रसिद्ध हो गये हैं ।

ठाकुरप्रसाद त्रिपाठी—संस्कृतके एक विद्वान् । रायबरेली  
जिलेके किशनदासपुरमें इनका घर था । १८२२ ई०में  
इनका जन्म हुआ था । 'रसचन्द्रोदय' नामक संस्कृत  
ग्रन्थ इन्हींका बनाया हुआ है । इनके पास भाषा-  
साहित्यका अच्छा पुस्तकालय था ।

ठाकुरप्रसाद त्रिवेदी—ये भी एक अच्छे विद्वान् थे ।  
इनकी जन्मभूमि फीरो जिलेके अलीगञ्जमें थी । १८८३  
ई०में ये विद्यमान थे । इन्होंने "चन्द्रशेखर" काव्यको  
रचना की है ।

ठाकुरप्रसाद मिश्र—अवध देशान्तर्गत पयासीके एक  
ब्राह्मण कवि । इनकी कविता बड़ी ओजस्विनी और  
सरस होती थी । ये महाराज मानसिंह अयोध्या-नरेशके  
यहां रहते थे । इनकी एक कविता नोचे दी जाती है ।

"भाजे मुजददके प्रचंड चोट बाजे

धीर सुन्दरी समेत सेवें मंदारकी कंदरी ।

मुण्ड ठान सेल सै द असेख धीर

आवत हजारेन बजार कैसे चौधरी ॥

पंडित प्रवीन कहै मानसिंह भूपति कमान पै

अरोपत यों तीखों तीर कैवरी ।

प्रियके ससेटे गज बाजके लपेटे ठवा

तैसे भूलै भूतल चकत्तनकी चौकरी ॥"

ठाकुरवाड़ी ( हि० स्त्री० ) देवालय, मन्दिर ।

ठाकुरराम—हिन्दीके एक कवि ।

ठाकुरवंश—कलकत्ताके विख्यात ब्राह्मणवंशसम्भूत  
सम्मान्त पौराणी गोष्ठी । ये अंगरेजोंसे यथेष्ट सम्मानित  
होते थे । इसमेंसे किसी किसीको अंगरेजोंसे 'महाराज'-  
की उपाधि मिली है । ये अपनेको भट्टनांरायण-वंशके  
महात्मा हारिकानाथ ठाकुर, प्रसन्नकुमार ठाकुर, बतलाते  
हैं । इस वंशमें महर्षि देवेन्द्रनाथ ठाकुर, महाराज  
यतीन्द्रमोहन ठाकुर, राजा श्रीराममोहन ठाकुर प्रभृतिने  
जन्मग्रहण किया है । पीराली देखो ।

ठाकुरसेवा ( हि० स्त्री० ) १ देवताका पूजन । २ किसी मन्दिरमें देवताके नामसे उत्सव की हुई सम्पत्ति ।  
ठाकुरी ( हि० स्त्री० ) स्वामित्व, आधिपत्य, ठाकुराई ।  
ठाकुरीवंश—नेपालका एक पराक्रान्त राजवंश ।

लिच्छविराज शिवदेवके राजत्वकालमें महासामन्त अंशुवर्मा आविर्भूत हुए । येही ठाकुरो-राजवंशके प्रथम पुरुष थे । अपने शौर्यवीर्यगुणसे ये विस्तोर्ण जनपदके अधीश्वर हुए । लिच्छविराजका प्राधान्य स्वीकार करने पर ये एक पराक्रान्त स्वाधीन राज हो गये थे । नेपालके पार्वतीय-वंशावलीके मतसे ३००० कलियुगाब्दमें अर्थात् ई० सनसे १०१ वर्ष पहले अंशुवर्मा राजगद्दी पर बैठे थे और उनके पहले विक्रमादित्य नेपाल जा कर वहाँ अपना सम्बत् चला आये थे । फ़ीट, होरनलि प्रभृति प्रतत्त्व विदके मतानुसार अंशुवर्मा ६३८ ई०में राज्य करते थे\* । किन्तु उक्त पार्वतीय-वंशावली और प्रतत्त्वविदका मत समीचीनके जैसा मालूम नहीं पड़ता है ।

गोलमाडिटोल-शिलालेखके अनुसार अंशुवर्मा और लिच्छविराज शिवदेव दोनों समसामयिक हैं । वइ लेख ३१६ संख्यक अनिर्दिष्ट सम्बत्में खुदा गया है । उक्त युरोपीय प्रतत्त्वविदोंने उस अङ्कको गुप्त सम्बत्ज्ञापक और उसके बाद अंशुवर्मा प्रभृतिके शिलालेखमें जो अङ्क है उसे हर्ष-सम्बत्ज्ञापकके जैसा स्थिर किया है ।

हर्षवर्धनके समय चीनपरिव्राजक युएनचुयाङ्गने नेपालको यात्रा की थी । उन्होंने लिखा है, कि महाशानो अंशुवर्मा उनके बहुत पहले इस लोकसे चल बसे हैं । पार्वतीयवंशावलीमें लिखा है, कि अंशुवर्माने ६८ वर्ष तक राज्य किया था, उनके राज्याभिषेकके पहले विक्रमादित्य नेपाल आ कर अपना सम्बत् प्रचलित कर गये हैं । फ़ीट प्रभृति पुराविदोंने पार्वतीय वंशावलीके आधार पर उस विक्रमादित्यको हर्ष अतलाया है । जब उक्त वंशावलीके मतसे अंशुवर्माने ६८ वर्ष राज्य किया है और उनके पहले सम्बत् प्रचलित हुआ था तथा हर्षके समसामयिक चीन परिव्राजकके अनुसार उनके नेपाल जानेके पहले

ही अंशुवर्माको मृत्यु हो चुकी थी तो कब सम्भव है, कि हर्षदेवसे नेपालका सम्बत् प्रचार हुआ हो चीनपरिव्राजक युएनचुयाङ्ग ६३७ ई०को ५वीं फरवरीको नेपाल गये थे ।\* नेपालसे अंशुवर्माके समयके जो बहुतसे शिलालेख आविष्कृत हुए हैं, उनमें ३८ और ४५ अङ्क खुदे हुए हैं । युरोपीय पुराविदोंने उन अङ्कोंको हर्ष-सम्बत्ज्ञापक माना है । डाक्टर वुल्फर और फ़ीट साहबके मतसे ६०६-६०७ ई०में हर्ष-सम्बत् आरम्भ हुआ है । अतएव उनके मतसे अंशुवर्मा ( ६०६ + ३८ ) = ६४४ ई०में विद्यमान थे, किन्तु चीनपरिव्राजकको वर्णनके अनुसार ६३७ ई०के पहले ही अंशुवर्माको मृत्यु हुई थी । ऐसी हालतमें अंशुवर्माके शिलालेख-वर्णित अङ्कोंको हर्ष-सम्बत्ज्ञापक नहीं मान सकते हैं ।

पहले अंशुवर्माके समसामयिक शिवदेवका जो सम्बत् अङ्कित शिलालेख पाया गया है, वह शक-सम्बत्ज्ञापक है तथा अंशुवर्माके शिलालेखके अङ्कको गुप्तसम्बत्ज्ञापक मान भी लें तो कोई अत्युक्ति नहीं । ३१८ ई०में चन्द्रगुप्तने विक्रमादित्य गुप्तसम्बत् प्रचार किया है । उन्होंने नेपालके लिच्छवि-राजकन्या कुमारदेवोसे विवाह किया था । गुप्तराजवंश देखो । इसमें कुछ भी सन्देह नहीं, कि विवाह करके वे नेपालमें अपना सम्बत् प्रचार कर आये हों । १म शिवदेवके शिलालेखके अनुसार ३१६ ( शक ) सम्बत् अर्थात् ३८४ ई०में अंशुवर्माका पराक्रम नेपालमें बहुत बढ़ा बढ़ा था । उससे पहले ही ( अर्थात् ३१८ + ३४ = ३५२ ई०के कुछ पहले ) वे महाराजकी उपाधसे भूषित हुए थे ।

अंशुवर्माके बाद उस वंशमें कौन कौन राजा हुए उनका विशेष परिचय सामयिक शिलाफलकमें भी नहीं पाया जाता है । पार्वतीयवंशावलीके मतसे अंशुवर्माके बाद उनके पुत्र क्षतवर्मा, क्षतवर्माके बाद क्रमशः भीमार्जुन, मन्ददेव, मोरदेव, चन्द्रकेतुदेव, मरेन्द्रदेव, वरदेव, शङ्करदेव, वर्धमानदेव, गुणकामदेव, भोजदेव, लक्ष्मीकामदेव और जयकामदेवने राजा होते गये ।

\* Fleet's corpus Inscriptionum Indicarum, Vol iii, p 184 and Dr. Hoernle's Synchronistic Table in Journal of the Asiatic Society of Bengal for 1889 pt I, .

\* Cunningham's Ancient Geography of India, p. 555.

+ Buhler's Note on the twenty-three inscriptions from Nepal, p 45 and fleet's Inscriptions of the Gupta kings.

अन्तिम राजाके कोई पुत्र न रहनेके कारण उनकी सत्युके बाद नवाकोटके ठाकुरीवंशीय भास्करदेव राज्यसिंहासन पर बैठे। उनके बाद यशकृष्ण वनदेव, पद्मदेव, नागालुनदेव और शङ्करदेव राजा हुए। शङ्करदेवकी सत्युके बाद अंशुवर्माके वंशीय और एक शाखा-भुक्त वामदेव राज्यसिंहासन पर आरुढ़ हुए। उनके बाद पुत्रादिक्रमसे वामदेव, हर्षदेव, सदाशिवदेव, मानदेव, नरसिंहदेव, नन्ददेव, रुद्रदेव, मित्रदेव, अरिदेव, अभय भक्त और आनन्दमल्ल राजा कहलाये। आनन्दमल्लके समयमें कर्णाटक-वंशीय नान्यदेवने नेपाल राज्य पर आक्रमण कर उसे अपने अधिकारमें कर लिया। इसी समयसे ठाकुरीवंशका राज्य जाता रहा। अब भी नेपालके अनेक स्थानोंमें ठाकुरीवंशका वास है। उनकी अवस्था हीन होने पर भी वे अपनेकी राजवंशीय के जैसा सम्मानित और गौरवान्वित समझते हैं।

ठाट ( हि० पु० ) १ लकड़ी या बाँसको फट्टियोंका बना हुआ परदा। २ ढाँचा, पंजर। ३ वेश, विन्यास शृङ्गार, रचना, सजावट। ४ आड़खर, दिखावट धूमधाम। ५ आराम, सुख, मजा। ६ प्रकार, शैली, ढंग, तरीका। ७ आयोजन, सामान, तैयारी। ८ सामग्री, सामान। ९ युक्ति, उपाय। १० कुश्तीमें खड़े होनेका ढंग, पैतरा। ११ कबूतर या सुरीका प्रसन्नतासे पर भाड़नेका ढंग। १२ सितारका तार। १३ समूह, झुंड। १४ वह मांसका पिण्ड जो बैल या साँड़को गरदनके ऊपर रहता है, झुबड़।

ठाटना ( हि० क्रि० ) १ निर्मित करना, संयोजित करना, बनाना। २ अनुष्ठान करना, ठानना। ३ सुसज्जित करना, सजाना, सँवारना।

ठाटबंदी ( हि० स्त्री० ) छप्पर या परदे आदि बनानेका काम, ठाट, टटर।

ठाटवाट ( हि० पु० ) १ सजावट, बनावट, सजवज। २ आड़खर, दिखावट, तड़क भड़क।

ठाटर ( हि० पु० ) १ ठाट, टटर, पट्टी। २ ठठरी, पंजर। ३ ढाँचा। ४ टटरसे कतरी जिस पर कबूतर आदि बैठते हैं। ५ अङ्गार, सजावट, बनावट।

ठाठर—भविष्यद्वज्रखण्ड-वर्णित स्वर्गभूमिके मध्यभागमें

काशीसे एक योजन-पश्चिममें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। मुसलमानराजाके समय यहाँ बहुतसे ठठरे या कठरे रहते थे। इसी कारण ग्रामका नाम ठाठर पड़ा है। यहाँके राजा भूमिद्वार जातिके थे। गुलाबसिंह नामक एक मनुष्याने मुसलमानोंको भगा कर यहाँ पर कुछ काल तक राज्य किया था। यहाँका कोटगढ़ उन्हींका बनाया हुआ है। उनके बाद गौतमगोत्रीय राजपूतोंने इसे अपने अधिकारमें लाया। अभी पूर्व समृद्धि लुप्त हो गई है। आजकल यहाँ केवल कुपकोंका वास है।

( ब्रह्मखं० ५७, २३७-२४६ )

ठाठर ( हि० पु० ) नदीका गहरा स्थान जहाँ बाँस या लगी न लगती हो।

ठाड़ा—काशीके पश्चिम नन्दा नदीके तीर पर अवस्थित एक ग्राम। यहाँ हिन्दू और मुसलमानोंमें घमसान लड़ाई हुई थी। ( ब्रह्मखं० ५७, २३-२४ )

ठाड़ा ( हि० पु० ) खेतको एक प्रकारकी जोताई।

ठाड़ेखरी—एक प्रकारके सन्यासी। ये दिनरात खड़े रहते हैं और इसी अवस्थामें भोजन इत्यादि सब काम करते हैं। सामनेमें किसी चोजका सहारा मिल जानिसे ही ये सो जाते हैं।

ठान ( हि० स्त्री० ) १ अनुष्ठान, समारंभ, कामका शुरु होना। २ कार्य शुरु किया हुआ काम। ३ दृढसंकल्प, पक्का इरादा। ४ चेष्टा, अंटाज।

ठानना ( हि० क्रि० ) १ अनुष्ठित करना, किसी काम को सुस्त दोबे शुरु करना। २ स्थिर करना, दृढसंकल्प करना, पक्का करना।

ठार ( हि० पु० ) १ अत्यन्त शीत, गहरी सरदों। २ हिम, पाला।

ठाल ( हि० स्त्री० ) १ जीविकाका अभाव, बेकारी। २ अवकाश, फुरसत।

ठाला ( हि० पु० ) १ किसी प्रकारके रोजगारका न रहना। २ जीविकाका अभाव, रुपये पैसोंकी कमी।

ठाली ( हि० वि० ) १ रक्त, खाली, बेकाम।

ठावँ ( हि० स्त्री० ) ठाँव देखो।

ठासा ( हि० पु० ) लोहारोंका एक यन्त्र। इससे वे संकीर्ण स्थानमें लोहेकी फोर सिकालते और उभारते हैं।

ठाहरूपक ( हि० पु० ) सात माताओंका मृदंगका एक ताल। इसमें और आड़ा चौतालमें बहुत थोड़ा अन्तर है।

ठिगना ( हि० वि० ) कम ऊँचाईका छोटे कदका, नाट।  
ठिक ( हि० स्त्री० ) धातुकी छद्मका कटा हुआ छोटा टुकड़ा जो केवल जोड़ लगानेके काममें आता है, चिकनी।

ठिकरी ( हि० स्त्री० ) खपड़े ठीकरे आदिसे आच्छादित भूमि, वह जमीन जहाँ खपड़े ठीकरे आदि बहुतसे पड़े हों।

ठिकाई ( हि० स्त्री० ) पालके जम कर ठीक ठीक बैठनेका भाव।

ठिकाना ( हि० पु० ) १ स्थान, ठौर, जगह, पता। २ निवास-स्थान, ठहरनेकी जगह। ३ आश्रमस्थान, निर्वाह करनेका ठौर। ४ प्रमाण, ठीक। ५ प्रबन्ध, आयोजन, बन्दोबस्त। ६ पारावार, अन्त, हद। ( क्रि० ) ७ स्थित करना, ठहराना, अड़ाना।

ठिकना ( हि० क्रि० ) १ गतिमें हठात् रुक जाना, एकदम ठहर जाना। २ स्थित होना, न हिलना न डोलना।

ठिठरना ( हि० क्रि० ) अधिक शीतसे संकुचित होना, जाड़ेसे अड़कना।

ठहरना ( हि० क्रि० ) ठिठरना देखो।

ठिनकना ( हि० क्रि० ) १ छोटे छोटे लड़कोंका ठहर ठहर कर रोनेके जैसा शब्द निकालना। २ ठसकसे रोना, रोनेका नखरा करना।

ठिर ( हि० स्त्री० ) कठिन शीत, गहरी सरदी।

ठिरना ( हि० क्रि० ) अधिकशीतसे संकुचित होना, जाड़ेसे अड़कना।

ठिलना ( हि० क्रि० ) १ बलपूर्वक किसी शोर बढ़ाया जाना, ठेला जाना। बलपूर्वक बढ़ना, घुसना, घँसना।

ठिलिया ( हि० स्त्री० ) गगरी, छोटा घड़ा।

ठिलुआ ( हि० वि० ) निठल्ला, निकम्मा, बेकाम।

ठिल्ली ( हि० स्त्री० ) ठिलिया देखो।

ठिहारी ( हि० स्त्री० ) निश्चय ठहराव, इकरार।

ठोक ( हि० वि० ) १ प्रामाणिक, उचित, सच। २ उपयुक्त

अच्छा, सुनासिव। ३ शुद्ध, सही। ४ जिसमें कुछ त्रुटि न हो, अच्छा, दुरुस्त। ५ अच्छी तरह बैठ जानेवाला, जो ठेला न हो। ६ नम्र, मिष्ट, सोघा। ७ निर्दिष्ट जियमें कुछ फर्क न पड़े। निश्चित, स्थिर, पक्का। ( पु० ) ८ दृढ़ बात, पक्की बात। १० स्थिर प्रबन्ध, पक्का आयोजन, बन्दोबस्त। ११ योग, जोड़, टोटल, मोजान।

ठोकठाक ( हि० पु० ) १ निश्चित प्रबन्ध, बन्दोबस्त। २ जीविकाका प्रबन्ध, ठौर ठिकाना। ३ निश्चित, ठहराव। ( वि० ) ४ प्रसृत, बन कर तैयार।

ठीकड़ा ( हि० पु० ) ठीकरा देखो।

ठीकरा ( हि० पु० ) १ मट्टीके बरतनका टूटा फूटा टुकड़ा। २ जीर्णपात्र, घुराना बरतन। ३ भिक्षापात्र, भोख माँगनेका बरतन।

ठीकरी ( हि० स्त्री० ) १ मट्टीके बरतनका टूटा फूटा टुकड़ा। २ लुट्ट वस्तु, निकम्मी चीज। ३ चिलम पर रखे जानेका मट्टीका तवा। ४ स्त्रियोंकी योनिका उभरा हुआ तल, उपस्थ।

ठीका ( हि० पु० ) १ कुछ धन आदि के बदलेमें किसीके किसी कामकी पूरा करनेका जिम्मा। २ किसी वस्तुको कुछ कालके लिये दूसरेके जपर इस शर्त पर सौंप देना कि वह उस वस्तुको आमदनी बचल करके और कुछ अपना मुनाफा काट कर बराबर मालिकको देता जाय, इजारा।

ठीकेदार ( हि० पु० ) वह जो ठीका देता हो।

ठीठा ( हि० पु० ) ठेका देखो।

ठीठी ( हि० स्त्री० ) हँसोका शब्द।

ठीहँ ( हि० स्त्री० ) चिनचिनाहटका शब्द।

ठीहा ( हि० पु० ) १ लकड़ीका कुंदा जिसे लोहार, बढ़ई आदि जमीनमें गाड़ रखते हैं। इसका थोड़ासा भाग जमीनके ऊपर रहता है जिस पर वे वस्तुओंको रख कर पीटते तथा खोलते हैं। २ बढ़ईयोंका लकड़ी चोरनेका कुंदा। इसमें वे लकड़ीको कम कर-खड़ा कर देते और चोरतो हैं। ३ बैठनेका ऊँचा स्थान, बेदी, गद्दी। ४ सीमा, हद।

ठुंठ ( हि० पु० ) १ शुष्क वृक्ष, सूखा हुआ पेड़। २ वह मनुष्य जिसका हाथ कटा हो, लला।



ठुकना ( हि० क्रि० ) १ आघात सहना, चोट देना, पिटना । २ चोटसे धँसना, गड़ना । ३ ताड़ित होना मर खाना । ४ परास्त होना, हारना । ५ घटा लगना, तुकसान होना । ६ पैरमें वेड़ी पड़ना । ७ दाखिल होना ।

ठुकाना ( हि० क्रि० ) १ ठोकर मारना, ज़ात मारना । २ खराब जान कर पैरसे हटाना ।

ठुकवाना ( हि० क्रि० ) १ किसी दूसरेसे ठोकनेका काम कराना । २ गड़वाना, धँसवाना । ३ प्रसंग करना ।

ठुडो ( हि० स्त्री० ) १ चिबुका, ठोड़ी । २ भूना हुआ टाना, ठोरी ।

ठुनठुन ( हि० पु० ) १ धातुके टुकड़ोंके वजनेका शब्द । २ छोटे छोटे लड़कोंके ठहर ठहरके रोनेका शब्द ।

ठुमक ( हि० वि० ) नखुरेवाजी, ठसक भरी ।

ठसुक ठसुक ( हि० क्रि० वि० ) छोटो छोटो वच्चोंके जैभा फुदकते या रह रह कर कूदते हुए ।

ठुमकना ( हि० क्रि० ) १ कूदते हुए चलना । २ पैरमेंके घुंघुकरु वजाते हुए चलना ।

ठुमकारना ( हि० क्रि० ) थपका देना, झटका देना ।

ठुमकौ ( हि० स्त्री० ) १ थपका, झटका । २ क्कावट । ३ छोटी खरी पूरी । नाटो, छोटे डोलकी ।

ठुमरी ( हि० स्त्री० ) १ छोटासा गीत । इसमें चार मात्राका ताल लगता है, दो ताल और दो फाँक । इसकी बोलो इस प्रकार है—

+	०	१	०
(१) धेधा,	किटि,	निधा	किटि ::
(२) तात्राकि	सुन्	धा	धुन्ना ::
(३) धाक्	धिन्	धेधा,	गेदिन् ::
(४) धागे,	धिन्धिन्,	धागे,	धिन्धिन् ::

२ गप, अफवाह । ( संगीतरत्ना० )

ठुरियाना ( हि० क्रि० ) सरदौसे ठिठुरना ।

ठुरी ( हि० स्त्री० ) भूना हुआ दाना जो भूनने पर न खिले ।

ठुसकना ( हि० क्रि० ) ठुसकी मारना ।

ठुसकी ( हि० स्त्री० ) ठुम शब्द करके पादनेकी क्रिया ।

ठुसना ( हि० क्रि० ) १ कस कर भरा जाना । २ मुद्रिकलसे घुसना ।

ठुसवाना ( हि० क्रि० ) १ कस कर भरवाना । २ जोरसे घुसवाना ।

ठुसाना ( हि० क्रि० ) १ कस कर भरवाना । २ जोरसे घुसवाना । ३ अच्छी तरह छिन्नाना ।

ठूंग ( हि० स्त्री० ) १ चौंच, ठोर । २ चौंचका प्रहार । ३ टोला ।

ठूंगा ( हि० पु० ) ठूंग देखो ।

ठूँठ ( हि० पु० ) १ शुष्क वृक्ष, सूखा पेड़ । २ कटा हुआ हाथ, ठुंड । ३ ज्वार, बाजरे, ईश्वर यादिकी फसल को नष्ट करनेवाला एक कीड़ा ।

ठूँठा ( हि० वि० ) १ जिसमें पत्तियाँ और टहनियाँ न हों । २ कटे हुए हाथका, लुला ।

ठूँठी ( हि० स्त्री० ) फसल काट लिये जाने पर खेतमें बची हुई खूँटी ।

ठूँसना ( हि० क्रि० ) ठूँसना देखो ।

ठूँसा ( हि० पु० ) ठोषा देखो ।

ठून् ( हि० पु० ) पटवोंकी टेढ़ी कील । इस पर वे गहने अँटका कर उन्हें गूँथते हैं ।

ठूसना ( हि० क्रि० ) १ अच्छी तरह भर देना । २ घुमना, जोरसे घुसाना । ३ पेट भर कर खाना ।

ठेगना ( हि० वि० ) जिसको ज' चाहे कम हो, नाटा ।

ठेंगा ( हि० पु० ) १ अंगूठा । २ लिङ्गेन्द्रिय । ३ सौंठा, हंडा, गटका । ४ चुंगोका महसूल ।

ठेंगुर ( हि० पु० ) नटघुट भवेशिर्षोंके गलेमें बांध दिये जानेका काठका लुंवा कुंदा ।

ठेंघा ( हि० पु० ) ठेंघा देखो ।

ठेंठ ( हि० स्त्री० ) ठेंठी देखो ।

ठेंठी ( हि० स्त्री० ) १ कानको मैल । २ वह वस्तु जिससे कानका छेद बंद किया जाता है । ३ वह वस्तु जिससे गींगी बीतल आदिका मुँह बंद किया जाता है, काग ।

ठेंपो ( हि० स्त्री० ) ठेंठी देखा ।

ठेक ( हि० स्त्री० ) १ सहारा, आँठगनेको चौक । २ टेक, चौड़ । ३ वह वस्तु जिसके देनेसे ठेली वस्तु जकड़ कर बैठ जाय और तनिक भी हिलने डोलने न पावे, पक्कड़ ।

४ पेंडा, तला । ५ अनाज र वनेका टडियां आदिके बिग  
हुआ स्यात । ६ घोड़ोंकी एक चाल । ७ वह चकती जो  
टूटे फूटे वस्तुनमें लगी रहती है । ८ एक प्रकारको  
मोटी महताबी । ९ झड़ी या लाठीको मामो ।

ठेकना ( हि० क्रि० ) १ आश्रय लेना, सहारा लेना । २  
टिकना, रहना ठहरना ।

ठेकवा बाँस ( हि० पु० ) बंगाल और आसाममें होने-  
वाला एक प्रकारका बाँस । यह छाजन तथा चटाई  
आदिके बनानेके काममें आता है ।

ठेका ( हि० पु० ) १ ओठगनेकी वस्तु, ठेक । २ बैठक,  
अड्डा । ३ तबलामें बाँयाँ । ४ कौवाली ताल । ५ ठोकर,  
धक्का । ६ ठीका देखो ।

ठेकाई ( हि० स्त्री० ) काले हाथियेको कपाई ।

ठेकी ( हि० पु० ) सहारा, टेक ।

ठेगनो ( हि० स्त्री० ) वह लकड़ो जिससे सहारा लो  
जाती है ।

ठेठ ( हि० वि० ) १ निपट, बिल्कुल । २ शुद्ध, खालिस ।  
निलिप्त, निर्मल, साफ । ४ साधारण बोली । ५ आरम्भ,  
शुरु ।

ठेठ ( हि० स्त्री० ) १ अंठोंमें समा जाने लायक सोने  
चांदीका बड़ा टुकड़ा । ( पु० ) २ दोपक, चिराग ।  
ठेठो ( हि० स्त्री० ) वह वस्तु जिससे शीशीया बोतलका  
मुँह बंद किया जाता है, काग ।

ठेलना ( हि० क्र० ) रेलना, दकेलना ।

ठेला ( हि० पु० ) १ पाखंडका आघात, टक्कर, धक्का । २  
मनुष्यसे ठकेले जानकी एक प्रकारकी गाड़ी । ३ छिछलौ  
नदियोंमें लग्गीके सहारे चलनेवाली नाव । ४ धक्का  
धक्का, भौड़में एकके ऊपर एकका गिरना ।

ठेलाठेल ( हि० स्त्री० ) बहुतसे मनुष्योंका एकके ऊपर  
दूसरेका गिरना ।

ठेस ( हि० स्त्री० ) आघात, चोट ठोकर ।

ठेसना ( हि० क्रि० ) दूसना देखो ।

ठेसमठेस ( हि० क्रि०-वि० ) बिना पालीके जहाजोंका  
चलना ।

ठेहरी ( हि० स्त्री० ) दरवाजोंको पत्तोंकी चलमें गड़ी  
हुई छोटीसी लकड़ी ।

ठेही ( हि० स्त्री० ) मारी हुई ईख ।

ठैकर ( हि० पु० ) नोवूकी जातिका एक खटा फल ।  
जब यह इस्टीके साथ उबाला जाता है तो एक प्रकार-  
का हलका पीला रंग तैयार होता है ।

ठैराई ( हि० स्त्री० ) ठहराई देखो ।

ठोंक ( हि० स्त्री० ) १ प्रहार, आघात । २ दरौके सूत  
ठोंक कर ठस करनेकी लकड़ी ।

ठोंकना ( हि० क्रि० ) १ आघात पहुँचाना, प्रहार करना  
पीटना । २ ठोकर मारना, मारना पीटना । ३ गाड़ना ।  
४ पेश करना, दाखिल करना, दायर करना । ५  
वेड़ियोंसे जकड़ना, काठमें डालना । ६ तबला बजाना ।  
७ लगाना, जड़ना । ८ खटखटाना, खटखट करना ।  
९ थपथपाना, हाथ मारना ।

ठोंग ( हि० स्त्री० ) १ चोंच । २ चोंचका प्रहार । ३  
अंगुलीकी ठोकर, खटका ।

ठोंगना ( हि० क्रि० ) १ चाँचसे आघात पहुँचाना ।

२ अंगुलीसे ठोकर मारना ।

ठोंठा ( हि० पु० ) ज्वार, बाजरा और ईखकी नुकसान  
पहुँचानेवाला एक कीड़ा ।

ठोकचा ( हि० पु० ) आमकी गुठलीका आवरण ।

ठोकना ( हि० क्रि० ) ठोंकना देखो ।

ठोकर ( हि० स्त्री० ) १ चलते समय किसी कड़ी वस्तुसे  
पैरोंमें चोट लगना, ठेस । २ रास्तेमें पड़ा हुआ सभरा  
पत्थर । ३ पैर या जूतेका भारी आघात । ४ कड़ा प्रहार,  
धक्का । जूतेके सामनेका भाग । ६ कुश्लोका एक पेश ।

ठोकरो ( हि० स्त्री० ) वह गाय जिसे बच्चा दिये कई  
महीने हो चुके हों । ऐसी गायका दूध गाढ़ा और मोठा  
होता है ।

ठोकवा ( हि० पु० ) ठोंकवा देखो ।

ठोट ( हि० वि० ) जड़, मूर्ख, गावदी ।

ठोड़ी ( हि० स्त्री० ) चिबुका, दाढ़ी, ठुड्डो ।

ठोढ़ो ( हि० स्त्री० ) ठोड़ी देखो ।

ठोप ( हि० पु० ) बिन्दु, बूँद ।

ठोर ( हि० पु० ) एक प्रकारकी मिठाई ।

ठोला ( हि० पु० ) १ रेशम फेरनेवालोंका एक औजार, यह  
लकड़ीकी चौकीर छोटी पटरीके रूपमें होता है । २  
मनुष्य, आदमी ।

ठोस ( हि० वि० ) १ जिसका मध्य भग खाली न हो, जो पोला या खोखला न हो । २ दृढ़, मजबूत । ( पु० ) ३ ईर्ष्या, डाह, कुढ़न ।

ठोसा ( हि० पु० ) अंगूठा ।

ठोका ( हि० पु० ) पानी जमा होनेका गड्ढा । किसान इसी गड्ढेका पानी दौरोसे ऊपर उलीच कर जमीन सींचते हैं ।

ठीर ( हि० पु० ) स्थान, जगह, ठिकाना । २ भवसर, घात, दाव, मौका ।

## ड

ड—संस्कृत और हिन्दी वर्गमालाका तेरहवाँ वर्णजनवर्ण और ट-वर्गका तीसरा अक्षर । इसके उच्चारणमें आभ्यन्तर प्रयत्न जिह्वासम्य द्वारा मूर्धस्थान स्थर्ष और वाह्यप्रयत्न सँवार, नाद, घोष एवं अन्यप्राण लगता है । मातृकान्यासमें दक्षिणपादगुल्फमें न्यास होता है ।

वर्णोद्धारतन्त्रमें इसकी लेखनप्रणाली इस प्रकार लिखी है—“ड” । इस अक्षरमें लक्ष्मी, सरस्वती और भवानो सर्वदा वास करते हैं । यह ब्रह्मरूप और महाशक्ति माला कहा गया है ।

वर्णोद्धारतन्त्रमें इसके वाचक शब्द लिखे हैं; यथा— स्मृति, दासक, निन्दिषिणी, योगिनी, प्रिय, कीमारी, शङ्कर, त्रास, त्रिवक्त्र, नदक, ध्वनि, दुरुह, जटिली, भीमा, द्विजिह्व, पृथिवी, सती, कीरगिरि, चमा, कान्ति, नाभि, लोचन ।

इसका स्वरूप—यह सदा त्रिगुणयुक्त, पञ्च देवमय, पञ्च प्राणमय, त्रिशति एव त्रिविन्दुयुक्त, चतुर्भुजमय, आत्मतत्त्वयुक्त और पौतविद्युक्ताकार है । ( कामधेनुतन्त्र )

इसका ध्यान—

“जवासिन्दूरसंकाशां वराभयकरां पराम् ।

त्रिनेत्रां वरदां नित्यां परमीक्षप्रदायिनीं ॥

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ।”

( वर्णोद्धारतन्त्र )

इसका वर्ण जवा और सिन्दूरसदृश है । यह अभय-प्रदायक, त्रिनेत्र, वरदायक, नित्य और ब्रह्मरूप है । इसका ध्यान करके जप करनेसे साधक शीघ्र ही अभीष्ट प्राप्त कर सकता है ।

पद्यको आदिमें इसका विन्यास किया जाता है ।

“उः जोभा हो विशोभा” ( वृत्त० १० टी० )

ड ( स० पु० ) डगते उडोयते भक्तानां हृदयाकाशे यः ।

डो बाहुलकात् ड । १ शिव, महादेव । २ शब्द, आवाज ।

३ त्रास, डर । ४ वादवाग्नि ( स्त्री० ) डाकिनी ।

डंक ( हि० पु० ) १ वह विपैला काँटा जो भिड़, विच्छ, मधुमक्खी आदि कीड़ोंके पीछेमें रहता है । जब वे गुम्फते तो इसी काटिकी जीवोंके शरीरमें चुभा देते हैं । भिड़ मधुमक्खी आदि उड़नेवाले कीड़ेका काँटा नालोंके रूपमें होता है । इसी हो कर विपको गाँठसे विप निकल कर चुमे हुए स्थानमें प्रवेश करता है । यह काँटा सिर्फ मादा कीड़ोंको होता है । २ निव, कलमकी जोभा । ३ वह स्थान जहाँ डंक मारा गया हो ।

डंकदार ( हि० वि० ) जिसके डंक हो, डंकवाला ।

डंका ( हि० पु० ) १ ताँबे या लोहेके बरतनों पर चमड़ा मढ़ कर बनाया हुआ एक प्रकारका वाजा । पूर्व समय यह लड़ाईके स्थानमें बजाया जाता था । २ वह नियत घाट जहाँ जहाज आ कर ठहरता है ।

डाकिनी ( हि० स्त्री० ) डाकिनी देखो ।

डंकी ( हि० स्त्री० ) १ कुश्तीका एक पेंच । मल्लवर्गभक्ती एक कसरत ।

डंकर ( हि० पु० ) एक पुराना वाजा ।

डंग ( हि० पु० ) अधपका कुहारा ।

डंगम ( हि० पु० ) एक पेड़का नाम । यह दारजिलिङ्गके आसपास तथा खप्रियाकी पहाड़ियोंमें बहुत पाया जाता है । इसके पत्ते प्रति वर्ष जाड़ेको मौसिममें झड़ जाते

हैं। इसकी लड़की बहुत मजबूत होती है।

डंगर ( हि० पु० ) मवेशी, चौपाया।

डंगरी ( हि० स्त्री० ) १ लम्बी ककड़ी, डांगरी। एक प्रकारकी चुड़ेल, डाइन। २ पूर्वीय हिमालय, सिक्किम, भूटानसे लगा कर चटगांव तक होनेवाला एक प्रकारका मोटा वंत। इसमेंसे बहुत अच्छी अच्छी छड़ियां और डंडे निकालते हैं। इससे टोकरे भी बनाये जाते हैं।

डंगवारा ( हि० पु० ) वह सहायता जो किसान लोग खेतकी जोताई बोआईमें एक दूसरेकी देते हैं, झंड।

डंगूचर ( अ० पु० ) एक प्रकारका ल्हर। इसमें शरीर पर चकर्त्त पड़ जाते हैं।

डंगोरी ( हि० स्त्री० ) एक पेड़। इसका काठ बहुत मजबूत और चमकदार होता है। यह आसाम और कर्नाटमें बहुत उपजता है।

डंठल ( हि० पु० ) छोटे घोड़ोंकी पैड़ी और शाखा।

डंठो ( हि० स्त्री० ) डंठल।

डंड ( हि० पु० ) १ लाठी, सोटा। २ बाहु दण्ड, बाहु। एक प्रकारका व्यायाम जो हाथ पैरके पंजोंके बल पट पड़ कर किया जाता है।

डंड ( हि० पु० ) दण्ड देखो।

डंडपेल ( हि० पु० ) १ वह जो खूब डंड लगाता हो, कसरती, पहलवान्। २ बलवान् मनुष्य।

डंडल ( हि० स्त्री० ) बंगाल और बरमामें मिलनेवाली एक प्रकारकी मछली। यह लगभग १८ इंच लम्बी होती है। यह हमेशा पानीके ऊपर अपनी आंखें निकाल कर तैरती है।

डंडवारा ( हि० पु० ) १ बहुत दूर तक विस्तृत खुली दीवार। २ दक्षिणकी वायु, दखिनीया।

डंडवारी ( हि० स्त्री० ) किसी स्थानको घेरनेके उठाई जानेवाली कम ऊंची दीवार।

डंडहरा ( हि० स्त्री० ) बङ्गाल, मध्यभारत और बरमामें मिलनेवाली एक प्रकारकी मछली। इसकी लम्बाई लगभग २ इंच तक होती है।

डंडहरी ( हि० स्त्री० ) आसाम, बङ्गाल और उड़ीसा और दक्षिण भारतकी नदियोंमें पाई जानेवाली एक प्रकारकी छोटी मछली।

डंडहिया ( हि० पु० ) बैलोंकी पीठ पर लदे हुए दो बोरोंको फसाए रखनेका एक डंडा।

डंडा ( हि० पु० ) १ लकड़ी या बांसका सीधा लम्बा टुकड़ा। २ लाठी, सोटा। ३ चारदीवारी, डॉंड।

डंडाडोली ( हि० स्त्री० ) छोटे छोटे लड़कोंका एक खेल।

डंडाल ( हि० पु० ) दुन्दुभि, नगारा।

डंडिया ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी साड़ी जिसमें बेल बूटेकी लंबी लकीरें बना कर टांकी गई हो। २ गङ्गके तीर्थकी लम्बी सीक। ( पु० ) ३ वह जो कर बोसूल करता हो।

डंडियाना ( हि० स्त्री० ) दो कपड़ोंकी लंबाईके किनारों की एकमें सीना।

डंडी ( हि० स्त्री० ) १ छोटी पतली लम्बी लकड़ी। २ मुठिया, हथ्या, दस्ता। ३ तराजूकी सीधी लकड़ी। इसमें रस्सियां लटका कर पलड़े बन्धे रहते हैं। ४

पत्ता फूल या फल लगा हुआ लम्बा डंडल, नाल। ५ फूलके नीचेका लम्बा हिस्सा। ६ हरसिंगारका फूल।

७ पहाड़ों पर चलनेवाली एक प्रकारकी सवारी। यह डंडेमें बन्धी हुई भोलीकी आकारकी होती है, भण्पा।

८ लिङ्गेन्द्रिय। ९ वह सन्यासी जो दण्ड धारण करता हो। ( वि० ) १० जो एक दूसरेसे भगड़ा लगाता हो, चुगलखोर।

डंडीर ( हि० स्त्री० ) सोधो रेखा।

डंडीरना ( हि० स्त्री० ) डूंदना, उलट पुलट कर खोजना।

डंडोत् ( हि० पु० ) दण्डवत् देखो।

डंडेल ( अ० पु० ) १ कसरत करनेकी जोड़ी या लकड़ीकी गुल्ली, इसके दोनों सिरे लट्टूकी तरह गोल होते हैं। इसको हाथमें ले कर तानते हैं। २ इस प्रकारके लट्टूसे की जानेवाली कसरत।

डंडवशा ( हि० पु० ) वातका एक रोग, गठिया।

डंडवशासल ( हि० पु० ) धातु या लकड़ीके दो टुकड़ोंको मिलानेके लिये एक प्रकारका जोड़। यह जोड़ बहुत दृढ़ होता और खींचनेसे भी नहीं छूटता है।

डंडाडोल ( हि० वि० ) चञ्चल धबराया हुआ।

डंस ( हि० पु० ) १ जङ्गली मच्छर, डांस। २ वह स्थान

जहां डंक जुभा हो या सोंपे आदि विषयों की डोंका दांत जुभा हो ।

डंसना ( हि० क्रि० ) डसना देखो ।

डक ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका पतला सफेद टाट ।

२ एक प्रकारका मोटा कपड़ा ।

डकई ( हि० स्त्री० ) केलीकी एक जाति ।

डकरा ( हि० पु० ) काली मट्टी ।

डकराना ( हि० क्रि० ) बेल या भैंसेका बोलना ।

डकार (सं० पु०) डकारप्रत्ययः, ड स्वरूप वर्ण, ड अक्षर ।

डकार (हि० स्त्री०) १ मुखसे निकला वायुका उद्गार ।

२ बाघ सिंह आदिको गरज, दहाड़, गुर्राहट ।

डकारना ( हि० क्रि० ) १ डकार लेना । २ हजम करना,

पचा जाना । ३ बाघ सिंह आदिका गरजना, दहाड़ना ।

डकिकि—डरूँके एक प्रसिद्ध कवि । ये अमौर मनसूर

सामानीके पुत्र द्वितीय अमौरनरुके दरबारमें रहते थे ।

उन्हींके अनुरोधसे इन्होंने 'शाहनामा' लिखना आरम्भ कर

दिया था । लेकिन उसे समाप्त करनेके पहले ही ये

अपने एक भृत्यके साथसे मार डाले गये । इनका रचना

प्रायः ८८७ ई० में साबित होता है ।

डकैत ( हि० पु० ) बलपूर्वक दूसरेका माल छोननेवाला लुटेरा ।

डकैती ( हि० पु० ) डकैतका काम, लूट मार, छाप ।

डकीत ( हि० पु० ) वह जो सामुद्रिक, ज्योतिष आदिका

ढोंग रचता हो, भड्डरो । इनकी एक पृथक् जाति है ।

ये अपनेको ब्राह्मण बतलाते हैं, पर ब्राह्मण इन्हें नीच

समझते हैं ।

डकारी ( हि० स्त्री० ) चाण्डालकी टक्का, चाण्डालकी एक ढील ।

डग ( हि० पु० ) १ कदम, फाल । २ उसनी दूरी जितनी पर एक स्थानसे दूसरे कदम पड़े, पैर ।

डगडगाना ( हि० क्रि० ) हिलना, कांपना डोलना ।

डंगडोर ( हि० वि० ) चलायमान, हिलनेवाला ।

डगण ( सं० पु० ) छन्दोग्रन्थोक्त पाँच भागोंमें विभक्त गण-

विशेष । यथा ( ९९ गज १ ) ( ॥ ९९ रथ २ ) ( ॥ ९९

अश्व ३ ) ( ॥ पदाति ४ ) ( ॥ पत्ति ५ )

डगडगाना ( हि० क्रि० ) १ इधर उधर हिलना डोलना,

धरधराना लड़खड़ाना । २ विचलित होना, किसी बात पर कायम न रहना ।

डगर ( हि० स्त्री० ) मार्ग, रास्ता, पथ, पैड़ा ।

डगरा ( हि० पु० ) १ मार्ग, रास्ता । २ टोकरा, छिछला बरतन डालरा ।

डगाना ( हि० क्रि० ) डिगाना देखो ।

डगर ( हि० पु० ) १ एशिया और अफ्रिकाने बहुतसे

भागोंमें मिलनेवाला एक प्रकारका मांसाहारी पशु । यह

रानकी कभी कभी शिकारके लिये बाहर निकलता है

और कुत्ते बकरोके बच्चों आदिको उठा कर ले भागता

है । इसके मुख्य दो भेद हैं, चित्तीवाला और भारीवाला ।

इसका पिछला भाग बहुत छोटा और आगेका भाग भारी

होता है । कर्भ पर खड़े खड़े बाल होते हैं । इसके

दाँत बहुत तेज होते हैं । कहा जाता है कि यह प्रायः

कब्रमें गड़े हुए मुरदेको निकाल कर खाता है । २ एक

प्रकारका दुबला घोड़ा, जिसके पैर बहुत लम्बे लम्बे

होते हैं ।

डगा ( हि० पु० ) दुबला पतला घोड़ा ।

डङ्गा ( हि० स्त्री० ) डमियव्यक्तमन्दं कायति कै-क-टाप् ।

१ दुन्दुभिध्वनि । यह वाजा मनुष्योंको सचेत करनेके

लिये बजाया जाता है । २ टिकारा ।

डङ्गरी ( हि० स्त्री० ) डं भयं गिरति नाशयति गृ-अच्

पृषी० साधुः गौरा० डीप् । लताफल एक प्रकारको

ककड़ी । इसके पर्याय—डाङ्गरी, दीर्घवीर, डङ्गरी,

डङ्गरी, नामशुण्डी और गजदन्तफला है । इसका गुण

शीतल, रुचिकारक, टाह, पित्त, अस्त्रदोष, अग्नि, जाड्य

और मूत्ररोधदोषनाशक, तर्पण और गौल्य है ।

डट ( हि० पु० ) १ चिह्न, निशाना ।

डटना ( हि० क्रि० ) १ स्थिर रहना, अड़ना । २ स्थग्य होना,

छू जाना, भिड़ना ।

डटाना ( हि० क्रि० ) १ सटाना, मिड़ाना । २ एक

वस्तुकी दूसरी वस्तु द्वारा आगेकी ओर ठेलना । ३ खड़ा

करना, जमाना ।

डटाई ( हि० स्त्री० ) १ डटानेका भाव । २ डटानेकी

मजदूरी ।

डटा ( हि० पु० ) १ डुकका नेचा, टेकना । २ गद्दा,

कांगे । ३ बड़ो मेख । ४ ठप्पां ; जिससे छोट-छापी जाती है, सांचा ।

ढंढही ( हि० स्त्री० ) भच्छलीका एक मेद ।

ढढ़ा-रा ( हि० वि० ) १ जिसके डाढ़ें हों, दांतवाला । २ जिसके डाढ़ी हो ।

ढड़ियल ( हि० वि० ) डाढ़ीवाला, जिसके डाढ़ी बड़ी हो ।

ढण्डमत्तर ( सं० पु० ) मत्तर विशेष, एक मच्छली ।

ढपट ( हि० स्त्री० ) १ डांट, झिड़की । २ तेज, दौड, सरपट चाल ।

ढपटना ( हि० क्रि० ) १ कठोर स्वरसे बोलना, डांटना । २ तेज दौडना ।

ढपोरसंख ( हि० पु० ) १ व्यर्थ की अपनी बड़ाई करने वाला, डींग हाँकनेवाला । २ वह जो देखनेमें युवक हो पर उसकी बुद्धि बर्चाकीसी जान पड़े ।

ढप्पू ( हि० वि० ) बहुत मोटा, बहुत बड़ा ।

ढफ ( हि० पु० ) एक प्रकारका बड़ा बाजा । इस पर चमड़ा मड़ा होता है और लकड़ीसे बजाया जाता है, डफला । २ लावनी बाजीका बाजा; चङ्ग ।

ढफर ( हि० पु० ) जहाजका एक तरफका पाल ।

ढफला ( हि० पु० ) १ डफ नामका बाजा । २ जातिभेद ।  
डाफला देखो ।

ढफली ( हि० स्त्री० ) छोटा डफ, खंजरी ।

ढफालची हि० पु० ) डफली देखो ।

ढफाली ( हि० पु० ) वह जो डफला बजाता हो । सुसल-मानोंकी एक जाति डफला बजाती तथा चमड़े से मढ़े हुए बाजोंकी मरम्मत करती है ।

ढव ( हि० पु० ) १ धैला, जेब । २ वह चमड़ा जिससे कुप्पा बनाया जाता है ।

ढवकना ( हि० क्रि० ) १ किसी धातुकी चद्दरकी कटोरीके आकारका गहरा बनाना । २ पीड़ा देना, टीस मारना । ३ लँगड़ाना ।

ढवकीहां ( हि० वि० ) आँसूसे छाया हुआ, डवडवाया हुआ ।

ढवडवाना ( हि० क्रि० ) अशु-पूर्ण होना, आँखेंसे आँसू भर आना ।

ढवरा ( हि० पु० ) १ पानी जमा रहनेका लम्बा और कम

गहराईका गड्ढा, कुण्ड, झील । ४ खेत जोते जानमें कूटा हुआ कोना ।

ढवरी ( हि० स्त्री० ) छोटा गड्ढा ।

ढवल ( अ० वि० ) १ दोवार । दोहरा ( पु० ) २ अंग्रेजी राज्यका पैसा ।

ढवलरोटी ( अ० स्त्री० ) पावरोटी ।

ढवलविक ( अ० वि० ) दोहरी बत्ती ।

ढवला ( हि० पु० ) कुल्हड़, मट्टीका पुरवा ।

ढवोना ( हि० क्रि० ) १ मग्न करना, बीरना, डुबाना । २ नष्ट करना, बिगाड़ना ।

ढव्वा ( हि० पु० ) १ कोई ठोस या भुरभुरी चीजें रखी जानिका टक्कनदार छोटा गहरा बरतन । २ रेलगाड़ीकी एक कोठरी ।

ढव्वू ( हि० पु० ) कटोरीके आकारका एक बरतन । इसमें डाँढ़ी लगी रहती है और भोज इत्यादिमें यह कोई चीज परोसनेके काममें आता है ।

ढभका ( हि० पु० ) वह पानी जो कुएँसे तुरन्त निकाला गया हो ।

ढभकोरी ( हि० स्त्री० ) उदरकी पीठीकी बरी । यह बिना तले हुए कढ़ीमें डाल दी जाती है ।

डम ( सं० पु० ) डं नीचयोनित्वात् भौति माति-भा-क । वर्षसङ्कर जातिविशेष । ब्रह्मवैवर्तपुराणके मतसे इस जातिकी उत्पत्ति लेट और चाण्डालीसे हुई है ।

डोम देखो ।

डमर ( सं० स्त्री० ) सृ-भावे अच् मरं पालनं डेन त्रासेन मरं पलायनं इ-तत् । १ भयसे पलायन, भगेड । इसके पर्याय—शृगालिका, विद्रव और डिम्ब हैं । ( पु० ) डेन भयेन मरो सृतिरिव यत्न, बहुव्री० । २ परचक्रादि भय । ३ अस्त्र कलह, उपद्रव, हलचल । इसके पर्याय विप्लव, डिम्ब, विम्ब और डामर हैं ।

डमरी ( सं० पु० ) डमर-णिनि । छोटा डफ, खंजरी ।

डमरू ( सं० पु० ) डमित्यव्यक्तशब्दं ऋच्छति डम-ऋ-कु । शृगणादयश्च । ऋ १।३८। इति सूत्रेण निपातनात् साधुः । १ वाद्यविशेष, एक बाजा । इसका आकार बीचमें पतला और दोनों सिरोंकी ओर बराबर चौड़ा होता जाता है । इसके दोनों सिरों पर चमड़ा मड़ा होता है ।



इसके बीचमें एक डोरी बन्धी रहती रहती है। डोरीके दोनों सिरों पर दो कौड़ियाँ दो हुई रहती हैं। बीचमें पकड़ कर जब यह हिलाया जाता है तो कौड़ियाँ चमड़े पर पड़ती हैं और शब्द होता है। बन्दर भालू आदि-के लिए मदारो इसे अपने साथ रखता है। यह बाजा शिवजीका बहुत प्रिय है।

शिवजीके हाथमें यह बाजा हमेशा रहता है।

“त्रिशूल-डमरूकरं।” (शिवध्यान) २ वह वस्तु जो बीचमें पतली हो और दोनों ओर बराबर चौड़ी होती गई हो। ३ ३२ लघु वर्ण युक्त एक प्रकारका दण्डक-वृत्त। ४ विष्णय, ताज्जुव।

डमरूका (सं० स्त्री०) डमरूक कन् स्त्रियां टाप्। तन्मो-क्त मुद्राभेद, एक प्रकारका आसन।

डमरूमध्य (सं० पु०) डमरु इव मध्यः यस्य, बहुव्री०। योजक, जमीनका वह संकीर्ण भाग जो दो बड़े बड़े खण्डोंकी मिलाता हो।

डमरूयन्त्र (हिं० पु०) एक प्रकारका यन्त्र। इसमें अर्क खोचे जाते और सिंगरफका पारा, कपूर, नौसादार आदि उड़ाये जाते हैं। यह दो घड़ोंका मुह मिलाने और कपड़मटो द्वारा बनता है। जोड़नेसे जिस वस्तुका अर्क चुभाना होता है उसे पानीके साथ एक घड़ेमें रख देते हैं और तब दोनों घड़ोंका मुह जोड़ दिया जाता है। तब दोनों जुड़े हुए घड़े इस प्रकार अड़ा कर रखे जाते हैं कि एक घड़ा आँच पर और दूसरा ठण्डी जगह पर रहता है। गर्मी लगनेसे वस्तु मिश्रित जलका वाष्प उड़ कर दूसरे घड़े में जा टपकता है। वाष्पका जल ही उस वस्तुका अर्क है। जो घड़ा नीचे रहता है उसके पेंदेमें आँच लगती है और ऊपरके घड़े के पेंदेकी भींगा धुआँ कपड़ा आदि रख कर ठण्डा रखते हैं। जब नीचेके घड़े में गर्मी लगती है तो सिंगरसे पारा उड़ कर ऊपरके घड़े के पेंदेमें जम जाता है।

डमंसार—पूर्व बंगालका एक प्राचीन ग्राम।

(म० प्रवृत्त० १५/५२)

डम्फ—एक प्रकारका प्राचीन बाजा। यह लकड़ेसे गोल बड़े मेंडरे पर चमड़ा मढ़ कर बनाया जाता है। युक्त-प्रदेशमें इसका व्यवहार अधिक है।

डम्बर (सं० पु०) डम्प—अरन्। १ संमृद्ध। २ आयोजन, आडम्बर, धूमधाम। “अजायुदे ऋषिआदे प्रमाते मेघ डम्बरः।” (जाणक्य) ३ धातुदत्त कुमारके एक अनुचर-का नाम। “डम्बराडम्बरौ चैव ददौ धाता महामने।”

(मा० ९/४० अ०) ४ विस्तार। ५ विलास ६ एक प्रकारका चंदोवा, चंद्रकृत।

डयन (सं० स्त्री०) डीयते आकाशमार्गे गम्यते अनेन डि करणे ल्युट्। १ कर्णरिध, पालकी, डोली। २ नभो-गति, उड़ान, उड़नेकी क्रिया।

डर (हिं० पु०) १ भय, भीति, चाम, खौफ़। २ आशंका, अनिष्टकी भावना, अन्देश।

डरना (हिं० क्रि०) १ भयभीत होना, खौफ़ करना। २ आशंका करना, अन्देश करना।

डरपना (हिं० क्रि०) भयभीत होना, डरना।

डरदोक (हिं० वि०) भोर, कायर, जो बहुत डर खाता हो।

डराना (हिं० क्रि०) भयभीत करना, डर दिखाना, खौफ़ दिलाना।

डरावना (हिं० वि०) भयानक, भयंकर।

डरावा (हिं० पु०) फलदार पेड़ोंमें बंधी हुई एक लकड़ी जो चिड़ियोंको उड़ानेके लिये लगी रहती है। इसमें एक लखी रस्सी बंधी होती है।

डरी (हिं० स्त्री०) डली देखो।

डरोल (हिं० वि०) जिसमें शाखा हो, डारवाला, टहनो दार।

डल (हिं० पु०) १ खण्ड, अंग, टुकड़ा। (स्त्री०) २ भील। ३ काश्मीरकी एक भील।

डलई (हिं० स्त्री०) डलिया देखो।

डलना (हिं० क्रि०) डाला जाना, पड़ना।

डलवा (हिं० पु०) डला देखो।

डलवाना (हिं० क्रि०) डालनेका काम किसी दूसरेसे कराना।

डला (हिं० पु०) १ खण्ड, टुकड़ा। २ बाँस इत्यादिकी फट्टियोंका बनाया हुआ बरतन, दौरा, टोकरा।

डली (हिं० स्त्री०) खण्ड, छोटा टुकड़ा। २ सुपारी। ३ डलिया।

डलहौसी—इनका यथार्थ नाम जेम्स अण्डरु ब्रौन रामसे. दशम आर्ल और प्रथम मार्क्विस् आफ डलहौसी (James Andre Brown Ramsay, tenth Earl and first marquis of Dalhousie)। १८१२ ई० की २२वीं अप्रैल को इनको जन्म हुआ था। ये हार्टिफ्टनसायरस कालस्टाउनके बोनको उत्तराधिकारिणीके तृतीय पुत्र थे। इन्होंने पहले हरीर विद्यालयमें शिक्षा प्राप्त की थी, पीछे अक्सफोर्ड विश्वविद्यालयके क्राइश्चर्च कालेजमें अध्ययन करके १८३८ ई० में एम०ए० उपाधि लाभ किया था। अथवा दो सहोदरोंकी मृत्यु होनेके कारण १८३२ ई० में ये लार्ड रामसे (Lord Ramsay) नामसे प्रसिद्ध हुए। इन्होंने ग्रेटब्रिटेनको मन्त्रिसभामें कुछ दिन कार्य किया था; पीछे ये भारतवर्षके गवर्नर जनरल (बड़े-काट) नियुक्त हुए थे। इन्होंने १८४८ ई० की १२वीं जनवरीको कार्यभार ग्रहण और १८५६ ई० की २८वीं फरवरीको कार्यपरित्याग किया था।

१८४७ ई० के अन्तमें भाइकाउण्ट हार्टिफ्टन भारतवर्षसे चले जाने पर डलहौसीने आकर भारतका शासनभार ग्रहण किया। जब ये इस देशमें आये थे, तब भारत-राज्यमें किसी तरहकी विशृङ्खला नहीं थी। समस्त प्रदेशोंमें एक प्रकार सुखशान्ति विराजमान थी। किन्तु अकस्मात् मुलतानमें एक भेवका उदय हुआ। १८४४ ई० में सवनमलकी मृत्यु होनेसे उनके पुत्र मूलराज मुलतानके दीवान चुने गये। ये ३० लाख रुपये और नियमित कर प्रदान करेंगे, इस शर्त पर लाहौर-दरवारने इनको दीवान मनोनीत किया था। मूलराज अत्यन्त साहसी थे; वे अधीनताकी अपेक्षा मृत्युको श्रेयस्कर समझ कर गुप्तगुप्त स्वाधीन होनेका मौका ढूँढ़ने लगे। इस समय लाहौर-दरवारमें बड़े विशृङ्खला उपस्थित थी। प्रधान प्रधान मामलोंमें परस्पर वास्तविक एकता बिल्कुल न थी। मूलराजने लाहौरको मञ्जूर किये हुए ३० लाख रुपये अथवा नियमित कर कुछ भी नहीं भेजा। इसका सन्तोषजनक उत्तर देनेके लिए प्रधान मन्त्री लाल सिंहने मूलराजको लाहौर आनेके लिए आह्वान किया तथा यदि मूलराज सहजमें न आवें, तो उनको बलपूर्वक लानेके लिए एक दल सेना भी भेजी। इधर

मूलराज भी निश्चित न थे, वे विपत्तिकी आशङ्का जान कर पहलेहोसे तयार थे। लाहौरसे सेना आकर उपस्थित होने पर मूलराजके साथ एक युद्ध हुआ।

युद्धमें मूलराजने विजय प्राप्त की। उनमें ब्रिटिश-गवर्मेण्टने सहाय्य हो कर दोनों पक्षमें एक सन्धि करा दी। सन्धिके नियम मूलराजको पसन्द न होनेसे उन्होंने रेसिडेण्टके पास मुलतानको दीवानी छोड़ देनेकी इच्छा प्रकट की और साथ लिख दिया कि, दीवानो छोड़ देनेकी बात साधारणको मालूम न होने पावे। रेसिडेण्ट लारेन्स साहबने आपके अनुरोधकी रक्षा करेंगे ऐसा लिख भेजा।

१८४८ ई० की ६ मई मास की सर फ्रीडेरिक करी (Sir Frederic Currie) रेसिडेण्ट हो कर लाहौर आये। मूलराजका पदत्याग छिपा रखनेके लिये लारेन्सने उनसे कहा। किन्तु लारेन्सका प्रस्ताव उन्होंने ग्रहण नहीं किया। नये रेसिडेण्टने मन्त्रिसभामें मूलराजका इस्तीफा पेश किया और मन्त्रिसभा द्वारा वह मञ्जूर हो गया।

खर्गमिंहकी दीवान नियुक्त कर मुलतान भेजा गया। उनके साथ अग्निउ (Agnew) और अण्डरसन (Anderson) नामक दो अंग्रेज कर्मचारी भी गये। १८ अप्रैल की ये सेना सहित मुलतानके किलेके पास एडगामें पहुँच गये। मूलराज वहाँ आये और उनके साथ साम्नात् करके दुर्ग अर्पण करनेके लिए राजी हो गये। दूसरे दिन सुबहके बख्त खर्गमिंह और पूर्वकांक्षित दो अंग्रेज-कर्मचारियोंने दो दल सुर्खा-सेनाके साथ दुर्गमें प्रवेश किया। जब ये दुर्गपरिखाके सेतुके ऊपरसे जा रहे थे, तब मूलराजके एक सैनिकने सहसा अग्रसर हो कर अग्निउ साहबको बरका मार कर घोड़ेसे गिरा लिया और तशवारसे उन पर दो गहरी चोट की, किन्तु साहबको विनाश करनेके पहले ही वह परिखामें गिर गया। मूलराजने इस घटनामें किसी प्रकारका हस्तक्षेप न कर, अपने आवाम आमखोंसेकी ओर घोंड़ा दीड़ा दिया। इसके बाद मूलराजके कुछ सैनिकोंने अण्डरसन पर घावा किया और उनको मुर्देकी तरह वहाँ छोड़ कर प्रस्थान किया। अग्निउने कुछ सुख हो कर लाहौरमें

रेसिडेण्ट साहबको सब हाल लिख भेजा तथा मूलराजको उनको निर्दिष्ट प्रमाण और टोपियोंको आवक करनेके लिखा। मूलराजने जवाब दिया कि, “हम इस पत्रके अनुसार कार्य करनेमें सम्पूर्ण अक्षम हैं।”

मूलराजका प्रथम उद्देश्य कुछ भी हो, पर अब वे प्रकाश्यरूपसे विद्रोही हो गये। ता० १८ की मूलराजने अंग्रेजोंके थानवाहनादि सब छीन लिये। अंग्रेज-पक्षने भागनेका कोई उपाय न देख कर एडगामें ही आश्रय ग्रहण किया। उनको भरोसा था कि, २४ दिनमें ही लाहोरसे सेना आ कर उनकी रक्षा करेगी। किन्तु उनकी यह आशा मुकुलमें ही सूत गई। लाहोरके गोलन्दाजोंने युद्ध करना असोकार किया। ता० २० की सायंकालके समय खॉसिंह, ८।१० सैनिक कुछ मुन्सी और अंग्रेजोंके कुछ नौकरों तथा कर्मचारियोंके सिवा अन्य सब लोगोंने अंग्रेजोंका पक्ष छोड़ दिया। उन लोगोंने जीवनकी कुछ आशा न देख कर मूलराजकी अधीनता स्वीकार करके सन्धिका प्रस्ताव किया। मूलराजने उनकी चले जानेके लिये कहलवा भेजा, किन्तु उनकी सेना इतनी उत्तेजित थी कि, वह रक्तपातके सिवा किसी तरह भी मनुष्ट न थी। जब खॉसिंह आदि चले जा रहे थे, तब मुलतानके सैनिकगण घोर रवसे उन पर टूट पड़े। खॉसिंहको कैद और अंग्रेज-कर्मचारियोंका मार डाला। मूलराजने सैनिकोंको पुरस्कार दिया।

रेसिडेण्ट साहबको दो दिन बाद विद्रोह-संवाद मालूम हुआ। उन्होंने पहले सोचा था कि, मूलराज इस विद्रोहमें शामिल नहीं हैं। इसलिये उन्होंने कुछ सैनिकोंको भेज दिया। ता० २३ की समस्त संवाद अवगत हो कर वे समझ गये कि, यह युद्ध सद्दजमें नहीं निवटेगा। लाहोर-दरबारकी सेनाने अंग्रेजोंके साथ विश्वासघातकता की है, यह संवाद पा कर रेसिडेण्ट कारी साहब मुलतानमें अंग्रेजी सेना भेजनेके लिये राजी न हुए। किन्तु अङ्गरेजोंकी सहायताके बिना सिख-सर्दारगण मूलराजकी किसी तरह भी वश न कर सकेंगे, इस धारणासे लाहोर-दरबारके अङ्गरेजी सेना भेजनेके लिये रेसिडेण्टकी बार बार अनुरोध करने पर कारी

साहब अङ्गरेजी सेना भेजनेके लिये राजी हो गये। उन्होंने ने सिमलामें प्रधानसेनापति लार्ड गाफको इस आशयका एक पत्र भेजा कि—“ब्रिटिश-शामित भारतके सुनामकी रक्षा और राजनीतिक स्वार्थ साधनोद्देशसे लाहोर-दरबार की सेनाके अभावमें भी जिससे अङ्गरेजी सेना मुलतानके दुर्ग और नगर पर अधिकार कर सके, ऐसी एक दल सेना शीघ्र ही भेज देना उचित है।” किन्तु लार्ड-गाफने उस समय सेना न भेजी। मन्त्रिमहाधिष्ठित गवर्नरजनरल साहबको भी यही राय थी। इसलिये युद्धयात्रामें विलम्ब हो गया।

इधर अगुनिड साहबने सुझ हो कर लाहोरका विद्रोह-संवाद और लेफ्टेनन्ट एडवर्ड साहबकी सहायता शीघ्र आनेके लिये लिख भेजा। एडवर्ड साहब उस पत्रको पा कर अधीनस्थ सैन्य संग्रह करके मुलतानकी तरफ अग्रसर हुए। उन्होंने लिह्रा नामक स्थानमें पहुँच कर शिविर स्थापित किया। इस स्थानमें एक पत्र पा कर उनके मनमें सिखोंकी विश्वस्तता पर मन्देह हुआ। इस समय उन्होंने संवाद पाया कि, मूलराज चन्द्रभागा नदी पार हो कर लिह्राको तरफ अग्रसर हो रहे हैं। एडवर्ड साहबने उस समय मिन्मुनद पार हो कर गिरिङ्ग-दुर्गमें आश्रय लिया। इस स्थान पर सेनापति कर्टलैण्डने कुछ मुसलमान-सेनाके साथ आ कर उनका साथ दिया। क्रमशः अङ्गरेजोंकी सेना बढ़ने लगी।

बडवलपुरके नवाब शतद्रु नदी पार हो कर मुलतान आक्रमण करनेकी उद्यत हुए। अङ्गरेजी सेनाने आ कर देरागाजोखाँ घेर लिया। मूलराजने जलालखॉ पर इस प्रदेशका शासन भार छोड़ दिया था। जलालके प्रधान शत्रु वराखॉने अङ्गरेजोंके साथ मिल कर जलाल पर आक्रमण किया। जलालखॉ पराजित हो कर भाग गये। देरागाजोखाँ अङ्गरेजोंके हस्तगत हो गया। इसके बाद केनेरी नामक स्थान पर युद्ध हुआ, उस युद्धमें भी अङ्गरेज पक्षने विजय पाई। किनेरीके युद्धके बाद बहुतसे सिख सर्दार अङ्गरेजोंका पक्ष ग्रहण करने लगे, मूलराजने अत्यन्त भीत हो कर दुर्गमें आश्रय लिया। एडवर्ड साहब पुनः पुनः विजय लाभ करनेके कारण अत्यन्त उत्साहके।

साथ मुलतान पर आक्रमण करनेको अग्रसर हुए। साम ग्रामके पास दोनों पक्षोंमें एक छोटा युद्ध हुआ। अङ्गरेजोंकी तरफ सेना बहुत ज्यादा थी। कुछ देर बाद मूलराजने युद्धस्थलसे प्रस्थान किया। उनके सैन्यग्राम-नोंमेंभी उनके दृष्टान्तका अनुकरण किया। अङ्गरेज लोग उनका पीछा करते हुए मुलतान-दुर्गके पास तक पहुँचे। एडवर्ड्स साहबने दुर्गको शीघ्र ही अवरोध करना चाहिये—इस आशयकी एक चिट्ठी रैसिडेण्टके पास भेजी। हलहोसी और मि० गाफ उस समय तक भी दुर्गको घेरनेके पक्षपाती न थे, किन्तु उनके पत्र पानेसे पहले ही रैसिडेण्ट साहब दुर्ग अवरोध करनेके लिये मुलतानकी खबर दे चुके थे और तदनुसार प्रबन्ध भी कर चुके थे। इसलिए डनहोमीने रैसिडेण्टकी क्षमता और आज्ञाको अक्षुण्ण रखनेके लिये उनके प्रस्तावमें सन्मति दे दी। २४ जुलाईको डूड उत्साहके साथ मुलतान दुर्ग अवरोध करनेके लिए सेनापति लुइसने युद्ध यात्रा की। वह बलपुरसे लेकर भाइवके अधीन ५००० पयादे और १८०० अश्वारोही तथा राजा शेरसिंहके अधीन ८०८ पयादे और ३३८२ अश्वारोही सिख-सेना मुलतान अवरोधके लिए अग्रसर हुई। कार्टलेण्ड, एडवर्ड्स, ले कर और शेरसिंहके अधीन बहुत सख्त सेनाने मुलतान घेर लिया। मूलराज बहुत डर गये। उन्होंने हटनेखरी और उनके मित्र महाराज दिलोपसिंहको आत्मसमर्पण करनेका विचार किया। किन्तु इसी समय एक नवीन घटनाने उनके विचारको सहसा पलट दिया। अङ्गरेज और दिलोपसिंहके पक्षके सिखोंमें विद्रोहके लक्षण दिखाई दिये। हाजरादेशमें शेरसिंहके पिता कृत्तसिंह विद्रोही हो गये। मूलराजके हृदयमें नूतन आशाका अङ्कुर उदित हुआ।

७ सेप्टेम्बरको दुर्ग पर आक्रमण किया गया। शेरसिंह अभी तक तलम्बा नामक स्थानमें ठहरे हुए थे। १४ सेप्टेम्बरको उन्होंने मुलतानमें अग्रसर हो कर उनका जयदक्का खालसाओंके नामसे वजनेके लिए आदेश दिया। यह संवाद सुन कर अंग्रेज सेनापतियोंने परामर्श करके टिब्बी नामक स्थानमें पौछे लौटनेका निश्चय किया, वहाँ पहुँच कर वे प्रधान-सेनापतिकी भेजो हुई सेनाकी बाट देखने लगे।

शेरसिंहने मूलराजका साथ देनेका प्रस्ताव करके उनके पास दूत भेजा, पर मूलराज शेरसिंहका पूरी तरह विश्वास न कर सके। उन्होंने शय्य खाई, पर तो भी मूलराजका मन्देह मूलसे दूर न हुआ। आखिर शेरसिंहने कहा कि उनकी सेनाको कुछ अग्रिम वेतन देनेसे वे हाजरादेशमें जा कर अपने पिताका साथ देंगे। मूलराजने यह मौका हाथसे न जाने दिया, शेरसिंहने अन्य प्रदेशमें जा कर नया सिखयुद्ध प्रवर्धित कर दिया।

अंग्रेजोंके अवरोध छोड़ कर चले जाने पर मूलराज निश्चिन्त नहीं हुए थे। वे समझते थे कि, अंग्रेज लोग पुनः दिगुण उत्साह और अधिकतर बलके साथ दुर्ग पर आक्रमण करेंगे। इसलिए उन्होंने दुर्गको मरम्मत कराई और सेना संग्रह करनेकी कोशिश करने लगे। मियाँ इतनेसे ही सन्तुष्ट नहीं हुए, उन्होंने काबुलके दोस्त-महमूद और कन्दाहारके सर्दारोंसे सहायता देनेके लिए लिख भेजा।

इधर अंग्रेज लोग भी दुर्ग जय करनेके लक्ष्य पर तरह तरहकी तकलीबें सोच रहे थे। जिससे उनको चेष्टा फलवती हो, इसके लिए वे काफी उपकरणोंका संग्रह भी कर रहे थे। क्रमशः बम्बई और बंगालसे कई दल सेना आ कर उपस्थित हुई। अधिक समय नष्ट न कर अङ्गरेज सेनापतिने १७ दिसम्बरको पुनः दुर्ग पर आक्रमण करनेके लिए आदेश दिया। थोड़े ही आघातसे दुर्गके कई एक स्थान टूट जाने पर मूलराजने डर कर आत्मसमर्पणका प्रस्ताव किया। अङ्गरेज-सेनापतिने उनसे बिना शर्तके आत्मसमर्पण करनेके लिए कहा। किन्तु इससे राजा न हो कर मूलराज आत्मरक्षा करने लगे।

कुछ दिन बीत गये। किन्तु इससे क्या होता? बाहर असीम शत्रु बड़े थे; उनको सेना बहुत थोड़ी थी। शत्रु दिन-दिन विजय लाभ कर रहे हैं। वे उनको घेरा नहीं सकते। क्रमशः उनका साहस चय होने लगा। उद्यानान्तर न देख कर १८४८ ई०के जनवरी महीनेमें मूलराजने आत्मसमर्पण किया। अङ्गरेजोंने दुर्ग पर अधिकार कर लिया। लाहोरमें मूलराजका विचार हुआ; विचारमें वे दीर्घो-प्रमाणित हुए और निर्वासित किये गये।

इधर क़त्सिंहका विद्रोहानल क्रमशः प्रवृत्त होने लगा। २४ अक्टोबरको पेशावरकी समस्त सिखसेना विद्रोही हो गई। मेजर लारेन्स उनकी दमन न कर सकनेके कारण प्राणभयसे कोहाट भाग गये। कोहाटके शासनकर्ता दोस्त महमूदके भाई सुलतान महमूद थे। उन्होंने पेशावर विभागके किसो स्थानके बदले मेजर लारेन्स, उनकी स्त्री और उनके सहकारी मि० वाड्डेको छत्रसिंहके हाथ बेच दिया। क़त्सिंह विद्रोही थे।

शेरसिंहने अङ्गरेजोंका पक्ष छोड़ दिया है इस संवादसे डलहीसेी अत्यन्त भयभीत हो गये। उन्होंने सोचा कि, सिक्खोंने एकत्र हो कर अंगरेजोंके विरुद्ध पुनः रणाङ्गनमें अवतीर्ण होनेका विचार किया है। यदि ऐसा ही हुआ, तो ब्रिटिशगवर्मेण्ट पर बड़ा भारी विपद् आने वाली है। अङ्गरेजरान्यकी रक्षा करनी ही, तो अभीसे पुरो मावधानो रखनो चाहिये। ऐसा विचार कर वे उत्तरपश्चिम प्रदेशकी तरफ चल दिये और प्रधान सेनापति गाफ साहबको फिरोजपुरमें सैन्य समाविष्ट करनेके लिए परामर्श दे गये। लार्ड गाफ अब उदासीन न रह सके, वे स्वयं युद्धमें व्याप्त हुए और शीघ्र ही चन्द्रभागा की तरफ उन्होंने एक दल सेना भेज दी। उक्त नदीके वाम तट पर प्रायः १२ मोल दूर रामनगर नामक स्थानमें शेरसिंह ठहरे हुए थे। इस स्थानसे उनको हटानेके लिए चेष्टा की गई। युद्धमें शेरसिंहकी ही जय हुई। अङ्गरेज-पक्षके कर्नल हैव्लक और किररटन निहत हुए। पोस्टर जोसेफ बैकवेन और लार्ड गाफ दोनोंने मिल कर शेरसिंहको सेना पर आक्रमण किया, किन्तु उनकी विशेष कुक्ष क्षति नहीं कर सके।

१८४८ ई०को १२ जनवरीको लार्ड गाफ डिफ्फ नामक स्थान पर उपस्थित हुए, यहाँ आ कर उन्होंने देखा कि पास ही सिख-सेना ठहरी हुई है। शत्रुओंकी अवस्थाकी अच्छी तरह जाननेके लिए उन्होंने कसूल नामक स्थानको जाना विचारा, इसी समय कुछ लोग खालसा ग्रामके सामने आ कर अंगरेजों पर गोलीयाँ बरसाने लगे। लार्ड गाफने उनकी डरानेके लिए कुछ तोपें दाग कर आवाज करवाई, पर इससे कुछ फल न हुआ। सिक्खोंकी तरफसे असंख्य गोलियोंने आ कर उन-

का जवाब दिया। अब गाफ समझ गये कि विपक्षी लोग युद्ध करनेको तयार हैं। उन्होंने भी सैनिकोंको युद्धके लिए तयार होनेको आदेश दिया। इसके बाद ही वह प्रसिद्ध चिलियनवानाका युद्ध हुआ। १८४८ ई०को १३ जनवरीका दिन सिक्खोंका चिरस्मरणीय है। इस युद्धमें शेरसिंहकी सेनाने जैसा अभीम साहस, अमित तेज और प्रबल पराक्रम दिखलाया था, वह अपाधारण है। वास्तवमें इस युद्धमें अङ्गरेजोंकी पराजय हुई थी। उस युद्धके बाद गाफकी सेना अत्यन्त निरुत्साहित हो गई। इस युद्धमें बुकक, पेनिकुटक आदि कई एक सेनापति और प्रायः २४००० सेना मारी गई थी। सिक्खोंने अङ्गरेजोंसे ४ तोपें तथा ८ पताकाएँ छान ली थीं। युद्ध करने करते रात हो गई थी, रात्रिके शेषार्धमें सिख लोग युद्धक्षेत्रको छोड़ कर चले गये थे, इसी लिए गायद अङ्गरेज ऐतिहासिकोंने इस युद्धका फल अमोमसित बतलाया है। इसके बादसे ही शेरसिंहके अदृष्ट पर शनिकी दृष्टि पड़ी। २१ फरवरीको सिखसेना गुजरातमें उपस्थित हुई। लार्ड गाफने वहाँ जा कर उन पर आक्रमण किया। अङ्गरेजोंको जय हुई। अङ्गरेजोंका अदृष्ट अति सुप्रसन्न था, इसीलिए वे इस युद्धमें जयलाभ करनेमें समर्थ हुए थे। बड़ेलाट डलहीसेीने भी इस बातको माना है। उन्होंने लिखा है—“ईश्वरके अनुग्रहसे ही अङ्गरेजी सेना इस तरह जय प्राप्त करनेमें समर्थ हुई। २१ फरवरीको युद्ध भारतमें अङ्गरेजोंके युद्धके इतिहासमें चिरस्मरणीय है।” चिलियनवानाके युद्धके उपरान्त डलहीसेीने भयभीत हो कर इरलेण्डसे सेना मंगाई थी, किन्तु उस सेना आनेकेसे पहले ही गुजरातके युद्धमें लार्ड गाफने उनके प्रणष्ट गौरवका उद्धार कर दिया। शेरसिंह वितस्ताके उस पार भाग गये। उन्होंने पुनः युद्ध करनेका सङ्कल्प छोड़ दिया और पहले मेजर लारेन्सकी जो कैद कर रक्खा था, उनके द्वारा वे अङ्गरेज-गवर्मेण्टको अधीनता स्वीकार करनेका उपाय सोचने लगे।

इसके बाद, पञ्जाब-शासनके विषयमें क्या होना चाहिये, डलहीसेीने पहले ही इसका निश्चय कर रक्खा था, सुतरां उसको प्रकट करनेमें ज़रा भी देर न लगे।

श्रीधर हो लाहौरकी स'वाद भेजा गया। महाराज रण-जोत्सिंहके परिवारमें शोकध्वनि हो उठी। दलीपसिंहका सुख हमेशाके लिए डूब गया। डलहौसीने लाहौर दरबारकी कहलवा भेजा कि, सिख-राजत्वका अन्त हो गया। दलीपसिंहकी उम्र उस समय सिर्फ ग्याह वर्षकी थी। दरबारके सदस्योंने डलहौसीके प्रस्ताव पर कुछ आपत्ति नहीं की। दलीपसिंहको विना अपराधकी दण्ड हुआ, यह डलहौसीको जतलाने पर भी कोई लाभ होता था या नहीं सन्देह था। कुछ भी हो, एक सन्धिपत्र लिखा गया, जिस पर महाराज दलीपसिंहके हस्ताक्षर कराये गये (ई० सन् १८१८)। इस सन्धिपत्रमें निम्नलिखित ५ नियम लिखे थे—

(१) महाराज दलीपसिंहने पञ्जाबका स्वत्व हमेशाके लिये परित्याग किया।

(२) राजसम्पत्ति वृट्टिशगवर्मेण्टके अधीन हुई।

(३) कोहिनूर इंग्लैण्डकी रानीके मस्तक पर सुश्रीमित हुआ।

(४) गवर्नर-जनरल जो स्थान मनोनीत करेंगे, वहीँ दलोप रहेंगे।

(५) 'महाराज दलीपसिंह बहादुर' यह नाम उनकी थावज्जीवन रहेगा, वे यथोचित मानके साथ व्यव-हृत होंगे तथा ४ लाखसे ज्यादा और ५ लाखसे कम रुपये उन्हें भत्ताके मिला करेंगे।

२८ मार्चको लाड डलहौसीने निम्नलिखित आशयका एक घोषणापत्र प्रचारित किया—

"भारतगवर्मेण्टने पहले घोषणा की थी कि, गव-र्मेण्टको अब अधिक राज्य-विजयकी इच्छा नहीं है और अब तक उस प्रतिश्रुत वाक्यकी रक्षा हुई थी। अब भी गवर्मेण्टको राज्य-अधिकारकी इच्छा नहीं है; किन्तु अपनी निरापदता और जिनका भार उन पर है, उनकी सार्थ रक्षा करनेके लिए गवर्मेण्ट बाध्य है। इस उद्देश्यसे तथा बिना कारण युद्धविग्रहसे राज्यकी रक्षा करनेके लिए जिन लोगोंका उनके अधिपति शासन नहीं कर सकते, किसी प्रकारका दण्ड ही जिनको उत्पीड़नसे घिरत वा भीत नहीं कर सकता और किसी प्रकारकी भी मित्रता जिनकी शान्तिसे नहीं रख सकती, उनकी

सम्पूर्ण रूपसे अधीन करनेके लिए भारतके गवर्नर-जन-रलकी बाध्य होना पड़ा है। इसलिए गवर्नर-जनरल प्रचार करते हैं और इसके द्वारा घोषणा करते हैं कि, पञ्जाब-राजत्व हो गया, शेष महाराज दलीपसिंह बहादुरका अधीनस्थ समस्त प्रदेश अबसे भारत-साम्राज्यके अन्त-र्गत हुआ।" पञ्जाब, सिख और सिखयुद्ध देखो।

चिलियनवाला-युद्धका स'वाद इंग्लैण्ड पहुँचने पर कम्पनीके प्रायः सभी कर्मचारी सर चार्ल्स नेपियरकी सेनापति बना कर भारत भेजनेके लिए डिरेक्टरेसे पुनः पुनः अनुरोध करने लगे। डिरेक्टरेने इच्छा न होते हुए भी उनकी नियुक्त किया। किन्तु डलहौसी नेपियरको क्षमतासे बड़ी इर्षा रखते थे। भारत आ जाने पर डलहौसी और नेपियर दोनोंमें मनोविकार होने लगा; एक वर्षके भीतर ही भीतर यह मनोमालिन्य अत्यन्त बढमूल हो गया। पञ्जाबमें इनका प्रकाश्य विवादका सूत्रपात हुआ। खाद्य पदार्थोंके खरीदनेमें अतिरिक्त भत्ता लगनेके कारण डलहौसीने सिपाहियोंका वेतन घटा दिया था। इससे पञ्जाबके सैनिकोंमें भावो विद्रोह की सूचना हो रही थी। इस पर चार्ल्स नेपियरने गवर्नर-जनरल अथवा सुप्रिम कौन्सिलकी अनुमति बिना लिए गवर्मेण्टके नियम बंद कर दिये। डलहौसी उस समय समुद्रयात्रा कर रहे थे। इसके बाद विद्रोहकी आशङ्का देख नेपियरने ६६ संख्यक देशीय पदाति-सैनिकोंकी कर्मच्युत कर दिया। डलहौसीने पत्र द्वारा इस विषयमें असन्मति प्रकट की किन्तु प्रथमोक्त विषयको उन्होंने सहजमें नहीं छोड़ा, इस विषयमें मतमत प्रकट करके सेक्रेटरी द्वारा सेना-विभागके अड्जुटान् जनरलकी नियमानुसार पत्र भी भेज दिया। यह पत्र तीव्र तिरस्कारसे भरा हुआ था इस पत्रमें निम्नलिखित भाव अभिव्यक्त था,—'सेनापतिने जो पञ्जाबके कर्मचारियोंको आदेश दिया है, उससे मन्त्रि-सभाधिष्ठित गवर्नर-जनरल अत्यन्त दुःखित और असन्तुष्ट हुए हैं। भविष्यके लिए उनकी सूचित किया जाता है कि, भारतके सैनिकोंके भत्ता वा वेतनके परिवर्तनके विषयमें कौंसो भी अवस्था क्यों न हो—यदि वे कोई आदेश दें, तो गवर्नर-जनरल कभी भी उस पर सम्मति नहीं देंगे। इस विषयमें



आदेश देनेकी चमता एक मात सुप्रिम-गवर्मेण्टकी ही प्राप्त है। वे इसमें किसी भी तरह चमता प्रकट नहीं कर सकते, इस पत्रके पानेके बाद सर चार्ल्स नेपियर इस्तीफा देकर १८५१ ई०में इंग्लैण्ड चले गये।

पञ्जाबकी गड़बड़ी पूरी तरह शान्त हो भी न पाई थी कि, इतनेमें दूसरी ओर फिर रणदुन्दुभि बज उठे। ब्रह्मदेशके राजाके साथ जो सन्धि हुई थी, उसमें एक नियम था कि, हटिश प्रजा ब्रह्मदेशके बंदरमें बैठकके बाणिज्य कर सकेगी। उलहौसीके समय १८५१ ई०में कुछ बणिकों और बाणिज्य-जहाजके अध्यक्षोंने कलकत्ते की एक आवेदनपत्र इस आशयका भेजा कि—रंगूनके शासनकर्ता अङ्गरेज बणिकों पर अत्यन्त अत्याचार कर रहे हैं, जिससे व्यवसायकी बड़ी भारी हानि हो रही है। क्षति-पूर्ति करानेके लिए नौ-सेनापति लैमबार्ट एक डल सेनासहित रंगून भेजे गये। गवर्नर जनरलने उनसे कह दिया कि, 'पहले आप रंगूनके शासनकर्ताके पास जा कर समस्या विषयको सन्धिसे कहें, यदि वे क्षति-पूर्ति न करें, तो आप बापिस चले आवें।' किन्तु मामला सड़जमें तय हो जायगा, इसमें सन्देह था, इसलिए उलहौसीने लैमबार्टके साथ दोनों गवर्मेण्ट की मित्रताकी रक्षाके लिए रंगूनके शासनकर्ताको कर्म-युक्त करनेके लिए ब्रह्मदेशके राजाके नाम एक पत्र लिख दिया और सेनापतिकी आज्ञा दी कि 'यदि रंगूनमें क्षतिपूर्ति न हो, तो इस पत्रको ब्रह्मके राजाके पास भेज देना।' नवम्बरके मासके अन्तमें वे रंगून पहुँचे, और २८ तारीखको उन्होंने कलकत्तेकी कौन्सिलको लिखा कि, 'रंगूनके शासनकर्ताके विरुद्ध जो अभियोग लगाया गया है, वास्तवमें वह अभियोग उसकी अपेक्षा बहुत गुरुतर है, इसलिए मैं उक्त शासनकर्तासे किसी विषयका उल्लेख न कर ब्रह्म-राजाके पास उस पत्रकी भेजता हूँ।' उलहौसीने सेनापतिके कार्यको पूरी तरहसे अनुमोदना की और कहा कि, स्थानीय शासनकर्ताके साथ वादानुवाद न करके लैमबार्ट ने बुद्धिमत्ता का ही परिचय दिया है, किन्तु सद्मत्ता युक्त न होने पावे, इस विषयमें उनको सावधान कर दिया गया। संभव है ब्रह्मके राजा पत्रका उत्तर न दे, अथवा अंग्रेजोंके

प्रस्तावसे सद्मत्ता न हो, इसलिए गवर्नर-जनरलने यह निश्चय किया कि, जिससे इस अनिष्टको सड़ने वा सद्मत्ता युक्तमें व्याप्त न होना पड़े, उसके लिए मोलमेनकी जिन दो नदियोंसे ब्रह्मदेशमें बाणिज्यतरो जातो आतो है, उन दो नदोंको घेरना आवश्यक है। १८५२ ई०की १ली जनवरीको आवासे उत्तर आया कि, रंगूनमें दूसरे शासनकर्ता नियुक्त हुए हैं और उपयुक्त क्षतिपूर्तिके लिए उन पर आदेश है। नौ-सेनापतिने इस संवादसे अत्यन्त उत्साहित हो कर नवीन प्रतिनिधिसे समस्त विषयका उल्लेख करनेके लिए फिसाबोर्ष तथा अन्य ९ कर्मचारियोंको भेजा। किन्तु उन्होंने जो सोचा था, कार्यमें उसका विपरीत हुआ। उन लोगोंने रंगून-पहुँच कर वहाँके शासनकर्तासे मुलाकात करनी चाही; उनको कहा गया कि, 'शासनकर्ता सो रहे हैं, इस समय मुलाकात नहीं हो सकती।' अङ्गरेजोंने सम्भवतः इस प्रकारके उत्तरसे सन्तुष्ट न हो कर किसी प्रकारकी चमता प्रकट को होगी, और इसी लिए उन्हें अपमानित हो कर लौट आना पड़ा। इस अपमानका बदला लेनेके लिए ही लैमबार्टके आदेशानुसार फिसाबोर्षने आवा राज्यका एक जहाज रोक लिया। इससे समरानल प्रज्वलित हो उठा। १० जनवरीको प्रकाश्य रूपसे शत्रुता-चरणका प्रारम्भ हुआ। लैमबार्ट संवाद देनेके लिए कलकत्ते आ गये। उलहौसीने उस समय ब्रह्मराजको निम्नलिखित मर्मका एक पत्र लिखा:—

(१) ब्रह्मराज रंगूनके वर्तमान शासनकर्ताके कार्यका अनुमोदन नहीं करें और हटिश-कर्मचारियों पर जो अत्याचार हुए हैं, उसके लिए दुःख प्रकट करें।

(२) दो कप्तानों पर अत्याचार और अङ्गरेज बणिकोंको प्रथम हानिके कारण आबाराज क्षतिपूर्ति स्वरूप गवर्मेण्टको १० लाख रुपये दें।

(३) थान्दावूकी सन्धिके अनुसार एक एजेंट रंगूनमें रहेंगे और ब्रह्मराज्यकी प्रजासत्ता उनका यथोचित सम्मान करेगी।

(४) रंगूनके वर्तमान शासनकर्ताको स्थानान्तरित करना पड़ेगा। उपरोक्त नियमों पर सम्मति और १२ अप्रीलसे पहले उसके अनुसार कार्य न करनेसे युद्ध होगा।

इस पत्रके आवा पहुँचने पर राजाने पत्रके अनुसार कार्य नहीं किया। दोनों पक्षों में युद्ध की तैयारियाँ होने लगीं। कलकत्ते में सेनापति गडउइन २८ मार्च को खाना हो कर २ अप्रैल को ईरावती नदी के किनारे नौ सेना के प्रधान अधिपति अटिनसे मिले। मद्रास में और एक दल सेना अग्रसर हुई। गडउइन ने शीघ्र ही मार्त्तवान पर आक्रमण करके उस पर कब्जा कर लिया। ११ अप्रैल को अंग्रेजों सेना रंगून में उतर कर अग्रसर होने लगी। उसने थोड़ी बहुत बाधाओं को अतिक्रम कर १७ मई को पागड़ा अधिकार कर लिया। पागड़ा के युद्ध में ब्रह्मवासियों काफ़ी माइल दिखाया था। कुछ भी हो पुनः पुनः विजित हो कर भी ब्रह्मवासिगण भोत न हुए और २६ मई को मार्त्तवान के पुनरुद्धार के लिए कृतशङ्क्य हो कर अमित तेजसे अंग्रेज सेना पर आक्रमण किया। यद्यपि इन युद्धों में वे जय-लाभ न कर सके थे, पर तो भी उन लोगों ने बड़ा प्रमाणित कर दिया था कि, वे सहज में अंग्रेजों के बर्गभूत नहीं होंगे। इन लोगों को डराने के लिए राजधानी आवा अथवा अमरपुर पर आक्रमण करने की कल्पना हुई। कप्तान टारलिटन प्रोम तक जा कर अधिवासियों का काफ़ी सुकसान कर आये। इससे भी मग लोग नहीं डरे बल्कि देख कर डलही से स्वयं २७ जुलाई को रंगून पहुँचे। इस दिन तक वहाँ ठहर कर उन्होंने अधिकतर सेना संग्रह करके विपुल आयोजनसे युद्धाय प्रस्तुत होने के लिए परामर्श दिया। ८ अक्टूबर को अंग्रेज-बन्धु पुनः प्रोम की तरफ़ उपनीत हुआ। ब्रह्मवासियों ने इस स्थान में किसी तरह की बाधा नहीं पहुँवाई। अंग्रेजों सेना क्रमशः जय-लाभ करने लगी। उन लोगों ने पैगू अधिकार कर लिया। गडउइन थोड़ी सी सेना के साथ मेजर हिल को वहाँ बहल कर सुदूर रंगून चले आये। ब्रह्मवासियों ने कुछ दिन बाद पैगू अधिकार कर पागड़ा चढ़ाई कर ली। हिल ने उनके आक्रमण में बाधा देने के लिए गडउइन से सेना माँगी। सेनापति सहायता के लिए निकले। मार्ग में ब्रह्म सेनाने कुछ दिन तक उनको रोक-रकड़ा। इतने में ब्रह्म-वासी पैगू में भाग गये। पैगू फिर अंग्रेजों के हाथ पड़ा। २० दिसम्बर को डलही सेने पैगू अधिकार का संवाद पा

कर निम्नलिखित घोषणापत्र प्रचारित किया —

“ब्रह्मराज के कर्मचारियों के द्वारा इष्टिम प्रजा की सेना अपमान और अनिष्ट हुआ है, आवा-दरबार उसकी क्षतिपूर्ति देने में असमर्थ होने के कारण गवर्नर जनरल ने अश्वत्थ ने उसको वन्द्य करना विचार किया है। इसके लिए उपयुक्त दुर्ग और नगरों पर आक्रमण हुआ था; बहुत स्थानों में ब्रह्म-सेना भाग गई है और पैगू प्रदेश अंग्रेजों के अधिकार में पड़ा है। भारत-गवर्नेर के न्याय और उपयुक्त दावे को आवा-राज के अग्रह किया है, क्षति-पूर्ति के लिए उसकी काफ़ी मोका दिया गया था, पर उन्होंने तदनुसार कार्य नहीं किया। तथा उनके राज्य-विनाश को निवारण करने के लिए वे यथामध्य बर्गभूत नहीं हुए। अतएव गतिविषय की क्षतिपूर्ति और भविष्य-को शान्ति के लिए मन्त्रि-सभा विधित गवर्नर-जनरल ने बड़ा निश्चय किया है कि, आज से पैगू प्रदेश-इष्टिम गवर्नेर के अधिकार में आया। इन प्रदेशों में ब्रह्म-सैन्य पहुँचने पर वह शीघ्र ही दूरीभूत होगी; विभिन्न विभागों को शान्त करने के लिए शीघ्र ही अंग्रेज-कर्मचारों नियुक्त होंगे। मन्त्रि-सभा विधित गवर्नर-जनरल पैगू के अधिवासियों को इष्टिम-गवर्नेर की अधीनता स्वीकार करने के लिए आदेश देते हैं, क्षतिपूर्ति होने के बाद गवर्नर-जनरल ब्रह्म-देश में और भी विजय को इच्छा नहीं करते तथा दोनों राज्यों की शत्रुता का नाश चाहते हैं। किन्तु यदि ब्रह्म के राजा इष्टिम-गवर्नेर के साथ अपनी पूर्व मित्रता से संबंध नहीं अथवा यदि अंग्रेजों द्वारा अधिकृत प्रदेशों में अगान्ति फैलावे, तो गवर्नर-जनरल अपनी जमता का पुनः प्रयोग करेंगे। उनका राज्य सम्पूर्ण रूप से विध्वस्त तथा राजा और राजवंश निर्वासित होगा।”

ईरावती नदी का मुँह अंग्रेज सैनिकों द्वारा अव-रुद्ध होने के साथ द्रव्य के अभाव के कारण ब्रह्मराजधानी में अकाल पड़ गया। बड़ा राजा अत्यन्त अग्रिम हो उठे। उनके भाई ने उनके पद पर बैठ कर अंग्रेजों से मन्त्रि-कर-ने का प्रस्ताव कर भेजा। १८५३ ई. को ४ अप्रैल को इष्टिम और ब्रह्म-कमिन्टरगण मन्त्रि-मण्डल अवधारित करने के लिए प्रोम नगर में एकत्र हुए। डलही सेने की घोषणा के अनुसार ही राजमनिनिधिनी सन्निध पर

हस्ताक्षर करने में मंजूर किया, सिर्फ पंगू की प्रान्तसोमा मिद नाम का स्थान निर्दिष्ट न करके प्रोम के पास का कुछ नौचक कोई स्थान निर्धारित करना चाहता। डलहौसी के पास आवेदन भेजा गया, वे सम्मत हो गये। आबाराज-प्रति-निधियों ने कहा कि, जिस पर प्रदेश अर्पण करने की बात लिखी है, ऐसे सन्धिपत्र में राजा हस्ताक्षर नहीं कर सकते। इस पर उनको चले जाने के लिए कहा गया; तथा पुनः प्रचण्डतर युद्ध होगा ऐसा अनुमान होने लगा। किन्तु ब्रह्मराज ने सब कुछ स्वीकार करके डलहौसी के पास एक पत्र में भेज दिया। डलहौसी ने इस पत्र को ही सन्धिपत्र के रूप में ग्रहण कर सन्तुष्ट हुए। १८५३ ई० की ३० जून को साधारण विज्ञापन द्वारा सन्धि-पत्र प्रचारित हुआ।

डलहौसी सार्वभौमत्व की अत्यन्त पक्षपाती थी। उन्होंने ब्रिटिश-गवर्मेण्ट को भारत का सर्वेसर्वा तथा भारत के छोटे छोटे राजों की क्रमशः ब्रिटिश-साम्राज्य में शामिल करने का निश्चय कर लिया था। इस उद्देश्य को कार्य में परिणत करने के लिए उन्होंने १८४८ ई० में सतारा राज्य की ब्रिटिश शासन में शामिल कर लिया। सतारा का राजा अप्रतक था, किन्तु मृत्यु के पहले उन्होंने शास्त्रानुसार एक पोष्यपुत्र ग्रहण किया था। नियमानुसार वह पोष्यपुत्र ही राज्य का उत्तराधिकारी था, किन्तु डलहौसी ने कहा—“सतारा ब्रिटिश-साम्राज्य का अधीन राज्य है, सतारा के राजा ब्रिटिश-गवर्मेण्ट के बिना अनुमोदन किये पोष्यपुत्र ग्रहण नहीं कर सकते, करने से वह अग्राह्य हैं। ब्रिटिश गवर्मेण्ट की अनुमति बिना ही पोष्य-पुत्र ग्रहण किया गया है, इसलिए यह बालक राज्य का अधिकारी नहीं हो सकता। अतएव सतारा के देशीय राजत्व का अन्त हुआ।

१८५२ ई० में करौली के राजा की मृत्यु हुई। इस राज्य को विलुप्त करने के लिये डलहौसी को इच्छा हुई; परन्तु डिक्टरेट ने उनके इस प्रस्ताव को मंजूर न किया। करौली के राजा की भी निःसन्तान अवस्थामें मृत्यु हुई थी और उन्होंने बिना डलहौसी की आज्ञा लिये ही पोष्य-पुत्र ग्रहण किया था। सतारा की तरह इस राज्य की भी डलहौसी आस करना चाहता, पर यह मित्र राज्य

था, न कि अधीन राज्य, इसलिए डिक्टरेट ने करौली राज्य का अस्तित्व लोप नहीं किया।

कुछ भी हो, डलहौसी देशीय राज्यों का आस करने से निवृत्त न हुए, वे अवसर ढूँढ़ने लगे। अबकी बार भाँसी राज्य में सुभोता मिला। १८३५ ई० में भाँसी के राजा बाबा गङ्गाधर राव देवलोक सिधारे। इन्होंने मृत्यु से १ दिन पहले एक दत्तकपुत्र ग्रहण किया था। किन्तु डलहौसी ने भाँसी-राज्य अङ्गरेज-साम्राज्य-भुक्त हुआ तथा राजनैतिक नियम के अनुसार उक्त साम्राज्य-भुक्त हो रहेगा, ऐसा निश्चय कर १८५४ ई० में निम्न-लिखित मन्तव्य डिक्टरेट के पास भेजा—

‘ब्रिटिश गवर्मेण्ट के करद और अधीन राज्य भाँसी के राजाने मृत्यु के एक दिन पहले एक पोष्यपुत्र ग्रहण किया था। इस राज्य में पहले जो एक घटना हुई थी, उसके अनुसार हमने निश्चय किया है कि, यह पोष्यपुत्र ग्रहण सङ्गत नहीं है—इसके द्वारा दत्तक पुत्र को राज्य शासन का अधिकार नहीं हो सकता तथा इस राज्य के राजा की वा पूर्ववर्ती राजाओं की सन्तानादि न होने से यह राज्य ब्रिटिश-साम्राज्य में शामिल किया जाता है। विधवा रानी ने युक्ति दिखा कर डलहौसी के आदेश के विरुद्ध आवेदन किया। किन्तु उससे कुछ भी न तो जान निकला, सतारा की भाँति भाँसी का नाम भी देशीय राज्य श्रेणी से विलुप्त हो गया।

डलहौसी की संयोजन नीतिको जब कर्तपक्षियों ने द्वितीय बार अनुमोदन किया, तब उन्हें बड़ो खुशी हुई। अबकी बार उन्होंने महाराष्ट्र-प्रदेश का दृढतर राज्य विलुप्त कर दिया। नागपुर के राजा रघुजी भोंसले की १८५३ ई० के ११ दिसम्बर को मृत्यु हुई। उनका कोई पुत्र वा निकटसम्बन्धी नहीं था और न उन्होंने कोई दत्तकपुत्र ही ग्रहण किया था। इस राज्य को ग्रहण करते समय डलहौसी ने निम्नलिखित मन्तव्य प्रकट किया था,—

‘इस राज्य के (नागपुर के) राजा उत्तराधिकारी न रख कर मर गये, इसलिए यह राज्य पुनः ब्रिटिश गवर्मेण्ट के हस्तगत हुआ है, जो अधिकार हस्तगत हैं उसकी हस्तान्तरित करना उचित नहीं, क्योंकि द्वितीय बार इस सत्त्व की कोड़ना न्याय और विचाराल-

सार ठीक नहीं तथा राजनीतिके अनुसार इस सत्त्वको छोड़ देना सर्वतोभावेसे अविधेय है।

लार्ड डलहौसीने मानो देशीय राजाओंके प्रभुत्वकी शास करनेके लिए ही इस देशमें पदापेय किश्रा था वे विफ इन राज्योंकी ही हटिशराज्यमें शामिल करके शान्त न हुए। उन्होंने हैदराबादके निजामकी कुछ विभाग छोड़नेके लिए बाध्य किया तथा सुदूर दक्षिणात्यके कर्णाट और तञ्जोर राज्यकी हटिश साम्राज्यमें शामिल कर लिया। उत्तराञ्चलमें पेशवा बाजीराव सिंहा सन्वत्त हो कर वार्षिक ८०,००० रुपयेकी वृत्ति पा रहे थे। १८५३ ई०में उनको मृत्यु होनेके कारण उनके पुत्र नानासाहबने उक्त वृत्तिके लिए प्रार्थनाकी, किन्तु डलहौसीने वृत्ति भो वद कर दी।

इतने पर भी डलहौसीकी राज्य-पिपासा नहीं मिटी वे अन्तमें अयोध्या-राज्य शास करनेको उत्सुक हुए। अबको बार उन्होंने एक नयी चाल चली। १७६५ ई०में सुजाउद्दौलाने क्लाइसे अयोध्याका पुनरधिकार पाया था। तभीसे उनके वंशधर उक्त राज्यका शासन करते आ रहे हैं। अंग्रेजोंके साथ मित्रताके कारण उनको किछे तरहके युद्धादिमें व्यापृत नहीं होना पड़ता था। अयोध्याके शासनकर्त्तागण क्रमशः अत्यन्त अकर्मण्य और प्रजापीडक हो गये थे। भिन्न भिन्न गवर्नरजनरलोंने उनसे राज्यमें सुगृह्णला स्थापित करनेके लिये पुनः पुनः अनुरोध किया था। अन्तमें लार्ड हार्डिञ्ज स्वयं अयोध्या जा कर वहाँके शासनकर्त्ताको दो वर्षके भीतर अपने राज्यमें सुप्रवन्ध करनेके लिए विशेष रूपसे कह आये थे। उस समय वाजिद अली अयोध्याके शासककर्त्ता थे। वे हार्डिञ्जके डरानेसे विचलित न हुए और न उन्होंने राज्यमें कोई सुप्रवन्ध ही किया। लार्ड डलहौसी गवर्नर जनरल हो कर आये। उन्होंने निर्दिष्ट व्यतीत समय होते ही तत्कालीन रिसिडेण्ट मि० स्विन्मानकी राज्य परिभ्रमणपूर्वक समस्त विषय भलो भाँति जान कर जतलानेके लिए लिख भेजा। १८५२ ई०को स्विन्मानने डलहौसीको लिखा कि, राज्यमें अव्याचारके कारण नवाब वाजिद अलीके विरुद्ध जैसा अभियोग उपस्थित हुआ है, उसका एक अचर भी अतिरिक्त

नहीं है—अभियोगकी मात्रा उससे भी ज्यादा है। प्रजा-साधारण सभी साक्षत् रूपसे अंग्रेज गवर्मेण्ट द्वारा शासित होनेकी इच्छा करते हैं। इस विषयमें राज-वंशीयोंकी इच्छा हो सबसे अधिक पायी जाती है।

डलहौसीको यद्यपि उसी समय इस राज्यकी अस्तित्व लोप करनेकी इच्छा थी, तथापि ब्रह्मदेशके साथ युद्ध और पारस्यराज्यके साथ शत्रुताकी आशङ्कासे वे अपने उद्देश्यके अनुसार कार्य न कर सके। इसी समय डलहौसीका भारत-शासनकाल निवृत्तनेकी हुआ। उन्होंने डिरेक्टरोँकी लिख भेजा कि,—“यदि आप लोगोंकी इच्छा हो तो मैं और कुछ दिन भारतमें रह कर अयोध्याके विषयमें आप लोग जैसा सिद्धान्त निर्णीत करें उसकी कार्यमें परिणत कर जाऊँ।” डिरेक्टरोँने आनन्दके साथ इस प्रस्तावको मंजूर कर लिया और अयोध्या ग्रहणके पक्षपाती हो कर कार्यका पूर्ण भार डलहौसी पर सौंप दिया। पहले अयोध्याके साथ जो सन्धि हुई थी, उसका लोप करके अयोध्या हटिश साम्राज्यमें शामिल कर ली गई। १८०१ और १८३७ ई०में अयोध्याके साथ अंग्रेजोंकी दो सन्धि हुई थीं। पूर्व सन्धिके अनुसार नवाब कर्मचारियोंके परामर्शानुसार राज्यकी औवृद्धि करेंगे, इस शर्त पर अयोध्याका अर्द्धांश हटिश-गवर्मेण्टको प्राप्त हुआ। दूसरी सन्धिका नियम यह था कि यदि सुनियमसे राज्य-शासन न हो, तो अंग्रेज-कर्मचारी उत्प्रेषित प्रदेशका शासन-भार ग्रहण कर सुप्रवन्ध करेंगे तथा व्ययातिरिक्त अर्थ अयोध्याके राजकोषमें पहुँचेंगा। सैन्य-रक्षाके लिए वार्षिक १६,००,००० रुपये अंग्रेज-गवर्मेण्टको देने पड़ेंगे, यह भी उक्त सन्धिमें लिखा था। किन्तु डिरेक्टरोँने इस अंशका अनुमोदन नहीं किया; क्योंकि सैन्य रक्षाके लिए नवाबनेउनकी राज्यका अर्द्धांश पहले ही दे दिया था। इस अंशके सिवा उक्त सन्धिके अन्य किसी भी अंशको डिरेक्टरोँने अग्राह्य नहीं किया था।

इस प्रकारका सन्धिपत्रके होते हुए भी हटिशगवर्मेण्टने अयोध्याराज्य पर कब्जा कर लिया। डलहौसीने रिसिडेण्ट आउट्रामको निम्नलिखित आशयका एक पत्र लिखा, वादानुवादके समय सम्भव है, राजा अयोध्याके नवाब १८३७ ई०की सन्धिकी बात छेड़ेंगे। रिसिडे-

एहको मालूम है कि, उक्त सन्धिपत्रका डिरेक्टरीने अनुमोदन नहीं किया था। रैमडेण्ट साहबको यह भी मालूम है कि, १८३७ ई० की सन्धिकी सैन्य-सम्बन्धि धारा कार्यमें परिणत न होगी यह राजाको सूचित किया गया था। परन्तु सन्धि व सम्पूर्णरूपसे अग्राह्य हुआ है। यह बात उनसे नहीं कही गई। इस विषयकी छिपा रखनेका फल अब अतिशय कष्टजनक और व्याकुलताव्यक्त मालूम पड़ेगा। १८४५ ई०में गवर्मेण्ट द्वारा पुस्तकमें यह विषय लिखा गया था कि अयोध्याके सुशासनके लिए १८३७ ई०की सन्धिके अनुसार दृष्टिगवर्मेण्ट कार्य कर सकते हैं, यह बात उत्पात होने पर राजाको मालूम हो जायगा कि, सन्धिपत्रको डिरेक्टरीने अग्राह्य किया है। राजाको आश्वस्त कर देना पड़ेगा कि, १८३७ ई०की सन्धिके कोई कोई नियम रह कर दिये गये हैं, यह लखनऊ-दरबारको सूचित किया गया था। यह समझ लेना होगा कि, तत्कालीन कार्य-निर्वाह करनेके लिए उक्त सन्धिके साथ जिन जिन नियमोंका कोई सम्बन्ध न था, उनको किमीने व्यक्त नहीं किया। समन्योगके कारण कार्यमें ऐसी अवहेला हुई है इसके लिए मन्त्रि-सभाभिहित गवर्नर जनरल दुःख प्रकट करते हैं, रैमडेण्ट साहब इसके प्रकट करनेमें स्वाधीन हैं।

इंग्लैंड १८३७ ई०की सन्धिकी तोड़नेके लिए कूट राजनीति और छद्मजनोचित उपाय अवलम्बन करनेमें जरा भी कुण्ठित न हुए। १८०१ ई०की सन्धि भी इसी तरहके किसी अन्याय उपायसे तोड़ दी गई। अयोध्या दृष्टि-साम्राज्यभुक्त करनेका विचार स्थिर हो गया। वाजिद अलीकी सम्मत करनेके लिए इंग्लैंड १८३७ ई०की तरफ़ की तरकीबें ढूँढ़ने लगे। नवाबने किसी तरह भी उनके प्रस्तावकी मंजूरी न किया। लार्ड डलहौसीने साधारण घोषणाके द्वारा अयोध्या-राज्य विलुप्त किया। उन्होंने प्रकट किया कि अयोध्याके प्रजाओंके प्रति कर्तव्य पालनके लिए तथा परमेश्वरके आशीर्वाद पर निर्भर कर हमने यह कार्य सम्पादन किया। इस जगह यह कह देना जरूरी है कि, अयोध्याको दृष्टि-साम्राज्यमें शामिल करनेके लिए वहाँकी किसी भी प्रजाने डलहौसीसे

प्रार्थना नहीं की थी। पचान्तरमें बहुतने लोग अंग्रेजोंको अन्याय आक्रमणकारी और राज्यलुप्त रूपसे देखने लगे थे। इस तरह डलहौसीने अयोध्याके नवाबोंको राजभक्ति पर जरा भी ध्यान न दे कर वरन् मिथ्या उपायसे अपना मनस्कामना मिट की थी।

कुछ भी हो लार्ड डलहौसीके सभी कार्य दोषावह नहीं थे, इनके द्वारा कुछ अच्छे काम भी हुए थे। इनके समयमें भारतके अनेक स्थानोंमें लौहवर्ष प्रसृत होते थे। तथा जगह जगह बायो यानोंका भी चलना प्रारम्भ हो गया था। कलकत्ते में पेशावर तक पक्की सड़क, जगह जगह पुल तथा ४००० मोल तत् वैद्युतिक तार बँध गये थे। इस समय गङ्गामें नहरें निकाली गई थीं, पञ्जाबकी नहरकी मरम्मत हुई थी और नाना स्थानोंमें नहरें खुदी थीं। इस कार्यके लिए इन्होंने पब्लिकवर्क विभागका नया बन्दोबस्त किया था। साधारणके उपकारार्थ इन्होंने और भी एक कार्य किया था। इस कार्यके लिये ये विशेष प्रशंसाभाजन हैं। इन्होंने, जिमने थोड़े खर्चसे पत्र द्वारा लोग परस्परका सँवाट जान सके, इसका नया बन्दोबस्त किया था। मिनिन सर्विस विभाग और कागजप्रकाश संस्कार भी इन्होंने समयमें हुआ था। शिक्षाविभागको उन्नति डलहौसीके समयका दृश एक सुफल है। व्यवस्थापक विभागका भी इन्होंने बहुत कुछ सुधार किया था। हिन्दू-विभवाका पुनर्विवाह और धर्मपरित्यागके कारण कोई सम्पत्तिके अधिकारसे वञ्चित न होगा, इन दो विषयोंमें इन्होंने नई आदेश बनाई थी।

इस तरह ८ वर्ष तक भारतवर्षका शासन कर लार्ड डलहौसी ४४ वर्षके उम्रमें, १८५६ ई०की ६ठी मार्चको भारतमें चले गये। राजकार्यमें गुरुतर परिश्रमके कारण इनका स्वास्थ्य बिगड़ गया था। ये स्वदेशमें जा कर ज्यादा दिन सुखशान्ति नहीं भोग पाये थे। इनको असुखता दिनों दिन बढ़ने लगे। १८७० ई०के १८ दिसम्बरको इनकी जीवनलीला शेष हो गई।

लार्ड डलहौसी प्रखर बुद्धिमत्त्व थे और उनकी दृष्टि सब तरफ़ रहती थी। इन्होंने कठोर रूपसे भारत शासन किया था। मालूम होता है कि, मानो देशीय राज्य विलुप्त करनेके लिए एडलहौसीसे कृतसङ्कल्प हो कर

इन्होंने भारतकी सृष्टिका पर पदार्पण किया था। अयोध्याकी साक्षात्भावसे अधिकारभुक्त करनेके लिए इनका उन्नत हृदय घृणित हीनता अवलम्बन करनेमें तनिक भी विचलित नहीं हुआ था। इन्होंने बहुतसे सत्कार्योंका भी अनुष्ठान किया था, परन्तु वे असत्कार्य के अथाह पानीमें डूबे हुए हैं। एकच्छत्रशक्तिके विशेष पक्षपाती होनेके कारण उनका सुयश स्फुटिको प्राप्त नहीं सका। कुछ भी हो, बहुतसे अंग्रेज ऐतिहासिकोंने इनको एक श्रेष्ठ राजनोतिकुशल बतलाया है। किन्तु भारतीयों पर इन्होंने विशेष अन्याय किया था और ये ही परवर्ती सिपाही-विद्रोह (गदर) के मूल कारण थे, इसमें कुछ भी अत्युक्ति नहीं है। डिक्रेटरीका नाम ले कर अयोध्या पर अधिकार करते समय इन्होंने जो सत्यका अपलाप किया था, उससे इनको सत्यनिष्ठा पर सन्देह होता है।

इनके समयमें कम्पनीकी शासनरीतिका एक प्रधान परिवर्तन हुआ था। १८५३ ई०के २० अगस्तको पार्लामेण्ट-सभामें स्थिरीकृत हुआ कि, जब तक पार्लामेण्ट कोई नवीन आदेश न दे, तब तक इंग्लैण्डेश्वरीको प्रजा और कम्पनीका अधिकृत राज्य इंग्लैण्डेश्वरीके प्रतिनिधिरूप कम्पनीके ही शासनाधीन रहेगा। थोड़े ही दिनमें कुछ परिवर्तन होगा, इस आशासे कम्पनीके स्वत्वाधिकारियोंने डिक्रेटरीको संख्या घटा कर २४ की जगह १२ कर दिये। इन १२ डिक्रेटरीमेंसे इको राज्ञी चुनेंगी और ६ अधिकारियों द्वारा नियुक्त होगी। इसके साथ ही और एक नियम हुआ कि, पहले डिक्रेटरगण विशेष विशेष व्यक्तियोंको भारतके अग्निसिंहासन और सिविल सर्वेण्टके कार्यमें नियुक्त करते थे; अबसे ऐसा नियम हुआ कि साधारणकी प्रतियोगी परीक्षा द्वारा उक्त पद पर कम चारो नियुक्त होगी। डलहौसीके समयमें ही लेफ्टनाण्ट गवर्नरके पदकी सृष्टि हुई।

उलक (सं० क्रो०) १ वंशादिनिर्मित पात्रविशेष, बाँस इत्यादिको फट्टियोंका बना हुआ बरतन, डला, दौरा। किसी व्रतमें दौरमें खाद्य पदार्थ, उपवीत और वस्त्र दे कर ब्राह्मणोंको दान देना चाहिए।

“त्रिशतशः पञ्चदशिक उलकं वज्रसंयुतं।

सभोज्यं सोपवीतं सोपहारं मनोहरं॥” (ब्रह्मवै० ५)

२ काश्मीरके एक राजाका नाम।

“अलुण्ठयत् प्रजानित्य उलकं नाम दैशिकः”

(राजतर० ७।१४१)

उलनाचाये—निवस-म-ग्रह नामधेय सुसुतके एक प्रसिद्ध टीकाकार। ये जातिके वंशज थे। इनके पिताका नाम भरत था।

उवैरु (हि० पु०) डमरु देखे।

उवित्य सं० पु०) १ काष्ठमय मृग, काठका बना हुआ मृग।

“द्विधः काष्ठमयो हस्ती उवित्यस्तन्मयो मृगः” (शुद्धाव्या०)

२ द्रव्यवाचि संज्ञाभेद।

‘द्रव्यगन्दाः एकव्यक्तिवाचिनो हरिहः द्वित्वद्विधादयः।’

(साहित्यदर्पण)

उस (हि० स्त्री०) १ मध्यविशेष, एक प्रकारको शराव।

२ पलई बंधे रहनेकी तराजूकी डोरी, जोतो। ३ कपड़े आदिका वह किनारा जहाँ लम्बाई समाप्त हो, छोर।

उसन (हि० स्त्री०) उसनेको किया या भाव। २ उसनेका ढंग।

उसना (हि० क्रि०) १ साँप आदि विषैले कोड़ोंका काटना। २ डंक मारना।

उसवाना (हि० क्रि०) डसाना देखे।

उसाना (हि० क्रि०) दाँतसे कटवाना।

उहकना (हि० क्रि०) १ छल करना, धोखा देना, ठगना।

२ ललचाना। ३ विलखना, विलाप करना। ४ विस्तृत करना फैलाना, छितराना। ५ गरजना, हुंकारना।

उहकाना (हि० क्रि०) १ नष्ट करना, गंवाना। २ वञ्चित होना, ठगा जाना। ३ छल करना, धोखा देना।

उहडहा (हि० वि०) १ लहलहाता हुआ, ताजा, हराभरा। २ प्रफुल्लित, प्रसन्न, आनन्दित। ३ टटका, ताजा, तुरन्तका।

उहडहाना (हि० क्रि०) १ लहलहाना, हराभरा होना। २ प्रसन्न होना, खुश होना।

उहडहाव (हि० पु०) प्रफुल्लता, प्रसन्नता, ताँजगो।

उहन (हि० पु०) १ पहा, प्रर, डैना। (स्त्री०) २ जलन, दाह।

उहना (हि० क्रि०) १ भस्म होना, दह होना, जलना। २ होस करना, कुटना, चिड़ना। ३ सन्तप्त करना, दुःख पहुँचाना।



डहर ( हि० स्त्री० ) १ पथ, मार्ग, रास्ता । २ आकाश-  
गङ्गा ।

डहरना ( हि० क्रि० ) भ्रमण करना, चलना, फिरना ।

डहाला ( सं० स्त्री० ) डाहलभूमि, चेदिराज्यका दूसरा  
नाम । डाहल देखो ।

डह ( सं० पु० ) दहति तापयति सर्वशरीरं दहन् ।  
मृगयादयश्च । उण् १।३८ । इति सूत्रेण निपातनात् साधुः ।  
१ वृक्षविशेष, लकुच, डहहर । इसके पर्याय—लकुच और  
लिकुच है । इसका गुण—गुरु, विदोष और शुक्रपुष्टि-  
कारक है । लकुच देखो । २ बड़हर ।

डह ( सं० पु० ) घृषो साधुः । डहु देखो ।

डा ( सं० स्त्री० ) डो-ड स्त्रियां टाप् । डाकिनो, डाइन ।

डा ( हि० पु० ) सितारकी गतिका एक बोल ।

डाइन ( हि० स्त्री० ) १ भूतनी, राक्षसी बुद्धि । २ वह  
औरत जिसकी दृष्टि आदिके प्रभावसे बच्चे मर जाते हैं ।  
३ खराब और खोफनाक औरत ।

डाइरेक्टर ( अ० पु० ) १ कार्य-संचालक, वह जो इन्त-  
जाम करता हो । २ गति उत्पन्न करनेवाला मशीनका  
एक पुरजा ।

डाइरेक्टरी ( अ० स्त्री० ) एक पुस्तक जिसमें किसी किसी  
नगर या देशके प्रधान प्रधान मनुष्योंकी सूची अक्षर  
क्रमसे हो ।

डाई ( अ० पु० ) १ पासा । २ ठप्पा, साँचा । ३ रङ्ग ।

डाईप्रेस ( अ० स्त्री० ) वह कल जिससे उभरे हुए अक्षर  
उठाये जाते हैं ।

डाँक ( हि० स्त्री० ) कागजकी तरह पतला ताँबे या  
आँदोका पत्तर ।

डाँगर ( हि० पु० ) १ चौपाया, ठोर । २ एक नीच  
जातिका नाम । ( वि० ) ३ कृष, दुबला-पतला । ४  
मूर्ख, जड़ ।

डाँगा ( हि० पु० ) जहाजके मस्तूलमें आड़ी लगी हुई  
धरन जिस पर रस्सियाँ फँसाई जाती हैं ।

डांट ( हि० स्त्री० ) १ वश, दाव, दबाव । २ क्रोधका  
शब्द डपट, घुङ्की ।

डांटना ( हि० क्रि० ) क्रोधपूर्वक कर्काश स्वर कहना,  
डपटना ।

डाँड़ ( हि० पु० ) १ डण्डा, सोधी लकड़ी । २ गदका ।

३ वह लम्बा डंडा जिससे नाव खेई जाती है, चप्प ।

४ अंकुशका हत्था । ५ रोड़की हड्डी । ६ ऊँची

उठो हुई सड़ोण जमीन जो बहुत दूर तक पतली रेखा

की तरह चली गई हो, ऊँची मेंड़ । ७ कम ऊँचाईकी

दोवार जो आड़ आदिके लिये उठाई जाती है । ८ ऊँचा

स्थान, छोटा भीटा । ९ मेंड़ । १० समुद्रका डालुआँ

रेतौका किनारा । ११ सोमा, हद । १२ जङ्गल का

हुआ मैदान । १३ अर्धदण्ड, छुरमाना । १४ लुकसान-

का बदला, हरजाना । १५ कड़ा, बाँस ।

डाँड़ना ( हि० क्रि० ) अर्धदण्ड देना, छुरमाना करना ।

डाँड़र ( हि० पु० ) बाजरेकी खूटी जो फसलके काट

लिये जमी पर खेतमें रह जाती है ।

डाँड़ा ( हि० पु० ) १ डण्डा, छड़ । २ गदका । ३ बाँस-

का लम्बा डण्डा जिससे नाव खेई जाती है । ४ सोमा,

हद ।

डाँड़मेंड़ा ( हि० पु० ) १ परस्पर अत्यन्त सामीप्य, लगाव ।

२ भगड़ा, टण्डा ।

डाँड़ागहेल ( हि० पु० ) बङ्गालमें मिलनेवाला एक प्रकार-

का साँप ।

डाँड़ी ( हि० स्त्री० ) १ लम्बा पतला काठ । २ लम्बा

हत्था । ३ पलड़े बन्धे रहनेको तराजूको सोधी लकड़ी ।

४ पतली शाखा, टहनी । ५ फूल या फल लगा हुआ

लम्बा डंडल । ६ वे चार सोधी लकड़ियाँ या डोरीकी

लड्डें जो हिंडोलेमें लगी रहती हैं । ७ जुलाहोंकी

चरखीकी धवनीमें डाली जानेकी लकड़ी । ८ पीतल

लगा हुआ ग्रहनाईकी लकड़ी । ९ वह आदमी जो

डाँड़ खेता है । १० आलसी मनुष्य । ११ मर्यादा,

इज्जत । १२ वह स्थान जहाँ चिड़ियाँ आ कर बैठ करती

हैं । १३ फूलके नीचेका वह भाग जो लम्बा और पतला

होता हो । १४ पालकोके दोनों ओर निकले हुए लंबे

डंडे । कहार इन्हींमें कंधा लगा कर चलते हैं । १५

पालकी । १६ पहाड़ी सवारो, भण्णान ।

डाँबू ( हि० पु० ) दलदलमें होनेवाला एक प्रकारका

नरकट ।

डाँवरा ( हि० स्त्री० ) पुत्र, लड़का, बेटा ।

हॉवरी ( हि० स्त्री० ) पुत्री, कन्या, बेटा।

हॉवर ( हि० पु० ) बाघका बच्चा।

हॉवाडोल ( हि० वि० ) चञ्चल, विचलित।

हॉगपाहिड़ ( हि० पु० ) रुद्रतालके ग्यारह में से एक।

इममें ५ आघातके बाद १ शून्य होता है।

हॉस ( हि० पु० ) १ बड़ा मच्छड़, दंश। २ मवेशियोंको दुग्ध देनेवाली एक मक्खी।

हॉसर ( हि० पु० ) इमलीका बीज, चिन्ना।

डाक ( हि० स्त्री० ) १ वह स्थान जहाँ घोड़े गाड़ी आदि बदले जाते हैं। २ सरकारकी ओरसे चिट्ठियोंके आने जानेकी व्यवस्था। ३ चिट्ठीपत्ती। ४ बस, चलती, कै।

डाक ( अ० पु० ) १ समुद्रके किनारेका वह स्थान जहाँ जहाज आ कर ठहरता है। २ नौलासकी बोली।

डाक—हिन्दीके एक प्रसिद्ध कवि। इनका दूसरा नाम घाघ है। कृपिसम्बन्धीय इन्होंने बहुतसी कवितायें खुड़ी बोलीमें लिखी हैं। उदाहरणार्थ एक जीसे दो जातो है—

“जौं शुकरकी बादली रहै शानीवर छाये।

कहै डाक पुन डाकनी बिन भरसै कहीं न जाय ॥ घाघ देखो।

डाकखाना ( हि० पु० ) वह स्थान जहाँ मनुष्य भिन्न भिन्न स्थानों पर भेजनेके लिये चिट्ठीपत्ती आदि छोड़ते हैं। और जहाँसे आई हुई चिट्ठियाँ लोगोंको बाँटी जाती है।

डाक-विभागकी प्रथा अत्यन्त आधुनिक नहीं है।

पहले राजा अपने राजकीय कार्योंकी सुविधाके लिये डाक प्यादा रखते थे। वे सन्वादपत्रादि ले कर बहुत तेजीसे एक स्थानसे दूसरेकी जाते और फिर वहाँसे दूसरा आदमी उन सब पत्रोंको ले कर दूसरो जगह जाता था। इसी तरह थोड़े ही समयमें बहुत दूर दूर देशोंमें सन्वाद पहुँचाये जाते थे। यहाँ तक कि भारतवर्षमें और अमेरिकाके मेक्सिकोवासी प्राचीन जातियोंमें भी इसी तरहसे सन्वादके आदान-प्रदानका नियम प्रचलित था। रोमसाम्राज्यकी समृद्धिके समय वहाँ भी अनेक तरहके डाकविभाग थे जिन्हें (Cursus publicus) कहते थे।

१५वीं शताब्दीकी फ्रान्समें डाक-विभाग स्थापित हुआ। १७वीं शताब्दीकी फ्रान्सके राजा १४वें जुईके समयमें उक्त विभागमें बहुत उन्नति हुई। १८वीं

शताब्दीकी फ्रांसीसी विप्लवके समय फ्रान्सके साधारण मनुष्योंमें भी डाक-प्रथा प्रचलित हो गई थी।

१५१६ ई०में अष्ट्रियाके राजाके अनुरोधसे फ्रांज (Franz Von Thun) और टैक्सिस (Taxis) ने सार्वजनिक डाकविभाग स्थापन किया। पहले उन्हींने वुसेल्स और भियानामें सन्वाद पहुँचानेके लिए बहुतसे डाकघर निर्माण किये। अन्तमें उन्हींके यत्नसे बहुत दूरस्थित नैपल्स और भिनिग तक डाकविभाग स्थापित हुआ था।

१६वीं शताब्दीमें शेरशाहके यत्नसे घोड़े का डाक तथा दिल्लीखर अकबरके यत्नसे सुगल साम्राज्यके सभी स्थानोंमें थोड़े ही समयमें सन्वाद ले जानेके लिए डाक-विभाग स्थापित हुआ। काफोर्खा नामक एक सुसलमानने इतिहासमें लिखा है, बादशाह अकबरने जो सब नये नियम चलाये उनमेंसे ‘डाकमेवड़ा’ हो एक उल्लेखयोग्य है। स्थान स्थान पर उनका अड्डा था।”\* अबुलफजलकी आइन-ए-अकबरीमें लिखा है, मेवड़ा मेवांटके अधिवासी थे। वे चलनेमें बड़े तेज थे। बहुत दूरसे थोड़े ही समयमें सन्वाद ला देते थे। उत्तम गुलचरोमें भी उनको गिनती थी।

इंग्लैण्डके राजा १म चार्ल्स के समय प्रेन्ट्रिटेनमें डाकविभाग स्थापित हुआ। बुद्धिमान पिटके मन्त्रित्वके समयमें डाककी अत्यावश्यकता अंगरेजोंने सम्यक् रूपसे उपलब्धि की। इसी समयसे डाककी उन्नति आरम्भ हुई।

१८वीं शताब्दीकी अमेरिकाकी युक्तराज्यमें डाक प्रचलित हुआ।

डाकसे वाणिज्य व्यवसायियोंके अनेक उपकार होने पर भी पहले वाणिज्य इसकी प्रयोजनीयता उपलब्धि कर न सके।

१८वीं शताब्दीके मध्यभागसे डाक-विभागकी बहुत कुछ उन्नति की गई। पहले डाक-विभागसे राजा और राजपुरुषोंकी ही सुविधा थी। अब क्या राजा क्या प्रजा सभी एकसा उपकार पाते हैं। डाकके होनेसे वाणिज्यादिमें कैसा लाभ हुआ है वह वर्णनीय है।

१८४० ई०में राउलैण्ड-हिलने एक क्लर्क तीलकी

दूरीको चिट्ठी होने पर भी सिर्फ एक पेन्स खर्च दे कर भेजनेकी सम्मति अंगरेजोंसे ली। यूरोपके दूसरे दूसरे देशोंमें भी थोड़े ही समयमें समीन राउलैण्ड-हिलका पत्र अवलम्बन किया। भारतके अंगरेज शासनकर्त्ता बड़े लाट डलहौसीने यहाँ सबसे पहले सार्वजनिक डाक-विभाग स्थापन किया।

१८७० ई०में अष्ट्रियासे सबसे पहले पोस्टकार्ड प्रचलित हुआ। बाद वह भी बहुत थोड़े दिनोंमें ही जगत् के समस्त सभ्य देशोंमें चलाया गया।

पहले देश भेदके अनुसार डाकखर्च भी लगता था। १८७४ ई०में जबसे आन्तरजातिक डाक-सम्मेलन (International Postal Union) स्थापित हुआ, तबसे विदेशकी चिट्ठी भेजनेमें खर्च की जो गड़बड़ी थी वह जाती रही।

अभी सभी सुसभ्य देशोंके प्रधान प्रधान नगरों और ग्रामोंमें डाकघर स्थापित हो गया है। डाकसे सब लोगोंको समान सुविधा मिलने पर भी डाक विभाग देशके राजाके अधीन है।

डाकगाड़ी (हि० स्त्री०) चिट्ठी पत्ती ले जानेकी रेलगाड़ी। इसका इन्तजाम सरकारकी ओरसे है। यह और गाड़ियोंसे तेज चलती है। अधिक महसूल ले कर इसमें आदमी भी बैठाये जाते हैं।

डाकघर (हि० पु०) डाकखाना देखो।

डाकना (हि० क्रि०) १ उलटो करना, कौ करना। २ लाघना, फाटना, कूटना।

डाकबंगला (हि० पु०) एक स्थानसे दूसरे स्थान जानेमें राजपुरुषों या भ्रमणकारियोंके सुविधाय और विश्रामार्थ घर। ईस्ट इण्डिया कम्पनीके समयमें इस प्रकारके घर स्थान स्थान पर बने थे। रेल होनेके पहले इन्हीं स्थानों पर डाक ली जाती और बदली जाती थी।

डाकमुन्शी (हि० पु०) वह पुरुष जिसके हाथ डाकघरका इन्तजाम हो, पोस्टमास्टर।

डाकर (हि० पु०) सूखे हुए तालाबोंकी चिटकी हुई मट्टी।

डाकव्यय (हि० स्त्री०) डाकका खर्च, डाक महसूल।

डाका (हि० पु०) किसीका धन खोनेका आक्रमण, बटमारी।

डाकाज़नी (हि० स्त्री०) डकैतों करनेका काम, बटमारी।

डाकिन (हि० स्त्री०) डाकिनी देखो।

डाकिनो (स० स्त्री०) डाय भयदानाय अकृति व्रजति-डाय-अक-इनि वा डाकानां समूहः इति डाक-इनि। खलादिभ्यश्चिनिर्वक्तव्यः। पा० १।२।५१ वातिकः। १ कालीके एक गणका नाम।

“सार्द्धं डाकिनीनाञ्च विक्रान्तां त्रिकोटिभिः।” (ब्रह्मपु०)

२ पिशाची, यह किसी मनुष्यको देखनेसे ही उसका अनिष्ट करती है। ३ स्त्रीविशेष, डाङन। ४ शिव और पार्वतीका अनुचर। इसको संहार-शक्तिका अंग-विशेष कहा जाता है। यह मारण, वशीकरण प्रभृति कार्योंका तथा उनके मन्त्रका उपास्य देवता है।

“डाकिनी शाकिनी भूतप्रेतवेतालादिसः।” (काशीख १० अ०)

भोटदेशवासो अभी भी डाकिनोंको उपासना करते हैं।

डाकी (हि० स्त्री०) १ उलटो, कौ, वमन। (पु०) २ पैटू, बहुत खानेवाला।

डाकू (हि० पु०) १ वह जो बलपूर्वक दूसरेका माल लूट लेता है, गुटेरा, बटमार। २ वह जो बहुत खाता हो, पैटू।

डाकेट (अ० पु०) किसी पत्रका सारांश, चिट्ठीका खुलासा।

डाकोत—एक ब्राह्मण जाति। ये लोग कहीं डाकोत कहीं भड़री कहीं भड़ली, कहीं जोतगो, कहीं दिसन्ती, कहीं जोषी, कहीं शनिश्चरिया, कहीं ग्रहविप्र, कहीं ज्योतिषीजी, कहीं नक्षत्रजीवी और कहीं थावरिया कहलाते हैं। प्रवाद है कि, ब्राह्मणके चौथे वंशभट्टो नामकी एक शूद्राके संयोगसे जो सन्तान उत्पन्न हुई वह डाकोत या भड़री कहलाई। आज कल जैसे अन्य ब्राह्मणगण मन्दिरोंके पुजारी हैं, तैसे ही ये डाकोत लोगभी शनिदेवके मन्दिरके पुजारी हैं।

यथार्थमें यह जाति एक ऋषिको सन्तान है। महा-भारतके अनुशासनपर्वमें लिखा है कि भृगुजीके गुणोंके समान चर्वन, वचशोष, शुचि, शुक्र, वरेण्य और विभु-सवन ये सात उनके पुत्र पैदा हुए। इन्हीं शुक्राचार्यके वंशमें एक ऋषि हो गये हैं और उन्हीं एकके वंशमें

डाकीत हैं। पहले ये लोग डका कहलाते थे, बाद डका डका कहते कहते डाकोत कहलाने लगे हैं।

डाकोर ( हि० पु० ) विष्णु भगवान्, ठाकुर। यह शब्द सिर्फ गुजरातमें प्रयोग किया जाता है।

डाकुर ( अ० पु० ) १ अध्यापक, विद्वान्, आचार्य। २ चिकित्सक, वैद्य, हकीम।

डाकुरी ( हि० स्त्री० ) १ चिकित्साशास्त्र, वैद्यक-विद्या। २ पाश्चात्य आयुर्वेद।

डाकुर ( हि० पु० ) डाक्टर देखो।

डागा ( हि० पु० ) वह डंडा जिससे नगरा बजाया जाता है, चीब।

डागुर ( हि० पु० ) जाटोंकी एक जाति।

डाङ्कति ( स० स्त्री० ) चण्डा और थालीका शब्द।

डाङ्करो ( स० स्त्री० ) डाङ्करो पृषोद० साधुः। दोबंकर्कटो।

डाङ्गाग्राम—दरभङ्गके अन्तर्गत करमशोणिसे ३ कोस उत्तरमें अवस्थित एक ग्राम। (मि० ब्रह्म० ४७/१९३)

डाट ( हि० स्त्री० ) १ टेक, चाँड़। २ वह वस्तु जिससे कोई छेद बंद किया जाता है। ३ वह वस्तु जिससे बोतलका मुँह बंद किया जाता है, काग।

डाटना ( हि० क्रि० ) १ एक पदार्थको दूसरे पदार्थ पर जोरसे दबाना। २ टेकना, चाँड़ लगाना। ३ छिद्र बंद करना, मुँह कसना। ४ कस कर भरना, अच्छी तरह घुसेड़ना। ५ छिद्र भर खाना, कस कर खाना। ६ डाटना, भिड़ाना।

डाढ़ ( हि० स्त्री० ) १ चौभड़, दाढ़। २ बट आदि वृत्तोंकी जटाएँ जो नीचेकी ओर लटकती रहती हैं, बरोह।

डाढ़ा ( हि० स्त्री० ) १ दावानल, वनकी आग। २ आग। ३ ताप, दाह, जलम।

डाढ़ी ( हि० स्त्री० ) १ चिबुक, ठुड्डी। २ चिबुक और गण्डस्थल परके लोम, दाढ़ी।

डाव ( हि० स्त्री० ) १ डाम नामकी घास। २ कच्चा नारियल। ३ परतला, तलवार लटकानेकी चमड़े या मोटे कपड़ेकी चौड़ी पट्टी।

डावक ( हि० वि० ) डामक देखो।

डावर ( हि० पु० ) १ नीची जमीन। २ गर्त, पोखरी, गड्ढी, गड। ३ हाथ धोने और कुत्ती करनेका बर-

तन, चिलमचो। ४ ~~अपराध~~ नाल, मेला पानी। (वि०)

५ मटमैला, गदला।

डावा ( हि० पु० ) डब्बा देखो।

डावी ( हि० स्त्री० ) कटो हुई घास।

डाम ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका कृश। २ कुश। ३ आत्ममञ्चरी, आमका मोर। ४ कच्चा नारियल।

डामक ( हि० वि० ) ताजा, टटका।

डामचा ( हि० पु० ) मचान, माचा।

डामर ( स० पु० ) १ महादेवकथित तन्त्रशास्त्रविशेष।

इन तन्त्रोंकी संख्या, इनके नाम और श्लोकसंख्या वाराही-

तन्त्रमें इस प्रकार लिखी है। १ योगडामर—इसकी श्लोक-

संख्या २३५३३ है। २ शिवडामर—इसकी श्लोकसंख्या

११००७ है। ३ दुर्गाडामर—इसकी श्लोकसंख्या ११५०३

है। ४ सारस्वतडामर—इसकी श्लोकसंख्या ८८०६ है।

५ ब्रह्मडामर—इसकी श्लोकसंख्या ७१०५ है। गन्धर्व-

डामर—इसकी श्लोकसंख्या ६००६० है। वाराहीतन्त्र देखो।

२ चमत्कार। ३ गर्व, आडम्बर, ठाटबाट।

“रतिगलिते ललिते कुसुमानि शिखण्डिशिखण्डकडामरे।”

(गीतगोविन्द १२/२२)

४ कोटशक्रविशेष, दुर्गाके शुभाशुभ जाननेके लिए बनाए जानेवाली चक्रीमेंसे एक।

“पञ्चमो गिरिकोटश्च षष्ठः कोटश्च डामरः।” (समयसूत)

५ चैत्रपालविशेष, ४८ चैत्रपाल भैरवीमेंसे एक।

६ धूम, हलचल।

डामर ( हि० पु० ) १ साल वृत्तका गौद, राल। २ एक

प्रकारका गौद। इसका पेड़ दक्षिणमें पश्चिमी घाटके

पहाड़ों पर मिलता है। कहना देखो।

३ छोटी मधुमक्खियोंके कृत्तसे निकलनेवाला एक प्रकारका लसीला राल। ४ इस तरहका राल बनानेवाली छोटी मधुमक्खी।

डामल ( हि० स्त्री० ) १ जीवन पर्यन्त कारागार, जन्म

भरके लिये कैद। २ देश निकालाका दण्ड। भारत-

वर्षमें अंगरेजों सरकार उन अपराधियोंको अंडमन

टापूमें भेजा करती है जो खूब भारी अपराध करते हैं।

उसी दण्डको डामल कहते हैं।

डामाडोल ( हि० वि० ) डामाडोल देखो।

हाथड़ाय ( हि० क्रि० वि० )—व्यर्थ इधरसे उधर, व्यर्थ धूल छानते हुए।

डायन ( हि० स्त्री० ) १ पिशाचिनी, डाकिनी। २ कुरूप स्त्री, बदसूरत औरत।

डायनामो ( अ० पु० ) बिजली उत्पन्न करनेवाली एक प्रकारका छोटा एन्जिन।

डायमण्डकाट ( अ० पु० ) हीरेकीसी काट, डामल काट।

डायमण्ड हारबर (Diamond Harbour)—१ बङ्गालके

अन्तर्गत २४ परगने जिलेका एक उपविभाग। यह अक्षा० २१° ३१' से २२° २१' उ० और देशा० ८८° २' से ८८° ३१' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण १२८३ वर्ग मील है, जिनमेंसे ८०७ वर्गमील तक सुन्दरवन व्याप्त है। इस उपविभागमें डायमण्ड-हारबर, देवोपुर, वांकोपुर, काली और मथुरापुर नामक ५ थाने हैं। ३ दीवानी और ३ फौजदारी अदालतमें विचारकाय सम्पन्न होता है। विख्यात सागरद्वीप इसी उपविभागके अन्तर्गत है। १८६४ ई० के तूफानमें यहांके बहुतसे अधिवासियोंकी मृत्यु हुई थी। प्रायः ५६२५ अधिवासियोंमें केवल १४८८ मनुष्योंकी जान बची थी। १८६६ ई० के दुर्भिक्षमें भी बहुत लोग मरे थे। कलकत्तेसे डायमण्ड-हारबर तक रेलपथ हो जानेसे इधकी दुरवस्था बहुत कुछ जाती रही। अभी यहांकी लोकसंख्या प्रायः ४६०७४८ है। इसमें १५७५ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है।

२ बङ्गालके अन्तर्गत २४ परगने जिलेके डायमण्ड-हारबर उपविभागका प्रधान स्थान और एक विख्यात बन्दर। इसी स्थानके नामानुसार उपविभागका नाम पड़ा है। डायमण्ड-हारबर शब्दका अर्थ (डायमण्ड = होराक, हारबर = बन्दर) उत्कृष्ट बन्दर है। यह अक्षा० २२° १०' उ० और देशा० ८८° १२' पू० पर भागीरथीके बायें किनारे अवस्थित है। पहले यहां इष्ट दृष्टिया कम्पनीके जहाज रहते थे। अभी यहां एक टेलिग्राफ आफिस और कोट-घर है। जो जहाज नदी हो कर प्रतिदिन जाते हैं, बन्दरके मालिक उनमेंसे प्रत्येकका विवरण बोझ आदि की तादाद कलकत्तेमें टेलिग्राफ द्वारा जताते हैं। कलकत्तेके टेलिग्राफ गजटमें वह प्रतिदिन प्रकाशित हो

जाता है। जो कुछ हो, अभी यह समृद्धशाली स्थान हो गया है। प्राचीन चिन्नमिसि एक कजिस्तान विद्यमान है। रेलपथके द्वारा यह कलकत्तेसे ३८ मील दूर है। यह रेलपथ कलकत्ते और साठथ इष्टर्ण वेङ्गल एट रेलपथके मोनापुर स्टेशनसे निकला है। यह कलकत्तेसे पैदल ३० मील और नदी द्वारा ४१ मील दूर पड़ता है।

डायरी ( अ० स्त्री० ) दिनचर्या, रोजनामचा।

डायल ( अ० पु० ) घड़ोका चेहरा, जहां अंक बने होते हैं और सूइया घूमती हैं।

डायस ( अ० पु० ) किसी सभाका ऊंचा स्थान जहां सभापतिका आसन रखा जाता है।

डार ( हि० स्त्री० ) १ डलिया, टोकरा। २ शाखा, डाल। ३ एक प्रकारकी खूंटो जो फानूस जलानेके लिये दीवारमें लगाई जाती है।

डारना ( हि० क्रि० ) डलना देखो।

डारियास ( हि० पु० ) बावून बन्दरकी एक जाति।

डाल ( हि० स्त्री० ) १ शाखा, शाख। २ दीवारमें लगे हुई एक प्रकारकी खूंटो जो फानूस जलानेके लिये दीवारमें लगाई जाती है। ३ तलवारका फल। ४ मध्यभारत और मारवाड़में पहने जानेका एक प्रकारका गहना। ५ डलिया, चँगेरी। ६ डलियेमें सजा कर किसीके यहां भेजी जानेवाली खाने पीनेकी वस्तु। ७ विवाहके समय वरकी ओरसे वधूकी दिये जानेका कपड़ा और गहना।

डालना ( हि० क्रि० ) १ नीचे गिराना, छोड़ना, फेंकना। २ छोड़ना, ऊपरसे गिराना। ३ स्थित या मिश्रित करना, रखना, मिलाना। ४ प्रविष्ट करना, भीतर घुसेड़ना। ५ परित्याग करना, सुधि न लेना, भुला देना। ६ चिह्नित करना, अङ्कित करना, लगाना। ७ विस्तृत कर रखना, फैलाना। ८ शरीर पर धारण करना, पहनना। ९ सौंपना, भार देना। १० गर्भपात करना, पेट गिराना। ११ उपयोग करना, लगाना। १२ वमन करना, करना। १३ स्त्रीकी तरह रखना।

डालफिन ( अ० पु० ) एक प्रकारकी बाल मछली।

डालर ( हि० पु० ) तीन रुपये दो आनेके बराबर अमेरिकाका एक सिक्का ।

डाली ( हि० स्त्री० ) १ टोकरा, चंगरी । २ फूल फल या खाने पीनेकी वस्तु जो डलियामें सजा कर किसोके यहां भेजी जाय ।

डावड़ा ( हि० पु० ) १ पिठवन । २ डावरा देखो ।

डावरा ( हि० पु० ) पुत्र, बेटा ।

डावरो ( हि० स्त्री० ) कन्या, बेटो ।

डाम ( हि० पु० ) चमारोंका एक यन्त्र । इससे वह चमड़ेके भीतरका रूख साफ करता है ।

डासन ( हि० पु० ) विद्यावन, विद्याना, विस्तर ।

डासना ( हि० क्रि० ) फैलाना, विद्याना ।

डासनी ( हि० स्त्री० ) चारपाई, पलंग, खाट ।

डाह ( हि० स्त्री० ) ईर्ष्या, ईष, जलन ।

डाहना ( हि० क्रि० ) दिक करना, सताना, जलाना ।

डाहिर देशपति—सिन्धुप्रदेशके एक हिन्दू राजा । समय सिन्धुदेश, मुलतान और सिन्धुसूतवर्ती बहुत दूर तकका प्रदेश इनके अधिकारमें था । इनके राजत्वसे पहले अरबी लोग सिन्धुप्रदेश पर आक्रमण कर लूट मचाते तथा स्त्रियों और वस्त्रोंको कैद कर ले जाते थे । डाहिरके राजत्वकालमें उनके राज्यके अन्तर्गत देवल बंदरमें अरबियोंका एक जहाज लूट गया था । अरबियोंकि उसको क्षतिपूर्ति के लिए दावा करने पर डाहिरने जवाब दिया—“देवल हमारे राज्यके अन्तर्गत नहीं है, इसलिए उसके लिए हम जिम्मेवार नहीं हैं।” इस पर अरबियोंने पहले एकदल सेना भेजी, जो पराजित और निहत्त हो गई । इसके बाद ७११ ई०में बसोराके शासनकर्ताने बड़ी भारी सेनाके साथ अपने भतीजे महम्मद वेन् कासिमको डाहिरके विरुद्ध युद्धार्थ भेजा । वेन्-कासिमने आ कर पहले ही देवल आक्रमण और अधिकार किया ।

इसके बाद महम्मद वेन् कासिम द्वारा परिचालित विजयी अरबी सेना निरुन (वर्तमान हैदराबाद) आदि नगरोंको जितनेके लिए उत्तरको तरफ अग्रसर होने लगी । डाहिरने अपने छोटे पुत्र जयसिंहको बहुतसंख्यक सेनाके साथ भेजा । किन्तु इतनेमें पारस्यसे और भी २००० आमारोही सेनाने आ कर महम्मद वेन् कासिमका

साथ दिया; इसलिए जयसिंहको बाध्य हो कर भागना पड़ा । महम्मद राजधानी आरोरको तरफ अग्रसर होने लगे । अरबी दार डाहिरने समस्त सेना ले कर जी जानसे वेन्-कासिमके विरुद्ध अस्त्रधारण किया । उनको तरफसे उस समय ५०,००० सेना युद्ध कर रहो थी । वेन्-कासिम एक सुदृढ़ स्थानमें आश्रय ले कर आक्रमण करने लगे । बहुत दिन तक युद्ध हुआ । आखिर एक दिन डाहिर स्वयं हाथोंके पोठ पर युद्ध करते करते विपक्षके तौरसे विह्वल हो गये । उनके हाथीने भी उस समय एक जलते हुए आगके गोलेसे आहत हो कर वेगसे निकटस्थ नदीमें प्रवेश किया । इस अतर्कित विपदमें समस्त सेना छिन्न भिन्न हो गई । इसके बाद राजाने घोड़े पर सवार हो कर अपनी सेनाको पुनः उत्साहित करने और सुन्धुनमें लानेको बहुत चेष्टा की पर सब व्यर्थ हुई । वे स्वयं युद्ध करके मारे गये । मिहरान नदी ददाहावकी मध्यवर्ती रावर दूर्ग के पास यह युद्ध हुआ था । पराजित सेनाने भाग कर रावर दूर्गमें आश्रय लिया । डाहिरके पुत्र जयसिंह और विधवा रानी रानीशाईने दूर्गको रक्षाके लिए जी-जानसे कोशिश करनेकी ठान ली । परन्तु डाहिरके विश्वस्त मन्त्रोंने जयसिंहको उस दूर्गको छोड़ कर ब्राह्मणावाद आश्रय लेनेका परामर्श दिया ।

रावरका दूर्ग वेन् कासिमके कब्जेमें आ गया । दूर्गवासी राजपूत-सेनाने जोवनको आशा छोड़ कर शत्रुओं के बीच भाषण वेगसे प्रवेग किया और युद्ध करते करते प्राण त्याग किया । रानीने कई एत सन्तानों सहित अन्तर्लमें प्रवेश किया । विजयी मुमलमान-सेनाने दूर्गके अस्त्रधारी पुरुष मात्रको मार डाला और स्त्रियों तथा बालकोंको कैद कर लिया । इसके बाद महम्मद वेन् कासिमने ब्राह्मणावाद जय किया । जयसिंह-पहलेमे ही उसका रक्षणभार १६ सेनापतियोंको सुपुर्द करके हालोसर चले गये थे ।

डाहिरको दो कन्याओंने माताके साथ देहत्याग नहीं किया था । ये महम्मद वेन् कासिमके हाथोंकैद हुईं । महम्मदने इन दोनोंका अलोकसामान्य सौन्दर्य देख कर खलीफाको उपहार देनेका विचार किया । दोनों खलीफाको तात्कालिक राजधानी दामस्कास नगरमें खलीफा



वालिहके सामने लाई गई। उनमेंसे बड़ोने कहण खरसे कहा—“धर्मावतार! हम आपके लायक नहीं हैं, महम्मदवेन् काशिमने पहले ही हमारा धर्म नाश कर डाला है।” खलीफा इस बातको सुन कर अत्यन्त क्रुद्ध हुए, उन्होंने सत्यासत्यका विचार बिना क्रिये ही महम्मदवेन्काशिमको चामको थैलोमें भर लानेका आदेश दे दिया। उनका आदेश प्रतिपालित हुआ और यथासमय पर वेन-काशिमकी मृतदेह खलीफाके सामने लाई गई। राजकुमारोने पिटुगलुको मृतदेहको देख कर कहा—“इतने दिन बाद हमारी अभीष्टमिहि हुई। मैंने मिथ्या कह कर अपने कुलोच्छेदकारी इस दुष्टके प्राणनाश करवाये हैं।” इस तरह डाहिरकी कथाओंने पिटनिधनकी प्रतिहिंसा साधन की।

डाहक (हि० पु०) टिटिहरीके आकारका एक पत्तो। यह सदा जलाशयोंके निकट पाया जाता है।

डि'गल (हि० वि०) १ दूषित, दूषित नीच, अधम, पाभर। (स्त्री०) २ राजपूतानेकी एक भाषा। इसमें भाट और चारण काव्य तथा वंशावली आदि लिखते हैं।

डि'गसा (हि० पु०) खुसिया पर्वत तथा चटगांव और बरमाकी पहाड़ियों पर होनेवाला एक प्रकारका पेड़। इससे एक प्रकारका समदा गोंद या राल निकलतो है। तारपीनका तेल भी इससे निकलता है।

डि'इस (हि० पु०) एक प्रकारकी तरकारी।

डि'इसी (हि० स्त्री०) टि'इया टि'इसी नामकी तरकारी।

डि'डिभो (हि० स्त्री०) डिण्डिम देखो।

डि'भिया (हि० वि०) १ पाखण्डी, जो आडम्बर रचता हो। २ अभिमानी, घमंडी।

डिकामालो (हि० स्त्री०) मध्यभारत तथा दक्षिणमें होनेवाला एक पेड़। इसमेंसे एक प्रकारका गोंद निकलता है। गोंद हींगके तरह मृगी रोगमें दिया जाना है। इससे घाव जल्दी सूखता है और मक्खियां बैठने नहीं पाती।

डिकी (हि० स्त्री०) १ सींगीका धक्का। २ आक्रमण धावा, भपट।

डिकेंशन (अ० पु०) वह वाक्य जो लिखनेके लिए बोला जाय, हमला।

डिक्रो (अ० स्त्री०) १ आघात, हक्क। २ जोतकी आघात।

डिकशनरी (अ० स्त्री०) शब्दकोष।

डिगना (हि० क्रि०) १ प्रतिज्ञा छोड़ना, अथनी बात पर कायम न रहना। २ स्थान परित्याग करना, जगह छोड़ना, हिलना, टलना।

डिगरी (अ० स्त्री०) १ विश्वविद्यालयकी परीक्षामें उत्तीर्ण होनेकी उपाधि। २ समकोणका १/२ भाग, अंश, कला। ३ श्यायालयका वह फंसला जिसके द्वारा लड़नेवाले पत्तोंमेंसे किसीकी कोई हक मिलता है।

डिगरीदार (अ० पु०) वह मनुष्य जिसके पक्षमें अदालतकी डिगरी हुई हो।

डिगवा (हि० पु०) एक पत्तीका नाम।

डिगाना (हि० क्रि०) १ जगहसे हटाना, खुसकाना, हटाना। २ विचलित करना, बात पर कायम न रहना।

डिगा (हि० स्त्री०) १ तालाव, योगरा। २ हिम्मत, साहस।

डिङ्गर (स० पु०) डङ्गर प्यो० माधुः। १ डङ्गर, मोटा आठमो, मोटासा। २ धूर्त, बदमाश, ठग। ३ जेठ, फेंकना। ४ वन, जंगल। ५ सेवक, टास, गुलाम।

डिङ्गि—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत सिन्धु प्रदेशमें खैरपुर राज्यका एक दुर्ग। यह अक्षा० २६° ५२' उ० और देशा० ६८° ४०' पू०में अवस्थित है। यहां जल बहुत मिलता है।

डिटेक्टिव (अ० पु०) गुप्तचर भेदिया, जासूस।

डिठार (हि० वि०) आँखवाला, जिसे सुभाई दे।

डिठोहरी (हि० स्त्री०) एक जड़ली पेड़के फलका बीज। इसकी तांगमें पिरोकर छोटे-छोटे लड़कोंकी पहनाते हैं। कहा जाता है कि इससे उन्हें दूसरेकी दृष्टि नहीं लगती है।

डिठौना (हि० पु०) कानलका टीका। स्त्रियां लड़कोंके मस्तक पर नजरसे बचानेके लिये वह लगा देती हैं।

डिडका (स० स्त्री०) यौवनकालजात रोगभेद, मुहांसा।

“यौवने डिडकास्वेव विशेषाच्छर्दनं हितं।” (सुध्रः)

इस रोगमें वमन विशेष उपकारी है। धन्या, वच, लोध्र और कुछ अथवा रोध्र, वच, मन्भव और मर्यप एकत्र करके प्रलेप देनेसे यह रोग आरोग्य होता है।

डिङ्ई ( हि० पु० ) अगहनमें होनेवाला एक प्रकारका धान ।

डिङ्वा ( हि० पु० ) एक प्रकारका धान जो अगहनमें तैयार होता है ।

डिडिमा ( स० पु० ) प्रत्युट अंगीका पत्ती । प्रत्युट देखो ।

डिण्डिम ( स० पु० ) डिण्डीति शब्दं माति मा-क । वाद्य-भेद, प्राचीन कालका एक बाजा । डिमडिमो, डुगडु-गिया । २ लक्षणपाकफल, करौंटा ।

डिण्डिमेश्वरतीर्थ ( स० पु० ) शिवपुराणोक्त तीर्थ विशेष ।

डिण्डिर ( स० पु० ) डिण्डिर पृथो० साधुः । १ समुद्र-किन । २ पानीका भाग ।

डिण्डिरमोदक ( स० स्त्री० ) डिण्डिर इव मोदकः मोदि-ण्वुल् । १ गृह्णन, गालर । २ लहसुन ।

डिण्डिश ( स० पु० ) डिण्डिक पृथोदरा० साधुः । डिण्डिश-वृक्ष, टिंड या टिंडसो नामको तरकारो । इसका गुण—रुचिकारक, भेदक और पित्तक्षेपनाशक, शीतल, वातल, रुच, मूत्रल और अश्वरीनाशक है । (भावप्रकाश)

डितिका ( स० स्त्री० ) बालरोग ।

डित्य ( स० पु० ) १ काष्ठमय हस्ती, काठका बना हाथी ।

“डित्य काष्ठमयो हस्ती डित्यस्तन्मयो मृगः ।” (सुप्रज्ञा०)

२ एकव्यक्तिमात्र बोधक संज्ञाशब्दविशेष । ३ विशेष लक्षणयुक्त पुरुष ।

“इयमरूपो युवा विद्वान् सुन्दरः प्रियदर्शनः ।

सर्वशास्त्रार्थवेत्ता च डित्य इत्यभिधीयते ॥”

( कलाप्या० टीका )

श्यामवर्ण, युवा, विद्वान्, सुन्दर, प्रियदर्शन और सर्व-शास्त्रवेत्ता विद्वान् पुरुषको डित्य कहते हैं ।

डिपटी ( अ० पु० ) सहकारो, सहायक, नायक ।

डिपाजिट ( अ० पु० ) धरोहर, अमानत, तहबोल ।

डिपार्टमेण्ट ( अ० पु० ) विभाग, मुहकमा, सरिस्ता ।

डिपो ( अ० स्त्री० ) भाण्डार, गुदाम, जखीरा ।

डिप्लोमा ( अ० पु० ) विद्यासम्बन्धिनो योग्यताका प्रमाण-पत्र, सनद ।

डिब्रूगढ़—१ आसामके अन्तर्गत लखिमपुर जिलेका एक उपविभाग । यह अक्षा० २७° ७' से २७° ५५' उ० और देशा० ८४° ३०' से ८६° ५' पू०में

अवस्थित है । भूपरिमाण ३२५४ वर्ग मील है । यह उप-विभाग ब्रह्मपुत्र नदीके दोनों किनारे बसा हुआ है और इसके तीन ओर पहाड़ हैं । लोकसंख्या लगभग २८६५-७२ है । इसमें १ शहर और ८८० ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त उपविभागका एक शहर । यह अक्षा० २७° २८' उ० और देशा० ८४° ५५' पू० डिब्रू नदीके बायें किनारे अवस्थित है : इसके चारों ओर पहाड़ हैं जिनका दृश्य देखने योग्य है । यहां उतना काफी धनाज नहीं उपजता है कि लोग अच्छी तरह गुजर कर सकें । शहरमें एक कारागार, गिर्जा, अस्पताल, मेडिकल स्कूल और एक हाई स्कूल है । १८७८ ई०में यहां म्युनिस्पालिटी भी स्थापित हो गई है ।

डिविया ( हि० स्त्री० ) छोटा संपुट, छोटा डिब्बा ।

डिविया टंगड़ी ( हि० स्त्री० ) कुशोका एक पेच । यह पेच उस समय किया जाता है जब विपन्नो कमर पर होता है और उसका दहना हाथ कमरमें लिपटा होता है । इसमें विपन्नोको दाहिने हाथसे जोड़का बायाँ हाथ कमरके पाससे दहने जाँव तक खींचते हुए और बाएँ हाथसे लंगोट पकड़ते हुए बाएँ पैरसे भोतरौ टाँग मार कर गिराते हैं ।

डिवेंचर ( अ० पु० ) १ ऋणस्वीकारपत्र । २ मालको रफ्तनोके महसूलका रक्का, वहतो ।

डिब्बा ( हि० पु० ) १ छोटा संपुट, डिविया । २ रेलगाड़ीका एक कमरा । ३ पसल्लोके ददंको बीमारो । यह बीमारो प्रायः छोटे छोटे बच्चोंको हुआ करती है ।

डिम ( स० पु० ) डिम-क । दृश्यकाव्य रूप नाटकका एक भेद । इसमें माया, इन्द्रजाल, लड़ाई और क्रोध आदिका समावेश विशेष रूपसे होता है । यह रौद्ररस प्रधान होता है और इसमें चार अंक होते हैं । इसके नायक देवता, गन्धर्व, यक्ष, रक्ष या महीरग होते हैं । इसमें भूतों तथा पिशाचोंको लोला दिखाई जातो है । शान्त, हास्य और शृङ्गार ये तीनोंरस इसमें वर्जनीय हैं । अन्य तीनों रस प्रदीप्त होना आवश्यक है । ( साहित्यद० ) नाटक देखो ।

डिमडिमो ( हि० स्त्री० ) लकड़ीसे बजाए जानेका एक प्रकारका बाजा, डुमो ।

डिमरेज (अ० पु०) १ वह हर्जा जो बन्दरगाहमें जहाजके ज्यादा ठहरनेसे लगता है। २ वह हर्जा जो स्टेशन पर आए हुए मालके अधिक दिन पड़े रहनेके कारण पाने-वालेको देना पड़ना है।

डिमाई (अ० स्त्री०) कागजकी एक माप जो  $15 \times 22$  इंच होती है।

डिम्ब (स० पु०) डिम्ब-घञ् । १ भय, डर। २ कलल, गर्भाशयमें रज और वीर्यकी एक अवस्था। इसमें एक पतली भिल्लीसी बन जाती है और यह कललके बाद होता है। ३ फुफ्फुस, फेफड़ा। ४ डमर, भयसे पलायन, भगड़े। ५ भयध्वनि, हलचल। ६ अण्ड, अंडा। ७ झीहा, पिलही। ८ विप्लव, उपद्रव। ९ कोड़ेका छोटा बच्चा।

डिम्बक (स० पु०) डिम्भक देखो।

डिम्बज (स० पु०) डिम्बात् जायते डिम्ब-जन-ड। अण्डज, वह जिसकी उत्पत्ति अंडेसे हो।

डिम्बाहव (स० स्त्री०) डिम्बं भयध्वनियुक्तं आहवं, कर्मधा०। सामान्य युद्ध, ऐसी लड़ाई जिसमें राजा आदि सम्मिलित न हों।

‘डिम्बाहवहतानाश्च विधुता पार्थिवेन च।’ (मनु ५।९५)

इस डिम्बाहवमें मरनेसे केवल एक दिनका अशौच होता है।

डिम्बिका (स० स्त्री०) डिम्ब-ण्वुल्-टाप्। १ कामुकी, मद-माती स्त्री। २ जलविम्ब, जलकी परछाईं। ३ शोणात वृक्ष, सोनापाठा।

डिम्भ (स० पु०) डिम्भ-अच्। १ शिशु, बच्चा। २ मूर्ख।

डिम्भक (स० पु०) डिम्भ स्वार्थे कन्। १ बालक। २ शाल्वदेशाधिपति ब्रह्मदत्तका पुत्र। हरिवंशमें इस प्रकार लिखा है—

शाल्वनगरमें ब्रह्मदत्त नामके एक परम दयालु नरपति थे। उनकी परम रूपवती और असामान्यगुणशालिनी दो भार्याएँ थीं। ब्रह्मदत्तने पुत्रके लिए महिषीद्वयके साथ एकाग्रचित्तसे दश वर्ष तक महादेवकी आराधना की।

महादेवने इनकी आराधनासे प्रसन्न हो कर एक दिन रातको स्वप्नमें दर्शन दिये और कहा—“राजन! तुम्हारी आराधनासे मुझे अत्यन्त प्रीति हुई है, अब तुम वर मांगो। राजाने उत्तर दिया—“भगवन्! दो रानियों-

के गर्भसे दो पुत्र उत्पन्न हों—यही मेरी प्रार्थना है।” भगवान् ‘तथास्तु’ कह कर अन्तर्हित हो गये और नर-पतिकी निद्रामग्न हो गई।

कालक्रमसे रानियोंके गर्भसे शङ्करके प्रसादसे दो महा-वीर्य पुत्र उत्पन्न हुए। नृपतिने बड़े का नाम रक्खा हंस और कनिष्ठका डिम्भक।

क्रमशः हंस और डिम्भकको तपश्चरणकी अभिलाषा हुई। दोनों जिनके अंशसे उत्पन्न हुए थे, उन्हीं शङ्कर-को आराधनाके लिए हिमालयप्रस्थ पर जा कर तपस्या करने लगे। इनका मुख्य उद्देश्य था—वीर्य और अम्र-बलमें वे सर्वप्रधान हों।

महादेव इनकी तपस्यासे मन्तुष्ट हो कर वहाँ उप-स्थित हुए और उन्होंने वर मांगनेकी कहा। दोनोंने कहा—“भगवन्! यदि आप मन्तुष्ट हुए हों, तो हमें यह वर दीजिये कि, देवता, असुर, रक्षस, गन्धर्व और दानवोंमेंसे कोई भी हमें परास्त न कर सके। दूसरी प्रार्थना यह है कि, रुद्रास्त्रसमुदय हम संगृहीत कर सकें। अन्यान्य जितने अस्त्र और कवच आदि हैं, उन पर हमारा अधि-कार हो और हम लोग जब युद्धयात्रा करें, तब तो महा-भूत हमारी सहायता करें।” महादेवने तथास्तु कह कर अङ्गीकार कर लिया तथा भूतप्रधान कुण्डोंदर और विरूपाक्षको बुला कर कहा—“वत्स विरूपाक्ष और कुण्डोदर! तुम भूतोंमें अष्ट हो। जब ये दोनों वीर युद्धयात्रा करेंगे, तब तुम दोनों इनकी सहायता करना।”

इस तरहसे ये महादेवका प्रसाद पा कर देव दानव आदिके अजेय हो गये।

एक दिन हंस और डिम्भक घोड़े पर सवार हो कर शिकार खेलने निकले। बहुतसे मृग, व्याघ्र और सिंहोंका संहार कर वे आन्त हो गये। पिपासा दूर करनेके लिये वे एक सरोवरके किनारे पहुँचे, वहाँ पर उन्होंने सरोवरमें स्नान कर पशुके मृणाल और पत्र भोजन करके आन्ति दूर की। उस सरोवरके किनारे ब्राह्मणगण मध्याह्नकालोचित वेदगान कर रहे थे। इन्हींने उन ब्राह्मणोंसे कहा—“आप लोग इस यज्ञको समाप्त करके हमारे आलयको चलिये, हमारे पिता राज-सूययज्ञमें प्रवृत्त हुए हैं, हम दिग्विजयके लिये निकले हैं,

त्रिभुवनमें हम लोगों को पराजित कर सके ऐसा वीर कोई भी नहीं है, हमने महादेवसे समस्त अस्त्र ले लिये हैं, आप लोग निश्चय समझिये कि, कोई भी शत्रु हम दोनों को पराजित न कर सकेगा ।”

मुनियों ने उत्तर दिया—“राजन् । यदि ऐसा ही है, तो हम अवश्य ही शिष्य सहित आपके आलयको चलेंगे, किन्तु अभी हम इसी स्थानमें रहेंगे ।” इसके बाद दोनों वीर सरोवरको उत्तर तीर पर गये, वहां शिष्यों के साथ भगवान् दुर्वासा वास करते थे । उनको ध्यानस्थ देख कर वीरद्वय विचारने लगे—“यह कषाय वस्त्रधारी वर्णश्रेष्ठ महाभूत कौन है ? गृहस्थाश्रम छोड़ कर यह कौनसा आश्रम ग्रहण किया है । गृहस्थाश्रम ही तो धार्मिक और धर्मज्ञों में श्रेष्ठ है, गृहस्थ ही सर्वश्रेष्ठ है, गृहस्थ ही सर्व जीवों का जीवन और माता है । जो मूढ़ ऐसे गृहस्थाश्रमको छोड़ कर अन्य आश्रम ग्रहण करता है वह तो उन्मत्त, विकृतरूप और महामूर्ख है । हमारी समझसे यह भण्ड तपस्वी सिर्फ ध्यानकी क्लृप्ति लोगों को धोखा देता होगा । ये जिस तरहके घोर मूढ़-विज्ञानसे आच्छन्न हैं, उससे मालूम होता है इन पर वलप्रयोग करना पड़ेगा । कौनसा मूर्ख इन दुर्मतियों का उपदेष्टा है, यह भी नहीं मालूम पड़ता ।” इस तरहकी चिन्ता करते हुए दोनों सहसा उस अतीन्द्रिय दुर्वासाको सामने उपस्थित हो कर क्रोधभावसे कहने लगे—“ब्राह्मण ! हम देख रहे हैं, तुम्हें बिल्कुल हिताहितका ज्ञान नहीं है, तुम यह क्या कार्य कर रहे हो ? तुमने जिसका आश्रय लिया है, वह कौनसा आश्रम है ? तुमने गृहस्थाश्रमको छोड़ कर यह कौनसा आश्रम ग्रहण किया है ? स्पष्ट ही मालूम पड़ता है कि, घोरतर दम्भ ही इसका मूल कारण है । हमें मालूम होता है कि, इन सबका नाश करोगे, सबको नरकमें डालोगे । तुम स्वयं नष्ट हुए हो, औरों को भी नष्ट करनेमें प्रवृत्त हो; क्या कोई तुम पर शासन करनेवाला नहीं है ? हम कहते हैं, सावधान होवो ! यह सब छोड़ कर शीघ्र ही गृही बनी, पञ्चयज्ञका अनुष्ठान करो जिससे स्वर्ग प्राप्त कर सको, स्वर्ग ही मनुष्यों के लिये परम सुखासद है ।”

दुर्वासाने इन वाक्यों को सुन उन पर ऐसी दृष्टि निक्षेप की कि, मानो दोनों के प्राण तक जला दिये । मानो त्रिलोक भस्म हो गये । उन्होंने रोषारुणनेत्रोंसे नृपतिद्वय को कहा—“तुम्हारा शीघ्र ही निपात हो, निपात हो, तुम यहाँसे शीघ्र हो दूर हो जाओ, विलम्ब मत करो । हम समस्त नृपतियों को दग्ध कर सकते हैं, किन्तु हम यतिधर्मावलम्बी हैं, हम किसीका अनिष्ट नहीं करेंगे, भूतनाथ भगवान् ही तुम लोगों को इसका फल चखावेंगे ।” इतना कह कर वे वहाँसे प्रस्थान करनेकी उद्यत हुए । यह देख कर दोनों वीरों ने उनका हाथ पकड़ लिया और क्रूरबुद्धिसे उनकी कौपीन छिन्न कर डाली । यह देख कर अन्य यति सब भागने लगे । अनन्तर हंस और डिम्भकने कालप्रेरित हो कर महाक्रोधसे मङ्गधि-के शिष्य, कमण्डलु, दारुमय द्विदल, दण्ड और पात्रसमूह-को छिन्न छिन्न कर दिया । इसके बाद दुर्वासा अत्यन्त अपमानित हो कर श्रीकृष्णके पास पहुँचे और उनसे अपना सब हाल कह सुनाया । श्रीकृष्णने सब वृत्तान्त सुन कर कहा—“शीघ्र ही हम इसका प्रतिविधान करेंगे ।”

इसके बाद हंस और डिम्भकने राजसूययज्ञके लिए श्रीकृष्णके पास दूत भेजा । श्रीकृष्णने इनके अत्यन्त ओढ़-त्यको देख कर शीघ्र ही युद्धार्थ इनका आह्वान किया ।

मार्गमें दोनों दलोंमें घोर युद्ध हुआ । श्रीकृष्ण हंसके साथ और सात्यकि डिम्भकके साथ घोरतर युद्ध करने लगे । श्रीकृष्ण हंसको बहुत दूर ले गये । हंस रथसे उतर पड़े और कालीयक्रदमें जा कर श्रीकृष्णके साथ घोरतर युद्ध करने लगे । इधर डिम्भक, हंस श्रीकृष्ण द्वारा मारा गया, यह सुन कर युद्ध छोड़ दिया और यमुनामें प्रवेशपूर्वक अपनी जिह्वा उत्पाटन करके प्राणत्याग किया । इस आत्महत्याके पापसे डिम्भक घोर नरकको गये थे । (हरिवंश २९।२२०)

डिम्भचक्र ( स० स्त्री० ) डिम्भ इव चक्र । मनुष्यों के शुभा-शुभ निर्णय करनेका चक्र ।

डिम्भज ( स० त्रि० ) जिसकी उत्पत्ति अण्डसे हो ।

डिम्भा ( स० स्त्री० ) डिम्भ-टाप् । अति शिथिल, गोदका वस्त्र ।

डिल (हि० पु०) १ गीली भूमिमें उगनेवाली एक प्रकार की घास, मोथा । २ जनका लच्छा ।

डिलिवरो (अ० स्त्री०) डाकखानोंमें आई हुई चिट्ठियाँ, पारसली, मनीआर्डरोंका वितरण ।

डिल्ला (सं० पु०) १ छन्दविशेष, एक प्रकारका वर्णवृत्त । इसके प्रत्येक चरणमें १६ मात्राएँ और अन्तमें भगण होता है । २ एक वर्णवृत्तका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें दो सगण होते हैं ।

डिल्ला (हि० पु०) ककुस्थ, बैलोंके कंधे पर उठा हुआ कूबड़ा ।

डिसमिस (अ० पु०) १ च्युत, बरखास्त । २ खारिज ।

डिस्ट्रिब्यूट करना (अ० क्रि०) छापखानेमें कम्पोज किये हुए टाइपोंकी कैसेमें अपने स्थान पर रख देना ।

डिहरी (हि० स्त्री०) १ ६००० गाँवोंका एक मान । इसके अनुसार कालीनोंका दाम लगाया जाता है । २ अनाज रखनेका कच्ची मट्टीका एक बड़ा बरतन ।

डींग (हि० स्त्री०) अभिमानकी बात, लम्बी चौड़ी बात, अपनी बड़ाईकी झूठी बात ।

डोक (हि० स्त्री०) मोतियाबिन्द, जाला ।

डोग—मध्यभारतमें राजपूतानेके अन्तर्गत भरतपुर राज्यका एक नगर । यह अक्षा० २७° २८' ३०" और देशा० ७७° २०' पू० भरतपुरसे २० मील और मथुरासे २२ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १५४०८ है । यहाँ एक दुर्ग है । यह नगर चारों ओर जलामूमिसे घिरा है । इसलिये वर्षमें अधिकांश समयही शत्रुके लिये दुर्ग मरहता है । अङ्गरेजोंके अधिकारमें आनेके पहले इसका दुर्ग अत्यन्त दुर्जय था । अब भी मथुरासे २४ मील पश्चिममें उसका भग्नावशेष विद्यमान है । उस दुर्गमें भग्नराजप्रासाद आज भी देखा जाता है । इसकी गठन-प्रणाली अत्यन्त दृढ़ और सुन्दर है तथा इसके स्तम्भ प्राचो-रादि मनोहर और सुख्य शिल्पकार्ययुक्त चित्रोंसे चित्रित हैं । यह नगर बहुत प्राचीन है । बहुतसे पुराणादिमें इसका उल्लेख है । १७७६ ई०में नज़ाफ़ख़ाने यह नगर जाटोंसे जीता था । किन्तु उनकी मृत्युके बाद यह नगर पुनः भरतपुरके राजाके हाथ लगा । १८०४ ई०के ११ नवम्बरको जब अंगरेजों सेनानि होलकरका अनुसरण कर

उसे परास्त किया, तब उसकी बहुतसी सेनानि डोगके दुर्गमें आश्रय लिया था । जनरल फ्रेजर (General Fraser) से परिचालित अङ्गरेजों सेनानि डोगको घेर लिया । एक माससे अधिक घेरे जानेके बाद १८०४ ई०के २४ दिसम्बरकी यहाँका दुर्ग और नगर अङ्गरेजके अधिकारमें आ गया । डोग नगरका राजप्रासाद सौन्दर्य और शिल्पनैपुण्यके लिये विख्यात है । बुदनसिंहने यहाँका दुर्ग बनाया था । भरतपुर-दुर्ग अधिकृत होने पर डोगका सुदृढ़ नगर-प्राचोर तोड़ डाला गया । भरतपुर देखो । डीठ (हि० स्त्री०) १ दृष्टि, नजर । २ देखनेकी शक्ति । ३ ज्ञान, सूझ ।

डीठबन्ध (हि० पु०) १ इन्द्रजाल, नजरबन्दी । २ इन्द्रजाल करनेवाला, जादूगर ।

डोतर (सं० त्रि०) डो-क्षिप् तत स्तरप् । अनुगामी, जो दूसरोंका जल्दीसे पौछा करता हो ।

डीन (सं० स्त्री०) डी-भावे क्त । १ पक्षियोंकी गति, उड़ान, ऊपर नीचे आदि इसके २६ भेद किये गये हैं । खगपति देखो । २ आगम शास्त्र ।

"हामरे ठमरे चीनं श्रुतं काली पिलामर्क ।" (नु ह-गाना०)

डीनडोनक (सं० स्त्री०) डीनेन सह डोनकं । पक्षियोंकी गति । डोनावडीनक (सं० स्त्री०) डीनेन सह अवडोनकं । पक्षियोंकी गति ।

डोमडोम (हि० पु०) १ अङ्गहार, ऐंठ, ठसक । २ आङ्खर, धूमधाम, ठाठवाट ।

डोल (हि० पु०) १ शरीरका विस्तार, कदं । २ शरीर, देह । ३ व्यक्ति, प्राणी, मनुष्य ।

डोला (हि० पु०) पश्चिमोत्तर भारतमें मिलनेवाला एक प्रकारका नरकट ।

डाह (फा० पु०) १ आवादी, गाँव, बस्ती । २ भग्नावशेष, उजड़े हुए गाँवका टोला, खण्डहर । ३ ग्राम देवता । डोहदारी (हि० स्त्री०) जमींदारोंका एक तरहका हक । इसमें वे अपनी जमीन बेच सकते हैं । खरोदार उनकी गाँवका कोई अंश देता है जिससे उनका निर्वाह हो ।

डुक (हि० पु०) घुँसा, मुका ।

डुकिया (हि० स्त्री०) डोकिया देखो ।

डुकियाना (हि० क्रि०) घुँसा लगाना, मुका जमाना ।

डुंगडुंगाना ( हि० क्रि० ) चमड़े से मढ़े हुये बाजिको लकड़ी से बजाना ।

डुंगडुंगी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका बाजा, डौंगो, डुंगी ।

डुंगी ( हि० स्त्री० ) डुंगडुंगी देखो ।

डुङ्गरी ( स० स्त्री० ) लौकी, कद्दू ।

डुङ्का ( हि० पु० ) एक रोग जो प्रायः धानके पौधेमें ही हुआ करता है ।

डुण्डु ( स० पु० ) हिमख सप, दो मुँहवाला साँप ।

डुण्डुभ ( स० पु० ) डुण्डुः सन् भाति ला-क । सर्पविशेष, पानीमें रहनेवाला साँप । इसमें बहुत कम विष होता है, डिङ्हा साँप, थोड़ा साँप । इसका संस्कृत पर्याय—राजिल, दुण्डुभ, नागभृत् और डुण्डु है ।

डुण्डुल ( स० पु० ) डुण्डुरिति शब्द लाति ला-क । क्षुद्र-पेचक, छोटा उलू । पर्याय—क्षुद्रोल्क, शाकुनेय, पिङ्गल, वृक्षाश्वी, वृहद्रावो, विशालाक्ष और भयङ्कर ।

डुन्दुक ( हि० पु० ) १ हरिणभेद, एक प्रकारका हरिण । २ पक्षिभेद, पानीमें रहनेवाला एक पक्षी ।

डुङ्गे—इनका असली नाम था फ्रान्सिस जोसेफ डुङ्गे । भारतवर्षीय फरासीसी-अधिकारमें प्रसिद्ध शासनकर्ता और सेनापति । ये फरासी इष्ट-इण्डियन कम्पनीके अत्यन्त धिरेकरके पुत्र थे ।

थोडो ही उम्रमें डुङ्गेने भारतीय फरासीसी अधिकारके प्रधान शहर पूंदिचेरीकी मन्त्रिसभाके प्रधान सदस्यका पद प्राप्त कर लिया । दश वर्ष इस पद पर कार्य करनेके उपरान्त १७३० ई०में ये चन्दननगरको कोठीके अध्याक्ष नियुक्त हुए । इस कामको अत्यन्त दक्षताके साथ करनेसे शीघ्र ही ये कम्पनीके अध्यक्षोंके विश्वासभाजन हो गये । १७४२ ई०में ये शासनकर्ता नियुक्त हो कर पूंदिचेरी भेजे गये । डुङ्गे अब तक फरासीसी इष्ट-इण्डिया कम्पनीको वाणिज्यवृद्धिके लिए यथासाध्य चेष्टा करते आ रहे थे और इसमें इन्होंने काफी सफलता भी पाई थी । किन्तु इस पदको पा कर उनका मन दूसरी तरफ चला गया । ये स्वभावतः अतिशय उच्चाकांची और अहङ्कारी, किन्तु असाधारण प्रतिभाशाली थे । पूंदिचेरीके शासनकर्ता हो कर ये प्राच्यभूमिमें फरासीसी

अधिकार और फरासीसी प्रभाव बढसूल करनेके लिए कल्पना करने लगे । उस समय इस देशमें कई जगह ब्रिटिश और ओलन्दाजोंको भी कोठी बन गई थी तथा वाणिज्य व्यापारमें भी ये लोग खूब चढ़े बढ़े थे । डुङ्गेने विचारा कि, वाणिज्यके विषयमें इनको साथ प्रतियोगिता करके वे कभी भी अपने उद्देश्यको कार्य-में परिणत न कर सकेंगे । इसलिए ये उपायान्तर अनुसन्धान करने लगे । उन्होंने अपने अभ्यस्त बुद्धि-बल और नैपुण्यगुणके सहारे शीघ्र ही देशीय लोगोंकी रीति नीति जान ली और देशीय राज्योंकी राजनीतिके अन्तस्फलमें प्रवेश कर मनस्कामना सिद्ध करनेके लिए उपाय निकाल लिया ।

इस समय मुगलसाम्राज्यका ध्वंस अवश्य भावी हो गया था । इनके अधीनस्थ सूबेदारगण अपने अपने अधिकृत प्रदेशोंका स्वाधीन भावसे शासन करते थे और नवाबगण भी सूबेदारोंके दृष्टान्तका अनुकरण करते थे । वास्तवमें उस समय मुगल-साम्राज्यमें सर्वत्र विशृङ्खला फैल गई थी । दुर्बल शासनकर्ता किसी बलवान् सूबेदारके आश्रय-में और सहायतासे अपनी स्वाधीनता प्रचारित करते थे । फरासीसी गवर्नर डुङ्गे भी इस समय अपनी विर-पोषित आशा फलवती करनेके लिए सचेष्ट हुए । सौभाग्यवश उनकी सहायतासे ही इस विषयमें उनकी यथेष्ट सहायता पहुँचाई । स्त्रोकी सहायतासे डुङ्गेने अपनी मनोरथ पूर्ण करनेका सङ्ग और उत्तम सुयोग निकाला । उनकी स्त्रोने भारतवर्षमें ही जन्म लिया था एवं भारतमें ही प्रतिपालित और शिक्षित हुई थीं । बहुतसी भारतीय भाषा भी वे जानती थीं, इसलिए उन्होंने अपने स्वामी और अधिवासिवर्गका मनोभाव प्रकाशन और परामर्शका पथ सुगम कर दिया था । इस तरहसे अपनी सहायतासे डुङ्गेने फरासीसी राज्य और चमता वृद्धि करनेके उपायोंको गुप्त भावसे परिपुष्ट करने लगे ।

१७४४ ई०में यूरोपमें फरासीसी और अंग्रेजोंमें सम-रानल प्रचलित हुआ, साथ ही इस देशमें भी दोनों कम्पनियोंमें मुठभेड़ हो गई । लावोर्डोनेने फरासीसी रण-पोतके अध्यक्ष हो कर भारतमें आये । वे भी फरासीसी



क्षमतावधिके एकांक्ष पक्षपाती थे; उन्होंने सोचा था कि, डुप्लेके साथ कर्मक्षेत्रमें अवतीर्ण हो कर उद्देश्यको कार्यमें परिणत करेंगे। किन्तु पूँदिचेरी पहुँच कर वे निराश हो गये। पूँदिचेरी पहुँचने पर गवर्नर डुप्लेने उनकी अन्तःकरणसे अभ्यर्थना नहीं की। लाबोर्डोनेके प्रति उनकी ईर्ष्या हुई है, इस बातके लक्षण पहिलेसे ही दिखाई देने लगे। डुप्ले आशङ्का करने लगे कि, यदि उन पर कभी विपत्ति पड़ेगी, तो लाबोर्डोने उनका स्थान अधिकार कर लेंगे। उन्होंने देखा कि, युद्ध आदि उनको अधिकारसीमामें सहृदित नहीं होंगे; पञ्चान्तरमें लाबोर्डोनेको अनुकूल परामर्श और सैन्य तथा अपने प्रयत्नों द्वारा सहायता करनेके लिए कर्तृपक्षने उनको आदेश दिया है। लाबोर्डोनेको क्षमतासे ये अत्यन्त ईष्यपरतन्त्र हो उठे और क्रमशः उनके साथ शत्रुताचरण करने लगे। इस शत्रुभावने ही लाबोर्डोने और डुप्लेका सर्वनाश किया तथा प्रतिकूल कार्योंके कारण भारतसे फरासीसी क्षमता विलुप्त हुई।

कुछ भो हो, लाबोर्डोनेने पूर्वसिद्धान्तानुसार १८ सेप्टेम्बरको मद्राजके दुर्ग पर चढ़ाई कर दी और २५ तारीखको दुर्ग अधिकार कर लिया। ४४ लाख रुपये देने पर ३ मास बाद फरासीसी सेना मद्राज परित्याग करेगी, इस नियम पर मद्राज दुर्गवासी अंग्रेजोंने लाबोर्डोनेके पास आत्मसमर्पण किया। किन्तु डुप्लेने इस सन्धि पर विशेष आपत्ति की। उनका कहना था कि, "मद्राज हमारे शासित प्रदेशके अन्तर्भुक्त है, इसलिए एकमात्र हम ही उस विषयको मोर्मासा कर सकते हैं।" इसी समय आर्कटके नवाबने डुप्लेके पास एक इस आशयका पत्र भेजा कि—“हमारी राज्यमें रह कर हमारी बिना अनुमतिके फरासीसियोंको मद्राज पर आक्रमण करनेका कोई भी हक नहीं था।” डुप्लेने नवाबको उत्तर दिया कि, “उक्त नगर हमारे हस्तगत होते ही हम आपको लौटा देंगे।” इसके बाद डुप्लेने लाबोर्डोनेकी लिखा कि, “आप मद्राजके दुर्गमें स्थित व्यक्तियोंके साथ सन्धिके किसी नियम पर अपना मत न दें; क्योंकि उक्त विषय पूँदिचेरीके शासनकर्त्ताका ही विचार्य है। किन्तु इस पत्रके पहुँचनेके पहले ही

दुर्ग लौटा देनेकी बात एको ही गई थी। लाबोर्डोनेको आत्मपर्यादाका ज्ञान यथेष्ट था, जिस नियमको उन्होंने स्वीकार किया था, उसको तोड़ना उन्होंने हीन जनोचित कार्य समझा। डुप्लेको नगर समर्पणके नियम स्थिर करनेको क्षमता है, इस बातकी वे मान न सके, पञ्चान्तरमें उन्होंने डुप्लेको लिख भेजा कि, यद्यपि उनकी नितान्त दाम्भिकता और घरस्थरके कार्यको प्रतिकूलताके सिवा और कुछ नहीं है। इससे डुप्ले क्रोधान्ध हो गये और लाबोर्डोनेको कारागृह कर अपना प्रभुत्व प्रकट करनेको चेष्टा करने लगे। पूँदिचेरी नगरमें उन्होंने एक पदयन्त्र रचा; पूँदिचेरीके फरासीसी अधिवासियों द्वारा एक इस आशयका आवेदनपत्र लिखवाया कि, ‘अर्थ हो कर मद्राज नगर छोड़ देनेसे फरासीसियोंकी हानि होनेकी सम्भावना है।’ लाबोर्डोनेने भी अपना यह दृढ़सङ्कल्प डुप्लेको जतलाया कि, हमारी मन्त्रतिके अनुसार प्रत्येक कार्य न होनेसे हम मद्राज नहीं छोड़ेंगे। इधर डुप्ले अपने उद्देश्यको कार्यमें परिणत करनेके लिये जब तक भलोभाँति प्रयत्न न हो सकें, तब तक मद्राज जिससे अंग्रेजोंके हाथ न सौंपा जाय, उसके लिए विविध उपायोंका अवलम्बन करने लगे। इस समय फ्रान्ससे और भी कई एक जहाज जहाज आ पहुँचे। डुप्ले और लाबोर्डोनेने यदि मिला कर कार्य करते, तो वे अब तक अंग्रेजोंके समस्त स्थान अधिकृत कर सकते थे। अंग्रेजोंके सौभाग्यवश ही उस समय ये आपसी भागड़में फँस गये।

कुछ दिन बाद डुप्ले लाबोर्डोनेके प्रस्तावानुसार कार्य करनेके लिए तैयार हुए। लाबोर्डोनेने डुप्लेकी बात पर विश्वास करके मद्राज परित्याग किया।

उधर आर्कटके नवाब आनवारउद्दीनने अब तक मद्राज अपने हाथमें न आते देख, १०,००० सेनाके साथ अपने पुत्र महाफजलुखीको बलपूर्वक उक्त नगर अधिकार करनेके लिए भेजा। डुप्लेने कूटनीतिका अवलम्बन कर उनसे सन्धिका प्रस्ताव किया। सन्धिके प्रस्तावको ले कर डुप्लेके जो दो दूत गये थे, उनको महाफजलुखीने कैद कर लिया। डुप्ले इस पर अत्यन्त असन्तुष्ट और क्रुद्ध हुए। रणवाद्य बज उठा। फरासीसियोंकी बन्दूकीं

बहुतसी मुगलसेनानि प्राण खो दिये, अवशिष्ट सेना भी इतस्ततः भाग गई। महाफज्जने अपनी सेनाको एकत्र करके मैलापुर नामक स्थानमें शिविर स्थापित करनेका हुक्म दिया। इस स्थान पर वे सम्मुख और पश्चात् दोनों तरफसे फरासीसी सेना द्वा रा आक्रान्त और पराजित हो कर भाग गये।

डुप्रे अब एक दृष्टित कार्यमें प्रवृत्त हुए। उन्होंने मद्राजके विषयमें लावोर्डोंनेके साथ को हुई किसी भी प्रतिज्ञाका पालन नहीं किया। १७४६ ई०के ३० अक्टोबरको उन्होंने अङ्गरेजोंको सूचित किया कि, उनकी समस्त सम्पत्ति फरासीसी-गवर्मेण्टके खजानेमें शामिल कर ली गई और वे या तो युद्धके कैदियोंको तरह रखे जायेंगे या पुँदिचेरीको भेज दिये जायेंगे। इसके बाद किसी किन्हीं भाग कर सेण्टडेभिड दुर्गमें आश्रय लिया; तथा अवशिष्ट लोगोंको पकड़ कर पुँदिचेरी भेज दिया गया। साथ ही मद्राजके अङ्गरेज शासनकर्त्ता कैद किये गये।

अब डुप्रे, अंग्रेजोंको उपकूल-प्रदेशसे सम्पूर्ण रूपसे दूरीभूत करनेके अभिप्रायसे सेण्टडेभिड-दुर्गको हस्तगत करनेको चेष्टा करने लगे। डुप्रेने मद्राज अधिकार कर वहां पराडिस नामक एक सुहज्जारलैण्डवासीको शासनकर्त्ता नियुक्त किया। डुप्रेके आदेशानुसार डेभिड दुर्ग पर आक्रमण करनेके लिये ३०० यूरोपीय सेनाके साथ पराडिस पुँदिचेरीको तरफ जा रहे थे, मार्गमें महाफज्जोंने ३००० अश्वारोही और २००० पदातिक सेना ले कर उन पर आक्रमण किया। डुप्रेने खबर पाते ही वहां एक दल सेना भेज दी। वह फौज पराडिसको निरापद पुँदिचेरी ले आई। दिसम्बर मासमें बेरोके अधीन सेण्टडेभिड-दुर्ग अधिकार करनेके लिये कुछ सेना अग्रसर हुई। ८ दिसम्बरको वह फौज दुर्गके निकटवर्ती किसी स्थानको अधिकृत कर वहां विश्राम कर रही थी कि, इतनेमें महाफज्जोंने और महमूद अलीने सहसा आ कर उन पर आक्रमण किया, जिससे फरासीसी फौज डर कर भाग गई। इस सामरिक सत्ताके व्यर्थ होनेसे आकस्मिक आक्रमणसे दुर्ग अधिकार करनेके लिए डुप्रेने गुप्त रीतिसे ५०० सेना भेज

दी। किन्तु इस बार भी डुप्रेको आशा फलवती न हुई। डुप्रे इससे जरा भी भौत वा हताश न हुए। उन्होंने फिर विभिन्न उपाय अवलम्बन किये। उनके आदेशसे फरासीसी सेना मद्राजके निकटवर्ती नवाव-शासित प्रदेशोंको लूटने लगे। उन्होंने यह अच्छी तरह समझ लिया था—कि अङ्गरेजोंकी मिलतासि विशेष कुछ लाभ नहीं—यह मालूम होते ही नवाव अङ्गरेजोंसे फिर कुछ सम्बन्ध न रखेंगे। बहुत थोड़े समयमें ही नवावके साथ फरासीसियोंको सन्धि हो गई। सेण्टडेभिड दुर्गसे पुनराइन नवाव-सेनाके साथ महाफज्जोंने पुँदिचेरीको भेज गये। डुप्रेने नवाव-पुनको अति समारोहसे अभ्यर्थना की। डुप्रे फिर डेभिड दुर्ग अधिकार करनेकी कल्पना करने लगे। १७४७ ई०को १८वीं फरवरीको नवावकी सेना तथा फरासीसी सेनाके अध्यक्ष हो कर पराडिस अग्रसर हुए। सौभाग्य वशतः इस समय अङ्गरेजोंकी सहायतायें वङ्गालसे एक रणपीत आ पहुँचा। फरासीसी सेनाका बार निष्फल हुआ, वह लौट आई। १७४८ ई०में ऐसी अफवाह सुनी गई कि, डुप्रे शीघ्र ही डेभिड दुर्ग पर पुनः आक्रमण करेंगे। इस समय अंग्रेज-शिविरमें एक विषम घड्यन्त प्रकाशित हुआ। डुप्रे स्वभावसिद्ध धूर्तताके साथ अंग्रेज-पक्षीय देशीय सेनाको फरासीसी पक्ष अवलम्बन करनेको प्रलोभित कर रहे थे। अंग्रेज-गवर्नर इस विषयमें यथोचित सतर्क हुए। डुप्रेने बार बार पराजित होते हुए भी पुनः दुर्ग आक्रमण करनेके लिए सेना भेजी, किन्तु इस बार भी कृतकार्य न हो सके। २८ जुलाईको इङ्ग्लैण्डसे कुछ जङ्गो जहाजोंने आ कर सेण्टडेभिड दुर्गके पास लंगड़ डाल दिये। अंग्रेजोंकी दलको वृद्धि होती देख नवाव पुनः अंग्रेजोंसे मिल गये। अब अंग्रेजोंने साहसी हो कर मिलित सेना द्वारा पुँदिचेरी घेर लिया। किन्तु कुछ दिन बाद अंग्रेजी सेना अवरोध छोड़ कर डेभिड-दुर्गमें चली गई। अंग्रेजोंकी पराजयसे डुप्रे चारों तरफ फरासीसी प्रभाव घोषित करने लगे। उन्होंने देशीय राजन्यवर्गको, यहां तक कि मुगल-सम्राट्के पास भी अंग्रेजोंकी भीरुता लिख भेजी। इतने पर भी वे

ज्ञान न हुए। सहस्रा मद्राज हस्तश्रुत न हो, इस बातको भी वे पूरी कोशिश करने लगे। किन्तु इसी समय यूरोपमें अंग्रेज और फरासीसियोंको सन्धि होनेके कारण यश भी सन्धि हो गई। अंग्रेज मद्राजको पुनः प्राप्त हुए।

युद्धके समय डुप्रेने देखा कि, अति अल्पमंख्यक यूरोपीय सेना बहुसंख्यक देशीय सेनाको सङ्गमें हो पराजित कर सकती है। इससे उनको राज्याधिकारको लालसा और भी बढ़ गई। देशीय राजा उस समय परस्पर शत्रुताचरणमें व्यापृत थे। उनमेंसे एकका पक्ष ले कर डुप्रे फरासीसो जमनाको विस्तृत करनेमें प्रवृत्त हुए। १७४१ ई०में चान्दसाहबने त्रिचिनपल्लीकी विधवा-रानीको धोखेमें डाल कर उक्त नगर अधिकार कर लिया था। रघुजी भीसलेने चान्दसाहबको उपयुक्त दाँड़ देनेके लिए त्रिचिनपल्लीको घेर लिया। चान्दसाहबने अपने स्त्री पुत्रोंको गुप्तभावसे डुप्रेके आश्रयमें रख कर रघुजीके सामने आत्मसमर्पण किया, रघुजीने उनको कैद करके सतारा भेज दिया। पहले कहा जा चुका है कि, आर्कटके नवाब आनवारउद्दीन खानसिद्धिके लिए कभी अंग्रेजों और कभी फरासीसियोंका पक्ष अवलम्बन कर रहे थे। डुप्रे जब उसका बदला लेनेका मौका ढूँढ़ने लगे। मौका भी हाथ आया। जब चान्दसाहबकी स्त्री पुँदेचैरीमें थीं, तब डुप्रेका स्त्रीने उनसे गाढ़ी मित्रता जोड़ ली थी। वे डुप्रेको स्त्रीसे अपने स्वामीकी मुक्तिके प्रार्थना करने लगीं, डुप्रेने अपनी स्त्रीसे इस बातको सुन कर सोचा कि, चान्दसाहब आनवारके प्रतिहन्दी हैं और प्रजासाधारण आनवारको अपेक्षा चान्दसाहबके अधिक वशमें हैं। चान्दसाहबका कुटकारा होनेसे सभी उनको नवाब रूपमें मानने लगेंगे और फरासीसो सेनाको सहायतासे वे सिंहासन अधिकार कर सकेंगे। साथ ही फरासीसियोंका वल भी बढ़ जायगा। ऐसी कल्पना करके उन्होंने चान्दसाहबकी स्त्रीके द्वारा गुप्तरोतिसे ७ लाख रुपये रघुजीके पास भिजवा दिये; चान्दसाहब मुक्त हो कर पुँदेचैरीके तरफ चल दिये। इसी समय निजाम उल-मुल्कको मृत्यु होनेसे उनके सिंहासनको ले कर अत्यन्त गड़बड़ होने लगी। उनके दीहिब मजफरजङ्ग

सिंहासनका दावा करते थे। उनको राज्य मिलनेको कुछ भी सम्भावना न थी। किन्तु चान्दसाहबने आ कर उनका साथ दिया, और फरासीसी सेना उनका पृष्ठपोषण करती है यह बात भी उनमें कहो। इसमें मजफरको साहस हुआ, वे चान्दसाहबके साथ मिल कर आनवारके साथ युद्ध करने लगे। युद्धमें आनवार निहृत हुए और उनके पुत्र महाफज कैद कर लिए गये। मजफर और चान्दसाहबने यथाक्रमसे सूँदेदार और नवाबको उपाधि ग्रहण कर आर्कटमें प्रवेश किया। इससे वाट वे पुँदेचैरी पहुँचे; डुप्रेने अपनी अभिसन्धि पूर्ण करनेके अभिप्रायसे विशेष यत्नके साथ उनकी अभ्यर्थना की। चान्दसाहबने पुँदेचैरीके निकटवर्ती ८१ गाँव फरासीसियोंको दिये। थोड़े ही दिन बाद डुप्रेने चान्दसाहब और मजफरको त्रिचिनपल्ली अवरोध करनेका परामर्श दिया। इस स्थानमें आनवारके पुत्र महम्मदअलीने आश्रय लिया था। चान्दसाहब त्रिचिनपल्ली न जा कर पहले तञ्जौर चले गये। इस मौके पर नाजिरजङ्ग (मजफरके प्रतिहन्दी) ने आ कर आर्कट अधिकार कर लिया। चान्दसाहब और मजफरको इस बातको खबर भी न थी; डुप्रेने ही पहले उनको नाजिरजङ्गके आक्रमणका संवाद दिया। वे पुँदेचैरीको तरफ अग्रसर हुए।

फरासीसियोंको चान्दसाहब और मजफरका पक्ष अवलम्बन करते देख अंग्रेजोंने भी महम्मदअली और नाजिरजङ्गका पक्ष अवलम्बन करना शुरू कर दिया। नाजिरजङ्गको बहुसंख्यक सेनाके साथ मजफर पर आक्रमण करनेके लिए आते देख डुप्रेने मजफर और चान्दकी सहायताके लिए कुछ फरासीसी सेना भेजी। किन्तु डुप्रेके साथ सैनिक विभागके कर्मचारियोंका उतना सङ्काव न था। किसी अप्रकाश कारणसे फरासीसी सेना युद्धक्षेत्रसे चल दो। मजफरके आत्मसमर्पण करने पर नाजिरजङ्गने उनकी शृङ्खलावद्ध किया, चान्दसाहबने साहसके साथ युद्ध करते करते अन्त्य जा कर आश्रय लिया।

फरासीसी सेनाके बिना युद्ध किये युद्धक्षेत्र छोड़ कर चले आनेसे डुप्रे भविष्यत्में विपत्तिको आशङ्का करने लगे। वे कौशलसे अपने प्रभावको अक्षुण्ण रखनेके

लिए यत्नवान् हुए। चर नियुक्त करके डुप्पे ने जाना कि, नाजिरजङ्गकी सेना विद्रोह भावसे शून्य नहीं है। डुप्पे ने नाजिरजङ्गको साथ सन्धि करेगी, ऐसा प्रस्ताव कर डुप्पे ने उनके पास कुछ दूतों को भेजा। डुप्पे ने उन दूतोंसे नाजिरजङ्गकी सेना विद्रोही हो जाय, उस विषयमें चेष्टा करनेको लिए भी कह दिया। दूत भी तदनु रूप कार्य करके लौट आये।

नाजिरजङ्गके आदेशसे फरासीसियोंको एक बाणिज्य-कुटी लूट ली गई थी। इसका बदला लेनेके लिए डुप्पे ने १७५० ई०में मसलिपत्तन अधिकार करनेके लिए जल-पथसे एक दल सेना भेज दी। उसने वह स्थान अधिकृत कर लिया। महम्मद अली डर कर भाग गये। इस समय फरासीसियोंके प्रसिद्ध सेनापति बूसिने चान्दसाहबके साथ मिल कर गिञ्जी-दुर्ग हस्तगत कर लिया।

नाजिरजङ्गने फरासीसियोंको कृतकार्यसे अत्यन्त भीत हो कर सन्धि करनेके लिए पुँदिचेरीको दो दूत भेज दिये। डुप्पे ने निम्नलिखित प्रस्तावानुसार सन्धि करना मंजूर किया—“मजफरजङ्ग मुक्त किये जाय, चान्दसाहबकी कर्णाटकी नवाब उपाधि मिले तथा मसलिपत्तन और उसके अधीन प्रदेशसमूह फरासीसियोंके दिये जाय।” नाजिरजङ्गने उक्त नियमोंमें आवह होना स्वीकार नहीं किया। वे युद्धके लिये तैयार हुए। डुप्पे ने उनके प्रधान सदाशिवके साथ जो षडयन्त्र रचा था, नाजिरजङ्गको उससे जरा भी वाकिफ न थे। डुप्पे ने टीसे (Touche) को नाजिरजङ्गके साथ युद्ध करनेके लिए आदेश दिया। युद्धमें फरासीसी सेनाने विजय पाई, नाजिरजङ्ग मारे गये और मजफरजङ्गको सूवेदारकी उपाधि मिली। मजफरजङ्गने मसलिपत्तन और उसके अधीन प्रदेश-समूह फरासीसियोंको तथा २० लाख रुपये डुप्पेको दिये। इस समय और एक विपत्ति आ खड़ी हुई। मजफरने डुप्पेसे कहा—“नाजिरजङ्गकी अधीन जो ३ सदाशिव आपकी साथ षडयन्त्रमें लिप्त थे, वे दावा करते हैं कि उनको-उनके अधिकृत प्रदेशके लिए कर माफ कर दिया जाय और नाजिरजङ्गका धन उनमें बाँट दिया जाय। डुप्पे ने इस विषयमें मध्यस्थ हो कर अनेक वादानुवादके बाद एक सन्धि कर दी।

इसके बाद डुप्पे ने अपनेको कृष्णा नदीके दक्षिणस्थ भूभागका मुगल-प्रतिनिधि बतलावा। उनके आदेशानुसार उक्त प्रदेशका समस्त कर डुप्पेके जरिये मुगल-सम्राट् के पास भेजा जाता था तथा पुँदिचेरीमें जो सिक्के बनते थे, उसके सिवा अन्य सिक्के कर्णाट प्रदेशमें नहीं चलते थे। १७५१ ई०में मजफरजङ्गकी निहत होने पर डुप्पे सत्तावतजङ्गकी सूवेदार मान कर उनका पक्ष समर्थन करने लगे। इस समय महम्मदअली त्रिचिन-पल्लोमें ठहरे हुए थे। डुप्पे ने फरासीसी सेनाके जरिये उनको हटानेके लिए चान्दसाहबकी परामर्श दिया। अंग्रेजोंने अभी तक किसीका भो पक्ष नहीं लिया था। फरासीसियोंके प्रभावसे ईर्ष्यान्वित हो कर उन लीगीने अक्की महम्मदका पक्ष ग्रहण किया। अबसे डुप्पेको सेना प्रायः सभी युद्धमें पराजित होने लगी। चान्दसाहब आखिर जानसे भो हाथ धो बैठे। चान्दसाहबकी मृत्युके बाद डुप्पे ने स्वयं नवाबकी उपाधि ग्रहण की। कुछ दिन बाद वे राजासाहबकी नवाबकी तरह सम्मान करने लगे। किन्तु मुरतजाअलीने ८००००० रुपये दे कर शीघ्र ही डुप्पेसे नवाबकी उपाधि ले ली। १७५२ ई०में अंग्रेजी सेनाने फरासीसियोंका गिञ्जी-दुर्ग आक्रमण किया, परन्तु पराजित हो कर उसे भागना पड़ा। इससे डुप्पेके हृदयमें यथेष्ट आशाका सञ्चार हुआ, पर बाहार नामक स्थानमें फरासीसीसेनाके विशेषरूपसे पराजित होनेसे डुप्पेका आशालता सूख गई। कुछ भी ही डुप्पे बिल्कुल ही निरुत्साहित नहीं हुए। उन्होंने देखा कि, यह युद्ध सहजमें नहीं निवटेगा; इसलिए वे सेना संग्रह करने लगे। १७५३ ई०में डुप्पेके दुर्भेद्य कौशलसे महाराष्ट्र और महिसुरजी सेनामें अंग्रेजोंका पक्ष छोड़ कर फरासीसियोंका साथ दिया। पुँदिचेरीमें रणवाद्य बज उठा। इस युद्धमें कभी फरासीसियों और कभी अंग्रेजोंकी जय होने लगी। १७५४ ई० तक इसी तरह युद्ध होता रहा।

इस तरहके युद्धविग्रहसे दक्षिणात्यमें फरासीसियोंका प्रभाव और अधिकार बढ़ता तो जाता था, पर अधिक अर्थव्ययके कारण कम्पनीको विशेष कुछ लाभ नहीं हुआ। इसलिए ऊपरवाले डुप्पेको युद्ध बन्द करनेके

लिए पुनः पुनः आदेश दे रहे थे। यद्यपि डुप्रे का अभि-  
प्राय दूसरा था, तथापि ऊपरवालीके आदेशसे डर कर  
१७५४ ई० में प्रारम्भमें ही उन्होंने मद्राजकी सन्धिका  
पस्ताव भेज दिया। मद्राज-गवर्मेण्टने भी सन्धिके  
प्रस्तावका अनुमोदन करके नियमादि स्थिर करनेके  
लिए प्रतिनिधि भेज दिया। दोनों पक्षके प्रतिनिधियोंने  
कुछ दिन वादानुवाद करके अपने अपने स्थानको  
प्रस्थान किया।

फरासोसी इष्ट इण्डिया कम्पनीके डिरेक्टरगण  
डुप्रेसे अत्यन्त असन्तुष्ट थे। वे शान्ति चाहते थे। उन  
लोगोंने डुप्रेको अनुपयुक्त समझ कर मि० गडेह (M.  
Godeheu)को पुँदिचेरीका गवर्नर नियुक्त करके  
भेज दिया। गडेहोंने १७५४ ई०की २री अगस्तको  
भारतमें आ कर डुप्रेसे शासनभार ग्रहण किया।  
इसके बाद दो महीने तक डुप्रे पुँदिचेरी नगरमें रहे  
थे। दो महीने तक उन्होंने अपनेकी कर्णाटका नवाब  
समझ कर बड़े ठाट-बाटसे उमदा उमदा पोशाक पहन  
कर भ्रमण किया था।

कुछ भी हो, उन्होंने फ्रान्स जा कर यथोपयुक्त  
सम्मान नहीं पाया। इस देशमें रह कर फरासोसी  
राज्यके विस्तारके लिए उन्होंने अपनी निजी-सम्पत्ति  
भी खर्च की थी। फरासोसी गवर्मेण्टने उनकी कुछ भी  
वृत्ति नहीं दी; सिर्फ उनके महाजनोंके हाथसे रिहाई-  
नामा (Letter of protection) का प्रचार करा कर  
उनको रक्षा की। इन्होंने अपने रुपये वसूल करनेके  
लिए न्यायालयका आश्रय लिया; किन्तु उसके फैसेलेसे  
पहले ही इनका देशान्त हो गया।

डुप्रे अत्यन्त प्रतिभाशाली सुदृढ़ राजनीति-कुशल  
शासनकर्त्ता थे। ये अत्यन्त उच्चाकाँक्षी, अहङ्कारी और  
पराक्रमप्रिय व्यक्ति थे। चारित्रकी वास्तविक उन्नति पर  
इनका उतना ध्यान नहीं था। इन्होंने फरासोसी राज्य  
विस्तारके लिए सब तरहके उपायोंका अवलम्बन किया  
था। भारतमें फरासोसी अधिकारके साथ डुप्रेके  
नामका चिर-सम्बन्ध है।

डुवकी (हि० स्त्री०) १ डुव्की, गोता, बुड़की। २ एक  
प्रकारकी बिना तली बरी। यह पीठीकी बनी होती  
है। ३ एक प्रकारका बटेर।

डुववाना (हि० क्रि०) डुवानेका काम किसी दूरसे  
कराना।

डुवाना (हि० क्रि०) १ मग्न करना, गोता देना,  
बोरना। २ नष्ट करना, सत्यानाश करना, बरबाद  
करना।

डुवाव (हि० पु०) अग्रह, डूबने-अरको गहराई।

डुवोना (हि० क्रि०) डोना देखो।

डुव्की (हि० स्त्री०) डुवकी देखो।

डुभकौरी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी बिना तली बरी।  
यह पीठीकी बनी होती है और इसीके भोलमें पकाई  
तथा डुवा कर रखा जाती है।

डुमई (हि० स्त्री०) कटारमें ज्ञानिवाला एक प्रकारका  
चावल।

डुमरावें - १ शाहाबाद जिलेके अन्तर्गत एक जमींदारी।  
प्रायः ७५८ वर्गमोल जैत्रफल ले कर यह संगठित  
हुआ है।

यहां डुमरावेंके राजवंश रहते हैं। वे पंमार नामक  
राजपूत कुलोद्भव हैं। उनके पूर्वपुरुष उज्जयिनी नगरमें  
वास करते थे, वहाँसे आ कर वे मध्यभारतमें रहने  
लगे। महाराज सिन्धोलसिंहने सबसे पहले बिहारमें  
वास किया। वे अपने पुत्र भोजसिंहको राज्य-शासन-  
का भार सौंप गये। भोजसिंहके नामानुसार उनका  
अधिकृत जनपद भोजपुर नामसे विख्यात हुआ। काल-  
चक्रसे यह राजवंश कई एक शाखा प्रशाखाओंमें विभक्त  
हो गया। उनमेंसे प्रधान वंश अपने पूर्वपुरुषकी राज-  
धानी डुमरावेंमें रहने लगे। एक शाखा बक्सर और  
दूसरी शाखा जगदीशपुरमें जा रहने लगीं।

इसी वंशमें राजा नारायणमल्ल उत्पन्न हुए। उन्होंने  
१६०५ ई०में सम्राट् जहाङ्गिरसे राजाकी उपाधि प्राप्त  
की। उनके बाद यथाक्रम बोरबरसाह, रुद्रप्रतापसाहि,  
मास्वातासाहि, हीविलसाहि, छत्रधारीसिंह और विक्रम-  
जित् सिंह राजशासन कर मुगल बादशाहोंके प्रीति-  
भाजन हुए थे। आलमगौर, फरुखशियर, महम्मदशाह  
और शानशाहमसे उक्त राजाओंने बहुतसी जागीर  
पाई थी।

१७६४ ई०के अक्टूबर मासमें अयोध्याके नवाब सुजा

उद्दोलाने साथ अंगरेजोंका जो युद्ध छिड़ा था। उसमें जयप्रकाशसिंहने अङ्ग्रेज-सेनानायक हेक्टर मनरोको यथेष्ट सहायता दी थी।

इसी कृतज्ञतामें १८१६ ई०के १० मार्चको बड़े लाट मार्किंस ऑफ हेष्टिंग्सने जयप्रकाशसिंहको 'महाराजा बहादुर'की उपाधि दी।

जयप्रकाशके बाद उनके पोते जानकीप्रसादसिंहने बहुत कम अवस्थामें राज्य प्राप्त किया। किन्तु थोड़े दिन बाद ही उनकी मृत्यु हो जानेसे महेश्वरवक्त्रसिंह बहादुर १८४४ ई०में डुमरावाँ राज-सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। इन्होंने नेपाल-युद्ध तथा सिपाही विद्रोहके समय ब्रिटिश गवर्मेण्टकी यथेष्ट सहायता की थी। जग-दोशपुरमें इनके ज्ञाति कुमारसिंहके विद्रोह होने पर महाराज महेश्वरवक्त्रने थोड़े ही समयमें उन्हें पराजित और शासित किया था। इन्हीं कारणोंसे १८७२ ई०में ब्रिटिश गवर्मेण्टने उन्हें 'महाराज' तथा K. C. S. I. की उपाधि दी। उनके जीतेजी १८७५ ई०में राजकुमार राधाप्रसाद सिंहकी भी "राजा"-की उपाधि मिली थी।

महाराज राधाप्रसादके यत्नमें भी डुमरावाँ राज्य उच्च धिखुर पर पहुँच गया था। १८८८ ई०में ये के. सी. आर्. इ. (K. C. I. E.) बनाये गये थे। इनका देहान्त १८८४ ई०में हुआ। इनके मरने पर उनकी स्त्री महारानी बेनोप्रसादकुँवरो उत्तराधिकारिणी हुई। इन्होंने ब्रिटिश सरकारकी चार लाखसे अधिक रुपये करमें देने पड़ते हैं।

२ शाहाबाद जिलेके अन्तर्गत बक्कर उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० २५° ३३' ३० और देशा० ८४° ८' पू० पर कलकत्तेसे ४०० मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १७२३६ है। यहाँ डुमरावाँके राजाका राजप्रसाद और खेमा है।

डुमार—ब्रह्मखण्ड-वर्णित भोजदेशके अन्तर्गत सिन्धुयमके दक्षिणभागमें अवस्थित एक नगर। (यह वस मान डुमरावाँके जैसा अनुमान किया जाता है।) भविष्य ब्रह्मखण्डके मतसे यहाँ भूमिहार जातिके प्रबल पराक्रान्त उदयवन्तसिंहका राज्य था। इन्होंने वंशीय विक्रमसिंहने यहाँ एक दुर्ग निर्माण किया था।

( भ० ब्रह्म० २१ अ० )

डुम्बुर (सं० पु०) एक प्रकारका वृक्ष और उसका फल, गूलर। यह वृक्ष भारतवर्षमें तथा ब्रह्मदेशमें सब जगह पाया जाता है। हिमालयके निम्नस्थानसे ले कर आसामके पर्वतसमूह तक यह पेड़ समुद्रपृष्ठसे ४००० फुटकी ऊँचाई पर लगते देखा गया है।

भारतवर्षमें कई तरहके गूलर होते हैं। यद्यपि उनके पेड़ तथा फल एकसे दोख पड़ते, तो भी आकारमें बहुत प्रभेद है। किसी किसी जातिके गूलरके पत्ते और फल बहुत बड़े होते तथा पेड़ लताकी तरह होता है। फिर किसी जातिका पेड़ पोपल पेड़के जैसा सुदीर्घ और शाखाप्रशाखाविशिष्ट होता है। किन्तु इसका पेड़ जितना ही बड़ा होता जाता है उतना ही इसके पत्ते और फल छोटे होते जाते हैं।

गूलरमें फूल नहीं लगता। एकही दफा कोषसे गुच्छाका गुच्छा फल निकलता है। वृक्षके धड़से तथा शाखा प्रशाखाके सन्धिस्थानसे ही अधिकांश फल निकलता है। इस देशमें लोगोंका ऐसा विश्वास है कि गूलरका फूल देखनेसे राजा होता है। सच पूछिये तो गूलरका फूल देखनेमें आता ही नहीं।

उद्भिदतत्त्वविद् पण्डित लोग गूलरकी पोपल, वरगद पाकर आदि वृक्षोंके अन्तर्गत मानते हैं। सभीकी पेड़ी, डाल आदि काटनेसे दूधकी तरह सफेद एक प्रकारका गोंद निकलता है। इस गोंदसे रबरके जैसा पदार्थ उत्पन्न होता है। गूलरका गोंद कभी कभी घावके ऊपर मरहमकी तरह व्यवहृत होता है।

नीचे थोड़े प्रकारके विभिन्न जातीय गूलरका विषय दिया जाता है।

यज्ञ-डुम्बुर (Ficus glomerata)—साधारणतः होमकार्यमें इसकी शाखा काम आती है। इसी कारण इसका नाम यज्ञ-डुम्बुर पड़ा है। हिमालय प्रदेश, राज-पूताना, मध्यभारत, बङ्गाल, दक्षिणार्ध, आसाम, ब्रह्मदेश आदि स्थानोंमें यह पेड़ पाया जाता है। चन्दामें इसके दूध अर्थात् गोंदसे एक प्रकारका रबर बनता है।

इस वृक्षसे कभी कभी लाख उत्पन्न होती है। वहे-लिया इसके दूधसे पत्ती पकड़नेके लिये गोंद प्रसृत करता है।



लोहरडांगामें यज्ञ-डुम्बुरको कालको सिभा कर एक प्रकारका काला रंग तैयार होता है जिससे कपड़ा रंगाया जाता है। यज्ञ-डुम्बुरके पत्ते, मूल, काल और फल सबके सब देशीय वैद्योंसे औषधरूपमें व्यवहृत होते हैं। वे इसकी कालको विरेचक औषध रूपमें तथा घाव आदि धोनेके काममें लाते हैं। बाघ तथा बिलाव आदिके काटने पर भी यह विषम माना गया है।

इसका मूलतन्तु आमाशय रोगमें विशेष उपकारी है। बहुरंगे डाक्टरोंका मत है कि मूलतन्तुका रस बहुत तेजस्कर तथा बलकारी औषध है। अधिक काल तक व्यवहार करनेसे यह आश्चर्य फल देता है। पित्तके बढ़ने पर इसकी सुखी पत्तियोंको चूर कर मधुके साथ सेवन करें। आट्किनसन साहब (Atkinson) ने लिखा है—इसके पत्तों पर चेचकके जैसा जो दाग उठ जाते हैं उन्हें दूधमें भिगो कर मधुके साथ सेवन करनेसे शीतला रोगमें उसका दाग शरीर पर नहीं पड़ता है। यह अनेक प्रकारके रजोरोग, मूत्ररोग, मेहघटित रोग और काश-रोगमें अनेक तरहसे व्यवहृत होता है। अग्नि और उदर-मय रोगमें यज्ञ-डुम्बुरका दूध दिया जाता है। उस दूधमें यदि थोड़ा तिलतैल मिला दे, तो वह घावकी उत्तम मरहम बन जाता है। ताजा गूलरका रस घातुघटित औषधके अनुपानके रूपमें व्यवहृत होता है।

देवकार्यमें व्यवहृत होनेके कारण इस देशके कितने लोग यज्ञ-डुम्बुर नहीं खाते। इसका आकार साधारण गूलरकी अपेक्षा कुछ बड़ा, पर उतना सुखादु नहीं होता। वैशाखसे भाद्र तक फल लगते हैं। नीच योगोंके लोग कच्चे गूलरको तरकारोंके साथ खाते हैं। पकने पर समूचा फल छाड़ मरोखा लाल हो जाता है। अजन्मा और दुर्दिनके समय बहुतसे लोग इसे खाते हैं।

बकरे भेड़ें गूलरको बड़े चावसे खाते हैं। इसके पत्ते हाथी आदिके खाद्य हैं।

गूलरको लकड़ी अन्तःसारशून्य, लघु तथा जल्दी टूटनेवाली होती है। यदि इसे कुछ समयके लिए जलमें रख छोड़ें तो यह बहुत दिन तक ठहरती है। इसी कारण लोग इसे कुएंके चारों ओर रखते हैं और कहीं

कहीं इसे वेड़ा तथा जल सौं चनेके काममें लाते हैं।

काकडुम्बुर (*Ficus hispida*)—इसका पेड़ यज्ञ-डुम्बुरकी पेड़से कुछ छोटा होता है और भारतवर्षमें सब जगह तथा मलय, सिंहल, चीन, आन्दासन द्वीप, अट्रेलिया आदि स्थानोंमें मिलता है। भारतवर्षमें हिमालय पहाड़ पर यह पेड़ ३५०० फुट ऊँचे पर उगता है।

इसकी कालसे एक प्रकारकी रस्सी बनती है। फल, बीज और काल वमनकारक तथा विरेचक है। इसके शुष्कफलचूर्णको जलमें सिद्ध कर बम्बई और कोङ्कण प्रदेशमें विदारिका आदिमें प्रलेप देते हैं। दुग्धवतो गाय यदि कम दूध देने लगे, तो इसके खिलाने से वह दूध देने लगती है। आयुर्वेदोंके मतसे यह दुग्धकर और गर्भस्थ व्रणके लिए हितकर है।

काकोडुम्बर देखें।

इसके पत्ते आठ पशुओंके खाद्यपदार्थ हैं। लकड़ी जलानेकी मिठा और किसी काममें नहीं आती। चिड़ियाँ इसके बीजको अष्टालिकाकी ढोवारों पर ली जा कर खाती हैं और जो बीज वही छोड़ देती उससे अष्टालिका पर पेड़ उग जाता है। यह पेड़ मकानका बहुत अनिष्ट करता है।

डुम्बुर (*Ficus Roxburghii*)—यह वृक्ष हिमालय प्रदेशसे ले कर भूटान, आसाम, चीहट्ट, चट्टग्राम तककी देशोंमें पाया जाता है। यह पेड़ ६००० फुट ऊँचे पर होता देखा गया है। पेड़ मझोले कदका होता है। इसका कच्चा फल तरकारोंके साथ व्यवहृत होता है। पकने पर यह कोमल, लाल और सुगन्ध तथा मीठा होता है। बहुतसे लोग पका गूलर खाते हैं। पेड़के नोचे तथा शाखा प्रशाखाओंमें गुच्छाका गुच्छा फल लगता है। शतद्रु नदीके किनारे गूलरकी कालसे एक प्रकारकी मोटी रस्सी बनती है। इसकी लकड़ी किसी काममें नहीं आती। मवेशी इसके पत्तेको बहुत पसन्द करते हैं।

भूडुम्बुर (*Ficus heterophylla*)—इस जातिका गूलर लताके आकारमें पैदा होता है। यह भारतवर्ष और ब्रह्मदेशके उष्ण प्रदेशमें, चट्टग्राम, तेनामेरिम, सिंहल आदि स्थानोंमें नदीके किनारे उत्पन्न होता

है। स्थानभेदसे इसके कई भेद हो गये हैं। इसके पत्ते और मूल औषधमें व्यवहृत होते हैं। जड़की छाल बहुत कड़ू होती है। उसका चूर्ण धनियाकी साथ मिला कर सेवन करनेसे काश, कफ आदि हृद्रोग जाति रहते हैं।

गूलरके पुं पुष्प और स्त्रीपुष्पके अलग अलग कोष होते हैं। गर्भाधान कीड़ोंकी सहायतासे होता है। पुं ज्यों ज्यों बढ़ता जाता है, त्यों त्यों कीड़ोंकी उत्पत्ति होती जाती है। ये कीड़े पुं परागकी गर्भकेशरमें ले जाते हैं। ये कीड़े किस प्रकार पराग ले जाते हैं, यह जाना नहीं जाता। लेकिन यह निश्चय है कि ले अवश्य जाते हैं और उसीसे गर्भाधान होता है तथा कोश बढ़ कर फलके रूपमें होते हैं। फल बिलकुल मांसख और मुलायम होता है। उसके ऊपर कड़ा छिलका नहीं होता, बहुत महीन झिल्ली होती है।

डुंगर—वज्रदेशके चन्द्रद्वीप भूभागके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। भविष्यव्रजखण्डमें लिखा है—

एक दिन महादेव उमाके साथ आकाशमार्ग हो कर इन्द्रपुरकी जा रहि थे। अकस्मात् चन्द्रद्वीप पर उनकी दृष्टि पड़ी। यहाँ वे भक्तोंका नृत्य देख कर विमोहित हो गये और डमरू उनके हाथसे नीचे गिर पड़ा। डमरूके गिरनेसे अपूर्व शब्द होने लगा। यह देख कर चन्द्रद्वीपके ब्राह्मण वेदविधिसे डमरूकी पूजा करने लगे। इस पर शिव-डमरूने संतुष्ट हो कर वर दिया। “यहाँके सभी मनुष्य धार्मिक, विद्वान्, ज्ञानी, धनी और निरोगी होंगे।” जिस स्थान पर डमरू गिरा था वही स्थान कालक्रमसे डुम्बरू या डुम्बर नामसे प्रसिद्ध हो गया है। (मं. ब्रह्मखं. १३ अ०)

डुम्बरपर्णी (सं० स्त्री०) दन्तीवृक्ष।

डुलि (सं० स्त्री०) दुलि पृष्ठी० साधुः। १ कच्छपो, कमठी, कछुई। २ यानविशेष, वाहन, सवारी, असवारी।

डुलिका (सं० स्त्री०) डुलिरिव कायति कै-क। खड्गनाकार पल्लिविशेष, खंजनकी जातिका एक पत्ती।

डुली (सं० स्त्री०) बिल्ली साग, लालपत्तीका वधुआ।

डुंगर (हिं० पुं०) १ खण्डहर, टीला। २ छोटी पहाड़ी।

डुंगरगढ़—मध्यप्रदेशके खैरागढ़ सामन्त राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २१° ११' ३०" और देशा० ८०° ४६' ५०" के मध्य बङ्गाल नागपुर रेलवे द्वारा बम्बईसे ६४७ मील की दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५८५६ है। यह शहर व्यापारका एक केन्द्र है। यहाँ एक वर्नाकुलर मिडिल स्कूल, बालिका स्कूल और एक औषधालय है।

डुंगरपुर—१ राजपूतानेके दक्षिणका एक राज्य। यह अक्षा० २३° २०' से २४° १' ३०" और देशा० ७३° २२' से ७४° २३' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १४४७ वर्ग-मील है। इसके उत्तरमें मेवाड़ या उदयपुर, पूर्वमें बांसवाड़ा, दक्षिणमें रेवाकांठा एजिप्सीकी रियासत—सूथ व कडाणा और पश्चिममें महीकांठाके अन्तर्गत रियासत ईडर वा रेवाकांठाके अन्तर्गत लूनावाड़ा राज्य है।

राज्य विशेषकर अरावलीपर्वत-मालाकी शाखाओंसे आच्छादित है। लेकिन जं चाई सब जगह बहुत कम है। जं चासे जं चा शिखर समुद्रपृष्ठसे १८८१ फुट ऊँचा है। वर्षाकालमें यहाँका दृश्य देखनेयोग्य है। जिधर ही दृष्टि डालिये उधर ही सज्ज मखमली जमीन नजर आती है। जङ्गलको छटा और ही निराली है। राज्यका दक्षिणी भाग कुछ समतल है और यही भाग बहुजनाकीर्ण तथा समृद्धिशाली है।

यहाँ ऐसी एक भी नदी नहीं है जो बारहों मास बहती हो। जितनी नदियाँ वहाँ हैं भी उनमें केवल दो ही प्रधान हैं, माही और सोम। माही नदी राज्यकी पूर्वमें बांसवाड़ासे और दक्षिणमें सूथसे पृथक् करती है। वर्षाऋतुमें ये दोनों नदियाँ बड़ी विशालाकार हो जाती हैं। मोरन नदी राज्यके मध्यमेंसे चकरा खाती हुई वक्रगतिसे बहती है। इनके अलावा भांदर, माजम और बांतोक अन्य छोटी छोटी नदियाँ हैं। इस प्रान्तमें स्वाभाविक झील तो नहीं है, पर कृत्रिम तालाबोंकी भी कमी नहीं है। सबसे बड़ा तालाब गैपसांगर राजधानीमें है। रेल रियासतकी किसी भागसे हो कर नहीं गई है। राज्यान्तर्गतमें कोई पक्की सड़क भी नहीं है और जो एक दो हैं भी वे केवल एक ही दो मील तक

राजधानीसे वीरपुर कीठी तक गई है। शेष सभी मार्ग कच्चे हैं।

जिम प्रकार और प्रान्तों में छोड़ों की सवारी काममें लाई जाती है, उसी प्रकार इस प्रान्त में बैलों को। पर यह सवारी भारत की अन्य प्रान्तों में ही समझी जाती है। यहां का जलवायु अप्रैल से जून तक गर्म और शुष्क, पर सितम्बर और अक्टूबर महीने में बहुत ठंडा रहता है। शीतकाल सबसे अच्छा समझा जाती है। यहां पर वार्षिक वृष्टिपातका औसत २७ इंच है।

इतिहास—डूंगरपुर के वर्तमान राजवंशका वर्णन करने के पहले यह कह देना उचित होगा, कि इस वंशकी स्थापना के पहले किस किस वंशका इस देश पर आधिपत्य रहा। श्री शताब्दी के पूर्व यह प्रान्त मौर्य साम्राज्य के अन्तर्गत था। बाद यह कुशन वंश के संस्थापक कनिष्क के हाथ लगा। इसी प्रकार कालक्रम से यह क्षत्रप, गुप्त, हर्ष, वैस तथा परमार वंश के हस्तगत होता गया। अब वर्तमान डूंगरपुर राज्य की स्थापना के विषय में कहते हैं, कि मेवाड़ नरेश के दो पुत्र थे—माहुप और राहुप थे। बड़े पुत्र माहुप ने ही वर्तमान राज्य की स्थापना की। ये कुछ काल तक अछाड़ में रहते थे, इस कारण उनके वंशज अछाड़ा कहलाये। डूंगरपुर में यह कथा प्रसिद्ध है, कि महारावल वीरमिहजी ने डूंगरपुर राजधानी की स्थापना की है। जहां पर आज कल डूंगरपुर की राजधानी है, वहां पर पहले डूंगरिया नाम के एक भौलका आधिपत्य था। वह भ्रष्टाचारी था। किसी एक अवलाका धर्म वचाने ने निवे वीरमिहजी से मार डाला। बाद उसको दो स्त्रियों ने वीरमिहजी से कहा, “इस स्थान पर आप अपनी राजधानी बना कर उसका नाम हमारे पतिके नाम पर ही रखना, और हमारा ही वंशज आप के उत्तराधिकारियों को प्रथम राजतिलक किया करेगा।” तभी से यह स्थान डूंगरपुर नाम से प्रसिद्ध हुआ है। बहुत दिनों तक तिलक की भी प्रथा उसी तरह जारी रही पर अब नहीं है।

वीरसिंह के बाद भस्मड़ी राजसिंहासन पर बैठे। इन्होंने केवल एक वर्ष तक राज्य किया। इनके उत्तराधिकारी डूंगरसिंहजी हुए। दो ही वर्ष तक राजत्व

करके आप १३६१ ई० में परलोक की चंल वसे। इनके उत्तराधिकारी करमसिंह ने २३ वर्ष राज्य किया और इनके लड़के रावल कानड़देव ने लगभग १३८३ से १३८८ ई० तक राज्य किया। इन्होंने कानड़दा पोला बनवाये, जहां पर फिलहाल कीतवाली, खजाना और डिमाव टप्पतर हैं। बाद पातारावल राजमिहामनारुढ़ हुए; इन्होंने १३८८ से १४११ ई० तक राज्य भोग किया। इन्होंने एक तालाब खुदवाया, जो पातेला तालाब कहलाता है। इनके उत्तराधिकारी इनके लड़के गेपा रावलजी हुए। लोग इन्हें रावल गोपीनाथ भी कहते थे। इन्होंने अपने नाम पर गेपा नामका तालाब बनवाया। यह तालाब राज्य भर में सबसे बड़ा है। तालाब के एक किनारे पर ‘उदयविलास’ नामका एक नवीन राजप्रासाद सुशोभित है। इनका देहान्त १४४८ ई० में हुआ था। बाद मोमदासजी राजतन्त्र पर बैठे। इनके समय में महम्मद खिलजी ने राजधानी पर धावा मारा। जब वे बहुत उत्पात मचाने लगे तब मोमदास ने दो लाख रुपये और २० घोड़े भेंट में दे कर शत्रु से पिण्ड छुड़ाया।

गङ्गा रावल की उत्तराधिकारी कोड़ आप १४८१ ई० में परलोक की सिधारे। गङ्गाने १४८२ से लेकर १४८८ तक राज्य किया। बाद रावल उदयसिंहजी १५ मिहामनासोन हुए। इस समय मेवाड़ के मिहामनास पर महाराणा संग्रामसिंहजी सुशोभित थे। इन्होंने समय में वावरने दिल्ली में सुसलमानी साम्राज्य की नींव डालने का विचार किया। दोनों में घनघोर युद्ध चला। रावल उदयसिंह संग्रामसिंह के पक्ष में थे। रणस्थल में कदम बढ़ाने के पहले इन्होंने राज्य को दो भागों में बांट दिया, एक भाग का नाम डूंगरपुर रखा और दूसरे का वांसवाड़ा। डूंगर ज्येष्ठपुत्र पृथ्वीराज की और वांसवाड़ा कनिष्ठपुत्र जगमल की सौंप दिया। रावल उदयसिंह खनवा की लड़ाई में खेत रहे।

रावल पृथ्वीराजजी के समय से २०० वर्ष तक डूंगरपुर में सुख-शान्ति विराजती रही। मन् १४४३ और १५५४ के बीच में पृथ्वीराजका स्वर्गवास होने पर उनकी लड़की आसकरणजी राजसिंहासन पर बैठे। इन्होंने अपने नाम पर ‘आसपुर’ नामका ग्राम बसाया। सोम

और माही नदीके सङ्गम पर वैष्णेश्वर महादेवका जो मन्दिर है, वह भी इन्हींका बनवाया हुआ है। इनके सिवा ये राजधानीमें चतुर्भुजजीका मन्दिर निर्माण कर गये हैं। कहते हैं कि लूटमें जो इन्हें ८४ मन सोना हाथ लगा था, उसीसे इन्होंने मूला-दान किया। सम्वाद अकबरकी अधीनता स्वीकार कर ये उन्हें वार्षिक कर देने लगे।

इनके बाद सहस्रमलजी राजगद्दी पर सुशोभित हुए। इनके शासन-कालमें राज्य भरमें शान्ति विराजतो रही। राज्य उन्नतिकी चरमसीमा तक पहुँचा हुआ था। १५८० ई०में इन्होंने सुरपुरमें गाङ्गलो नदीके किनारे श्री माधवराजजीके विशाल मन्दिरका निर्माण कराया। १८ वर्ष राज्य कर चुकनेके बाद १६०४ ई०में आप इस लोकसे चल बसे। इनके उत्तराधिकारी कर्मसिंहजी हुए, जिन्होंने केवल पाँच ही वर्ष तक राज्य किया। इनके समयमें कोई विशेष घटना न घटी। बाद १६११ ई०में पूजाजीने डूंगरपुरकी गद्दी सुशोभित की। इन्होंने अपने नाम पर पूजपुर स्थापित कर वहाँ “पूजरी” नामका एक वृहत् तालाब खुदवाया। सुगलसम्नाटने इनको डेढ़ हजारोंका मन्त्रव और माही सुरातव अता किया। पच्चीस वर्ष राज्य करनेके बाद १६५६ ई०में इनका देहान्त हुआ।

बाद महारावल गिरिधरजी राजसिंहासन पर आसीन हुए। इस समय सुगलसम्नाट और इज्जत और मेवाड़के शासक राजसिंहजी थे। आपने दो लड़के छोड़ कर मानवलोका समाप्त की। बड़े लड़के जसवन्तजीने १६८० ई० तक राज्य किया। इनके छोटे भाई हरिसिंहजी या केशरीसिंहजी थे जिन्हें सावलीकी जागोर मिली। जसवन्तके भी दो लड़के थे, बड़े खुमानसिंहजी और छोटे फतहसिंहजी। बड़े खुमानसिंहजी राज्याधिकारी हुए और छोटे फतहसिंहजीको नांदलोका ठिकाना मिला। इनके समयका कोई विशेष विवरण नहीं मिलता। इनके पाँच लड़कोंमें रामसिंह बड़े थे। ये बड़े चहण्ड और हठकारी थे। किसी कारणवश पिताने इन्हें निर्वासनकी आज्ञा दी थी। किन्तु मरते समय वात्सल्यप्रेम उमड़ आया और युवराजको बुलवा मंगाया।

१७०० ई०में महारावल रामसिंहजी डूंगरपुरके सिंहासन पर आरुढ़ हुए। ये बड़े प्रतापी और तीव्र-स्वभावके निजले। इनके समयमें सारे राज्यमें सुख-शान्तिका साम्राज्य था। यहां तक कि इनके राज्यकी ‘राम-राज्य’ कहते थे। १७२८ ई०के लगभग इनका स्वर्गवास हुआ। बाद शिवसिंहजी राज्यके उत्तराधिकारी हुए। ये भी योग्य पिताके योग्य पुत्र थे। विद्वानोंका आदर इनके समयमें विशेष था, कारण, आप स्वयं विद्वान् और कवि थे। ये कट्टर धार्मिक भी रहे। यहां तक कि जराबख्शमें आप योगीके भेषमें जटा धारण किये रहने लगे थे। इन्होंने राज्यमें अच्छी अच्छी इमारतें बनवाईं। कहते हैं, कि गुमटा बाजार आप ही बनवा गये हैं। १७८४ ई०में इनका स्वर्गवास हुआ।

इनके पश्चात् महारावल वैरिशालजीने डूंगरपुरको गद्दीकी सुशोभित किया। इनकी महिषी मौरवा तनजीने राजधानीमें एक मन्दिर बनवाया जिसमें सुरलक्ष्मीकी मूर्ति स्थापित की गई। अपने लड़के फतहसिंहजी पर राजकाय सौंप आप १७८८ ई०में इस लोकसे चल बसे। फतहसिंह रातदिन नशेमें चूर रहते थे, राज्य-शासन उनके मन्त्री पेंसजी चलाते थे। नशेके कारण आप एक बार बन्दे भी हो चुके थे। डूंगरपुर राज्यमें जहाँ एक समय सुख-शान्तिका साम्राज्य था, आज वहाँ आपत्तिका घनघोर गर्जन होने लगा। जहाँ तहाँ सभी खतन्व हो गये। इसी मौकेमें १८०५ ई०को महाराष्ट्रोंने भी राजधानी पर धावा मारा। शत्रुसे सुठभेड़ करनेका तो साहस फतहसिंहमें था नहीं, दो लाख रुपये दे कर उनसे अपना पिण्ड छुड़ा लिया।

१८०८ ई०में महारावल फतहसिंह पञ्चत्वकी प्राप्त हुए। बाद जसवन्तसिंहजी राजगद्दी पर बैठे। इस समय सिन्धी पठानोंने डूंगरपुर राज्यमें प्रवेश कर उसे चारों ओरसे घेर लिया। दोनोंमें २० दिन तक घनघोर युद्ध होता रहा। अन्तमें धरका भेदिया लह्ना डाहवालो कहावत चरितायें हुई। इनमेंसे किसी एक नीचने रातको राज-फाटक खोल दिया। जिससे अनेक थोडा हताहत हुए। स्त्री, पुरुष, बाल, वृद्ध सभी शत्रुके शिकार बन चले। नगरमें हाहाकार मच गया। मकान लूटे और दग्ध

किये गये। बाद कई एक राजाओंकी सहायतासे शत्रु-की हार तो हुई सही, पर अगले तीन साल तक राज्यमें एक तरह अराजकता फैली रही। इन्होंने प्रतापगढ़के महारावल सावन्तसिंहकी पौत्र दलपतसिंहकी गोद लिया था और जोतेजी राज्यका भार उन्हीं पर सुपुर्दे भी कर दिया था। उचित उत्तराधिकारी न होनेके कारण फिर राज्यमें विप्लव उपस्थित हुआ। दिन दहाड़े डाके पड़ते थे और ठाकुर लोग आततायियोंकी सत्तेजना देते थे। अन्तमें १८०२ ई०में जसवन्तसिंहको मासिक पेंशन १२०० रु० देकर वृन्दावन भेज दिया गया। इधर दलपतसिंहने भी विवश हो सावली ठाकुर साहबके पुत्र उदयसिंहजीकी अपनी गोदमें ले डूंगरपुरका अधिकारी खोकार कर लिया। तभीसे सभी गड़बड़ी मर मिट गई।

१८५७ ई०में महारावल श्रीउदयसिंहजीने डूंगरपुर राजसिंहासनकी सुशोभित किया। राजके सुधारकी ओर इन्होंने अटूट परिश्रम किया। इस समय भोलोंने फिर एक बार उत्पात मचाना शुरू कर दिया। अन्तमें उनकी पूरी हार हुई, कितनोंके तो सिर भी धड़से अलग कर दिये गये। १८७० ई०में एक भयङ्कर अकाल पड़ा। महारावल साहबने दुर्भिक्षके निवारण करनेका अच्छा प्रयत्न किया। जगह जगह पर Relief-work खोले गये, हजारों तालाब, बावड़ी आदि खोदी गईं। १८७७ ई०में प्रथम दिल्ली-दरवारके उत्सव पर राजराजेश्वरी महाराणी विक्टोरियाकी ओरसे डूंगरपुर दरवारको एक झण्डा प्रदान हुआ। १८८० ई०में आपने तुलादान किया जिसमें लगभग १ लाख रुपये खर्च हुए। पहलीसे यहां शिक्षाका कोई प्रयत्न नहीं था। इन्होंने ही पहले पहल पाठशालाएं स्थापित कीं।

आपके बाद श्रीमान् महारावल साहब श्रीसरविजयसिंहजी बहादुर के, सी, आई, ई, राज्यके उत्तराधिकारी हुए। पितामहके मरते समय आपको अवस्था केवल ११ वर्षकी थी। नाबालगी तक राज्य प्रबन्धके लिये मेवाड़की देखरेखमें चार मेम्बरोंकी कौन्सिल नियुक्त हुई और आप मेथ्रो कालेज अजमेर पढ़नेके लिये भेजे गये। इनके समयमें भी प्रजाको दुर्भिक्षका सामना

करना पड़ा था। ये बड़ विपन्न, प्रतापी और प्रजा-वत्सल राजा थे। डूंगरपुर राज्यका जो शोचनीय अवस्थामें चला आ रहा था आपहीने संस्कार किया। धर्मकी ओर भी आपको अदा कम न थी। सङ्गोतके भी आप अच्छे प्रेमी थे। प्रजाकी भलाईके लिये आप अच्छे अच्छे काम कर गये हैं। इस श्रोद्दीष्टी अवस्थामें आपका मेल जोल भारतके प्रायः सभी सुकुटधारो रईसोंके साथ खूब बढ़ गया था।

१८१२ ई०में मन्नाटके वापिक जन्मदिनके उत्सव पर आप 'के, सी, आई, ई' को उपाधिसे विभूषित हुए थे। १८१४ ई०के विश्वश्यापी युद्धमें आपने गवर्मेण्टके प्रति सच्ची भक्ति दिखलाई थी। सारे राज्यमें सुग्व-शान्ति स्थापित कर १८१८ ई०के १५ नवम्बरको आप इस लोकसे चल बसे। बाद इनके बड़े लड़के लक्ष्मणसिंहजी बहादुर राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए। ये अभी नाबालिग हैं और मेथ्रो-कालेज अजमेरमें शिक्षा ग्रहण कर रहे हैं। ये भी योग्य पिताके योग्य पुत्र जैसे मालूम होते हैं।

राज्यभरमें कुल ७७३ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः १८८२७२ है। अधिवासियोंमें अधिकतर भील हैं। इसके सिवा यहां ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, मुसलमान, बौद्ध आदि भी रहते हैं। मुख्य धर्म जो राज्यमें प्रचलित है, वह वैदिक-हिन्दूधर्म है। इसके सिवा जैन और महम्मदी भी हैं। जैन भट्टारककी गद्दी भी है।

यहांकी मुख्य उपज मकई, धान, मूंग, उरद, तिल, सरसों, गेहूं, चना और जौ है। पहले अफीमकी खेती जितनी ही अधिक होती थी, अब उतनीही कम गई है।

वन-विभागकी ओर उतना ध्यान आकर्षित नहीं होता। पतरोली जमीन होनेके कारण उपयोगो वृक्ष बहुत कम दिखाई पड़ते हैं। फलदार वृक्षोंमें महुआ और आम खूब होते हैं। राज्यभरमें लोहे और ताँबेकी खानें हैं सही, पर उस ओर राजका कम ध्यान रहता है। बोड़ीगमेमें एक नकली हीरेका पत्थर अच्छा होता है और बहुत पाया जाता है।

यह राज्य कृषिप्रधान देश है। सैकड़ों पीछे ७६ खेतीवारी करके अपनी जीविकानिर्वाह करते हैं। कोई

कला-कौशल उसके योग्य नहीं है। पत्थर तथा काष्ठ परकी खुदाईका काम प्रशंसनीय है। चाँदी सोनेके भी कई अच्छे कारीगर हैं।

यहाँके नरेशोंकी उपाधि 'रायरायां महाराजाधिराज महारावल श्री १०८ श्री.....वहादुर' है। पन्द्रह तोपोंकी सलामी है और लाट साहबसे वापसीकी मुलाकात - (Return Visit) होती है। राजाको राज्यके आभ्यन्तरिक प्रबन्धमें पूरा अधिकार है। 'राज्य श्री अमात्य-कार्यालय' दरबारके अधीन है। भिन्न भिन्न विभाग एक एक अध्यक्षकी देख रेखमें है। राजकाय की सुविधाके लिए स्वर्गीय महारावल विजयसिंहजी दो सभाएँ स्थापित कर गये हैं। पहली सभाका नाम 'राजप्रबन्धकारिणी सभा' है। इसमें वह मुकदमा पेश किया जाता है, जो अमात्य-कार्यालयके अधिकारसे बहार रहता है। दूसरी सभा 'राज-शासनसभा' कहलाती है। इसमें बड़े बड़े फौजदारों और दीवानों मुकदमें तथा दीवानों फौजदारीको अपीलें सुनी जाती हैं। नवोन कानून भी इसी सभासे पास होता है। 'राज-शासनसभा' में केवल मेम्बर ही नहीं बैठते, मगर कुछ असेसर भी बैठते हैं। राज्यकी आमदनी दो लाख रुपयेकी है, जिसमेंसे १७५०० रु. ब्रिटिश गवर्नमेण्टको देने पड़ते हैं। डूंगरपुर राज्यमें अपना मिक्रा नहीं चलता। सब जगह अंगरेजी सिक्के का हो चलन है। राजपूतानेके जैसा- यहाँ भी जमीनके अनुसार माल-गुजारी स्थिर की गई है।

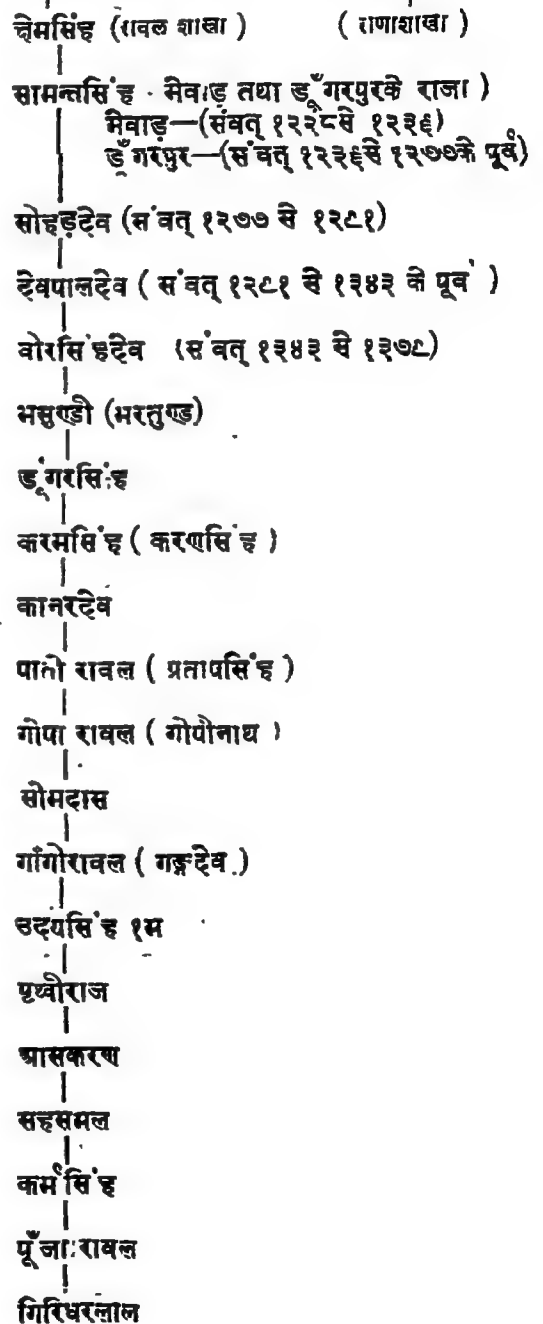
राज्यमें विद्याकी उतनी उन्नति नहीं है, किन्तु पहली से आजकल कुछ बढ़ोतरी पर है। भौल लोगोंके लिये खास एक स्कूल है। स्कूलके अतिरिक्त दो अस्पताल हैं। शहर सफाई आदिके लिये म्युनिसिपैलिटी भी स्थापित है।

२ उक्त राज्यका एक शहर। यह अक्षा० २३° ५१' ७० और देशा० ७३° ४३' ५० उदयपुरसे ६६ मील दक्षिणमें अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ६०८४ है। कहते हैं, कि १४वीं शताब्दीमें यह नगर-महारावल वीरसिंहसे भौल-सरदार डूंगिरियाके नाम पर बसाया गया। १८वीं शताब्दीमें महाराष्ट्र-सेनाने शाहजाद खुदादादके अधीन

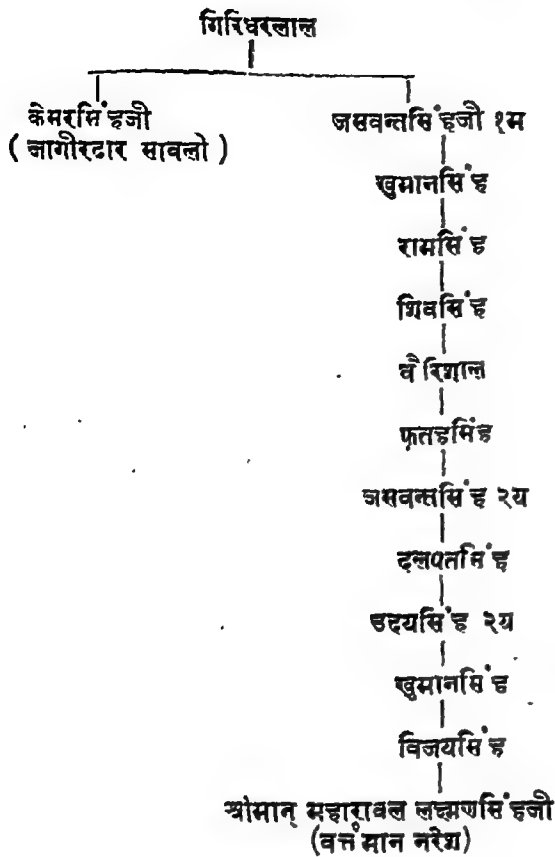
इस नगरको अवरोध किया था। यहाँ एक अङ्गरेजी डाकघर, टेलिग्राफ आफिस, कारागार, अस्पताल और एङ्गलो वर्नाकुलर स्कूल है।

### डूंगरपुर राज्यकी वंश-तालिका।

मेवाड़ नरेश रणसिंह







डूंगरसिंह—बौकानेरके एक राजा। इनके पिताका नाम लालसिंह था। ये पोष्यपुत्र हो कर बौकानेरके राजसिंहासन पर आये थे। इनकी नावान्तगीमें मन्त्रिसभाके द्वारा राज्यका शासन चलाया जाता था। नावान्तिगी दूर होने पर भी मन्त्रिसभाके ही अधीन राज्यशासनका इन्तजाम रहा। सन् १८७५ ई०में अमरसिंह नामक एक सामन्तने इनकी विधवे देनेका प्रयत्न किया था। अतएव महाराजने उसे १२ वर्षके लिये कारागार भिजवा दिया। सन् १८७६ ई०में ये हरिद्वार और गयातीर्थ करने गये थे। वहाँसे लौटते समय प्रिंस आफ वेल्स (सम्बट एडवर्ड)-से आगरेमें मिले थे। कर बढ़ा देनेके कारण सामन्त लोग इन पर बहुत असन्तुष्ट हो गये थे। अन्तमें लड़ाई छिड़ ही गई। गवर्नमेण्टकी सेना और महाराजकी सेना दोनोंने बीटासर नामक दुर्ग पर आक्रमण किया। अन्तमें सामन्तोंने आत्मसमर्पण कर दिया।

डूंगरफल (हि० पु०) बंदालका फल। यह बहुत कड़वा होता है और सरदीमें घोड़ोंको खिलाया जाता है।

डूंगरी (हि० स्त्री०) छोटी पहाड़ी।

डूंगा (हि० पु०) १ चम्मच, चमचा। २ लकड़ोका नाव, डूंगा। ३ रस्सेका गोल लपेटा हुआ लच्छा।

डूँड़ा (हि० वि०) जिसका सींग टूट गया हो।

डूक (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी बोमारो जो पशुओंके फेफड़ोंमें होती है।

डूवना (हि० क्रि०) १ मग्न होना गोता खाना। २ सूर्य या किसी तारका छिप जाना। ३ सत्यानाश होना, चौपट होना। ४ बुढ़ जाना, मारा जाना। ५ कन्याका दरिद्रके घरमें ब्याह होना। ६ चिन्तनमें मग्न होना, अच्छी तरह ध्यान लगाना। ७ लीन होना, निमग्न होना।

डूमा (हि० पु०) रुसकी राजसभाका नाम।

डूँदसी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी तरकारी जो ककड़ोकी तरह होती है।

डेग (हि० पु०) देग देखो।

डेगची (हि० स्त्री०) देगची देखो।

डेढ़ (हि० वि०) सार्हेंक, एक ओर आधा, जब किसी निर्दिष्टसंख्याके पूर्व इस शब्दका प्रयोग होता है, तब उस संख्याकी एकाई मान कर उसके अर्धकको योग करनेका अभिप्राय होता है, जैसे डेढ़ सौ, डेढ़ हजार इत्यादि। लेकिन दहाड़ेके आगेके स्थानोंको निर्दिष्ट करनेवाली संख्याओंके साथ ही इस शब्दका प्रयोग होता है, जैसे, सौ, हजार, लाख, करोड़ इत्यादि।

डेढ़खसम (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी गोल रुखानी।

डेढ़खसमा (हि० पु०) विना कुलफोका तंबाकू पीनेका नैचा।

डेढ़गोशी (हि० पु०) एक बहुत छोटा और मजबूत जहाज।

डेड़ा (हि० वि०) १ डेढ़ गुना। २ एक प्रकारका पहाड़ा। इसमें प्रत्येक संख्याकी डेढ़गुनी संख्या बतलाई जाती है।

डेढ़ौ (हि० स्त्री०) किसी वस्तुका आधा और अधिक देना।

डेढ़िया (हि० पु०) दारजिलिंग, सिक्किम और भूटान आदिमें मिलनेवाला एक प्रकारका वृक्ष। इसके पत्तोंमें एक प्रकारकी सुगन्ध निकलती है।

डेनमार्क—यूरोपके उत्तरांशवर्ती एक छोटा राज्य। यह अक्षा० ५४° ३३' से ५७° ४५' उ० और देशा० ८४° ५४'

से १२' ४७" २५" पू० में अवस्थित है। इसके उत्तरमें स्कागारक उपसागर, पूर्वमें काटिगट और माउण्डप्रणाली तथा बाल्टिक सागर, दक्षिणमें जर्मनीके कई एक अंश एवं पश्चिममें जर्मनसागर या पश्चिम महासमुद्र है।

जिलण्ड, फिउन्नन्, लालाण्ड प्रभृति द्वीप, जटलाण्ड उपद्वीप और बाल्टिक-सागरस्थ वर्णहोलम द्वीप ले कर यह राज्य संगठित हुआ है। पहले असमिग होगष्टिन और लौयेनवर्ग नामक दो प्रदेश भी डेनमार्कके अन्तर्गत था। १८६६ ई०में जर्मनीके साथ युद्धमें डेनमार्कने उक्त दो प्रदेशको खो डाला। वर्तमान राज्यका परिमाणफल १६८५८ वर्गमील है। अधिवासियोंमें प्रायः सैकड़ ३६ क्षत्रिजीवो हैं और प्रायः ६४ शिल्प तथा वाणिज्य आदि द्वारा जीविकानिर्वाह करते हैं। लोकसंख्या प्रायः ३२००००० है।

इसका जटलण्ड उपद्वीप यूरोपखण्डके साथ संलग्न तथा उत्तर-दक्षिण तक विस्तृत है। इसकी लम्बाई उत्तर-दक्षिणमें प्रायः ३०० मील है और चौड़ाई पूर्व-पश्चिममें भिन्न भिन्न स्थानोंमें भिन्न भिन्न प्रकारकी है; किसी स्थानमें केवल ३० मोल और कहीं १०० मोल है। इसके उपकूल भागकी लम्बाई प्रायः ११०० मोल है, किन्तु इस सुटीवर्ण उपकूलका अधिकांश छिछला है और इसमें कई जगह टापू हो गया है। छोटा द्वीप और बालूका बांध रहनेसे वाणिज्यमें बहुत असुविधा होती है।

सभी द्वीपोंमें जिलण्ड बड़ा है। राजधानी कोपेनहेगेन इसी द्वीपमें अवस्थित है। इस द्वीपकी भूमि नीचो और प्रायः समतल है तथा समुद्रपृष्ठसे कई फुट ऊँचा पर है। कहीं कहीं दो एक पहाड़ भी देखे जाते हैं, जिनकी ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे ५०० फुटसे अधिक नहीं है। जिलण्ड और जटलण्डके बीच फिउन्नन् द्वीप अवस्थित है। लालाण्ड, सोलाण्ड, फलष्टर, मोयेन आदि छोटे छोटे द्वीप फिउन्नन् और जिलण्डके दक्षिणमें पड़ते हैं। इसकी प्रकृति तथा निकटवर्ती समुद्रकी कम गहराई देख कर अनुमान किया जाता है, कि बहुत पहले वे समस्त द्वीप पूर्वमें सुइडेन और पश्चिममें जटलण्ड तक विस्तृत एक बड़ा भूखण्ड था। कालक्रमसे पृथक् पृथक् हो कर वे कई एक छोटे छोटे द्वीपोंमें परिणत हो गये हैं।

डेनमार्ककी खाड़ी अर्थात् देशमें बहुतसी सागर-शाखायें प्रविष्ट हैं। उत्तर भागमें लिमजोर्ड खाड़ी सबसे बड़ी है। १८२५ ई०में इसकी पश्चिम भाग टूट फूट जानेसे यह जर्मन सागरके साथ मिल गई है। डेनमार्कमें छोटी छोटी अनेक भील हैं, किन्तु एक भी ऊँचा पर्वत और बड़ी नदी नहीं है। यहां बहुतसी छोटी छोटी नदियां, छोटे छोटे पंखड़ और कृत्रिम खाड़ी हैं।

समुद्रके निकट रहनेसे डेनमार्कमें शीत ग्रीष्मका प्रकोप उतना अधिक नहीं है। वायु अनेक समय सरस और मनोरम रहती है। बड़े दिनके पहले तथा फाल्गुनके बाद शीतकी प्रखरता प्रायः नहीं रहती है। कभी कभी ग्रीष्मकालमें यहां बहुत गरमो पड़ती है। यहांकी जलवायुकी अवस्था अत्यन्त परिवर्तनशील है, दृष्टि तथा तूफान प्रायः आया करता है। राजधानी कोपेनहेगेनका तापान्तर शीतकालमें ३२'८, वसन्त कालमें ४३'५, ग्रीष्मकालमें ६३'५ और शरत्कालमें ४८'३ फा० रहता है।

यहांकी भूमि सर्वरा है, इसीसे गेहूं, जौ, राई प्रभृति तरह तरहके अनाज उत्पन्न होते हैं। केवल जिलण्ड द्वीपमें फल शाक इत्यादि उपजते हैं। प्रतिवर्ष प्रायः २५००० से २८००० घोड़े विदेशमें भेजे जाते हैं। विशेषतः दूधके लिये ही यहांकी लोग गाय भैंस आदि पालते हैं। खाड़ी और नदीमें मछली पधेष्ट मिलती है। कहीं कहीं मछली पकड़नेका नियत स्थान भी है, और इससे ग्राम-दोनो बहुत होती है। नदीसे सीप भी निकाली जाते हैं, किन्तु यह राजाके अधोन है। जटलण्डके उत्तर भागमें कड नामको एक प्रकारकी बड़ी मछली पाई जाती है, जिसको चवींसे तेल इत्यादि तैयार होता है। तिमि मछली भी यहां मिलती है। डेनमार्कमें खान बहुत कम है। वर्णहोलम द्वीपमें पथरिया कीयला बहुत कम मिलता है। यहांका काष्ठ भी अच्छा नहीं होता है।

यहां क्षपि और शिल्पकी अवस्था क्रमशः बढ़ती जाती है। शस्य, मक्खन, पनीर, नमकीला मांस, शराब बकरा, भेंड़ा, घोड़ा, गाय इत्यादि पशु, चमड़ा, चर्वी, रोश्रा और तरह तरहकी मछली तथा कड और तिमि मछलीका तेल

इत्यादि विदेशमें भेजा जाता है। आमदनीमें सूती और रेशमी कपड़ा, लोहा, शराब, फल, चाय, तमाकू, कहवा और वीमबर्ग आदि प्रधान हैं।

डेनमार्कमें सैन्यसंख्या १२०,००० है, प्रयोजन पट्टने पर इसकी संख्या और भी अधिक बढ़ाई जाती है। ३७ युद्ध-जहाज और उनमें २२७ तोपें तथा १२७० सैन्य कर्मचारी रहते हैं।

डेनमार्क के रेलपथका परिमाण प्रायः २७०० मील टेलिग्राफतार ६६८८ मील है।

राज्यकी आय प्रायः ३२०००००००० रु० है। डेनमार्कमें विद्याशिक्षाका अच्छा प्रबन्ध है। यहाँका विश्वविद्यालय बहुत प्रसिद्ध है। ७ वर्षसे ले कर १४ वर्ष तककी लड़केकी पढ़ानेके लिये उनके अभिभावक ही बाध्य किए जाते हैं। डेनमार्कके सभी विद्यालय राजाके अधीन हैं।

यहाँके राजाओंको लुथारसंस्कृत ईसाई धर्म अवलम्बन करना पड़ता है। किन्तु प्रजा अपने इच्छानुसार किसी धर्मको ग्रहण कर सकती है। १५२६ ई०में लुथारका संस्कार डेनमार्कमें आरम्भ हुआ है। इस राज्यमें ८ विषय हैं। विषयोंको राजा स्वयं चुनते हैं। उन्हें शासनसम्बन्धमें कोई अधिकार नहीं है।

डेनमार्कके भिन्न भिन्न शहरों और नगरोंमें बहुतसे विचारालय हैं; किन्तु सबसे उच्च विचारालय कोपेनहेगन नगरमें अवस्थित है। कोर्ट आफ कनसिलियेशन (Court of Conciliation) नामक अदालतमें सबसे पहले अभियोग उपस्थित करना पड़ता है। छोटी अदालतमें अच्छी तरह विचार नहीं किये जाने पर बड़े अदालतमें अपील की जाती है।

पहले इस राज्यमें वंशानुक्रमिक राज-नियोग प्रचलित नहीं था। १६६० ई०को छठे फ्रीडरिकके राजत्वकालमें राज्यशासनका अधिकार वंशानुगत हुआ। उसी समयसे राजा अपने इच्छानुसार राज्य करते आ रहे थे। किन्तु बहुतोंके असन्तुष्ट होने पर १८३१ ई०में जटलण्ड और हीपो पर शासन करनेके लिये प्रधान मनुष्योंको ले कर एक सभा संगठित की गई। ऐसा होनेसे कार्यमें बहुत विशृङ्खला होने लगी। अन्तमें राजा सप्तम फ्रीडरिकसे डेनमार्ककी वर्तमान शासन-

प्रणाली नियत कर दी गई। प्रजामेंसे प्रतिनिधि निर्वाचित और इन्हीं प्रतिनिधियोंने मन्त्रिसभामें आसन ग्रहण किया था। इस जातिकी सभा दो भागोंमें विभक्त है—Folkething and Landstthing। ये दोनों सभा बहुत कुछ ब्रिटिश पार्लियामेंट House of Commons से मिलती जुलती है।

डेनमार्कमें राजाका शरीर बहुत पवित्र माना जाता है। अगर राज्यमें किसी तरहकी विशृङ्खला हो तो उसके लिये मन्त्रिगण ही दायी हैं।

राज्यके प्रधान मनुष्यको राजा जाउण्ट तथा व्यारण ये दो प्रकारकी उपाधि देते हैं किन्तु उपाधिहीन प्राचीन वंशोद्य व्यक्ति ही साधारणके निकट अधिकतर सम्मान पाते हैं। उपनिवेशमें शासन करनेके लिये राजाके अधीन शासनकर्त्ता नियुक्त होते हैं। राजाको एक मन्त्रिसभा है। यह सभा राजा और उनके उत्तराधिकारी तथा दस सभ्य द्वारा संगठित है।

यहाँके अधिवासी अत्यन्त वलिष्ठ होते हैं। इनके शरीरका वर्ण परित्कार, आँख नीलवर्ण और बाल बहुत हलका होता है। ये सहज ही किसी काममें नियुक्त नहीं होते। अगर इन लोगोंका स्वत्व कोई अधिकार भी कर ले, तोभी वे सहज ही उसे किसी प्रकारको बाधा नहीं देते हैं। किन्तु ये अत्यन्त साहसी तथा स्वदेशको रक्षाके लिये आत्मविस्मृत करनेमें तनिक भी नहीं हिचकते हैं। डेनमार्कके सभी श्रेणोंके मनुष्य बहुत यत्नसे मृत मनुष्यको कब्र रक्षा करते हैं। ये फूल बहुत पसन्द करते हैं। इनका सौन्दर्य ज्ञान प्रशंसा करने योग्य है।

सिमरीगण (Cymri) ही डेनमार्कके आदिम निवासी हैं। इसके बाद अडिनके अधीन गचगण आ कर कुछ काल तक यहाँ रहने लगे। उस समय डेनमार्क छोटे छोटे राज्योंमें विभक्त था और अधिवासी जलमें चोरी डकैती कर अपनी जीविकानिर्वाह करते थे। अधिवासीगण बिनडर (Boender) और ट्रेल (Traelle) इन दो श्रेणियोंमें परिचित होते थे। ट्रेलश्रेणीके लोग लक्षिकर्म तथा शिकार इत्यादि करके अपने जीविकानिर्वाह करते थे। उस समय वहाँकी स्त्रियाँ भी पुरुषोंकी नाई काम करती थीं। रोम साम्राज्यके अवनतिके

समय ये इंग्लैण्ड प्रभृति देशोंमें लूट मार करने लगे थे। ८२६ ई०में डेनमार्कके राजा हारोल्डक्लाक (Haroldklak) जर्मनदेशसे अनेक द्रव्य लूट लाये थे। इस समय उक्त राजा अन्सिगेरियससे ईसाई धर्ममें दोषित हुए। किन्तु प्रजा ईसाई धर्मको बहुत घृणा करती थी। १०४२ ई०में एमड्रिडसन डेनमार्कके राज्यसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। लेकिन गृहविवाद और वह्मिशत्रुके आक्रमणसे डेनमार्क धीरे धीरे दुर्बल होता गया। द्वातीय भलडेमरके शासनकालमें डेनमार्कको जातीय विधिव्यवस्था संस्थापित हो कर प्रचारित हुई। १३७६ ई०में भलडेमरको लड़की मारगरेट समस्त स्कन्दनाभियकी रानी हुई, किन्तु १४१२ ई०में उनकी मृत्युके बाद एक सम्पूर्ण राज्य पुनः पृथक् पृथक् हो गया। पोर्क्रे किष्टफर डेनमार्क पर शासन करने लगे। १४४८ ई०में प्रथम ईसाईने डेनमार्कका तथा १५२३ ई०में प्रथम फ्रेडरिकने निर्वाचनानुसार डेनमार्क और नर्वे युक्तराज्यका सिंहासन अधिकार किया। १५८८ ई०में ४४ ईसाईने राजा हो कर डेनमार्कको अत्यन्त क्षमताशाली बना दिया। किन्तु उच्चवर्गीयगणके प्रतिकूल आचरण करनेसे डेनमार्कका पूर्व गौरव जाता रहा। १६६० ई०में Arve-En-Vold's Regiering's Akt के अनुसार राजाका अधिकार फिर बढ़ गया। इसके बाद प्रायः एक शताब्दी तक कृषकगण अत्यन्त अधीनता सहा करने लगे। ७म ईसाईके समय डेनमार्क एक जंघे शिखर पर पहुँच गया था। इनके राजत्वकालमें सुदृढत्वकी स्थापना दी गई तथा गवमण्टका अप्रतिरुद्ध व्यवसायबन्द हो गया। नेपोलियनके साथ मिल कर यूरोपीय दूसरे दूसरे राज्योंके विरुद्ध सर्वदा लड़ाई करनेसे डेनमार्क प्रायः दिवालिया हो गया था। १८०७ ई०में नेल्सनने डेनमार्कवासीको सम्पूर्णरूपसे पराजित किया। इस युद्धके बाद भियेना सन्धिके अनुसार डेनमार्क राज्यसे नर्वे सुइडेनके साथ मिला दिया गया। बहुत पहलें से ही राज्य से कर जर्मन और डेनमार्कमें शत्रुभाव चला आता था। इस कारण १८४८ ई०में दोनोंमें लड़ाई छिड़ गई। १८४८ ई०में डेनमार्ककी जीत होने पर दोनों राज्योंमें सन्धि स्थापन की गई। डेनमार्कको प्रजासे शासक से यथेष्ट स्वाधीनता प्राप्त

की है और अभी सुखसे समर्थ व्यतीत करती है। किन्तु डेनमार्कके अधीन छोटे छोटे राज्योंसे आज तक भी असन्तोष भाव दूर नहीं हुआ है।

१८५२ ई०को २८वीं जनवरीको डेनमार्क और जर्मनके बीच एक प्रकारकी सन्धि हो गई। शर्त यह ठहरी कि समय पड़ने पर एक दूसरेकी मदद करे और राज्यके सामान्य विषयोंमें एक दूसरेका अधिकार रहे। तदनुसार होल्स्टीन (Holsteen) डेनमार्ककी वापिस मिला तथा प्रुसिया और अष्ट्रेलिया लन्दनसभामें भाग लेनेको राजी हुआ। १८५५ ई०की २२ीं अक्तूबरकी यहां नया नियम चलाया गया जिससे उक्त सन्धिका प्रतिपालन न कर राज्यमें बहुत हेरफेर हुआ। १८६३ ई०में ७म फ्रेडरिकके मरने पर ८म ईसाई राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए। इन्होंने जर्मनसे सम्बन्ध रख विपद्की भावी आशङ्का करते हुए १८५५ ई०की प्रचलित नियमोंको कानून बना दिया। अगष्टेनबर्गके ईसाईके लड़के फ्रेडरिक होल्स्टीन और जर्मनकी सहायतासे अपनेको छूक कह कर घोषणा कर दी। बाद दोनोंमें लड़ाई छिड़ गई जिसे १८६४ ई०का युद्ध कहते हैं। अन्तमें १८६६ ई०को एक सन्धि स्थापन की गई जिससे चेलिविग जिलेका उत्तरीय भाग पुनः डेनमार्कके हाथ आया। १८७२ ई०में करका विषय ले कर डेनमार्कमें खूब हलचल मचा था। प्रधान मन्त्री जे. बी. ड्रूपही इस हलचलके कारण थे। १८८४ ई०में इनके मन्त्रिपदसे चले जाने पर रिगसदग (Rigsdag) के प्रस्तावसे इसका अच्छी तरह निवटारा हो गया।

लगभग १८८८ ई०में डेनमार्क उत्तरीय चरम सीमा तक पहुँच गया था। इस समय यहाँ इतना फौज थी कि किसोका डेनमार्क पर चढ़ाई करनेका साहस नहीं होता था। लेकिन उसी साल यहाँके ४०००० दस्तकारोंके बागी हो जाने पर डेनमार्कको ५०००००० क्रौनका घाटा हुआ था। १८०६ ई०में बहुत दिन राज्य कर चुकनेके बाद राजा ईसाईकी मृत्यु हुई। इनके उत्तराधिकारी इनके लड़के ८म फ्रेडरिक हुए। १८१२ ई०की १४वीं मईको ८म फ्रेडरिककी मृत्यु होनेके बाद उनके पुत्र १०म ईसाई सिंहासनारुढ़ हुए।

डेपूटेगन ( अ० पु० ) प्रसिद्ध मनुष्योंकी मण्डली । ये किसी सभा संस्थाको औरसे सरकार राजा महाराजा इत्यादिके पास किसी विषयमें प्रार्थनाके लिये जाते हैं । डेरा ( हि० पु० ) १ टिकान, ठहराव, पड़ाव । २ ठहरावका आयोजन, छावनो । ३ ठहरनेका स्थान, छावनो, कैम्प । ४ खेमा, तम्बू, शामियाना । ५ नाचने तथा गानेवालोंकी मण्डली । ६ निवास-स्थान, मकान, घर । ७ पञ्जाव, अवध, बंगाल तथा मध्यप्रदेश और मद्राजमें मिलनेवाला एक प्रकारका जंगली पेड़ । इसकी छाल और जड़ साँप काटने पर पिलाई जाती है ।

डेरा इस्माइलखां—१ उत्तर-पश्चिम सीमान्तप्रदेशका दक्षिणस्थ जिला । यह अक्षा० ३१° १५' से ३२° ३२' ७०' और देशा० ७०° ५' से ७१° २२' पूर्वमें अवस्थित है । भूपरिमाण ३७८० वर्गमील है । इसके उत्तरमें वनू जिला, पूर्वमें भक्क और साहपुर, दक्षिणमें डेरागाजीखां और मुजफ्फरगढ़ तथा पश्चिममें सुलेमान पहाड़ है । यही जिला भारतकी अन्तिम सीमा है ।

यहां दो गढ़ोंके भग्नावशेष देखे जाते हैं जिन्हें काफिरकोट कहते हैं । शायद ग्रीक लोगोंने ये गढ़ निर्माण किये थे । १४वीं शताब्दी तक इस देशका विशेष विवरण कुछ नहीं मिलता है । १५वीं शताब्दीके अन्तमें मालिक सोहरावके अधीन एक दल बलूचो यहाँ आकर रहने लगे । इस्माइलखां और फतेहखां नामक उनके दो पुत्रोंने अपने नाम पर दो नगर स्थापित किये । बलूचियोंकी हट जाति कहते थे । इस हट जातिने ३०० वर्ष तक स्वाधीनभावसे राज्य किया । पीछे १७५० ई०में अहमदशाह दुरानोने उन्हें मार भगाया और देग अपने कब्जेमें कर लिया । १७८२ ई०में दुरानोके सिंहासन अधिकारी शाहजमान महमूदखांने एक अफगानको नवाबकी पदवी दे कर यहां भेजा । महमूदखांने देशको अधिकृत कर मनकेरा नामक स्थानमें राजधानी स्थापित की । उनके मरनेके बाद उनके नाबालिग नाती सेर महमूदखां राज्य-सिंहासन पर अभिषिक्त हुए । इस समय रणजित्सिंह देश जीतनेमें लगे हुए थे । उनके मनकेरा अधिकार कर लेने पर सेर महमूद डेरा इस्माइलखां भाग गये और वहां सिखराजोंका कर दे हो कर

उन्होंने पन्द्रह वर्ष तक राज्य किया । कर वाकी पड़ जानेके कारण १८३६ ई०में नवनेहालसिंहने यह देश अपने अधिकारमें कर लिया । नवाबकी खर्च बर्चके लिये राजस्वका कुछ अंश देनेका निश्चय कर दिया गया । आज भी उनके वंशधर उस अंशका भोग कर रहे हैं । सिख-शासनकालमें स्पर डेराजात दीवान लखौमलके अधीन आ गया, पीछे इनके लड़के दीनत-रायके हाथ लगा । १८४७ ई०में ब्रिटिश गवर्मेण्टका इस ओर ध्यान आकर्षित हुआ । गवर्नर एडवर्ड ( पीछे सर हरबर्ट ) जब लाहौर दरबारमें प्रतिनिधि स्वरूप बना कर भेजे गये थे, तब उन्होंने राजस्वका एक सन्निप्र बन्दोबस्त कर दिया । दूसरे वर्ष डेरा इस्माइलखां तथा बन्नूके थोडाओंने एलवर्डका सुलतान तक साथ दिया तथा पञ्जाव अधिकृतकालमें भी उनकी यथेष्ट सहायता की । पञ्जाव फतह किये जानेके साथ साथ डेरा इस्माइलखां भी अंगरेजोंके हाथ लगा । अंगरेजोंने इसे जिलेके सदर कायम किया और बन्नूकी भी उसकी अन्तर्गत कर लिया । १८६१ ई०में बन्नू एक पृथक् कम चारोंके हाथ सुपुर्द किया गया और लोह जिलेका दक्षिणस्थ आधा भाग डेरा इस्माइलखांके साथ मिला दिया गया । १८५७ ई०में सिपाहीविद्रोहके समय यहां भी विद्रोहका सूचना देखी गई थी, किन्तु डिपुटी कमिश्नर कर्नल कक्लेने विद्रोह-अग्नि धक्कनेके पहले ही उसे शान्त कर दिया । १८७० ई०में पञ्जावके लेफ्टिनेण्ट गवर्नर सर जेनरी दुरन्द जब एक दिन टाह्र शहरके तोरणद्वार हो कर हाथीकी पीठ पर चढ़े भीतर जा रहे थे, तब संयोगवश उन्हें तोरणसे धक्का लगा और ओंघे मुंह वहांसे गिरे और पञ्चत्वकी प्राप्त हुए । उनकी लाश डेरा इस्माइलखांमें गाड़ी गई । उनकी मृत्यु होने पर जिला भरमें शोक फैल गया था । १८०१ ई०में युक्तप्रदेशके संगठनके समय भक्कर, लोह जिला तथा कुलाचो तहसीलके बत्तौस ग्राम इस जिलेसे पृथक् कर लिये गये थे ।

इस जिलेमें ३ शहर और ४०८ ग्राम लगते हैं । लोक संख्या प्रायः २४७८५७ है । यहां हिन्दू, मुसलमान, सिख, पठान, बलूची, जाट, चमार, धोवी और मल्लाह लोग वास करते हैं । खेतोंकी अच्छी सुविधा नहीं है ।

नहर द्वारा जमीन सींचो जातो है। गेहूँ, जौ, ज्वार, चोनी, तमाखू, जुहरी, मूँग, मसुर, अरहर आदि जिलेकी प्रधान उपज है। डेरा इस्माइलख़ां और खुरासानके साथ वर्ष में दोबार आमदनी और रफ्तनो होती है। चमड़े, नमक आदिकी आमदनी और गेहूँ और बड़ी ज्वारकी रफ्तनी होती है।

शासन-कार्यकी सुविधाके लिये यह जिला तीन तालुकामें विभक्त है, डेरा इस्माइलख़ां, टाँक और कुलाची। हर एक तहसील एक एक तहसीलदार और नायब तहसीलदारके अधीन है। डिपुटी कमिश्नर तथा सहायकारी कमिश्नर द्वारा विचारकार्य सम्पादन होता है। एक सहायकारी कमिश्नरके अधीन पुलिसका इन्तजाम है। दीवानी कार्य डिस्ट्रिक्ट जज द्वारा चलाया जाता है जिनकी अदालत बम्में है।

जिलेमें दो म्युनिसिपलिटो हैं, एक डेरा इस्माइलख़ां में और दूसरी कुलाचीमें। यहां ४ सेकेंडरी, २५ प्राइमरी, ४ हाई और २८८ वालिका स्कूल हैं। इस विभागमें वार्षिक २३४००० रु० खर्च होता है। इसके सिवा यहां एक कारागार और एक अस्पताल है। जिलेमें श्रौषमका अकोप बहुत अधिक है।

२ उक्त जिलेको एक तहसील। यह अक्षा० ३१° १८' से ३२° ३२' उ० और देशा० ७०° ३१' से ७१° २२' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १६८८ वर्गमोल और लोकसंख्या प्रायः १४४३३७ है। इसमें २५० ग्राम लगते हैं।

३ उक्त जिलेका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० ३१° ४८' उ० और देशा० ७०° ५५' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ३१७३७ है। यह शहर सिन्धु नदीसे ४३ मोल, लाहौरसे २०० मोल तथा मुलतानसे १२० मोल दूर पड़ता है। यह शहर १५वीं शताब्दीमें बलूचके प्रधान मलीक सोहरावके लड़के इस्माइलख़ांसे स्थापित हुआ। उन्हींके नाम पर शहरका नामकरण हुआ है। यहां दो ऐंग्लो हाईस्कूल, चिकित्सालय तथा औषधालय है। यहांसे अनाज, लकड़ो और धी की रफ्तनो तथा दूसरे दूसरे स्थानोंसे चमड़े, नमक आदिकी आमदनी होती है।

डेरा गाजीख़ां—१ पञ्चावके अन्तर्गत मुलतान विभागका एक जिला। यह अक्षा० २८° २५' से ३१° २०' उ० और देशा० ६८° १८' से ७०° ५४' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ५३०६ वर्गमोल है। इसके उत्तरमें डेरा इस्माइलख़ां, पूर्वमें सिन्धु नदी, दक्षिणमें उत्तर सिन्धुका प्रान्त-सीमास्थ जिला और पश्चिममें सुलेमान पहाड़ है।

यह जिला बालुकामय निम्नभूमिसे समच्छन्न है। एक ओरसे सुलेमान पहाड़ और दूसरी ओरसे सिन्धुका किनारा इसको घेरे हुए हैं। जिलेके पश्चिम भागमें गिरि-माला पहाड़को मालभूमिको और विस्तृत है। जहां जड़तसे खाद्योन्न वलूचिजातिके आश्रयस्थान हैं। पहाड़से अनेक जलस्रोत निकले हुए हैं सही, किन्तु सूखी जमीन में जा कर वे शीघ्रही सूख जाते हैं। कड़ा और सहर नदियोंमें बारहों महीने जल रहता है। अन्य नदियोंका जल जव सूख जाता है, तब बलूचो लोग अपने अपने मवेशीको ले कर पहाड़ पर चराने जाते हैं। ग्रीष्मकालमें छे, दोसौ हाथ जमीनके नीचे पानी मिलता है। पश्चिमको ओर नदीके किनारे निर्जन मरुभूमि दृष्टिगोचर होती है। बीच बीचमें ३८८ फुट गहरा कुआं गवमेंगटकी ओरसे बना दिया गया है, जिससे पथिकोंको जल मिल जाया करता है। पूर्वकी ओर सिन्धु नदीके जलसे जमीन कुछ कुछ उर्वरा हो गई है इसी कारण मनुष्योंका वास भी इस ओर अधिक है। लोकसंख्या प्रायः ४७११४० है। इसमें ५ शहर और ७१० ग्राम लगते हैं। अधिवासियोंमें प्रधानतः जाट, हिन्दू और भिन्न भिन्न श्रेणीके बलूचो लोग हैं। इस अञ्चलमें खजूरके अनेक वृक्ष देखे जाते हैं। यहाँका खजूरवृक्ष प्रसिद्ध है। यहांके जंगलमें जो लकड़ो मिलती हैं वे केवल जलानेके काम आती हैं। खेतोबारोको सुविधाके लिए कई एक नहर काटी गई हैं। सहर और जामपुर तहसीलका अंश कालापानी नामसे मशहूर है। दो नदियोंमें बारहों महीने काले रंगका पानी रहता है, इसीसे इस अंशको कालापानी कहते हैं।

यहकि सुलेमान पहाड़की प्रधान चोटीका नाम एक-भाय है जो समुद्रपृष्ठसे ७४६२ फुट ऊँचो है। इसके बाद ही गम्भारो नामक चोटी है। ग्रीष्मकालमें सुलेमान



पहाड़का ऊपरी भाग बहुत ठंडा रहता है। सुतरां यूरो-पियनोंके लिये बहुत मनोरम है। यहां ८२ गिरिसङ्कट हैं जिनमेंसे सङ्गर, सखीसर्दार चाचर, कड़ा और मोरो प्रधान हैं।

सिन्धु नदीमें जब बाढ़ आती है, तो पूर्वांशका कोई कोई स्थान डूब जाता है। जो जो ग्राम जलप्लावित होते हैं, वहां दलदल जम जानेसे जमौन उर्वरा हो जातो है। कभी कभी सिन्धु नदमें भारो बाढ़ आ जातो है। १८३३ और १८४१ ई०में जब भीषण बाढ़ आई थी, तब सिन्धु नदीका जल २० फुट ऊपर उठ कर ६ कोस तकको जमौनको डूबात। हुआ शायद उपत्यका तक आ गया था। १८५६ ई०के प्लावनसे डेरा गाजीखानाका सेनानिवास बह गया था।

खनिजद्रव्योंमें यहांके पहाड़ पर लोहा, तांबा और शोशा मिलता है। अच्छे कोयले भी पाए जाते हैं। जिलेके दक्षिणभागमें फिटकरी निकाली जाती है। पहाड़ पर मुलतानी नामको एक प्रकारकी मटो पाई जाती है जो औषध बनानेके काममें आती है और साधनके बंदले व्यवहृत होती है। यहां खार नामक एक प्रकारका पेड़ है जिसे जला कर सज्जो प्रसृत होती है। सिन्धुप्लावित भूमिमें मूज नामकी काफ़ी उगती है। जङ्गली पशुओंमें बाघ, हिरण, सूअर, गदहा और तरह तरहके पक्षी तथा कबूतर पाये जाते हैं।

इतिहास—पहले इस जिलेमें केवल हिन्दूजातिका वास तथा हिन्दूराजत्व था। जिलेके अनेक नगरोंमें आज भी हिन्दूराजाओंके कौत्तिकलाप वर्णित हुआ करते हैं। यह कि हिन्दू राजाओंमें वीरवर रसालूका नाम बहुत मशहूर है। रसालू देखो।

सङ्गर तथा दूसरे दूसरे स्थानोंमें मुसलमान आक्रमणकी पूर्ववर्ती प्राचीन कौत्तियोंके अनेक ध्वंसावशेष देखे जाते हैं। ७१२ ई०में मुलतानके साथ साथ यह जिला अरब-बिजिता महमूद वेन्कासिमके हाथ लगा। मुसलमान राजत्वकालमें इस जिलेकी आय राजपरिवारको वृत्तिके रूपमें दी जाती थी। प्रायः १४५० ई०में तत्कालीन नवाबके आत्मौय लोदीवंशके नाहिराका प्रभाव बहुत बढ़ गया। वेकिन और सोतपुर अञ्चलमें स्वाधीनभावसे

राज्य करते थे। नाहोरवंशमें डेराजात विभागमें अपना आधिपत्य विस्तार किया था। किन्तु पश्चिमप्रान्तवासो पार्वतीय बलूचो जातिके आक्रमणसे उनका अधिकार बहुत कुछ फ़ास हो गया। बलूचियोंमें मालिक सोहरव हो प्रधान थे। बाद सरदार हाजो खां बहुत बड़ चढ़ गये। इनके पुत्र गाजीखाने १५वीं शताब्दीमें अपने नाम पर शहर और जिलेका नाम रखा। तभीसे डेरा-गाजीखाना नाम प्रचलित है। उक्त बलूचो लोग मुलतानके राजाके अधोन मामन्तोंमें गिने जाते थे। क्रमशः वे अपने दलको मजबूत कर दो वर्षके बाद डेराजातके स्वाधीन राजा हो गये। इसी वंशके १८ राजाओंने डेराजात पर राज्य किया और उनके उत्तराधिकारियोंने हाजी और गाजीखानाकी उपाधि धारण की। अकबरके समयमें गाजीखानाके वंशने नाममात्र सुगल साम्राज्यकी अधोनता स्वीकार की। यद्यपि इन लोगोंका राज्य इस समय भी जागोरमें गिना जाता था और उन्हें कुछ कुछ कर भी देने पड़ते थे, तो भी एक तरहसे वे सम्पूर्ण स्वाधीनता भोग करते थे। दक्षिणांशमें नाहोरोंने १२वीं शताब्दी तक अपनी स्वाधीनता बचाये रखी थी। सुगलोंकी अवनतिके समय १७३८ ई०में सिन्धुनदीका पश्चिम कूलवर्ती प्रदेश नादिरशाह दुशानीके अधिकारमें आया। इस समय गाजीखाना दुरानीको अधोनता स्वीकार कर पैटक अधिकार निर्विवादसे भोग करने लगे। उनको मृत्युके बाद कोई उत्तराधिकारी नहीं रहनेसे यह जिला पुनः थोड़े समयके लिये नाममात्र मुलतानमें मिला दिया गया। इस समय कलहोरा राजाओंने इस जिलेकी अपने अधिकारमें कर लिया, किन्तु १७७० ई०में महमूद गुजर नामक अहमदशाह दुरानीके अधीनस्थ एक शासनकर्त्ताने इसे उधार किया। उन्हींके यत्नसे इस जिलेमें कई जगह कुएँ और नहरें काटी गईं, जिससे कृषिकार्यको अच्छी सुविधा हो गई है। दुरानी राजाओंके अधोन यहाँ कई एक व्यक्तियोंने यथाक्रम शासनकार्य किया। पीछे बलूचो जातिके अन्तर्विद्रोहसे यह स्थान ओभ्रट और उत्सन्न हो गया।

इस समय नहरें आदि बरबाद हो गईं, कृषिकर्म उठ गया और प्रजा दुर्दशाग्रस्त हो गई। रणजितसिंहके

अभ्युदयके समय यह जिला लाहौर दरबारके अधीन हुआ। १८१८ ई०में रणजित्सिंहने अपना आधिपत्य सिन्धुनद तक फैला लिया। यहाँ तक कि इस जिलेका दक्षिणीय भाग भी इनके हाथ आ गया। बहवलपुरके नवाब सादिक मुहम्मदख़ाने लाहौर दरबारमें कुछ वार्षिक कर दे कर ये सब नवीन अधिस्त प्रदेश बतौर जागीरके ले लिये। १८२७ ई०में नवाबने इसके उत्तरीय भाग पर भी धावा मारा। १८३२ ई०में सारा जिला मुलतानके सावनमलके हाथ आ गया। द्वितीय सिख युद्ध तक सावनमलके सड़के मूलराजका इस पर अधिकार रहा। बाद जब समूचा पञ्जाब ब्रिटिश गवर्नेमण्टके शासनाधीन हुआ, तब यह जिला भी उसीके साथ साथ ब्रिटिशके दखलमें आ गया। जबसे यह जिला अङ्गरेजोंके अधीन आया है; तभीसे इसको उन्नति दिन दूनी और रात चौगुनी होने लगी है।

जिलेकी चैती फसल गेहूँ ही प्रधान है। इसके अलावा चना, पोस्त, तमाकू, धान, रुई और नीलकी उपज भी कम नहीं होती। यहाँ कम्बल, गलीचा, जूतन तथा और दूसरे दूसरे प्रकारके पशमके कपड़े तैयार होते हैं। रेशमकी बुनावट भी यहाँकी अच्छी होती है। यहाँ जो हाथी दाँतकी चूड़ियाँ बनती हैं, वह सब जिलेसे बढ़ कर होते हैं। इस जिलेसे गेहूँ, बाजरा, नील, अफीम, रुई, चमड़ा और तेलहन करांची और मुलतान मेजा जाता है तथा वहसे गेहूँ, चना, नमक, दलहन, चीनी, चमड़े और लोहेकी आरामदनी होती है।

इस जिलेमें रेल नहीं गई है। लोग जहाज तथा नावद्वारा वर्षाऋतुमें नदी पार करते हैं। २८ मील तक पक्की सड़क और ६६० मील तक कच्ची सड़क गई है। सखी सरवर नामकी पक्की सड़क ही सबसे बड़ी तथा मशहूर है। शासनकार्यकी सुविधाके लिये यह जिला चार तहसीलोंमें विभक्त किया गया है, डैरा गाजीख़ाँ, राजनपुर और सङ्गड़। हर एक तहसील तहसीलदार और नायब तहसीलदारके अधीन है। डिप्टी कमिश्नर फौजदारो मामलेका विचार करते हैं और डिस्ट्रिक्ट जज दीवानोका। इन दोनोंके ऊपर मुलतान सिविल डिविजनके डिविजनल जज हैं।

शिक्षा-विभागमें वार्षिक ३४०००, रु० व्यय होते हैं। स्कूलके सिवा यहाँ कई एक अस्पताल और औषधालय भी हैं। जिलेमें पाँच शहर लगते हैं,—डैरा गाजीख़ाँ, दजल, नौसहरा, यमपुर, राजनपुर और मिथनकोट।

२ उक्त जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २८°३४' से ३०° ३१' उ० और देशा० ७०° १०' से ७०° ५४' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण १४५७ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १८३७४४ है। इसके पूर्वमें सिन्धु नद और पश्चिममें खाधोन राज्य है। यहाँ एकमात्र और फोर्ट मुनरो नामक पर्वतशृङ्खला क्रमशः ७४६२ और ६३०० फुट समुद्रपृष्ठसे ऊँचे हैं। इसी तहसीलमें इसी नामका एक शहर और २१५ ग्राम लगते हैं।

३ उक्त तहसीलका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० ३०° ३' उ० और देशा० ७०° ४७' पू० पर सिन्धु नदके किनारे पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २३७३१ है।

१४७५ ई०में गाजीख़ाँ मिरानी नामक किसी बलूचीने यह नगर स्थापित किया था। नगरके पूर्वमें कस्तूरी नामकी नहर है। जिसके दोनों बगल घने आम के जंगल हैं, बीच बीचमें अनेक घाट भी हैं। ग्रीष्मकालमें बहुतसे लोग यहाँ आन करने आते हैं। नगरके ऊपर एक बहुत ऊँचा बाँध है जो १८५८ ई०में बाढ़से नगरको बचानेके लिये तैयार किया गया है। पहले यहाँ गाजीख़ाँका उद्यान था। अभी वहाँ अदालत है और प्राचीन दुर्गमें तहसीलकी कचहरी और पुलिस कार्यालय है। इसके अलावा यहाँ टाउनहाल, विद्यालय, औषधालय, डाकघर आदि हैं, बीच बीचमें अनेक मसजिदें भी देखनेमें आती हैं। इनमेंसे गाजीख़ाँ, अबदुल ज़वार और चूताख़ाँकी मसजिद प्रसिद्ध है। सिखोंके आधिपत्यकालमें उक्त तीनों मसजिदें सिखोंके उपासना-गृहके रूपमें गिनो जाती थीं। यहाँ प्राचीन हिन्दू देवमन्दिर और दो मुसलमान साधुओंकी समाधियाँ हैं।

शहरसे नील, अफीम, खजूर, गेहूँ, कपास, कंगनी, बी, चमड़े आदिको रफतनी और दूसरे दूसरे देशोंसे चीनी, काबुलके तरह तरहके फल, बिलायतो कपड़े, धातु, नमक तथा गरम मशालेकी आरामदनी होती है। किसी समय यहाँ रेशम और रुईका कारबार था, अब प्रायः नहींके बराबर है।

ग्रोषकालमें नहरके किनारे समाप्तमें दो बार हाट लगती है। शान्तिरक्षाके लिये यहाँके किलेमें एक दस अश्वारोही और दो दल पटातिक रहते हैं। १८६७ ई०में यहाँ म्युनिसपालिटो कायम हुई है। यहाँ ऐङ्गलो बर्ना-कूलर हाई-स्कूल और एक अस्पताल है।

**देरा गोपीपुर**—पञ्जाबके काङ्गड़ा जिलेकी एक तहसील।

यह अक्षा० ३१° ४०' से ३२° १३' ३०" और देशा० ७५° ५५' से ७६° ३२' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ५१५ वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग १२५५३६ है। इसमें कुल १४५ ग्राम लगते हैं। यहाँकी आय लगभग दो लाख रुपयेकी है।

**देराजात**—पञ्जाब प्रदेशके अन्तर्गत एक कमिश्नरके अधीन एक विभाग। यह अक्षा० २८° ३०' से ३४° १५' ३०" और देशा० ६८° १५' से ७२° पू०में अवस्थित है। इसके अन्तर्गत डेरा इस्माइलखाना, डेरा फतेहखाना और डेरा गाजीखाना ये तीन जिले हैं। यह उपविभाग उत्तरमें शिखर बुदिन पहाड़ और दक्षिणमें जामपुर शहर तक विस्तृत है। इसकी लम्बाई ३२५ मील और चौड़ाई ५० मील है। १८४८ ई०में यह विभाग अंगरेजोंके हाथमें आया। १५वीं शताब्दीमें यह विभाग बलूचके शासनाधीन था। सुलतानके लङ्गाधिपति सुलतान हुसेनने जब दे- कि सिन्धुप्रदेशका अधिकार उनके हाथमें अब रहनेको नहीं है, तब उन्होंने बलूच-सेनाओंको बुलाया और मलिक सोहराबको वे सब प्रदेश जागीरमें दे दिये। सोहराबके लड़के इस्माइल और फतेहखाने अपने अपने नाम पर दो डेरा अर्थात् वासस्थान स्थापित किये। इधर हाजीखाना जो बलूचकी प्राचीन मिरानी वंशके प्रधान थे और लङ्गाके दरबारमें नौकरी करते थे, सुलतान हुसेनके पोते महमूदके शासनकालमें स्वतन्त्र हो गये। उन्होंने अपने लड़केके नाम पर एक शहर बसाया जिसका नाम डेरा गाजीखाना रखा गया। १५२६ ई०में बाबरके उत्तरीय भारत पर चढ़ाईके समय मिरानीने उनकी अधीनता स्वीकार कर ली। बाबरके मरने पर उनके लड़के कामरानने, जो काहुलके शासक थे, डेराजात पर अपना अधिकार जमाया। फिर हुमायूँने इसका पूरा अधिकार मिरानीकी दे दिया। १७३८ ई०में नादिरशाहने सिन्ध-

का पश्चिमीय प्रदेश हस्तगत कर लिया और मिरानीका सारा स्वत्व जाता रहा। बाद कई एक राजाओंने इस पर एक एक कर आक्रमण किया मन्हो, लेकिन कोई अधिक दिन तक ठहर न सके। कालक्रमसे हरबर्ट एडवर्डके यत्नसे यह विभाग १८४८ ई०में सदाके लिये अंगरेजोंके हाथमें आ गया।

**देरा नानक**—पञ्जाबके गुरुदासपुर जिलेके अन्तर्गत बताना तहसीलका एक नगर। यह अक्षा० ३२° २' ३०" और देशा० ७५° ७' पू० पर रावी नदीके दक्षिण किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५११८ है। यह गुरुदासपुर शहरसे २२ मीलकी दूरी पर अवस्थित है।

इस नगरके निकट दूसरी तरफ परेवाकौ ग्राममें सिखोंके आदिगुरु नानक रहते थे और उसी ग्राममें उनको मृत्यु भी हुई। उनके वंशधर वेदीगण बराबर उसी ग्राममें रहते थे, किन्तु जब वह ग्राम दुरावतो नदीसे कट गया, तब वे नदी पार कर गये और वहाँ उन्होंने एक नया नगर बसाया जिसका नाम अपने आदिपुरुष नानकके नाम पर डेरा-नानक रखा। तभीसे यह नगर सिखोंके निकट बहुत पवित्र माना जाता है। बाबा नानकके स्मरणार्थ यहाँ एक सुन्दर मन्दिर बनाया गया है जिसे दरबार साहब कहते हैं। शहरमें नानकके वंशधर ही प्रधान हैं।

एक समय यहाँ वाणिज्यव्यापार खूब जोर था। रेल हो जानेसे व्यवसाय कुछ कम गया है। तो भी यहाँका शाल प्रसृत करनेका व्यवसाय आज भी प्रसिद्ध है। वहाँसे कपास और चीनीकी रफ्तानी अधिक होती है। रावी नदीकी बाढ़से नगरके विशेष अन्तिष्ठ होनेकी सम्भावना रहती थी, इसीसे वहाँ एक बाँध दे दिया गया है। इस पर भी मन्दिर और नगर भूगर्भशायी हो जानेकी आशङ्का सदा बनी रहती है।

यहाँ थाना, अंगरेजी और देशीभाषा सिखानेके विद्यालय, औषधालय आदि हैं। १८६७ ई०में यहाँ म्युनिसपालिटो स्थापित हुई है।

**देरापुर**—१ युक्तप्रदेशके कानपुर जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २६° २०' से २६° ३७' ३०" और देशा० ७८° ३४' से ७८° ५५' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ३०८

वर्गमोल और लोकमंख्या लगभग १४८५८३ है। इसमें २७५ ग्राम लगते हैं, शहर एक भी नहीं है। इसके उत्तरमें रिन्द नदी और दक्षिणमें सेङ्गुर नदी प्रवाहित है।

२ डेरापुर जिलेका एक प्रधान नगर। यह सेङ्गुर नदीके बायें किनारे कानपुर शहरसे १७ कोस पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ तहसीलकी कचहरी, प्रथम अंग्रेजीका थाना, विद्यालय, डाकघर आदि हैं। महाराष्ट्रके शासनकालमें (१७५६-१७६२ ई०की) इस प्रदेशके शासनकर्त्ता गोविन्दराय पण्डित यहाँ एक सुदृढ़ दुर्ग बना गये हैं। नगरमें अनेक प्राचीन मसजिद भी हैं।

डेरोली श्रीगौड़—श्रीगौड़ ब्राह्मणोंकी जातिका एक भेद। मालव प्रान्तमें ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं। इनका आचार विचार साधारण है। शूद्रकन्याकी सन्तान होने के कारण इनका पद नोचा है। कहते हैं, कि लक्ष्मीकी शापसे ये लोग भिक्षुक हो गये हैं। इसलिए कर्म धर्मसे भी हीन हैं।

डेल (हि० स्त्री०) १ रबीकी फसलके लिये जोती हुई जमोन। (पु०) २ लकड़ामें होनिवाला एक प्रकारका बड़ा और ऊँचा पेड़। इसकी लकड़ी मेल कुरसी आदि बनानेके काममें आती है। इसके बीज खाये जाते हैं और उनमेंसे एक प्रकारका तेल निकलता है जो दवा और जलानेके काममें आता है। ३ उलू पत्तो। ४ पत्थर मटो आदिका खंड, देला, रोड़ा।

डेलटा (अ० पु०) वह तिकोनी जमोन जो नदियोंके मुहाने या सङ्गमस्थान पर उनके द्वारा लाए हुए कोचड़ और बालूके जमनेसे बनती है।

डेल्ला (हि० पु०) १ आँखका कीया। २ नटखट चौपायोंके गलेमें बाँधे जानेका काठ, ठेंगुर।

डेलिगेट (अ० पु०) प्रतिनिधि, ये किसी स्थानके निवासियोंकी ओरसे किसी सभामें अपनी सन्मति देनेके लिये भेजे जाते हैं।

डेलिया (हि० पु०) लाल या पीले रंगका फूल देनेवाला एक प्रकारका पौधा।

डेवड़ना (हि० क्रि०) १ आँच पर रखी हुई रोटीका फूटना। २ कपड़ेका तह लगाना।

डेवड़ा (हि० वि०) १ आधा और अधिक, डेढ़गुना। (पु०) २ सङ्कीर्ण पथ, तंग रास्ता, जिसका एक किनारा टाल हो। ३ कुछ उच्च स्वरका गान। ४ डेढ़गुना संख्याका पहाड़ा।

डेस्क (अ० पु०) लिखनेके लिये छोटा टालुआ मेज़। डेहरिया—काशी प्रदेशके पूर्वभागमें कर्मनाशा नदीके किनारे अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। भविष्यव्रजखण्डके मतसे यहाँ प्राचीन कालमें ताड़का राजसो रहती थी। उसकी मृत्यु रामचन्द्रके हाथसे हुई और इसी स्थान पर उसकी हड्डियाँ कालक्रमसे मटोमें मिल गईं।

(भ० ब्रह्म० ५८अ०)

डेहरी (हि० स्त्री०) टहलोज, देहलो।

डेहल (हि० पु०) डेहरी देखो।

डेगना (हि० पु०) वह काठ जो नटखट चौपायोंके गलेमें बाँध दिया जाता है, ठेंगुर।

डेना (हि० पु०) पत्त, पंख, पर।

डेम (अ० पु०) सत्त्वानाशी, अभागा।

डेश (अ० पु०) अङ्गरेजी विरामचिह्न। इसका प्रयोग कई उद्देश्योंसे किया जाता है। वाक्यके बोध डेश दे कर जब कोई वाक्य लिखा जाता है, तब उस वाक्यका व्याकरण सम्बन्ध प्रधान वाक्यसे नहीं होता। इसका चिह्न '—' यों है। जैसे, जो मनुष्य अच्छे पढ़े लिखे हैं—चाहे वे हिन्दू हों, चाहे मुसलमान हों, चाहे भंगो हों—सभी उनका आदर करते हैं।

डोंगर (हि० पु०) पहाड़ी, टीला।

डोंगा (हि० पु०) १ वह नाव जिसमें पाल नहीं रहता है। २ नाव।

डोंगो (हि० स्त्री०) १ बिना पालकी छोटी नाव। २ छोटी नाव। ३ लोहारका वह पानोका बरतन जिसमें वे लोहा लाल करके बुझाते हैं।

डोंड़ा (हि० पु०) १ बड़ी इलायची। २ कारतूस, टोटा।

डोंडो (हि० स्त्री०) १ पोस्तीका फल जिसमेंसे अफोम निकलती है। २ उभरा मुंह, टोंटी। ३ छोटी नाव।

डोई (हि० स्त्री०) काठको बड़ी करछो। यह कड़ाहमेंके दूध, घी, चाशनी आदि चलानेके काममें आती है।

डोक (हि० पु०) पक्का हुआ कुहारा।

डोकर ( हि० पु० ) डोकरा देखो ।

डोकरा ( हि० पु० ) अशक्त और बृद्ध मनुष्य, बुद्धा आदमी ।

डोकरी ( हि० स्त्री० ) बृद्धा स्त्री, बुद्धी औरत ।

डोका ( हि० पु० ) तेल आदि रखनेका काठका छोटा बरतन ।

डोकिया ( हि० स्त्री० ) डोका देखो ।

डोकी ( हि० स्त्री० ) डोका देखो ।

डोका ( अ० स्त्री० ) माता, खुराक ।

डोड़हथी ( हि० स्त्री० ) तलवार ।

डोड़हा ( हि० पु० ) वह साँप जो पानीमें रहता है ।

डोड़ी ( स० स्त्री० ) क्षुपविशेष, एक प्रकारकी बेल ।

इसके पर्याय—जीवन्ती, शाकशेष्ठा, सुखालुका, बहुवल्ली, दीर्घपत्रा, सूक्ष्मपत्रा और जीवनो हैं । इसमें कटु, तिक्त, उष्ण, दीपन, कफ, वात, कण्ठामय रक्तपित्त, दाहनाशक और रुचिकर गुण माना गया है । ( राजनि० )

डोड़ी ( हि० स्त्री० ) औषधके काममें आनेवाली एक प्रकारकी जता । इसका दूसरा नाम जीवन्ती है । यह मधुर, शीतल, नेत्रहितकर, त्रिदोषनाशक और वीर्यवर्धक मानी जाती है ।

डोडो ( अ० स्त्री० ) एक पूर्व समयकी चिड़िया । यह वृक्षके बराबर होता थी । इसका शरीर भारी और घटझा था । यह अपने वचावके लिये कुछ नहीं कर सकती क्योंकि यह अधिक उड़ नहीं सकती थी । १६८१ ई०के जुलाई मास तक यह मारिशस टापूमें देखी गई थी । १८६६ ई०में इसको बहुतसी छड्डियाँ पाई गई थीं । यूरोपियनोंके बसने पर इस दीन पक्षीका समूल नाश हो गया ।

डोब ( हि० पु० ) गोता, डुबकी ।

डोबा ( हि० पु० ) डुबकी, गोता ।

डोम—भारतवर्षकी एक अस्पृश्य और नीच जाति । ये कई एक स्थानोंमें विस्तृत तथा नाना श्रेणियोंमें विभक्त हैं । इनकी उत्पत्तिके विषयमें बहुतोंका मतभेद है । विहारका मधैया डोम कहता है, कि एक दिन महादेव और पार्वतीने सब जातियोंको भोजन करनेके लिये निमन्त्रण किया था । डोमोंका आदिपुरुष सुपत भक्त

सबसे पीछे निमन्त्रणस्थल पर पहुँच कर देखा, कि, अन्यान्य जातियोंका भोजन शेष हो गया है । उसे बहुत भूख लगी थी इसलिये उसने सभीका उच्छिष्ट भोजन एकत्र कर अपनी भूख तृप्त कर ली । उपस्थित मनुष्य इस घृणित कार्यसे उसको खूब निन्दा करने लगे । अन्तमें वह जातिच्युत कर दिया गया । विहारके किसी भिक्षोपजीवी डोमसे उसकी जातिकथा पूछी जान पर वह अपनेको उच्छिष्ट भक्षक बतलाता है । परन्तु मध्य और पश्चिम बङ्गालके डोम अपना उत्पत्ति-विवरण कुछ दूसरा ही बतलाते हैं । ये कहते हैं, कि वागदो जातिको लेट श्रेणीके पुरुषके औरस तथा चण्डाल जातिकी स्त्रीके गर्भसे कालुवीरका जन्म हुआ । हम देखते ।

वही कालुवीर समस्त डोम श्रेणियोंका आदिपुरुष है । कालुवीरके प्राणवीर, मनवीर, वाणवीर और शाणवीर नामके चार पुत्रोंसे आङ्गुरिया, विशभलिया, बालुनिशा और मधैया इन चार श्रेणियोंके डोम उत्पन्न हुए हैं । धकल देशिया अथवा तपसपुरिया डोम भी अपने-को कालुवीरके वंशज बतलाते हैं । ये दूसरेके मृत शरीरको एक स्थानसे दूसरे स्थान तक पहुँचाते और चिता काटते हैं । इन डोमोंका प्रवाद है, कि महादेवने कालुवीरके एक पुत्रको गङ्गासे जल लाने भेजा था । गङ्गातट पर आ कर उसने देखा कि बहुतसे मनुष्य शवको जलानेके लिये वहाँ इकट्ठा हो रहे हैं । तब मृतशक्तिके आत्मोत्थसे रुपये ले कर उसने मटो खोद करके चिता प्रस्तुत कर दी । लौठने पर शिवजीने उसे इस तरह अभिशाप दिया 'तुम तथा तुम्हारे वंशधर बहुत काल तक मृतदेहका सत्कारादि करके कालयापन करोगे ।' डोमकी स्त्रियाँ धात्रोका काम कर 'धाय' नामसे पुकारी जाती हैं । इस श्रेणीके पुरुष मजदूरी कर अपनी जीविकानिर्वाह करते हैं । एक श्रेणीके डोम वाँस काट कर उसकी फट्टियोंसे सूप उल्ले आदि बनाते हैं । इन्हें बाँसफोड़ कहते हैं । इसी श्रेणीका जो डोम छप्पर छानता है वह छपरिया कहलाता है ।

डोमोंमें भिन्न भिन्न गोत्र हैं । इनमें ब्राह्मणोंके गोत्र ही अधिक प्रचलित हैं । साधारणतः डोमोंके पाँचवें पुरुषमें विवाह निषिद्ध है । विहारके मधैया डोमोंमें

विवाहको लिये गीतको नियम अत्यन्त प्रबल है। (१) पिता, (२) पितामहो, (३) प्रपितामहो, (४) वृद्धा प्रपितामहो, (५) माता, (६) मातामहो तथा (७) प्रमातामहो ये जिस श्रेणीके होते हैं उस श्रेणीमें मधैया डोम विवाह नहीं करता है। बङ्गालके डोमोंमें केवल एक मूलकी स्त्री-पुरुषका विवाह नियम-विरुद्ध है। बाँकुड़ामें कमसे कम ३ पीढ़ीमें विवाह नहीं होता, परन्तु भैयादि रहने पर ५ पीढ़ीमें भी विवाह नहीं हो सकता है। २४ परगनावासीको कोई डोम सपिण्ड स्त्री ग्रहण नहीं करता।

यदि किसी दूसरी जातिका मनुष्य डोम होना चाहे तो वह पञ्चायतकी निर्दिष्ट अर्थ और निकटवर्ती डोमोंको एक भोज दे कर डोम जातिमें मिल सकता है। जो मनुष्य डोम श्रेणीभुक्त होना चाहता है, उसे सिर मूड़वा कर पञ्चायतसे एक-प्रकारको दीक्षा ग्रहण करनी पड़ती है।

मध्य और पूर्व बङ्गालके डोम थोड़ी ही अवस्थामें अपनी लड़कीका विवाह कर देते हैं। १० वर्ष से अधिक उम्रकी कन्याका विवाह नहीं करनेसे समाजमें कन्याके पिताकी निन्दा होती है। इनमें कन्याका पण ५ रुपयसे ले कर १० रुपय तक है। ठाका जिलेके डोम विवाहकालमें आत्मोपस्वजनोंको आमन्त्रण करते हैं। निमन्त्रितगणके पङ्चने पर वरका पिता पुत्रको गोदमें ले कर मंडप पर बैठता तथा कन्याका पिता भी कन्याको ले कर वरके सामने बैठ जाता है। कन्याका पिता ७ पीढ़ीके तथा वरका पिता ३ पीढ़ीके नाम उच्चारण करता है। इसके बाद वे ईश्वरकी इस विषयमें साक्षी रखते हैं और वरका पिता कन्याके पितासे यह जिज्ञासा करता है कि वह अपनी कन्याको परित्याग करता है या नहीं। कन्याके पितासे सम्मतिस्वरूप उत्तर पाने पर वर कन्याके कपालमें सिन्दूर देता है। इसी तरहसे विवाहक्रिया संपन्न होती है। २४ परगनेके डोम विवाहसमयमें विवाह-सभाके मध्यस्थल पर गङ्गा-जलसे पूर्ण एक पात्र रखते हैं। इस पात्रके ऊपर वर और कन्याके हाथ रखते हैं। धर्मपण्डितके मन्त्रादि पढ़ने पर अन्तमें वर और कन्या दोनोंकी मातां परस्पर

वदली जाती है। विवाहके पहले दुर्गा, महादेव, गणेश प्रभृति देवताओंकी अर्चना की जाती है।

डोमोंमें बहुविवाह और विधवा-विवाह निषिद्ध नहीं है। विधवाके साथ उसके स्वामीका कनिष्ठ भाई विवाह कर सकता है। वस्त्र और सिन्दूर दान ही सगाई विधवा-विवाहका अङ्ग है। मुर्शिदाबादके डोमोंमें पति-पत्नी परित्यागकी प्रथा प्रचलित है। परन्तु यह परित्याग पञ्चायतके सम्मतिक्रमसे होना आवश्यक है। पञ्चायतके 'जाओ' कहनेसे ही सब गड़बड़ी जाती रहती है। उत्तर भागलपुरमें स्वामी कुछ पथाल ले कर सबकी सामने दो खण्ड कर देता है और इस तरह विवाह-सम्बन्ध विच्छिन्न हो जाता है। मुङ्गेरमें २५ स्वामी पञ्चायतकी एक भोज देता और उसमें सूअर काटता है। जब कोई किसी स्त्रीका सतीत्व नष्ट करता है, तो वह उसके पूज्य स्वामीकी ८ रुपये दे कर ही समाजमें मुक्ति पा लेता है।

डोमोंके पञ्चायतोंको भिन्न भिन्न उपाधि हैं। यथा—सरदार, प्रधान, मन्त्रान, मरार, गोरैत और कविराज। एक मनुष्यको सन्तान ही उत्तराधिकारोक्तमसे पञ्चायत नाम प्राप्त करता है। प्रति पञ्चायतके अधीनमें एक एक छड़ीदार रहता है।

डोमोंमें धर्मको गृह्यता नहीं है। विभिन्न प्रदेशोंमें डोमोंकी धर्मप्रणालीकी समानता देखी नहीं जाती। इनके कोई ब्राह्मण पुरोहित नहीं रहनेके कारण इनका धर्मानुष्ठान भिन्न-भिन्न स्थानोंमें विभिन्न आकृतिमें पलट गया है। भागिनिय ही विशेषकर पुरोहितका काम करता है। भागिनिय अथवा भागिनियसम्पर्कीय किसी व्यक्तिके न रहने पर परिवारका कर्त्ता ही मन्त्रादि पाठ करता है। बङ्गालके बाँकुड़ा जिलेमें देवरिया तथा अन्यत्र जिलोंमें धर्मपण्डित नामसे अभिहित डोमोंसे पुरोहितका कार्य किया जाता है। इनका पद पुरुषानुक्रमिक है। अङ्गुलीमें ताँबेकी अँगूठीसे ये पहचाने जाते हैं। सन्यास परगनेमें नापित ही पौरोहित्य करता है।

बाँकुड़ा और पश्चिम बङ्गालके बहुतसे डोम वैष्णव हैं। परन्तु राधा और कृष्णके अतिरिक्त धर्म राज भी इनके



प्रधान उपास्य हैं। ये दुर्गापूजाके समय ढाकपूजा किया करते हैं। मध्य बङ्गालके डोम एकान्त कालीभक्त हैं। पूर्व बङ्गके बहुतसे डोम शोभनभक्तकी गुरुरूपसे पूजते हैं। इनमेंसे थोड़े ऐसे भी हैं जो महाराज हरिश्चन्द्रसे अपनी उत्पत्ति बतलाते हुए अपनेको हरिश्चन्द्रो मानते हैं। उनका कहना है कि हरिश्चन्द्र जब अपना सर्वस्व विश्वामित्रको दान कर चुके थे, तब उन्होंने एक डोमके निकट दासत्व स्वीकार किया था। डोमके घरमें आ कर और उसके व्यवहारसे सन्तुष्ट हो कर उन्होंने समस्त जातिको अपने धर्ममें दोषित किया; तभीसे डोम वह धर्म प्रतिपालन करता आ रहा है।

पूर्व बङ्गालमें आवणिया पूजा डोमोंका प्रधान उत्सव है। यह उत्सव आवण मासमें किया जाता है। उस समय एक शूकर बलिदान कर एक पात्रमें उसका शोणित और दूसरेमें दुग्ध तथा तीसरेमें सुरा रख कर नारायणको उत्सर्ग किया जाता है। भाद्र कृष्णरात्रिमें भी इसी तरह वे एक दिन एक पात्र दुग्ध, चार पात्र सुरा, एक नारियल और गंजा इत्यादि हरिरामको उत्सर्ग करनेके बाद शूकरकी बलि दे कर उत्सव करते हैं। कुछ दिन पहले बङ्गालमें सर्वत्र एक ही प्रथा थी। सूर्य या चन्द्रग्रहणके समय प्रत्येक हिन्दू गृहस्थ द्वारके बाहरमें बहुतसी ताम्रमुद्राएँ रख देते थे जो डोमोंको ही मिला करती थीं। परन्तु आजकल गृहाचार्यने उन पर अपना स्वत्व जमा लिया है। रिसलो साहबका अनुमान है, इस प्रथासे प्रतीत भी होता है कि डोम पहले अग्नि, जल, वायु प्रभृति भूतोपासक अनाय जातियोंके पुरोहित थे।

बिहारके डोम भी महादेव, काली, गङ्गा प्रभृतिको समय समय पर पूजा करते हैं। इनके अतिरिक्त श्यामसिंह, रक्तमाला, गोहिल, गोरेया, वन्दी, लोकेश्वर और दिहवार प्रभृति इनके अग्रगण्य देवता हैं। इनमेंसे ये श्यामसिंहकी अपना आदिपुरुष अनुमान करते हैं। श्यामसिंह ही इन लोगोंका प्रधान देवता हैं। दरभंगेके देवधा नामक स्थानमें इनका एक मन्दिर है। विवाह अथवा और किसी प्रकारके उत्सवमें डोम मट्टीकी पिण्डाकृति बहुतसी मूर्तियाँ निर्माण करके शूकरकी बलि

देते हैं और उनकी उपासना करते हैं। ग्रामके बाहरमें एक घरमें अथवा वृक्षके नीचे पूजाटिका कार्य किया जाता है। कहना नहीं पड़ेगा, कि इन देवताओंकी संख्या और उत्पत्ति-विवरण असंख्य है। जो डोम अपने कार्योंसे तथा मृत्यु या किसी दूसरे कारणसे प्रसिद्ध हो गया है, डोम लोग उसे ही ठाकुरके जैसा उपासना करते हैं। श्यामसिंह भी सम्भवतः इसी तरहसे ही उत्पन्न हुए होंगे। गयाके निकटस्थ मधैया डोम प्रसिद्ध लोकत हैं। जब कोई डकैतीके लिये बाहर निकलता है, तो पहले वह अपने मङ्गलके लिये मनमारो माई देवीको पूजा कर लेता है। बहुतोंका अनुमान है कि यह देवी कालीके ही नाममें ही मात है। परन्तु दूसरे इस देवीको पृथिवी बतलाते हैं। इस देवीकी उपासनाके लिये प्रतिमूर्ति का प्रयोजन नहीं पड़ता है। घरमें आध विनश्वर परिमित स्थान पर गोबरके जलसे एक मण्डली बनाई जाती और उपासक उस मण्डलीके सामने अपने घुटनेको टेक कर बैठता है। बाद टाहिने हाथमें डोमोंकी प्रसिद्ध कुट्टाड़ी ले कर उसके द्वारा वाईं बाहुमें एक जगह काटता है। बाद वह अंगुलीसे चार पाँच बुन्द लेह ले कर मण्डलीके मध्य चिह्नित कर देता है, तथा मृदुस्वरसे देवीके निकट प्रार्थना करता है, कि आजकी रात्रि खूब अन्धकारमय हो, जिससे उसे प्रचुर धनचौरीमें हाथ लगे एवं वह अथवा उसका कोई अनुचर पकड़ा न जाय।

बहुतोंका विश्वास है कि डोम मृतदेहोंका न तो अग्निमत्कार करते और न उसे मट्टीमें गाड़ते ही हैं। वे निशियोगमें मृतदेहको खण्ड खण्ड करके पांसकी नदीमें फेंक देते हैं। जो कुछ हो, यह भौषण धारणा अत्यन्त असूलक है, सम्भवतः डोमोंकी पड़ले रात्रि योगमें ही मृतसत्कार करनेमें बाध करानेसे ऐसा प्रवाद प्रचलित हुआ होगा। ढाका प्रदेशमें डोम मृतदेह नदीमें फेंक देते हैं, सम्भवतः होने पर उसकी देह गाड़ दी जाती है। आजकल अधिकांश स्थानमें ही दाह करनेकी प्रथा प्रचलित हो गई है। मृतका सत्कार समाप्त होने पर वे स्नान कर एक एक करके लोहे, पत्थर और सूखे गोबरकी स्पर्श कर शुद्ध हो जाते हैं, तर्वा

मृतकी प्रेतात्माको उद्देश्यसे अन्न और मद्य उत्सर्ग करते हैं। ८ दिन तक कोई मछली या मांस नहीं खाता है। १०वें दिन सूअरका मांस खा कर और मद्य पी कर उत्सव करते हैं। पश्चिम बङ्गाल और बिहार प्रदेशमें डोम प्रायः मृतका अग्निसत्कार ही करते हैं। लेकिन जो वरन्त प्रभृति रोगसे अथवा तीन वर्ष से कम अवस्थामें मरता है उसे गाड़ दिया जाता है। वहाँ स्थान स्थान पर ११वें १२वें या १३वें दिनमें मृतका याद होता है।

समस्त हिन्दू डोमोंको अत्यन्त घृणा और भयसे देखते हैं। इनका आचार-व्यवहार तथा खाद्य प्रभृति ऐसा लज्जन्य है कि हिन्दू उनको छाया स्पर्श करनेसे भी अपनेको अपवित्र समझते हैं। फिर भी उनका काम ऐसा नृशंस है जिससे मालूम पड़ता है कि वे दया-मायासे रहित हैं। इनका मद्यदोष और चरित्रदोष अत्यन्त प्रबल है। ये जो कुछ उपार्जन करते हैं उसे मद्य इत्यादिमें व्यय कर डालते हैं। भविष्यत्के लिए ये कुछ भी बचा कर न रखते। ऐसा प्रवाद है, कि ठाकाको किसी नवाबने जल्लादका काम करनेके लिये एक डोम-को मंगाया था। ठाकाको डोम उसीके वंशज है। फ्राँसीसदण्डाज्ञा कार्यमें परिणत करनेके लिये प्रायः प्रति जिले में एक डोम नियुक्त है। जब दण्डित मनुष्य-को फाँवी दो जातो है तब वह डोम दुहाई मङ्गाराणो या दुहाई जज साहब कह कर चिल्लाता है। वह सोचता है कि, ऐसा करनेसे ही वह पापसे मुक्त हो जायगा।

डोम श्मशानघाट बहुत साफ सुथरा रखता है। डोमोंकी सहायताके बिना काशीमें मृतदेह सत्कारमें विशेष असुविधा होती है। ये पहले चिता सजा देते और तब अग्नि, पयाल तथा काष्ठ प्रभृति ला देते हैं। इस कार्यके लिए वे मृतव्यक्तिके आत्मीयसे अवस्थानुसार कुछ द्रव्य लेते हैं। कलकत्ता प्रभृति स्थानोंके श्मशानघाटमें बहुतसे डोम नियुक्त हैं।

सभी डोम श्मशानघाटकी कामोंमें लगे नहीं रहते, परन्तु मृतदेह सत्कारके पहले और पीछेका जो काम है उसे ये लोग अपना जातीय पेशा अवश्य मानते हैं। खाद्य सम्बन्धमें इन लोगोंमें कोई रोक टोक नहीं

है। ये सूअर, घोड़े, कुत्ते, बंस, मूसे इत्यादिका मांस खाते हैं। किसी किसी देशके डोमोंमें गोमांस भी प्रचलित है।

डोम धोबीका कुआ डुआ द्रव्य नहीं खाता है। इस सम्बन्धमें एक गल्प इस तरह है—एक दिन डोमोंका आदिपुरुष सुपत भक्त अत्यन्त लान्त और लुघात्त हो दूर देशसे घरकी ओर आ रहा था। रास्तेमें उसने एक धोबीको गदहेकी पोठ पर बहुतसे कपड़े लाद कर ले जाते देखा तथा उससे कुछ खाद्यपदार्थ और थोड़ा जल मांगा। धोबोने उसे कुछ भी न दिया। इस पर दोनोंमें गालियोंकी बौछार होने लगी। अन्तमें उसने धोबीको मार कर भगा दिया और उसके गदहेको उसी जगह मार कर मांस खा लिया। लुघा निवृत्त होने पर गदहेको हत्या पर उसे बहुत दुःख हुआ। धोबी ही इस पापका मूल है ऐसा सोच कर यह धोबी जातिको अत्यन्त घृणादृष्टिसे देखने लगा। उसी समयसे कोई डोम धोबीके घरमें अथवा उसका स्पर्श किया हुआ पदार्थ भक्षण नहीं करता है। बोरभूमवामी अङ्कुरिया तथा विसमेलिया डोम न तो घोड़े पकड़ते और न कुत्ते ही मारते हैं। वे लोग गड़ासेमें काठका हत्या नहीं लगाते। उस देशके डोम कुत्तेको तो नहीं मारते मगर सारे शहरके डोम कुत्तेको मार कर अर्थ उपार्जन करते हैं।

सूप टोकरे प्रभृति प्रस्तुत करना ही डोमोंका जातिगत व्यवसाय है। किन्तु इन लोगोंमें अब बहुत ही कृषिकार्यमें लग गये हैं। इनके रैयती स्वत्व नहीं है; क्योंकि ये प्रायः स्थान परिवर्तन किया करते हैं। मान-भूम जिलेके दक्षिणार्धमें शिवोत्तर डोमोंका अधिकारभुक्त है। वजुनिया डोम विवाहकालमें बाजी बजाते हैं और स्त्रियां गानवाद्य किया करती हैं। किसी किसीके मतसे चौय वृत्ति ही चम्पारनके मवैया डोमोंका व्यवसाय है। इस श्रेणीके डोम अधिक दिन एक स्थान पर नहीं रहते। ये किसी छोटे ग्राममें रास्तेके निकट सिरकी बांधते और वहींसे चोरी करनेके लिये इधर उधर निकल पड़ते हैं। मघैया डोममें सबके सब चोर नहीं होते। गयाप्राप्ती मघैया वांस और कृषिकार्य द्वारा काल-क्षेपण करते हैं।

महामहोपाध्याय पण्डित हरप्रसाद शास्त्रीजीका कहना है कि भारतवर्षसे बौद्धधर्म अब तक भी सम्पूर्ण रूपसे लुप्त नहीं हुआ है। भारतवर्ष के भिन्न भिन्न स्थानोंमें डोम बौद्धधर्म के अस्तित्वका साक्ष्य देते हैं। वे यह भी कहते हैं कि डोम ब्राह्मणोंका प्रभुत्व स्वीकार नहीं करता। धर्म पुरोहित श्रेणीके डोमोंसे उनका धर्मानुष्ठान किया जाता है। बुद्धदेवका एक नाम धर्मराज है। सबसे पहले कालु डोमने धर्मराजका पौरोहित्य प्राप्त किया था। चनरामकी पुस्तकमें लिखा है कि गौड़ेश्वर धर्मपालने महामदकी मन्त्रोंके पद पर नियुक्त किया था। महामद रक्षाको अत्यन्त घृणा करता था। किन्तु धर्मराज रक्षाको बहुत चाहते थे। महामद अपने भाँजा रक्षाके पुत्र लाउसेनको विविध उपायसे विनष्ट करनेकी चेष्टा करने लगा। परन्तु धर्मराजका प्रियपात्र होनेके कारण वह उसका कुछ भी अनिष्ट कर न सका। महामदकी सारी चेष्टा निष्फल होने पर उसने लाउसेनको बुझके लिये कामरूप और उड़ोसा भेजा। धर्मराजके अनुग्रहसे लाउसेन प्रत्येक कार्यमें ही कृतकार्य हुआ। अन्तमें महामद अपना भ्रम समझ कर अपने भाँजिको प्यार करने लगा। मद्य और शूकरका मांस खानेकी स्वाधीनता दे कर लाउसेनका प्रिय सेनापति कालु डोम धर्मराजका पुरोहित बनाया गया। धर्मपाल बौद्धधर्मावलम्बी थे। साधारण मनुष्योंको सुविधाके लिये मालूम पड़ता है कि बौद्धधर्मसे धर्मराज पूजाकी सृष्टि धर्मपालके समयमें ही हुई है। वह पूजा आज भी प्रचलित है। डोम पक्ष द्रव्यसे देवताकी अर्चना नहीं करते। डोम प्रायः सूअरके मांससे धर्मराजकी उपासना करते हैं। ध्यानके मन्त्र सुननेसे धर्मराज ही बुद्धदेव हैं, ऐसा प्रतीत होता है।

“अस्यान्तो नादिमध्ये न च कर चरणं नास्ति कायनिदानम् ।

नाकारं नादिरूपं नास्ति जन्म शयस्य ( ? )

योगीन्द्रो ज्ञानगम्यो सकलजनहितं सर्वलोकैकनाथम् ।

तत्त्वं तच्च निरञ्जनं मरवाह पातु वः शून्यमूर्तिः ॥”

इस मन्त्रकी सम्यक् आलोचना करनेसे बुद्धदेवका रूप ही मनमें उदित हो आता है। शास्त्रीजीने और भी कहा है कि शूकरबलि और ध्यानके लिये धर्मराज

पूजा बौद्ध धर्मानुगत नहीं है इसमें प्रायः सब कोई मन्देह कर सकते हैं। परन्तु बौद्धधर्मका इतिहास पढ़नेसे यह मन्देह जाता रहता है। भोटदेशीय तारानाथके पुस्तकमें लिखा है कि रामपालके राजत्व कालमें विरूप आविर्भूत हुए। वे धर्मपाल नामसे भी प्रसिद्ध थे। धर्मपालके शिष्यका नाम कालविरूप और कालविरूपके प्रधान शिष्यका नाम विरूप-हेरुक था। ये त्रिपुराके राजा थे। ये आचार्य कालविरूपके निकट दीक्षित हुए, बाद सिद्धि-लाभ करनेके लिये भविष्यवाणीके अनुसार इन्होंने डोम जातिकी पञ्चावती नामकी किसी स्त्रीकी शक्ति रूपसे ग्रहण किया। इस पर प्रजाने उन्हें राज्यमें निकाल दिया। राजा डोमनोके साथ जङ्गल जा कर व्रत रक्षा करने लगे और सिद्ध हो कर डोमराज या डोमाचार्य नामसे परिचित हुए। बाद एक दिन त्रिपुरा राज्यमें भारी उपद्रव उपस्थित होने पर ये विशेष अनुबुद्ध हो कर वहाँ गये। यहाँ आ कर वे धर्म नामक बौद्ध तान्त्रिक मत प्रचार करने लगे। बहुतसे इनकी शिष्य हो गये। डोमाचार्यकी अद्भुत क्षमता देख कर राठदेशके राजाने भी उनका शिष्यत्व स्वीकार किया और दूसरे दूसरे लोग भी इनका यथेष्ट आदर करने लगे। धर्म उपासनाने भी वृद्धि पाई। बौद्धधर्मके शेषकालमें धर्म उपासना प्रवर्तित हुई। धर्मराजकी अर्चना बौद्ध उपासनाकी तान्त्रिक आकृति है। इस उपासना-प्रणालीसे भङ्गी, डोम प्रभृति अश्वत्थजोंमें आवृद्ध है। बौद्धधर्मकी शिष्यावस्थामें बुद्ध और बोधिसत्त्वोंकी उपासना परित्यक्त तथा टिकपाल और धर्मपाल प्रभृतिकी पूजा प्रचलित हो गई थी।\*

बहुतोंके मतसे डोम भारतकी आदिनिवासी अनार्य जातिकी एक श्रेणी है। इनको आकृति देखनेसे भी ये बहुत कुछ उन लोगोंसे मिलते जुलते हैं। मध्या डोमोंकी आकृति छोटी, वर्ण काला, बाल बड़े बड़े और आँख अनार्योंसी होती है। पूर्व बङ्गालके डोमोंके बाल काले और लम्बे होते हैं। किसीका मत है कि डोम द्राविड़ श्रेणीके अन्तर्गत है। परन्तु इस सम्बन्धमें

पण्डितोंका एक मत नहीं है। जो कुछ हो, कई शताब्दीसे डोम अत्यन्त हीन और छुणित कार्य करके कालक्षेपण करते हैं।

पूर्वी डोमोंके आचार-व्यवहार तथा और सभी तरहके काम वङ्गालके डोमोंसे बहुत कुछ मिलते जुलते हैं, पर जिस तरह वङ्गालमें कई जगह स्मृतदेहको न जला कर उसे खण्ड कर फेंक देते हैं उस तरह इस देशमें नहीं है। यहाँके डोम हिन्दूके जैसा स्मृतदेहको जलाते हैं, पर जिसकी अवस्था अच्छी नहीं है, वह नदीमें फेंक देता है। कुंवारकी लाय चाहे वह धनो हो चाहे गरीब, नदीमें ही फेंकी जातो है। लेकिन गोरखपुरका मधैया डोम स्मृतदेहको जङ्गलमें छोड़ देता है। स्मृत कर्म तथा अशौच वङ्गालके डोमों सरोखा है। हिन्दूके जैसे कालौ, महादेव आदि भो इनके उपास्यदेवता हैं। पौपल वृक्षको भी ये लोग पवित्र मानते और उसकी पत्त आदि तोड़नेसे डरते हैं। हिमालय प्रदेशके कुमाजंके डोम इन सब डोमोंकी छुणादृष्टिसे देखते हैं। यहाँ तक कि इनमेंसे कोई यदि उसकी घरमें प्रवेश कर जाये तो घरको पवित्र करनेके लिये वह गोबर आदिसे लीपता है। आदान-प्रदान तो किसी हालतसे ही ही नहीं सकता। वहाँके कुछ डोम ऐसे हैं जो अच्छे अच्छे कपड़े वुनत तथा तरह तरहकी वरतन और हुक्केकी पेन्दी बनाते हैं।

यह जाति अस्पृश्य है, भ्रमसे यदि उससे स्पर्श हो जाय, तो स्नान कर १०८ बार गायत्री जप करनी पड़ती है। "क्षुष्टा प्रमादतः स्नात्वा गायत्र्यष्टशतं जपेत्।"

( अस्त्यसूक्तं २९ पटल )

डोमकौआ ( हि० पु० ) एक प्रकारका बड़ा कौआ। इसका सारा शरीर काला होता है।

डोमतमौटा ( हि० पु० ) एक पहाड़ी जाति। ये पीतल ताँबेका काम करते हैं।

डोमनगढ़—युक्तप्रदेशके अन्तर्गत गोरखपुर जिलेका एक प्राचीन दुर्ग। यह गोरखपुर नगरसे प्रायः १६ मील उत्तर-पश्चिम रोहिन और राप्ती दोनों नदियोंके सङ्गमस्थानके पास अवस्थित है। दुर्गका अवस्थान स्वभावतः दुर्गम है। इसके उत्तर-पश्चिम, पश्चिम और दक्षिण-पश्चिममें

रोहिन नदी, दक्षिणमें राप्ती नदी, उत्तर-पूर्व, पूर्व और दक्षिण-पूर्वमें ककराहूआ नाला है। वर्षा कालमें यह प्रायः चारों ओरसे चहार-दीवारीकी नाईं घिरा रहता है। यद्यपि यह अभी टूटोफूटो अवस्थामें पड़ा है, तो भी यदि चाहें तो फिरसे इसे पूर्व सरोखा सुदृढ़ दुर्गमें ला सकते हैं। प्राचीन कालमें यह एक दुर्जय दुर्ग समझा जाता था, इसमें सन्देह नहीं। अभी दुर्गका केवल भग्नावशेष रह गया है। भग्नस्तूपके ऊपर बहुतसे अंगरेजोंके मकान बस गये हैं। अंगरेज लोग कभी कभी हवा बदलनेके लिये गोरखपुरसे वहाँ जाते हैं।

प्रवाद है कि डोमकट्टके राजाओंसे यह दुर्ग बनाया गया था, उसीके अनुसार इसका नाम डोमनगढ़ पड़ा है। सभीका विश्वास है, कि यह जाति क्षत्रियवंशोद्भव थी और शायद इन लोगोंने तत्पूर्ववर्ती डोम राजाओंको काट कर या मार कर राज्य प्राप्त किया होगा। डोमकट्ट नामसे ही ऐसा अनुमान किया जाता है। माघारण लोगोंका भी विश्वास है, कि डोमनगढ़ अर्थात् डोमोंका दुर्ग डोम राजाओंसे ही बनाया गया है। फिर किसीका यह भी अनुमान है कि डोम जातिके अधिपतियोंसे इस दुर्गका निर्माण हुआ है। सच पूछिये तो वे डोम थे नहीं और डोमोंने यहाँ राज्य भी नहीं किया। जो कुछ हो, डोमनगढ़ एक समय ऐसा चढ़ा बढ़ा था, कि प्रायः वर्तमान समस्त गोरखपुर और राप्ती नदीके किनारेसे ले कर बहुत दूर तक इसका राज्य फैला हुआ था। बहुतेरे यह भी कहते हैं, कि इस प्रदेशके आदिम अधिवासो डोम थे। आज भी डोमनगढ़, डोमरो, डोमरदार, डोमकैवा, डोमरा, डोमहाट, डोमरिया, डोमा, डोमाट आदि अनेक स्थानोंके नाम प्राचीन डोम अधिवासियोंका परिचय देते हैं।

प्राचीन डोमनगढ़के भग्नस्तूपोंमें जो दो एक ईंटें पाई गई हैं उनका आकार चौखूँटा, बड़ा और मोटा है।\*

डोमनी ( हि० स्त्री० ) १ डोम जातिकी स्त्री। २ डोमकी स्त्री। ३ एक प्रकारकी नीच जातियोंकी स्त्री। ये

उत्सवों पर गाने बजाने का काम करती है। कहीं कहीं इस जातिकी स्त्रियां वैशाखी भी करने लगी हैं।

डोमर—पूर्वीय बङ्गाल और आसामकी रङ्गपुर जिलेके अन्तर्गत नोलफामारी उपविभागका एक शहर। यह अक्षा० २६°६'उ० और देशा० ८८°५' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १८६८ है। यहां पटसनकी कई एक कले है और दूर दूर देशोंमें इसकी रवानगी होती है।

डोमर—डोम जातिका एक भेद। इलाहाबाद विभागमें ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं।

डोमा (हि० पु०) एक प्रकारका साँप।

डोमिन (हि० स्त्री०) १ डोमजातिकी स्त्री। २ डोमनी देखो।

डोम्बर—कर्णाटक प्रदेशकी एक जाति। कोलाति देखो।

डोर (सं० क्लो०) दीप-रा-ड पृषो० साधुः। हस्त प्रभृति का बन्धनसूत्र, डोरा, सूत। अनन्त प्रभृति व्रतमें यह धारण करना पड़ता है। हिन्दू स्त्रियां इसे बाये हाथमें और पुरुष दाहिने हाथमें पहनते हैं। व्रत देखो।

डोरक (सं० क्लो०) डोर-स्वार्थे कन्। डोर देखो।

“चतुर्दशनायकं कुङ्कुमाकं डुडोक्म्” (अनन्तव्रतकथा)

डोरडी (सं० स्त्री०) डोरमिव डयते डी-ड गौरा० डीप०। वृहती, बरहंटा।

डोरा (हि० पु०) १ सूत तागा, धागा। २ धारो, लकीर। ३ आँखोंकी बहुत सूक्ष्म लाल नस। जब मनुष्य नशेकी उमंगमें होता अथवा सो कर उठता है तो ये नसें दीख पड़ती हैं। ४ तलवारको धार। ५ घो निकालने तथा कड़ाहमें दूध आदि चलानेकी करछी। ६ स्नेह-सूत्र, प्रेमका बन्धन। ७ अनुसन्धानसूत्र, सुराग। ८ काजल या सुरमेंको रेखा। ९ नृत्यमें कण्ठकी गति। १० पोस्ती आदिका ढोँड़, डोडा।

डोरिया (हि० पु०) १ एक प्रकारका सूती कपड़ा। इस तरहके कपड़ेमें मोटे सूतकी लम्बी धारियां बनी रहती हैं। २ चरै परवाला एक प्रकारका बगला। ज्यों ज्यों ऋतु बदलती जाती है त्यों त्यों इसका रंग भी बदलता जाता है। ३ एक नोच जाति। पूर्व समय यह जाति राजाओंके यहाँ शिकारो कुत्तोंकी रक्षा के लिए नियुक्त की जाती थी। ये कुत्तोंको शिकार पर संघाते थे।

डोरियाना (हि० क्लि०) बन्धन लगा कर पशुओंको ले जाना, पशुओंको रस्सीमें बांध कर ले चलना।

डोरिहार (हि० पु०) पटवा, वह जो रेशम या सूतमें गड़ने गूथता हो।

डोरिहार—एक प्रकारके शैव योगी। ये डोरो अर्थात् क्षार्पासूत्रके वस्त्र पहनते हैं इसलिए ये डोरिहार कहलाते हैं।

डोरो (हि० स्त्री०) १ रज्जु, रस्सी। २ तागा, सूता। ३ पाश, बन्धन, बांधनेको डोरो। ४ कड़ाहमेंका दूध और चायनी आदि चलानेका डाँड़ीदार कटोरा।

डोल (हि० पु०) १ कुएंमेंसे पानी खींचनेका लोहेका गोला बरतन। २ झूला, पालना, हिंडोला। ३ शिविका, पालकी, डोली। (स्त्री०) ४ एक प्रकारको काली मट्टी जो बहुत उपजाऊ होती है।

डोल—गुजरातकी काठियावाड़के अन्तर्गत गोन्धेलवाड़का एक छोटा राज्य। यहाँका राजस्व १५००, रु० है। जिसमेंसे ३३७, बरोदाको और ५८, जूनागढ़को देने पड़ते हैं।

डोलक (सं० पु०) प्राचीन कालका एक वाजा जिसमें ताल दिया जाता है।

डोलची (हि० स्त्री०) छोटा डोल।

डोलडाल (हि० पु०) १ घूमना फिरना। २ टट्टी जाना।

डोलना (हि० क्लि०) १ गतिमें होना, हिलाना। २ टट्टना, चलना, घूमना। ३ दूर होना, चला जाना, हटना। ४ टट्ट न रहना, विधलित होना।

डोसरवा—गुजरातके दक्षिण काठियावाड़का एक छोटा राज्य। इसमें केवल एक ग्राम लगता है। राजस्व २२००, रु० है जिसमें १०३, बरोदाको और २३, जूनागढ़को कर स्वरूप देने पड़ते हैं।

डोला (हि० पु०) १ शिविका, पालकी, डोली। २ झूले-में दिये जानेका भोंका, पेंग।

डोलाना (हि० क्लि०) १ गतिमें करना, हिलाना, चलाना। २ पृथक् करना, दूर करना, हटाना।

डोलायन् (हि० पु०) दोलायन्त्र देखो।

डोली (हि० स्त्री०) शिविका, पालकी।

डोली करना (हि० क्लि०) डालना, हटाना।

ढोलू (हि० स्त्री०) १ हिमालयके काँगड़ा, नेपाल, सिक्किम आदि प्रदेशोंमें होनेवाला हिन्दी रेवद चीनो। इसका दूसरा नाम पदमचल और चुकरी भी है। २ पूर्वोक्त बङ्गाल, आसाम और भूटानसे ले कर वरमा तकमें पाये जानेवाला एक प्रकारका वॉम। यह चोंगी और क्वाते बनानेके काममें विशेषकर आतो है।

ढौंढो (हि० स्त्री०) १ ढुगडुगिया, ढिंढोरा। २ घोषणा, सुनादी।

ढौरा (हि० पु०) खेतोंमें उगनेवाली एक प्रकारकी घास।

ढोआ (हि० पु०) काठका चमचा।

ढोल (हि० पु०) १ प्रारम्भिक रूप, ढाँचा, ठाट। २ रचना-प्रकार, ढव, शैली। ३ भाँति, प्रकार, किस्म। ४ उपाय, तद्वीर। ५ लक्षण, आयोजन, रंग ढंग, सामान। (स्त्री०) ६ खेतोंकी मेंड़, डाँड़।

ढोलडाल (हि० पु०) युक्ति, प्रयत्न, उपाय।

ढोलदार (हि० वि०) सुन्दर, खूबसूरत।

ढोवर (हि० पु०) एक प्रकारका पक्षी। इसका पर, क्वाँती और पीठ सफेद, दुम काली और चोंच लाल होती है।

ढोढ़ा (हि० वि०) १ आधा और अधिक, डेढ़गुना। (पु०) २ संक्षेप, पथ, तंग रास्ता। ३ गीतका ऊँचा स्वर। ४ डेढ़गुनी संख्याका पहाड़ा।

ढोढ़ी (हि० स्त्री०) १ फांटक, दरवाजा, चौखट। २ दरवाजेमें प्रवेश करते समय सबसे पहली बाहरी कमरा, पोरी।

ढोढ़ीदार (हि० पु०) ढ्योढवान देखे।

ढोढ़ीवान (हि० पु०) हारपाल, दरवान।

झाइंग (अ० पु०) लकोरीसे चित्र या आकृति बनानेकी विद्या।

झाइवर (अ० पु०) वह जो गाड़ी चलाता हो।

झाई प्रिन्टिङ्ग (अ० स्त्री०) बिना भिगोए हुए क्पाई। इस प्रकारकी क्पाईसे कागजकी चमक ज्योंकी त्यों रह जाती है और क्पाई भी साफ होती है।

झाफ्टसमैन (अ० पु०) वह जो स्थूल मानचित्र प्रस्तुत करता हो, नकशा बनानेवाला।

झाम (अ० पु०) तीन मासके बराबर एक अंगरेजी मान। इससे पानो आदि द्रवपदार्थ नापा जाता है।

झिल (अ० स्त्री०) कवायद।

झैक—कलकत्ताके एक अङ्गरेज शासनकर्त्ता। जिस समय (१७५६ ई०में) सिराजने कलकत्ते पर आक्रमण किया था उस समय ये इष्ट इण्डिया कम्पनीकी ओरसे कलकत्ताके शासनकर्त्ताके पद पर नियुक्त थे।

झेस करना (हि० क्रि०) मरहम पट्टी करना।

झेगून (अ० पु०) सवार, सिपाही।

## ढ

ढ—संस्कृत और हिन्दीवर्णमालाका चौदहवाँ अक्षर, टवर्गका चौथा वर्ण। इसका उच्चारणस्थान मूर्द्धा और उच्चारणकाल अर्द्धमात्रा है। इसके उच्चारणमें आभ्यन्तर प्रयत्न है—जिह्वा मध्य द्वारा मूर्द्धाका स्पर्श, वाह्य प्रयत्न—संवार, नाद, शेष और महाप्राण।

मातृकान्यासमें इसका दक्षिण पदाङ्गुलिके मूलमें न्यास होता है।

इसकी लिखन-प्रणाली इस प्रकार है—“ढ”—इस वर्णमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर नित्य विराजते हैं।

(वर्णोद्धारतन्त्र)

वर्णाभिधानमें इसके वाचक शब्द इस प्रकार लिखे हैं—ढका, निर्णय, शूर, यज्ञेश, धनदेश्वर, अर्द्धनारोश्वर, तोय, ईश्वरो, त्रिशिखो, नव, दक्षपादाङ्गुलीमूल, सिद्धिदण्ड, विनायक, प्रह्लास, त्रिवेरा, ऋद्धि, निर्गुण, निर्धन, ध्वनि, विज्ञेश, पालिनी, तद्धारिणी, क्रोडपुच्छक, ऐसापुर, त्वगात्मा, विशाखा, श्रौ, मन और रति। (नानातन्त्र) इस अक्षरकी अधिष्ठात्री देवी परमाराध्या, पराकुण्डली, पञ्चदेवात्मक, पञ्चप्राणमय, त्रिगुण और आत्मादि सकल तत्त्वोंसे संयुक्त तथा विद्युत्प्रताकार है। (कामधेनुत०) इसका ध्यान कर इस अक्षरके दश बार अपनेसे साधक



शोष ही अभोष्ट लाभ कर सकता है। ध्यान—

“रत्नोत्पलनिर्मा रम्या रक्तपद्मजलोचनाम्।

अष्टादशभुजा भीमा महामोक्षप्रदायिनीम् ॥

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत्।”

(वर्णोद्धारतन्त्र)

इनका वर्ण रत्नोत्पल सदृश और लोचन रक्तपद्म के तुल्य है, ये अष्टादशभुजा, भयङ्करी और परम मोक्ष-प्रदायिनी हैं। मात्रावृत्तमें इस वर्ण का प्रथम विन्यास करने से विशोभा होती है। ढ देखो।

ढ (सं० पु०) ढौकती अवणिन्द्रियं ढौक-ड। १ ढका, बड़ा ढोल। २ कुकुर, कुत्ता। ३ कुकुर-लाङ्गुल, कुत्ते की पूँछ। ४ निगुण, परमेस्वर। ५ ध्वनि, नाद, शब्द। ६ सप, सौप।

ढँकन (हिं० पु०) ढकन देखो।

ढँकना (हिं० क्रि०) ढकना देखो।

ढंग (हिं० पु०) १ पद्धति, रीति, तरीका। २ प्रकार, भाँति, किस्म। ३ रचना, बनावट, गढ़न। ४ युक्ति, उपाय, तद्वीर। ५ आचरण, व्यवहार। ६ पाखण्ड, वहाना, होला। ७ लक्षण, आसार, आभास। ८ स्थिति, अवस्था, दशा।

ढंगलजाड़ (हिं० पु०) घोड़ोंको दुमके नीचेको एक भीरी। इस तरहके घोड़े ऐवो समझे जाते हैं।

ढंगो (हिं० वि०) चतुर, चालाक, चालवाज़।

ढँढस (हिं० पु०) ढँढर देखो।

ढँढार (हिं० वि०) अत्यन्त जीर्ण, बड़ा बुढ़ा।

ढँढोर (हिं० पु०) १ ज्वाला, लपट, लौ। २ वह दन्दर जिसका मुँह काला हो, लंगूर।

ढँढोरचो (हिं० पु०) वह जो ढँढोरा फेरता हो, मुनादो फेरनेवाला।

ढँढोरा (हिं० पु०) १ वह ढोल जिससे घोषणा की जाती है, ढुगडुगो, डौँड़ी। २ ढोल बजा कर कौ गई हुई घोषणा, मुनादो।

ढँढोरिया (हिं० पु०) वह जो ढुगडुगो बजा कर घोषणा करता हो।

ढँपना (हिं० क्रि०) १ ढक जाना, आड़ हो जाना। (पु०)

२ वह वस्तु जिससे कोई चीज ढाँकी जाती है, ढकन।

ढकई (हिं० वि०) १ ढाँकेका। २ ढाँकेकी ओर होने वाला एक प्रकारका केला।

ढकना (हिं० पु०) ढकन, चपनी।

ढकनी (हिं० स्त्री०) १ ढाँकनेकी वस्तु, ढकन। २ एक प्रकारका गोदना। इसका आकार फूलसा होता है और हथेली पीछेकी ओर गोदी जातो है।

ढकपेडरू (हिं० पु०) एक चिड़ियाका नाम।

ढका (हिं० पु०) १ तीन सेरकी एक तोल। २ वह स्थान जहाँ जहाज आ कर ठहरता है।

ढकार (सं० पु०) ढ स्वरूपे कार प्रत्ययः। ढ स्वरूपवर्ण।

“ढकारं प्रणमाम्यहम्।” (कामधेनुतन्त्र)

ढकेलना (हिं० क्रि०) १ धका दे कर गिराना। २ बलपूर्वक हटाना, ढकेल कर सरकाना।

ढकेलाढकेली (हिं० स्त्री०) ठेलमठेला।

ढकोसना (हिं० क्रि०) बहुतसा पीना।

ढकोसला (हिं० पु०) आड़म्बर, पाखण्ड, मिथ्या, जान।

ढक (सं० पु०) १ देशविशेष, एक देशका नाम, ढाका। २ अभिलाषा, इच्छा।

ढकन (सं० पु०) वह वस्तु जिससे कोई चीज ढाँकी जाय।

ढका (सं० स्त्री०) ढक् इति गभोरशब्देन कायति कै-क टाप-च। १ वाद्यविशेष, बड़ा ढोल। इसके पर्याय—यशःपट्ट और विजयमदल है। इसके ऊपर पक्षियोंके पर इत्यादि लगे रहते हैं। २ नगारा, डंका।

ढकानाढचलज्जला (सं० स्त्री०) ढकाया नाद इव चतत् जलं यस्याः, बहुव्री०। गङ्गा। (काशीन०)

ढकारवा (सं० स्त्री०) ढकाया रव इव रवो यस्याः, बहुव्री०। तारिणो देवी।

ढकारो (सं० स्त्री०) ढक् इति शब्दं करोति छ-घण् गीराः डीप्। तारिणो, तारादेवी।

“ढकारया च ढकारी ढकारवरया ढका।”

(तारासहस्रनामस्तोत्र)

ढकी (हिं० स्त्री०) पहाड़की ढाल।

ढगण (सं० पु०) मात्रावृत्तमें त्रैमात्रिक प्रस्तावविशेष।

एकमात्रिक गण जो तीन मात्राओंका होता है। इसके तीन भेद हैं,—(५।) १ ध्वजा, (१५.) २ ताल, (॥।)

३ ताण्डव।

ढक्कण (हिं० स्त्री०) ग्रैवाल, सिवार ।

ढचर (हिं० पु०) १ आयोजन और सामान । २ प्रपञ्च, टंटा, बखेड़ा । ३ आड़खर, झूठा आयोजन । ४ अत्यन्त जीर्ण तथा क्षय, बहुत दुबला पतला और बूढ़ा ।

ढटीगड़ (हिं० पु०) १ बड़ो डोल डोल, दींग । २ छट-पुष्ट, मोटाताजा ।

ढट्टा (हिं० पु०) वह बड़ा सुरेठा जो सिर, डाढ़ी तथा कानों तकको भी ढाँक लेता हो ।

ढट्टी (हिं० स्त्री०) १ कपड़ेकी वह पट्टी जिससे डाढ़ी बांधी जाती है । २ वह वस्तु जिससे कोई छेद बन्द किया जाता है, डाट, ठेपों ।

ढट्टा (हिं० वि०) १ आवश्यकतासे अधिक, बहुत बड़ा । (पु०) २ ढाँचा । ३ आड़खर, झूठा ठाटबाट ।

ढट्टी (हिं० स्त्री०) १ बुट्टी स्त्री । २ प्रखरा स्त्री, बक-बादिन औरत । ३ एक प्रकारकी चिड़िया जो मटमैले रंगकी होती है । और जिसकी चोंच पौली होती है ।

यह बहुत जोरसे शब्द करती है, चरखी ।

ढण्डी (सं० स्त्री०) वाक्य भेद, एक प्रकारका वाक्य ।

“ढण्डी वाक्यस्वरूपा च उकाराक्षररूपिणी ।” (सूत्र्या०)

ढप (हिं० पु०) १ क्रियाप्रणाली, रीति, तरीका । २ भाँति, प्रकार, तरह, किस्म । ३ रचनाप्रकार, बनावट, गढ़न । ४ युक्ति, उपाय, तद्वीर । ५ प्रकृति, आदत ।

ढपना (हिं० पु०) ढक्कन, ढाकनेकी वस्तु ।

ढपरो (हिं० स्त्री०) चूड़ीवालोंकी भंगोठीका ढकना ।

ढप्पू (हिं० वि०) अत्यन्त दीर्घ, बहुत बड़ा ।

ढबैला (हिं० वि०) गदला, मटमैला ।

ढमढम (हिं० पु०) नगारे या डोलका शब्द ।

ढयना (हिं० क्रि०) ध्वस्त होना, गिर पड़ना ।

ढरकना (हिं० क्रि०) १ ढलना, गिर कर वह जाना । २ नोचेकी ओर जाना ।

ढरका (हिं० पु०) १ आँखका एक रोग । इसमें आँखसे आँसू बाहर करता है । २ बाँसकी लुकीली नली । इससे चौपायोंको दवा पिलाई जाती है ।

ढरकी (हिं० स्त्री०) बानेका सुत फेंकनेका जुलाहीका एक औजार । इसकी आकृति करतालसी होती है और भीतरसे पौली रहती है ।

ढरनि (हिं० स्त्री०) १ पतन, गिरनेकी क्रिया । २ सन्दन गति, हिलने डोलनेकी क्रिया । ३ चित्तकी प्रवृत्ति, झुकाव । ४ स्वाभाविक कर्षण, दयाशीलता, सहज कृपालुता ।

ढरहरा (हिं० वि०) ढालू, ढालुवाँ ।

ढरारा (हिं० वि०) १ जो गिर कर वह जाता हो, ढरकनेवाला । २ जो थोड़ो-ही आघातसे सरक जाता हो, लुढ़कनेवाला । ३ शीघ्र प्रवृत्त होनेवाला, आकर्षित होनेवाला ।

ढर्रा (हिं० पु०) मार्ग, पथ, रास्ता । २ शैली, ढङ्ग, तरीका । ३ युक्ति, उपाय, तद्वीर । ४ आचरण, पद्धति, चालचलन ।

ढलकना (हिं० क्रि०) १ ढलना, वह जाना । २ चक्कर खाते हुए सरकना, लुढ़कना ।

ढलका (हिं० पु०) आँखका एक रोग । इसमें आँखसे बराबर पानी बहा करता है ।

ढलकाना (हिं० क्रि०) १ बहाना, गिराना । २ लुढ़काना ।

ढलकी (हिं० स्त्री०) ढरकी देखो ।

ढलना (हिं० क्रि०) १ ढरकना, गिर कर बहना । २ व्यतीत होना, बीतना, गुजरना । ३ पानी या और किसी द्रव पदार्थका एक बरतनसे दूसरे बरतनमें डाला जाना । ४ सचिमें ढाल कर बनाया जाना । ५ प्रसन्न होना, रोझना । ६ लुढ़कना । ७ लहराना । ८ प्रवृत्त होना, झुक जाना ।

ढलवाँ (हिं० वि०) जो सचिमें ढाल कर बनाया गया हो ।

ढलवाना (हिं० क्रि०) ढालनेका काम किसी दूसरेसे कराना ।

ढलाई (हिं० स्त्री०) १ ढालनेका काम । २ ढालनेकी मजदूरी ।

ढलाना (हिं० क्रि०) ढलवाना देखो ।

ढलुवाँ (हिं० वि०) ढलवाँ देखो ।

ढलैत (हिं० पु०) ढाल बाँधनेवाला, सिपाही ।

ढहना (हिं० क्रि०) १ ध्वस्त होना, ढपना । २ नष्ट होना । मिट जाना ।

ढहवाना (हिं० क्रि०) ढहानेका काम किसी दूसरेसे कराना, गिरवाना ।

ढाका ( हि० क्रि० ) ध्वस्त करना, गिराना ।

ढाँक ( हि० पु० ) कुशीका एक पेच ।

ढाँकना ( हि० क्रि० ) १ छिपाना, छोटमें करना । २ किसी वस्तुकी इस प्रकार फैलाना जिससे उसके नीचेकी वस्तु छिप जाय ।

ढाँचा ( हि० पु० ) १ किसी रचनाकी प्रारम्भिक अवस्था, ठाट, ठहर, डील । २ पंजर, ठटरी । ३ रचना प्रकार, बनावट, गढ़न । ४ प्रकार, भाँति, तरह । ५ भिन्न भिन्न रूपोंसे एक दूसरेके साथ इस प्रकार जोड़े हुए लकड़ी आदिके बन्ने या छड़ जिससे उनकी बोंचमें कोई वस्तु जमाई या जड़ी जा सके । ६ चार लकड़ियोंका बना हुआ खुड़ा चौखट । इसमें जुलाहे नचनो लटकते हैं ।

ढाँपना ( हि० क्रि० ) ढाँकना देखा ।

ढाँस ( हि० स्त्री० ) सूखी खाँसी आने पर गलेमेंका शब्द ।

ढाँसना हि० क्रि० ) सूखी खाँसी खाँसना ।

ढाई ( हि० वि० ) १ दोसे आधा अधिक । ( स्त्री० ) २ कौड़ियोंसे खेले जानेका लड़कोंका एक खेल । ३ इस खेलमें रखी जानेकी कौड़ी ।

ढाक ( हि० पु० ) १ पलाशका पेड़ । २ वह बड़ा डोल जो लड़ाईमें बजाया जाता है ।

ढाका—१ कमिश्नरके अधीन पूर्व बङ्गालका एक विभाग । यह अक्षा० २१° ४८' से २५° २६' उ० और देशा० ८८° १८' से ८९° १६' पू० में अवस्थित है । इसके उत्तरमें गारो पहाड़, पूर्वमें सुरमा, त्रिपुरा और मेघना, दक्षिणमें बङ्गो-सागर तथा पश्चिममें खुलना, यशोर, पावना, बगुड़ा, मधुमती और रङ्गपुर जिला है । लोकसंख्या प्रायः १०७८३८८८ और क्षेत्रफल १५८३७ है । अधिवासियोंमें अधिकांश मुसलमान हैं । इसके सिवा यहां हिन्दू, ईसाई और बौद्ध भी रहते हैं । इस उपविभागमें १७ शहर और २६८२८ ग्राम लगते हैं, जिनमेंसे ढाका और नारायणगञ्ज सबसे बड़े हैं । ढाका, मैमनसिंह, फरिदपुर और बाकरगञ्ज नामके चार जिला इस उपविभागके अन्तर्गत हैं । ब्रह्मपुत्र, पद्मा और मेघना यही तीन नदियाँ इस विभागमें जल देती हैं । पर इनका जल सुसङ्ग पहाड़ी तक नहीं पहुँच सकता । प्रसिद्ध 'मधुपुर जङ्गल' नामक

भूभाग कुछ ऊँचा है । यह भूभाग मैमनसिंह और ढाका जिलेसे ले कर ढाका शहर तक विस्तृत है । वहाँ यद्यपि इस विभागमें काम होती है तो भी इस विभागकी आज तक दुर्भिक्षका सामना न करना पड़ा है, कारण यहाँकी जमीन बहुत ही उर्वरा है । विक्रमपुर और सोनारगाँवमें प्राचीन अट्टालिकाओंके भग्नावशेष देखे जाते हैं । कहते हैं, कि पहले यहाँ सेनवंश तथा मुसलमान राजाओंको राजधानी थी ।

२ पूर्व बङ्गालका एक जिला । यह अक्षा० २३° १४' से २४° २०' उ० और देशा० ८८° ४५' से ८९° ५८' पू० में अवस्थित है । क्षेत्रफल २७८२ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २६४८५२२ है । इसके उत्तरमें मैमनसिंह जिला, पूर्वमें त्रिपुरा, दक्षिण-पश्चिममें बाकरगञ्ज, फरिदपुर एवं पश्चिममें पावना जिलेका कुछ अंश है । इसको सब दिशा-यें नदीसे सीमावद्ध हैं, पूर्वमें मेघना-दक्षिण-पश्चिममें पद्मा और पश्चिममें यमुना नदी नामक ब्रह्मपुत्र नदीकी प्रधान शाखा अवस्थित है । ढाका नगर इस जिलेका सदर है ।

ढाका जिलेकी भूमि समतल है । धलेश्वरी इसी समतलमें पूर्वसे पश्चिमकी ओर प्रवाहित हो कर इसकी दो भागोंमें विभक्त करती है । इन दोनों भागोंकी प्रकृतिमें बहुतसे विभेद हैं । उत्तर भाग फिर लाक्षा नदीसे दो भागोंमें विभक्त है । इन दोनों भागोंके पश्चिम दिशामें ढाका नगर अवस्थित है । इसकी भूमि बाढ़के जलकी अपेक्षा ऊँची है । स्थान स्थानमें कीचड़ है और उसमें ऊपर गली हुई उद्विज वस्तु भी देखी जाते हैं । लाक्षा नदीके दोनों किनारे ऊँचे तथा गंभीर जलपूर्ण हैं । स्थान स्थानमें नदीतीरका दृश्य अत्यन्त मनोरम मालूम पड़ता है । ढाकासे प्रायः २० मील उत्तर मधुपुर जङ्गलमें छोटे छोटे पहाड़ अर्थात् टीले देखे जाते हैं । इस टीलोंकी ऊँचाई कहीं भी ३०।४० फुटसे अधिक नहीं है और ये प्रायः लणगुल्ल वा अङ्गलादिसे ढके हुए हैं । इस भूमिखण्डका अधिकांश अनुर्वर है तथा खूँखार, जंगली जन्तुसे भरा अरण्यमय है । सम्प्रति इस विभागमें कृषि विस्तारकी चेष्टा ही रही है । नगरके निकट भोल और नहरोंकी चारो तरफकी भूमि, धान, सरसों और तिल आदि पैदा करनेके लिए उपयोगी है । ढाकाके पूर्वभागसे

ले कर धलेश्वरी और लाक्षा नदीके संगमस्थल तकको भूमि पट्टमय और उर्वरा है। पूर्वोत्तर खण्ड लाक्षा और मेघना नदीका मध्यवर्ती तथा अधिकांश पट्टमय है। अतएव पश्चिमस्थ खण्डको अपेक्षा इसके कृषिकार्य की अवस्था बहुत अच्छी है। इसके अनेक स्थान बाढ़से डूब जाते हैं। धलेश्वरी नदीका दक्षिणस्थ विभाग ही जिलेमें सबसे अधिक उर्वरा है। यह विस्तीर्ण समतल भूभाग वर्षाकालमें २ फुट से १४ फुट पर्यन्त बाढ़के जलसे डूब जाता है। इस समय यह स्थान एक प्रशस्त झरदकी नाईं देखता है। वर्षाकालमें समस्त भूभाग हराभरा मालूम पड़ता है। बीच बीचमें कृत्रिम जंघो भूमि पर ग्राम बसे हुए हैं। अधिवासिगण छोटी छोटी नावके द्वारा इन क्षेत्रोंके मध्य हो कर इधर उधर जाते आते हैं। अग्रे यहाँ स्थान स्थान पर पाट सन आदिको खेती होती है।

इस जिलेमें नदियोंकी संख्या अधिक है। वर्ष भर जलपथ हो कर ही लोग अधिकांश स्थलमें जाते आते हैं। पद्मा, मेघना और यमुना इन तीन नदियोंके अतिरिक्त आरियालखा, कीर्तिनाशा, धलेश्वरी, वृद्धीगङ्गा, लाक्षा, मेदीखाली और गाजीखाली नामक ७ नदियोंमें भी बड़ी बड़ी नावें आ जा सकती हैं। इनका अधिकांश गङ्गाका या ब्रह्मपुत्रकी शाखाकः अथवा प्राचीन परित्यक्त नदीका गर्भ है। आज भी जिलेके दक्षिणखण्डमें समस्त नदियोंका गर्भ बाढ़के समय परिवर्तित हो जाता है। अपेक्षाकृत छोटी नदियोंमें डिल्सामारी, वांसी, तुराग, टुङ्गी, बालू और ब्रह्मपुत्रके प्राचीन स्रोत प्रधान हैं। इन नदियोंमें ज्वारका प्रभाव लक्षित होता है। ढाकाके निकटस्थ वृद्धीगङ्गाकी ज्वार २ फुट पर्यन्त ऊपर उठती है। अनेक स्थानोंमें नदीके छट जानेसे विस्तीर्ण भील वन गई है। एक नदीसे दूसरी नदीमें जानेकी लिये अनेक नहरें खोदी गई हैं। जिलेकी सभी नदियाँ उत्तर-पश्चिमसे दक्षिण-पूर्वकी ओर बहती हुई प्रान्तभागमें गङ्गा और मेघनाके सङ्गम-स्थलको निकट उसकी साथ मिल गई है।

कुछ जलज और जङ्गली उद्भिदको छोड़ कर यहां विशेष प्रकारके फल पुष्पादि उत्पन्न नहीं होते। जङ्गलोंके

काष्ठादिसे भी आमदनो थोड़ीहो होती है। चरागाह भी अधिक नहीं है। नदियोंसे प्रति वर्ष बहुतसी मछलियां पकड़ी जाती हैं।

ढाका बहुत दिनों तक मुसलमानोंकी राजधानी रहनेके कारण अन्यान्य स्थानोंकी अपेक्षा इस समय यहां मुसलमान अधिवासियोंकी संख्या बहुत ज्यादा है। लोकसंख्या प्रायः २६४८५२२ है।

ढाका जिलेकी आवहवा और खेती आदिको सुविधा होने तथा पाटका व्यवसाय खुल जानेसे यहाँकी जनसंख्या क्रमशः बढ़ती जाती है। यहांके मुसलमान प्रायः अधिकांश सेख सम्प्रदायके हैं। सैयद, मुगल और पठानोंको संख्या उसको अपेक्षा बहुत थोड़ी है। हिन्दुओंमें ब्राह्मण, कायस्थ, वैद्य, वढ़ई अर्थात् सूत्रधर, तम्बोलो, वनिया, ग्वाला, घोवी, नापित, कुम्हार, लोहार, मल्लाह, तांतो, सूंड़ी इत्यादि प्रधान हैं। चण्डाल और कीच जाति भी हिन्दू धर्म स्वीकार करती हैं। इनकी संख्या भी थोड़ी नहीं है। जातिभेद अनेक हिन्दू वैष्णव-सम्प्रदायके कहे जाते हैं। इस सम्प्रदायकी लोकसंख्या कम नहीं है। अधिकांश नीच जातिके लोग पहले मुसलमान अथवा ईसाई धर्ममें दीक्षित हुये थे। अवशिष्ट लोग अपनेको निम्नश्रेणीके बतलाते हैं। ढाकाके ईसाई सम्प्रदायकी उत्पत्ति भिन्न प्रकारकी है। वे लोग पोर्तुगोज, आर्मेनीय, ग्रीक, यूरोपीय अथवा देशीय ईसाइयोंके वंशधर हैं। फ़िरङ्गी अर्थात् पोर्तुगोज ईसाई देशियोंके मिश्रणसे उत्पन्न है। ईसाई जिलेके अनेक स्थानोंमें छोटे छोटे दल बांध कर निवास करते हैं तथा कृषि आदिके द्वारा जीविकानिर्वाह करते हैं। ये लोग गोया नगरके प्रधान पादरी साहबको अपना प्रधान गुरु मानते हैं।

निम्नलिखित सात नगरोंमें ५ सहस्रसे अधिक मनुष्य निवास करते हैं। यथा १ ढाका, २ नारायणगञ्ज, मदनगञ्ज, ३ माणिकगञ्ज, ४ चरजजिरा, ५ शोणगढ़, ६ कमारगाँव तथा ७ नरिसा ये ही सात नगर हैं। उनमेंसे प्रथमोक्त तीन नगरोंमें म्युनिसिपालिटी है। ढाका नगरमें जिलेका सदर है जो लाक्षा नदीके परस्पर विपरीत तीर पर अवस्थित है। नारायणगञ्ज और मदन-

गण्ड वाणिज्यका प्रधान अड्डा है। शहरमें वास करना अधिवासियोंको प्रसन्द नहीं पड़ता कारण शिल्पादिका कोई कार्यालय नहीं है। उपरोक्त नगरोंमें कितनेको छोड़ कर निम्नलिखित स्थान भी उल्लेखयोग्य है। यथा सुवर्णग्राम, यहीं पूर्व बङ्गालकी सर्व प्रथम मुसलमानकी राजधानी थी, फिरोज़बाजार, पोतुगोजका आदि उपनिवेश, विक्रमपुर, साभार और दुरदुरिया। शेषोक्त दो स्थानोंमें कितने भग्न प्रासादादि देखे जाते हैं, लोग उनको भुईयां और पाल राजाओंको कीर्ति बतलाते हैं। इसके सिवा जिलेके अनेक स्थानोंमें प्राचीन हिन्दू और मुसलमान राजाओंकी अनेक कीर्तियां विद्यमान हैं। सम्प्रति क्षपिकार्यकी विशेष उत्पत्ति होने एवं क्षपिजात द्रव्योंका मूल्य बढ़ जानेसे क्षपकोंकी अवस्था बहुत अच्छी हो गई है। तिल, सरसों, कुसुमफूल, सन और पाट आदिकी खेती द्वारा अनेक क्षपकोंकी अवस्था सुधर गई है। कहना नहीं पड़ेगा कि निर्दिष्ट वेतन भोगी कर्मचारी वा करग्राहो तालुकदारोंकी इस उत्पत्तिसे कोई सम्बन्ध नहीं है।

कृषि—बङ्गालके अन्यान्य स्थानोंकी नाई यहाँ भी चावल ही लोगोंका प्रधान खाद्य है। चार तरहके धान विशेषकर पैदा होते हैं। १ आमन वा हैमन्तिक, २ आउश वा आशु धान, ३ बोरो धान तथा ४ ऊड़ीधान अर्थात् दलदल आदिमें आपसे आप होनेवाला धान। इनमेंसे हैमन्तिक वा आमनधान ही प्रधान है। ढाकामें जितना धान उत्पन्न होता उसनेसे इस जिलेका काम नहीं चलता है। दूसरे दूसरे स्थानोंसे चावलकी आमदनी होती है। उत्पन्न द्रव्योंमें ज्वार, बाजरा, लुन्दरी, अनेक तरहके उई, तिल, सरसों, रुई, सन, पटसन, कुसुम फूल, जल, पान, सुपारी और नारियल प्रभृति प्रधान हैं। फिलहाल रुईकी खेती बहुत कम गई है; पहले यहाँकी रुई बहुत प्रसिद्ध थी, इसमें संदेह नहीं। उसी रुईसे संसारविख्यात ढाकेकी साड़ी बनती थी। इस समय तिल, सरसों, सन, पटसन, कुसुमफूल इत्यादि यहाँसे दूसरे स्थानोंमें भेजे जाते हैं। धानका खेत अधिकांश बाढ़के जलसे प्रभावित हो जाता है। इसलिये उनमें सारकी आवश्यकता नहीं होती। रब्बीके खेतोंमें बहुत खाद देनी

पड़ती है। समस्त जिलेकी ईश्वरमें हल चलता है। अच्छे धानके खेतोंमें धानकी कट जाने पर एक दूसरी फसल उत्पन्न होती है।

ढाका जिलेमें अतिवृष्टि, अनावृष्टि, बाढ़ प्रभृति दैवदुर्विपाक अधिक नहीं होते हैं। देवदुर्वटनासे धानकी हानि विनकुल नहीं होती। १७७७-७८ ई०में भयानक बाढ़ और उससे बाढ़ भक्षण दुर्भिक्ष हुआ था। १८६५ और १८७० ई०में अनावृष्टि होनेके कारण अन्न महंगा हो गया था। सम्प्रति कई एक वर्षोंसे विक्रमपुरमें दुर्भिक्षकी बातें प्रायः सुनी जाती हैं। अभी रेलपथ और जलपथसे अन्यान्य जिलोंके साथ संयोग हो जानेके कारण अन्तर्वाणिज्यकी वृद्धि हो रही है। तथा घोर दुर्भिक्षकी आशङ्का नष्ट हो रही है। ढाका जिलेमें बड़ो-सो बड़ो बड़ी नदियां रहनेके कारण साल भर प्रायः सभी स्थानोंमें जलपथसे जाने आनेकी सुविधा रहती है। ऐसा कोई स्थान नहीं है जो बड़ो नदीसे दूर हो। विशेष कर जाना आना और वाणिज्य व्यापारादि अत्रिकांश जलपथसे ही सम्पन्न होता है।

ढाका नगरके मध्य हो कर त्रिपुरा और चट्टग्राम तक जो पक्की सड़क गई है, वही सबसे प्रधान है। ढाकासे मैमनसिंह और नारायणगञ्ज तक एक दूसरी सड़क गई है, जिनमेंसे नारायणगञ्जकी सड़क हो कर बहुत वाणिज्य होता है। ढाकासे नारायणगञ्ज और मैमनसिंह तक रेललाइन गई है। शिल्पद्रव्योंमें यहाँका सूती कपड़ा, शङ्ख और सोने तथा चाँदीके बने हुए तरह तरहके पदार्थ, मट्टोके वरतन और कपड़ेके ऊपर पालिश करनेका काम प्रधान है। पहले ढाकाके कपासकी सूतकी बनी हुई अत्यन्त महीन तरह तरहकी मलमल वा मस्तिन जगत्में विख्यात थी। अब भी यूरोपमें अनेक उत्कृष्टसे उत्कृष्ट मशीनोंके रहते हुए भी ऐसा आश्चर्योत्पादक मलमल नहीं बनतो। अभी उसकी खपत नहीं रहनेके कारण ढाकेका पूर्व गौरव जाता रहा। जो उक्त वस्त्रके लिये सूत कातते तथा जो ताँती उस भुवनविख्यात मलमलको बुनते थे, वे अब एक भी नहीं हैं। जिस कपाससे उसका सूता बनता था, बड़ो-सो कहना है कि उसका भी लोप हो गया है। कहा

जाता है, कि मलमलके लिये चरखेका कता हुआ आध छटाक सूतका मूल्य ५०, ६० से कम नहीं था। आज भी दो एक ताँतो कुछ शौकीन व्यक्तियोंके लिये पहलेसा मलमल थोड़ा बहुत बनाते हैं। अधिकांश ताँतो तरह तरहके देशी वस्त्र बुनते हैं। इनमेंसे अनेक महाजनोके निकट ऋणग्रस्त हैं, अतः महाजन उन्हींसे सब कपड़े ले कर बेचते हैं। सोने और चाँदीके अलङ्कार बनानेवाले तथा शङ्खबणिको अवस्था वैसी नहीं है। वे स्वाधोनभावसे अपने अपने कर्मशालेमें काम करते हैं और अपने द्रव्यको इच्छानुसार जहाँ तहाँ बेचा करते हैं। इसके सिवा यहाँ भिन्न भिन्न प्रकारके वाद्ययन्त्र, सोने चाँदीका फीता, हाथी दाँतके कई तरहके द्रव्य, चित्र, फूलदार साड़ी आदि बनती हैं।

ढाका एक बड़ा वाणिज्यका केन्द्र है। जलपथ हो कर ही इसका अधिकांश वाणिज्य होता है। अभी रेलपथसे भी इसका बहुत वाणिज्य चल रहा है। पहले यूरोपीय, यहूदी, मुसलमान, मारवाड़ो आदि जातिके बणिक तथा देशी बणिक यहाँ कपड़ेका कारबार बहुत करते थे। अभी उस व्यवसायका क्रान्त हो गया है। नारायणगञ्ज और उसके निकट मदनगञ्ज मनुष्यशाली नगर हैं। यहाँ वाणिज्य अधिक होता है। मुन्शोगञ्जमें प्रति वर्ष तीन सप्ताह तक मेला लगता है। उस मेलेमें भारतवर्षके नाना स्थानोंसे, यहाँ तक कि दिल्ली, अमृतसर, आराकान आदि दूर दूर देशोंसे भी बणिक आते हैं।

इस जिलेमें विद्याकी उन्नतिके लिये विशेष चेष्टा हो रही है। ढाका शहर छोड़ कर अन्यत्र स्थानोंमें भी छापेखाने स्थापित हुये हैं और मासिक तथा साप्ताहिक पत्र निकलते हैं। पाठशाला आदिमें गवर्मेण्टसे सहायता मिलनेकी प्रथा प्रचलित हो जानेसे छात्रसंख्या बहुत बढ़ रही है। अङ्गरेजो स्कूल भी यहाँ बहुतसे हैं। ढाका नगरमें एक कालेज है। लड़कियोंकी पढ़ाने के लिये यहाँ कई एक कन्या-पाठशालाएँ हैं। मुसलमानोंके लिये मदरसा है।

शासनकार्यको सुविधाके लिये यह जिला ढाका, नारायणगञ्ज, माणिकगञ्ज और मुन्शोगञ्ज इन चार उप-विभागोंमें और फिर वे भी कुल १३ थानोंमें विभक्त हैं।

जलवायु। जिलेके चारों ओर बड़ी बड़ी नदियोंके रहनेसे ग्रीष्मकालमें यहाँकी जलवायु कुछ शीतल रहती है। वैशाखके अन्तसे आश्विन मास तक यहाँ वृष्टि होती रहती है। इस समय चारों ओरकी भूमि जलमग्न रहती है। वर्षाकालका अन्त भाग अप्रतिफल रहता है। वार्षिक वृष्टिपात प्रायः ७४ इंच और तापान्श प्रायः ७८° फा० होता है। भूमिकम्प भी प्रायः हुआ करता है। १७६२ और १७७५ ई०के मई मासमें भीषण भूमिकम्प हुआ था।

सभी रोगोंमें ज्वर, गलगण्ड, आमाशय, अतिसार, वात, आँखका दुख होना इत्यादि साधारण हैं। म्लेग और वसन्त रोगसे भी कभी कभी बहुत मनुष्योंकी मृत्यु होती है। छोटे छोटे ग्रामवासियोंकी स्वास्थ्यरक्षाकी ओर किसीका भी ध्यान नहीं है। नवाब अबदुलगणि ढाका नगरके स्वास्थ्यको उन्नतिके लिये अर्थसाहाय्य और स्वास्थ्यसमिति संगठन तथा परिष्कृत जल प्राप्तिका अच्छा बन्दोबस्त कर ढाकावासियोंका बहुत उपकार कर गये हैं। दातव्य-चिकित्सालयोंमें एक पगलागारद, मिटफोर्ट अस्पताल, अबदुलगणिप्रतिष्ठित एक सदाव्रत और १३ दूसरे दूसरे अस्पताल हैं।

इतिहास। अभी वङ्गाल कहनेसे जिस तरह राढ़, वरेन्द्र, वङ्ग, बागड़ी प्रभृति स्थानोंका बोध होता है, पहले उस तरह नहीं था। अभी जिसको ढाका विभाग कहते हैं, उसीका अधिकांश पहले वङ्ग नामसे प्रसिद्ध था। इस समय लोग जिसे पूर्व वङ्गाल कहते हैं, महाभारत और पौराणिक समयसे ले कर गौड़के सेनराजाओंके राजत्वकाल तक उसको केवल वङ्ग कहते थे। वर्तमान ढाका जिलेका अधिकांश और फरीदपुर जिलेका कुछ अंश सेनराजाओंके समयमें विक्रमपुरनामसे मशहूर था। सेनराज विश्वरूपके ताम्रशासन द्वारा यह प्रमाणित होता है। \*

ढाका नाम कबसे प्रचलित है, उसका स्थिर करना कठिन है। महाराज समुद्रगुप्तके इलाहाबादके शिलालेख में लिखा है, कि उन्होंने उद्वाक और समतटकी जय किया था। बंगालका दक्षिणार्ध समुद्रकूलवर्ती स्थान



पहले समतट नामसे प्रसिद्ध था। दोनों नामके आस पास रहनेसे वर्तमान ढाका ही पहले डवाका था, ऐसा अनुमान किया जाता है।

प्रवाद है, कि आदिशूर प्रभुतिके बहुत पहले यहाँ विक्रमादित्य नामक एक राजा राज्य करते थे, उन्हीं के नामानुसार विक्रमपुरका नामकरण हुआ है।

भविष्य-ब्रह्मखण्डमें लिखा है—“यहाँ ढक्कावाय प्रिया महाकाली वास करती है, इसीसे देशीय मनुष्य इस स्थानको ढक्का (ढाका) कहा करते हैं। इसका दूसरा नाम जाङ्गीरपत्तन (१) (जहाँगोरावाट) है।

ढाका जिलेका प्राचीन इतिहास अन्धकारमय है। महाभारतके समय यहाँ क्षत्रिय-वीरगण राज्य करते थे। बं। देखो। बौद्धप्राधान्यके समय गौड़के दूसरे अंशमें बौद्धधर्म को सूचना होने पर भी यहाँ किसी समय बौद्धधर्म प्रचल था, उसका कोई विशेष प्रमाण नहीं है। छठी शताब्दीमें काश्मीरराज बालादित्यने पूर्वसमुद्र तक जीत कर काश्मीरियोंके रहनेके लिये यहाँ कालम्बा नामक एक जनपद स्थापन किया (२)।

८वीं शताब्दीमें गौड़राज्य पालवंशीय-राजाओंके अधीन होने पर यहाँ भी उनके वंशीय कोई कोई स्वाधीनभावसे राज्य करते थे। दक्षिण प्रदेशके तिरुमलय शिलालेखमें लिखा है, कि जब (१०वीं शताब्दीमें) महाराज राजेन्द्रचोलने बङ्गराज्य पर आक्रमण किया, तब यहाँ गोविन्दचन्द्र नामक एक राजा राज्य करते थे। गौड़ शब्द देखो।

पाश्चात्यवैदिक-कुलपञ्चिकाके मतसे १००१ शकमें महाराज श्यामलवर्मा (पूर्व) बङ्गमें राज्य करते थे।

(१) “बृहद्गंगातटे वेदवर्षसाहस्रव्यत्यये।

स्थापितव्यञ्च यवनेर्जागिरं पत्तनं महत् ॥

तत्र देवी महाकाली ढक्काबाधप्रिया सदाः।

गास्थन्ति पत्तनं ढक्कासंज्ञकं देशवासिनः।”

(भ० ब्रह्मखण्ड १९ अ०)

(२) “यस्याथापि जयस्तम्भाः सन्ति ते पूर्ववारिधा।

प्रभावाकेन वंकाळां जित्वा येन व्यधीयत।

काश्मीरिकनिवासाय कालम्बाख्या जनाग्रयः ॥”

(राजतर० ३।४२)

उत्कलके विख्यात भुवनेश्वरमें अमन्तवासुदेवके मन्दिरमें भट्टभवदेवको एक प्रशस्ति है, जिसमें बङ्गाधिप हरिवर्म-देवका परिचय मिलता है। शायद ये १२वीं शताब्दीके किसी समय विद्यमान थे। सेनवंशीय राजाओंके समयमें दक्षिणराष्ट्र, बङ्ग और वरेन्द्र इन्हीं तीन स्थानोंमें उन लोगोंको राजधानी थी। सेन-राजवंश देखो। महम्मद-इ-बख्तियारके ११८८ ई०में नदिया अधिकार करने पर महाराज लक्ष्मणसेनके पुत्र केशवसेन गौड़राज्य परित्याग कर विक्रमपुर भाग आये थे। उस समय यहाँ लक्ष्मणसेनके दूसरे पुत्र विश्वरूपसेन शासनकर्ता स्वरूप थे। ये भी मुसलमानोंके साथ युद्ध कर स्वाधीनभावसे राज्य करने लगे। उनके समयमें पूर्व बङ्गाल और समतट स्वाधीन था, मुसलमान उसे जीत न सके थे। उनके बाद सदासेनने (?) कुछ काल तक राज्य किया, इस समय सुवर्ण ग्राममें सेन राजाओंको राजधानी थी। तदनन्तर प्रवल पराक्रान्त सेनराज दनोजामाधवने बहुत दिनों तक राज्य दिया। पोछे दिल्ली मन्नाट बलवन तुघलखानोंको दमन करनेके लिये गौड़ राज्य पहुँचे। महाराज दनोजामाधवने जलपंथसे मन्नाटको यथेष्ट सहायता की थी। मालूम पड़ता है कि उन्हीं कारण लक्ष्मणावतोंके सुवादार उन पर विरक्त हुए थे और जब बलवन लौट कर आया तब सुवादारीने भी दनोजके ऊपर अत्याचार आरम्भ किया। राजा दनुजमर्दनने गौड़ परित्याग किया और चन्द्रद्वीपमें आ कर राजधानी स्थापन की। इस समय वर्तमान ढाका जिलेका अधिकांश मुसलमानोंके अधिकारमें आया। सुवर्णग्राम देखो। वर्तमान फरोदपुर और बागुर गञ्ज से कर चन्द्रद्वीप राज्य स्थापित हुआ। दनुजमर्दनके वंशधरोंने बहुत समय तक चन्द्रद्वीपमें राज्य किया। चन्द्रद्वीप देखो। प्रायः १३३० ई०में जब ढाका जिला मुसलमानोंके हाथ आया, तब थोड़े समयके बाद ही वंशवंशीय बल्लाल नामक एक व्यक्तिके प्रचल हो कर विक्रमपुरका अधिकांश अधिकार किया और वहाँ कुछ काल तक स्वाधीनभावसे राज्य किया था। उनके आदेशसे उनके शिष्य गोपालभट्टने १३०० शक अर्थात् १३७८ ई०में ‘बल्लालचरित’ नामकी पुस्तक बनाई।

उनके समयमें जो राजभवन और सरोवर बनाया गया। वह अभी वल्लालवाही और वल्लालदेवी नामसे मशहूर है। प्रवाद-इस तरह है, वे बाबा आदमना मक एक मुसलमान फकीरके साथ युद्ध करने लगे। युद्धयात्राकालके समय वे अपने परिवारवर्गसे इस तरह कह गये, “युद्धमें यदि मेरी मृत्यु हो जायगी, तो मेरा साथी कबूतर उड़ कर वहाँ पहुँच जायगा और तब तुम लोग भी अग्निकुण्डमें कूद कर प्राणत्याग करना।” इतना कह कर वे रणक्षेत्रमें गये और वहाँ वल्लालको ही जय हुई। वे ज्योंही एक सरोवरमें प्रवेश कर अपने रक्ताक्त कलेवरको साफ करने लगे त्योंही अवकाश पा कर उनका कबूतर उड़ गया। इधर कबूतरको देख कर राजपरिवारवर्गने अग्निकुण्डमें कूद कर अपना अपना प्राणत्याग किया। जब वल्लाल लौट कर आये, तब वे उस घटनाको देख अत्यन्त शोकातुर हुए और उन्होंने भी उसी जलते हुए अग्निकुण्डमें कूद कर प्राण छोड़ा। उनका विस्तृत राज्य भोग करनेके लिये अब कोई न बचा। ढाका जिला पुनः मुसलमानोंके हाथ आया। किसीके मतानुसार उस समय भी भावाल और शाभर प्रभृति स्थानोंमें हिन्दू जमीन्दारगण स्वाधीन भावसे राज्य करते थे। भावाल देखो।

१३३० ई०में महम्मद तुगलकने पूर्व बङ्गाल अपने अधिकारमें किया। इस समय बङ्गराज्य लक्ष्मणावती, सातगाँव और सोनारगाँव इन तीन भागोंमें विभक्त हुआ। ढाका सोनारगाँव विभागके अन्तर्गत था। १३३८ ई०में सोनारगाँवके शासनकर्त्ता तातार बहरमखाँको मृत्यु होनेसे फकर-उद्दीन सिंहासन पर बैठे और उन्होंने मुबारकशाह नामसे १० वर्षसे अधिक समय तक उक्त प्रदेशमें राज्य किया, १३५१ ई०में समसुद्दीन इलयासशाह तथा उनके पुत्र सिकन्दरशाहकी अप्रतिहत चेष्टासे समय बङ्गदेश एक राज्यभुक्त तथा ढाकाके निकटवर्त्ती सोनारगाँवमें राजधानी स्थापन की। सिकन्दरके पुत्र आजमशाहने दिल्लीकी अधीनता परित्याग को। राजाखाँके शासनकालके समय यह प्रदेश त्रिपुरा, आसाम और आराकानके राजाओंसे कई बार उत्प्लोडित हुआ था। १४४५ ई०में महम्मदशाहने पुनः समस्त बङ्गालको अपने अधिकारमें कर लिया। इस वंशके शासनकालमें ढाका, फरीदपुर

और वाकरगञ्जके चारों ओरके प्रदेश जंजालावाद और फतयावाद नामसे परिचित थे। १५३८ ई०में सेरशाहने बङ्गदेशपर शासन किया। उनके उत्तराधिकारी मुगलोंसे पराजित हुए। मुगल-सम्राट् अकबर द्वारा मध्यबङ्गसे भगाये जाने पर इन्होंने उड़ीसा और ढाकामें जा कर आश्रय ग्रहण किया। १६०५ ई०में इनके एक सर्दार उसमानखाँसे निम्नबङ्ग लूटा गया था। उन्होंने उक्त प्रदेशको १६१२ ई० तक अपने अधिकारमें रखा था। इस वर्ष पूर्व बङ्गके किसी स्थानमें मुगलोंके साथ युद्धमें वे मारे गये। इस समय इसलामखाँ बङ्गदेशके शासनकर्त्ता थे। इस युद्धके बाद उन्होंने राजमहलसे ढाकामें अपनी राजधानी स्थानान्तरित की। तबसे १६३८ ई० तक अन्तर्विद्रोह और बहिराक्रमणसे ढाका कई बार उत्प्लोडित हुआ था। इस समय आसामवासी और मगोंने यथाक्रम ढाकाका उत्तर और दक्षिण भू-भाग लूटा था। १६३८ ई०में सुलतान महम्मद सुजाने ढाका परित्याग कर पुनः राजमहलमें राजधानी स्थापन की। १६६० ई०में मीरजुमला जब राजप्रतिनिधि नियुक्त हुए, तब राजधानी फिर ढाकामें लाई गई। मीरजुमलाके शासनकालमें ही ढाका सबसे अधिक उन्नतिशिवर पर पहुँच गया था। मग और आराकानको बाधा देनेके लिये उन्होंने लाक्षा और धलेश्वरी नदीके सङ्गम पर बहुतसे दुर्ग निर्माण किये थे, जिनमेंसे हाजीगञ्ज और इदरफपुरके दुर्ग नौ सबसे अधिक विख्यात हैं। इनके समयमें ढाकाके निकट बहुतसी सड़कें और पुल प्रसृत हुए। साइस्ताखाँके राजत्वकालमें इस नगरमें स्थापत्यविद्याकी बहुत उन्नति हुई थी। उन्होंने यहाँ बहुतसी मसजिदेँ बनाईं। इनके समयमें ईंटोंके घर बनानेके लिये एक नयी पद्धति आविष्कृत हुई जिसे साइस्ताखानो कहते हैं। इस पद्धतिके दो एक घर अब भी ढाका नगरोंमें देखे जाते हैं।

साइस्ताखाने ढाका शहर तथा निकटवर्ती स्थानको उत्तरकी ओर टुङ्गे तक विस्तृत किया था। सम्राट् औरङ्गजेबके आदेशसे उन्होंने कुछ दिनके लिये अंधेज बणिकोंके ढाकास्थित एजण्टोंको मुक़लावद कर रखा था। जब औरङ्गजेब सम्राट् हुए, तब बङ्गदेशका राजस्व बढ़ानेके लिये उन्होंने मुर्शिदकुलीखाँको बङ्गदेशका

दीवान वेंता कर भेजा। इस समय कुमार अजिम-उशान सम्राट् के आदेशसे बङ्गदेशकी निजामतमें नियुक्त थे। मुर्शिदन ढाँका जा कर सम्राट् पोतकी बहुतसो जागीर साम्राज्यके अन्तर्गत कर ली। इस पर अजिम-उशान अत्यन्त विरक्त हो कर मुर्शिदका प्राणनाश करनेके लिये षडयन्त्रमें प्रवृत्त हुए। मुर्शिद असम साहससे षडयन्त्रकारियोंके हाथसे छुटकारा पा कर मुर्शिदाबादमें जा कर रहने लगे। यह सब हाल जान कर सम्राट् ने अपने पोतकी विहार भेज दिया और मुर्शिदकुलीखानेकी नाजिम बनाया। फरुखसियरके राजत्वकालमें वे प्रकृत नाजिम हो गये। इस तरह १७०४ ई०में ढाँकासे राजधानी उठा दी गई। पूर्व प्रदेशके शासनका भार एक नायब अर्थात् अधीन नाजिमके ऊपर सौंपा गया। १७१३ ई०में मिर्जा लतौफउल्लाने त्रिपुरा राज्यको ढाँका निजामतके अन्तर्गत किया। परवर्ती अधिकांश नायब ही अधीन कर्मचारी पर इसका भार सौंप कर मुर्शिदाबादमें जा बसे। ऐसा होनेसे अनेक कर्मचारी ढाँका और निकटवर्ती स्थानोंके अधिवासियोंका संवत्सर हरण कर आप धनो हो गये। १७६५ ई० तक ढाँकावासियोंने इस तरहका अत्याचार सह्य किया। इस समय अथोज कम्पनीने बङ्गालकी दीवानी पाई। तब इजरी और निजामत इन दो विभागोंमें ढाँकाशासनका बन्दीवस्तु हुआ। राजस्वसम्बन्धीय प्रथम विभागका कार्य मुर्शिदाबादके दीवान द्वारा चलाया जाता था। दीवानी और फौजदारो अभिवोग आदि दूसरे विभागके अन्तर्गत थे। १७६८ ई०में दोनों विभागकी देखभाल करनेके लिये एक कर्मचारी नियुक्त हुए। १७७२ ई०से यहाँ कर्मचारी कलेक्टर कहलाते आ रहे हैं। इसी वर्ष एक दीवानी अदालत और १७७४ ई०में एक कौन्सिल स्थापित हुई। नायब राजस्व वसूल तथा दीवानो अदालतमें विचार करते थे। उक्त कौन्सिल में इनके कार्यको प्रतिवाद किया जा सकता था। १७८१ ई०में कौन्सिल सठ गई और राजकाय कार्य आदि चलानेके लिये मजिस्ट्रेट, कलेक्टर जज प्रभृति नियुक्त हुए।

पूर्व समयके जागीरदारो ने ढाँका विभागका अधिकार किया था। प्रधान जागीरको नवारा कहते

थे। मग और आमाववासियोंके आक्रमणसे उपकीर्ण प्रदेशकी रक्षा करनेके लिये नवाराकी आय खर्च होती थी। नवारा भो फिर कई एक तालुकोंमें विभक्त था। मल्लाह प्रभृति अपनों तनखाइके बदले इस तालुककी आय भोग करते थे। इन तरह नवाब प्रधान सेनापति आदिका खर्च चलायके लिये मङ्कार अलि, आइसाम-प्रभृति प्रदेश अवधारित किया था।

नवाब ढाँकामें निम्नलिखित कर वसूल करते थे—

(१) पट्टा बदलनेके समय जमीन्दारोंसे एक प्रकारका कर।

(२) ईद तथा और दूसरे दूसरे मुख्य मुसलमान पर्वोंमें नवाबके निकट जितने उपहार भेजे जाते, उतना का खर्च चुटानेके लिये एक प्रकारका कर।

(३) विभागोय राजस्वके ऊपर संकड़े कर।

(४) ढाँकासे राजधानी दूसरी जगह ले जानेमें नायब द्वारा गृहीत जमानत ऊपर एक प्रकारका स्यायो कर।

(५) महाराष्ट्रीय चौध।

निम्नलिखित विषयोंसे सायर लिया जाता था।

(१) नौकाप्रसृत (जितने जलयान ढाँका बन्दरमें आते अथवा वहाँसे दूसरी जगह जाते उनके ऊपर भो यह कर लगाया जाता था) (२) बजारमें बेचे जानेके द्रव्य (३) घास बेचना (४) जो बाजारमें बेचनेके लिये बाँस, प्याल आदि लाते थे। (५) जो युद्धसज्जा प्रसृत करते थे। (६) सिन्दूर प्रसृत। (७) पान बेचना। (८) साकसज्जो आदि बेचना (९) कागज बेचना। (१०) नगरमें जो व्यवसाय करते थे। (११) दूकानदार इत्यादि। (१२) वानर, भालू, साँपके खेल इत्यादि कामोंमें जो नियुक्त रहते थे। (१३) गायक। (१४) काठविक्रय। (१५) वजन या तोलके निरोधक कर्मचारी भो सेकड़े आनेके हिसाबसे कर लेते थे।

मुगल सम्राटोंके अधीन ढाँकाका राजस्व वसूल करनेमें कुल राजस्वके स जड़े देश रूपसे अधिक खर्च नहीं होता था। कम्पनीके दीवानो ग्रहण करने पर ढाँकाका राजस्व कुछ कम गया। ओहद प्रभृति अन्यान्य स्थान ढाँका विभागसे अलग कर दिये गये। किन्तु १७८३ ई०के चिरस्थायी बन्दीवस्तुके समय बाखुरगञ्ज

और फरीदपुर ढाका कमिश्नरीको साथ मिला दिये गये । १८०३-१८०४ ई०में ढाकासे ५२१००० रु० राजस्व वसूल हुआ है । ब्रिटिश गवर्मेण्टने सायर कर उठा कर शराब, अफीम इत्यादि मादक द्रव्योंको ऊपर कर रखा है ।

ढाकामें १८४३ जमीन्दारी चिरस्थायो बन्दोवस्तको अधीन हैं पोछे ४५० जमीन्दारी और उक्त बन्दोवस्तको अधीन हुईं और २१४ लाखराज जमीन हैं । इस जिलेके १३५० जमीन्दारियोंका स्वत्व गवर्मेण्टने बेच दिया है । निर्दिष्ट समय पर कर नहीं चुकानेसे गवर्मेण्ट चिरस्थायो प्रबन्धके अन्तर्गत सभी जमीन्दारीको प्रकाश नोलासमें बेच डालतो थो । १२ जनवरी, २८ मार्च, २८ जून और २८ सितम्बर ढाका कलकत्तामें कर जमा करनेका निर्धारित समय है । ढाका जरिफके समय बहुतसी लाखराज जमीन प्रकाशित हो पड़ी है । गवर्मेण्टने सबसे पहले इन्हींको अदनाया किन्तु बहुत समय तक गवर्मेण्टका कोई स्वत्व नहीं रहनेसे अथवा अन्य जमीन्दारीके अन्तर्गत हो जानेसे गवर्मेण्ट इन्हें छोड़नेको बाध्य हुई ।

अङ्गरेजोंको नाईं फरासीसे और ओलन्दाजोंने ढाकामें वाणिज्य-कोठियाँ खोलीं । किन्तु वे भी क्रमशः १७७८ और १७८१ ई०में अङ्गरेजोंके हाथ लगीं । मुसलमानोंके शासनकालमें ढाकेका वस्तुव्यवसाय और साधारण वाणिज्य विशेष प्रसिद्ध था । ढाकेकी मलमलकी प्रशंसा सब जगह फैली हुई थी । किन्तु अंग्रेज-शासनमें यहाँका व्यवसाय लोप हो गया है, मैचिष्टरी महामन्त्रसे यहाँके तारियोंका कुल निर्मूल हो गया है । अंग्रेज-बाणिकोंने ढाका अधिकार कर वहाँ व्यवसाय आरम्भ किया । किन्तु धीरे धीरे आय कम जानेसे १८१७ ई०में उनकी कोठियाँ उठा दी गईं ।

अंग्रेज राजत्वकालकी ढाकामें उतनी अधिक राजकीय दुर्घटना न घटी, किन्तु १८५७ ई०का सिपाही-विद्रोह उल्लेखयोग्य है । ७३ न० देशीय पदातिक सेन्य दो दलमें यहाँ रहती थी । मिरठके सिपाही विद्रोहो हुए हैं, यह समाद पा कर ढाकेके सिपाहियोंमें भी असन्तोषका चिह्न भलकने लगा । ब्रिटिश गवर्मेण्टने भावो प्रमङ्गल जान कर शहरकी रक्षाके लिये बहुतसी सेना

भेजी । यूरोपीय और यूनेसियनने भी नगरको रक्षाके लिये सैन्यदलमें अपना अपना नाम लिखाया । २६ नवम्बर तक कोई विशेष घटना न हुई । उस दिन ऐसा संवाद आया कि चट्टग्रामके सिपाही विद्रोही हो गये हैं । यह समाचार पा कर गवर्मेण्टने ढाकाके सिपाहियोंको अस्त्र छोड़ देनेके लिये कहा । दूसरे दिन प्रातःकालके ५ बजे सिपाहियोंको निरस्त्र करनेके लिये यूरोपीय सेना पहुँची । सबसे पहले कोषालयका पहलू निरस्त्र किया गया । बाद नीनेनागणने लाज बागकी ओर यात्रा की । कार्यकी प्रथम अवस्था देख कर मालूम पड़ता था, कि सिपाही सङ्ग्रहमें गवर्मेण्टके प्रस्तावकों स्वीकार कर लेंगे, किन्तु लालबागमें पहुँच कर अंग्रेजोंने देखा, कि सिपाही सामना करनेके लिये प्रसुत हो गये हैं । अतः दोनों पक्षमें एक छोटी लड़ाई छिड़ गई । सिपाही पराजित हो कर भाग चले । इनमें से कई एक पकड़े गये और उन्हें फाँसी हो गई ।

१५५८ ई०में सम्राट् अकबरके राजस्वसचिव टोडर-मलने करग्रहणकी सुविधाके लिये बालुहा और सोनारगाँव इन दो विभागोंमें ढाकाको विभक्त किया था । ढाका शहर प्रथम विभागके अन्तर्गत था तथा पूर्वकी ओर बारवकाबादसे ओहट तक विस्तृत था । सुगल सम्राट्गण महल और सायर इन दो अण्डियोंके राजस्व वसूल करते थे । जमीनकी मालगुजारी बढ़ा करनेके लिये बालुहा ३२ और सोनारगाँव ५२ परगनोंमें विभक्त हुआ था । प्रत्येक विभागसे यथाक्रम १८७१२०, और २५२२८० रु० वसूल होते थे । १७२२ ई०में बङ्गदेश १३ चकलोंमें परिवर्तित हुआ । सोनारगाँव, वाकरगञ्ज, बालुहा विभागके कई अंश, त्रिपुरा, सुन्दरवन और नोआखालो फणोनदो तक जहाँगोरनगर (ढाका) विभागके अन्तर्गत थे । वे फिर २३६ परगनोंमें और कई एक जमींदारियोंमें विभक्त हुए । इस प्रदेशसे १८२८२८ रु० कर निर्धारित हुआ था । ‡

३ वङ्गालके अन्तर्गत ढाका जिलेका सदर उपविभाग ।

‡ ढाकेका विस्तृत विवरण जाननेके लिये निम्नलिखित ग्रन्थ द्रष्टव्य Dr. Taylor's Topography of Dacca, Dooley's Antiquities of Dacca, Hunter's Statistical Account of Bengal, Vol. VII.

यह अक्षा० २३° ३०' से २४° २०' उ० और देशा० ८०° से ८०° ४३' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण १२६६ वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः ८८१५१७ है। इसमें ढाका शहर तथा २६४७ ग्राम लगते हैं। यहाँ लालबाग, साभार, कपासिया और नवाबगञ्ज नामके ४ थाने हैं।

४ पूर्वीय बंगालके अन्तर्गत ढाका जिलेका महर नगर। यह अक्षा० २३° ४३' उ० और देशा० ८०° २४' पू० पर बूढीगङ्गा नदीके दहिने किनारे अवस्थित है। यही नगर जिलेमें सबसे बड़ा है। ढाका विभागके कमिश्नर साहब यहाँ वास करते हैं। ढाका स्थानिस-पालिटीके अन्तर्गत स्थानका परिमाण प्रायः ८ वर्ग मील है। लोकसंख्या प्रायः ८०५४२ है।

यह नगर नदीके उत्तरी किनारे प्रायः ४ मील तक लम्बा और नदी-किनारेसे उत्तरको और प्रायः १२ मील चौड़ा है। दोलाई खाड़ोको एक शाखाने इसे दो भागों में विभक्त किया है। नगरमें दो प्रधान सड़क हैं, एक पश्चिममें लालबाग प्रासादसे पूर्वमें दोलाई खाड़ी तक प्रायः २ मील और दूसरी नदीसे उत्तरको और प्राचीन दुर्ग तक गई है। दो राज-सड़क हो सबसे बड़ी हैं और उनके दोनों किनारे सुन्दर अष्टालिका और विपणि (दूकान)-अण्णो-द्वारा सुशोभित हैं। शेष सड़कोंमेंसे अधिकांश छोटी और टेढ़ी हैं। नगरके पश्चिमप्रान्तमें चक अर्थात् बाजार पड़ता है। यूरोपीयगण नगरके मध्यभागमें नदी किनारे प्रायः ६ मील तकके स्थानमें वास करते हैं। आर्मेणिय और ग्रीक पक्षोंमें बहुतसी बड़ी बड़ी अष्टालिकायें भग्नदशमें पड़े हैं। देशीय लोगोंकी वासभूमि बहुत सह्योर्ण है। विशेष कर तांतो और शङ्खणिकके वासस्थानका सम्मुखभाग ६७ हाथ से अधिक नहीं है, किन्तु उसको लंबाई प्रायः ४० हाथ तक रहती है। इस तरङ्ग मकानका मध्यस्थान खुला है, केवल दी हो प्रान्तमें घर हैं।

१७वीं शताब्दीमें ढाकानगर बङ्गालके सुसलमान राजाओंकी राजधानी था। किन्तु अभी उसको पूर्व समृद्धिका अधिक परिचय विद्यमान नहीं है। सम्राट्, जहाँगोरके समयमें प्रतिष्ठित ढाकेका दुर्ग बहुत पहले लोप हो गया है। सुसलमान राजाओंके केवल दो चिह्न

देखाई पड़ते हैं—सुलतानमहम्मद सुजासे निर्मित कंठरा और लालबागप्रासाद। ये दोनों अभी भी भग्नावस्थायें पड़े हैं। १७वीं शताब्दीकी घनो हुई अंगरेज और फ्रांसीसी कोठियाँ भी नदी-गर्भमें विनीन हो गई हैं।

बहुत समयसे ढाकाके चारों ओरके प्रदेशों पर मग और पोर्तुगोज डकैत बहुत ऊधम मचाते थे। उन लोगोंके आक्रमणसे इस प्रदेशकी वचानिके लिये १६१० ई०में बङ्गालकी राजधानी ढाका नगरमें स्थापित हुई। १७०५ ई०में मुर्शिदकुलीखाने ढाकासे निज प्रतिष्ठित मुर्शिदाबादमें राजधानी उठा ली। उसी समयसे ढाकाकी अवनति आरम्भ हुई। कहा जाता है, कि इसकी समृद्धिके समय ढाका नगर बहु जनाकीर्ण और नदीके किनारेसे उत्तर-को और १५ मील तक विस्तृत था। अभी भी अरण्यके मध्य टुड्डी ग्राममें बहुतसे अष्टालिकायें और मसजिद प्रभृतिका भग्नावशेष देखा जाता है। १८वीं शताब्दीमें ढाका नगरको मलमल बहुत आढरके साथ यूरोपगण्डमें विकती थी। उस समय यहाँके हिन्दू तांतियोंने वंशपरम्पराक्रमसे ढाका-मलमलका प्रभूत उत्कर्ष साधन किया था। सूत्रतामें, बुनावटके ढंगमें, चिकनापनमें तथा परिष्कार परिच्छेदनामें कोई भी इन लोगोंको बराबरी नहीं कर सकते थे। ढाकेको कपास भी उस समय महीन सूत निकालनेमें भूमण्डल पर अतुलनीय सम्भी जाती थी। १८वीं शताब्दीके अन्तमें इष्ट इण्डिया कम्पनी और देशीय सौदागर प्रति वर्ष प्रायः २५ लाख रुपयेकी ढाकेकी मलमल खरीदते थे। १८वें शताब्दीके प्रारम्भमें मैनेचेटर-तांतियोंकी सुलभ मलमलकी प्रतिद्वन्द्वितासे ढाकेकी मलमलकी खपत कमने लगी। अन्तमें १८१७ ई०की इष्टइण्डिया कम्पनीकी कोठी उठ गई। यह ढाकाकी अवनतिका दूसरा कारण है। तभीसे इसकी उन्नतिकी कोई आशा न रही। केवल वस्त्रव्यवसाय ही ढाकेकी प्रधान आयका मूल था। अभी वह व्यवसाय यहाँसे लोप हो जाने पर अधिवासीगण धनहीन हो गये हैं। बहुतसे अधिवासी स्थान छोड़ कर दूसरी जगह जा बसे। अब भी तांतियोंकी दुरवस्था और बहुतसे परित्यक्त गृहादि इसका विषमफल घोषणा करते हैं। १८०० ई०में यहाँके अधिवासियोंकी संख्या दो लाखसे कम नहीं

थी, किन्तु १८६२ ई० में लोकसंख्या केवल ६८२१२ रह गई। १८८१ ई० में इनकी संख्या ७८०७६ थी। रेल तथा वाणिज्यकी वृद्धि हो जानेसे दिनों दिन यहाँको लोकसंख्या कुछ कुछ बढ़ रही है। किन्तु फिर भी यह शहर कभी पूर्व-गौरव पा सकेगा, यह आशा दुराशा मात्र है। सम्प्रति ढाकेकी मलमलका थोड़ा बहुत आदर होता है। थोड़े ताँतो धनकुबेरके उक्ताहसे अचान्त सुन्दर और सुख मलमल प्रस्तुत करते हैं। अब ढाकामें युनिवर्सिटी प्रतिष्ठित हुई है।

ढाका नगरका अवस्थान वाणिज्यके पक्षमें बहुत ही सुविधाजनक है। गङ्गा, यमुना और मेघना इन तीन बड़ी नदियोंसे यह अधिक दूर नहीं पड़ता है। मदनगञ्ज और नारायणगञ्जको ढाकेका मन्दर कह सकते हैं। इन का वाणिज्य पटना छोड़ कर बङ्गालके अन्यान्य सभी मध्यवर्ती नगरोंसे अधिक है। यहाँके प्रधान वाणिज्य-द्रव्य—चावल, पाट, तिल, सरसों, चमड़ा और वस्त्रादि हैं। ढाकाके माँझो बङ्गालके सभी माँझियोंमें अठ गिने जाते हैं।

ढाका नगरकी जलवायु अत्यन्त खराब थी। वर्षा-कालमें चारों ओर जलमग्न हो जानेसे अनेक रोग उत्पन्न होते थे। अभी विशुद्ध जलप्राप्तिकी सुविधा हो जानेसे ढाका पहलेसे स्वास्थ्यकर हो गया है। यहाँका सेन्द्र-कारागार पूर्वार्द्ध बङ्गालमें सबसे बड़ा है, जिसमें प्रायः ११२३ कैदी रखे जाते हैं। १८५८ ई० में मिटफोर्ड अस्पताल स्थापित हुआ। इसके सिवा यहाँ लेडो डफरिन जनाना अस्पताल और पागलखाना है।

ढाकादक्षिण—ओरिङ्ट जिलेके अन्तर्गत एक परगना। इस परगनेके मध्यमें ही खनामस्थान 'ढाकादक्षिण' ग्राम है। यह ओरिङ्टके मध्य एक प्रसिद्ध तीर्थस्थानमें गिना जाता है और गुप्तहन्दावन नामसे मशहूर है। यह अक्षा० २४' ४८" और देशा० ८२' १०" पू० में अवस्थित है।

यह ग्राम ओरिङ्ट शहरसे सात कोस दूर दक्षिण-पूर्व-कोनेमें अवस्थित है। शहरसे ढाकादक्षिण तक एक पक्की सड़क गई है। ढाकादक्षिण एक समृद्धशाली बड़ा ग्राम है। यहाँ कई हजार ब्राह्मण कायस्थ इत्यादि वास करते हैं।

यह ढाकादक्षिण श्रीचैतन्यदेवके पिता जंगन्नाथ-

मिश्रजीका जन्मस्थान और उनका पितालय है। उपेन्द्र-मिश्रजीका वास-भवन हो अभी वैष्णवतोथ रूपमें परिगणित हुआ है। प्रति वर्ष बहुतसे वैष्णव इस तीर्थ-को देखनेके लिये आते हैं।

प्रायः माढ़े चार सौ वर्षके प्राचीन चैतन्योदया-बली तथा परवर्ती मनःसन्तोषिणी ग्रन्थोंमें इस तीर्थको उत्पत्ति और माहात्म्य इस तरह लिखा है—

ढाका दक्षिणमें उपेन्द्रमिश्रके पुत्र जंगन्नाथमिश्रका वास था। जंगन्नाथ नवद्वीपमें पढ़ते थे। नवद्वीपके नीला-स्वर चक्रवर्तीको लड़की शचोदेवीके साथ उनका विवाह हुआ। विवाहके बाद वे नवद्वीपमें रहने लगे। कुछ दिनके बाद वे परिवार प्रितदर्शनके लिये यहाँ आये। यहाँ शचोको गर्भ रहा, इसी गर्भकी सन्तान श्रीचैतन्यदेव थी। गर्भावस्थामें शचोको ले कर जंगन्नाथ पुनः नवद्वीप-की लौट आये। आनेके पन्धरी शचोसे उनको सासन अनुरोध किया था कि पुत्र जन्म लेने पर उसे एक बार ढाकादक्षिणमें भेज देना।

यथासमय मासका अनुरोध शचोदेवीने अपने पुत्रसे कह सुनाया था, किन्तु गौराङ्ग संन्यासके पहले ओरिङ्टमें आ न सके। संन्यासके बाद १४३१ शकमें वे ओरिङ्टके ढाकादक्षिणमें आये।

पूर्वोक्त दोनों ग्रन्थोंमें लिखा है, कि वृद्धाने अपने पौत्रके सामने अनेक तरहको कथा-वांछाँके साथ अपने पारिवारिक सुख-दुःखको बातें भो कही थीं। इस पर चैतन्यने उन्हें दो मूर्तियाँ दो, एक ओरिङ्टमूर्ति और दूसरी अपनी। मूर्तिको दे कर चैतन्यदेव चले गये, किन्तु आश्चर्यका विषय था, कि उन दोनों मूर्तियोंके प्रभावसे वृद्ध ग्राम हरितक हो गया—विरुद्धवादी कोई भी न रहा तथा इन दोनों मूर्तियोंके प्रभावसे मिश्र-वंशका पारिवारिक अभाव जाता रहा। आज भी मूर्तिपूजाके सिवा मिश्रवंशको और कोई दूसरी जोविका नहीं है। उत्सव आदिके उपलक्षमें यहां जो आमदनो होता है, उसीसे एक वंश (१८ घर ब्राह्मण)-का भरण-पोषण होता है।

उपेन्द्रमिश्रका महान जहाँ दोनों मूर्तियाँ विद्यमान हैं, अभी 'ठाकुरवाड़ी' नामसे प्रसिद्ध है। इस ठाकुर-



भाड़ीके सामने डाकघर, बाजार प्रभृति हैं। रघयात्रा तथा भूलनोत्सव यहाँ बहुत धूम-धामसे मनाया जाता है।

इसके सिवा ढाकादक्षिणमें प्रसिद्ध 'गोपेश्वरशिव' हैं। ठाकुरवाड़ीसे पायः दो कोश दूर कौलास नामक एक छोटे पहाड़के ऊपर शिवालय है। उक्त ग्रन्थमें लिखा है, कि चैतन्यदेव इन्हीं शिवको देखनेके लिये गये थे। कौलासके पास ही अग्निकुण्ड है।

ढाकापाटन (हिं० पु०) एक प्रकारका महीन कपड़ा जिसमें फूलके चिह्न दिये रहते हैं।

ढाकेवालपटेल (हिं० पु०) एक प्रकारकी पूरवी नाव। इसके ऊपर धूप तथा वर्षासे बचानेके लिये क्यपर दिये रहते हैं।

ढाटा (हिं० पु०) १ डाढ़ी बाँधनेकी कपड़ेकी पट्टी। २ वह बड़ा सुरेठा जिसका एक फाँट डाढ़ीसे ले कर गाल तक लपेटा रहता है। ३ कफनके सरकनेसे बचानेके लिये सुरदेका सुँह बाँधनेका कपड़ा।

ढाड़ (हिं० स्त्री०) १ चिंघाड़, चोख, गरज। २ चिन्नाहट।

ढाढ़स (हिं० पु०) १ धैर्य, शास्त्रासन, सान्त्वना, तसल्ली। २ हठता, साहस।

ढाढ़िन (हिं० स्त्री०) डाढ़ीकी स्त्री।

ढाढ़ी (हिं० पु०) एक प्रकारकी नीच जाति। ये जन्मोत्सवके अवसर पर लोगोंके यहाँ जा कर बधाई आदिके गीत गाते हैं।

ढाढ़ीन (हिं० पु०) जलसिरिसका पेड़। यह जङ्गली सिरिससे कुछ छोटा होता है। इसका गुण—त्रिदोष, कफ, कुछ और अतिसारनाशक है।

ढाना (हिं० क्रि०) १ ध्वस्त करना, ढंढवाना। २ गिराना।

ढापना (हिं० क्रि०) ढापना देखो।

ढावा (हिं० पु०) १ ओलतो। २ जान। ३ परछत्ती। ४ रोट्टीकी दूकान।

ढामक (हिं० पु०) ढाल, नगारे आदिका शब्द, ठमठम।

ढामना (हिं० पु०) एक प्रकारका साँप।

ढामरा (सं० स्त्री०) हंसी, मादा हंस।

ढार (हिं० पु०) १ उत्तार, ढाल जमीन। २ पथ, मार्ग,

रास्ता। ३ रचना, बनावट। (स्त्री०) ४ एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है। इसका आकार ढालसा होता है, त्रिभुजा। ५ पछेली नामक गहना।

ढारस (हिं० पु०) ढाढ़स देखो।

ढाल (सं० पु०) ढाक-अच्छ पुषो साधुः। १ चर्मनिर्मित फलक, चमड़ेका एक प्रकारका शस्त्र। इससे तलवार, भाले आदिका वार रोका जाता है। यह धातुकी आकार गोल होतो और गैँडेके पुट्टे, कछुएकी खोपड़ी, धातु आदि कई चीजोंकी बनती है। २ उत्तार, तिरछी जमीन। ३ प्रकार, तरोका, ढङ्ग।

ढालना (हिं० क्रि०) १ एक वरतनसे दूसरे वरतनमें गिराना, उँडेलना। २ मद्यपान करना, शराब पीना। ३ धिक्की करना, बेचना। ४ कम दाम पर माल बेचना। ५ व्यङ्ग बोलना, ताना छोड़ना। ६ पिघली हुई धातु आदिकी सँचिमें ढाल कर बनाना।

ढालवाँ (हिं० वि०) ढालदार, ढालू।

ढालिया (हिं० पु०) वह जो सँचिमें ढाल कर वरतन आदि बनाता हो, सँचिया, भरिया।

ढालो (सं० वि०) ढालमस्यास्ति ढाल-इति। ढालविशिष्ट, ढालधारो, चर्मी।

ढालुआँ (हिं० वि०) ढालवाँ देखो।

ढालू (हिं० वि०) ढालवा देखो।

ढासना (हिं० पु०) १ सहारेकी वस्तु, टेक, उँढकन। २ तकिया, वालिश।

ढिँढोरना (हिं० क्रि०) १ अनुसन्धान करना, खोजना, तलाश करना।

ढिँढोरा (हिं० पु०) १ घोषणा करनेका ढोल, डुगडुगी। २ घोषणा, सुनाहो।

ढिङ्गचन (हिं० पु०) एक प्रकारका गन्ना।

ढिङ्गली (हिं० स्त्री०) ढेङ्गली देखो।

ढिग (हिं० क्रि० वि०) १ समीप, निकट, नजदीक। (स्त्री०) २ सामोप्य, पास। ३ तट, किनारा।

४ पाड़, कोर, हाशिया।

ढिठाई (हिं० स्त्री०) १ घृष्टता, चपलता, गुस्ताखी। २ निर्लज्जता। ३ अनुचित साहस।

ढिवरी (हिं० स्त्री०) मझीका तेल जलानेकी डिबिया।

२ संचिके पेटोका भाग । ३ लोहिका चौड़ा टुकड़ा जो किसी कसे जानेवाले पंचके सिरे पर लगा रहता है इससे पंच बाहर नहीं निकलता है । ४ चमड़े या मूँजकी चकती । यह चरखेमें इसलिये लगाई जाती है । जिसमें तकला न घिसे ।

दिलदिला ( हि० वि० ) १ ढोला-ढाल । २ पानोकी तरह पतला ।

दिलाई ( हि० स्त्री० ) १ ढोला होनेका भाव । २ शिथिलता आलस्य, सुस्ती । ३ ढीलनेकी क्रिया ।

दिलाना ( हि० क्रि० ) १ ढीलनेका काम किसी दूसरेसे कराना । २ ढीला करना ।

दिल्लड़ ( हि० वि० ) मद्धर, सुस्त ।

दिसरना ( हि० क्रि० ) १ प्रवृत्त होना, झुकना । २ फलोंका पकना आरंभ होना ।

ढौंढ ( हि० पु० ) १ बड़ा पेट । २ गर्भ ।

ढौंढस ( हि० पु० ) एक प्रकारकी तरकारी ।

ढीट ( हि० स्त्री० ) रेखा, लकीर ।

ढीठ ( हि० वि० ) जो बड़ोंके समाने संकोच न रखता हो । छुष्ट, बेअदब, शोख । २ भयरहित, जिसको डर न हो । ३ साहसी, श्रिस्तवर ।

ढोढ्यो ( हि० पु० ) ढीला देखो ।

ढोमा ( हि० पु० ) पत्थर आदिका टुकड़ा, टेली, ढोंका ।

ढीन ( हि० स्त्री० ) शिथिलता, सुस्ती, नामुस्तैद । २ बन्धन को ढीला करनेका भाव ।

ढीलना ( हि० क्रि० ) १ तना न रखना, ढीला करना ।

२ बन्धनसे छुटकारा देना, छोड़ देना ।

ढोला ( हि० वि० ) १ जो तना न हो । जो दृढतासे बंधा न हो । २ जो खूजकड़ कर पकड़े हुए न हो । जिसमें जलका भाग अधिक हो गया हो, पनोला, बहुत गोला । ५ जो अपने संकल्पमें शिथिल हो । ६ शान्त, नरम, मन्द । ७ शिथिल, मन्द, सुस्त । ८ आलसी, सुस्त, मद्धर । ९ नपुंसक ।

ढोलापन ( हि० पु० ) शिथिलता, ढोला होनेका भाव ।

ढोह ( हि० पु० ) उँचा टीला ।

ढुँढवाना ( हि० क्रि० ) अन्वेषण कराना, तलाश कराना ।

ढुँढी ( हि० स्त्री० ) बाहु, बाँह ।

ढुकना ( हि० क्रि० ) १ प्रवेश करना, घुसना । २ आक्रमण करना, टूट पड़ना । ३ घातमें छिपना ।

ढुका ( हि० पु० ) दूका देखो ।

ढुगटन ( सं० क्रि० ) ढुगट लुगट । अन्वेषण, खोज, तलाश ।

ढुगटा ( सं० स्त्री० ) एक राक्षसीका नाम । यह द्विरण्यकशिपुकी बहिन थी । शिवजीसे वर पा कर यह अग्निमें भी नहीं जलती थी । जब द्विरण्यकशिपु प्रह्लादको मारनेके अनेक उपाय करके हार गया तो उसने ढुगटाको साथ अग्निमें बैठ जानेके लिये कहा । श्रीरामचन्द्रको कृपासे इसका परिणाम उल्टा हो गया, प्रह्लाद तो न जली, ढुगटा जल कर भस्म हो गई ।

ढुगि ( सं० पु० ) ढुढ्यतेऽसौ ढुगि-इन् । गणेश ये सब प्रकारकी सिधियाँ प्रदान करते हैं । काशीखण्डमें लिखा है—

“अन्वेषणे दुण्डिरयं प्रथितोऽस्मिन्धातुः

सर्ग्यदुण्डिततया भव दुण्डिनामा ।

काशीप्रवेशमपि को लभतेऽत्र देही

तोषं विना तव विनायक दुण्डिराज ॥” ( काशीख० )

दुण्डि यह धातु जगत्में अन्वेषणार्थकरूपमें हो प्रचलित है सारे । विषय तुम्हारे अन्वेषित या ढूँढे हुए है, इसीसे तुम्हारा नाम दुण्डि है । तुम्हारे सन्तोषकी बिना कोई मनुष्य काशीमें प्रवेश नहीं कर सकता है, तुम मुझसे कुछ दक्षिण दुण्डिराजरूपमें विराजमान रह कर भक्तोंकी अन्वेषण कर उन्हें समस्त अभिलषित पदार्थ प्रदान करते हो, इसी लिये हो तुम्हारा नाम दुण्डि पड़ा है । जो मनुष्य विविध प्रकारसे गन्धमात्यादि द्वारा दुण्डिराजकी पूजा करता है, वह शिवजीका अनुचर हो कर काशीमें अवस्थान करता है । प्रतिचतुर्थीमें जो उसकी पूजा करता है, वह भी इस संसारका अभोष्ट प्राप्त करता है ।

माघमासकी शुक्लाचतुर्थीमें नक्तत्रत करके जो मनुष्य दुण्डिगणेशको पूजा करते, खेततिलके लड्डू बना कर भोग लगाते तथा जो तिलसे होम करते हैं, वे सब प्रकार की बाधाओंसे रहित हो कर यथेष्ट सिद्धि लाभ करते हैं ।

( काशीख०, ६, १७अ० ) काशी देखो ।

२ जातकपद्धति नामक ज्योतिषग्रन्थकार । ३ मांसादिनिर्णय नामक संस्कृत ग्रन्थके रचयिता । ४ एक संस्कृत शास्त्रानुरागे राजा । इन्हींके वक्ताहसे विश्वनाथभट्टने विख्यात "दुहिदप्रताप" नामक एक बृहत् स्मृतिनिबन्ध प्रकाश किया है ।

दुहिदराज—एक विख्यात ज्योतिर्विद् । ये पार्थपुरवामी ऋषिके पुत्र थे । इन्होंने बहुतसे ज्योतिःशास्त्रीय ग्रन्थ प्रणयन किये हैं, जिनमेंसे निम्नलिखित कई एक पाये जाते हैं—ऋणभङ्गाध्याय, कुण्डकल्पलता, ग्रहफलोत्पत्ति, ग्रहलाघवोदाहरण, जातककोस्तम्भ, जातकामरण, ताजिकभूषण, ताजिकामरण वृद्धाङ्गफल, राजयोगाध्याय, शिष्टाध्याय, अनन्तरचित सुधारसकी सुधारससारिणी नामकी टीका, सुधारसकरणचतुष्क प्रभृति । इनके पुत्र गणेशने गणितमञ्जरीकी रचना की है । २ बौधायनीय चातुर्मास्य-प्रयोगरचयिता । ३ कावेरी-स्तोत्र प्रणेता ।

दुहिदराज लल्ल—एक वैदिक पण्डित । इन्होंने ऋतपत्रोकाधान, स्वर्गद्वारेष्टिसत्रप्रयोग तथा बौधायनीय होत सामान्य नामके ग्रन्थ रचे हैं ।

दुहिदराज व्याख्यल्लवन्—एक महाराष्ट्र-पण्डित । इन्होंने १७१३ ई० में शाहजीके अनुरोधसे शाहजिविलास नामक एक सङ्गीत पुस्तक और उसके बाद मुद्राराक्षस-टीका रचना की है ।

दुग्दुभ (सं० पु०) दुग्दुभ, डेहूचा साँप ।

दुरना (हि० क्रि०) १ टलना, टपकना, गिरकर बहना । २ इधर उधर डोलना, डगमगाना । ३ हिलना, डोलना । ४ लटकना, फिसल पड़ना । ५ प्रवृत्त होना, झुकना । ६ प्रसन्न होना, खुश होना ।

दुरदुरी (हि० स्त्री०) १ फिसलनेकी क्रिया । २ पगडंडी, पतला रस्ता । ३ सोनेके गोल दानोंकी पङ्क्ति जो नथमें लगी रहती है ।

दुराना (हि० क्रि०) १ ढरकाना, टपकाना । २ हिलाना डुलाना । ३ लटकना ।

दुराघा (हि० पु०) गोल मंटर, केराव मंटर ।

दुरी (हि० स्त्री०) पगडंडी, पतला रास्ता ।

दुलकना (हि० क्रि०) फिसलना, सरकना ।

दुलकाना (हि० क्रि०) लुढ़काना, सरकाना ।

दुलना (हि० क्रि०) १ गिर कर बहना २ । लुढ़काना, फिसल पड़ना । ३ प्रवृत्त होना, झुकना । ४ प्रसन्न होना, खुश करना । ५ हिलना, डोलना ।

दुलवाई (हि० स्त्री०) १ ढोनेका काम । २ ढोनेकी मजदूरी ।

दुलवाना (हि० क्रि०) ढोनेका काम किसी दूसरेसे कराना ।

दुलाना (हि० क्रि०) १ ढालना, ढरकना । २ गिराना । ३ लुढ़काना, सरकाना । ४ प्रवृत्त करना, झुकाना । ५ प्रसन्न करना, खुश करना । ६ इधर उधर हिलाना, फहराना । ७ चलाना, फिराना । ८ ढोनेका काम कराना ।

दुलुआ (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी चीनी जो खजूरसे बनाई जाती है ।

दुवारा (हि० पु०) हुन नामका कीड़ा ।

दुक्कना (हि० क्रि०) दुक्कना देखो ।

दुक्का (हि० पु०) किसी पदार्थकी देखनेके लिये घातमें छिपनेका काम ।

दुंद (हि० स्त्री०) अन्वेषण, खोज, तलाश ।

दुंदना (हि० क्रि०) अन्वेषण करना, तलाश करना ।

दुंदला (हि० स्त्री०) दुंढा नामकी राजसी ।

दुका (हि० पु०) डुंदल, घास इत्यादिके बोझका एक मान । यह दश पूलेके बराबर माना गया है ।

दुंदिया (हि० पु०) श्वेताम्बर जैनोंकी एक श्रेणी, ये मूर्तिपूजा नहीं करते और गृहस्थ धर्मग्रन्थ पाठ करते समय और साधु हमेशा अपने मुँह पर पट्टो बांधे रहते हैं ।

दूसर (हि० पु०) वनियोंकी एक जाति । धूमर देखो ।

दुसा (हि० पु०) कुस्तीका एक पेच ।

डेंक (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी चिड़िया । जो सदा पानीके किनारे रहती है । इसकी चोंच ठौर गरदन लम्बी होती है ।

डेंकली (हि० स्त्री०) १ एक औजार जिसके द्वारा सिंचाईके लिये कुएँसे पानी निकाला जाता है । इसमें एक आड़ी लकड़ी एक ऊँची खड़ी लकड़ीके ऊपर इस प्रकार टेकी रहती है कि उसके दोनों छोर क्रमशः नीचे ऊपर हो सकते हैं । २ एक प्रकारकी सिलाई । ३ एक प्रकारका

लकड़ीका, भोजार जिससे धान इत्यादि कूटा जाता है, धान-कुट्टी, ढेंको । ४ एक प्रकारका यन्त्र जिसके द्वारा भवकेसे अर्क उतारा जाता है, वक्तुण्डयन्त्र । ५ एक प्रकारकी क्रिया जो सिर नीचे और पैर ऊपर करके की जाती है, कलाबाजो । कलैया । ६ वक्तुण्डयन्त्र, भवकेसे अर्क उतारनेका यन्त्र ।

ढेंका ( हि० पु० ) १ कोल्हूमका वांस । यह जटाके सिरेसे कतरी तक लगा रहता है । २ बड़ा ढेंको ।

ढेंकिका ( स० स्त्री ) एक प्रकारका नृत्य ।

ढेंकिया ( हि० स्त्री० ) डेढ़पट्टी चहर बनानेमें कपड़ेको एक काट और सिलाई । इससे कपड़ेकी लम्बाई एक तिहाई घट जाती है और चौड़ाई उतनी ही बढ़ जाती है ।

ढेंकी ( हि० स्त्री० ) ढेंका देखो ।

ढेंकुली ( हि० स्त्री० ) ढेंकली देखो ।

ढेंढ ( हि० पु० ) १ काक, कौवा । २ मृत जन्तुओंका मांस खानेवाला एक प्रकारकी नोच जाति । ३ मूख, मूढ़, जड़ । ४ कपास पोस्ती आदिका जोड़ा ।

ढेंढर ( हि० पु० ) रोग या चोटके कारण आँखके डेले परका उभरा हुआ मांस, टेंटर ।

ढेंढवा ( हि० पु० ) एक प्रकारका वन्दर जिसका मुँह काला होता है, लङ्गूर ।

ढेंढा ( हि० पु० ) ढेंढ देखो ।

ढेंढी ( हि० स्त्री० ) १ कपासका डोडा । २ पोस्तीका डोडा । ३ एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है, तरकी ।

ढेंप ( हि० स्त्री ) १ टहनీसे लगा हुआ फल या पत्तीके छोरका भाग । २ कुचाय, बोंडी ।

ढेंपी ( हि० स्त्री० ) ढेंढ देखो ।

ढेंकरी—प्राचीन डाकाणव तन्त्रमें उल्लिखित एक स्थान । यह पहले कोचविहारके पूर्वार्धमें था, किन्तु वर्तमानमें यह ग्वालपाड़ा और कामरूपका अंश समझा जाता है । सुगल-वादशाहोंके समयमें तथा इष्ट इण्डिया कम्पनीके अधिकारके प्रारम्भमें यह 'सरकार ढेंकरी' कहलाता था । ग्वालपाड़ा जिलेके अधोन गोरीपुर-राजको जमींदारों अब भी 'ढेंकरी'के नामसे प्रसिद्ध है ।

ढेंवरो ( हि० स्त्री० ) ढिबरी देखो ।

ढेंमसौज ( हि० स्त्री० ) समुद्रकी ऊँची लहर ।

ढेंर ( हि० पु० ) समूह, पुंज, टाल, गंज ।

ढेंरना ( हि० पु० ) वह फिरको जिससे सूत या रस्सी बटो जाती है ।

ढेंरा ( हि० पु० ) १ सुतली बटनेकी फिरकी । २ लकड़ी या लोहेका घेरा जो मोटक मुँह पर लगा रहता है । ३ अङ्गोलका पेड़ ।

ढेंराढीक ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी मछली ।

ढेंरी ( हि० स्त्री० ) ढेंर, समूह, टाल ।

ढेंल ( हि० पु० ) ढेला देखो ।

ढेंलवास ( हि० स्त्री० ) १ ढेला फेंकनेका रस्सीका एक फन्दा ।

ढेंला ( हि० पु० ) ईंट, मटो इत्यादिका छोटा टुकड़ा । २ खण्ड, टुकड़ा । ३ धानका एक भेद ।

ढेंला चौथ ( हि० स्त्री० ) भादों सुदी चौथ । कहा जाता है कि इस तिथिकी चन्द्रमा देखनेसे कलंक लगता है । यदि इस दिन चन्द्रामें देखा जाय तो देखनेवालीको लोगेसे कुछ गालियां सुन लेनी चाहिए । भिर्ग गालियां ही सुननेके लिये उस दिन लोगोंके घरमें ढेला फेंका जाता है ।

ढेंकलो ( हि० स्त्री ) ढेंकली देखो ।

ढेंचा ( हि० पु० ) एक प्रकारका पेड़ जो चकवँड़की तरह होता है । इसको छालसे रस्सियां बनाई जाती हैं, जयन्ती ।

ढेंया ( हि० स्त्री० ) १ ठाई सेरका एक बटखरा । २ ठाई गुनेका पहाड़ । ३ शनैसरके एक राशि पर स्थिर रहनेका ठाई वर्षका काल ।

ढेंकना ( हि० क्रि० ) पीना, पी जाना ।

ढेंका ( हि० पु० ) १ पत्थर या और किसी कड़ी वस्तुका बड़ा अनगढ़ टुकड़ा । २ कोल्हका बास । यह कोल्हमें जाटके सिरेसे ले कर कोल्ह तक बँधा रहता है । ३ दो ढोली या चार सौ पान ।

ढोंग ( हि० पु० ) पाखण्ड, आड़म्बर, ढंकोसला ।

ढोंगघटूर ( हि० पु० ) धूर्त विद्या, धूर्तता, पाखण्ड ।

ढोंगवानो ( हि० स्त्री० ) पाखण्ड, आड़म्बर ।

ढोंगी (हि० वि०) पाखण्डो, जो भठा आड़खर करता हो।

ढोंटा (हि० पु०) ढोंटा देखो।

ढोंढ़ (हि० पु०) १ कपास आदिका जोड़ा। २ कली।

ढोक (हि० स्त्री०) १२ इंच लम्बाईकी एक मकली, ढेरी।

ढोका (हि० पु०) ढोंका देखो।

ढोटा (हि० पु०) १ पुत, बीटा। २ बालक, लड़का।

ढोटो (हि० स्त्री) लड़की।

ढोट मिथ-पाणकणमिथके पुत्र और आदिविवेकके रचयिता।

ढोना (हि० क्रि०) १ किमो वस्तुकी एक स्थानसे दूसरे स्थान पर पहुँचाना। २ उठा ले जाना।

ढोर (हि० पु०) चौपाया, मवेशी।

ढोरा (हि० पु०) ढोर देखो।

ढोरी (हि० स्त्री०) १ ढोलकी भाव। २ रट धुन लौ।

ढोल (सं० पु०) कानका परदा।

ढोल (सं० पु०) ढक्का तदाकार लाति ला-क पुषी० साधुः। १ वाद्ययन्त्रविशेष, एक प्रकारका बाजा, जिसके दोनों और चमड़ा मढ़ा होता है। रुद्रयामलमें इस वाद्य का नाम पाया जाता है। यह एक आन्तरिक यन्त्र है; ढोलकसे कुछ बड़ा होता है। यह बाजा प्रायः गलेसे लटका कर एक तरफ हाथसे और एक तरफ लकड़ीसे धजाया जाता है। (यन्त्रकोष)

२ रागविशेष, एक रागिणीका नाम। यह ओड़वा, बरारी और रेखवसे उत्पन्न होती है। (मङ्गोल०)

ढोलक (सं० पु०) ढोल-साथ कन्। ढोलके आकारका यन्त्रविशेष, छोटी ढोलकी हिन्दोमें ढोलक शब्द स्त्रोलिङ्गमें व्यवहृत होता है।

ढोलकिया (हि० पु०) वह जो ढोल बजाता है।

ढोलकी (हि० स्त्री०) ढोलक देखो।

ढोलन (हि० पु०) ढोलना देखो।

ढोलनी (हि० पु०) १ एक प्रकारका जतर। यह ढोलके आकारका होता और ताम्रमें पिरो कर गलेमें पहना जाता है। २ ढोलके आकारका एक बड़ा बेलन। यह सड़क परके कंकड़ पत्थर आदि पीटनेके काममें आता है। ३ बच्चोंका छोटा झूला, पालना। (क्रि० ४) इधर उधर हिलाना।

ढोलनी (हि० स्त्री०) बच्चोंका झूला, पालना।

ढोलपुर (ढोलपुर) राजपूतानेके उत्तर पूर्व कोणका एक देशीय राज्य। यह अक्षा० २६° २२' से २६° ५७' और देशा० ७७° १४' से ७८° १७' पूर्वमें अवस्थित है। यह राज्य उत्तर-पूर्व से दक्षिण पश्चिमकी ओर ७२ मील लम्बा और लगभग १६ मील चौड़ा है। इसके उत्तरमें आगरा, दक्षिणमें चम्बल नदी और पश्चिममें करीली तथा भरनपुर है। इसका प्रधान शहर ढोलपुर है। इस राज्यमें एक ब्रिटिश गवर्मेण्टके प्रतिनिधि कर्मचारी (Political agent) रहते हैं। भूपरिमाण ११८७ वर्ग मील है।

चम्बल नदी इस राज्यके दक्षिण-पश्चिमसे उत्तर-पूर्वमें १०० मील तक प्रवाहित है। ग्रीष्मकालमें इसकी चौड़ाई ३०० गज और वर्षाकालमें १००० गज रहती है। चम्बल नदीके समतलका आकस्मिक परिवर्तन हो जानेके कारण नदीके ऊपर हो कर जाने आनेमें डर लगता है। इस नदीको पार कर ग्वालियर जानेको कई एक घाट हैं। परन्तु उनमें राजघाट हो सबसे प्रसिद्ध है। इस राज्यके उत्तरमें बाणगङ्गा (अथवा सतनगाँ) नदी है। ढोलपुरमें पार्वती और मोर्क नामक इसकी दो शाखा नदी भो हैं। ग्रीष्म कालमें ये तीनों नदियाँ कई जगह सूख जाती हैं। यहाँको नदियाँ साधारणतः देशके समतलको अपेक्षा बहुत निम्न हैं और इनका किनारा कहीं कहीं बड़े बड़े गड्ढोंसे परिपूर्ण है।

ढोलपुरको चौड़ाईकी ओर एक लाल रीतिली पत्थरका छोटा पहाड़ है। अधिशसिगण इस पहाड़से पत्थर ले कर घर आदि बनाते हैं। बाँहरमें रखनेसे यह पत्थर कठिन हो जाता है और गिरानेसे भी नहीं टूटता। चम्बलका रेलवे-पुल इसी पत्थरका बना हुआ है। नदीके किनारे अनेक गड्ढोंमें कङ्कड़ मिलते हैं। ढोलपुर शहरसे २१ मीलके मध्य चूनेके पत्थर देखे जाते हैं। पहाड़को निकट भूमि अनुवर्त है। उत्तर और उत्तर-पश्चिम भागकी बालू और कोचडमिश्रित मट्टीमें फमल अच्छी होती है। राजाखिरा परगनेके निकटस्थ काली मट्टी हैमन्तिक शस्यके लिये अनुकूल है। बाजरा, ज्वार, जौ, गेहूँ ढोलपुरके प्रधान उत्पन्न शस्य हैं। यहाँ रुई और धान भी होता है। कुएँ और तालाबसे जल ले कर

जमीन सौंची जाती है। कुएँ में प्रायः २५ फुट नीचे जल रहता है।

ढोलपुरके राजा ही इस समय भूखण्डके एकमात्र अधिकारी है। जमींदार अथवा तालुकदार कृषकोंसे कर वसूल कर रोजकोषमें भेजते हैं। ग्रामके स्थापन कर्त्ताके वंशधर ही जमींदारअर्थोभुक्त हैं। जब तक जमींदारगण राजाके साथ निर्धारित नियमोंका पालन करते हैं तभीतक वे जमीनका अधिकार भोग कर सकते हैं। परती जमीन तात्काव आदि राजाके खास अधिकारमें हैं।

१८७६ ई०में राज्य एक बार मापा गया था। यहाँकी लोग संख्या प्रायः २७०८७३ है। हिन्दू, मुसलमान ईसाई और जैनधर्मके माननेवाले बहुतसे लोग यहाँ रहते हैं। राजपूत, गुर्जर, कच्छी, मोना, जाट, बनियाँ, अहीर इत्यादि अनेकों लोग भी इस प्रदेशमें देखे जाते हैं। वारी और गिर्द तालुकके गुर्जरगण पालतू पशुओंको चोरी करते हैं। मोनागण लपिजीवी हैं। वैष्णव धर्म ही ढोलपुर राज्यमें प्रबल है। इस राज्यमें चौनो, वारी, पुरणा और राजखेरा नामके चार प्रधान शहर तथा ५३८ ग्राम लगते हैं। यहाँ हिन्दी पारसो अङ्गरेजी आदि सिखानेके लिये बहुतसे विद्यालय हैं।

ढोलपुर राज्यके बीच हो कर आगरासे वस्वई तक आण्डरूप रोड गई है। ढोलपुरसे राजखेरा होती हुई आगरा, ढोलपुरसे वारी और ढोलपुरसे कोलारी. तथा बसेरी तक तीन शक्की सड़कों हैं। सिन्धिया छोट रेलवे लाइन भी इस राज्यमें हो कर गई है।

राजस्वकार्यको सुविधाके लिये यह राज्य ५ तहसीलोंमें विभक्त है। यथा (१) गिर्द ढोलपुर, (२) वारी (३) बसेरी (४) कोलारी, (५) राजखेरा। उक्त तहसीलोंमें यथा क्रम ५, ७, २, ३ और २ तालुक हैं। सैन्यसे सहायता पानेके लिये ५५ ग्राम जागीर और ४४ ग्राम देवोत्तर उन्हें दिये गये हैं। जागोरदारोंके अत्याचार करने पर राजा उसका विचार करते हैं। प्रजाकी जीवनमृत्युकी समता राजाके हाथ है। राजकार्यमें सलाह देनेके लिये कौन्सिलमें ३ सदस्य रहते हैं। नाजिम पुलिस और विचार-विभागके प्रधान कर्त्ता हैं। किन्तु

कौन्सिलसे अनुमति लिये बिना वे किसीको भी ३ वर्षसे अधिक समय तक कैद नहीं कर सकते। इस राज्यमें बहुतसे थाने, फाड़ा, तथा प्रति ग्राममें एक एक चौकोदार है। वन-विभागका वन्दोवस्त तहसीलदारके हाथ है। ढोलपुरको काराग्रहा दृष्टि-साम्राज्यकी नाई है।

देशका जलवायु साधारणतः स्वास्थ्यजनक है। चैत्र वैशाख और ज्येष्ठ मासमें अत्यन्त उष्ण वायु चलती है। वार्षिक दृष्टिपातका परिमाण २७ से ३० इंच है। इस राज्यमें ३ दातय चिकित्सालय हैं, जिनका खर्च राजकोषसे दिया जाता है।

१००४ ई०में तोमरवंशके राजा ढोलन-देव तलवार चम्बल और बाणगङ्गा नदीके मध्यवर्ती प्रदेश पर शासन करते थे। प्रवाद है, कि उन्हींके नामानुसार ढोलपुरके राजाने बाबरको कुछ काल तक बाधा दी थी। अकबरके समयमें ढोलपुर मुगल राज्यमें मिलाया गया। १६५८ ई०में ढोलपुरसे ३ मील पूर्व रङ्गयुत्र नामक स्थानमें राज्यके कारण औरङ्गजेब मुरादके साथ युद्धमें प्रवृत्त हुए थे। औरङ्गजेबको मृत्युके बाद आजम और मुआजमके बीच ढोलपुरमें एक लड़ाई छिड़ी। नवोन सम्राट् मुआजमकी विपदापन्न देख कर राजा कल्याणसिंहने ढोलपुरको अपने अधिकारमें कर लिया।

ढोलपुरके शासनकर्त्ता जाटवंशके हैं। इनके पूर्व-पुरुष प्राचीन कालमें ग्वालियरके निकटवर्ती गोहद नामक एक ग्रामके जमींदार थे। प्राचीन वर्णनके अनुसार ढोलपुर कानोज-राज्यका एक अंश जैसा अनुमित होता है। सम्राट् अकबरने ढोलपुरको आगरा राज्यके अन्तर्गत किया था। जो कुछ हो, ढोलपुरके शासनकर्त्तागण अत्यन्त परिश्रम और युद्धकुशल होनेके कारण धीरे धीरे उन्नति करने लगे। पेशवा बाजोरवाके समयमें ये महाराष्ट्रीयके अधीन गोहदराज उपाधिसे भूषित हुए। १७६१ ई०को पानौपतके भीषण युद्धके बाद गोहदराजने ग्वालियरका अधिकार और अपनी स्वाधीनताप्रचार कर राणाकी उपाधि धारण की। १७७८ ई०में गोहदके महाराणा लकिन्दरसिंहके साथ अंगरेजोंकी इस शर्त पर सन्धि हुई, कि दृष्टिगवर्मण महाराणाकी महाराष्ट्रोंके विरुद्ध युद्ध करनेमें सैन्यसहाय्य करेगो तथा जयपराजयके



फलभागी होगी। अंगरेजोंकी सहायतासे महाराणाका राज्य बहुत बढ़ गया था। किन्तु महाराणाने अपनी प्रतिष्ठा पूरी न की। इसी अपराधसे अंगरेज गवर्मेण्टने उनके साथ मित्रता छोड़ दी और सुअवसर पा कर सिन्धिया ग्वालियर और गोहद अधिकार तथा महाराणाको बन्दी किया। १८०३ ई०में सिन्धियाके प्रतिनिधि शासनकर्त्ता अम्बोजो इङ्गलियाने गोहद, ग्वालियर और अन्यान्य कई एक स्थान ब्रिटिशगवर्मेण्टको प्रदान किये। १८०४ ई०में ब्रिटिश गवर्मेण्टने महाराणा लक्ष्मणदेवके पुत्र किरातसिंहको गोहद और उसके अधीन देश लौटा दिये। किन्तु थोड़े समयके बाद ब्रिटिश गवर्मेण्टने महाराणा किरातसिंहसे गोहद प्रदेश ले कर सिन्धियाको दे दिया। महाराणाको चति पूर्ति के लिये ब्रिटिश गवर्मेण्टने उन्हें ढोलपुर, वर और रजकौर परगने अर्पण किये। इस प्रकार किरातसिंह ढोलपुरके महाराणा हुए। १८२६ ई०में किरातसिंहकी मृत्यु होने पर उनके पुत्र भगवन्त सिंहने महाराणाकी उपाधि पाई। इन्होंने सिपाहो विद्रोहके समय ब्रिटिश गवर्मेण्टको यथेष्ट सहायता की थी। पुरस्कार स्वरूप इन्हें ब्रिटिशगवर्मेण्टसे कै० सी० एस० आई० की उपाधि और १८६८ ई०में जो० सी० एस० आई०की उपाधि मिली थी। पटियालेके महाराजकी बहनके साथ इनका विवाह हुआ था। नेहाल सिंह नामक इनके एक पुत्र थे। १८७३ ई०में महाराणा भगवन्तसिंहकी मृत्युके बाद नेहालसिंह पितृपद पर अभिषिक्त हुए। ये आगरासे प्रिन्स आफ वेल्सको अभ्यर्थन-सभा तथा दिल्लीदरबारमें उपस्थित थे। १८०१ ई०में उनकी मृत्यु हुई। बाद उनके लड़के रामसिंह राज्याधिकारी हुए। इनका जन्म १८८३ ई०में हुआ था। इनके मरने पर उदयभानसिंहने राजसिंहासन सुशोभित किया। फिरहाल यही वहाँके महाराणा हैं। इनका पूरा नाम है—

एच एच रैस—उद्दोला सिपाहदार उल मुल्क महाराजाधिराज ओसवाई महाराजराणा सर उदयभानसिंह लौकिन्द्र, बहादुर, दिक्खेराज जयदेव, के, सी, एस, आई०।

ढोलपुरके महाराणाकी १५ तोपोंकी सलामी है।

इस राज्यमें १८३ अक्षरीहो, ८८४ पदार्ति और ३२ तोपें हैं।

ढोलपुर राज्यमें सफेद और लाल रंगके रेतोले पत्थरसे स्तम्भ, गुम्बज, वंश और अन्यान्य आकारके भरोखे प्रस्तुत होते हैं। जो देखनेमें बहुत अच्छे लगते हैं। शिल्पकारोंके तारतम्यके अनुसार इसकी मूल्यका क्कास हुआ करता है। ढोलपुरमें पीतलका एक प्रकारका चित्रित और अलङ्कृत झुका बनता है, जिसे उस प्रान्तमें कल्लो कहते हैं। इस राज्यके काठके वने हुए खिलोना और दूसरे दूसरे द्रव्य भी अत्यन्त सुन्दर होते हैं। यहाँका पालिश करनेका द्रव्य विशेष प्रसिद्ध है।

इसके दक्षिण-पश्चिमके जंगलोमें शेर, चीता, भालू, सभर, लकड़बन्धा, हरिण, नीलगाय और जंगली सूअर आदि जानवर दिखलाई देते हैं। यहाँसे रेतोला पत्थर, रुई, और घोको रपतनी होती है। कपड़ा, नमक, चीनी चावल और तमाकू बाहरसे आते हैं। इस राज्यको वार्षिक आय ७६०००० रु० है।

२ राजपूतानेकी अन्तर्गत ढोलपुर राजकी राजधानी और शहर। यह अक्षा० २६°४२' ८० और देशा० ७७°५३' ५०में पड़ता है। यह आगरासे बंबई तक आण्ड्राप्रोड पर आगरासे ३४ मील दक्षिण तथा ग्वालियरसे ४० मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित हैं। लोकसंख्या प्रायः १८७१० है। ढोलपुरसे ३ मील दक्षिणमें राजघाटके निकट चर्मखती नदीके ऊपर एक नौसेतु है, जो १ नवम्बरसे १५ जून तक रहता है। वर्षके अन्तमें उतारकी नाव-द्वारा नदीमें आते जाते हैं। आगरासे ग्वालियर पर्यन्त सिन्धिया-स्टेट-रेलवे ढोलपुर हो कर गयी है। यह रेलपथ ढोलपुरसे ५ मील दूर सेतु हो कर चर्मखती नदी पार होता है।

कहते हैं, कि राजा ढोलनदेवने वर्त्तमान नगरके दक्षिणमें प्राचीन ढोलपुर नगर बसाया था। सम्राट् बाबरने १५२६ ई०में इसे अपने अधिकारमें किया था। उनके पुत्र हुमायूँ चर्मखती नदीके गर्भशायी होनेकी आशङ्कासे नगरको नदी-तोरसे उठा कर और भी उत्तरमें ले गये। सम्राट् अकबरने यहाँ एक जूँची और सुन्दर चित्त सराय निर्माण की है। नगरका नूतन अंश तथा राजप्रासाद राणा किरातसिंहसे बनाया गया है। कार्तिक

मासमें १५ दिन तक यहाँ एक मेला लगता है, जिसमें बहुतसे मवेशी तथा दिक्षी, आगरा, कानपुर लखनऊ आदि स्थानोंके द्रव्य विक्रय आते हैं। ढोलपुरसे ३ मील दक्षिण सुत्तुकुन्द ऋदके समीप भी प्रतिवर्ष ज्येष्ठ और भाद्र मासमें दो मेला लगते हैं। इस समय बहुतसे लोग आ कर वहाँ स्नानादि करते हैं। यह हृद ( भोल ) प्रायः १२५ बीघा चौड़ा और बहुत गहरा है। चारों ओरके पर्वतोंसे वृष्टिजल आ कर इस ऋदमें जमा रहता है। इसके चारों ओर कमसे कम ११४ देवालय हैं। फागुन मासमें ढोलपुरसे १४ मील उत्तर-पश्चिमके सनपौ नगरमें भी एक बड़ा मेला लगता है। यहाँ कई एक विद्यालय और औषधालय हैं।

ढोलसमुद्र—बङ्गालके अन्तर्गत फरोदपुर जिलेको एक भोल। यह फरोदपुर शहरसे दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। वर्षाकालमें यह भोल बढ़ कर नगरके मकानोंके पाम तक फैल जाती है। शीतकालमें यह धीरे धीरे सङ्कुचित हो कर अन्तर्गत शीतकालमें एक या दो मील तक रह जाती है।

ढोला ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका छोटा सफेद कोड़ा

जिसके पर नहीं होते हैं। इसको लम्बाई आध अंगुल तकको होती है। यह प्रायः सड़ो हुई वस्तुओं तथा पौधोंके हरे छंडलों पर रहता है। २ सोमा, सूचित करनेका निशाना। ३ गोल मेवराव बनानेका डाट, लदाव। ४ शरीर, देह। ५ प्रियतम, पति। ६ एक प्रकारका गीत। ७ सूखे मनुष्य, जड़।

ढोलिनी ( हि० स्त्री० ) वह ओरत जो ढोल बजाती है, डफालिन।

ढोलिया ( हि० पु० ) वह पुरुष जो ढोल बजाता है। ढोलो ( सं० त्रि० ) ढोल अस्थिस्थ इति। जो ढोल बजाता है।

ढोलो ( हि० स्त्री० ) २०० पानोंको गड्डो। २ परिहास, हँसो, टिप्पणी।

ढोव ( हि० पु० ) मेंट, डाली, नजर।

ढोंवा ( हि० पु० ) सट्टे चारका पहाड़ा।

ढोंसना ( हि० क्रि० ) आनन्दध्वनि करना।

ढोकना ( सं० क्तो० ) ढोक लुट्। १ गमन, जाना। २ उल्लोच, घूस, रिश्वत।

ढोकना ( हि० क्रि० ) पीना।

## ण

ण—संस्कृत और हिन्दी व्यञ्जनवर्णका पन्द्रहवाँ अक्षर और टवर्गका पाँचवा वर्ण। इस वर्णका अर्द्धमात्राकालमें उच्चारण होता है। इसका उच्चारणस्थान मूर्धा है। इसके उच्चारणमें आन्तरिक प्रयत्न है—जिह्वा मध्य द्वारा मूर्धाका स्पर्श और नासिकामें यत्नविशेषका प्रभेद। वाह्यप्रयत्न—संवार, नाद, घोष, और अव्यप्राण है। इसको लिखनप्रणाली इस प्रकार है—पहले एक आड़ो लकीर खींचे, फिर उसके नीचे क्रमशः बड़ो बड़ी तीन लकीरको ऊपर नीचे खींच कर नीचे पहली लकीरसे एक तिरछी लकीर खींच दे, इसका आकार ऐसा हो जायगा—“ण”। इस अक्षरमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर सर्वदा अवस्थान करते हैं। मातृकान्यासमें इस

वर्णका दक्षिण पादाङ्गुलमूलमें न्यास करना पड़ता है।

इसके पर्यायवाची शब्द—निर्गुण, रति, ज्ञान, जम्बल, पक्षिवाहन, जया, जय, नरकजित्, निष्कल, योगिनीप्रिय, हिमुख, कोटवो, ओत्र, ससृद्धि, बोधनी, त्रिनेत्र, मातुषो, व्योम, दक्षपादाङ्गुलोमुख, माधव, शङ्खिनी, वीर और नारायण। ( नानातन्त्र )

इसको अधिष्ठाता देवीका स्वरूप—ये परमकुण्डलो, पीतवियुक्तताकार, पञ्चदेवतामय, पञ्चप्राणमय, त्रिगुणयुक्त, आत्मा आदि तत्त्वयुक्त और महामोहप्रद है। ( कामधेनुत० ) इसका ध्यान कर इस मन्त्रका दश बार जप करनेसे माधक शीघ्र हो अभोष्ट प्राप्त कर सकता है। इसका ध्यान—

“हिमुजां वरदां रम्यां मन्मथप्रदायिनीं ।

राजीवलोचनां नित्यां धर्मका मार्यमोऽदां ॥

एवं ध्यात्वा ब्रह्मरूपां तन्मन्त्रं दशधा जपेत् ॥” (वर्णोद्धारतः)

ये हिमुजा, वरदायिनी, पद्मलोचना, धर्म-अर्थ-काम मोक्षदायिनी हैं। ये सर्वदा भक्तोंको अभोष्ट प्रदान करती हैं। (त० १० टी०)

ण (सं० पु०) । ण—ख-ड प्रयो० साधुः । १ विन्दुदेव, एक बुद्धका नाम । २ भूषण, गहना । ३ निर्णय । ४ शिवका एक नाम । ५ पानीका घर । ६ दान । ७ पिङ्गलमें एक गणका नाम । ८ ज्ञान । (एकाक्षरको०) (सं० त्रि०) ९ गुणरहित गुणग्रन्थ ।

णकार (सं० पु०) ण-स्वरूपे कारप्रत्ययः । ण स्वरूप वर्ण, णकार ।

णगण—दो मात्राओंका एक मात्रिक गण ।

णत्वविधान (सं० लो०) णत्वस्य विधानं, ६ तत् । णत्व-विषयकविधान । पाणिनिमें इसका विधान इस प्रकार लिखा है—

ऋ ऋ, र और ण इन चार वर्णोंके बाद दन्ता न रहे तो वह मूर्धन्य होता है। यदि स्वरवर्ण, कवर्ग, पवर्ग, य, व, ह और अनुस्वार व्यवधान रहे तो भी दन्ता न मूर्धन्य होता है।

पदका अन्तस्थित दन्ता न मूर्धन्य नहीं होता है तथा न भिन्न तवर्ग युक्त (त, थ, द, ध) एवं ण और भ युक्त दन्ता न मूर्धन्य नहीं होता है।

यदि एक पदमें ऋ, ऋ, और ण रहे और दूसरे पदमें दन्ता न रहे तो न मूर्धन्य नहीं होता है।

यदि अन्य पदस्थित दन्ता न विभक्ति स्थान पर हो अथवा विभक्ति युक्त हो या स्त्रीलिङ्गविहित है प्रत्ययके साथ मिला हो, तो विकल्पसे मूर्धन्य होता है। परन्तु युवन्, भगिनो, कामिनो, भामिनो, यामिनो, यूनो प्रभृतिका दन्ता न मूर्धन्य नहीं होता है।

ओपधिवाचक और वृत्तवाचक शब्दके परस्थित वन शब्दका न विकल्पसे मूर्धन्य होता है; परन्तु, तिरिकाइ हरिका, हरिद्रा, तिमिरा, विदारो और कर्मार इन शब्दों के बाद वन शब्द रहनेसे मूर्धन्य नहीं होता है।

धानके एक जाने पर जिन समस्त उद्भिदोंका जीवन

शेष हो जाता है उन्हें ओपधि कहते हैं। ओपधिवाचक शब्दमें यदि दो या तीन स्वर न हों तो नियम लागू नहीं है।

शर इत्तु, प्रज्ञ, आम्न, और खदिर (खैर) इन शब्दोंके परस्थित वन शब्दका न सदा मूर्धन्य होता है।

प्र, निर, अन्तर, अथ इन शब्दोंके परस्थित वन शब्दका न नित्य मूर्धन्य होता है। अन्य पदस्थित र प्रभृति परवर्ती पान शब्दका न विकल्पसे मूर्धन्य होता है।

प्र, पूर्व, अपर प्रभृति शब्दोंके परवर्ती अहन् शब्दका न नित्य मूर्धन्य होता है।

पर, पार, उत्तर, चन्द्र और नारा शब्दोंके परवर्ती अयन शब्दका न नित्य मूर्धन्य होता है।

अथ और ग्राम शब्दोंके परवर्ती नो शब्दका न मूर्धन्य होता है।

शूर्पके परस्थित नखका न तथा प्र, द्रु, खर और वाघ्री शब्दके परस्थित नसका न मूर्धन्य होता है।

गिरि, नदी, स्वर्णदौ, गिरिनितम्ब, गिरिनख, गिरिनद, चक्रनदी, चक्रनितम्ब, तुर्धमान, माधोर्ण, आर्गयन इन समस्त शब्दोंके न विकल्पसे मूर्धन्य होता है।

प्र, परा, परि और निर, इन चार उपसर्गों तथा अन्तर शब्दके बाद यदि नद्, नम्, नग, नह, नो, नु, नुद्, अन् और इन् ये सब धातु रहें, तो उनका मूर्धन्य होता है।

यदि हन् धातुका न म और व युक्त हो तो विकल्पसे मूर्धन्य होता है।

हन् धातुको ह के स्थानमें घ हो तो न मूर्धन्य नहीं होता है।

प्र, परा, परि और निर ये चार उपसर्ग और अन्तर शब्दके बाद निम्, निच् और निन्द, इन धातुओंके विकल्पमें मूर्धन्य होता है।

प्र प्रभृतिके बाद हिनु और मीनका न नित्य मूर्धन्य होता है।

प्र प्रभृतिके बाद लोट्की आनि विभक्तिका न सदा मूर्धन्य होता है।

प्र प्रभृतिके बाद गद्, पड्, दा, धा, हन्, नद्, पद्, दान्, दो, मो, दे धे, मा, या, द्रा, प्सा, वप्, वह्, शम्, चि, ओर, दिह्, इन समस्त धातुओंके पूर्ववर्ती नि उपसर्ग-का न नित्य मूर्धन्य होता है।

धातुके पहले यदि प्र, परा, परि और निर् ये चार उपसर्ग अथवा अन्तर शब्द रहे तो कृत् प्रत्ययका न विकल्पसे मूर्धन्य होता है।

जिन धातुओंके प्रारम्भमें तो व्यञ्जन वर्ण हो और अन्तिमवर्णसे पहिले अ या से भिन्न स्वर वर्ण हो, तो उनसे आये हुए कृत्प्रत्ययका नकार विकल्पसे मूर्धन्य 'ण' हो जाता है।

अन्त धातुके उत्तर विहित कृत् प्रत्ययका न विकल्पसे मूर्धन्य होता है।

भा, भू, पू, कम, गम, घ्याय, वेप और कम्प इन समस्त धातुओंको अन्त करनेसे उनके उत्तर विहित कृत्में न मूर्धन्य नहीं होता है।

कृत् प्रत्ययका न व्यञ्जन वर्णमें मिला रहनेसे मूर्धन्य 'ण' नहीं होता है।

नश धातुका श मूर्धन्य होने पर ण मूर्धन्य होता है।

लुभ् आदिका न मूर्धन्य नहीं होता है।

जमोकारमन्त्र (सं० पु०) जैनोंका महामन्त्रविशेष।

जैनोंका प्रधान मन्त्र। इसमें पाँच पद, और अष्टावन मात्रा पैंतौस अक्षर हैं, यथा—‘जमो अरहन्ताणं जमो सिद्धाणं जमो आइरीयाणं जमो उवञ्जायाणं जमो लोएं सब्बसाङ्गणं।’ इस मन्त्रके आदिमें ॐ

जोड़ कर १०८ बार जपनेसे विघ्न वाधाएँ दूर होती हैं। साधारणतः हृदयमें भूत, प्रेत आदिका भय सञ्चार होने पर इस महामन्त्रका नौ बार जप किया जाता है। अनेक जैनग्रन्थोंमें इसके माहात्म्यका वर्णन लिखा है। यह मन्त्र वेदोक्त गायत्री मन्त्रके तुल्य पूज्य है। इसके प्रत्येक अक्षरसे सैकड़ों मन्त्रोंको उत्पत्ति हुई, जिनका वर्णन “जमोकारकल्प” नामक ग्रन्थमें किया गया है। “पुण्याश्रव” नामक जैनग्रन्थमें इसके माहात्म्यको आठ कथाएँ लिखी हैं। उनमेंसे एक कथा यहां संक्षेपसे लिखी जाती है—“किसी समय..... चक्रवर्ती ब्रह्म खण्डोंको जोत कर सातवें खण्डको जय करने-के लिए समुद्र पार हो रहे थे। मार्गमें उनको पूर्व-भवके शत्रु, एक देवसे साक्षात् हो गया। देवके आक्रमण करते हो उन्होंने जमोकार मन्त्र जपना प्रारम्भ कर दिया, जिससे देव उनको स्पर्श तक न कर सका। कुछ देर बाद उनके चुप होने पर देवने धमकी दी कि, “यदि तू मन्त्रको लिख कर मेंट दे तो हम तुझे छोड़ देंगे, अन्यथा समुद्रमें बिना डुबोये नहीं छोड़ेंगे।” अनेक वादानुवादके पश्चात् चक्रवर्ती अपनी अज्ञासे विचलित हो गये और उन्होंने उक्त मन्त्रको लिख कर मेंट दिया। देवको अभिलाषा पूर्ण हुई, उसने चक्रवर्तीको समुद्रमें डुबो दिया।

एय (सं० पु०) ब्रह्मलोकस्थित एक-सरोवर।

“अथश्चार्णवो ब्रह्मलोके तृतीयस्यां।” (छान्दोग्य ३०)

# त

त—संस्कृत और हिन्दी वर्णमालाका सोलहवाँ अक्षर, तवर्गका प्रथम वर्ण। अर्द्धमात्राकालमें इसका उच्चारण होता है। इसके उच्चारणमें आभ्यन्तरिक प्रयत्न है—दन्त-मूल द्वारा जिह्वाके अग्रभागका स्पर्श। वाह्यप्रयत्न—विवार, श्वास और अघोष है। इसके उच्चारणस्थान है—दन्त। मातृकान्यासमें इसका वामनितम्ब पर न्यास करना चाहिये। इसकी लिपिप्रणाली इस तरह है—“त”। इस अक्षरमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर नित्य त्रिराजित रहते हैं।

इसके वाचक शब्द पूतना, हरि, शुद्धि, शक्ति, शक्ति जटो, ध्वजो, वामस्मिन् (वामनितम्ब), वामकटी, कामिनी, मध्यकर्णक, आषाढी, तण्डुलम्ब, कामिका, वृष्ट पुच्छक, रत्नक, श्याममुखी, वाराही, मकर, अरुणा, सुगत, ऊर्ध्वमुख, ऊर्ध्वजानु, क्रोष्टुपुच्छक, गन्ध, विश्व, मरुत्, छत्र, अनुराधा, सौरक, जयन्ती, पुलक, भ्रान्ति, अनङ्ग, और मदनातुरा। (नानात०) यह स्वयं परमकुण्डलो तथा पञ्चप्राणमय और पञ्चदेवात्मक है। यह वर्ण त्रिशक्तियुक्त तथा आत्मादि तत्त्वोपेत, त्रिविन्दुयुक्त और पौतविद्युत्की भाँति प्रभाविशिष्ट है। (का० वेदत०)

इसका ध्यान कर इस वर्णका दश बार जप करनेसे शीघ्र ही अभीष्टको सिद्धि होती है। ध्यान—

“चतुर्भुजा महाशान्ता महाभक्षप्रदायिनीम्।

सदा षोडशवर्षीयां रक्ताम्बरधरां पराम्॥

नानालंकारभूषां वा सर्वसिद्धिप्रदायिनीम्।

एवं ध्यात्वा तकारन्तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्॥” (वर्णोद्धारत०)

इन वर्णाधिष्ठात्रीके चार हाथ हैं। ये परम मोक्ष प्रदान करती हैं। ये सब दा शोडशवर्षीया रक्तवस्त्रपरिधा यिनी और नानाभूषणद्वारा परिशोभिता हैं तथा साधकों को समस्त सिद्धि प्रदान करती हैं।

इस वर्णका मात्रावृत्तमें प्रथक् प्रयोग करनेसे धन नष्ट होता है। (वृत्त० टी०)

त (स० पु०) तकाड़। १ चौर, चोर। २ अमृत। ३ पुच्छ, दुम। ४ क्रोड़, गोद। ५ स्नेच्छ। ६ गर्भ, हमल।

७ शठ। ८ रत्न। ९ सुगतदेव, वृद्ध। १० गौरववर्जित, वह जिसके अभिमान न हो। ११ क्रोष्टुपुच्छ, गोदरको पूँछ। १२ तरण। १३ पुण्य। १४ नौका, नाव। १५ भूँठ।

तअल्लुव (अ० पु०) आश्चर्य, अचम्भा।

तअल्लुल (अ० पु०) १ मोच, फिक्र। २ विलम्ब, देर, अरसा। ३ धैर्य, सत्र।

तअल्लुक (अ० पु०) संबन्ध, इलाका।

तअल्लुकः (अ० पु०) वह जमींदारी जिसमें बहुतसे मौजि लगते हों, बड़ा इलाका।

तअल्लुकदार (अ० पु०) १ इलाकेका मालिक। (स्त्री०) २ इलाकेदारका पद।

तअल्लुका (हि० पु०) तअल्लुकः देखो।

तअल्लुकादार (हि० पु०) तअल्लुकदार देखो।

तअल्लुकेदार (हि० पु०) तअल्लुकदार देखो।

तअल्लुकेदारी (हि० स्त्री०) तअल्लुकदारोका पद।

तअल्लुसुव (अ० पु०) पक्षपात, तरफदारो।

तइक (हि० पु०) मोचो, चमार।

तइनात (हि० पु०) तैनात देखो।

तई (प्रत्य०) १ से। २ प्रति, को, से।

तई (हि० स्त्री०) कम गहराईको कड़ाहो। यह आलोसे मिलती जुलती है और इसमें कड़े लगे होते हैं।

तं (स० स्त्री०) १ नौका, नाव। २ पवित्र, पुण्य।

तंग (फा० पु०) १ घोड़ोंको पेटी, कसन। (वि०)

२ दृढ़, मजबूत। ३ दुखी, दिक्, आजिज। ४ सङ्कुचित, सङ्कीर्ण, पतला, सकरा, सकेत।

तंगदस्त (फा० वि०) १ कपण, कंजूस। २ दरिद्रो, गरीब, कङ्काल।

तंगदस्ती (फा० स्त्री०) १ कपणता, कंजूसी। २ दरिद्रता, गरीबी।

तंगहाल (फा० वि०) १ निर्धन, गरीब। २ विपद्ग्रस्त, जो तकलीफमें पड़ा हो। ३ रोगग्रस्त, मरणासन्न, बीमार।

तंगा (हि० पु०) १ एक पेड़का नाम। २ आध आना, डबल पैसा।

तंगो ( फा० स्त्री० ) १ सङ्कोषता, तंग होनेका भाव ।  
२ दुःख, कष्ट, क्लेश । ३ निर्धनता, दरिद्रता । ४ न्यूनता,  
कमी ।

तंजोव ( फा० स्त्री० ) एक प्रकारका सूक्ष्म और उमदा  
मलमल ।

तंड ( हि० पु० ) नृत्य, नाच ।

तंडव ( हि० पु० ) नृत्यविशेष, एक तरहका नाच ।

तंत ( हि० पु० ) १ तार लगा हुआ एक प्रकारका  
बाजा । २ क्रिया, काम । ३ तन्त्रशास्त्र । ४ प्रबल  
कामना, इच्छा । ५ अधीनता, परवशता, मातहतता ।  
( वि० ) ६ जो वजनमें ठीक हो ।

तंतु ( हि० पु० ) तन्तु देखो ।

तंदान ( हि० पु० ) एक प्रकारका छोटा और बढ़िया  
अंगूर । यह कीटाक्ष आस-पास होता है । इसकी  
सुखा कर किसमिस बनाते हैं ।

तंदुआ ( हि० पु० ) कमरजमीनमें होनेवाली एक प्रकार-  
की घास जो बारहों मास उपजती है । यह मवेशीको  
खिलाया जाता है ।

तंदुरुस्त ( फा० वि० ) स्वास्थ्य, नीरोग, चक्का ।

तंदुरुस्ती ( फा० स्त्री० ) १ आरोग्यता, चक्का होनेका  
भाव । २ स्वास्थ्य ।

तंदूर ( फा० पु० ) एक प्रकारका मट्टीका बहुत बड़ा;  
गोल और जंचा बरतन । इसकी बनावट अंगोठी,  
चूल्हे या भट्टे आदिकी तरह होती है । तेज आंच दो  
जाती है और जब यह अच्छी तरहसे गरम हो जाता है  
तब उसकी दोवारों पर भीतरकी ओर मोटी मोटी  
रोटियाँ चिपका देते हैं, रोटियाँ थोड़ी देरमें सिक कर  
लाल हो जाती हैं ।

तंदूरी ( हि० पु० ) १ मालदहसे आनेवाला एक प्रकार-  
का रेशम, यह अत्यन्त महीन और नर्म तथा लाल रङ्ग-  
का होता है । ( वि० ) २ तंदूर सम्बन्धी ।

तंदेहो ( हि० स्त्री० ) १ परिश्रम, मेहनत । २ प्रयत्न,  
प्रयास, कोशिश । ३ आज्ञा, चेतावनौ, ताकीद ।

तंबा ( हि० पु० ) एक प्रकारका पायजामा ।

तंबाकू ( हि० पु० ) तमाकू देखो ।

तंबाकूगर ( हि० पु० ) वह जो तमाकू बनाता हो ।

तंबिया ( हि० पु० ) एक प्रकारका छोटा तसला जो  
तंबिका बना होता है ।

तंबियाना ( हि० स्त्री० ) १ तंबिके रंगका होना । २ तंबि-  
का खाद या गंध आ जाना ।

तंबीह ( अ० स्त्री० ) १ शिखा, नसीहत । २ दण्ड, सजा ।

तंबू ( हि० पु० ) १ कपड़े आदिका बंधा हुआ घर, शामि-  
याना, खेमा, डिरा । २ बांबकी तरहकी एक मछली ।

तंबूर ( फा० पु० ) एक प्रकारका छोटा ढोल ।

तंबूरची ( फा० पु० ) वह जो तंबूर बजाता हो ।

तंबूरा ( हि० पु० ) सितारकी तरहका एक बहुत प्राचीन  
बाजा । यह आलापचारीमें केवल सुरका सहारा देनेके  
लिये बजाया जाता है । कहा जाता है कि तम्बूर गन्ध-  
र्वने इसे बनाया था इसीसे इसका नाम तंबूर पड़ा है ।

तंबूरातोप ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी बड़ी तोप ।

तंबोरा ( हि० पु० ) तमीरा देखो ।

तंबोल ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका पेड़ । इसके पत्ते  
लिमोड़ीके पत्तेसे होते हैं । २ बरातके समय वरको दिये  
जानेका टोका । ३ लगामकी रगड़के कारण चौड़ीके  
मुँहका खुन ।

तंबोलिन ( हि० स्त्री० ) वह औरत जो पान बेचती है,  
बरहन ।

तंबोलिया ( हि० स्त्री० ) गङ्गा और यमुनामें मिलनेवाली  
एक प्रकारकी मछली । इसका आकार पानसा होता है ।

तंबोली ( हि० पु० ) पान बेचनेवाला मनुष्य, बरह ।

तंभन ( हि० पु० ) स्तम्भन देखो ।

तंवार ( हि० स्त्री० ) १ वह चक्र जो कभी कभी सिरमें  
आ जाता है, घुमटा, घुमेर । २ ज्वरांश, ह्वारत ।

तंवारो ( हि० स्त्री० ) तंवार देखो ।

तंसु ( सं० पु० ) तसि-उन् । पुरुवंशीय ऋषभदे, पुरु-  
वंशके एक राजाका नाम । इन्होंने पौरवराज मतिनारके  
औरस तथा सरस्वतीके गर्भसे जन्मग्रहण किया था ।  
राजा मतिनारके और तीन पुत्र थे । परन्तु तंसुने अपने  
वीर्यबलसे पुरुवंश उज्ज्वल तथा पृथ्वीपालन किया था ।

( भारत अ० १४।१५ )

तंक ( सं० त्रि० ) तं गौरववर्जितं यथा तथा कायति कै-क ।

१ निन्दित, दूषित, बुरा । २ सङ्गनशील । ३ स्वलित ।



तक ( हि० अव्य० ) १ किसी वस्तु या व्यापारकी सोमा अथवा अवधि सूचित करनेवाली एक विभक्ति, पर्यन्त ।

( स्त्री० ) २ तराजू । ३ तराजूका पन्ना ।

तकाड़ो ( हि० स्त्री० ) रैतीली जमीनमें होनेवाली एक प्रकारकी घास । यह सालमें ६ या ७ बार हुआ करती है । घोड़े इसे बहुत चावसे खाते हैं । इसे कोई कोई चरमरा और हैन कहते हैं ।

तकत् ( स० अव्य० ) तक वा अति । अत्यन्त अल्प, बहुत छोटा ।

तकदमा ( हि० पु० ) अनुमान, अंदाज ।

तकदोर ( प० स्त्री० ) प्रारब्ध, भाग्य, किस्मत ।

तकदीरवर ( हि० वि० ) भाग्यवान्, जिसकी किस्मत अच्छी हो ।

तकन ( हि० स्त्री० ) दृष्टि, नजर ।

तकनकर—दाक्षिणात्य और बरारप्रदेशवासी एक अमण-श्रील जाति । ये तेलगूभाषामें बोलते हैं । पत्थर काट कर चक्की बनाना ही इनकी उपजीविका है । इसीलिए ये चक्कीवाले या चकहार भी कहलाते हैं । ये एक जगह ज्यादा दिन नहीं रहते, जगह जगह घूम, घूम कर चक्की बनाते फिरते हैं । इनके एक देवता हैं जिनका नाम है—सट्टाई । तकनकर लोग इनको मूर्ति बनवा कर गलेमें पहनते हैं । यह मूर्ति हनूमानकी मूर्ति जैसी है । ये फूसकी भौंपट्टियोंमें रहते हैं । इनमें विवाहके लिए उम्मेदका कोई निश्चय नहीं है, कि कब करेंगे । ये गोमांस नहीं खाते, पर मृतदेहको गाड़ते हैं ।

तकना ( हि० क्रि० ) १ अवलोकन करना, देखना, निहारना । २ आश्रय लेना, पनाह लेना ।

तकमील ( अ० स्त्री० ) पूर्णता, पूरा होना ।

तकरमलही ( हि० स्त्री० ) वह हँसिया जिसके द्वारा भेड़ोंके ऊपरसे ऊन काटा जाता है ।

तकरार ( अ० स्त्री० ) १ विवाद, झुलत । २ झगड़ा, टंटा ।

३ धानका खेत जो फसल काटनेके बाद फिर खाद डाल कर जोता गया हो । ४ वह खेत जिसमें जौ इत्यादि कई तरहके अनाज एक साथ बोए गये हों ।

तकरी ( स० स्त्री० ) तं निन्दित वारोति कृ-ट्-ङीप् । कुक्षि-तकारिणी स्त्री, खराब चलन वाली औरत ।

तकरोर ( अ० स्त्री० ) १ वार्त्तालाप, बात चीत । २ वंर्त्तृता, भाषण ।

तकरीव ( अ० स्त्री० ) उत्सव, जलमा, भोज ।

तकरूरो ( अ० स्त्री० ) निशुक्ति, सुकरूर, बहाल ।

तकला ( हि० पु० ) १ सूत कातनेके चरखेमें लगे हुई लोहेको सलाई, टेकुआ । २ सोनारोंको वह सलाई जिससे वे सिकरो बनाते हैं । ३ रस्सा या रस्सो बनानेको टिकुरो ।

तकली ( हि० स्त्री० ) छोटा तकला, टेकुरो ।

तकलीफ ( अ० स्त्री० ) १ कष्ट, दुःख, क्लेश । २ विपत्ति, मुसीबत ।

तकल्लफ ( अ० पु० ) शिष्टाचार, सम्मान, आदर ।

तकवाना ( हि० क्रि० ) देखनेका काम किसी दूसरेसे कराना

तकवार—पञ्जाब प्रदेशके अन्तर्गत डेरा-इस्माइलख़ा जिलेका एक शहर । यह शहर कुछ ग्रामोंकी ले कर बना है और डेरा-इस्माइलख़ासे २७ मील उत्तर-पश्चिममें, अक्षा० ३२° ८' ८० और देशा० ७०° ४०' ४०' पूर्णमें अवस्थित है । यहां गन्दपूर और जाट जातिका निवास है । अधिवासियोंमें अधिकांश क्षत्रियकार्य करते हैं । पर्वतके उपत्यका प्रदेशमें १२।१४ फुट खोदनेसे ही पानी निकल आता है । यहां रसद बहुत मिलती है ।

तकवालवाल—पेशावर जिलेका एक ग्राम । यह ग्राम पेशावरसे खाईवार, जामरूड आदिके रास्तेमें, बुर्ज-इ-हरिसिंहसे १४ मीलकी दूरी पर अवस्थित है । यहां बहुतसे प्राचीन बौद्धस्तूप भग्नावस्थामें पड़े हैं । एक स्तूपको वहांके लोग, तकवालवालकी 'देहरी' कहते हैं । ये स्तूप बहुत बड़े हैं । 'तकवान'वालकी 'देहरी' की खुदाई हुई थी, उसमें दो पुरुषमूर्ति और एक स्त्री-मूर्तिकी बड़ा भारी मस्तक निकला है । इनमेंसे एक मूर्ति बुद्धदेवकी है और एक किसी राजाकी बतलाई जाती है, स्त्री-मुखका आकार बड़ा विकट है ।

तकसीम ( अ० स्त्री० ) १ विभाग करनेकी क्रिया, बँटाई । २ भाग, हिस्सा ।

तकसोर ( अ० स्त्री० ) १ अपराध, दोष, कसूर । २ भ्रम, भूल, चूक ।

तकाई ( हि० स्त्री० ) १ देखनेकी क्रिया या भाव । २ देखने-

के बदलेमें दिये जानेका धन ।

तकाजा ( अ० पु० ) १ तगाटा, माँगना । २ कोई ऐसा काम करनेके लिये कहना जिसके लिये वचन मिल चुका हो । ३ प्रेरणा, उत्तेजना ।

तकान ( हि० स्त्री० ) याकन देखो ।

तकाना ( हि० क्रि० ) दिखाना, बतलाना ।

तकार ( सं० पु० ) तस्करूपे कार । तस्करूप वर्ण, त अक्षर ।  
“एव ध्यात्वा तकारन्तु तन्मन्त्रं दशधा जपेत्” ( कामधेनु० )

तकारा—बम्बई प्रदेशकी एक पत्थर काटनेवाली मुसलमान जाति । प्रवाद है कि, यह जाति शोलापुरको धनुषफोड़ा अर्थात् पत्थर-काटनेवाली जातिसे उत्पन्न हुई है । तकार लोगोंका कहना है कि, सम्राट् औरङ्गजेबने उनको मुसलमान धर्ममें दीक्षित किया था । इनको आकृति और पोशाक मुसलमानोंके समान है । ये परस्परमें हिन्दी तथा दूसरोंके साथ मराठो बोलते हैं । पुरुषगण मध्यमाकृति सुगठित और काले होते हैं । तथा मस्तक सुढाले और लम्बी या छोटी दाढ़ी रखते हैं । पहनावेमें ये धोतो, जाकट और पगड़ी व्यवहार करते हैं । स्त्रियाँ मराठो कामिनियों जैसी पोशाक पहनती हैं । अभिप्राय यह है कि, ये गन्दे रहते हैं । खानसे पत्थर ठठाना और उससे चक्की, मूर्ति आदि बनाना ही इनको उपजीविका है । ये मितव्ययी और परिश्रमी होते हैं । काम न होने पर गरीब तकारा लोग जगह जगह चक्की खोदते फिरते हैं । इनमें जिनकी अवस्था कुछ अच्छी है वे घर बैठे लोगोंको फरमाइशके अनुसार पत्थर टिया करते हैं । इस समय कामकी कमताईसे प्रायः सभी गरीब हो गये हैं और बहुतसे कृषि, मजदूरी, नौकरी आदि करने लगे हैं । ये सुन्नि सम्प्रदायके होते हुए भी शूकरमांस भक्षण करते हैं तथा सट्टाई और मरियाई देवताको मानते हैं । नियमानुसार सब नमाज भी नहीं पढ़ते । मुसलमान धर्माचरणमें सिर्फ सुन्नत पढ़ कर ही चान्त होते हैं । इनमें समाज-पति कोई नहीं है, ये काजीको मानते हैं । काजी ही इनके विवाह आदिमें रजिष्टरो और सामाजिक विवादको मीमांसा करते हैं । ये लड़कोंको पाठशाला नहीं भेजते । धीरे धीरे इनको संस्था घटती ही जाती है ।

तकारी—बम्बई प्रदेशको पत्थर काटनेवाली एक जाति । अहमदनगर जिलेके जामखेड़ा, कर्जटनगर आदि स्थानोंमें इनका वास है । संभवतः ये तेलिङ्गसे यहाँ आ कर बसे हैं । ये बलिष्ठ, कर्मठ और काले हैं । दूसरोंके साथ मराठो और आपसमें तैलङ्गो भाषामें बातचीत करते हैं । ये गाय और सूअर आदि के मांसके सिवा अन्य मांस खाते और शराब पीते हैं । पुरुषोंका पहनावा धोतो, चादर, कुर्ता, जूता और मराठो पगड़ी है । स्त्रियाँ मराठो स्त्रियोंकी भाँति साड़ी और चोलो पहनती हैं; पर काँच नहीं लगाती । क्रियाकाण्ड और उत्सव आदिमें ये कुछ अच्छे और साफ कपड़े तथा उल्हाष्ट गहने पहना करते हैं । तकारीगण साधारणतः साफ-सुथरे, परिश्रमी, मितव्ययी और आतिथेय होते हैं, इनमें बहुतसे गँठकटे भी होते हैं । स्त्रियाँ कडे और लकड़ी संग्रह तथा गृहस्थीका काम-काज करती हैं । पुरुषगण पत्थर काट चक्की बना कर जीविका-निर्वाह करते हैं । कोई कोई कृषि और मजदूरी भी करते हैं । ये भैरवोदेवी और खण्डवाकी प्रतिमूर्ति घरमें रख कर हर एक हिन्दू-खोहारमें उनकी पूजा करते हैं । पूजा और विवाह आदिके समय उन्हींमेंसे एक पुरोहितका कार्य करता है । विवाहके समय कन्याका पिता वा कन्यापक्षीय कोई प्रौढ़ व्यक्ति वर और कन्याके वस्त्रमे गाँठ बाँध देता है । इनमें विधवा-विवाह और पुरुषोंका बहुविवाह प्रचलित है । ये धर्मानुष्ठानके समय वेद वा पुराणादि नहीं पढ़ते । अनेकांशमें ये कुनवियोंकी तरह सन्तानोंको पढ़ाते नहीं और न किसी नये व्यवसायमें नये प्रवृत्त करते हैं ।

तकावी ( अ० स्त्री० ) सरकार या जमींदारको औरसे गरीब गृहस्थोंको दिये जानेका धन । यह ऋणस्वरूप दी जाती और नियत समय पर सूद समेत वसूल की जाती है ।

तकिया ( फा० पु० ) १ कपड़ोंका बना हुआ गोल या चौकोर थैला । इसको रुई इत्यादिसे भर कर सोनेके समय सिरके नीचे रखते हैं, बालिश । २ छज्जा, रोक या संहारके लिये लगाई जानेको पत्थरको पटिया, सुतका । ३ विश्रामका स्थान, आराम करनेको जगह । ४ आश्रय, सहारा आसरा । ५ शहरके बाहर या कस्बा-

स्थानके पासका स्थान। ऐसे स्थान पर प्रायः सुसलमान फकीर रहता है।

तकिया-कलाम ( हि० पु० ) सखुनतकिया देखो।

तकियाटार ( फा० पु० ) वह सुसलमान फकीर जो मजार पर रहता हो।

तकिल ( सं० त्रि० ) तक-इलच्। भित्तिआदयश्च। ७ण्, १।५६।

१ धूर्त, चालवाज। २ औषध, दवा।

तकिला ( सं० स्त्री० ) तकिल-टाप्। औषध, दवा।

तकु ( सं० स्त्री० ) तक-गनौ चन्। गतिशील, जानेवाला।

तकुआ ( हि० पु० ) १ देखनेवाला, ताकनेवाला।

२ तकला देखो।

तक—जातिविशेष, एक जातिका नाम। तक लोग रावल-पिण्डी विभागमें अक्षा० ३३' १७' ८० और देशा० ७२' ४८' १५" पू०के मध्य श्राद्धधेरी ग्रामके प्राचीनतम अधिवासी हैं। कनिङ्गमका कहना है, कि तक जातिके नामानुसार ही तत्तशिलाका नामकरण हुआ है। पूर्व-कालमें समय सिन्धुसागरका दोआब इनके अधिकारमें था। पीछे ये पञ्जाबके पश्चिम प्रदेशसे गकरों द्वारा भगाये जाने पर मध्यप्रदेशमें मद्र लोगोंके साथ एकत्र रहने लगे। तत्कालके आचार-व्यवहारके विषयमें फिलसूफ्टेस् और फाहियानने प्रायः एक ही बात लिखी है। दोनोंको वर्णना पढ़नेसे मालूम होता है कि तक लोग किसी भी परदेशीकी तीन दिन तक सेवा श्रद्धा करते थे। अलेक-सन्दर जिस समय भारत पर आक्रमण करने आये थे उस समय तत्तशिलाके राजाने उनकी तीन दिन तक अतिथि-के समान परिचर्या की थी। 'चोन-परित्राजकका भी अच्छी तरह सम्मान किया गया था। इससे मालूम होता है कि ४०० ई०से पहले भी तक्कवंशीय राजा तत्तशिला प्रदेशका शासन करते थे और अलेकसन्दरके भारतमें आनेसे पहले ही सिन्धुसागरका दोआब तत्कालके हाथसे निकल गया था।

सिन्धुनदीके तटवर्ती आठक नगरमें अब भी तत्क जातिके लोग पाये जाते हैं। राजतरङ्गिणीके पढ़नेसे मालूम होता है कि राजा शङ्करवर्माने ८०० ई०में तक देशकी काश्मीरराज्यमें मिला लिया था। उस समय तक देश गुर्जरके उत्तर-पूर्व कोणमें था। अब भी इस

प्रदेशमें वितस्तानदीके दोनों किनारे बहुतसे तत्कोंका वास है। काश्मीरके इतिहासलेखकोंका कहना है कि प्राचीनकालमें बहुतसे तक इस प्रदेशमें रहते थे। यादवोंने उन्हें इस स्थानसे दूर कर दिया था।

सिन्धु प्रदेशमें जिन तीन आदिम निवासियोंका उल्लेख पाया जाता है, उनमें एक तक जाति भी है। किसी यूरोपीय विद्वानका कहना है कि तत्तशिला प्रदेशसे भगाये जाने पर तत्कोंमेंसे कोई कोई सिन्धु प्रदेशमें जा कर रहने लगे थे। ईसाको १२वीं शताब्दीमें आपाढ़-दुर्ग तत्कराज कालके अधोन था। १४वीं शताब्दीमें शारंग तक मजफ्फर गान्ध नामके एक राजा गुजरातमें राज्य करते थे।

टांड साहबके मतसे, तत्तक तक्कवंशके आदिपुरुष थे। इन्होंने नागवंशको स्थापना की थी और हिन्दुओंका विश्वास है कि ये इच्छानुसार मनुष्यका आकार धारण कर सकते थे। तक लोग नागकी उपासना करते थे। तत्तशिलाके राजाके दो बड़े बड़े सर्प-विग्रह थे। कनिङ्गम लिखते हैं, कि काश्मीरके उपत्यका-प्रदेशमें पहले तक जातिका वास था। नागराज, नोल इस प्रदेशकी रक्षा करते थे। अधिवासिगण अत्यन्त सर्पोपासक थे। बौद्ध राजा कनिष्कने सर्पपूजा उठा दी थी, परन्तु श्य गोनर्दके समय यह फिर चल निकली।

जम्बू, रामनगर और कृष्णवार आदिके पार्वत्य-प्रदेशमें तत्तजातिका वास है। तत्तकगण अनार्य वंशसम्भूत और राजपूतोंसे निकट हैं, इनको सामाजिक-मर्यादा जाटोंके समान है। भट्टिशरदार मङ्गलरावके पूर्वोंने सतिदा तत्कोंके साथ भोजन किया था, इसलिए वे जाटोंमें शामिल किये गये। तक लोगोंको सामाजिक-हीमता को देखते हुए इन्हें अनार्य ही कहना पड़ता है। ये प्राचीनतम तूराण-वंशीय और सम्भवतः तत्तशिला प्रदेशके आदिम अधिवासी हैं।

देहली और करनाल जिलोंमें बहुतसे तत्कोंका वास है। इनमें प्रायः एक तिहाई लोग इसलाम-धर्मावलम्बी हो गये हैं।

तकन ( सं० स्त्री० ) तक-कनिन्। अपत्य, सन्तान।

तकौल ( सं० पु० ) ककौल, एक प्रकारका पेड़।

तक्र ( स० स्त्री० ) तक्षित, छिन्न ।

तक्कन ( स० पु० ) १ वसन्त नामक चर्मरोग । २ शीतलादेवी ।

तक्कनाशन ( स० स्त्री० ) वसन्त-नाशकारि, वह जिससे वसन्तरोग जाता रहता है ।

तक्क ( स० स्त्री० ) तक्कं द्वाष्टं अर्हति तक्क-यत् । तक्कशसि चयति जनिभ्यो यद्वाच्यः । पा ६।१।६५ इति सूत्रस्य वातिकोक्त्या यत् । सहनीय, सहने योग्य, बरदास्त करने काविल ।

तक्र ( स० स्त्री० ) तनक्ति सङ्कोचयति दुग्धं तन्चरक, । स्कायितश्चेति । उष्ण २।१३ दधिविकार, चतुर्थींश जलके साथ मथा हुआ दही, मठा, छाछ । मथित दधिमेंसे नवनोत निकाल लेने पर जो द्रवभाग अवशिष्ट रहता है उसको तक्र वा घोल कहते हैं । पर्याय—गोरसज, घोल, काल-सेय, विलोडित, दन्ताहत, अरिष्ट, अन्न, उदश्वित्, मथित और द्रव । ( राजनि० ) भावप्रकाशमें लिखा है कि—तक्र पाँच प्रकारका है—घोल, मथित, तक्र, उदश्वित् और छछिका । बिना पानी दिये मलाई सहित दहीको मथने से घोल बनता है । बिना मलाईवाले दहीका पानीके साथ मथ कर जो मठा बनाया जाता है उसे मथित कहते हैं । दहीको चतुर्थींश जलके साथ फेंटनेसे तक्र, अर्द्धांश जलके साथ मथनेसे उदश्वित् और बहुत पानीके साथ मथ कर नवनोत निकाल लेनेसे उस मठाको छछिका कहते हैं । गुण—घोल वायु और पित्तनाशक है ।

घोल देखा ।

मथित—कफ और पित्तनाशक है । तक्र—मधुर और अम्लरसविशिष्ट, पीछे कषाय, लघु, उष्णवोर्य, अग्नि-दीप्तिकर, शुक्रवर्धक, प्रीतिजनक और वायुनाशक, गरल, शीथ, अतीसार, ग्रहणी, पाण्डु, अर्श, प्लोहा, गुल्म, अरुचि, विषमन्वर, लृणा, वमनप्रसेक, शूल, मेद, ज्वर और वायुरोगके लिए हितकर है । तक्र लघु होनेसे धारक है, पर विपाकमें मधुर होनेसे पित्तप्रकोपक नहीं है । इसके कषायत्व, उष्णत्व, विकाशित्व और रूक्षत्वके द्वारा कफ नष्ट होता है ।

तक्र सेवन करनेवालेको कोई-लेश या रोग नहीं होता । विद्वानोंका कहना है कि जसे अमृतपान देवोंके

लिए सुखावह है, वैसे ही मनुष्योंके लिए तक्र सुखावह है ।

उदश्वित्—कफवर्धक, बलकारक और अत्यन्त आन्तिनाशक है ।

छछिका—शीतवोर्य, लघु, कफनाशक तथा पित्त, अम, पिपासा और वायुनाशक है । यह लवणसंयुक्त होने पर अग्निदीप्तिकर भी है ।

जिस तक्रमेंसे सम्पूर्ण घी निकाल लिया गया हो, वह अत्यन्त हितकर और लघु होता है । जिस तक्रमेंसे थोड़ा घी निकाला गया हो वह उससे कुछ गुरु, पुष्टिकारक और कफनाशक है । जिसमेंसे घी बिलकुल नो नहीं निकाला गया हो, वह घन, गुरु, पुष्टिकारक और कफवर्धक है ।

वायुप्रशान्तिके लिए सोंठ, नमक और अम्लरसयुक्त तक्र प्रशस्त है ।

पित्तप्रशमनके लिए चोनी और मधुर रस मिला कर घोल सेवन करना चाहिये ।

कफप्रशमनके लिए त्रिकटुयुक्त घोल हितकर है ।

घोलमें हींग, जीरा और सेंघा नमक मिला कर पीनेसे सब तरहकी वायु प्रशमित होती है । यह घोल रुचिकारक, पुष्टिकर, बलप्रद, वस्तिगतशूलनाशक, अर्श और अतीसार रोगमें विशेष फलदायक है ।

गुड़-मिश्रित घोल मूत्रकृच्छरोगमें पीनेसे फायदा होता है ।

अपक्व तक्र—कोष्ठगत, कफनाशक, पर कण्ठगत कफको वृद्धि करता है ।

पक्व तक्र—पीनस, श्वास और काशरोगके लिए हितकर है ।

शीतऋतुमें, मन्दान्नि, वायुरोग और अरुचिसे स्त्रोतोंके रुक-जाने पर तक्र अमृतकी भाँति फलप्रद है ।

ज्वररोगमें दुर्बल शरीरमें, मूर्च्छा, अम, दाह और रक्त-पित्त रोगमें तथा गरमियोंमें तक्र नहीं सेवन करना चाहिये । ( भावप्र० तक्रवर्ग )

तक्रकूर्चिका ( स० स्त्री० ) तक्रजाता तक्रयोगिन उष्णदुग्धात् जाता कूर्चिका । फटा हुआ दूध, छेना । इसका गुण—मलमलावरोधक, वायुहृत्तिकर, रुक्ष तथा अत्यन्त गुरुपाक

है। इससे अच्छे अच्छे खाद्यद्रव्य प्रसृत होते हैं।

तक्रजननी ( स० स्त्री० ) मट्टा, छाछ, मट्ठा।

तक्रजम्ब ( स० स्त्री० ) दधि, दही।

तक्रपयोया ( स० स्त्री० ) तक्राक्षुय।

तक्रपिण्ड ( स० पु० ) तक्रेण जातः पिण्डः। तक्रदुष्ट दुग्ध-  
पिण्ड, फटा हुआ दूध, छेना।

“दुध्ना तक्रेण वा दुष्टं दुग्धं बद्धं सुवाधसा।

द्रव्यमागेन हीनं यत् तक्रपिण्डः स उच्यते ॥”

दही और मट्टेसे दूध खराब होने पर उसे उत्तम कपड़ेमें बांध देते हैं, बाद उससे सब पानी निकल जाने पर जो पिण्डके आकारका पदार्थ रह जाता है उसीको तक्रपिण्ड कहते हैं।

तक्रमेह ( स० पु० ) पुरुषोंका एक रोग। इसमें छाछसा चफेद सूत्र होता है और मट्टेसो गन्ध आता है।

तक्रभक्षा ( स० स्त्री० ) तक्रा, एक प्रकारका लुपः

तक्रभिद्रु ( स० स्त्री० ) कपिल, कैथ। ( *Feronia elephantum* )

तक्रमांस ( स० स्त्री० ) तक्रयोगेन पाचितं मांसं। तक्रमंयोग-  
से पक्रमांस, मांसका रसा, अखुना। तक्रमांसका विषय भवंप्रकाशमें इस तरह लिखा है—किसी पात्रमें घोसे हींग और हल्दी भून लेते हैं। बाद वकरके मांसको खण्ड खण्ड कर उसी घोंमें भूननेके बाद उपयुक्त जल दे कर उसे धीमी आँचमें राधा करते हैं। तदनन्तर जोरे इत्यादि मिश्रित मट्टेमें मांसको डाल देते हैं। इसी तरहसे प्रसृत किये जानेको तक्रमांस कहते हैं। इसका गुण वायु-  
नाशक, लघु, रुचिजनक, वलकारक, कफनाशक और कुछ पित्तवर्धक है। यह तक्रमांस समस्त खाद्य-  
पदार्थोंका परिपाकजनक है।

तक्रवटक ( स० पु० ) पिष्टकविशेष, एक प्रकारका पीठा।

तक्रवामन ( स० पु० ) तक्रं वामयति वामाणश्च-त्यु।  
नागरङ्ग, नारंगी।

तक्रसम्भान ( स० पु० ) एक प्रकारको कांजी। यह सी टके भर मट्टेमें एक टके भर सांभर नमक, राई और हल्दीका चूर्ण डाल कर बनाया जाता है। यह कांजी पन्द्रह दिन तक उसी अवस्थामें रहनेके बाद तैयार होती है। प्रतिदिन यह दो-दो टंक सेवन करनेसे २१ दिनोंमें

तापतिकी अच्छी हो जाती है।

तक्रसार ( स० पु० ) मक्खन।

तक्राट ( स० पु० ) तक्राय तक्रोत्पादनाय अटति अट् अच्-  
मन्थनदण्ड, मथानो।

तक्रारिष्ट ( स० पु० ) तक्रेण प्रसृतः अरिष्टः। अरिष्ट-ग्रोपव-  
विशेष। इसकी प्रस्तुत-प्रणाली—अजवायन, आंवला, इह  
और मिर्च प्रत्येकके ३ पल और पंचलवणके १ पलको  
एकत्र चूर्ण कर ८ सेर मट्टेमें मिला कर चार दिन तक  
रखते हैं। इसीका नाम तक्रारिष्ट है। इसके सेवन करनेसे  
अग्निकी दीप्ति होती तथा शोथ, गुल्म प्रभृति रोग जाते  
रहते हैं। यह औषध प्रायः संघट्टणो रोगमें व्यवहार को  
जाती है। (चक्रदत्त)

तक्राक्षा ( स० स्त्री० ) एक प्रकारका लुपः।

तक्र ( स० त्रि० ) तक्र गतो व। गमनशील, जल्दी  
जानेवाला।

तक्रन् ( स० त्रि० ) तक्र गतो वनिप्। १ गतिशील,  
तेजीसे दौड़नेवाला। (पु०) २ चौर, चोर।

तक्रवो ( स० स्त्री० ) तक्रानां चौराणां वोः गतिः, इ-तत्  
चोरोंकी गति, चोरोंका भगाना।

तच ( स० पु० ) १ तृपतिविशेष, रामचन्द्रके भाई भरत-  
के बड़े पुत्र।

“तक्षः पुष्कल इत्यास्तां भरतस्य महीपतेः।” (भाग० १।११।१२)

२ त्वकके एक पुत्रका नाम। ३ पतना करनेकी क्रिया।

तचक ( स० पु० ) तचः+ण्वल्। १ सर्पविशेष, अष्ट  
नागोंमेंसे एक।

“अनन्तो वासुकिः पद्मो महापद्मोऽयं तक्षकः।” (भारत० १)

पुराणके मतानुसार अष्ट नागोंमें शेष, वासुकि और  
तचक ये तीन प्रधान हैं। कश्यपके औरस और कद्रुके  
गर्भसे तचकका जन्म हुआ था। खण्डवारणमें इसका  
आवास था। शृङ्गे नामक ऋषिकुमारके श्रावको सफल  
करनेके लिये तचकने राजा परीक्षितको काटा था। इस  
कारण राजा जनमेजयने इस पर क्रुद्ध हो कर सर्प-  
यज्ञका अनुष्ठान किया। तचकको यह खबर मिलते  
ही उसने इन्द्रकी शरण ली तथा वासुकिने महर्षि  
आश्वीकको सर्प-यज्ञ रोवानेके लिये भेजा। राजा जनमे-  
जयने तचकको इन्द्रका शरणागत जान कर ऋत्वि-

कोसे कहा—यदि इन्द्र तक्षकको न छोड़ें, तो तक्षकको इन्द्रके साथ भूमि कोजिये।

हीताने राजाको आज्ञा पा कर तक्षकका नाम ले कर अग्निमें आहुति दी। उसी समय तक्षकको साथ इन्द्र यज्ञानलकी ओर आकृष्ट होने लगे। इन्द्रने भयभीत हो कर तक्षकको छोड़ दिया और अपने स्थानको प्रस्थान किया। तक्षक भयविह्वल हो कर क्रमशः प्रवृत्त पावकशिखाके समीपवर्ती हुआ। इसी समय आस्तीकने महाराज जनमेजयसे सर्पयज्ञ निवारित हो' यह भिन्ना मांग कर इसकी रक्षा कर लो। ( भारत आदि पर्व ) परोक्षित, जनमेजय, आस्तीक देखो।

हिन्दुओंका विश्वास है कि, तक्षक इच्छानुसार मनुष्य शरीर धारण कर सकता था। कनिंङम जैसे विद्वानोंका कहना है कि तक्षक तक्षककी सन्तान हैं। टॉड साहब कहते हैं कि राजा शालिवाहनने तक्षकवंशमें जन्मग्रहण किया था। नागा लोग भी अपनेको तक्षककी वंशधर बतलाते हैं।

यूरोपीय पुराविदोंका कहना है कि, प्राचीन हिन्दुओंने अनायीको तक्षक और नाग नामसे उल्लेख किया है। संस्कृत भाषामें तक्षक शब्द सिर्फ एक व्यक्तिके लिये ही प्रयुक्त नहीं हुआ है; खाण्डवदाहके समय अर्जुनने एक तक्षकको दग्ध किया था। तक्षक और नागवंशीय लोग वृक्ष और सर्पोपासक थे। शक जातिके विभिन्न वंश तक्षक और नाग नामसे परिचित होते थे।

कनिंङमका कहना है कि, सर्पोपासक तक्षक और हिन्दुओं द्वारा वर्णित तक्षक जाति दोनोंका एक ही वंश था और पञ्जाबमें उनकी वास था। पञ्जाबवासो तक्षक अथवा तक्षकोंके साथ दिल्लीके पाण्डवोंका एक महायुद्ध हुआ था। उस युद्धमें परोक्षितकी मृत्यु हुई थी और तक्षकोंने जय प्राप्त की थी। इसकी ही महाभारतमें तक्षक-दंशनसे परोक्षितकी मृत्यु रूपमें वर्णन किया गया है।

टॉड साहबके मतसे तक्षकवंश तुर्की जातिकी एक शाखा थी। ये पहले उत्तर-पश्चिम अंशमें वास करते थे। महाभारतीय युद्धके बादसे ये लोग क्रमशः भारतके नाना स्थान अधिकार करने लगे। इनका जातीय निद-

र्शन मर्ष था इसलिये इनके वंशका नाम तक्षक हो गया। ईस्वीसे ६०० वर्ष पहले इस वंशने भारत पर आक्रमण किया था। मगध तक इनका अधिकार विस्तृत हुआ था। तक्षकवंशीय राजा १० पीढ़ी तक मगधके भिन्दासन पर बैठे थे। इस राजवंशकी एक शाखाके नामानुसार ही नागपुरका नामकरण हुआ है। टॉड साहब कहते हैं कि, शेषनागका आक्रमण योपाखं नाथ तीर्थङ्करके सम सामयिक है। कहा जाता है कि, इस वंशके किसी किसी व्यक्तिने ब्राह्मणधर्म ग्रहण किया था, जिनका वंश अग्निकुलके नामसे प्रसिद्ध है।

तक्षकवंशीय राजा भारतके बहुत प्रदेशोंका शासन दण्ड परिचालन करते थे। गुर्जरमें भी कुछ समय तक तक्षकवंशीयोंने स्वाधीनतासे राज्य किया था।

भागनपुर जिल्लाके बहुत जगह तक्षक एक ग्राम्य देवता है।

“मसूरं निम्बपत्रञ्च योति मेघगते रवौ।

अतिरोयान्वितस्तस्य तक्षकः किं करिष्यति ॥” (लिखित)

रविके मेघराशिमें गमन करने पर (अर्थात् वैशाख मासमें) जो मसूर और निम्बपत्र भक्षण करते हैं, तक्षक अत्यन्त क्रुद्ध हो कर भी उनका कुछ बिगाड़ नहीं सकता। “तक्षकः किं करिष्यति”में तक्षक पद लक्षणा, अर्थात् वैशाख मासमें मसूर और निम्बपत्रका भक्षण सर्प-विषका नाशक है।

२ विश्वकर्मा। (शब्द०) ३ द्रुमभेद। (हेम०) ४ शङ्कर-जातिविशेष, बड़ई। सूचकके औरस और विप्रकन्याके गर्भसे इनकी उत्पत्ति हुई है। सूत्रधर देखो। ५ खनाम-प्रसिद्ध प्रसेनजित्के पुत्र। (भाग० ९।१२।८) ६ नागवायु। (त्रि०) ७ छेदक।

तक्षकोय (सं० त्रि०) तक्षा अस्थस्य नडादित्वात् छ-कुक्च। तक्षविशिष्ट, जिसमें साँप हो।

तक्षण (सं० क्लृ०) तक्ष तनूकरणे भावे ल्युट्। १ कक्षकरण, लकड़ीकी साफ करनेका काम, रंदा करनेका काम।

“प्रोक्षणं संहतानाञ्च दारवाणाञ्च तक्षणं।” (मनु ५।११५)

२ बड़ई। ३ लकड़ी-पत्थर आदि गढ़ कर मूर्तियां बनाना।

तक्षणी (सं० स्त्री०) तक्ष्यतेऽनया तक्ष-करणे ल्युट्,



टिक्तात् छीप। वासीयन्त्र, बट्टियोंका रंदा नामक एक औजार इससे वे लकड़ी कोल कर साफ करते हैं।

तक्षन् ( ४० पु० ) तक्ष-कनिन्। कनिन् युवृषितक्षिण-जीति । उण् १।१५६। १ त्वष्टा, बट्टई। २ विश्वकर्मा। ३ चित्रा नक्षत्र। ( त्रि० ) ४ तक्षणकत्तृमात्र, जिससे काठ इत्यादि साफ किया जाता है।

तक्षशिला—तक्षशिलाके एक राजा। ग्रीक-ऐतिहासिकोंका कहना है कि, ३२७ ई०के पहले अलेक्सन्दरके सिन्धु नदीके किनारे तक पहुँचने पर उक्त राजाने अग्रसर हो कर अलेक्सन्दरका साथ दिया था।

अलेक्सन्दरने जब भारत पर आक्रमण किया था, तब पञ्जाब छद्म राज्योंमें विभक्त था। ये राजगण प्रायः सर्वदा हो आपसी कलहमें प्रवृत्त रहते थे। इन राजाओंमें पुरु अधिक क्षमताशील थे। उनसे ईर्ष्या कर तक्षशिल अलेक्सन्दरके साथ मिल गये थे।

तक्षशिला—देशविशेष, एक प्राचीन देशका नाम। भरतके पुत्र तक्षकी इस स्थान पर राजधानी थी। महाभारतके मतानुसार यह स्थान गान्धारके मध्य है। (भारत १।३।२२) जनमेजयने यहाँ सर्पयज्ञ किया था।

( भारत स्वर्गरोहण ५ अ० )

इस नगरका भग्नावशेष अभी ६ वर्गमील भूमिके ऊपर फैला हुआ है। भग्नावशेषमें बहुतसे बौद्धमन्दिर और स्तूप देखे जाते हैं।

प्राचीन कालके तक्षवंशीयगण इस प्रदेश पर शासन करते थे। इसी वंशके नामानुसार तक्षशिला नाम पड़ा है। १ली शताब्दीके प्रारम्भमें तक्षशिला नगर अमन्द नामसे परिचित था।

तक्षशिलाकी जमीन बहुत उर्वरा है। यहाँ बहुतसो नदियाँ और सारि हैं। फल और पुष्प यहाँ बहुत उपजते हैं। अधिवासिगण अत्यन्त साहसी और सतेज हैं। पहले यहाँ अनेक सङ्गराम ( बौद्धमठ ) थे, अभी उनका केवल भग्नावशेष देखा जाता है। बहुत थोड़े बौद्ध यहाँ वास करते हैं।

३२१ ई० सन्के पहले, अलेक्सन्दर भारत आक्रमणके समय जब तक्षशिला आये थे, तब यहाँके राजाने तीन दिन तक यथेष्ट आदरके साथ उनकी अपने यहाँ

रखा था। चीन-परिव्राजक भो यहाँ आये थे। उन्होंने भी तीन दिन तक इस राज्यमें यथेष्ट सम्मान पाया था। तीन दिन तक अभ्यागत व्यक्तिकी अभ्यर्थना करनेका नियम इस नगरमें प्रचलित था।

चीन-परिव्राजकके भ्रमणवृत्तान्त पढ़नेसे मालूम होता है, कि तक्षशिलावासी भारतके मध्यप्रदेशमें जो भाषा प्रचलित है वही भाषा बोलते थे। इन लोगोंने ताकरो अक्षर प्रचलित था।

तक्षशिलाका दृश्य अत्यन्त रमणीय है। राजधानीके उत्तर-पश्चिम भागमें नागराज एलापत्रका सरोवर है। इस सरोवरका जल अत्यन्त स्वच्छ है। तरङ्ग तरङ्गके कमलके फूल सरोवरकी शोभाकी बड़ा रङ्ग हैं। सरोवरके दक्षिण पूर्वमें अशोकनिर्मित गङ्गर है। प्रवाद है, कि इस गङ्गर ( गुफा ) के चारों ओर १०० पद तककी जमीन भूकम्प में कभी कंपती नहीं है। शहरके उत्तरमें अशोकने एक स्तूप निर्माण किया था। पर्वके दिनमें नागरिकागण स्तूपको पुष्पादिसे आच्छादित और आलोकित करते थे।

पण्डितोंके मतानुसार तक्षवंशके राजाओंने वितस्ता नदीके किनारे तक्षशिला राज्य स्थापन कर बहुत दिनों तक स्वाधीनतासे वहाँ राज्य किया था। अलेक्सन्दरके समयमें भी तक्षशिला स्वाधीन राज्य था। अलेक्सन्दरने यहाँके राजाके साथ मित्रता की थी। महाराज अशोकके समय तक्षशिला उनके साम्राज्यभुक्त था। मौर्यवंशके राजाओंने कुछ काल तक यहाँ शासन किया था।

जब अशोक पञ्जाबके शासनकर्त्ता थे, तब तक्षशिला-नगरमें ही उनको राजधानी थी। उनके पुत्र कुणाल यहाँ रहते थे। कनिङ्गमका कहना है, कि ख्रि० पू० १२६ ई० के प्रारम्भमें तक्षशिला यूफ्रेटाइडिस राज्यके अन्तर्गत था। १२६ ई० सन्के पहले अवर नामक शकगणने इस प्रदेशको अधिकार कर प्रायः एक शताब्दी तक यहाँ राज्य भोग किया था। बाद कृपाण-कुलोइव कनिष्क तक्षवारके वत्ससे इस प्रदेशके राजा हुए। इस समय उनके प्रतिनिधि शासनकर्त्तागण तक्षशिलामें राज्य करते थे। इन शासनकर्त्ताओंकी बहुतसो मुद्राएँ और उल्कोणलिपि शाहवेरी नगरमें मिली हैं। रवार्ट्स साहबने जिस लिपिको पाया है, उसमें तक्षशिलाका नाम अङ्कित है।

ग्रीकका वर्णन पढ़नेसे मालूम पड़ता है, कि तक्षशिला नगरके चारों ओर ग्रीक शहरोंकी नाईं प्राचोर और शहरमें बहुतसी गलियाँ थीं। कार्टियसने नगरके एक सूर्यका मन्दिर, एक उद्यान और एक मनोहर सरोवरका उल्लेख किया है। उस समय नगरके बाहरमें भी एक बड़े बड़े स्तम्भोंसे घिरा हुआ मन्दिर था। ग्रीकके बाद बहुत काल तक तक्षशिलाका विवरण नहीं मिलता है। ४थी शताब्दीमें फाहियान इस राज्यमें आये थे। उन्होंने तक्षशिलाको चो-श-शि-लो कहा है। बुद्धदेवने इस स्थान पर अपना मस्तक किसी मनुष्यको दान दिया था। इसी कारण चोन-भ्रमणकारीने इस नगरका उक्त नाम रखा था। भारतीय बौद्धगण तक्षशिलाको तक्षशिर कहते हैं। ६३० ई०में शुएन-चुयाङ्ग यहाँ आये थे। इस समय राजवंशविलुप्त तथा तक्षशिला काश्मीरके अधीन हो गया था। बौद्धमठकी संख्या कम नहीं थी; किन्तु थोड़े ही महायान मतावलम्बी उनमें वास करती थी।

इस नगरकी अवस्थितिके विषयमें बहुत मदमेद है। ग्लिनी कहते हैं, कि प्राचीन तक्षशिला हस्तिना नगरसे ५५ मोल दूरमें है। ग्लिनीके वर्णनानुसार यह नगर सिन्धु नदसे दो दिनके रास्ते पर हार नदीके किनारे अवस्थित है। किन्तु चीनपरिव्राजकोंके भ्रमण-वृत्तान्तसे मालूम पड़ता है कि सिन्धु नदसे पूर्वदिशाकी ओर तोन दिन तक पैदल चलने पर इस नगरमें पहुँचते हैं। चीनकी लिपिके अनुसार कल-कुसरीके निकटस्थ किसी स्थानमें तक्षशिला नगर था, ऐसा अनुमान किया जा सकता है। जेनरल कनिंघम कहते हैं कि शाहधेरो प्राचीन तक्षशिला है। सभी प्राचीन लेखकोंने तक्षशिलाको धनाढ्य शहर बतलाया है।

तक्षशिलाकी प्रजा जब मगध-राज विन्दुसारके विरुद्ध विद्रोही हुई थी, तब विन्दुसारके आदेशानुसार सुसिमने आ कर यह नगर अवरोध किया था। किन्तु उनके अक्षतकार्य होने पर अशोकके ऊपर इस कार्यका भार सौंपा गया। अशोकके आने पर तक्षशिलावासोंने उनको अधीनता स्वीकार की। महाराज अशोककी शासनकालमें तक्षशिलाकी आय ३६ करोड़ रुपये की थी। शाहधेरो नगरका भग्नावशेष और स्तूपदि अभी भी इसके पूर्व-

गौरव और धनशालिताका पूर्ण परिचय दे रहे हैं।

तक्षशिलाका भग्नावशेष कई एक अंशोंमें विभक्त है, जो अभी भिन्न भिन्न नामोंसे पुकारे जाते हैं। ये दक्षिण-पश्चिमसे उत्तर-पूर्वमें विस्तृत हैं। दक्षिणको ओर इनके नाम (१) वीर (२) हतियाल (३) शिर-कप-का-कोट (४) काङ्ग कोट (५) बावरखाना और (६) शिर-सुख-का-कोट हैं। इस नगरके स्तूप, मठ इत्यादि अत्यन्त आश्चर्यजनक हैं। पञ्जाबके अन्यान्य स्थानोंकी अपेक्षा इस प्रदेशमें प्राचीन मुद्रा और पुराकीर्त्ति बहुत पायी जाती हैं। कच्छकोटके तन्त्रानलका निकटवर्ती स्थान बहुत उर्वरा है। द्वावी और ग्लिनी दोनों कहते हैं, कि चारों ओर विस्तृत पर्वतके उपत्यका प्रदेश पर तक्षशिला अवस्थित है। शाहधेरो नगरको अवस्थिति और इसके भग्नावशेषके साथ प्राचीन तक्षशिलाकी अवस्थिति और उसकी अट्टालिकाओंका सामञ्जस्य देखनेमें आता है। यहाँ जो शिलालेख पाया गया है, उसके पढ़नेसे भी यही प्रतीत होता है कि यही स्थान तक्षशिलाके नामसे प्रसिद्ध था। बौद्धग्रन्थमें लिखा है, कि बुद्धदेवने तक्षशिलाके अनेक आत्मोत्सर्गके कार्य किये थे, जिनका निदर्शन भी इस नगरमें पाया जाता है। इन्हीं सब कारणोंसे शाहधेरो नगर ही प्राचीन तक्षशिला है, ऐसा अनुमान किया जाता है।

यह पञ्जाब विभागके रावलपिण्डी जिलेके अक्षा० ३३° १७' ४०" और देशा० ७२° ४८' पू०में अवस्थित है।

यह नगर अत्यन्त प्राचीन है। रामायणमें भी इसका उल्लेख है। यह नगर गन्धर्वोंकी राजधानी था। भरतने यह राज्य जय किया था। केकयभूपति शुभाजित्ने इस राज्यकी जीतनेके लिए जब रामचन्द्रजीसे अनुरोध किया, तब भरत गन्धर्वदेश अधिकार करनेके लिये भेजे गये। भरतने राज्यकी जय कर अपने पुत्र तक्षको वहाँ स्थापन किया। रामायणमें तक्षशिलाको सिन्धुनदके उत्तरमें अवस्थित बतलाया है।

तक्षशिलादि (सं० पु०) तक्षशिला आदिर्यस्य, बहुव्री०। पाणिनिका गण। सोऽस्याभिजनः इस अर्थमें तक्षशिलाके उत्तर प्रथमान्त और षष्ठ्यन्तके उत्तर यथाक्रमसे अण् और घञ् होता है, तक्षशिला; बत्स्योद्धरण, कैष्येदुर,

ग्रामणी, कुंगल, कौष्टुकम, मिहकण, संकुचित, किन्नर, काण्डधार, पर्वत, अवसान, वर्वर और कंस ये हो तक्षशिलादिगण हैं। (पा० १।३।१३)

तक्षशिलावती (स० स्त्री०) तक्षशिला विद्यते स्याः तक्षशिला-मतप। मध्यादिभ्यश्च। पा० ४।०।८६। वह जिसमें तक्षशिला हो।

तक्षा (स० पु०) तक्ष देखो।

तखफीफ़ (अ० स्त्री०) न्यूनता, कमी।

तखमीनन् (अ० क्रि० वि०) अनुमानसे, अंदाजसे, अटकलसे।

तखमीना (अ० पु०) अनुमान, अन्दाज।

तखरो (हि० स्त्री०) तक्रवी देखो।

तखलिशा (अ० पु०) निर्जन स्थान, वह जंगल जहाँ एक भी आदमी न हो।

तखोत (अ० स्त्री०) १ अन्वेषण, तलाशो, खोज। २ अनुसन्धान, जाँच, तहकीकात।

तख्त (फा० पु०) १ वह आसन जिस पर राजा बैठते हैं सिंहासन। २ तख्तीकी बनी हुई चौकी।

तख्त-इ-सुलेमान-१ काश्मीरका एक जिम्नारत। यह समुद्र पृष्ठसे ११२८५ फुट तथा चारों ओरके समतलसे हजार फुटसे ऊँचा है। यह अक्षा० ३१° ४१' ३०" और देशा० ७०° पू० पर ओनगरके पास ही अवस्थित है। इस पर्वतके शिखर पर चढ़ कर चारों ओर दृष्टिपात करनेसे सुन्दर दृष्यका प्रदेश और उसके बाद तुषारमण्डित पर्वतश्रेणी देखी जाती है। पर्वतकी चोटी पर ज्येष्ठेश्वर देवका मन्दिर अवस्थित है, जो काश्मीरके मध्य सब मन्दिरसे प्राचीन है। प्रवाद है, कि अशोकके पुत्र जलोकने इसकी ३२० वर्ष पहले यह मन्दिर बनाया था। हिन्दूगण उस देवकी शङ्कराचार्य कहते हैं। अभी यह एक मन्जिदमे परिणत हो गया है।

२ पञ्जाब और अफगानिस्तानके मध्यवर्ती सुलेमान पर्वतकी सबसे ऊँची शाखा। इसकी दो चोटियाँ हैं, जिनमेंसे दक्षिणकी चोटी पर सुलेमानका तख्ता है। यह अत्यन्त ऊँची और दुरासह्य है। दोनों चोटो क्रमशः ११३१७ और ११०७६ फुट ऊँची हैं। पर्वतकी चोटी पर चढ़नेसे चारों ओरका दृश्य अत्यन्त मनोहर लगता

है। सबसे ऊँची चोटीसे प्रायः २ मील उत्तरमें पर्वत-शीर्ष विस्तृत हो कर लगभग आध वर्ग मील चौड़ी मालभूमिका आकार धारण किया है। पर्वतकी कई जगह तल्लत। शुष्क और प्रक्षरमय है। उक्त मालभूमि और मैदान दो सरावर हैं, जो वर्षाकालमें जलसे भर जाते और शीतकाल तक जल रह जाता है।

तख्तपुर—मध्यप्रदेशके अन्तर्गत विलासपुर जिलेकी विलासपुर तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २२° ८' ३०" और देशा० ८१° ५४' ३०" पू० पर विलासपुर नगरसे २० मील पश्चिम विलासपुर और मण्डलाके रास्ते पर अवस्थित है। तख्तपुरके राजा तख्तसिंहने लगभग १६८० ई०में यह नगर स्थापन किया था, उनके बनाये हुए राजप्रासाद और शिवमन्दिरके भग्नावशेष देखे जाते हैं। यहाँ भी विद्यालय और डाकघर हैं। समाहमें एक बार बाजार लगता है। यहाँ सब जगह परिष्कृत जल प्राया जाता है।

तख्तरवाँ (फा० पु०) १ वह तख्त जिस पर राजा सवार हो कर निकलते हैं हवादार। २ चढ़नखटोला। ३ वह तख्त या बड़ी चौकी जिस पर व्याह-शादियोंमें बारातके आगे रण्डियाँ या लौंडी नाचते हुए चलते हैं।

तख्ताजस (फा० पु०) शाहजहानका बनाया हुआ एक प्रसिद्ध राजसिंहासन। इसके बनानेमें ६ करोड़ रुपये लगे थे। तख्ते ऊपर एक जड़ाज मोरकी मूर्ति थी। १७३८ ई०में नादिरशाह इस तख्तीको लूट कर ले गया। तख्तीनशोन (फा० वि०) सिंहासनारूढ़, जो राजगद्दी पर बैठा हो।

तख्तीपोश (फा० पु०) १ वह चादर जो तख्ती या चौकी पर बिछाई जाती है। २ चौकी, तख्ती।

तख्तीबन्दो (फा० स्त्री०) १ तख्तीकी बनी हुई दीवार। २ तख्तीकी दीवार बनायेकी क्रिया।

तख्तीसिंह—जोधपुरके एक राजा। आप अहमदनगरके राजा रायसिंहके प्रपौत्र थे। अहमदनगरके अधिपति राजा मुल्कीसिंहने इनके पुत्र यशवन्तसिंहको दत्तकपुत्र रूपसे ग्रहण किया था। मुल्कीसिंहके मरने पर तख्तीसिंह, यशवन्तके प्रतिनिधिरूप अहमदनगरका शासन करने लगे। उधरामारवाड़के राजा मानसिंहको मृत्यु होने पर वहाँकी महारानी और सामन्तोंने इन्हें जोधपुर

का राजा बनाया। जब तख्तिश मंगरवाड़की राजा हो गये, तो अहमदनगरवालोंने वखेड़ा शुरू किया। आखिर इनके पुत्र भी छ वर्ष बाद जोधपुर चले आये। इनका गवर्मेण्टसे कई बातोंमें मतभेद था। इनके शासनकालमें प्रजा विशेष सुखो न थी। (राजस्थान)

तखा (फा० पु०) १ लकड़ीका चीरा हुआ बड़ा पटरा, पल्ला। २ लकड़ीकी बड़ी चौकी, तख। ३ सुट्टीको श्मशान ले जानेकी लकड़ीको बनी हुई ठट्टी, अरथी, टिखटी। ४ कागजका ताव। ५ जमीनका अलग अलग टुकड़ा, कियारी।

तखापुल (फा० पु०) किलेकी खंदक पर बनाये जानेका पटरीका पुल। इच्छानुसार यह बटा भी लिया जाता है। तखो (फा० स्त्री०) १ छोटा तखा। २ लिखनेको पट्टी। ३ किसी चीजको छोटी पट्टी।

तगड़ा (हि० वि०) १ बलवान्, मजबूत, सबल। २ अच्छा और बड़ा।

तगड़ी (हि० स्त्री०) तागड़ा देखो।

तंगण (सं० पु०) छन्दोग्रन्थप्रसिद्ध त्रिवर्णात्मक गणविशेष, छन्दःशास्त्रमें तीन वर्णोंका समूह। इसमें पहले दो गुरु और तब एक लघु (ऽऽ।) वर्ण होता है।

तगदमा (अ० पु०) अनुमान, अन्दाजा, तखमोना।

तगना (हि० क्रि०) तागा जाना।

तंगपहनी (हि० स्त्री०) जुलाहींका एक औजार। इससे वे टूटे हुए सूत जोड़ते हैं।

तगमा (हि० पु०) तमगा देखो।

तगर (सं० पु०) तस्य-क्रोडस्य गरः, इ-तत्। १ नदीसमोप-जात वृक्षविशेष, तगरमूल, एक प्रकारका वृक्ष जो काश्मीर, भूटान, अफगानिस्तान और कोङ्कण देशमें नदियोंके किनारे होता है। काश्मीरमें यह तरवट और कोङ्कणदेशमें पिण्डीतगर नामसे प्रसिद्ध है। इसके पर्याय-वाची शब्द-कालानुशारिवा, वक्र, कुटिल, शठ, महोरग, नत, जिघ्र, दोपन, तगरपादिक, विनम्र, कुञ्चित, षण्ड, नहुष, दन्तहस्त, वर्हण, पिण्डीतगरक, पार्थिव, राज-धर्षण, कालानुसारक, क्षत्र और दीन। गुण—शीतल, तिक्त, तथा दृष्टिदोष, विषदोष, भूतोन्माद, भयनाशक और पथ्य। (राजनि०)

भावप्रकाशके मतसे, तगर दो प्रकारका है जिनमेंसे पहलेका नाम है कालानुसर्ग्य तगर। पर्याय-कुटिल और मधुर। दूसरेका नाम है पिण्डतगर। पर्याय-दन्तहस्त और वर्हण। ये दोनों प्रकारके तगर उपवर्ण्य, मधुर-रस, स्निग्ध, लघु तथा विष, अपक्व, शूल, अक्षिरोग और त्रिदोषनाशक है।

साधारणतः नदीके समीपवर्ती वृक्षको पादुक वा तगर-पादुक (Patrocarpus Dalburjiodus) कहते हैं। यह ब्रह्मदेशमें सिटाङ्ग नदीके पूर्वार्धमें शलून तथा यङ्गाइन, उझानी और न्याटारण नदीके किनारे भी थोड़ा बहुत पाया जाता है। दूसरा पिण्डीतगर (Tabernaemontana Coronaria) कोङ्कणदेशमें बहुतायतसे होता है। किसी किसीका कहना है कि, जब तगरका नामान्तर दन्तहस्त है, तो जलकचौड़ा नामक नदीमें उत्पन्न होने वाला कचोत्तातीय कोठरमध्यकुञ्चित नोलपुष्प शाक तगरपादुक है, क्योंकि इसका काण्ड दण्डाकृति और पत्तें पादुकाकृति हैं। किन्तु विचार कर देखनेसे मालूम होगा कि, उक्त शाकके पुष्प नोलवर्ण और कोठरमध्य हैं। इसलिए उसको नोलवृक्षा कहना ही सङ्गत है।

२ तगरमूलजात गन्धद्रव्यविशेष, उक्त वृक्षकी जड़, जिमको गिनती गन्धद्रव्योंमें होती है। इसको चबानेसे दाँतोंको पोड़ा जातो रहतो है। ३ मदनवृक्ष, मैनफल, ४ पुष्पवृक्षविशेष, तगरपुष्प, इसमें बहुतसो पखड़ियाँ होती हैं और यह देखनेमें सफेद है। पर्याय—सितपुष्प, कालपर्ण, कटच्छद। (शब्द०) यह पुष्प नारायणको पूजाके लिए प्रशस्त है। (भात १३।१०।१८६)

तगर (हि० पु०) एक तरहकी शहदकी मक्खो।

तगर—टलेमोके भूगोल और पेरिप्लस वर्णित भारतवर्षका एक प्राचीन नगर। यह प्रतिष्ठान नगरके पूर्व-दश दिनके पथ पर अवस्थित तथा वस्त्रप्रस्तुत करनेके लिये प्रसिद्ध था। किन्तु अभी इसकी वर्तमान अवस्थाका पूरा पूरा निर्देश करना कठिन है। यह नगर एक समय शिलाहारके राजाओंको राजधानी था। परिहृत भगवानलाल इन्द्रजी कहते हैं, पूना जिलेका वर्तमान जुन्नार नगर ही प्राचीन टलेमोवर्णित तगर है। इसका कारण बतलाते हुए उन्होंने कहा है कि जुन्नार नगरकी प्राचीन शिलालिपि

और मन्दिर गुहादि हाग ही यह बहुत प्राचीनके जैसा स्पष्ट अनुमान किया जाता है। फिर यह बहुत प्राचीन कालमें भी वाणिज्यका स्थान कह कर विख्यात तथा शिलाके राजभवनके निकट अवस्थित था। शिलाभवनके मामानुसार ऐसा अनुमान किया जाता है, कि यह शिलाहारके राजाओंका बना हुआ है। शिलाहारगण भी तगर नगरको अपना आदिम वासस्थान मानते हैं। पुनः यह जुन्नार नगरके लेनाट्टि, मानभाड़ और शिवनेर इन तीन पर्वतों अर्थात् त्रिगिरिका मध्यवर्ती है। सुतरां त्रिगिरि शब्दके अपभ्रंशसे तगर होना असम्भव नहीं है। इस मतके विपक्षमें यह आपत्ति उठ सकती है, कि जुन्नार नगर पैठान (प्रतिष्ठान) नगरसे १०० मील पश्चिममें अवस्थित है, किन्तु टलेमी और पेरिप्लस-लेखक ऊपरमें कहते हैं, कि तगर नगर प्रतिष्ठान (पैठान) से १० दिनके रास्ते पर पूर्व की ओर अवस्थित है। फिर भी सम्प्रति निजामकी राजधानी हैदराबाद नगरमें १७वीं शताब्दीका एक शिलालेख मिला है। उस शिलालेखमें तगर नगरवासीके एक ब्राह्मणकी भूमिदान करनेकी कथा लिखी है। इससे फिर वर्तमान हैदराबाद प्राचीन तगर नगरके जैसा अनुमान किया जाता है। टलेमीका भूगोल और पेरिप्लसका निर्दिष्ट अवस्थान भी हैदराबादके निकट पड़ता है \*।

तगरपादिक (सं० स्त्री०) तगरस्य पादो मूलमस्त्यत्र इति ठन्। तगर।

तगरपादी (सं० स्त्री०) तगरः गन्धद्रव्यभेदः पादे मूलेऽस्याः जातित्वात् ङोष्। तगरवृक्ष।

तगला (हिं० पुं०) १ तकला। २ दो हाथ लम्बी सरकंडिका एक छड़। जुलाहे इससे मांथो मिलाते हैं।

तगसा (हिं० पुं०) एक प्रकारकी लकड़ी। पहाड़ी लोग इससे ऊनकी क्रातनेसे पहले साफ करनेके लिये पीटते हैं।

तगाई (हिं० स्त्री०) १ सिलाईका काम। २ सिलाईका भाव। ३ सिलाईकी मजदूरी।

तगा-गोड़—गोड़ ब्राह्मणोंकी एक शाखा। ये विशेषतः मेरठ, बिलनौर, मुआदाबाद, महरानपुर, बुलन्दशहर आदि

जिल्लोंमें पाये जाते हैं। इस जातिके विषयमें भिन्न भिन्न विद्वानोंका भिन्न भिन्न मत है किन्तु उनमें जो सङ्गत प्रतीत होता है। इसीका यहाँ वर्णन किया जाता है—पहले ये लोग गोड़-ब्राह्मण ही थे, पीछेसे कृषिकार्य करने और ब्राह्मणकर्म भूल जानेसे लोगोंने इन्हें यज्ञोपवीतका सङ्केत दिलाते हुए कहा—“आप लोगोंने नाममात्रको यज्ञोपवीत-रूप ‘तागा’ पहन रक्खा है।” तबसे लोग इन्हें ‘तगागोड़’ कहने लगे।

महामहोपाध्याय पण्डित लक्ष्मण शास्त्री लिखते हैं कि “गोड़-ब्राह्मणोंका एक भेद ‘तगा’ भी है। इनका ऐसा नाम इसलिये पड़ा कि ये लोग नाममात्रको तागा अर्थात् जनेज पहनते हैं, पर काम किसानोंका करते हैं और ब्राह्मणोंके कर्मोंसे अनभिज्ञ हैं। ये लोग न तो शास्त्र ही पढ़ते हैं और न पण्डिताई ही करते हैं। अन्य जातियाँ इन्हें अन्य ब्राह्मणोंकी तरह नमस्कार नहीं करती, वरन् राजपूत और वनियोंकी तरह ‘राम राम’ कहते हैं।” मि० आरबन आई० सी० एस० अपनी रिपोर्टमें (पृष्ठ २२०) लिखते हैं, कि “सर्वसाधारण जनसमुदायको सम्प्रति है कि तगा और भूमिहार ये दोनों या तो ब्रह्मवंशीय हैं अथवा ब्राह्मण या क्षत्रिय इन दो वर्णोंके बीचमेंसे कोई एक होंगे।”

इस जातिकी आभ्यन्तरिक अवस्था पर लक्ष्य देनेसे मालूम होता है कि इनमें क्षत्रिय समुदाय भी सम्मिलित है, जैसे—चीहान, वरगला, चण्डेल, वैस आदि। इसी प्रकार इनमें कुछ ब्राह्मण वंश भी सम्मिलित हैं, यथा—सनाढ्य, दीक्षित, गोड़, वशिष्ठ आदि। इसलिए तगामात्रको ब्राह्मण मानना भूल है, किन्तु ब्राह्मणोंकी ब्राह्मण और क्षत्रियोंकी क्षत्रिय मानना उचित है।

मि० सो० एस० डब्ल्यू० सी० तथा राजा लक्ष्मणसिंह ने लिखा है, कि, “एक राजाके यहाँ यह नियम था कि जो कोई ब्राह्मण पत्नी-सहित उनके राज्यमें आते थे वे बहुत दानदक्षिणासे सम्मानित किये जाते थे। लोभवश एक अविवाहित ब्राह्मण एक वेश्याकी अपनी स्त्री बना कर उनके राज्यमें आया और दानदक्षिणा ले कर चला गया। पीछेसे यह भेद खुला, तो राजाने वेश्याको उसकी स्त्री बना दी और उससे उत्पन्न हुई सन्तानकी नाममात्र

को जनेक वा तोगा पहने दिया। यही सन्तान कालान्तर-  
में तंगा-ब्राह्मण कहाने लगी।” कनिङ्गहम साहब लिखते  
हैं, कि गोड़-ब्राह्मण और गोड़-तोगा-ब्राह्मण दोनोंका  
आदि स्थान उत्तर कोशल (गोड़ा जिला) है, न कि  
बंगाल प्रान्तस्थ गोड़देश।

इन सब प्रमाणोंको देखते हुए यही स्थिर किया जा  
सकता है, कि ये गोड़-ब्राह्मण अवश्य हैं, पर अपने आचार  
व्यवहारमें कुछ गिरे हुए हैं।

तंगाड़ा (हि० पु०) लोहेका छिछला वस्तुन। इसमें  
भजदूर-मसाला या चूना रख कर जोड़ाई करनेवालोंके  
समीप ले जाता है।

तंगादा (हि० पु०) तंजा देवो।

तगाना (हि० क्रि०) तागनेका काम किसी दूधरेसे कराना।

तगार (हि० स्त्री०) १ वह गड्ढा जिसमें उखलौ गाड़ो  
जाती है। २ चूना, गारा इत्यादि ढोनेका लोहेका छिछला  
वस्तुन। ३ हलवाइयोंका मिठाई बनानेका मिट्टेका  
वस्तुन।

तगारो (हि० स्त्री०) तगा देवो।

तगियाना (हि० क्रि०) तागना देवो।

तगौर (हि० पु०) परिवर्त्तन, बदलो।

तगीरी (हि० स्त्री०) तगीर देवो।

तघार (हि० स्त्री०) तगार देवो।

तघारी (हि० स्त्री०) तगार।

तङ्क (स० पु०) तक-अच्। १ पाषाणभेदनास्त्र, पत्थर  
काटनेकी टांकी। २ दुःख द्वारा जीवनधारण। ३ प्रिय  
विरहके लिये सन्ताप, वह दुःख जो किसी प्रियके  
वियोगसे हो। ४ भय, डर। ५ परिश्रयवसन, पहननेका  
कपड़ा।

तङ्कन (स० स्त्री०) तक भावे ल्युट्। कष्ट द्वारा जीवन  
धारण।

तङ्का—सुद्राविशेष, एक प्रकारका सिक्का। यह संस्कृत  
टङ्क शब्दसे उत्पन्न हुआ है। पहले भारतवर्ष, तुर्किस्तान  
प्रभृति देशोंमें तङ्कन प्रचलित था। अभी भी तुर्किस्तानमें  
तङ्का या तङ्का नामक सुद्रा प्रचलित है। मुसलमान राजा-  
ओंके समय १४वीं शताब्दीमें सोने और चांदीका तङ्का  
ही व्यवहृत होता था। सम्प्रति तङ्का और टङ्काके बदले

रुपया प्रचलित हुआ है। अभी रुपया जिस अर्थमें व्यव-  
हृत होता है, एक समय तङ्का शब्द भी उसी अर्थमें  
प्रचलित था।

वर्द्धमान प्रभृति राजसरकारमें अवसरप्राप्त कर्मचारो,  
सैनिक, अध्यापक, सभापण्डित ब्राह्मणपण्डितको जो  
वृत्ति दो जातो है, उसे भी तङ्का कहते हैं।

तङ्कण (स० पु०) १ भोटदेशीय अश्व, भोट देशका घोड़ा।  
घोड़ा देवो।

२ समस्त प्रधान पुराणवर्णित एक प्राचीन जनपद।  
यह वर्त्तमान अफगानिस्तानके निकट अवस्थित है।  
आर्यावर्त्त देवो।

तचाना (हि० क्रि०) तप्त करना, जलाना, तपाना।

तच्छील (स० त्रि०) तत् शील यस्य, बहुव्री०। तत्-  
स्वभावविशिष्ट, जो फलकी अपेक्षा न करके स्वभावके अनु-  
सार काम करता है।

तज (हि० पु०) कोचीन, मलबार, पूर्व बंगाल, खासिया-  
को पहाड़ियों और ब्रह्मदेशमें होनेवाला एक प्रकारका  
नदाबहार पेड़। यह तमाल और दारचीनीको जातिका  
ममोले आकारका होता है। यह सिर्फ भारतवर्षमें ही  
नहीं होता बरं चीन, सुमात्रा और जावा आदि स्थानोंमें  
भी होता है। वर्षाके बाद जहाँ कड़ी धूप पड़ती है वहाँ  
यह पेड़ बहुत जल्द बढ़ता है। कोई कोई इसे और  
दारचोनेके पेड़को एक ही मानता है, पर यथार्थमें यह  
उससे भिन्न है। इसी वृक्षका पत्ता तेजपत्ता और तज  
(लकड़ी) इसको काल है। इसमें सफेद सुगन्धित फूल  
लगते हैं। इसके फल करौंठेसे होते हैं। फलसे जो तेल  
निकलता है उससे इत्र तथा अर्क बनाया जाता है।  
यह वृक्ष प्रायः दो वर्ष तक जीवित रहता है। विशेष  
विवरण त्वच् शब्दमें देवो।

तजकिरा (अ० पु०) चर्चा, जिक्र।

तजगरी (फा० स्त्री०) रन्दा तेज करनेकी लोहेकी पटरी।  
यह दो अंगुल चौड़ी और लगभग डेढ़ बालिष्ठ लम्बी  
होती है।

तजना (हि० क्रि०) त्यागना, छोड़ना।

तजरबा (अ० पु०) १ परीबा द्वारा प्राप्त ज्ञान, उपलब्ध  
ज्ञान, अनुभव। २ किसी चोजका ज्ञान प्राप्त करनेको  
परीबा।



तजरवाकार (हि० पु०) वह जिमने अनुभव किया हो।

तजरवाकारी (हि० स्त्री०) अनुभव, तजरवा।

तजरवा (हि० पु०) तजरवा देखो।

तजरवाकार (हि० पु०) तजरवाकार देखो।

तजरवाकारी (हि० स्त्री०) तजरवाकारी देखो।

तजवीज (अ० स्त्री०) १ मस्यति, मलाह, राय। २ निर्णय, फैसला। ३ प्रबन्ध, इन्तिजाम।

तजवीजसानी (अ० स्त्री०) एक ही हाकिमके सामने होनेवाला पुनर्विचार।

तज्ज (स० त्रि०) ततो तस्मात् जायते जन्-ड। १ उसीसे उत्पन्न, उसीमें लगा हुआ। २ शीघ्र, हठात्, तुरन्त।

तज्जलान् (स० त्रि०) ततो जायते जन-ड, तस्मिन् लीयते ली-ड, तेन तज्जलेन अनिति अन्-क्तिप्। उसीसे उत्पन्न, उसीमें लीन और उसीमें अवस्थित पदार्थविशेष, अर्थात् ब्रह्म। ब्रह्मसे यह जगत् उत्पन्न हुआ है और उसी पर रहता है, वाट अन्तमें उसीमें लीन हो जायगा।  
“सर्वं ब्रह्मिदं ब्रह्म तज्जलानिति शान्त उपासीत्।” (छन्दो०)

‘यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते, येन जातानि जीवन्ति, यत् प्रविशन्ति अमिसंविशन्ति ॥’ (श्रुति)

जहाँसे वे समस्त भूत जन्मते जहाँसे जीवन धारण करते और अन्तमें जहाँ लीन हो जाते हैं, वही ब्रह्म है।

“यतः सर्वाणि भूतानि भवन्त्यादियुगागमे।

यदिमंश्च प्रलयं याप्ति पुनरेव युगक्षये ॥” (स्मृति)

आदि सर्गकालमें जहाँमें समस्त भूत उत्पन्न हुए हैं और युगक्षय होने पर जिसमें लीन हो जायगे, वही ब्रह्म है। ब्रह्म देखो।

तज्जो (स० स्त्री०) तं निन्दितं जवते जु-क्तिप् गौरा० डोष्। छिड़्हु पञ्जीवृत्त।

तज्ज (स० त्रि०) १ तत्त्वज्ञ, जो तत्व जानता हो। २ जानी।

तञ्जौर (तञ्जावुर)—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत अङ्गरेज शासनाधीन एक जिला। यह अक्षा० ८° ४८' से ११° २५' उ० और देशा० ७८° ४०' से ७८° ५२' पू० में अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल २७१० वर्ग मील है। इसकी उत्तरमें कोलरुण नदी, विचिनापल्ली और दक्षिण अर्काटसे इसकी

पृथक् करतो है पूर्व और दक्षिण पूर्वमें बङ्गोपसागर। दक्षिण-पश्चिममें मदुरा जिला और पश्चिममें पुदुकोट्ट राज्य तथा विचिनापल्ली जिला अवस्थित है। तञ्जौर जिला दक्षिण कर्णाटका एक अंश है। तञ्जौर नगर जिलेका मद्र है जो कावेरी नदीके दहिने किनारे पड़ता है।

यह जिला मन्द्राज प्रदेशका उपवनस्वरूप है। इसका उत्तर भाग बङ्गजनाकोण तथा अमंथ्य नारियलके कुञ्जसे शोभित है। कावेरी नदीके विस्तीर्ण डेल्टेमें बहुत धान उपजता है। अनेक पयःप्रणाली इस खण्डको जालकी नाईं ढके रहती हैं। इन खादियोंके द्वारा बड़े आसानीसे शस्यक्षेत्र सींचे जा सकते हैं।

तञ्जौर नगरके दक्षिण-पश्चिमांश कुछ ऊँचा है, किन्तु समस्त जिलेके मध्य कहीं भी पहाड़ नहीं है। उपकूल भागमें बालुकास्तूप और उनके वाटही सामान्य जङ्गल है। केवल कालोमीर अन्तरोपसे अद्रमपत्तन अन्तरीप तक एक विस्तीर्ण लवणाक्त जलाभूमि देखी जाती है। यहाँ अधिक पत्थर नहीं मिलते हैं।

दक्षिण भागमें उपकूलसे प्रायः आध मोल दूर जमीनसे दो गज नीचेमें पत्थर का स्तर निकला है। यह पत्थर नरम होने पर भी घर बनानेमें उपयोगी है। नग्नपत्तनके दक्षिणमें मट्टोके नीचे मीय शङ्ख और घोंघेका विस्तीर्ण स्तर खोदा हुआ है। इस स्तरके उपरो भागमें बहुत दिनोंसे सञ्चित कोसल मिट्टी पड़ी हुई है। इस तरह सोपके स्तरोंमेंसे कुछ अत्यन्त प्राचीन और कुछ आधुनिक के जैसा मालूम पड़ता है। यहाँको सब जमीन उर्वरा नहीं है, केवल जलसिञ्चनका अच्छा बन्दोबस्त रहनेसे ही शस्यादि यथेष्ट उपजते हैं। डेल्टाके सिवा ऊँचो भूमिकी मट्टी लोहितवर्ण और कृष्णवर्णकी है जहाँ कपासकी फसल अच्छी होती है और कहीं कहीं बालुका-मय हल्की मट्टी है। पोले रङ्गकी चार मट्टी भी देखी जाती, जो बहुत अनुर्वर होती है।

जिलेका उपकूल भाग प्रायः १४० मोल है। उपकूल भागमें ऐसी भोषण तरङ्ग आती है कि जहाज इत्यादि वहाँ आसानीसे जा नहीं सकते।

जावल ही यहाँके अधिवासियोंका प्रधान खाद्य है। कृत्रिम उपायसे जल सींचने पर धानकी फसल अच्छी

होती है। सुतरां डेन्टेको समतल भूमिमें तथा जँची भूमिमें केवल बड़े बड़े तालाबके निम्नस्थानमेंही धानको खेती होती है। प्रधानतः कार और पिशानम् नामक दो प्रकारके धान उपजाये जाते हैं। कार धान जेठ मासमें बोया जाता और कार्तिक मासमें काटा जाता है। पिशानम् धान आषाढ़में बोते और माघ मासमें काट लेते हैं।

रब्बी-फसल यहाँ बहुत कम होती है। चना, बाजरा, कंगनी और सरस अधिक उपजते हैं। जिलेके पश्चिम भागमें जँचो जमोन पर चना और उदं यथेष्ट होते हैं। डेल्टेमें जँचो जल सींचनेकी सुविधा नहीं है इस तरकीबी भूमिमें अथवा धानके खेतमें धान काटनेके बाद उक्त फसलकी खेती होती है।

तन्जोरमें सागसब्जो बहुत मिलती है। गृहसंयुक्त उद्यान और नवोनो प्रभृतिमें सूनी, प्याज और आलू तथा तरह तरहके साग उत्पन्न होते हैं। धनियाँ, मौफ आदि मसाले भी यहाँ बहुत होते हैं।

इस जिलेके डेल्टा विभागमें केला, पान, तमाकू, ईख इत्यादि यथेष्ट उपजती है। जँचो भूमिमें सन और पटसन (पाट) भी देखे जाते हैं। घरके समीपको परती जमीन तथा नदी किनारे ही प्रायः तमाकूकी खेती होती है। इसके सिवा जिलेके दक्षिण-पूर्व प्रान्तमें कालीमीर अन्तरोपके निकट कालू जमीनमें भी तमाकू उपजता है। तमाकूके पत्ते मोटे तथा उनकी गन्ध बहुत कड़ी होती है। ये प्रायः नास अथवा पानके साथ व्यवहृत होते हैं। यहाँ तमाकू ही प्रधान वाणिज्य-द्रव्य है। प्रतिवर्ष अधिक परिमाणमें तमाकू त्रिवाङ्गुर और ट्रेटस्मेट्लमेण्ट प्रभृति स्थानोंमें भेजे जाते हैं। कपास भी यहाँ कुछ कुछ उपजती है। जिलेका दक्षिण पश्चिमांश छोड़ कर दूसरी सब जगह आम, नारियल, इत्यादिके वृक्ष बहुत सुगमतासे उपजते हैं। दक्षिण-पश्चिम भागमें पतरोली मट्टी रहनेसे वहाँ कोई अच्छे पेड़ नहीं उगते हैं।

अधिवासियोंमेंसे अर्द्धक भू-सम्पत्ति शून्य तथा अम-जीवी हैं। इनमेंसे प्रायः १ अंश कृषिकार्यमें नियुक्त रहते हैं। ये प्रधानतः पत्तार तथा परिया जातिके हैं

और किसी न किसी गृहस्थके खेतमें चिरस्थायी रूपसे काम करते हैं। शेष नीच श्रेणियोंके जिनदू हैं और मर-वर प्रभृति कावेरी नदीके दक्षिणस्थ प्रदेशसे इस जिलेमें आये हुए हैं।

डेल्टा भागमें जहाँ नदीको बाढ़से जमोन डूब जाता है, वहाँ कीचड़ और रेतोली मिट्टी जम जाती है, जिससे उत्तम खादका काम निकलना है। किन्तु जँचो भूमिमें तथा जहाँ खाड़ी इत्यादिसे जल सींचा जाता है, वहाँ खादका प्रयोजन पड़ता है। सचराचर उम तरकीबी जमीन मवेशीका गोबर दे कर उर्वरा बनाई जाती है। इसके सिवा सड़ा पचा उकड़िज, खार, कूड़ाकरकट आदि सार रूपमें व्यवहृत होता है।

तन्जोर जिलेमें खभावतः जल अधिक होता है। इसके अलावा अङ्गरेज अधिकारके पहलसे ही अनेक खाड़ी रहनेके कारण खेतमें जल सींचनेकी और भी अच्छी सुविधा हो गई है। उत्तरो सीमामें प्रवाहित कोलरुण नदी बहुत छिछली रहनेसे इसका जल उतना अधिक काममें नहीं लाया जाता है।

इस जिलेमें बहुतसी नदियाँ हैं। इनके अतिरिक्त खाड़ी द्वारा भी जमीन भलीभाँति सींचो जाती है। त्रिचिनापल्लीसे ८ मील पूर्वमें कावेरी नदी, तन्जोर जिलेमें प्रवेश कर कई एक शाखा-प्रशाखाओंमें विभक्त हो कर उत्तरकी ओर चली गई है। इसी प्रदेशको कावेरी नदीका डेल्टा कहते हैं, यहाँ धान बहुत उपजता है। जिलेके पश्चिम भागमें कोलरुण और कावेरी नदी परस्पर अत्यन्त निकटवर्ती हैं। उन जगह कोलरुणका गर्भ कावेरी नदीके अपेक्षा प्रायः ८११० फुट जँचा है। अतः बहुत कम संयोग पानेसे ही कावेरी नदीका सब जल कोलरुण नदीमें आ सकता है। इस आशङ्काको दूर करनेके लिये ३२० शताब्दीमें चोलवंशके किसी राजा-ने उस स्थान पर शाखा कावेरी नदीके किनारे एक बड़ा पक्का बाँध तैयार किया है, इसी कारण इसको तन्जोरका उर्वरतारक्षक बाँध कहते हैं। यह बाँध पत्थरका बना हुआ है। इसकी लम्बाई १०८० फुट चौड़ाई ४० से ६० फुट और ऊँचाई १५ से १८ फुट है। १८३६ ई०में कोलरुण शाखाके ऊपर एक आनिकट प्रसृत हुआ, इससे

कावेरीकी शाखाका जल बहुत बढ़ जानेसे १८४५ ई०में कावेरीके ऊपर एक दूसरा आनिकट बनाया गया। यह कोलरुणके निकट ७५० गज तथा कावेरीके निकट ६५० गज लंबा है। शेषोक्त दो आनिकट द्वारा तञ्जोरमें जलागम सम्पूर्ण रूपसे आयत्ताधीन किया गया है। कोलरुणके ऊपर आनिकट हो जानेसे इसका जल बहुत कम जाता है। पहले जो जमीन इसके जलसे सींची जाती थी, अभी उतनी दूर तक इसका जल नहीं पहुंचता है। इसके प्रतिकारके लिये पूर्वमें आनिकटसे ७० मील नीचे एक दूसरा आनिकट बनाया गया है। इस समय कोलरुणसे दो खाड़ी काट कर एक आर्कट और दूसरी तञ्जोर नगर तक ले गये हैं। उत्तरी खालको उत्तर-रजनवायाखाल और दक्षिणी खालको दक्षिण-रजनवायाखाल कहते हैं। इसके सिवा और भी कई एक खाड़ी खोदी गई हैं। उक्त खाड़ियोंसे फिर शाखा प्रशाखा निकाल कर बहुविस्तीर्ण प्रदेशमें जल भेजा जाता है। जो कुछ हो, धीरे धीरे इस जिलेकी उन्नति हो रही है। कहना नहीं पड़ेगा, कि नदीद्वारा ही प्रायः १० अंश स्वास्थ्यक्षेत्रमें जल पहुंचाया जाता है। बहुत थोड़ी जमीन तालाब या वृष्टिजलके ऊपर निर्भर है।

तञ्जोरमें बाढ़, अनावृष्टि प्रभृति दैवदुर्घिपाक प्रायः नहीं के बराबर है। समुद्रके किनारे बालूका जं चा पड़ा रहनेसे तूफानद्वारा उत्पन्न सागरतरङ्ग जिलेमें प्रवेश नहीं कर सकती है। पूर्व भागकी जमीन भी किनारेकी और ढालू रहनेसे नदी वा वर्षाका जल मज्ज-झीमें निकल जाता है। सुतरां जल जमा हो कर देशको प्रभावित नहीं करता है।

व्यवसाय-वाणिज्य—तञ्जोरमें सब जगह जाने-आनेको विशेष सुविधा है। दक्षिणभारतीय रेलपथकी दो शाखायें इसके मध्य हो कर गई हैं। एक शाखा त्रिचिनापल्लीसे उपकूल होते हुए नग्नपत्तन नगर और दूसरी तञ्जोर नगरसे वडिगैत हो कर मन्द्राजकी ओर चली गई है। जिलेके मध्य प्रायः १२३३ मील लम्बा, चौड़ा और नदी खाड़ी आदिके ऊपर सेतुयुक्त रास्ता है। एक ३२ मील लम्बी खाड़ी हो कर नाव इत्यादि जाती आती हैं। उन नावों पर विशेष कर वेदारण्यम् नामक स्थानका उत्पन्न लवण लादा जाता है।

शिल्पके मध्य तञ्जोरके भिन्न भिन्न धातुके तार, रेशमो कपड़ा, कार्पेट (गलीचा) तथा काठकी बनी हुई वस्तु प्रधान हैं। सूती कपड़ा और सूत, यूरोपसे कई तरहके धातु, स्ट्रैटस्सेटलमेण्टस् और सिंघलद्वीपसे सुपारो प्रभृति की आमदनो होती है। रफ्तनी द्रव्योंमें चावल ही प्रधान है।

तञ्जोरमें वृष्टिपात करमण्डल-उपकूलके अन्यान्य स्थानोंको नार्ई सब वर्ष एकसा नहीं है। ज्यैष्ठ मासमें दक्षिण-पश्चिम मौसम वायु आरम्भ हो कर भाद्र मास तक प्रबल रहती है। इस समय वर्षा बहुत कम होती है और जब कभी होती भी है तो दो घण्टेसे अधिक काल तक नहीं ठहरती। आश्विन वा कार्तिकसे पौष मास तक उत्तर पूर्व वायु बहती है। इस समय वृष्टि पहलेसे अधिक और बहुत देर तक रहती है। तब वार्षिक-वृष्टिपात क्रमशः १५ और २५ ईंच होता है। प्रायः सब मासमें वृष्टि होती किन्तु भाद्रोमें अगहन मास तक ही सबसे अधिक होती है। चैतसे जेठ तकका समय शीष्काल रहता है। तापान्श फागुनमें प्रायः ८२°, शीष्कालमें प्रायः १०४° तथा शीतकालमें ६४° तक हुआ करता है।

अंधी मेह आदि अक्षर होता रहता है। तूफानके समय नाव जहाज इत्यादि जिलेके दक्षिणस्थ पक्ष उपसागरमें ठहरते हैं।

तञ्जोरमें कोई भी रोग क्यों न हो, देशभरमें फैलना नहीं है। पहले यहाँ पीलपा (पैर फूल जाना) रोगका बड़ा प्रादुर्भाव था, अभी यह कुम्भघोनम् तक फैल गया है। स्वास्थ्यकी और सभीकी दृष्टि आकर्षित होनेसे यह रोग प्रायः विलुप्त हो रहा है। ज्वर, वसन्त और हैजा रोग ही संक्रामक हो जाता है। जिले भरमें प्रायः ३८ औषधालय हैं। जिनमें अनेक लोग विना व्ययके चिकित्सित होते हैं। जिलेके मध्य ५ म्युनिसिपैलिटी हैं।

यहाँकी लोकसंख्या प्रायः २२४५०२८ है, जिनमेंसे हिन्दुओंकी संख्या अधिक है। अधिवासियोंमें वेलियर (मजूर), वेन्नर (क्षपक), परिया, ब्राह्मण, शिब्डवग (घोबर), इदैयर (मेषपालक), कम्भनर (कारोगर), कैक नार (ताँतै), सतानी, (मिथजाति), शानच (पासी), सेठ

(वर्णिक), अम्बडून् (नोपित), वैन्नान (धोवी), कुशवन (कुम्हार), चविय, कणकन (लेखक) प्रभृति प्रधान हैं। मुसलमानगण शीख, सैयद, मुगल पठान, आवर, गङ्गूर प्रभृति सम्प्रदायमें विभक्त हैं। इनके अलावा ईसाई और जैन तथा थोड़ी संख्यामें अरभ्य जाति वास करती हैं।

तञ्जापुरी-माहात्म्यमें तञ्जापुर (तञ्जौर)की उत्पत्ति-का विवरण इस तरह लिखा है—तञ्जान नामक एक राजस तञ्जापुरमें बहुत लक्ष्म मचाया करता था। अधिवासियोंको दुःखित देख विष्णुभगवान्ने इस राजस-की वध किया। राजसने मरते समय विष्णुसे प्रार्थना की थी, कि यह नगर मेरे ही नामसे प्रसिद्ध हो। विष्णु भगवान्ने 'वैसा ही होगा' ऐसा कह कर प्रस्थान किया। उसी राजसके नामसे संस्कृत नाम तञ्जापुर और तामिल तञ्जापुर पड़ा है।

बहुत पहलीसे ले कर १५०० ई० तक चोलराजाओंने यहाँ राज्य किया, किन्तु तञ्जापुर ठीक किम समय राजधानीके रूपमें परिणत हुआ था, उसका निर्णय करना कठिन है। चोलराजाओंने त्रिशिरापल्लीके निकट वरैयुर नामक स्थानमें तथा इसके ध्वंस होनेके बाद कुम्भघोणम् में राजधानी स्थापन की थी।

तञ्जापुरके वृहदीश्वर महादेवके मन्दिरमें उल्लेख अनुशासनसे पता चलता है, कि राजा कुलोत्तुङ्गने यह अनुशासन प्रदान किया था। अतएव यह अनुमान किया जा सकता है, कि राजा कुलोत्तुङ्ग चोल अथवा उनके पिता तञ्जापुरमें राजधानी उठा लाये थे। शायद १०२३से १०८० ई०के किसी समय यह घटना हुई होगी।

डाक्टर वुरनेल साहबने चोलराजवंशको जो तालिका प्रस्तुत की है, उसमें मालूम होता है, कि द्वितीय कुलोत्तुङ्ग चोल ११२८ ई०में तञ्जापुर-सिंहासन पर अधिष्ठित थे। उनके शासनकालसे ही तञ्जापुरके चोलराजवंशका अधःपतन आरम्भ हुआ था तथा चोल-राजलक्ष्मी क्रमशः चञ्चला हो गई।

तञ्जापुर-बुरुवारि-चरित नामक हस्तलिपिके पदनेसे मालूम होता है, कि चोलवंशीय शेष राजाका नाम वीर-शेखर था। ये प्रभूत पराक्रमशाली थे। त्रिशिरापल्ली और

मधुरापुरी इन्हींके समयमें तञ्जापुरमें मिलाये गये। मधुरा-पुरीके सिंहासनच्युत राजा चन्द्रशेखरने विजयनगरके राजासे सहायता प्रार्थना की। विजयनगराधिपति कृष्णरायने उनको मधुरापुरीमें पुनः स्थापन करनेके लिये कतियान नाम नायक नामक सेनापतिके अधीन एक दल सैन्य भेजा। इधर वीरशेखर भी युद्धके लिये प्रस्तुत हुए। मधुरापुरीके निकट दोनों पक्षमें घमसान लड़ाई हुई। बाद तञ्जौरके राजाने अपना प्राण परित्याग किया। मधुरापुरी, त्रिशिरापल्ली और तञ्जापुर विजयनगरके अधीन हुए। १५३० ई०में अच्युतराय विजयनगरके सिंहासन पर बैठे। इनको सालीके साथ सेव्या नायकका विवाह हुआ। इस सम्बन्धके कारण उक्त वर्षमें अच्युतरायने सेव्या नायकको तञ्जापुर और त्रिशिरापल्लीके शासनकर्त्ता बना कर भेजा। उसीसे तञ्जापुरके नायक-राजवंशको उत्पत्ति हुई। नायकराजगण पहले विजयनगरके अधीन ही राज्य करते थे। किन्तु १५६४ ई०में विजयपुरके राजासे विजयनगरके राजाओंका ध्वंस किये जाने पर उस समय १६६२ ई० तक उक्त राजाओंने स्वाधीनभावसे तञ्जापुरमें शासन किया था। इन राजाओंके समयमें अरुण-तोङ्गा, पदुकोट्टै, कैलासवाई प्रभृति कई एक दुर्ग और देवमन्दिर निर्माण किये गये थे। नायकराजाओंके समय १६१२ ई०को पोत्तुगोर्जोंने नम्पसनमें तथा १६२० ई०में डेनमार्कके लोगोंने ड्रानकुडवर नामक स्थानमें निवासस्थान स्थापन किया।

जब नायकवंशके चौथे राजा विजयराघव तञ्जा-पुरके सिंहासन पर अभिषिक्त थे, तब मदुराके शोक्कनब्ब नायकने तञ्जापुर पर आक्रमण करनेके छलसे राजकन्या-का पाणिग्रहण करनेके लिये दूत भेजा। राजासे अग्रार्थ किये जाने पर उन्होंने १६६० ई०में दलवाय वेङ्कटकृष्णप्पा नायकको तञ्जापुर जीतनेके लिये भेजा। सेनापति गोविन्द दीक्षितने उन्हें रोका, किन्तु दलवायने उन्हें पराजित कर तञ्जापुर अधिकार कर लिया और शोष ही वे राजभवनके समीप पहुँच गये। उस समय विजयराघव ध्यानमें निमग्न थे। ध्यान भङ्ग होनेके बाद जब उन्हें सब हाल मालूम हुआ, तब उन्होंने अपने वीरपुत्रको बुला कर कहा, कि राजभवनकी सभी महि-

लाओकी एक घरमें रख कर उसके चारों ओर बारूद संचय कर रखी और सहित पानी पर उसमें आग लगा तुम तलवार हाथमें लिये युद्धके लिये बाहर रणभूमिमें निकल पड़ना। विजयराघव युद्ध करते करते मारे गये। इधर पुत्रने पिताका मृत्युसंवाद सुन कर अन्दर महल की बारूदमें आग लगा दी। तन्जावुर श्मशानभूमिमें परिणत हो गया। राजभवनके दक्षिण-पश्चिम-कोणमें यह दुर्घटना हुई थी। यह अंश अब भी उसी तरह भग्नावस्थामें रह कर पूर्व दुर्घटनाका स्मरण दिलाता है।

तन्जावुर जीते जाने पर शोकनाथनायकने एकस्तनपायी एलागिरिकी वहाँका शासनकर्त्ता नियुक्त किया। एलागिरि पहले शोकनाथके अधीनमें राज्य करने लगे; किन्तु कुछ कालके बाद उनके साथ मतान्तर हो जानेसे वे स्वाधीन हो गये। तन्जावुरका राजभवन बारूदसे उड़ायी जानेके पहले एक दाई विजयराघवके नाबालिग पुत्रकी ले कर नवप्रसन्नमें भाग आई थी। वह बालकी किसी बगियेके घरमें भरणपोषण किया गया था। ५१७ वर्षके बाद विजयराघवके अन्यतम सेक्रेटरी वेनकन्ना नामक कोई नियोगी ब्राह्मण बालकका संधान पा कर स्वर्गीय राजाके कई एक आत्मीयवर्गोंको सहायतासे उक्त बालक और दाईको साथ ले विजयनगरको गये। जब विजापुरके सुलतानकी पूरा व्योरा मालूम हुआ, तब वे तन्जावुरके नायकोंके दुःखसे अत्यन्त दुःखित हो गये। इस समय शिवाजीके छोटे बेटे मातृ भाई एकोजो विजापुरके सेनानाथकके पद पर अधिष्ठित थे। एलागिरिकी भगा कर विजयराघवके नाबालिग पुत्र सिंहमालदामकी तन्जावुरके सिंहासन पर प्रतिष्ठित करनेके लिये विजापुरके सुलतानने एकोजीसे कहा। एकोजी जानते थे कि शोकनाथके साथ एलागिरिका विरोधभाव चल रहा है। अतएव उन्होंने शीघ्र ही आयमपट्टी नामक स्थानमें एलागिरिकी पराजित कर सिंहमालदासकी तन्जावुरके राजपद पर अभिषिक्त किया। वेनकन्नाने आशा की थी, कि सिंहमालके राजा होने पर उन्हें मन्त्रोका पद मिलेगा, किन्तु दाईके अनुरोधसे बनिया ही मन्त्री हुआ। इस पर वेनकन्ना नितान्त असन्तुष्ट हो कर एकोजीको राज्य ग्रहण करनेके लिये बारंबार उसका निन्दा लगा। पहले तो एकोजी

ने इस ओर तनिक भी ध्यान न दिया, किन्तु विजापुरके सुलतानका मृत्युसंवाद पा कर वे तन्जावुरकी जोतनेकी इच्छासे संसैन्य पहुँच गये। वेनकन्नाने भी राजभवनमें संवाद दे दिया कि भारी विपत्ति आ पड़ो है। राजा इस घटनासे अत्यन्त भौत हो कर भाग चले। भिना खून-खराबीके तन्जावुर एकोजीके हाथ लगा। इस तरह तन्जावुरमें महाराष्ट्रीय राजवंश स्थापित हुआ। यह घटना प्रायद १६७४ ई०में हुई होगी।

एकोजीके अन्यतम पुत्र तन्काजीके ५ लड़के थे। तन्काजीको मृत्युके बाद सबसे बड़े लड़के बाबाबाइव राजसिंहासन पर बैठे। १७३६ ई०में उनको मृत्यु होने पर उनको स्त्री सुजानाबाई राज्यग्रामन करने लगी। किन्तु कोहनजी-वाटगी नामक किसी अचिन्त रूप नामको किसी स्त्रीके पुत्रको एकोजीके शत्रु शरभोजीकी उत्तराधिकार कह कर स्वीकृत किया और किसी सुसन्तमान किलादारको सहायतासे सुजानाबाईकी राज्यसे भगा दिया। इस तरह वे रूपोंके पुत्रके लिये सिंहासन-ग्रहण करनेमें समर्थ हुए। परन्तु अन्धान्य मन्त्रियोंने शीघ्र ही कोहनजीका यह पड़गन्ध जान कर तन्काजीके २५ पुत्र शयाजीको राजपद पर अभिषिक्त किया। १७४० ई०में तन्काजीके छोटे पुत्र प्रतापसिंह कई एक राजमन्त्रियोंको सहायतासे शयाजीकी भगा कर आप सिंहासन पर बैठे। १७४४ ई०में आर्कटके नवाबके साथ प्रतापसिंहको दो बार लड़ाई छिड़ी। दोनों लड़ाइयोंमें पराजित हो कर प्रतापसिंहने नवाबको ७ लाख रुपयेका एक तमस्युक लिख दिया।

१७४८ ई०में शयाजीने पुनः राज्य लौटानेके लिये सेण्टेडविड दुर्गके अंगरेज गवर्नरसे सहायता मांगी। प्रतापसिंहने आमन्त्रविपदकी जान कर सुपुत्रके अंगरेजोंके साथ इस शर्त पर सन्धि कर ली, कि यदि उन्हें राजपदसे व्युत्त न करें, तो वे देवकीट नामक दुर्ग तथा उपस्थित युद्धका आयोजन-व्ययस्वरूप ६ हजार पैगोडा (सिका) अंगरेजोंको और शयाजीके खर्चके लिये वार्षिक ४००० पैगोडा अर्थात् १४८००० रु० देंगे।

१७४८ ई०में प्रतापसिंहने चाँदमाइवके भयसे उन्हें ५८ लाख रुपयेकी एक दस्तावेज लिख दी। किन्तु कुछ

दिने बाट ही उन्होंने २००० अश्वारोही और २००० पदा-  
तिक सैन्य मङ्गोजीके सेनापतित्वमें महम्मद अलीको सहा-  
यताके लिये चाँदसाहबके विरुद्ध भेजी। महम्मद अलीने  
जयलाम कर तञ्जावुरके राजाको पुरस्कारस्वरूप बकाया  
दश वर्षका पेशकश (नजर) छोड़ दिया और कोइलदो  
तथा लङ्गादु नामके दो प्रदेश भी दिये।

१७५२ ई०में प्रतापसिंहने मन्त्री शक्कोजीके कुपरा-  
मर्गसे सेनापति मङ्गोजीको कार्यसे अलग कर दिया।  
सुरारिराव यह जान कर कोइलदो अधिकार कर  
तञ्जावुरकी ओर अग्रसर होने लगे। राजाने कोई उपाय  
न देख कर मङ्गोजीको शरण लो। मङ्गोजीने महाराष्ट्रीय  
सेनापतिको मार भगाया।

१७५४ ई०में फरासीसी सेनानायकने तञ्जावुर राज्य  
हूट कर कोलरुणका बांध काट दिया। प्रतापसिंहने,  
अंगरेजोंकी सहायतासे पुनः कोलरुण नदीका बांध  
संस्कार कर लिया।

१७४८ ई०में प्रतापसिंहने चाँदसाहबको जो ५५ लाख  
रुपयेकी दस्तावेज लिख दी थी, वह फरासीसी गवर्नरके  
हाथ लगी। इस रुपयेको पानेके लिये फरासीसी गवर्नर  
काउण्ट लाली कई एक स्थान हूट कर तञ्जावुर दुर्गके  
सामने आ पहुँचे। इस समय उनको बारूद और रसद  
कम गई। राहमें जाते समय प्रतापसिंहने उनका अनु-  
सरण कर उन्हें राज्यसे बाहर निकाल भगाया।

महम्मद अली अंगरेजोंके साथ लड़ाईका खर्च  
शुक्रानेमें बहुत ऋणग्रस्त हो गये थे। उन्होंने नवाब ही  
कर ऋण-परिशोधकी कोई सुविधा न देखी। अन्तमें जब  
उन्हें मालूम पड़ा, कि प्रतापसिंह कई वर्षोंसे पेशकश  
नहीं देते हैं, तब उन्होंने सोचा, कि तञ्जावुरकी खास  
अपने दखलमें लानेसे बहुत नगद रुपये मिल सकते हैं।  
यह सोच कर उन्होंने मन्त्राजके गवर्नरसे सहायता मांगी।  
उक्त प्रस्तावमें सहमत न हो कर उन्होंने राजाका बाकी  
पेशकश चुक्रानेके लिये कौंसिलकी अन्यतम सदस्य  
जोशियाइ-डो-प्रैको भेजा। उन्होंने यह मौमांसा की, कि  
राजा प्रति वर्ष नवाबकी ४ लाख रुपये पेशकश देंगे,  
बाकी पेशकश (२२ लाख रुपये) दो वर्षोंके मध्य पाँच  
देकेमें परिशोध करना होगा। यह सन्धि १७६२ ई०में  
हुई थी।

कावेरोकी उत्तरी किनारे त्रिशिरापल्लीके निकट  
नेलूर नामक स्थानमें एक बांध था। राजा प्रतापसिंह-  
की प्रार्थना और खर्चसे त्रिशिरापल्लीके शासनकर्ता  
महात्रिजने उसे बनाया था। कभी उक्त शासनकर्ता और  
कभी राजाके खर्चसे उस बांधकी मरम्मत होती रहती।  
१७६४ ई०में उसका एक स्थान टूट गया। नवाबने उसे  
की मरम्मत न की और न तो राजाको ही उसे मरम्मत  
करनेकी अनुमति मिली। इस समय तुलजाजी तञ्जावुर  
(तञ्जौर)के राजा थे। उन्होंने भयभीत हो कर अंगरेज  
गवर्नरकी सहायता लो। इस समयसे जब कभी बांधकी  
मरम्मत करनेका आवश्यक होता, तभी राजाकी अंगरे-  
जोंसे सहायता लेनी पड़ती थी।

इसके बाद हैदरअलीके तञ्जौर आक्रमण करने पर  
राजाने उन्हें प्रचुर धन दिया। १७६८ ई०में उनके साथ  
राजाकी एक सन्धि हुई। शिवगङ्गाके राजा ८ वर्ष पहले  
तञ्जौरकी जो सम्पत्ति ले गये थे, राजा तुलजाजीने  
१७७१ ई०में उसे पुनः अपने अधिकारमें किया। इस पर  
नवाब बहुत अग्रसन्न हुए। राजाके यहाँ दो वर्षका कर  
बाकी है, इसी कलसे तञ्जौर आक्रमण करनेमें वे कृत-  
सह्य हुए। २३ नितम्बकी नवावपुत्री तञ्जौरका दुर्ग  
अवरोध किया, बाद २७ तारिखको राजाने बाध्य हो  
कर उनके साथ सन्धि कर लो। सन्धिपत्रमें यह शर्त  
रही, कि २ वर्षका बाकी पेशकश ८ लाख रुपये और  
युद्धव्ययस्वरूप ३२॥ लाख रुपये नवाबको देवें और शिव-  
गङ्गाके राजाको जो सम्पत्ति ली गई है, उसे लौटा देंगे;  
आर्णी, त्रिवानुर, इलाङ्गायु और कैलदो छोड़ देने पड़ेंगे  
तथा उक्त ३२॥ लाख रुपये चुक्रानेके लिये मायावरेम्  
और कुम्भघोणम् ये दोनों प्रदेश दो वर्षके लिये नवाबके  
अधिकारमें छोड़ देंगे, राजा नवाबके मित्रके साथ  
मित्रता और शत्रुके साथ शत्रुता रखे। १७७१-७३  
ई०का पेशकश फिर बाकी रह जानेसे नवाबने १७७३  
ई०में अंगरेज गवर्नरके निकट तञ्जौरराज्यके विरुद्ध  
यह नालिश की, कि पेशकश खातेमें दश लाख रुपये  
बाकी रह गया है; राजा हैदरअली और महाराष्ट्रके  
साथ नवाब तथा अंगरेजोंके विरुद्धमें पहुँचाने कर रहे  
हैं। अंगरेज गवर्नरकी आज्ञासे सेनापति स्मिथने सित-



स्वर महीनेमें तन्जौर आकर राजा तुलजाजीको कैद कर लिया और नवाब तन्जौरके खास अधिकारी हो गये।

डाइरेक्टरीके निकट यह सन्वाट पहुँचने पर उन्होंने असन्तोष प्रकाश किया। वे बोले, कि १७६२ ई०को सन्धिके अनुसार अंगरेज गवर्मेण्ट तुलजाजीको सहायता करनेमें बाध्य है। पेशकशके बाकी रह जानेसे राजाको कैद कर लेना मन्दाज-गवर्नरने बहुत अन्धाय किया है। उन्होंने पिगट साहबको मन्दाजका गवर्नर नियुक्त कर यह आज्ञा दी, कि उन्हें तुलजाजीको सिंहासन पर पुनः अधिष्ठित करना होगा। राजा नवाबको वार्षिक ४ लाख रुपये पेशकश देंगे। मन्दाज गवर्नरकी अनुमतिके अनुसार नवाबके साहाय्यार्थ राजा समय समय पर सैन्य-साहाय्य करेंगे और राजा अंगरेजके मित्र बने रहेंगे। एक दल अंगरेजी सेना तन्जौरमें रह कर शान्ति रक्षा करेंगी और उसका खर्च राजाको देना पड़ेगा। अंगरेजीको अनुमतिके बिना राजा किसीसे सन्धि-स्थापन नहीं कर सकते।

डाइरेक्टरीके आदेशानुसार पिगट साहबने १७७६ ई०के ११ अप्रैलको तुलजाजीको तन्जौरके सिंहासन पर अभिषिक्त किया। १२ अप्रैलको राजाने सन्धिपत्र पर अपना हस्ताक्षर किया। और अंगरेजी-सेनाके खर्चके लिये वार्षिक १४ लाख रुपये देनेकी स्वीकार किया। १७८१ ई०में हैदरअलीने तन्जौरका दुर्ग छोड़ कर और सभी जगह ६ मास तक अपना अधिकार जमाये रखा था।

१७८७ ई०में तुलजाजीकी मृत्यु हुई। उन्होंने मरनेके पहले शरभोजी नामक किसी आत्मीय-पुत्रको दत्तक लिया था। किन्तु उनको मृत्युके बाद उनके छोटे भाई दत्तक-शास्त्रसङ्गत नहीं है, यह अंग्रेजके निकट प्रमाण कर आप स्वयं राजा हो गये। तुलजाजीको विधवा स्त्रीकी वार्षिक ३ हजार और शरभोजीकी ११ हजार पैगोडा- ( सिक्का ) देना कबूल कर सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर किया।

मन्दाजमें रहते समय तुलजाजीकी विधवा स्त्रीने सार्ज कनवालिसके निकट दत्तकग्रहण शास्त्रमङ्गत है या नहीं इसका अनुसन्धान करनेके लिये आवेदन किया।

बनारस ( काशी ) प्रभृति स्थानोंके पण्डितोंके मतानुसार देखा गया, कि दत्तकग्रहणमें कोई दोष नहीं है। डाइरेक्टरीको यह बात मालूम होने पर, उन्होंने शरभोजीको राज्यसिंहासन पर अभिषिक्त करनेका आदेश किया। मार्क्स आफ वेल्लमलीने १७८८ ई०में उक्त आदेशकी कार्यमें परिणत किया।

राजकार्यमें शरभोजीको अनभिज्ञता रहनेसे मन्दाज-गवर्मेण्टने उनके बदले कुछ काल तक राज्यशासन किया था।

१७८८ ई०के २५ अक्तूबरमें जो सन्धि हुई, उसमें यह शर्त थी, कि ब्रिटिशगवर्मेण्ट राजाके प्रतिनिधिस्वरूप तन्जौर पर शासन करेंगी। राजा दुर्गमें रह कर एक लाख पैगोडा और समस्त आयका ६ अंश मात्र पावेंगे। इस सन्धिके अनुसार तन्जौर-दुर्गको छोड़ कर और सभी प्रदेश एक प्रकारसे ब्रिटिशमन्त्रान्वयभुक्त हो गये थे। महाराष्ट्रवंशीय राजाओंने १२२ वर्ष तक यहाँ राज्य किया था।

शरभोजीके बाद उनके पुत्र २४ शिवाजीने पितृपद पाया। शिवाजीने मरनेके पहले एक दत्तकपुत्र ग्रहण किया था। किन्तु मार्क्स आफ डलहौसीने उस दत्तकको स्वीकार न कर १८५५ ई०में तन्जावुर राज्यका अस्तित्व लोप कर दिया। राजपरिवारवर्गकी मासिक ह्ति निर्धारित हुई थी।

अभी तन्जौरकी पूर्वांश जाती रही। दुर्ग कहीं कहीं टूट-फूट गया है। राजभवनको भी अच्छी तरह मरस्यत नहीं होती है। रानियोंकी भूसम्पत्ति रिसो-वरोंके हाथ लगी। इस सम्पत्तिकी वार्षिक आय १॥ लाख रुपये है। तन्जौरका सरस्वती-भवन नामक पुस्तकालय सुरक्षित है। इस पुस्तकागारमें राजा शरभोजी बहुतसे हस्तलिखितग्रन्थ संग्रह कर गये हैं।

तन्जौरमें वृद्धेश्वर महादेवके मन्दिरके पश्चिम-उत्तर कोणमें सुव्रह्मण्य स्वामीका मन्दिर विशेष उल्लेखयोग्य है। इसकी गठन-प्रणाली बहुत अच्छी है। प्रसिद्ध मन्दिरके सामने जो प्रकाण्ड नन्दीकी मूर्ति है, उसके विषयमें एक प्रवाद सुना जाता है। नन्दीकी आज्ञाति पहले बहुत छोटी थी। किसी समय उस मूर्ति की इच्छा

हुई कि मैं शिवजीके आगतनसे बड़ी हो जाऊँ। यह सोच कर वह प्रतिदिन बढ़ने लगी। शिवजी भी नन्दीसे छोटे रहनेकी इच्छा न करते हुए दिनों दिन बढ़ने लगे। अर्चकगण यह देख कर बहुत संकटमें पड़ गये। अन्तमें उन्होंने नन्दीकी वृद्धि निवारण करनेके लिये नन्दीके पिछले भागमें एक बड़ी लोहेकी कौल ठोंक दो उस दिनसे नन्दी और बढ़ न सकी। महादेव भी उसी अवस्थामें हैं। यह प्रवाद सत्य वा असत्य जो कुछ हो, किन्तु इस तरहका बड़ा मन्दिर, लिङ्ग और नन्दी-मूर्ति अन्यत्र देखनेमें नहीं आती।

हिन्दू राजाओंके शासनकालमें तन्जोर सब प्रकारके शिल्प, वाद्ययन्त्र, खरविद्या, काव्यरचना और चित्रविद्याका केन्द्रस्वरूप था। अभी उक्त सभी विषय घीरे घीरे लोप होते जा रहे हैं। लेकिन अब भी तन्जोरमें जो चित्र बनता है, वह अत्यन्त मनोहर दीख पड़ता है। हावभावमें यह कलकत्तेके आर्टिस्टोंके चित्रकी अपेक्षा अनेक अंशमें श्रेष्ठ है।

२ मद्राज प्रदेशके अन्तर्गत तन्जोर जिलेका प्रधान उपविभाग और तालुक। यह अक्षा० १०° २६' से १०° ५५' उ० और देशा० ७८° ४७' से १८° २२' पू०में अवस्थित है। भू-परिमाण ६८८ वर्ग मील और जनसंख्या प्रायः ४०७०३८ है। इसमें तन्जोर, तिरुपदी, वल्लभ और अयमपेतै नामके चार शहर तथा ३६२ ग्राम लगते हैं। दक्षिण भारतीय रेलपथ इस उपविभागके उत्तरमें प्रवेश कर तन्जोर नगर छोटा हुआ पश्चिमको गया है। यहाँ सब अनाजोंसे धानको फसल ही अच्छी होती है।

३ मद्राज प्रदेशके अन्तर्गत तन्जोर जिलेका प्रधान नगर और सदर। इसका प्रकृत नाम तन्जावुर है। यह अक्षा० १०° ४७' उ० और देशा० ७८° ८' पू० पर दक्षिण भारतीय रेलपथके किनारे मद्राजसे २१८ मील और तुतीकोरिनसे २२६ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ५७८७० है, जिनमेंसे सैकड़ें ८५ हिन्दू, ३६०० मुसलमान, ४७८६ ईसाई और १५४ जैन हैं।

यहाँ जिलेके जज, कलक्टर, मजिस्ट्रेट प्रभृति वास करते हैं। इस नगरमें म्युनिसिपालिटी है।

यह नगर पहले दक्षिण प्रदेशके प्रबल पराक्रान्त हिन्दू राजवंशकी राजधानी तथा राजनीति, धर्मनोति, विद्यानुशीलन प्रभृतिका केन्द्रस्थान था। यह स्थान प्राचीन हिन्दू राजाओंकी कीर्ति तथा पूर्वतन स्थापतानै पुण्यका परिचायक है। यहाँका मन्दिर सुवनविख्यात है और इसको ऊँचाई १८० फुट है। इसके सिवा उस मन्दिरमें ही बहुतसे छोटे छोटे देवालय हैं। उनमेंसे किसी किसीकी गठनप्रणाली और निर्माणपारिपाक्य देखनेसे आश्चर्य खाना पड़ता है। मन्दिरकी देवमूर्ति वृष मूर्ति आदि भी विस्मयकर है।

तन्जोरका भग्नावशेष दुर्ग बहुत दूर तक फैला हुआ है। दुर्गके प्राचोरके अभ्यन्तर ही राजप्रासाद और नगर स्थापित है। राजप्रासादकी प्रकाण्ड अट्टालिकाओंमेंसे एकके ऊपर राजाओंका पुस्तकालय था। उसमें इतने संस्कृतग्रन्थ थे कि उतने और कहीं पाये नहीं जाते। मन्द्राजके सिमिलसर्भिसके भूतपूर्व डाक्टर वार्नेल ने उन पुस्तकोंकी एक सूची बनाई है।

तन्जोर नगर वारोंके शिल्पकार्योंके लिये विख्यात है। यहाँका रेशमी कार्पेट, नक्काशी करनेका पतला ताँबिका तार, तरह तरहके खिलौने इत्यादि अत्यन्त सुन्दर होते हैं। तन्जोरसे ली कर पूर्वकी ओर समुद्र-किनारे नगपत्तन बन्दर तक तथा पश्चिममें त्रिचिनापल्ली तक रेलपथ द्वारा संयुक्त है।

तट (हि० पु०) कर्णफूल, एक प्रकारका गड़ना जो कानमें पहना जाता है।

तट (सं० स्त्री०) तट-अच्। १ नदी प्रभृतिका कूल, किनारा, तीर। २ उच्चक्षेत्र, ऊँची जमीन। (पु०) ३ शिव। शिवकी प्रधान देवता समझ कर उनका नाम तट रखा गया है। “नमस्तथाय तटथाय तटानां पतये नमः।”

(भारत १२.२८४।६६)

(त्रि०) ४ उच्छ्रित, उन्नत, उठा हुआ।

तटग (सं० पु०) तड़ाग पृथो० साधुः। १ तड़ाग, तालाब, झरोवर (त्रि०) तट-गम-उ। २ तटगामी, तालाब पर जानेवाला।

तटस्थ (सं० त्रि०) तटे समीपे तिष्ठति स्था-क। १ समीपस्थित, समीप रहनेवाला। २ उदासीन व्यक्ति, निरपेक्ष;

जो किसीका पत्र ग्रहण न करे। ३ तोरख, किनारे पर रहनेवाला। ४ व्यस्त। ५ चमत्कृत, आश्चर्यान्वित विस्मित। ( पु० ) ६ लक्षणविशेष, किसी पदार्थका वह लक्षण जो उसके स्वरूपको नहीं बरन गुण और धर्मको ले कर कहा जाय। लक्षण देखो।

प्रत्येक वस्तु दो प्रकारके लक्षणों द्वारा समझी जा सकती है—एक स्वरूप-लक्षण और दूसरा तटस्थलक्षण।

किसी बातका अर्थ समझाते समय जिस विशेषणके कहनेसे विशेष कुछ मर्म न समझा जाय मर्यादा एक हो तरङ्गका अर्थ समझ पड़े अर्थात् पङ्क्तिको बातसे जिस अर्थका बोध हो दूसरो बार समझाने पर भी उतना ही समझ पड़े उसको स्वरूपलक्षण विशेषण कहते हैं। एक उदाहरण दिया जाता है,—कलस और कुम्भ, इस जगह कुम्भ, कलसका स्वरूपलक्षण विशेषण हुआ, तथा कलस भी कुम्भका स्वरूपलक्षण विशेषण हो सकता है, कारण यहाँ कुम्भ शब्दके द्वारा कलसका वा कलस शब्दके द्वारा कुम्भका विशेष मर्म नहीं मालूम पड़ता। कुम्भ कहनेसे जितना ज्ञान होता है, कलस कहनेसे भी उतना ही समझ पड़ता है। कुछ विशेष ज्ञान नहीं होता। और भी एक दृष्टान्त दिया जाता है,—किसीने आपसे पूछा, "पोल क्या चीज है?" आपने कहा, "पोल शून्य पदार्थ है।" किन्तु इस शून्य शब्दमें पोलका कुछ मर्म नहीं मालूम हुआ। पोल कहनेसे पहले जितना ज्ञान हुआ था, शून्य कहनेसे भी उतना ही ज्ञान हुआ। अतएव शून्य शब्द पोलका स्वरूपलक्षण हुआ। यह तो हुआ स्वरूपलक्षणका वर्णन, अब तटस्थलक्षणका वर्णन किया जाता है। किसी अन्य वस्तुको सहायतासे यदि अन्य किसी वस्तुका लक्ष्य किया जाय तो वैसे वाक्यको तटस्थलक्षण कहते हैं।

यह तटस्थलक्षण भी उक्त पोल वा शून्यके दृष्टान्तसे समझा जा सकता है।

आपसे किसीके यह पूछने पर कि, पोल वा शून्य पदार्थ क्या है, आपने उत्तर दिया कि, इस घरमें यहासे लगा कर भीत तक पोल वा शून्य है। यहां भीतकी सहायतासे शून्य पदार्थको समझाया गया, इसलिए यह वाक्य तटस्थलक्षण हुआ।

ब्रह्मको भी उक्त दोनों लक्षणोंसे समझाया जा सकता है। ब्रह्म चित्स्वरूप है, मत्स्वरूप है, अनन्तस्वरूप है इत्यादि कहनेसे उनका स्वरूपलक्षण प्रकट होता है, क्योंकि इसके द्वारा उसका विशेष कुछ ज्ञान नहीं हुआ। चित् कहनेसे जितना बोध होता है, मत् कहनेसे भी उतना ही ज्ञान होता है तथा ब्रह्म इत्यादि कहनेसे भी उतना ही बोध होता है। हाँ, जब यह कहा जाय कि, वे कर्त्ता हैं, हर्ता हैं और विधाता हैं तो कर्त्तृत्व, हर्तृत्व, विधा-हृत्वादि गुणोंको सहायतासे उनका लक्ष्य किया गया, अतएव यह तटस्थलक्षण हुआ। क्योंकि कर्त्तृत्वशक्ति और पालयितृत्वादि शक्तियाँ प्राकृत पदार्थ अर्थात् प्रकृतिसे विकाशित होती हैं। इसलिए वह ब्रह्मका कोई गुण वा शक्ति नहीं है, वह तो ब्रह्मने विभिन्न ही पदार्थ है। अतिरिक्त वा पृथक्भूत किसी वस्तुको सहायतासे किसी वस्तुका प्रकाश किया जाय तो तटस्थलक्षण विशेषण हुआ करता है। स्वरूपलक्षण देखो।

तटाक ( सं० पु० ) तट-आकान् वा तट अकति अक-अण्। तडाग, सरोवर, तालाव।

तटाघात ( सं० पु० ) तटे आघातः, ७-तत्। वप्रकोड़ा, पशुर्क्षाका अपने सींगों या दाँतोंसे जमीन खोदना।

तटिनी ( सं० स्त्री० ) तटमस्थस्याः तट-इनि ततो डोप्। नदी, सरिता, दरिया।

तटी ( सं० स्त्री० ) तट-अच्-ततो डोप्। १ तोर, तट, किनारा। २ नदी, दरिया। ३ तराई, घाटी।

तव्य ( सं० पु० ) तट उच्छाय अर्हति तट-यत्। शिव, महादेव। "नमस्तदाय तटाय।" ( मार० १२।२४।३६ )

तड़ ( हिं० पु० ) १ पल, तरफ। २ स्थल, जमीन। ३ वह शब्द जो थपड़ आदि मारने या कोई चीजके पटकनेसे उत्पन्न होता है। ४ लाभका आयोजन।

तड़क ( हिं० स्त्री० ) १ तड़कनेकी क्रिया। २ वह चिह्न जो तड़कनेके कारण किसी चीज पर पड़ जाता है। ३ खाद लेनेकी इच्छा, चाट। ४ धरन, कड़ो।

तड़कना ( हिं० क्ति० ) १ चटकना, कड़कना। २ किसी चीजका सूखने आदिके कारण चट जाना। ३ उच्च-स्वरसे शब्द करना, जोरकी आवाज करना। ४ चिढ़ना, झुंझलाना, विगड़ना। ५ उछलना तड़पना, कूदना।

तड़का (हि० पु०) १ प्रभात, प्रातःकाल, सुबह । २ बघार, घी और कुछ मसाला गर्म करके दाल आदि तरकारियोंमें डालना ।

तड़काना (हि० क्रि०) १ किसी सूखी हुई चीजको फाड़ना २ उड़ शब्द करना, जोरसे आवाज करना । ३ किसीको क्रोध दिलाना ।

तड़ग (सं० पु०) तड़ाग पृष्ठो० साधुः । तड़ाग, सरोवर ।

तड़तड़ाना (हि० क्रि०) तड़ तड़ शब्द होना ।

तड़तड़ाहट (हि० स्त्री०) तड़तड़ानेकी क्रिया ।

तड़प (हि० स्त्री०) कूटनेकी क्रिया । २ चमक, भड़क ।

तड़पदार (हि० वि०) भड़कीला, चमकीला, भड़कदार ।

तड़पना (हि० क्रि०) १ व्याकुल होना, कूटपटाना, तड़फड़ाना । २ धीर शब्द करना, चिल्लाना ।

तड़पवाना (हि० क्रि०) कूटनेका काम किसी दूसरेसे कराना ।

तड़पाना (हि० क्रि०) १ मानसिक वा शारीरिक वेदना पहुँचा कर व्याकुल करना । २ किसीको गरजनेके लिए बाध्य करना ।

तड़फड़ाना (हि० क्रि०) तड़पना देखो ।

तड़फना (हि० क्रि०) तड़पना देखो ।

तड़वंदी (हि० स्त्री०) समाज इत्यादिमें पृथक् पृथक् पक्ष बनना ।

तड़ाक (सं० पु०) तण्डरते अहिन्यते उर्मिभिः तड़-आक । पिनाकादयश्च । उण् ४।१५ । तड़ाग, तालाव ।

तड़ाक (हि० पु०) १ किसी पदार्थके फटनेका शब्द । (क्रि० वि०) । २ जलदौरे, चटपट, तुरन्त ।

तड़ाका (सं० स्त्री०) तड़ाक स्त्रियां टाप् । १ नदी और समुद्रका तटभाग । २ आघात, चोट । ३ प्रभा, दोष, चमक ।

तड़ाका (हि० पु०) कपखुवा बुननेवालोंका एक डंडा । इसकी लम्बाई प्रायः सवा गजकी होती है और यह लफमें बंधा रहता है ।

तड़ाग (सं० पु०) तड़-आग । तड़ागादयश्च । इति निपातनात् साधुः । १ यन्त्रकूटक, हरिण इत्यादि पकड़नेका फंदा । २ जलाशयविशेष, पुष्कर, तालाव । इसके संस्कृत पर्याय—पद्माकर, तड़ाक, तटाक और तड़ग है । पाँच सौ

धनुष गहरे पुष्करिणी, दीर्घिका तथा प्रशस्त भूभागमें रहनेवाले तथा बहुत दिनोंका जलाशयको तड़ाग कहते हैं । २४ अंगुलीका एक हाथ और चार हाथका एक धनुष माना गया है । एक सौ धनुष परिमित स्थानके जलाशयको पुष्करिणी कहते हैं, और पाँच सौ धनुष परिमित स्थानके जलाशयको तड़ाग कहते हैं ।

“प्रवृत्तभूमिभागस्थो बहु संबत्सरोषितः ।

जलाशयस्तड़ागः स्यादित्याहुः शास्त्रकोविदः ॥” (शब्दार्थवि०)

“चतुर्विंशंगुले हस्तो धनुस्तच्चतुस्तरे ।

शतधनुन्तरैव तावत् पुष्करिणी शुभा ॥

एतत् पञ्चगुणः प्रोक्तस्तड़ाग इति निर्णयः ।” (वशिष्ठ)

इसके जलका गुण—वायुवर्धक, स्वादु, कषाय और कटुपाक तथा शिशिर और हिमकालमें अत्यन्त प्रशस्त है । (राजव०) जो मनुष्य यथाविधिसे तड़ागोत्सर्ग करते हैं, वे एक कल्प ब्रह्मालयमें और उसके बाद दिव्ययुग स्वर्गमें वास करते हैं । उत्सर्गविधिका विशेषविवरण पुष्करिणी प्रतिष्ठा देखो ।

कालविशेषमें तड़ागके जलका फल—

वर्षा और शरत्कालमें अवस्थित जल अग्निष्टोमयज्ञ सदृश, हेमन्त और शिशिरकालमें वाजपेय, वसन्तकालमें अश्वमेध और शीतकालमें राजसूययज्ञ सदृश फलदायक है ।

“प्राष्ट्रकाले स्थितं तोयं अग्निष्टोमसमं स्मृतम् ।

शरत्काले स्थितं तोयं यदुक्तफलदायकम् ॥

वाजपेयफलसमं हेमन्तविशिष्टस्थितम् ।

अश्वमेधसमं प्रादुर्वसन्तसमस्थितम् ॥

शीष्मेऽपि तु स्थितं तोयं राजसूयफलाधिकम् ॥” (पद्मपुराण)

जो तड़ागोत्सर्ग करते हैं । वे ही इस फलकी पाते हैं । एक तड़ागोत्सर्ग करनेसे ही समस्त यज्ञका फल होता है ।

तड़ागज (सं० पु०) कालकीठ, एक प्रकारका कन्द, मनसारू ।

तड़ातड़ (हि० क्रि०) तड़ तड़ शब्दके साथ ।

तड़ाना (हि० क्रि०) ताड़नेका काम किसी दूसरेसे कराना ।

तड़ावा (हि० स्त्री०) १ आडम्बर, ऊपरो तड़क-भड़क । २ घोखा, कपट, छल ।

तड़ि (सं० पु०) तड़-आघाते तड़-इन् । १ आघात, चोट ।

( त्रि० ) २ आघातकर्त्ता, चोट पहुँचानेवाला ।

तड़ित् (सं० स्त्री०) ताड्यत्यम् तड़-आघाते इति प्रत्ययः ।

ताडि गिल्लकच् । उण् १।०० । विद्युत्, विजली ।

विद्युत् देखो ।

तड़ित्कुमार (सं० पु०) जैनोंके एक देवता । ये भुवनपति देवगणमेंसे हैं ।

तड़ित्पति (सं० पु०) मित्र, बादल ।

तड़ित्प्रभा (सं० स्त्री०) तड़ितः प्रभव प्रभा यस्याः बहुव्री० । १ कुमारानुचर मातृमंद, कार्त्तिकेयकी एक मातृकाका नाम ।

“केशमन्त्रोत्र त्रुटिनामा कोशनाऽयं तड़ित्प्रभा ।”

(भारत शास्त्र ४ : अ०)

( त्रि० ) २ विद्युत्तदृश द्रौमियुक्त, जिसमें विजलीसो चमक हो ।

तड़ित्वत् (सं० पु०) तड़ित् विद्यतेऽस्य मतुप् मस्य वः, अपदान्तत्वात् तस्य न टः । १ मित्र, बादल । २ मुस्तक, नागरमोथा । ( त्रि० ) ३ तड़िहिमिष्ट, विद्युत्युक्त ।

तड़ित्वती (सं० त्रि०) तड़ित्ववत् स्त्रियां डोप् । तड़ि-द्युक्ता, जिसमें विजलीसो चमक हो ।

तड़ित्गर्भ (सं० पु०) तड़ितो गर्भे यस्य बहुव्री० । मित्र बादल ।

तड़ित्प्रभ (सं० त्रि०) तड़ित्प्रभः स्वरूपे तड़ित् मय ।

तड़ित् स्वरूप, विजलीके सट्टण ।

तड़िया ( त्रि० स्त्री० ) समुद्रके तटकी वायु ।

तड़ी ( त्रि० स्त्री० ) १ चपत, धौल । २ घोखा, छल । ३ बहाना, झोला ।

तण्ड (सं० पु०) तड़ि-अच् । १ ऋषिविशेष, एक ऋषिका नाम । ( स्त्री० ) भावे अ । २ आहति, चोट, मार ।

तण्डक (सं० पु०) तण्डते गृह्यते तण्ड-गुल् । १ खप्पन-पत्ती । २ फेन । ३ समासबहुलवाक्य, वह वाक्य जिसमें बहुतसे समास हो । ( स्त्री० ) ४ गृहदारविशेष, गृहस्तम्भ, घरमें लगाये जानिका स्तम्भ । ५ तरुस्तम्भ, पेड़का तना । ६ परिष्कार, शुद्धि, सफाई । ७ बहुरूपी, बहुरूपिया । ८ रोग । ( त्रि० ) ९ मायाबहुल, मायावी । १० उपघातक, नाश करनेवाला ।

तण्डि (सं० पु०) सत्ययुगके एक ऋषिका नाम । इन्होंने दश हजार वर्ष शिवजीकी आराधना की । बाद शिवजीने इनकी तपस्यासे संतुष्ट हो इन्हें दर्शन दे कर कहा था “मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हुआ, तुम्हें मेरे प्रसादसे एक पुत्ररत्नकी प्राप्ति होगी । वह पुत्र यशस्वी, तेजस्वी, दिव्य-ज्ञानसमन्वित, अमर और वेदका सूत्रकर्त्ता होगा ।” शिवजीके वरमें तण्डिके एक पुत्र उत्पन्न हुआ । तण्डिके पुत्रने ही यजुर्वेदीय ताण्डिन शास्त्राका कल्पसूत्र प्रणयन किया था । ( भारत अनु० १६।१७ अ० )

तण्डु (सं० पु०) महादेवजीके द्वारपाल, नन्दिकेश्वर । “नन्दी भृंगरिस्तण्डु नन्दिनी नन्दिकेश्वरः ।” (मल्लिनाथचूडन की०)

तण्डुरीण (सं० पु०) तण्डा अक्षर्ये उरच् तत्र भवः छः । १ कौटमात्र, कौड़ा मकोड़ा । ( स्त्री० ) तण्डुले भवः छः लस्य रः । २ तण्डुलौदक, चावलका पानी । ( त्रि० ) ३ वर्वर, अभय, जङ्गली ।

तण्डुल (सं० पु०-स्त्री०) तण्डुरी आह्वयते तड़-उलच् । सानसिर्वासीति । उण् ४।१०० । १ निक्षुप धान, चावल । चावल देखो । २ बीड़क, वायविड़क । ३ तण्डुलीयशाक, चौलाईका साग । ४ प्राचीन कालकी चौरकी एक तौल जो ८ सरसोंके बराबर होती है ।

तण्डुल-जल (सं० पु०) तण्डुलौदक, चावलका पानी । यह वैद्यकमें बहुत हितकर वस्तुमाना गया है । इसके प्रसृत करनेकी दो प्रणाली हैं—(१) चावलको कूट कर अठगुने जलमें पका कर छान लिया जाता है, यह उत्कृष्ट तण्डुल-जल है । (२) चावलको थोड़ी देर तक भिगो कर छान लिया जाता है, यह साधारण तण्डुलजल है ।

तण्डुलपरीक्षा (सं० स्त्री०) तण्डुलेन परीक्षा, ३-तत् । दिव्यविशेष, नौ प्रकारके दिव्योंमेंसे एक । चोरमितोदयमें लिखा है कि किसी चीजकी चोरी होने पर विचारक इस दिव्यका प्रयोग करे । इसका विधान—चावलको अच्छी तरह धो कर उसे देवताके स्नानके जलमें एक नवीन मटोके पात्रमें भिगो कर एक रात तक रख देना चाहिये । दूसरे दिन विचारक शुचि हो कर नियमपूर्वक आसन पर बैठे । बाद जिसके ऊपर सन्देह हो उसे स्नान करा कर पूर्व की ओर बैठावे । तब एक भोजपत्रके ऊपर अथवा उसके अभावमें पोपलके पत्ते के ऊपर निम्नलिखित मन्त्र लिख डाले ।

“भादिदं चन्द्रावनि लोऽनलं च द्वौर्मिरापोदहृदयं यमश्च ।  
अहश्च रात्रिश्च उभे च सन्ध्येषमोहि जानाति नरस्य वृत्तं ॥”

इसके बाद वह पत्त उसके मस्तक पर रख वह चावल उसे चबाने के लिये दें। यदि उसने यथार्थमें चोरी या अपराध किया होगा तो उसका शरीर काँपने लगेगा और तालू सूख जायगा तथा उसे चबा कर भोजन या पौपल-के पत्ते पर थूक फेंकनेसे वह लेङ्ग के जैसा लाल दोष पड़ेगा। अन्तमें उसे ही दोषी समझ कर अपराधके अनुसार दण्ड दें।

तण्डुला (सं० स्त्री०) तण्ड-उलच् ततंष्टाप् । १ विडङ्ग, बायविडङ्ग । २ महासमङ्गावृत्त, ककडो नामका पेड़ । तण्डुलाम्बु (सं० स्त्री०) तण्डुलञ्चालितं अम्बुः, मध्य-पदलो० । तण्डुलोदक, चावलका पानी । इसके संस्कृत पर्याय—जोष्ठाम्बु, तण्डुलोदक और तण्डुलोत्थ है । पल परिमित चावलको अठगुने जलमें डाल दें। बाद उसे पका कर ग्रहण करें। इस प्रकारका जल विशेष हितकर है ।

तण्डुलिकाशम (सं० पुं० स्त्री०) तीर्थविशेष, एक तीर्थ-का नाम । जो मनुष्य इस तीर्थमें जाता है वह इस संसारमें कष्ट नहीं पाता और अन्तमें ब्रह्मलोकको प्राप्त होता है ।

“कम्बुमार्गादपावृत्य गच्छेत्तण्डुलिकाश्रमं ।

न दुर्गतिमवाप्नोति ब्रह्मलोकं च गच्छति ॥”

( भारत वन० ८२ अ० )

तण्डुलिया (हिं० स्त्री०) चौलाई, चौराई । तण्डुलो (सं० स्त्री०) तण्डुल-लोष् । १ यवतिक्ता लता । २ शशाण्डुली कर्कटी, एक प्रकारकी ककड़ी । ३ तण्डुलीयशक, चौलाईका साग । तण्डुलीक (सं० पुं०) तण्डुलीव कायति कौ-क । तण्डु-लीयशक, चौलाईका साग । तण्डुलीय (सं० पुं०) तण्डुलाय-तद्वचणाय हितः तण्डुल-ञ् । विभावाहविरपुषादिभ्यः । पा ५।१।४ । पल-शकविशेष, चौलाईका साग । इसके संस्कृत पर्याय—अल्पमारिष, तण्डुलोक, तण्डुल, भण्डीर, तण्डुलो, तण्डुलीयक यन्त्रिज, बहुवीर्य मेघनाद, घनखन, सुशक, पथ्यशक, स्फुजंशु, खनिताश्रय, वीर और

तण्डुलनामा है । (Amaranthus polygonoides)

इसका गुण—शिशिर, मधुर, विष, पित्त, दाह और भ्रमनाशक, रुचिकारक, दोषन और पथ्य है । इसके पत्तेका गुण—हिम, अश्रु, पित्तरक्त और विषकाश-नाशक, ग्राहक, मधुर, दाह और शोषनाशक तथा रुचि-कारक है । भावप्रकाशके मतसे इसके पर्याय—काण्डेर, तण्डुलिरक, भण्डीर, तण्डुलो, वीर; विषघ्न और अल्प-मारिष है । इसका गुण—लघु, शोतवीर्य, रुचि, पित्तघ्न, कफनाशक, रक्तदोषापथ्यरक, मलमूतनिःसारक, रुचि-जनक, अग्निप्रदीपक और विषनाशक है । (भावप्रकाश)

एक दूसरे प्रकारका भी तण्डुलीय होता है जिसे पानीय तण्डुलीय कहते हैं और कोई कोई इसे जल-तण्डुलीयकञ्चट नामसे भी पुकारते हैं । इसका गुण—तिक्त, रक्त, पित्तघ्न, वायुनाशक और लघु है । (भावप्र०) तण्डुलीयक (सं० पुं०) १ तण्डुलीयशक, चौलाईका साग । २ विडङ्ग, बायविडङ्ग ।

तण्डुलीयकमूल (सं० स्त्री०) तण्डुलीयकस्य मूलं, इ-तत् । तण्डुलीयशकका मूल, चौलाई सागका जड़ । इसका गुण—उष्ण, श्लेष्मानाशक, रजो-रोधक, रक्तपित्त और प्रदरनाशक है । (आत्रेयसंहिता०)

तण्डुलीयिका (सं० स्त्री०) तण्डुलीय स्वार्थे कन् स्त्रियां टाप् कापि अत इत्वं । विडङ्ग, बायविडङ्ग ।

तण्डुलु (सं० पुं०) तण्डुल षष्ठी० उल्बे साधुः । विडङ्ग, बायविडङ्ग ।

तण्डुलिर (सं० पुं०) तण्डुल बाहुलकात् स्वार्थे ङ् । तण्डुलीयशक, चौलाईका साग ।

तण्डुलिरक (सं० पुं०) तण्डुलिर स्वार्थे कन् । तण्डुलीय-शक, चौलाईका साग ।

तण्डुलोत्थ (सं० स्त्री०) तण्डुलात् उत्तिष्ठति उत्-स्था-कः । तण्डुलाम्बु, चावलका पानी । तण्डुलाम्बु देखो । तण्डुलोदक (सं० स्त्री०) तण्डुलस्य उदकं, इ-तत् । तण्डुलञ्चालित जल, चावलका धोया हुआ पानी ।

तण्डुलीच (सं० पुं०) तण्डुलानामोचः, इ-तत् । १ तण्डुल-राशि, चावलका ढेर । २ एक प्रकारका वांस ।

तण्डुलेश्वर (सं० पुं०) ६२ शिवभक्तोंमेंसे एक प्रधान भक्त । तण्डि देखो ।



तत् (सं० अव्य०) १ हेतु, लिये। यह शब्द हेतुत्व में व्यवहृत होता है। (त्रि०) तन-क्तिप्। २ विस्तारक, फैलाने-वाला। (क्लो०) ३ ब्रह्मका नामविशेष, ब्रह्म या परमात्माका एक नाम।

“ओं तत् सदिति निर्देशो ब्रह्मणस्त्रिविधः स्मृतः।

ब्राह्मणास्तेन वेदाश्च यज्ञाश्च विहिता पुरा।” (गीता १७।२३)

ओं तत् सत् ब्रह्माके ये ही तीन प्रकारके नाम हैं। इसी त्रिविध नामसे पहले ब्राह्मण, वेद और यज्ञकी सृष्टि हुई थी, इसी लिये ब्रह्मवादियोंके विधानोक्त यज्ञ-दान और तप आकारपूर्वक उदाहृत हुआ करते हैं। (त्रि०) ४ बुद्धिस्थ। ५ परामर्शविशेष। यह शब्द वह और वे शब्दके बदले व्यवहृत होता है।

यत् और तत् शब्दके साथ नित्य सम्बन्ध है। यत् शब्द प्रयोग करनेसे ही तत् शब्दका प्रयोग करना पड़ता है। किन्तु तत् शब्द यदि प्रसिद्ध अर्थ में व्यवहृत हो, तो यत् शब्दका प्रयोग नहीं करनेसे भी काम चल सकता है।

तत (सं० क्लो०) तनोति तन-तन्। तनिर्मृशं किञ्च। उण् ७।८८। १ वीणादि वाद्ययन्त्र एक प्रकारका बाजा जिसमें बजानेके लिये तार लगे हों। यह सारङ्गी, सितार, बीना, एकतारा, बेहला आदिके जैसा होता है। इसके दो भेद हैं। —एक जो सिर्फ अंगुली या मित्रराव आदिसे बजाया जाता है उसे अंगुलिग्रन्थ कहते और दूसरा जो कमानीकी सहायतासे बजाया जाता है उसे धनुःग्रन्थ कहते हैं। (संगीतरत्नाकर) (त्रि०) तन-क्त। २ विस्तारित, फैला हुआ। ३ व्याप्त। (क्लो०) ४ वायु, हवा। ५ सन्धान। ६ पिता, बाप। ७ पुत्र, बेटा।

ततक (सं० पु०) जैनमतानुसार द्वितीय पृथिवीके ग्यारह इन्द्रकोंमेंसे पहला इन्द्रक। (त्रिलोकशर, १५५)

तनतायेई (हिं० स्त्री०) नृत्यका शब्द, नाचके बोल।

ततत्त्व (सं० क्लो०) सङ्गोतशस्त्रको अल्पमात्रा।

ततनुष्टि (सं० पु०) ततं धर्मसन्ततिं नुदति वष्टि कामयते कामान् नुद-डु वश-क्तिच्। धर्मसन्ततिनोदक, धर्म-सन्ततिकामुक।

ततपत्नी (सं० स्त्री०) ततं विस्तृतं पत्रं यस्याः, बहुपत्नी०। कदलीवृक्ष, कैलाका पेड़।

ततबीर (हिं० स्त्री०) तदबीर देखो।

ततम (सं० त्रि०) तेषां मध्ये निर्धारितो योऽसौ तद् उतमच्। वा बहुनां जार्तिपरिप्रदने इतमच्। पा ५।३।९३। बहुतोंमेंसे वे या वह।

ततर (सं० त्रि०) तयोर्मध्ये निर्धारितो योऽसौ तद् उतरच्। क्रियतदो निर्द्वारेण द्वयोरेकस्य इतरच्। पा ५।३।९३। दो-मेंसे वह, दोमेंसे कोई एक।

ततरो (हिं० स्त्री०) एक फलदार पेड़।

ततस (सं० अव्य०) तद्-तसिन्। तद् शब्दका उत्तर सभी विभक्तियोंमें तसिन् होता है। जैसे—अनन्तर, तन्निमित्त, इस कारण, वहां, उस स्थानमें, तो, तत्कालिक। प्रथमादिके अर्थमें तसिन् प्रत्यय होने पर उन्हीं अर्थोंमें व्यवहृत होता है।

ततःप्रभृति (सं० अव्य०) तदवधि, तभीसे।

ततस्ततः (सं० अव्य०) ततः ततः वाष्पायां द्वित्व। उसके बाद।

ततस्तम (सं० अव्य०) हेतुभूतानां बहूनां मध्ये एकस्या-तिशये ततः तमप्। बहुतोंमेंसे एकका उत्कर्ष।

ततस्तारां (सं० अव्य०) हेतुभूतयोर्द्वयोर्मध्ये एकस्याति-शये ततः तरप्। दोनोंमेंसे एकका उत्कर्ष।

ततस्त्य (सं० त्रि०) ततस्तत्र भवः ततः त्यप्। तत्र भव, तत्रत्य, तदागत, तज्जात, तत् सम्बन्धो।

ततहड़ा (हिं० पु०) मट्टाका एक वरतन। देहातके रहनेवाले इस तरहके वरतनमें नहानेका पाना गरम करते हैं।

तातामह (सं० पु०) ततस्य पितुः पिता पितरि तंत डामहः। पितामह, दादा।

ततारना (हिं० क्ति०) १ उष्ण जलसे धोना। २ धार दे कर धोना।

तति (सं० स्त्री०) तन-क्तिन्। १ योणा, पंक्ति, तौता। २ समूह, झुण्ड। ३ विस्तार। (त्रि०) तत् परिमाणं येषां तत् इति। ४ तत् परिमाण, उतना।

ततिथो (सं० स्त्री०) तावतीनां पूरणो तावत् डट्, तिथुङा-गमः, डीप् वेदे अवशब्दलोपः। तावतका पूरणोभूत, वह जो सबका पूरक हो।

ततिधा (सं० अव्य०) ततः प्रकारे तति-धाच्। तत प्रकार, उस तरहसे।

तत्त्व (सं० त्रि०) त्वं हिंसायां किं हित्वं पृषोदरादि-  
त्वात् साधुः । १ हिंसक, हिंसा करनेवाला । २ तारक,  
तारनेवाला ।

तत्त्वपि—तात्त्विक देखो ।

तत्त्वैया (हिं० स्त्री०) १ वरं, भिड़, हड्डा । २ जवा मिरच  
जो बहुत कड़ुई होती है । (वि०) ३ तेज, फुरतोला ।  
४ बुद्धिमान्, चालाक ।

तत्त्वकर (सं० त्रि०) तत् करोति तत्-कृत्; ट । तत्पदार्थ-  
कारक ।

तत्त्वकाल (सं० पु०) स चासौ कालश्चेति, कर्मधा० । १ वर्त-  
मानकाल । २ उसी समय, तुरन्त, फौरन । (त्रि०) स  
कालो यस्य, बहुव्री० । ३ तत्कालवृत्ति ।

तत्त्वकाली (सं० त्रि०) तस्मिन् काले कार्यं काले धो उप-  
स्थिता बुद्धिर्यस्य, बहुव्री० । प्रत्युत्पन्नमति, उपस्थित  
बुद्धि ।

तत्त्वकालवर्ण (सं० स्त्री०) विट्त्ववर्ण ।

तत्त्वकालसंक्रान्त (सं० त्रि०) तस्मिन् काले संक्रान्त,  
७-तत् । जो उस समय हुआ हो ।

तत्त्वकालसम्भूत (सं० त्रि०) तस्मिन् काले सम्भूतः, ७-तत् ।  
जो उस समय उत्पन्न हुआ हो ।

तत्त्वकालीन (सं० त्रि०) उसी समयका ।

तत्त्विक्य (सं० त्रि०) वेतनं विना स्वभावतः सा क्रिया कर्म-  
यस्य, बहुव्री० । कर्मकरणशैल, जो बिना कुछ लिये भार  
ढोता हो ।

तत्त्वण (सं० पु०) स चासौ त्वणः कालः, कर्मधा० । सद्य,  
उसी समय, तत्काल ।

तत्त्वप्रतिमान (सं० स्त्री०) जैनमतानुसार मान, उन्मान,  
अवमान, गणिमान, प्रतिमान और तत्त्वप्रतिमान इन  
लौकिक मानके छ भेदोंमेंसे एक । तुरङ्ग अर्थात् घीड़  
आदिके मूल्यकी तत्त्वप्रतिमान कहते हैं । (त्रि० सं०)

तत्त्वतुल्य (सं० त्रि०) तत्सदृश, उसके समान ।

तत्त्वोर्थवो (हिं० पु०) १ दमदिलासा, बहलावा ।

२ भगवांशान्त करना, बोच बचाव ।

तत्त्व (सं० स्त्री०) तनोति सर्वमिदं तन-क्विप् तुक्च  
पृषो०, साधुः । तस्य भावः तत्त्व । १ यथार्थता, वास्त-  
विकता, असलियत । २ स्वरूप । ३ ब्रह्म । (अमर)

४ अनारोपित स्वरूप परमात्मा : “सर्वं खल्विदं ब्रह्मैवेदेवं स”  
(श्रुति) यह समस्त जगत् ब्रह्ममय है ; जो कुछ भी है  
वह सब ब्रह्म ही है । ५ विलम्बित वाधादि । ६ चेतः ।  
७ वस्तु । ८ पंचभूत । ९ सारवस्तु, सारांश । १० सांख्योक्त  
प्रकृति आदि, जगत्का मूल कारण । सत्त्व, रजः और  
तमः ।

इस परिदृश्यमान जगत्का कार्यको देख कर इसके  
कारणका भी अनुमान होता है । वस्तुको बिना किसी भी  
वस्तुकी उत्पत्ति नहीं हो सकती । जैसे मनुष्यके सींग  
होना असम्भव है, वैसे ही अमृत अर्थात् अवस्तुसे कुछ  
उत्पन्न होना असम्भव है । क्योंकि प्रत्येक वस्तुका ही  
एक न एक उपादानकारण है, यह सतःप्रसिद्ध है ।  
जैसे—मिट्टीसे घड़ोंको और सूतसे कपड़ेको उत्पत्ति  
इत्यादि । अतएव यह मानना पड़ेगा कि इस जगत्का  
मूल कोई तत्त्व है, वह तत्त्व प्रथमतः प्रकृति और  
पुरुष है ।

आदिकारणसे क्रमशः कार्यपरम्पराको उत्पत्ति हुई  
है, इसलिए सांख्यशास्त्रवित् विद्वानोंने आदिकारणको ही  
प्रकृति बतलाया है । कारणका कारण और उस कारण-  
का पुनः अन्य कारण, इस प्रकारको यदि कारणपर-  
म्परा हो, तो भी एक स्थान पर जा कर कारणका अन्त  
होगा । प्रकृति उस आदिकारणको सञ्ज्ञामात्र है । इस  
प्रकृतिसे समस्त तत्त्व आविर्भूत हुए हैं । प्रकृतिमें उत्तम,  
मध्यम और अधम अर्थात् सुख, दुःख और मोह ये तीन  
गुण पाये जाते हैं । इसलिए प्रकृतिसे उत्पन्न तत्त्वमें भी  
उक्त गुण देखनेमें आते हैं, इसी लिए जगत्को सुख,  
दुःख और मोहमय कहा गया है ।

तत्त्व पदार्थ गुण होना असम्भव है, कारण-गुणसे  
पदार्थ वा तत्त्वको उत्पत्ति नहीं हो सकती । किन्तु  
सत्त्व, रजः और तमः ये तीन अणुद्रव्य नहीं बल्कि  
पदार्थद्रव्य हैं ।

सत्त्व, रज और तमोगुणात्मिका प्रकृति, महत् (बुद्धि-  
तत्त्व), अहङ्कार, मन, चक्षुः, कर्ण, नासिका, जिह्वा,  
त्वक्, वाक्, पाणि, पाशु, पाद, उपस्थ, शब्द, स्पर्श, रूप,  
रस, गन्ध, चित्ति, अप, तेजः, वायु, आकाश और पुरुष  
ये २५ तत्त्व हैं ।

ये पञ्चोपनिषद् ही जगत्के मूल कारण हैं। इन तत्त्वोंसे जगत्की उत्पत्ति हुई है। जब इस जगत्का नाश होगा, तब उक्त समस्त तत्त्व प्रकृतिमें लीन हो जायेंगे। फिर सृष्टिके प्रारम्भमें प्रकृतिसे तत्त्वसमूह उत्पन्न होंगे।

प्रकृतिसे इसी तरहसे तत्त्व उत्पन्न हुआ करते हैं। पहले प्रकृतिसे महत्तत्त्व (बुद्धितत्त्व) उत्पन्न होता है, पीछे महत्तत्त्व अहङ्कारतत्त्व, अहङ्कारतत्त्वसे एकादश इन्द्रिय (पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, पाँच कर्मेन्द्रियाँ) और मन और पञ्चतन्मात्रतत्त्व, पञ्चतन्मात्रतत्त्वसे पञ्चमहाभूततत्त्वकी (पृथ्वी जल आदि) उत्पत्ति होती है; इसी तरह सृष्टिके विनोपकालमें पञ्चमहाभूत पञ्चतन्मात्रमें, पञ्चतन्मात्र और एकादश इन्द्रिय अहङ्कारमें, अहङ्कारमहत्तत्त्वमें और महत्तत्त्व प्रकृतिमें लीन हो जाता है। उस समय सिर्फ प्रकृति और पुरुष बाकी रहते हैं।

(सांख्यद० १।६१)

पातञ्जलदर्शनके मतसे तत्त्व छब्बीस हैं—पञ्चीस तो सांख्यवादी और छब्बीसवाँ ईश्वर भी तत्त्व है। सांख्यके पुरुषसे योगके ईश्वरमें विशेषता इतनी ही है कि योगका ईश्वर क्लेश, कर्म, विपाक आदिसे पृथक् माना गया है। मायावादी वैदान्तिकोंके मतसे ब्रह्म ही एकमात्र परमार्थतत्त्व है, उसके सिवा और कुछ भी तत्त्व नहीं है, सिर्फ मायाकल्पित है। सब ही ब्रह्ममय है, जो कुछ दीखता है, वह सब ब्रह्म है, इसलिए एकमात्र ब्रह्म ही परमार्थतत्त्व है, ब्रह्मातिरिक्त अन्य तत्त्वान्तर नहीं है।

माया परब्रह्मकी शक्तिस्वरूप है। ब्रह्म मायावच्छिन्न होते ही जगत् उत्पन्न होता है। किन्तु स्थलान्तरमें वे मित्य मुक्तस्वभाव कहे गये हैं।

वैदान्तिकगण एक उपमा दे कर इन दो परस्पर विरुद्ध वाक्योंका सामञ्जस्य किया करते हैं। जैसे वृक्ष-श्रेणोंके अर्थान्तरसे उसके अन्तरालस्थ मङ्गान् आकाशको देखनेसे वह खण्ड खण्ड दीखता है, किन्तु वास्तवमें आकाश खण्डित नहीं होता, उसी तरह ब्रह्म मायावच्छिन्न होने पर भी वास्तवमें अवच्छिन्न नहीं होते। वे स्वभावतः पूर्ण और मुक्तस्वरूप हैं तथा उसी रूपमें रहते हैं।

वैदान्तिके मतसे परब्रह्म निगुण, निर्विकार और विन्ययरूप है। जगत् यदि भ्रम हो है, तो उनको जो जगत्कर्त्ता, सर्वनियन्ता इत्यादि कहा गया है, वह भी सत्य नहीं, आरोपमात्र है। वास्तविक स्वरूप नहीं है। जीव वास्तविक परब्रह्मके सिवा और कुछ नहीं है, अयमात्मा, अहं ब्रह्मास्मि, तत्त्वमसि इत्यादि वाक्योंमें ब्रह्म ही एक तत्त्व है, तदतिरिक्त अन्य कोई भी तत्त्व नहीं है। विस्तृत विवरण ब्रह्म और प्रकृति शब्दमें देखो।

चतुस्तत्त्व—तेजः अप, पृथिवी और आत्मा। पञ्चतत्त्व—शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध। ष. तत्त्व—चित्ति, अप, तेज, मरुत्, ध्योम और परमात्मा।

सप्ततत्त्व—पञ्चमहाभूत, जोव और परमात्मा। नवतत्त्व—पुरुष, प्रकृति, महत्तत्त्व, अहङ्कार, नभः वायु, ज्योति, अप और चित्ति। एकादशतत्त्व—ओत्र, त्वक्, जिह्वा, चक्षु, नासिका, वाक्, पाणि, पायु, पाद, उपस्थ और मन।

त्रयोदशतत्त्व—नभः, वायु, ज्योति, अप, चित्ति, ओत्र, त्वक्, चक्षु, घ्राण, जिह्वा, मन, जीवात्मा और परमात्मा। षोडशतत्त्व—पञ्चभूत, पञ्चज्ञानेन्द्रिय, मन, रूप, रस, गन्ध, शब्द और स्पर्श। सप्तदशतत्त्व—षोडशतत्त्व और आत्मा।

शून्यवादी बौद्धोंके मतसे शून्य ही एकमात्र जगत्का तत्त्वभाव अर्थात् जिसका अस्तित्व अनुभूत होता है, उसका शेषफल अभाव वा विनाश है। वह विनाश वस्तु-मात्रका स्वधर्म वा स्वभाव है। शून्यवादियोंका मनोभाव यह है कि, वस्तुकी आदिमें उत्पत्तिसे पहले शून्य वा अभाव ही तत्त्व है, शेषमें भी शून्य वा अभाव है। मध्यमें जो किञ्चित् स्थायित्व पाया जाता है, विचार कर देखनेसे वह भी अभाव वा शून्य है। शून्यतत्त्ववादियोंके मतसे, सृष्ट्युक्त बाद शून्यके सिवा और कुछ भी नहीं रहता। अतएव मरनेसे ही मुक्ति होती है। शून्य ही तत्त्व है, शून्य ही सार है, यह मूढ़बुद्धि कृतार्किकोंका प्रलाप है; शून्यवादी नास्तिकबुद्धि मोहवशतः ऐसी कल्पना करते हैं, जिसको प्रमाणित नहीं कर सकते।

चार्वाकमतसे चित्ति, अप, तेज और मरुत्, ये चार तत्त्व हैं, ये ही जगत्के कारण हैं। इन चार भूतोंसे ही स्थावरजङ्गमात्मक परिदृश्यमान जगत्की उत्पत्ति हुई है।

इन चार तत्त्वोंके सिवा पाँचवाँ तत्त्व नहीं है। (चार्वाक)  
है तवादो पूर्ण प्रश्नाचार्योंके मतसे तत्त्व दो प्रकारका  
है—एक स्वतन्त्र और दूसरा अस्वतन्त्र। रामनुजोंके मतसे  
चित्, अचित् और ईश्वर ये तीन तत्त्व हैं।

पाशुपतशास्त्रवित् नकुलीशाचार्य शैवोंके मतसे पति,  
पशु और पाश, ये तीन तत्त्व हैं।

ज्योतिषमें तत्त्वका विषय इस प्रकार लिखा है—तत्त्व  
पाँच प्रकारका है—पृथिवी, जल, अग्नि, वायु और  
आकाश। इनके गुण—अस्थि, मांस, नख, त्वक्, लोम ये  
५ पृथिवीके गुण हैं। शुक्र, शोणित, मज्जा, मल, मूत्र, ये  
५ जलतत्त्वके गुण हैं। निद्रा, क्षुधा, तृष्णा, क्लान्ति,  
आलस्य, ये ५ तेजस्तत्त्वके गुण हैं। धारण, चालन, क्षेपण,  
सङ्कोचन और प्रसारण ये ५ वायुतत्त्वके गुण हैं। काम,  
क्रोध, मोह, लज्जा और लोभ ये आकाशतत्त्वके गुण हैं।  
आकाशसे वायुकी, वायुसे अग्निकी, अग्निसे जलकी और  
जलसे पृथिवीकी उत्पत्ति हुई है। पृथिवी जलमें, जल  
रश्मिमें और रवि वायुमें लय होता है। इन पाँच तत्त्वोंसे  
सम्पूर्ण सृष्टि हुई है। पृथिवीतत्त्वके ५ गुण हैं। जलके  
चार गुण हैं। तेजके तीन गुण हैं। वायुके दो और  
आकाशमें एक गुण है। पृथिवी गन्धतन्मात्र है। जल रस-  
तन्मात्र, अग्नि रूपतन्मात्र, वायु स्पर्शतन्मात्र और आकाश  
शब्दतन्मात्र है। ये पाँच पञ्चतत्त्वके गुण हैं।

तत्त्वोंकी प्रकृतियाँ—पृथिवीतत्त्व कठिन, जल शीतल,  
अग्नि उष्ण, वायु चर और स्थिर है।

तत्त्वोंके स्थान—पृथ्वीतत्त्वका स्थान है नाभिका उपरि-  
देश, जलतत्त्वका स्थान है मस्तिष्क, अग्नि तत्त्वका स्थान  
है पित्त, वायुतत्त्वका स्थान है नाभिदेश और आकाश-  
तत्त्वका स्थान है मस्तक।

तत्त्वोंके द्वार—पृथ्वीतत्त्वका द्वार है मुख, जलतत्व का  
द्वार है लिङ्ग, अग्निकी द्वार हैं नेत्र, वायुके द्वार हैं नासि-  
काके दोनों छिद्र और आकाशके द्वार हैं दोनों कान।

तत्त्वहारोंकी क्रियाएँ—पृथ्वीतत्त्वहारकी क्रिया है  
भोजन, जलहारकी क्रिया है वमन, अग्निहारकी क्रिया  
है सृष्टि, वायु हारकी क्रिया है आप्रण और आकाश-  
हारकी क्रिया है शब्द।

तत्त्वोंके गुण—पृथ्वीतत्त्वका गुण है भय, जलका लोभ,

अग्निका लज्जा, वायुका सन्तोष और आकाशका गुण  
है दुःख।

एक एक तत्त्वमें पञ्चतत्त्वका उदयचक्र—

पृथ्वी	आकाश	वायु	अग्नि	जल
जल	पृथ्वी	आकाश	वायु	अग्नि
अग्नि	जल	पृथ्वी	आकाश	वायु
वायु	अग्नि	जल	पृथ्वी	आकाश
आकाश	वायु	अग्नि	जल	पृथ्वी

बहुतोंको मालूम है कि, श्वास-प्रश्वास दिन-रात  
दोनों नासारन्ध्रोंमें समानरूपसे बहता है, किन्तु वह भ्रम-  
मात्र है। श्वास-प्रश्वास ज्वार भाटाकी तरह चन्द्रसूर्य और  
अन्यान्य ग्रहादिके आकर्षणसे तथा तिथिके अनुसार यथा-  
नियम बढ़ा, पिङ्गला अर्थात् वाम किम्बा दक्षिण नासापुटमें  
प्रथमतः सूर्योदयके समय उदित होता है। पछे एक एक  
नासिकामें ढाई दण्ड (अंग्रेजी एक घण्टा) तक स्थिर रह  
कर दोनों नासारन्ध्रोंमें २४ बार सङ्कमित हुआ करता है।  
इस ढाई दण्ड समयमें जब किसी नासिकामें श्वास-  
प्रश्वास बहता है, उस समय पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु  
और आकाश इन पाँच तत्त्वोंका उदय होता है। पृथ्वीतत्त्व  
उदय हो कर ५० पल (२० मिनट) तक ठहरता है; इसी  
तरह जलतत्त्व ५० पल (१६ मिनट), अग्नि तत्त्व ३० पल  
(१२ मिनट), वायुतत्त्व २० पल (८ मिनट) और  
आकाशतत्त्व १० पल (४ मिनट), उदय हो कर अव-  
स्थिति करता है।

प्रत्येक नासापुटमें वायु बहनेके समय पञ्चतत्त्वका  
उदय हुआ करता है। पञ्चतत्त्वका विवरण निम्नलिखित  
उपायसे जाना जा सकता है। पहले तत्त्वकी संख्याका  
निरूपण, दूसरे श्वासका सन्धान, तीसरे ज्वरका चिह्न,  
चौथे वायुकी गति, पाँचवें वर्ण, छठे तत्त्वका उपदेश-  
स्थान, सातवें साधुसे उपदेशग्रहण और आठवें गतिका  
लक्षण जानना चाहिये। प्रातःकालमें यत्नपूर्वक वृद्धा-  
ङ्गुलि द्वारा दोनों नासापुट धारण कर तत्त्वादिका ज्ञान  
करना चाहिये।

पृथ्वीतत्त्वका लक्षण—नासारन्ध्रके मध्यस्थलसे अन्य  
किसी पार्श्वसे न लग कर श्वास चलेगा। यह श्वास  
हादमाङ्गल पर्यन्त निकलता है। उस समय गलेमें

मधुर रसकी उत्पत्ति और मनमें सिर्फ पीतवर्णके विषयों को चिन्ता होगी। किसी प्रकरणके करने पर पीतवर्णका दर्शन होगा। उत्तम दर्पणमें निःश्वास त्यागनेसे चतुष्कोण और पीतवर्ण दिखलाई देगा। जानुदेशमें इसको स्थिति ढाई दण्ड समयके भीतर ५० पल समय तक इस अवस्थामें स्थित रहेंगा। इस प्रकारका कार्य होने पर उसको पृथ्वीतत्त्व समझें। रविग्रहके आकर्षणसे वाम नासिकामें पृथ्वीतत्त्वका उदय होता है तथा दक्षिण नासिकाके बहनकालमें जब पृथ्वीतत्त्वका उदय होता है, तब बुधग्रह उसका अधिपति होता है। पृथ्वीतत्त्वके नक्षत्र—२३ धनिष्ठा, २७ रेवती, १८ ज्येष्ठा, १७ अनुराधा, २२ श्रवणा, अभिजित्, २१ उत्तराषाढ़ा।

जलतत्त्वका लक्षण—इसकी गति अधोगामी अर्थात् नासिकापुटके निम्नभागमें छूट कर श्वास चलेगा। श्वासकों परिमाण १६ अङ्गुल होगा। उस समय गलेमें कपाय रसका अनुभव होता है, दर्पण पर निःश्वास त्यागनेसे वह अर्धचक्राकृत और सफेद देखेगा। हृदयमें खेतवर्ण उदित होगा। किसी प्रकरणके होने पर खेतवर्ण दृष्टिगोचर होगा। पादान्तमें इसकी स्थिति भी ढाई दण्डके मध्य ४० पल समय होगी। इन कार्योंको जलतत्त्वका लक्षण समझना चाहिये। दक्षिण-नासिकाके बहनकालमें शनिग्रह और वाम-नासिकाके बहनकालमें चन्द्र इस तत्त्वका अधिपति होता है। इस तत्त्वके नक्षत्रोंके नाम—२० पूर्वाषाढ़ा, ८ अश्लेषा, १८ मूला, ६ आर्द्रा, ४ रोहिणी, २६ उत्तरभाद्रपद, २४ शतभिषा।

अग्नि तत्त्वका लक्षण—इसकी गति ऊर्ध्वगामी अर्थात् नासिकापुटके उपरिभागमें लग कर श्वास चलता है। श्वासकों परिमाण ४ अङ्गुल है। गलेमें तित्क रसका उद्भव होता है। दर्पण पर निःश्वास त्यागनेसे वह त्रिकोणाकार और लाल देखेगा। ढाई दण्डके मध्य ३० पल तक उसी प्रकारसे स्थिति रहेंगे तथा मनमें रक्तवर्णका उदय होगा और प्रकरण करनेसे रक्तवर्ण दिखलाई देगा। स्कन्धदेशमें इसकी स्थिति है। दक्षिण-नासिका बहनकालमें मङ्गल ग्रह और वाम-नासिका-बहनकालमें शुक्र ग्रह इसका अधिपति होता है। इस तत्त्वके नक्षत्रोंके नाम—२ भरणी, ३ कृत्तिका, ८ पुष्या, १० मघा,

११ पूर्व फल्गुनी, २५ पूर्व भाद्रपद, १५ स्वाति।

वायुतत्त्वका लक्षण—इसमें श्वास तोय कर्गामी अर्थात् नासापुटमें तिरकी तरङ्गसे किनारोंमें लग कर चलता है। इस वायुका परिमाण ८ अङ्गुल है। उस समय गलेमें अल्प रसकी उत्पत्ति होती है; दर्पणमें श्वास निक्षेप करनेसे वह गोलाकृति और श्यामवर्ण किन्वा नीलवर्ण दीखता है। नाभिमूलमें इसकी स्थिति है। दक्षिण नासिका-बहनके समय राहु ग्रह और वामनासिका बहनके समय बृहस्पति अधिपति होता है। इस तत्त्वमें ये नक्षत्र होते हैं—१६ विशाखा, १२ उत्तरफल्गुनी, १३ हस्ता, १४ चित्रा, ७ पुनर्वसु, १ अश्विनो, ५ मृगशिरा।

आकाशतत्त्वका लक्षण—इसमें नासापुटके सर्वस्थानसे वायु निकलती है। सर्वगामी होनेसे इसके परिमाणका निर्णय नहीं किया जा सकता। गलेमें कटु-रसका उद्भव होता है। दर्पण पर निःश्वास छोड़नेसे वह बिन्दु बिन्दु नाना वर्णोंका दोखंता है तथा मिश्रितवर्ण मालूम पड़ता है। इसकी स्थिति ढाई दण्डकालके भीतर १० पल मात्रकी है। यह तत्त्व सर्वकार्यमें निष्फल है। इसलिये इस तत्त्वके बहनकालमें कोई भी कार्य न करना चाहिये, करनेसे वह काम सिद्ध नहीं होता।

पृथ्वीतत्त्वके अधिष्ठात्री देवता ब्रह्मा, जलतत्त्वके विष्णु, अग्नि तत्त्वके रुद्र, वायुतत्त्वके ईश्वर और आकाशतत्त्वके सदाशिव है।

पृथ्वी अथवा जलतत्त्वके समय प्रश्न होनेसे कर्मका शुभ फल होता है। वज्रितत्त्वके समय प्रश्न होने पर शुभाशुभ मिश्रफल होता है। वायु वा आकाशतत्त्वके समय प्रश्न होने पर हानि और मृत्युकर फल होता है।

अग्नि तत्त्वके उदयकालमें मारणादि कार्य करना चाहिये। जलतत्त्व-बहनकालमें शान्तिकार्य, वायुतत्त्वमें उच्चाटन, पृथ्वीतत्त्वमें स्तम्भनादि कार्य और आकाशतत्त्वके समय कोई भी कार्य न करना चाहिये। पृथ्वीतत्त्वके समय स्थिरकार्य और जलतत्त्वके समय चर कार्य करें।

जलतत्त्व पश्चिम, दिशाका अधिपति है, पृथ्वीतत्त्व पूर्व-दिशाका, अग्नि तत्त्व दक्षिणदिशाका, वायुतत्त्व उत्तरदिशाका और आकाशतत्त्व ऊर्ध्व, अधः और मध्यस्थलका तथा अग्नि, ईशान, वायु, नैऋत दिशाका अधिपति है।

पञ्चतत्त्वका उदय और अवस्थान जाननेका उपाय—

६ घंटेसे ७ घंटा तक वाम नासिकामें वायु चलेगी, उस समय पृथ्वीतत्त्वका उदय हो कर ५० पल (२० मिनट) तक उसकी स्थिति होगी। इसके बाद जलतत्त्वका उदय और ४० पल (१६ मिनट) तक उसकी स्थिति होगी, फिर अग्नितत्त्वका उदय और ३० पल (१२ मिनट) स्थिति, वायुतत्त्वका उदय और २० पल (८ मिनट) स्थिति, आकाशतत्त्वका उदय और १० पल (४ मिनट) उसकी स्थिति होगी। वामनाभापुटमें वायुकी स्थिति-काल, तत्त्वका उदय और स्थितिका उदाहरण—

घंटा	मिनट	तत्त्व	ग्रह
६	२०	पृथ्वी	बृहस्पति
६	३६	जल	शुक्र
६	४८	अग्नि	बुध
६	५६	वायु	चन्द्र
७	०	आकाश	०

दक्षिण नासपुटमें वायुके स्थिति कालमें तत्त्वका उदय—

घंटा	मिनट	तत्त्व	ग्रह
७	२०	पृथ्वी	रवि
७	३६	जल	शनि
७	४८	अग्नि	मङ्गल
७	५६	वायु	राहु
८	०	आकाश	०

इस नियमके अनुसार किम समय किस तत्त्वका उदय होगा, यह जाना जा सकता है।

जैनमतानुसार—तत्त्व सात हैं,—१ जीव, २ अजीव, ३ आत्मव, ४ बन्ध, ५ संवर, ६ निर्जरा और ७ मोक्ष। इन सात तत्त्वोंके मंशय, त्रिपरीत, अनध्यवसायरहित यथार्थ ज्ञानसे मोक्षको प्राप्ति होती है।

विस्तृत विवरणके लिए जैनधर्म शब्द (भाग ८, पृ० ४४३ ४६१) देखो।

तत्त्वज्ञ (सं० वि०) तत्त्व जानाति तत्त्व-ज्ञ-क। १ तत्त्व-ज्ञानो, जिसके ईश्वर-विषयक ज्ञान उत्पन्न हुआ हो, ब्रह्मज्ञानो। इस जगत्में सभी वस्तुएं दुःखमय हैं, ऐसा जान कर जिसने तत्त्व (ब्रह्म) को समझ लिया है, वही तत्त्वज्ञ है। तत्त्वज्ञान प्राप्त करनेके लिए संमोक्षिकी आवश्यकता है। जीवन्मुक्त देखो।

२ दर्शनशास्त्रका ज्ञाता, दर्शन जाननेवाला, दार्शनिक। तत्त्वज्ञान-सं० श्लो०) तत्त्वस्य ब्रह्मतत्त्वस्य ज्ञानं, ६-तत्। ब्रह्मज्ञान, आत्मज्ञान। नैयायिकोंके मतसे प्रमाण; प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, चितण्डा, हेत्वाभास, कृत, जाति, निग्रहस्थान, इन षोडश पदार्थके ज्ञानको तत्त्वज्ञान कहते हैं। (गौतमसू० १) इनका स्वरूप ज्ञान-लेनेसे जीव अपवर्ग लाभ कर सकता है। जब तक इन षोडश पदार्थोंका तत्त्वज्ञान नहीं होगा तब तक अपवर्ग नहीं हो सकता। ग्राह्य देखो।

सांख्य और पातञ्जलके मतसे प्रकृति और पुरुषका भेदज्ञान ही तत्त्वज्ञान है। पुरुष जब निरन्तर दुःखमें अभिभूत हो कर प्रकृतिके तत्त्वानुसन्धानमें पड़ता होगा, तब वह अपनेको इस प्रकारके ज्ञानसे पृथक् करने-नेकी चेष्टा करेगा कि—‘सुख’ दुःख और मोहमयी प्रकृति-को मायामें अभिभूत नहीं होना चाहिये, मैं पुरुष निर्गुण, निर्लेप, सच्चिदानन्दमय हूँ, प्रकृतिने मुझे अब तक विमोहित कर रखा था, अब सावधान होना उचित है।” प्रकृति और पुरुषके इस प्रकारके भेदज्ञानका नाम तत्त्वज्ञान है। प्रत्येक पुरुष (जीवात्मा) को कभी न कभी एक बार तत्त्वज्ञान अवश्य हो होता है वा होगा। जब तक यह तत्त्वज्ञान न होगा, तब तक प्रकृतिसे पुरुष छुदा न हो सकेगा। प्रकृति पुरुषको यह ज्ञान उत्पन्न करा कर निवृत्त हो जाती है। सांख्य देखो।

वेदान्तमतसे अभिभूत हो कर वस्तुका स्वरूप नहीं जान पाता। रज्जुमें सर्पकी तरह ब्रह्ममें परिदृश्यमान जगत् अवलोकन करता है। जगत्में जो कुछ दिखलाई देता है, सब ब्रह्म है, किन्तु अविद्याभिभूत जीव जगत्में ब्रह्मको न देख कर घट, पट, मट आदि देखा करता है। जब तक अविद्याका नाश न होगा, तब तक जीवको ब्रह्मका स्वरूप किसी तरह भी मालूम न होगा।

अविद्याका नाश होते ही जगत् नहीं देखेगा, फिर वह जगत् ही को ब्रह्म देखने लगेगा। पहले जिसको विचित्र-समझता था, उसे ही फिर वह ब्रह्म समझने लगेगा, “तू अहम्”—तुम-हमका भेद न रहेगा, सभी अहं पदवाच्य हो जायेंगे। इस प्रकारके ज्ञानको तत्त्वज्ञान कहते हैं।



जीव ब्रह्माच्छास्त्रकार होते हो ब्रह्म हो जाता है, आत्मज्ञ संसारदुःखको अतिक्रम करता है, इत्यादि श्रुति-वाक्योंके प्रमाणसे और तदनुकूल युक्तियोंसे स्थिर होता है कि, तत्त्वज्ञानके सिवा जीवके लिए दुःखातीत होनेका और कोई उपाय नहीं है। 'ब्रह्म हो मैं हूँ', इत्याकार असन्दिग्ध अनुभवका नाम है तत्त्वज्ञान। इस तत्त्वज्ञानके प्रधान उपाय अवगण, मनन और निदिध्यासन उसके महा-युक्तमन्त्र हैं। शास्त्रकथा सुननेसे ही अवगण होता है ऐसा नहीं। शुरुआत मुखसे शास्त्रीय उपदेश सुनना, हृदय-में उसका विचारित अर्थ धारण करना, साक्षात् अवगण परम्परासे ब्रह्म ही समस्तशास्त्रका तात्पर्य है, इस विषयमें विश्वास, इन सबके एकत्र होने पर तब कहीं वह अवगण कहलाता है। इनके बिना अवगण नहीं होता। इसका एक कौकिक दृष्टान्त दिया जाता है।

कल्पना कौजिये, आपके घरमें जा कर हमने आपके नौकरसे कहा, "एक ग्लास पानी लाओ।" परन्तु वह पानी नहीं लाया। पीछे हमने दुःखित हो कर आपसे कहा "आपके नौकरने हमारी बात नहीं सुनी।" अब देखना चाहिये कि सचमुच ही क्या नौकरने हमारी बात नहीं सुनी या "एक ग्लास पानी ला" ये शब्द उसके कानमें प्रविष्ट ही नहीं हुए अथवा प्रविष्ट हुए थे, उसने सुना था पर ध्यान नहीं दिया या उसके अनु-सार कार्य नहीं किया।

अतएव ऊपरका सुनना सुनना नहीं है। सैकड़ों मनुष्य वेदान्त अध्ययन करते हैं, 'तत्त्वमसि' वाक्य भी सुनते हैं और उसका अर्थ भी आदरपूर्वक ग्रहण करते हैं, फिर भी उनको तत्त्वज्ञानका सद्बोध नहीं होता। संसारमें ऐसे भी बहुत मनुष्य हैं, जो बिना वेदान्त अध्य-यन किये और 'तत्त्वमसि' वाक्यको बिना सुने ही तत्त्व-ज्ञान प्राप्त करते हैं। शास्त्रमें कहा गया है कि, कपिल, वामदेव आदि जन्मसे ही तत्त्वज्ञानी थे, अतएव अवगणके लिये तत्त्वज्ञान वा तत्त्वज्ञान अवगणका कार्य है, यह बात कैसे मानी जा सकती है? आचार्यदेव शङ्कर कहते हैं, इसके प्रत्युत्तरमें हमारा यह कहना है, कि चिन्तको अग्निर्मलता और जन्मान्तरीय पाप आदि प्रतिबन्धकोंसे अवगण-फल तत्त्वज्ञान अवरोध रहता है। उसमें उसको

कारणताका अभाव नहीं होता। जैसे अग्निका संयोग होने पर भी मणिमन्त्रादि प्रतिबन्धका कारण टाङ्क-काये अवरोध रहता है, उसी प्रकार अवगणफल तत्त्वज्ञान नाना प्रतिबन्धकों द्वारा अवरोध रहता है। प्रतिबन्धका जय होते ही उसका उदय होता है। कपिल आदिका ऐसा ही हुआ था। उनके पूर्व जन्मके अवगणने इस जन्ममें प्रतिबन्धक शून्य हो कर तत्त्वज्ञान उत्पन्न किया था, इस लिये इस जन्ममें उनको अवगणभननादि नहीं करना पड़ा था। अतएव अवगण ही तत्त्वज्ञानका प्रधान कारण है, मनन और निदिध्यासन उसके सहायक हैं। 'तत्त्वमसि' इस महावाक्यके अवगण करनेसे, उसके अर्थमें जो अवि-श्वास और असम्भव बोध आदि जो कार्य होते हैं, वे काय मनन द्वारा निवारित होते हैं। मननके बाद भी यदि स्पष्ट रूपसे मैं ब्रह्म हूँ और कुछ नहीं, ऐसा अनुभव न हो, तो निदिध्यासनकी जरूरत पड़ती है। निदिध्यासनसे सिद्धि प्राप्त कर लेनेसे ही यह अनुभव स्थिरतर होता है, अन्यथा करनेसे तत्त्वज्ञान नहीं होता।

कोई कोई आचार्य कहते हैं कि निदिध्यासन ही तत्त्वज्ञानका मूल कारण है, अवगण और मनन उसके सहायक मात्र हैं। अपने ब्रह्मभावका अपरोक्ष ज्ञानमें आरुढ़ होना ही तत्त्वज्ञान है। जैसे मरु-मरोचिकामें जलकी भ्रान्ति होती है, उसी तरह ब्रह्ममें दृश्यकी भ्रान्ति होती है। इसलिए दृश्यप्रपञ्च मिथ्या और ब्रह्म ही सत्य है। पहले यह ज्ञान-अर्जन भी दृढ़ करना पड़ता है, बादमें मैं ही ज्ञान हूँ और उससे अवलम्बन शरीर, मन और इन्द्रियां सभी भ्रान्तिविशेषका विलास है, इसलिये मैं ही ज्ञान और ज्ञानका अवलम्बन हूँ, समस्त ही ब्रह्ममे है, रज्जु सपकी भाँति यह मिथ्याज्ञान जब अवि-चाक्ष्य होता है, तब अपने आप "अहं" अर्थात् "मैं" यह ज्ञान इन्द्रिय और मन आदिको त्याग कर ब्रह्ममें जा मिलता है। यह ज्ञानके ब्रह्मावगाही होते ही तत्त्वज्ञान हुआ है, ऐसी अवधारणा करनी चाहिये। ऐसा तत्त्व-ज्ञान होते ही मोक्षकी प्राप्ति होती है। तत्त्वज्ञान ही जीवके उद्धारका एकमात्र उपाय है, ऐसा तत्त्वज्ञान होने पर उसको आत्मज्ञान वा ब्रह्मज्ञान कहा जा सकता है। यह तत्त्वज्ञान सात्विक, राजसिक और, तामसिक मनो-

हृत्तिके अतीत है, इसलिये गुणातीत भी है। जब जिसको सुख-दुःख समझते हो, वह अवस्था उस सुख-दुःखके अतीत है। (वेदान्त०)

जैनमतानुसार—सात तत्त्वोंका यथाथ ज्ञानपूर्वक जब शरीर, आत्मा अपनेको कर्मादि बाह्य पदार्थोंसे भिन्न समझ कर सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यरूप मोक्षमार्गका अवलंबन करती है, तब उसके उस ज्ञानको तत्त्वज्ञान कहते हैं। यह तत्त्वज्ञान तीन प्रकारका होता है, १ उपशम सम्यक् २ चायिकोपशम सम्यक् और ३ चायिकसम्यक्। इनमेंसे पहलेके दो ही कर कूट भी जाती हैं, परन्तु जिस जीवको चायिकसम्यक् वा अचयः तत्त्वज्ञान हो जाता है, वह अवश्य ही मोक्षप्राप्त करता है। विशेष विवरण जैनधर्म शब्द भाग ८, पृष्ठ ४७१—४७३ में देखो।

तत्त्वज्ञानार्थदर्शन (सं० स्त्री०) तत्त्वज्ञानस्य अहं ब्रह्मास्मोति साक्षात्कारस्य अर्थः तस्य दर्शनं, इतत्। तत्त्वज्ञानके लिये आलोचन और मोक्षके लिये तत्त्वज्ञानके साधन, मैं ही ब्रह्म हूँ ऐसे साक्षात्कारका प्रयोजन अविद्या और उसका कार्य निखिल दुःखमिदृष्टिरूप और परम आनन्द प्राप्तिरूप मोक्ष है। उसकी आलोचना ही तत्त्वज्ञानार्थदर्शन है।

तत्त्वज्ञानी (सं० पु०) तत्त्वस्य ज्ञानमस्यास्ति ज्ञान-इति। १ जिससे ब्रह्म, आत्मा और सृष्टि आदिके सम्बन्धका यथार्थ ज्ञान हो। तत्त्वज्ञ देखो। २ दार्शनिक।

तत्त्वतः (सं० अव्य०) तत्त्व-तसिल्। यथार्थरूपसे, वैस्तुतः, वास्तविक।

तत्त्वता (सं० स्त्री०) तत्त्व भावे तत्त्व स्त्रियां टाप्। १

यथार्थता, वास्तविकता। तत्त्व होनेका भाव या गुण।

तत्त्वदर्शन (सं० त्रि०) १ जिसने तत्त्व दर्शन किया है,

जिसके तत्त्वज्ञान उत्पन्न हुआ हो। (पु०) २ सावर्णि

मन्वन्तरके एक ऋषिका नाम।

तत्त्वदर्शिता (सं० स्त्री०) तत्त्वदर्शिनो भावः तत्त्वदर्शिन

तत्त्व-स्त्रियां टाप्। वह जो दर्शन शास्त्र जानता हो

तत्त्वज्ञता।

तत्त्वदर्शी (सं० पु०) तत्त्वपश्यति तत्त्व-दृश-णिनि। १ तत्त्व-

ज्ञानी वह जो तत्त्व जानता हो। २ वैवतक मनुके एक

शुक्का नाम।

तत्त्वदीपन (सं० स्त्री०) तत्त्वान्तोक्त, तत्त्वज्ञानकी आभा।

तत्त्वदृष्टि (सं० स्त्री०) वह दृष्टि जो तत्त्वका ज्ञान प्राप्त

करनेमें सहायक हो, ज्ञानचक्षु, दिव्यदृष्टि।

तत्त्वनिरूपण (सं० स्त्री०) तत्त्वस्य निरूपणं इतत्। १

स्वरूपधारण, ईश्वर-निरूपण, ब्रह्म-निर्णय। २ जैनमता-

नुसार—जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध आदि सप्त तत्त्वों-

का निरूपण।

तत्त्वनिर्णय (सं० पु०) तात्त्वस्य निर्णयः इतत्।

तत्त्वनिरूपण देखो।

तत्त्वन्यास (सं० पु०) तन्त्रोक्त विष्णुपूजाङ्गन्यासविशेष

तन्त्रके अनुसार विष्णुपूजामें एक अङ्गन्यास। इस न्यासके

विषयमें तन्त्रसारमें इस प्रकार लिखा है। पहली पूजा

विधिके अनुसार पूजादि कर सिद्धिदायके लिये साधकका-

यह न्यास करना चाहिए।

“नमः परायैत्युच्चार्य तत्तत्तत्त्वात्मने नमः।” (गातमीयत०)

पहली नमः पराय और इसके बाद तत्त्वात्मने नमः

यह वाक्य प्रयोग करना पड़ेगा।

अं नमः पराय जीवतत्त्वात्मने नमः मं नमः पराय प्राण-

तत्त्वात्मने नमः एतद्द्वयं सर्वगात्रे।

ततो हृदयमग्रे तत्त्वत्रयस्य विन्यसेत्।

वं नमः पराय मतिरतत्त्वात्मने नमः फं नमः पराय अहंकार-

तत्त्वात्मने नमः पं नमः पराय मनस्तत्त्वात्मने नमः एतत्तुयं हृदि।

नं नमः पराय शब्दतत्त्वात्मने नमः मस्तके।

धं नमः पराय स्पर्श तत्त्वात्मने नमः मुखे।

ई नमः पराय रूपतत्त्वात्मने नमः हृदि।

थं नमः पराय रसतत्त्वात्मने नमः गुह्ये।

तं नमः पराय गन्धतत्त्वात्मने नमः पादयोः।

णं नमः पराय श्रोत्रतत्त्वात्मने नमः श्रोत्रयोः।

डं नमः पराय त्वक्तत्त्वात्मने नमः त्वयि।

डं नमः पराय चक्षुस्तत्त्वात्मने नमः चक्षुषोः।

ठं नमः जिह्वातत्त्वात्मने नमः जिह्वायां।

टं नमः पराय घ्राणतत्त्वात्मने नमः घ्राणयोः।

ं नमः वाकृतत्त्वात्मने नमः वाचि।

अं नमः पराय पाणितत्त्वात्मने नमः पाण्योः।

जे नमः पराय पादतत्त्वात्मने नमः पादयोः।

छं नमः पराय पायुतत्त्वात्मने नमः शुभे।

च नमः पराय संप्रत्यतत्त्वात्मने नमः लिङ्गे ।

छ नमः पराय आकाशतत्त्वात्मने नमः भूषि ।

घ नमः पराय वायुतत्त्वात्मने नमः मुखे ।

गं नमः पराय तेजस्तत्त्वात्मने नमः ।

ख नमः पराय जलतत्त्वात्मने नमः लिङ्गे ।

क नमः पराय पृथिवीतत्त्वात्मने नमः पादयोः ।

इत्याच्युतीकृततनुर्विदधीत तत्त्वान्वासं मपूर्वकपरावरन-  
त्युपेतं । मूर्मपराय च तदाह्वयमात्मने च नखन्तमुदरतु तत्त्व-  
मनुक्रमेण ॥

सकलवपुषि जीवं प्राणमायोज्य मध्ये

न्यस्तुमतिमहंकारतत्त्वं मनश्च ।

कमुलहृदयगुह्यं ध्रुवयोश्चदपूर्वं

गुणगणमयकैर्णादित्यतं श्रोत्रपूर्वं ॥

आगादीन्द्रियवर्गमात्मनि नमेदाकाशपूर्वं गणं ।

मूर्द्धास्ये हृदये शिरं चरणयो हंतपुण्डरीकं हृदि ।

शं नमः पराय हृत्पुण्डरीकतत्त्वात्मने नमः हृदि ।

हं नमः पराय द्वादशकलाव्याप्तसूर्यमण्डलतत्त्वात्मने नमः हृदि ।

सं नमः पराय लोकाश्रयलक्षणसोममण्डलतत्त्वात्मने नमः हृदि ।

रं नमः पराय दशकलाव्याप्तसहस्रमण्डलतत्त्वात्मने नमः हृदि ।

पं नमः पराय परमेष्ठितत्त्वात्मने बाह्यदेवाय नमः मस्तके ।

मं नमः पराय पुरुषतत्त्वात्मने संकर्षणाय नमः मुखे ।

लं नमः पराय विश्वतत्त्वात्मने प्रभुमनाय नमः हृदि ।

वं नमः पराय निवृत्तितत्त्वात्मनेऽनित्यदेवाय नमः लिङ्गे ।

लं नमः पराय सर्वतत्त्वात्मने नारायणाय नमः पादयोः ।

क्षं नमः पराय कोपतत्त्वात्मने वृषिहाय नमः सर्वगात्रे ।

एवं तत्त्वानि विन्यस्य प्राणायामं समाचरेत् । (तन्त्रसार)

इस प्रकार उक्त मन्त्र द्वारा सर्वाङ्गमें न्यास कर प्राणायाम करना चाहिये । यथानियमसे तत्त्वन्यास करने पर समस्त सिद्धि लाभ होती है और वह मनुष्य विष्णुको स्वरूपता प्राप्त करता है ।

तत्त्वप्रकाश ( स० पु० ) तत्त्वस्य प्रकाशः, इ तत् । तत्त्व-  
दोषन, तत्त्वज्ञानको आभा ।

तत्त्वबोधिनी ( स० स्त्री० ) वह जिसके द्वारा तत्त्वज्ञान  
उत्पन्न होता है ।

तत्त्वभाव ( स० पु० ) प्रकृति, स्वभाव ।

तत्त्वभाषी ( स० व० द्वि० ) तत्त्व भाषति भाषयिनि । यथार्थ-

वादी, जो स्पष्टरूपसे यथार्थ बात कहता हो ।

तत्त्वमङ्गलम्—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत कोचिन राज्यके  
चित्तूर जिलेका एक शहर । यह अक्षा० १०° ४१' ३०"  
और देशा० ७६° ४२' पू०में अवस्थित है । यहाँ एक  
मुन्सफी अदालत है । इसका क्षेत्रफल प्रायः ५६ वर्ग मील  
और लोकसंख्या प्रायः ६२२२ है ।

तत्त्वरश्मि ( स० पु० ) तन्त्रके अनुसार स्त्री-देवताका  
बीज, बधूबीज ।

तत्त्वरायर—१७वीं शताब्दीके एक विख्यात तामिल शैव-  
संन्यासी । इन्होंने तामिल भाषामें बहुतसे ग्रन्थ लिखे हैं ।

तत्त्ववत् ( स० त्रि० ) तत्त्वविद्यतिऽस्य तत्त्वमनुप-  
तत्त्वविशिष्ट, तत्त्वज्ञानसे भरा हुआ ।

तत्त्ववाद ( स० पु० ) दर्शनशास्त्रमन्त्रवैविध्य विचार ।

तत्त्ववादी ( स० पु० ) तत्त्व वदति, वद-णिनि । १ यथार्थ-  
वादी, वह जो स्पष्टरूपसे यथार्थ बात कहता हो ।

२ वह जो तत्त्ववादका ज्ञाता और समर्थक हो ।

तत्त्वविद् ( स० पु० ) १ तत्त्ववेत्ता । २ परमेश्वर ।

तत्त्वविद्या ( स० स्त्री० ) दर्शनशास्त्र ।

तत्त्ववेत्ता—एक कविका नाम । ये १६२२ ई०में हुए थे ।

तत्त्ववेत्ता ( स० पु० ) १ तत्त्वज्ञानी, वह जिसे तत्त्वका  
ज्ञान हो । २ दार्शनिक, दर्शनशास्त्रका ज्ञाता, फिला-  
सफर ।

तत्त्वशास्त्र ( स० पु० ) दर्शनशास्त्र ।

तत्त्वश्रद्धान ( स० स्त्री० ) जिस वस्तुका जो स्वरूप है  
उसका ठमो तरहसे अध्ययन करना । जैन शास्त्रानुसार-  
सम्यग्दर्शिके यह होता है ।

तत्त्वमध्य ( स० पु० ) जौडशास्त्रका एक भेद ।

तत्त्वार्थअज्ञान—( स० स्त्री० ) तत्त्वश्रद्धान देखो ।

तत्त्वार्थसूत्र ( स० स्त्री० ) जैनधर्मका मूलतत्त्व प्रकाशक  
सूत्रग्रन्थविशेष । यह ग्रन्थ संस्कृत भाषामें लिखा हुआ है

इसमें प्रायः समस्त ही जैनधर्मको ज्ञातव्य बातोंका  
उल्लेख है । आचार्य श्रीउमास्वामिने इसे बनाया है ।  
दिगम्बर श्वेतांबर दोनों संप्रदायवाले कुछ परिवर्तनकी  
साथ समानभावसे इसे मानते हैं । इसके सूत्रोंका पाठ करनी-  
से एक उपवास करनेका फल मिलता है । बहुतसे जैनी  
इसका प्रतिदिन पाठ करना अपना कर्तव्य समझते हैं,

जो लोग पढ़ना नहीं जानते वे भी इसको दूसरीसे सुनने में पुण्य समझते हैं।

इस ग्रन्थमें दश अध्याय हैं। उनमें पहिले अध्याय में नय प्रमाण और निक्षेपका वर्णन है। दूसरे अध्याय में जीवके शीघ्रशमिक आदि ५३ भाव, उसके त्रस स्थावर संसारी मुक्त आदि भेद, संसृष्टि आदि जन्मप्रकार और योनि आदिका विस्तृत वर्णन है। तीसरे अध्यायमें अधोलोक, नरकावास और मध्यलोकके समुद्र द्वीप एवं त नदो आदिका वर्णन है। चौथेमें ऊर्ध्वलोक स्वर्ग ज्योतिष्मत् उनके विमान, आयु, ज्ञान प्रभृतिको वर्णन है। पांचवें अध्यायमें जीव, पुत्रल, धर्म (द्रव्यविशेष) अधर्म द्रव्य, आकाश और काल इन छहद्रव्योंका वैज्ञानिक ढङ्गसे वर्णन है। छठेमें जीवके साथ मन वचन कायकी क्रिया से ज्ञानावरणादि कर्मोंका किस प्रकार आश्रय (आगमन) होता है, कौन काम करनेसे क्या फल होता है इत्यादि बातोंका विस्तार है। सातवेंमें मुनि और व्यावकके आचारका वर्णन है। आठवेंमें ज्ञानावरणादि कर्मोंकी स्थिति, प्रकृति अनुभाग और प्रदेशोंका कथन है। नवमें कर्मोंकी नष्ट कर देनेमें कारण गुणि समिति अनुप्रेक्षा परीवृज्य ध्यान आदिका वर्णन है और दशवेंमें मोक्ष-तत्त्वका त्रिवेद्य व्याख्यान है। जैनधर्म और उपास्वाति देखो।

तत्त्वानुसन्धान (सं० स्त्री०) तत्त्वस्य अनुसन्धानं, ६-तत्। प्रकृत अवस्थाका अन्वेषण।

तत्त्वानुसन्धानी (सं० त्रि०) तत्त्व अनु-संधा-णिनि। जो तत्त्वानुसन्धान करता हो।

तत्त्वावधान (सं० स्त्री०) तत्त्वस्य अवधानं, ६-तत्। निरीक्षण, जोच पड़ताल, देखरेख।

तत्त्वावधायक (सं० पुं०) तत्त्वस्य अवधायकः, ६-तत्।

तत्त्वावधानकारी, निरीक्षक, वह जो देखरेख करता हो।

तत्त्वावधारक (सं० पुं०) तत्त्वस्य अवधारकः, ६-तत्।

स्वरूपपरिज्ञाता, वह जो किसी विषयका तत्त्वनिरूपण करता हो।

तत्त्वावधारण (सं० स्त्री०) तत्त्वस्य अवधारणं, ६-तत्।

तत्त्वनिर्णय, यथार्थ बोध।

तत्त्वावबोध (सं० पुं०) तत्त्वस्य अवबोधः, ६-तत्। तत्त्व-

ज्ञान। तत्त्वज्ञान देखो।

तत्पत्नी (सं० स्त्री०) तत्पत्न्यस्यः बहुव्री०। १ हिङ्गु-पत्नी, वंशपत्नी नामकी घास। २ कदली वृक्ष, केलेका पेड़।

तत्पद (सं० स्त्री०) तदिति पदं, कर्मधा०। १. विष्णुका परम पद, निर्वाण।

‘तत्त्वमसि त्वेतत्केतो इत्यादिवाक्यस्य तत्त्वस्य’ स आत्मादि’ (श्रुति) हे खेतकेतो! वही सत्य है वही आत्मा एक मात्र सत्य है इसीलिये उस आत्माको तत्पद समझना चाहिये। ‘तत्पद’ दर्शित’ येन तस्मै श्रीगुरुवे नमः।’ आहूत तत्त्व) २ अश्वत्थवृक्ष।

तत्पदलक्ष्यार्थ (सं० पुं०) तत्पदस्य लक्ष्योर्थः, ६-तत्। चित्स्वरूप ब्रह्म।

तत्पदवाच्य (सं० त्रि०) तत्पदस्य वाच्यः, ६-तत्। ब्रह्म, श्रुतिप्रतिपाद्य एकमात्र ब्रह्म ही तत्पदवाच्य है।

तत्पदवाच्यार्थ (सं० पुं०) तत्पदवाच्यस्य अर्थः, ६-तत्। ब्रह्मके वाच्यार्थमें अज्ञानादिसमूह उपस्थित सर्वज्ञत्व प्रभृति विभिष्टिचैतन्य और अनुपहितचैतन्य ये तीन तत्पदवाच्यके अर्थ हैं।

तत्पदार्थ (सं० पुं०) तत्पदस्य तत्त्वमस्यादिवाक्यस्य अर्थः, ६-तत्। जगत्कारण परमात्मा, सृष्टिकर्ता। ब्रह्म ही एकमात्र जगत्का कारण है। ब्रह्म देखो।

तत्पदाविध (सं० त्रि०) तत्पदस्य तत्त्वमस्यादिवाक्यस्य अविधा यत्न, बहुव्री०। तत्पदवाच्य, ब्रह्म।

तत्पर (सं० त्रि०) तत् परम उत्तम यस्य, बहुव्री०।

१ तद्वत्, उससे सम्बन्ध रखनेवाला। २ तदासक्त, उसमें लगा हुआ। तस्मात् परं, ५-तत्। ३ सन्नद्ध, उद्यत, जो कोई काम करनेके लिये तैयार हो। ४ निविष्ट, यत्नवान्। ५ निपुण, दक्ष। ६ सतर्क, चतुर, होशियार। (पुं०) ७ एक निमेषका तीसवाँ भाग।

तत्परता (सं० स्त्री०) तत्पर-तल-टाप। १ सचेष्टता, सुखीदो। २ दक्षता, निपुणता। ३ यत्न, आग्रह। ४ सतर्कता, होशियारी।

तत्परायण (सं० त्रि०) तदेव परं अयम्, यस्य, बहुव्री०।

१ तदासक्त, उसमें लगा हुआ। २ तत्प्रधान, उसमें श्रेष्ठ।

तत्पुरुष (सं० पुं०) १ समासविशेष, एक प्रकारका समास। इस समासमें उत्तरपदकी प्रधानता होती है,

अर्थात् दो पदोंमें समास हो कर जो यह बनता है उसका लिङ्ग प्रभृति होता है। प्रधानतः यह समास ६ भागोंमें विभक्त है—द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पञ्चमी, षष्ठी और सप्तमी तत्पुरुषः। द्वितीयादि विभक्तिके अन्तका उत्तर द्वितीयादि तत्पुरुष होता है। स १४ देखो। २ रुद्र भेद, एक रुद्र का नाम। ३ ईश्वर, परमेश्वर। ४ मत्स्यपुराणके अनुसार एक कल्पका नाम।

तत्पूर्व (सं० त्रि०) स एव पूर्वः, कर्मधाः। सर्व प्रथम, सबसे पहला।

तत्प्रकार (सं० त्रि०) उसी तरह।

तत्प्रतिरूपक व्यवहार (सं० पु०) जैनियोंके मतसे एक अतिचार। यह विक्रीय शुद्ध पदार्थोंमें खोटे पदार्थोंकी मिलान करनेसे होता है।

तत्फल (सं० पु०) तनोति तन-क्विप् तत् फलं यस्य, बहुव्री० वा तत् विस्तृतं फलति फल-अच्। १ कुवलय, नोलकमल। २ कुष्ठ नामक औषधविशेष; कूट नामकी दवा। ३ चौर नामक सुगन्धिद्रव्य। ४ रोहिषदण्ड (लौ०) तस्य फलं, इ-तत्। ५ उसका फल।

तत्र (सं० अव्य०) तत् तत्र। वहाँ, उस स्थान पर उस जगह।

तत्रक (हिं० पु०) यूरोप, अरब, फारससे ले कर पूर्वमें अफगानिस्तान तक होनेवाला एक प्रकारका पेंड। यह कुछ कुछ अनार पेंडसा मिलता जुलता है। इसके पत्र भीमके पत्तोंकी तरह कटावदार और कुछ लम्बाई लिये होते हैं। इसके बीजकी समाक कहते हैं और ये बाजारमें विकते हैं। इकीमी दवामें इसके बीज बहुत उपयोगी हैं। एक प्रकारका रंग इसके पत्तोंसे बनाया जाता है। इसके डंठल और पत्ते चमड़े सिम्हानेके काममें आते हैं। हिन्दुस्तानमें चमड़ेके बड़े बड़े कारखानोंमें इसके पत्ते सिसिलीसे मंगाये जाते हैं।

तत्रत्य (सं० त्रि०) तत्र भवः अव्ययात् त्यप्। तत्स्थानस्थ, उस स्थान पर उत्पन्न।

तत्रभवत् (सं० त्रि०) पूज्यार्थे तत्र भवान् नित्यसः वा सुपुंसुपेति समासः। पूज्य, मान्य प्रशंसनीय अर्थ।

अत्रमवान् देखो।

तत्रस्थ (सं० त्रि०) तत्र तिष्ठति स्था-क। तत्रस्थित, उस स्थानका, उस जगह पर।

तत्रापि (सं० अव्य०) तथापि, तौभी।

तत्संक्रान्त (सं० त्रि०) तस्य संक्रान्तः, इ-तत्। तदीय। उसका, उससे सम्बन्ध रखनेवाला।

तत्सदृश (सं० त्रि०) तस्य सदृशः, इ-तत्। तथाविध, उसके समान।

तत्समः (सं० पु०) भाषामें व्यवहृत होनेवाला संस्कृतका एक शब्द।

तत्समानन्तर (सं० अव्य०) तदनन्तर, उसके बाद।

तत्साधुकारो (सं० त्रि०) तत्साधु यथा तथा करोति तत्साधु-कृ-णिनि। जो उसके प्रति उत्तम व्यवहार करता हो। तत्स्थ (सं० त्रि०) तत्र तिष्ठति तत्-स्था-क। वहाँ पर अवस्थित।

तत्स्थलाभिषिक्तः (सं० त्रि०) तस्य स्थले अभिषिक्तः, इ और ७-तत्। उसका प्रतिनिधि, जो दूसरोंका स्थानापन्न हो कर काम करता हो।

तत्स्वरूप (सं० त्रि०) तस्य स्वरूपः, इ-तत्। उसके समान, उसीके जैसा।

तथा (सं० अव्य०) तेन प्रकारेण तद-थाल्। १ इसी तरह, ऐसे ही। २ और, व। ३ अभ्युपगम, निकट, समीप। (पु०) ४ पूर्व प्रतिवचन, पहलेकी कहो हुई बात। ५ सत्य। ६ सीमा, हद। ७ निश्चय। ८ समानता।

तथाकर (सं० अव्य०) किसो प्रकारसे करके।

तथागत (सं० पु०) तथा सत्यं गतं ज्ञानं यस्य, बहुव्री० यथा न पुनरावृत्तिर्भवति तथा तेन प्रकारेण गतः। १ गौतमबुद्ध, सुगत। पूर्व पूर्व बुद्धोंकी तरह आगमन हुआ था, इसलिए इनका नाम तथागत हुआ। बुद्ध देखो। (त्रि०) तथा तेन प्रकारेण आगतः, इ-तत्। २ उसी प्रकार एवं उसी रूपमें आये हुए। (भारत ३।७।५)

तथागतर्भ (सं० पु०) बौद्धके एक शास्त्रका नाम।

तथागतगुणज्ञानचित्यविषयावतारनिदर्श (सं० पु०) बौद्धके एक शास्त्रका नाम।

तथागतगुप्त (सं० पु०) एक बौद्ध राजा।

तथागतगुह्यक (सं० पु०) नेपाली बौद्धोंके ८ प्रधान शास्त्रोंमेंसे एक।

तथागतभद्र—नागार्जुनके एक प्रधान ग्रन्थ।

तथागुण (सं० त्रि०) तद्रूपगुणसम्पन्न, वैसा ही गुण-  
वान् ।

तथाच (सं० अव्य०) तथा च च, च, इति, इन्द्र० । तत्रापि,  
तो भी ।

तथाता (सं० स्त्री०) तथा भावे तत्-टाप् । तथात्व, उस  
तरह ।

तथात्व (सं० स्त्री०) तथा भावे त्व । तथाभूतत्व, उस  
तरह ।

तत्रापि (सं० अव्य०) तथा च अपि च, इन्द्र० । तत्रापि,  
तो भी, तिस पर भी, तब भी ।

तथाभावो (सं० त्रि०) तत्स्वभावसम्पन्न, उसी स्वभावका ।

तथाभूत (सं० त्रि०) तेन प्रकारेण भूतः भू-कर्त्तरि क्त ।  
उसी प्रकारसे सम्पन्न, उसी तरहसे भया हुआ ।

तथासुख (सं० त्रि०) उसी और सुख घुमा कर । उसी  
और सुख रख कर ।

तथाराज (सं० पु०) तथेति राजते राज-टच् । बुद्ध ।

तथारूप (सं० त्रि०) तदनुरूप, उसी प्रकार ।

तथारूपी—तथाहं देखो ।

तथाविध (सं० त्रि०) तथा विधा यस्य, बहुव्री० । तादृश,  
उसी प्रकार ।

तथाविधेय (सं० त्रि०) उसी प्रकार कर्त्तव्य, जो उसी  
तरह किया जाय ।

तथाव्रत (सं० त्रि०) उसी तरह व्रतपरायण ।

तथानु (अव्य०) वैसाही हो ।

तथास्वर (सं० त्रि०) उसी तरह उच्चारण किया हुआ ।

तथाहि (सं० अव्य०) तथा च हि च, इन्द्र० । १ निदर्शन,  
दिखलानेकी क्रिया । २ प्रसिद्ध, ख्याति । ३ समर्थन ।

तथैव (सं० अव्य०) तथाच एव च, इन्द्र० । तद्वत्, उसी  
तरह, वैसाही ।

तथैवच (सं० अव्य०) तथा च एव च चच, इन्द्र० । उसी  
प्रकारसे ही ।

तथ्य (सं० स्त्री०) तथा साधु तथा यत् । (तत्र साधुः । पा  
४।१।८) १ सत्य, यथार्थता, सचाई । (त्रि०) २ तथ्यक्त ।

तथ्यज्ञान (सं० स्त्री०) तथ्यस्य ज्ञानं, इ-तत् । यथार्थ  
ज्ञान, प्रकृत ज्ञान । तत्त्वज्ञान देखो ।

तथ्यबोध (सं० पु०) तथ्यस्य बोधः इ-तत् । तथ्यज्ञान,  
प्रकृत ज्ञान । ज्ञान देखो ।

तथ्यभाषो (सं० त्रि०) तथ्यं भाषते भाष-णिनि । यथार्थ-  
वादी, साफ और सच्ची बात कहनेवाला ।

तथ्यवादी (सं० त्रि०) तथ्यं वदति वद-णिनि ।  
तथ्यभाषी देखो ।

तथ्यानुसन्धान (सं० स्त्री०) तथ्यस्य अनुसन्धानं, इ-तत् ।  
प्रकृत अवस्थाका अनुसन्धान ।

तद् (सं० त्रि०) तत् आदि तिच् । १ बुद्धिस्य परमार्थ  
विशेष, वह । इसका प्रयोग योगिक शब्दोंके आरम्भमें  
होता है । तत् देखो ।

तदंश (सं० पु०) तस्य अंशः, इ-तत् । उसका भाग या  
हिस्सा ।

तदनिरिक्त (सं० त्रि०) तस्य अनिरिक्तः, इ-तत् । उसके  
अतिरिक्त, उसके सिवा ।

तदधिक (सं० त्रि०) तदतिरिक्त, उसके अलावा ।

तदन्त (सं० त्रि०) १ इसी प्रकारसे समाप्त होना ।  
(पु० स्त्री०) २ अभिप्राय, मतलब ।

तदनन्तर (सं० स्त्री०) उसके पीछे, इसके उपरान्त ।

तदन्तर (सं० स्त्री०) तस्य अनन्तर इ-तत् । उसके बाद,  
उसके पीछे ।

तदन्न (सं० त्रि०) तदेव अन्नं यस्य, बहुव्री० । जिस  
तरह जायत अवस्थामें अन्नादि भोजनशील उसी तरह  
स्वप्नमें भी ।

तदनु (सं० त्रि० वि०) १ एक उसी प्रकार, उसी तरह ।  
२ उसके बाद, तदनन्तर ।

तदनु रूप (सं० त्रि०) तस्य अनुरूप, इ-तत् । तद्रूप । उसीके  
जैसा ।

तदनुसार (सं० पु०) तस्य अनुसारः, इ-तत् । उसके  
अनुकूल, उसके सुताविक ।

तदनुसारी (सं० त्रि०) तदनुसरति अनु, णिनि ।  
तदनुयायी, उसीके अनुसार चलनेवाला ।

तदन्य (सं० त्रि०) तस्मादन्यः, इ-तत् । तस्मिन्, उससे  
अलग ।

तदन्यवाधितार्थप्रसङ्ग (सं० पु०) तदन्यं वाधितार्थस्य  
प्रसङ्गः । प्रमाणवाधितार्थका प्रसङ्गरूप तर्कमेव, नव्य  
न्यायमें तर्कके पाँच प्रकारोंमेंसे एक । पाँच प्रकारके  
तर्कोंके नाम—आत्मार्थ, अन्योन्यार्थ, चक्रार्थ, अन-



बन्धा और प्रमाणवाधितार्थ प्रसङ्ग । तर्क देखो ।  
 तदपि ( स० अव्य० ) तथापि, तौभी ।  
 तदवीर ( अ० स्त्री० ) युक्ति उपाय, तरकीब ।  
 तदभिन्न ( स० त्रि० ) तस्मादभिन्नः, ५-तत् । तत्स्वरूप ।  
 उभोके समान, उभोके जैसा ।  
 तदर्थ ( स० त्रि० ) १ तत्प्रयोजनक, उसके लिये । २  
 तदभिधेय । ३ तत्प्रयोजन, तन्निमित्त, तज्जन्य ।  
 तदर्पण ( स० क्ली० ) तस्य तस्मिन् निक्षिप्तस्य अर्पण  
 ६-तत् । उस वस्तुका प्रत्यर्पण, उस पदार्थका देना ।  
 तदहं ( स० त्रि० ) तद्व्योम्य, उसके लिये ।  
 तदवधि ( स० क्ली० ) सः अवधि यस्मिन् तत्, बहुव्री० ।  
 तदवस्थ ( स० त्रि० ) सा अवस्था यस्य बहुव्री० । जो  
 उसी अवस्थामें हो, जिसकी पहली अवस्था कुछ भो नहीं  
 घटो हो ।  
 तदा ( स० अव्य० ) तस्मिन् काले तद्-दा । उस समय,  
 तिस समय, तब ।  
 तदाकार ( स० त्रि० ) १ तद्रूप, उसी आकारका, वैसा  
 हो । २ तन्मय, तबलीन, लगा हुआ ।  
 तदात्मा ( स० पु० ) १ तत्स्वरूप, उसके ऐसा । २ तद्विन्न,  
 उसीके सदृश ।  
 तदात्व ( स० क्ली० ) तदा इत्यस्य भावः तदा-त्व ।  
 तत्काल, वर्तमान समय ।  
 तदानोः ( अ० अव्य० ) तस्मिन् काले तद्-दानोः ।  
 तदो दा च । पा ६।३।१। उसी समय, तब ।  
 तदानोन्तन ( स० त्रि० ) तत्र भव इति व्युत्प्लुट् च ।  
 तदातन, उस समयका ।  
 तदाप्रभृति ( स० त्रि० ) तदा तत्कालः प्रभृतिरादित्यस्य,  
 बहुव्री० । उसी समयसे ।  
 तदासुख ( स० त्रि० ) तदा सुख यस्य बहुव्री० ।  
 आरंभ, शुरू ।  
 तदायुक्तक ( स० पु० ) तस्मिन् आयुक्तः, ७-तत् स्वार्थ-  
 कन् । राजपरिषदविशेष, राजाकी एक सभा ।  
 तदारूक ( अ० पु० ) १ किसी खोई हुई चीज अथवा  
 अपराधीका अन्वेषण । २ प्रबन्ध बन्दीवस्तु, पेशबन्दो ।  
 ३ दण्ड, सजा ।  
 तदित् ( स० त्रि० ) तदेति इन् क्तिप्, तुक् । तद्-  
 विषयक स्तोत्र ।

तदित्थं । स० त्रि० ) तदित् तदेवार्थः प्रयोजनं यस्य,  
 बहुव्री० । तद्विषयक स्तोत्र, उस संबन्धो स्तुति । जिसका  
 प्रयोजन है । “वयुम् त्वा तदिदं इन्द्र” ( ऋक ८।१।१६ )  
 ‘यद्विषयकं स्तोत्रं तदित् तदेवार्थः प्रयोजनं येषां तादृशः’ ( सायण )  
 तदोय ( स० त्रि० ) १ तत्सम्बन्धी, उसका, उससे सम्बन्ध  
 रखनेवाला ।  
 तदुपरान्त ( स० अव्य० ) उसके पीछे, उसके बाद ।  
 तदुपरि ( स० त्रि० ) तत् उपरि । उसके ऊपर ।  
 तदेक ( स० त्रि० ) स एव एकः प्रधानं यस्य, बहुव्री० ।  
 तत्स्वरूप, उसके सदृश ।  
 तदेकात्मा ( स० त्रि० ) स एव एकः आत्मा आत्मस्वरूपः  
 यस्य, बहुव्री० । उसोके जैसा, उसोके समान ।  
 तदोकस ( स० त्रि० ) वही स्थान, वहां ।  
 तदोजस् ( स० त्रि० ) सर्वबलस्वरूप, उसोके जैसा  
 बलवान् ।  
 तद्वज्र ( स० त्रि० ) तत् गजः, २-तत् । १ तदासक्त,  
 उसके अन्तर्गत । २ उससे सम्बन्ध रखनेवाला ।  
 तद्गुण ( स० त्रि० ) तस्य गुण इव गुणो ऽस्य, बहुव्री० ।  
 १ तत्तुल्य गुणयुक्त, उसोके समान गुणवान् । २ अर्था-  
 लङ्कारविशेष, एक अर्थालङ्कार । जहाँ अपना गुण त्याग  
 करके समीपवर्ती किसी दूसरे उत्तम पदार्थका गुण  
 ग्रहण किया जाता है, वहाँ यह अलङ्कार हुआ करता  
 है । ( पु० ) तस्य गुणः, ६-तत् । १ उसका गुण । ४  
 प्रधान विशेषण ।  
 तद्गुणसंविज्ञान ( स० पु० ) तत्र बहुव्री० ही गुणस्य गुणी-  
 भूतस्य विशेषणस्य संविज्ञानं सम्यक्ज्ञानं यत्र, बहुव्री० ।  
 समासविशेष, एक समास । बहुव्री०हि समासके दो भेद  
 हैं—तद्गुणसंविज्ञान और अतद्गुणसंविज्ञान । बहुव्री०हि  
 समास करने पर समसमान पदार्थ जहाँ समासवाच्यमें  
 रहता है, उसको तद्गुणसंविज्ञान कहते हैं । यथा—  
 ‘त्रीणि लोचनानि यस्य स त्रिलोचनः शिवः ।’ यहाँ पर समास  
 वाच्यमें अर्थात् शिवके तीन नेत्र हैं ऐसा जान कर इसका  
 नाम तद्गुणसंविज्ञान पड़ा है । समास देखो ।  
 तद्गुण ( स० त्रि० ) तद्गुणः, कर्म धा० । वह गुण, वह  
 काल, तब ।  
 तद्दिन ( स० क्ली० ) तत् दिनं, कर्म धा० । वह दिन, उस वक्त ।

तद्दिनम् ( स० अ० ) १ दिन मध्य, दिनमें । २ प्रति-  
दिन, रोज रोज ।

तद्धन ( स० त्रि० ) तदेव व्ययेनाह्वेन धनं यस्य,  
बहुव्री० । १ क्षपण, कंजूस । ( स्त्री० ) तत् धनं, कर्मधा० ।  
२ वह धन या दौलत । तस्य धनं ६-तत् । ३ उसका  
धन ।

तद्धर्म ( स० त्रि० ) स धर्म यस्य, बहुव्री० । तथाभूत धर्म-  
युक्त, उसीके ऐसा धर्मात्मा ।

तद्धित ( स० त्रि० ) तस्मै हितं, ४-तत् । १ उसकी  
भलाई । ( पु० स्त्री० ) २ व्याकरणोक्त प्रत्ययविशेष, व्याक-  
रणमें एक प्रकारका प्रत्यय । इसे संज्ञाके अन्तमें लगा  
कर शब्द बनाते हैं । यह प्रत्यय पाँच प्रकारके शब्द बना-  
नके काममें आता है । यथा—अपत्यवाचक, कर्तृवाचक,  
भाववाचक, जनवाचक और गुणवाचक । अपत्यवाचक  
वह है जिससे अपत्यता या अनुयायित्वका बोध हो ।  
इसमें या तो संज्ञाके पहले स्वरको वृद्धि कर दी जाती  
है अथवा उसके अन्तमें 'ई' प्रत्यय जोड़ दिया जाता है ।  
कर्तृवाचक वह है जिससे किसी क्रियाके कर्त्ता होनेका  
बोध हो । इसमें प्रायः वाला या हारा प्रत्यय लगाया  
जाता है । भाववाचक वह है जिससे भावका बोध हो ।  
इसमें भाई, ई, त्व, तां, पन पा, वट, हट आदि प्रत्यय  
लगते हैं । जनवाचक वह है जिसमें किनो प्रकारको  
न्यूनता या लघुता आदिका बोध हो । इसमें संज्ञाके  
अन्तमें 'क', 'इया' आदि लगाये जाते हैं और 'आ' 'ई' में  
बदल दिया जाता है । गुणवाचक वह है जिससे गुणका  
बोध हो । इसमें संज्ञाके अन्तमें आ, इक, इत, ई, ईला,  
एला, लू, वर्त्त, वान, टायक, कारक आदि प्रत्यय लगाये  
जाते हैं ।

३ इसी तरहके प्रत्यय लगा कर बना हुआ शब्द ।

तद्वल ( स० पु० ) तस्मिन् लक्ष्मि एव बलं यस्य, बहुव्री० ।  
वाणविशेष, एक प्रकारका वस्त्र ।

तद्वच ( स० पु० ) संस्कृतके शब्दका अपभ्रंशरूप । जैसे  
हस्तका हाथ ।

तद्भाव ( स० पु० ) तस्य भावः, ६-तत् । १ उसका अमा-  
धारण धर्म । यथा घटमें घटत्व, गोमें गोत्व । तस्मिन्  
भावः, ७-तत् । २ विषयको चिन्ता ।

तद्भावपत्र ( स० त्रि० ) तद्भाव आश्रयः, २-तत् । तदवस्थ,  
जो उसी अवस्थामें हो, जिसको पहनौ अवस्था कुछ भी  
बदली न हो ।

तद्विच ( स० त्रि० ) तस्मात् भिन्नः, ५-तत् । तद्वतिरिक्त,  
उसके सिवा ।

तद्यपि ( स० अ० ) तथापि, तोभी ।

तद्राज ( स० पु० ) तस्य राजा, ६-तत् । उसका राजा ।

तद्रूप ( स० त्रि० ) तत् रूपं कर्मधा० । सदृश, समान,  
वैसा ही ।

तद्रूपता ( स० स्त्री० ) सादृश्य, समानता ।

तद्वत् ( स० अ० ) तेन तुल्यं वा तथा तुल्यं सा चेत्  
क्रिया इत्यर्थे वृत्ति । १ तत्सदृश क्रियायुक्त, उसीके समान  
जिसको क्रिया हो । २ तत्सदृश, उसीके जैसा, ज्योंका  
ज्यों । ( त्रि० ) तद् अस्त्यर्थे मनुष्यस्य वः । ३ नत्त ल्य,  
उसकी नाईं ।

तद्वत्ता ( स० स्त्री० ) तद्वतो भावः तद्वत्-तल्ल-टाप् । तद्वि-  
शिष्ट, सदृशता, समानता ।

तद्वश ( स० त्रि० ) तत्काम ।

तद्वा—तद्वत् देखी ।

तद्वाचक ( स० त्रि० ) तदर्थक ।

तद्विध ( स० त्रि० ) सा विधा प्रकारो यस्य, बहुव्री० ।  
तथाविध, उसी तरह ।

तद्वतिरिक्त ( स० त्रि० ) तस्मात् व्यतिरिक्तः, ५-तत् ।  
तद्विच, उसके सिवा

तन ( स० पु० ) १ धन । २ वंशज, सन्तान ।

तन ( हि० पु० ) १ शरीर, देह । २ स्त्रीको सूत्रेन्द्रिय,  
भग, योनि ।

तनक ( स० पु० ) वितनक ।

तनक ( हि० पु० ) एक रागिणीका नाम । इसे कोई  
कोई मेवरागको रागिणी मानते हैं । -

तनकपुर—अल्मोड़ा जिलेको चम्पावत तहसीलका व्यवसाय-  
प्रधान एक ग्राम । यह अक्षा० २८° ४' ७" और देशा०  
८०° ७' पू० पर हिमालयको तलहटीमें सारदा नदीके  
निकट बसा हुआ है । लोकसंख्या लगभग ६८२ है ।  
यह तिब्बतके व्यापारियोंका प्रधान व्यापारस्थान है ।  
भूटानवासी यहाँ सुहागा और ऊन ला कर बेचते हैं और  
कपड़ा चीनी खरीद ले जाते हैं ।

तनकीह ( अ० स्त्री० ) अन्वेषण, जाँच, खोज । २ न्याया-  
लयमें उपस्थित अभियोगमेंसे विवादास्पद बातोंको दृढ़  
निकालना ।

तनखाह ( फा० स्त्री० ) वेतन, तलब ।

तनखाहदार ( फा० पु० ) वेतनभोगी, तलब पानेवाला  
नौकर ।

तनखाह ( हि० स्त्री० ) तनखाह देखो ।

तनकीव ( फा० स्त्री० ) एक प्रकारका सूक्ष्म और सुन्दर  
सूती कपड़ा ।

तनजुल ( अ० पु० ) अवनति, घटाव ।

तनजुली ( फा० स्त्री० ) अवनति, घटाव ।

तनतना ( हिं० पु० ) १ रोवदाव, हुकूमत । २ क्रोध, गुस्सा ।

तनतनाना ( हिं० क्रि० ) १ रोवदाव दिखलाना । २ क्रोध  
करना ।

तनदिही ( हिं० स्त्री० ) तरेही देखो ।

तनधर ( हिं० पु० ) तनुधारी देखो ।

तनना ( हिं० क्रि० ) १ झटके, खिंचाव वा खुश्कीसे  
किसी पदार्थका विस्तार बढ़ना । २ जोरसे खिंचना ।  
३ अकड़ कर खड़ा होना । ४ अभिमानसे ऐंठना ।

तनपात ( हिं० पु० ) तनुपात देखो ।

तनपोषक ( हिं० वि० ) स्वार्थी, खुदगर्जी ।

तनवाल ( स० पु० ) १ जनपदविशेष, एक प्राचीन देशका  
नाम । २ उस देशके निवासी ।

तनमय ( हिं० वि० ) तन्मय देखो ।

तनमानसा ( स० स्त्री० ) ज्ञानकी सात भूमिकाओंमें  
तीसरी भूमिका ।

तनय ( स० पु० ) तनोति विस्तारयति कुलं तन-कयन् ।  
बलिमल्लितनिभः कयन् । उण् ० १९९ । १ पुत्र, बेटा । २  
जन्मलग्नसे पाँचवा स्थान ।

तनय—चन्द्रवंशी राजा कुशके पुत्र ।

तनया ( स० स्त्री० ) तनय-टाप् । १ कन्या, बेटा । २ चक्र-  
कुल्यालता, पिठबन लता । ३ दृतकुमारी, चौकुवार,  
ग्वारपाठा । ४ कण्ठातुलसी ।

तनयित्वा ( स० पु० ) तन शब्दे तन-इत्वा, यषोदरा० साधुः ।  
१ अशनि, बिजली, वज्र । २ मेघ, बादल ।

तनराग ( हिं० पु० ) तनुराग देखो ।

तनवाना—ताननेका काम दूसरोंसे कराना, तनाना ।

तनवाल ( हिं० पु० ) वैश्योंकी एक जाति ।

तनस् ( स० पु० ) तनोति वंश तन-असुन् । पौत्रादि ।

तनसल ( हिं० पु० ) स्फटिक, चिल्लोर ।

तनमीख ( अ० स्त्री० ) अस्वीकार करना, रद्द करना ।

तनसुख ( हिं० पु० ) एक प्रकारका उमदा फूलदार  
कपड़ा ।

तनहा ( फा० वि० ) एकाकी, अर्धला ।

तनहाई ( फा० स्त्री० ) १ तनहा होनेकी दशा । २  
एकान्त, वह स्थान जहाँ और कोई न हो ।

तना ( स० स्त्री० ) तन-अच् टाप् । धन, दौलत ।

तना ( फा० पु० ) १ पेड़का धड़, मंदल । ( क्रि० वि० )  
२ ओर, तरफ ।

तनाई ( हिं० स्त्री० ) तनाव देखो ।

तनाजा ( अ० पु० ) १ प्रपंच, भगड़ा, टंटा । २ शब्द ता-  
वैर ।

तनादि ( स० पु० ) धातुपाठोक्त धातुगणविशेष ।

तनाना ( हिं० क्रि० ) ताननेकी काममें किसी दूसरेको  
लगाना ।

तनाव ( हिं० पु० ) १ तननेका भाव या क्रिया । २  
धीवीके कपड़े सुखानेकी रस्सी । ३ रज्जु, रस्सी, डोरी ।

तनावल—उत्तर-पश्चिम सोमान्त प्रदेशके अन्तर्गत

हजार जिलाके अधोन एक पार्वत्य जनस्थान है । यह

अक्षा० ३४° १५' तथा ३४° २३' उ० और देशा० ७२°

५२' तथा ७३° १०' पू०में सिन्धु नदीके पूर्व किनारे पर

अवस्थित है । उत्तर-पश्चिमको ओर सिरान नदी बहती

है । अकबरके शासनान्त कालमें यूमफजायके निवासी

पठानोंने तनावलको जीता था और अब भी इस प्रदेशके

किसी किसी भागमें अफगानोंका निवासस्थान देखा

जाता है । दुरानियोंके समयमें यह कुछ दिनोंके लिये

नाममाव ही काश्मिरके अधोन था । तनावलके

निवासी ही इस प्रदेशके प्रकृत-शासनकर्त्ता हैं । ये

सुगलोंकी शाखान्तर्भूत हैं । तनावल-निवासी मुलाल

और हिन्दवाल—दो श्रेणियोंमें विभक्त हैं तथा वर्त्तमान

तनावल स्टेट हिन्दवाल तनावलियोंके वामस्थान और

उनके अधिकृत स्थानोंसे गठित है ।

इस प्रदेशका क्षेत्रफल लगभग २०४ वर्ग मील तथा जनसंख्या प्रायः ३१६२२ है। इसके उत्तरमें कृष्ण पर्वत, पश्चिममें सिन्धु नंद, दक्षिणमें हरिपुर तथा अबोटाबाद तहसील और पूर्वमें हजार जिलाका मानसेर-तहसील अवस्थित है। इस प्रदेशका थोड़ा भाग अम्बाके शासन-कर्त्ता नवाब सर महम्मद अकरम खां, के० सी० एस० आई० महोदयके और थोड़ा भाग फुलराके खां आता महम्मद खांके अधीन है। ये दोनों हिन्दुवाल संप्रदायके तनावली हैं। महम्मद अकरम खांने १८६८ ईस्वीमें नवाबकी उपाधि पाई थी। सिपाही-विद्रोहके समयमें इनके पिताने अंग्रेजोंका यथेष्ट उपकार किया था और इन्होंने भी १८६८ ई०में हजाराधिकारके समय अत्यन्त साहस तथा प्रगाढ़ भक्तिका परिचय दिया था। इसीलिये अंग्रेजोंने इन्हें नवाबकी उपाधि दी। इन्हें १८७१ ई०में सी० एस० आई० और १८८८ ई०में के० सी० एस० आई०को उपाधि मिली। इन्होंने हजार जिलाके अन्तर्गत हरिपुर तहसीलका ८००० की जागीर उपभोग कर रहे हैं।

तनिक (हि० वि०) १ थोड़ा, कम। २ छोटा।

तनिका (सं० स्त्री०) तन्यते धातूनामनेकार्थत्वात् वध्यते-भया करणे इन् सञ्ज्ञायां कन् कापि अत इत्वं। बन्धन-रज्जु, कोई चोच बांधो जानिकी रस्सी।

तनिमन् (सं० पु०) तनोर्भावः तनु-इमनिच्। १ तनुत्व, क्षयता, दुर्बलता, दुबलापन। २ यक्षत्, उदररोग शीघ्र।

तनिया (हि० स्त्री०) १ लंगोठ, लंगोटी। २ कछनी, जाँघिया। ३ चोली।

तनिष्ठ (सं० त्रि०) अयमनयो रतिशयेन तनुः वा अय-मेषामतिशयेन तनुः तनु-इष्ठन्। छुद्र, जो बहुत दुबला पतला छोटा या कमजोर हो।

तनी (हि० स्त्री०) बन्धन, बन्द।

तनोयस् (सं० स्त्री०) बहूनां मध्येऽयमतिशयेन। अल्प, छोटा।

तनु (सं० स्त्री०) तन-उ। १ शरीर, देह। २ त्वच्, चमड़ा। ३ स्त्री, औरत। ४ कंचुली। (त्रि०) ५ क्षय, दुबलापतला। ६ अल्प, थोड़ा ७ विरल, सुन्दर, बढिया।

८ कोमल, नाजुक। ९ योगशास्त्रोक्त अस्मिन् आदि क्लेश। 'अविद्याक्षेत्रमुत्तरेषां प्रसुप्ततनुविच्छिन्नोदाराणां' (पातञ्जल० साधन० ४)

अविद्या ही समस्त दुःखोंका मूल है, अनात्माने आत्माभिमानका नाम ही अविद्या है। एक अविद्यासे ही अस्मितादि चतुर्विध क्लेशोंको उत्पत्ति होती है। ये अस्मितादि क्लेश चार प्रकारके हैं—प्रसुप्त, तनु, विच्छिन्न और उदार। जो क्लेश चित्तभूमिमें रह कर भी अपने सहकारी उद्योधकके बिना अपना कार्य कर नहीं सकता, उसको प्रसुप्त कहा जा सकता है। जैसे बाल्यावस्थामें बालकोंका चित्त वासनारूपमें अवस्थित हो कर भी सहकारी उद्योधकके अभावके कारण उसको व्यक्त नहीं कर सकता। जो क्लेश अपने प्रतिपक्षीको चिन्ताके द्वारा स्वकार्यशक्तिके शिथिल होने पर वासनारूप चित्तमें रहता है, किन्तु प्रभूत कार्यरन्ध्रक सामग्रीके अभावसे स्वकार्य प्रारम्भ करनेमें असमर्थ होता है, उसको तनु कहते हैं। जैसे योगियोंके चित्तमें वासना रहतो अवश्य है, पर वह उपयुक्त सामग्रीके अभावसे किसी तरहका कार्य करके नहीं दिखा सकती। जो क्लेश अल्प प्रबल क्लेशके आक्रमणसे पराभूत होता है, उसको विच्छिन्न कहते हैं। जो क्लेश सहकारीका सन्निधानमात्र अपना कार्य सम्पादन करना है, उसको उदार कहते हैं। (स्त्री०) १० ज्योतिषोक्त लग्नका स्थान। (जातकालंकार) तनुक (सं० क्लो०) तनु स्वार्थे कन्। १ शरीर, देह। २ धातकीपुष्प, धवका फूल। ३ विभौतकहच, तिनिशका पेड़। ४ त्वच्, दारचीनी।

तनुकूप (सं० पु०) रोमकूप।

तनुक्षौर (सं० पु०) तनु अल्पं क्षोरं निर्यासो यस्य, बहुव्री०। आम्नातकहच, आमड़ेका पेड़।

तनुगृह (सं० क्लो०) ज्योतिषोक्त गृहभेद, ज्योतिषके अनुसार एक प्रकारका घर।

तनुच्छेद (सं० पु०) तनुं देहं छादयति छादेर्घः ऋश्च। छादेर्घःइन्द्रियपसर्गस्य। पा ६।४।१६। कवचं, बखतर।

तनुच्छाय (सं० पु०) तन्वी छाया यस्य, बहुव्री०। १ जाल-बबूरक हल, जाल बबूलका पेड़। (स्त्री०-क्लो०) २ शरीर-छाया, शरीरकी परछाई। (त्रि०) ३ अल्पछाया-

युक्त, जिसमें शीही काया हो। (स्त्री०) तन्वी काया, कम धा०। ४ अक्षयकाया।

तनुज (सं० पु०) तनोर्देहात् जायते जन-ड। १ पुत्र, बेटा। २ जन्मकुण्डलोमें लग्नमें पाँचवा स्थान।

तनुजा (सं० स्त्री०) तनुज स्त्रियां टाप्। कन्या, बेटो।

तनुता (सं० स्त्री०) तनु भावे तल् टाप्। १ तनुच, कृशता, दुर्बलता, दुबलापन। २ लघुता, छोटाई। तनुत्यज् (सं० त्रि०) तनुं त्यजति त्यज्-क्रिप्। तनु-त्यागकारी, जो शरीर छोड़ता हो।

तनुत्याग (सं० पु०) तनूनां त्यागः, ६-तत्। देहत्याग। तनुत् (सं० स्त्री०) तनुं वायते वा-ञ। वस, कवच, वस्त्रतर।

तनुवत् (सं० त्रि०) तनुत् विद्यते अस्य तनुव-मत्तुप्।

तनुवधारी, कवच धारण करनेवाला।

तनुवाण (सं० स्त्री०) तनुस्त्रायतेनेन वं करणे न्युट्।

वह चीज जिसमें शरीरको रक्षा हो। कवच, वस्त्रतर।

तनुवच (सं० स्त्री०) तन्वी त्वक् वल्कलं यस्याः, बहुव्री०। १ लुप्तान्निमन्यवृक्ष, छोटी अरणी (त्रि०) २ मृत्पत्रवगुक्त, जिसकी छाया पतली हो।

तनुधारी (सं० त्रि०) शरीरधारी, शरीर धारण करनेवाला।

तनुपत्र (सं० पु०) तनूनि कृगानि पत्राणि यस्य, बहुव्री०। १ इन्द्रुटोवृक्ष, गोंदनी या गोंदीया पेड़।

(त्रि०) २ अल्पपत्रयुक्त वृक्षमात्र, जिसमें बहुत कम पत्ते हों।

तनुपात (सं० पु०) मृत्यु, मौत।

तनुवीज (सं० पु०) १ राजवेर। (त्रि०) २ जिसकी बीज छोटे हों।

तनुभव (सं० पु०) तनोर्भवति भू-अच्, ५-तत्। १ पुत्र, बेटा। (स्त्री०) २ कन्या, बेटो, लड़की।

तनुभस्त्रा (सं० स्त्री०) तनोः शरीरस्य भस्त्रा इव। नासिका, नाक।

तनुभाव (सं० पु०) दुबला।

तनुभूमि (सं० स्त्री०) बौद्धावकीर्ति जीवनको एक अवस्था।

तनुमृत् (सं० त्रि०) तनुं विभस्ति मृ-क्रिप्। देहधारी,

शरीर धारण करनेवाला।

तनुमध्या (सं० स्त्री०) तनु हागं मध्यं ग्रन्थाः, बहुव्री०।

१ कृगमध्या, जिसकी कमर घननी हो। २ एक वर्गवृक्ष का नाम जिसके प्रत्येक चरणमें एक तमण एक यमण होना है। इसकी चौरस भा कहते हैं। ३ जिसका बीचका भाग पतला हो।

तनुरम (सं० पु०) तनोर्देहस्य रम इव। वस, पसीना।

तनुराग (सं० पु०) एक प्रकारका सुगन्धित उवट, जा केसर, कस्तूरी, चन्दन, कटूर, अगर आदिको मिला कर बनाया जाता है।

तनुरुह (सं० पु०) तनो तन्वां वा रोहति रुह-क्रिप्। लोम, शरीर परके बाल, रांगटे।

तनुरुह (सं० स्त्री०) तनो तन्वां वा रोहति रुह-क्र। नाम, रोम, रोधी।

तनुत् (सं० त्रि०) तन-उत्। विस्तृत, फैला हुआ।

तनुव त (सं० पु०) तनुः क्षीणः वानः यत्र, बहुव्री०। १ नरकविशेष, एक नरकका नाम। (त्रि०) २ अल्प वायु-युक्त स्थान, वह स्थान जहाँ हवा बहुत ही कम हो।

तनुवार (सं० स्त्री०) तनुं देहं वृणोति वृ-अण्, उपपदमः। कवच, वस्त्रतर।

तनुवोज (सं० पु०) तनूनि कृगानि वोजानि यस्य, बहुव्री०।

१ राजवदर, राज वेर। (त्रि०) २ अल्पवोजयुक्त, जिसकी बीज बहुत छोटे हों।

तनुव्रण (सं० पु०) तनुः क्षुद्रः व्रणी यत्र, बहुव्री०। बल्मोकरोग।

तनुम् (सं० स्त्री०) तनोति तन-उप्। शरीर, देह।

तनुमच्चारिणी (सं० स्त्री०) तनु अस्मि यथा तथा मच्चरिणि सम्-चर-णिनि-होय्। युवती स्त्री, जवान आगत।

तनुसर (सं० पु०) तनोः सरति तनु-सृ-अच्, ५-तत्। स्नेह, पसीना।

तनुज्जद (सं० पु०) तनोर्ज्जद इव। पायु, मलद्वार, गुदा।

तनु (सं० पु०) तनोति कुलं तन-ऊ। १ पुत्र, बेटा, लड़का। २ शरीर, देह। ३ प्रजापति। ४ गो, गाय। ५ अप. जल, पानी।

तनुकरण (सं० स्त्री०) अतनुं तनुं करणं अभूतनदीर्वि च्वि। अल्पीकरण, छोटा करना।

तनुकू—मद्राज प्रदेशके छाया जिलाके अन्तर्गत एक

तालुंका । यह अक्षां १६° ३५' तथा १६° ५८' ७०" और देशां ८१° २३' तथा ८१° ५०' पूर्व में अवस्थित है । इसका क्षेत्रफल ३७१ वर्ग मील तथा जनसंख्या लगभग २३८७५८ है । इसमें १७४ गाँव हैं । यहाँको जमीन उपजाऊ है । गोदावरी नदीके जलसे यहाँको जमीन सींचो जाती है । चावल यहाँ प्रधान तथा उत्पन्न होता है । इसके अतिरिक्त गन्ना और रोगनदार बीज भी (बाखर) पैदा होता है ।

तनुकृत—अतनुं तनुं करोति तनु अभूततद्भावे चि्व कृजोऽनु प्रयोगः । अर्थात्करण, छोटा बनाना ।

तनुकृत (सं० त्रि०) तनु-कृ-क्तिप् । पुत्ररूपशरीरकारी । तनुकृत (सं० त्रि०) तनु-कृ-कर्मणि क्त । १ तष्ट, छोला हुआ ।

तनुकृत्य (सं० पु०) पुत्रके लिये स्तुति ।

तनुज (सं० पु०) तन्वाः देहात् जायते जन्-ङ । पुत्र, बेटा ।

तनुजनि (सं० पु०) तन्वाः जनिः, ५-तत् । १ पुत्र, बेटा । (स्त्री०) २ कन्या, बेटो ।

तनुजन्मन् (सं० पु०) तन्वाः जन्म, ५ तत् । पुत्र, बेटा । (स्त्री०) २ कन्या, बेटो ।

तनुजा (सं० स्त्री०) तनुज-टाप् । कन्या, बेटो ।

तनुजाङ्ग (सं० स्त्री०) पञ्च, पंख, पर ।

तनुतल (सं० पु०) परिमाणभेद, एक व्याम ।

तनूत्यज् (सं० त्रि०) शरीरत्यक्ता, शरीर छोड़नेवाला ।

तनूदूषि (सं० त्रि०) शरीरदूषण, शरीरका नाश करनेवाला ।

तनूदेवता (सं० पु०) अग्निमूर्तिभेद, अग्निकी एक मूर्तिकी नाम ।

तनूदेश (सं० पु०) अङ्गप्रत्यङ्ग, शरीरका हर एक अंग ।

तनूद्भव (सं० पु०) तनोरुद्भवति उद्-भू-अच, ५-तत् । १ पुत्र, बेटा । (स्त्री०) २ कन्या, बेटो ।

तन नं (सं० स्त्री०) तन्वा जनं । वायु, हवा ।

तनूनपं (सं० स्त्री०) तन्वा जनं कृशं पाति पा-क । घृत, घी । घी शरीरको मजबूत बनाता है इसलिये इसका नाम तनूनप पड़ा है ।

तनूनपात् (सं० पु०) तनू न पातयति पत-पिच-क्तिप् ।

नभ्राणूनपात् । पा ६।३।०५ । इति निपातनात् न लोपः वा तनूनपं घृतं अग्नि-अद-क्तिप् । १ अग्नि, आग । २ प्रजापतिके पौत्र । ३ चित्रकवृक्ष, चीता । (स्त्री०) ४ घृत, घी । ५ मक्खन । ६ अग्न्य हेत्यक प्रयाजभेद ।

तनूनपट्ट (सं० पु०) तनोति तनूः परमात्मा तस्य नम्रा पौत्र, ६-तत् । वायु, तनू ही परमात्मा है, परमात्मासे आकाश उत्पन्न हुआ है, आकाशसे वायु, इसीलिए वायु परमात्माके पौत्र हैं । श्रुति और वेदान्तदर्शनके मतसे पहले परमात्मासे निखिल जगत्का संपादन आकाश उत्पन्न हुआ तथा आकाशसे वायु प्रभृति निकली है ।

तनूपा (सं० पु०) तनू पाति पा-क्तिप् । १ जठराग्नि । इसके द्वारा खाया हुआ अन्न पच जाता है और इसका सारांश रक्त मांसादिरूपमें शरीरमें परिणत हो कर देहको पोषण करता है, इसीलिये जठराग्निका नाम तनूपा पड़ा है । २ देहपालकमात्र, वह जो केवल शरीरका पालन करता है ।

तनूपान (सं० त्रि०) शरीरपालक, अङ्गरक्षक, जो शरीरको रक्षा करता है ।

तनूपावन् (सं० त्रि०) तनू वा जीवनरक्षाकारी, शरीर या प्राणकी रक्षा करनेवाला ।

तनूपृष्ठ (सं० पु०) सोमयागका एक भेद ।

सोमयाग देखो ।

तनूबल (सं० स्त्री०) शरीरबल, ताकत, जोर ।

तनूर (अ० पु०) तंदूर देखो ।

तनूरुह (सं० स्त्री०) तन्वां रोहति रुह-क । १ लोम, रोम, रोश । २ पत्तियोंका पर, पंख । ३ पुत्र, बेटा, लड़का । ४ गरुत् (हेम)

तनूरुहाङ्गुर (सं० स्त्री०) लोम, रोश ।

तनूज (सं० पु०) उत्तममनुके पुत्र एक राजा ।

(हरिवं० ७ अ०)

तनूवशिन् (सं० पु०) अग्नि, आग ।

तनूशुभ्र (सं० त्रि०) शरीरभूषक, शरीरकी शोभा बढ़ानेवाला ।

तनूहविस् (सं० स्त्री०) वैदिक तनूरूप हविः । वेदमन्त्र द्वारा संस्कृत घी इत्यादि हवन करनेकी वस्तु ।

तनूकृत—तनुहृद देखो ।



तनेना ( हि० वि० ) वक्र. टेढ़ा, तिरछा ।

तनेना ( हि० पु० ) तनेना देखो ।

तनेला ( हि० पु० ) एक प्रकारका छोटा पेड़ । इसके फूल सुगन्धित और सुफेद होते हैं ।

तन्ति ( सं० स्त्री० ) तन-कर्मणि क्तिच् वेदे न दीर्घः न लोपाभावश्च । १ दोषप्रसारिता रज्जु, बहुत लम्बी रस्सी । २ गोमाता, गौ, गाय । ३ विस्तार, फैलाव ।

तन्तिपाल ( सं० पु० ) तन्ति गोमातरं पालयति पालि-अण् । १ गोमातृपालक, गौकी रक्षा करनेवाला । २ सहदेव, विराट्गृहमें सहदेव गुप्तावस्थानके समयमें इसी नामसे परिचित हुए थे । ( भारत विराट १० अ० )

तन्तु ( सं० पु० ) तन्त्यते विस्तर्यते तन्-तुन् । सित निग-मीति । उण् १।००। १ सूत्र, सूत, तागा । २ ग्राह । ३ सन्तान, बाल बच्चे । ४ तांत । तांत देखो । ५ विस्तार, फैलाव । ६ यज्ञको परम्परा । ७ वंशपरम्परा । ८ मकड़ीका जाला ।

तन्तुक ( सं० पु० ) तन्तुरिव कायति कौ-क वा संज्ञायां कन् । १ सर्पप, सरसों । २ वनशूकर, जङ्गलो सूअर । ३ जायुरोग । ४ जलजन्तु । ५ सन्तति । ६ सूत्र, सूत । ७ मण्डलीसर्पभेद । ( स्त्री० ) ८ नाड़ी ।

तन्तुकाष्ठ ( सं० स्त्री० ) तन्तुसमन्वितं काष्ठं, मध्यपदलो० । तन्तुयुक्तकाष्ठ, जुलाहोंकी एक लकड़ी जिसे तूली कहते हैं ।

तन्तुकी ( सं० स्त्री० ) तन्तुक स्त्रियां ङीप् । १ नाड़ी । २ शिरा । ३ नाड़ीशाकभेद । ४ राजिका, राई ।

तन्तुकीट ( सं० पु० ) तन्तुत्पादकः कीट, मध्यपदलो० । १ कीटविशेष, मकड़ी । २ रेशमका कीड़ा ।

तन्तुजाल ( सं० पु० ) नसोंका समूह ।

तन्तुण ( सं० पु० ) तन बाहुलकात् तुनन् निपातनात् णत्वं दन्तान्तरान्त इत्येके । ग्राह ।

तन्तुनाग ( सं० पु० ) तन्तुर्नाग इव । ग्राह, मगर ।

तन्तुनाभ ( सं० पु० ) तन्तुर्नाभौ यस्य, बहुव्री०, अच-समासान्तः । लूता, मकड़ी ।

तन्तुनिर्यास ( सं० पु० ) तन्तुवत् निर्यासी यस्य, बहुव्री० । तालवृक्ष, तालका पेड़ ।

तन्तुपर्वन् ( सं० स्त्री० ) तन्तोः यज्ञोपवीतसूत्रस्य दानरूपं

पर्वं यत्र बहुव्री० । चान्द्रश्रावण पौर्णमासी, यावत् मासको पूर्णिमा । इस तिथिमें भगवान् वामनदेवको यज्ञोपवीत दान देना चाहिये ।

इस तिथिमें नक्षत्र प्रभृति विरुद्ध होने पर भी यज्ञोप-वीत दान अवश्य कर्तव्य है । इस पूर्णिमामें मङ्गलके लिये हाथमें राखी बांधी जाती है । इसका विषय निर्णय-सिन्धुमें इस प्रकार लिखा है ;—यावन्ती पूर्णिमाके दिन प्रातःकाल विधिपूर्वक स्नान कर देवता और ऋषियोंका तर्पण करना चाहिये । बाद अपराह्नसमयमें राखीको पोटलीको सिद्धार्थ और अक्षतपत्र अर्पित कर उसमें सुवर्ण संयुक्त कर देना पड़ता है । उसके बाद पुरोहित निम्न-लिखित मन्त्र द्वारा राखी बांधते हैं ।

मन्त्र— येन बद्धो बलिराजा दानवेन्द्रो महाबलः ।

तेन स्वामपि वधामि रक्षे मा ले मा चळ ॥१॥

ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र प्रत्येकको उचित है कि इस तिथिमें यथाशक्ति ब्राह्मणोंको दान दे कर राखी हाथमें धारण करें । रक्षावन्धन देखो ।

तन्तुभ ( सं० पु० ) तन्तुरिव भाति भा-क । १ सर्पप, सरसों । २ वस्त, वस्त्र ।

तन्तुमत् ( सं० पु० ) तन्तुः विद्यतेऽस्य तन्तु-मतुप् । अग्नि, आग ।

तन्तुमती ( सं० स्त्री० ) तन्तुमत् स्त्रियां ङीष् । सुरारि-की माता ।

तन्तुर ( सं० स्त्री० ) तन्तु रस्यस्य कुञ्जादित्वात् तन्तु-र । मृणाल, भसीड़, कमलकी जड़ ।

तन्तुल ( सं० स्त्री० ) तन्तु-र रस्य ल वा तन्तु-लच् । मृणाल, कमलकी जड़ ।

तन्तुवादक ( सं० पु० ) तन्तो, बीन आदि तारके बाजे बजानेवाला ।

तन्तुवान् ( सं० स्त्री० ) तुननेकी क्रिया ।

तन्तुवाय ( सं० पु० ) तन्तुन् वयति वय-अण् । १ तन्तु-वाय, ताँती । तन्तुवाय देखो ।

तन्तुवाय ( सं० पु० ) तन्तुन् वयति विस्तारयति वै-अण् । १ लूता, मकड़ी । २ नवशाखकी अन्तर्गत जातिविशेष, ताँती । नवशाख देखो ।

वस्त्रयनोपवीतौ मनुष्यमात्रको ही तन्तुवाय (ताँती)

कहते हैं, सुतरां जिन्होंने केवल यही व्यवसाय अवलम्बन किया है, वे सबके सब नवशास्त्रके अन्तर्गत तन्तुवाय जातिके नहीं हैं। भिन्न भिन्न जातियोंके एक व्यवसाय अवलम्बन करनेके कारण यह साधारण हस्तबोधक नाम रखा गया है। बहुतांश कहना है कि तन्तुवाय शिवदास या घामदासके वंशधर हैं। किसी समय नाचते समय शिवजीके शरीरसे एक बूँद पसीना गिरा। उस पसीनेसे तुरंत ही शिवदास उत्पन्न हुआ। पसीनेसे पैदा होनेके कारण इसका नाम घामदास पड़ा। इसके बाद शिवजीने एक कुश ले कर घामदासके लिये कुशवती नामकी एक कन्या सृष्टि की। यह कुशवती घामदासको स्त्री हुई। शिवदासके चार पुत्र बलराम, उदव, पुरन्दर और मधुकर हुए। इन चारोंसे चार सम्प्रदायके तन्तुवाय निकले। जातिकौमुदीके मतसे मणिवन्ध पुरुष और मणिकाकी स्त्रीसे तन्तुवायकी उत्पत्ति हुई है। परशुरामको जातिमालाके मतानुसार—

“तैलकात् मणिकन्यायां तन्त्रवायस्य सम्भवः।”

तैलीके औरस और मणिकाको लड़कीके गर्भसे तन्तुवायका जन्म हुआ है। रुद्रयामलोक्त जातिमालाके मतानुसार—

“मणिवन्धात् खानिकार्या तन्त्रवायश्च जन्मवान्।

तन्तुन् दत्वा मुनिश्रेष्ठे तन्त्रवायमवाप्तवान् ॥

मणिवन्धं तन्त्रवायात् गोपजीवस्य सम्भवः।”

मणिवन्धके औरस और खानिकारिकन्याके गर्भसे तन्तुवायने जन्मग्रहण किया है। इसने किसी मुनिवरकी तन्तु दिया था इसलिये इसका नाम तन्तुवाय पड़ा है। तन्तुवायके औरस और मणिवन्धकन्याके गर्भसे गोपजीवका जन्म हुआ।

मनुसंहिताके मतानुसार—

“वृषायां वैश्यसंसर्गादायोगव इति स्मृतः।

तन्तुवायो भवन्त्येव वसुकास्योपजीविनः।

शीलकाः केचित्तत्रैव जीवन् बह्विर्मितौ ॥”

वज्रियाणीके गर्भ और वैश्यके औरससे आयोगवकी उत्पत्ति हुई। तन्तुवाय भी इसी तरह उत्पन्न हुआ है। इसकी जीविका वस्त्रनिर्माण करना है। फिर बहुतांशका मत है कि विश्वकर्माके औरस और शापधृष्टाश्रुताचीके

गर्भसे आठ पुत्र उत्पन्न हुए। विश्वकर्माने उन आठों पुत्रको भिन्न भिन्न शिल्पशास्त्रोंमें शिक्षा दी। उन्हींसे आठ जातिके शिल्पकार उत्पन्न हुए। उन आठोंमें तन्तुवाय भी एक है।

वङ्गालके तन्तुवाय निम्नलिखित सम्प्रदायमें विभक्त हैं। यथा—आश्विना या आसिनतांती, फिर ये भी बर्द्धमानो, वर्णकुल, मध्यकुल, मान्दारण और उत्तरकूल इन पाँच श्रेणियोंमें विभक्त हैं, बलरामी, बङ्ग, बड़ाभागिया या भूमनिया, वारेन्द्र, छोटा भागिया या कायत, तांती कातुर, कोरा, जोर, मधुकरो, मगन, मड़ियानो, नोर, पात्र, पुरन्दरो, पूर्वकुल, राढ़ो और उड़वो।

विहारके तन्तुवाय वैश्वर वनौधिया, चामारं, जेखर, कछार कनौजिया, बिड़ुहिहा और उत्तरा श्रेणियोंके हैं।

उड़ीषाके तन्तुवाय मातिवंश तांती, गाला तांती और ईमी तांती इन कई एक श्रेणियोंमें विभक्त हैं।

बङ्गालके तांतियोंकी उपाधि बराच, बसाक, भड़, भद्र, बौ, बिट, चन्द, दुगरी, दलाल, दास, दत्त, टे, गुँड, प्रामाणिक, हंसो, याचनदार, कर, लु, मण्डल, मेष, सुखिम, नन्दो, पाल, साधु, सर्दार, रचित और शील है।

विहारमें इसको उपाधि दास, महती, मांभी, मरात्त और मारिक है।

बङ्गालके तांती निम्नलिखित गोत्रोंमें विभक्त हैं—अगस्त्य ऋषि, अलदासी, अलस्यान, अत्रिऋषि, बड़ऋषि, वात्स्य, भरहाज, विश्वामित्र, ब्रह्माऋषि, गर्गऋषि, गौतम, जनऋषि, काश्यप, कुल्यऋषि, मधुकुल, पराशर, शाण्डिल्य, सावर्ण और व्यास। विहारमें इसके चामरतानी, हिन्दुहा, काश्यप प्रभृति गोत्र हैं।

पश्चिम बङ्गालमें आश्विना तांती ही सबसे अधिक है। इनका कहना है कि आश्विन तांती स्त्री मूल जाति हैं, इन्हींसे दूसरे दूसरे तन्तुवाय उत्पन्न हुए हैं। ये भिन्न भिन्न स्थानके नामानुसार ५ विभिन्न शाखाओंमें विभक्त हैं। आश्विन तांतोमें एक विशेष लक्षण यह है कि इनकी स्त्रियाँ कभी नाकमें नयनी नहीं पहनतीं।

ढाकाके तांतो बड़ाभागिया या भूमनिया और छोटा भागिया या कायतिया इन दो दलोंमें विभक्त हैं। बड़ा

भागिया या भूमनिया ताँतो पालकीमें बैठ कर विवाह करते, इसलिये ये भूमनिया कहलाये। शेषोक्त ताँतो पहले कायस्थ थे, बाद वस्त्रवयनवृत्ति अवलम्बन करनेके कारण ये जातिच्युत किये गये।

इनमेंसे पहला या बड़ा भागिया शाखा ही बहुत दूर तक विस्तृत है। इनमें बहुतेकी उपाधि वंशक है। पहले जब कोई सम्भ्रान्त तन्तुवाय वस्त्र बुनना छोड़ कर कपड़ेका व्यवसाय आरम्भ करता था तब उसे यह उपाधि दी जाती थी। इष्ट इण्डिया कम्पनीको कोठेमें जितने तन्तुवाय नियुक्त थे उनकी उपाधि वंशानुक्रमिक आज तक भी चली आती है। यथा—याचनदार या मूल्यनिरूपक, मूखिम, परिदर्शक, दलाल और सर्दार (एक दल कारोगरका सर्दार)।

ढाकाके मग बाजारमें मगो अंगो नामक एक दल जातिभ्रष्ट तन्तुवाय वान करने हैं। पतित होने पर भी इनका आचार व्यवहार शूद्र तन्तुवायोंके जैसा है।

डाक्टर वाइजने लिखा है कि छोटा भागिया अर्थात् कायेत ताँतो पहले सोनार थे, बाद अपना व्यवसाय छोड़ कर इन्होंने कपड़े बुननेका व्यवसाय आरम्भ किया। अभी वे भी वसाकके साथ खाते पीते हैं। वसाक भी उन्हें सामाजिक मर्यादा प्रत्यर्पण करते हैं।

कुछ धनी कायेत ताँतो अपनेको कायस्थ वतलाते हैं। ये ढाकामें रहते हैं। इनमेंसे बहुत महाजनी या नक्कासी वृत्ति द्वारा अपनी जीविका निर्वाह करते हैं।

पूर्व बङ्गालमें वङ्गताँतो नामक एक दूसरो अंगोके ताँतो बसते हैं। ये नागरिक ताँतियोंसे सम्पूर्ण स्वतन्त्र हैं। ये कहते हैं कि ये ही इस देशके आदिम ताँतो हैं तथा सम्राट् जहाँगीरके पहिलेसे ही देशोंमें कपड़ा बुन कर देते आ रहे थे। जो कुछ हों वसाक ताँतो इन्हें अपनेसे अछ मानते हैं। ढाकासे २० मील उत्तर धामराई नामक नगरमें प्रायः २५० घर ताँतो वास करते हैं। ढाकाके ताँतो विवाहके समयमें लाल वस्त्र पहनते हैं, किन्तु वङ्ग ताँतो शुक वस्त्र धारण करते हैं।

पहले इसी धामराई नगरमें ही सुविख्यात सूक्ष्म सूत्र प्रसृत होते थे। स्त्रियाँ चरखेमें हाथसे महीन सूत तैयार करती थीं। उनके हस्तनिर्मित सूक्ष्म सूत्रको प्रशंसा

करते हुए किसीने कहा है कि एक कातनेवालेका प्रसृत चत्कृष्ट सूत्र गज सूते तौलमें एक रत्तीसे भी कम हुए थे! अभी एक रत्ती बढ़िया महीनने महीन सूता ७० गजने अधिक नहीं होता है। इससे भावित होता है कि या तो स्त्रियाँ पहलेकी नाईं सूता कात नहीं सकती अथवा कपास ही मोटी हो गई है। आजकल उनका यह व्यवसाय विलुप्त हो गया है।

विहारके ताँतियोंको तँतवा कहते हैं। ये प्रधानतः दो सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं—कनोजिया और विहुतिया।

मालूम पड़ता है कि विहारके चमार ताँतो और कहार ताँतो चमार और कहार जातिसे उत्पन्न हुए हैं। गायद कोई चमार और कहार वस्त्रवयनवृत्ति अवलम्बनकारके क्रमशः ताँतो हो गये हैं। उड़ीसेके मातिवंश ताँतो मोटा कपड़ा बुनते हैं। इनमेंसे बहुत आजकल वस्त्रवयन वृत्ति छोड़ कर पाठशालाके शिक्षक हो गये हैं। गान्ता ताँतो मूक्ष वस्त्र और हंसी ताँतो अनेक तरहके रंगोन वस्त्र प्रस्तुत करते हैं।

ढाकेमें अनेक हिन्दुस्थानी या मुंगेरिया ताँतो वास करते हैं। इनमेंसे अनेक बाहरमें प्यादा, मोटिया, मजदूर तथा पंखा खींचनेका काम करते और घरमें वस्त्रवयन और कृषिकार्य भी किया करते हैं। ये दो अंगियोंमें विभक्त हैं—कनोजिया और विहुतिया। कनोजियेको ही मंख्या अधिक है। समाजमें इन्होंने अधिक उन्नति की है। विहुतिया पालकी-वाहक, गायक, वाद्यकर, मझोम, माँझी प्रभृति निष्कट कार्य करते हैं।

बङ्गालके तन्तुवाय नवशाखके अन्तर्भूत हैं। इसलिए इनके विवाहादि दूसरो दूसरो नवशाख जातिकी नाईं हैं। पश्चिम बङ्गालमें कहीं पर कोई कोई पण ले कर कन्याका विवाह करते हैं। कन्यादान करना ही समाजमें सर्वत्र सम्मानसूचक और यशस्कर है। अभी दूसरो उच्च अंगोके हिन्दूको नाईं कन्याकर्त्ताको भी घरकी विद्या, बुद्धि और ऐश्वर्यानुसार पण दे कर कन्यादान करना पड़ता है।

विहारके ताँतियोंमें विधवा विवाह और परित्यक्त स्त्रीको मगाईको प्रथा प्रचलित है। जब कोई स्त्री स्वजातीय किसी पुरुषके साथ संभोग करती है तो एक

प्रायश्चित्त ले कर उसे फिर जातिमें मिला लेते हैं, किन्तु भिन्न जातिके साथ संभोग करने पर वह सदाके लिये छोड़ दी जाती है। इस जाति की यदि कोई स्त्री स्वजातीय किसी पुरुषके उपपत्नीके रूपमें रहे और यदि उसके गर्भसे सन्तान उत्पन्न हो तो पहले वे दोनों समाजमें नहीं लिये जाते, बाद गाँवके मुखियोंको एकत्र कर भोज देने तथा कुछ अर्थ प्रदान करनेके बाद फिर वह स्त्री और उसको सन्तान समाजमें ग्रहण की जाती है।

बङ्गालके प्रायः सब ताँतो वैष्णव हैं और वे खड़दह-वासो गोस्वामियोंके शिष्य हैं। दाढ़ो रहना ये समाजमें निषिद्ध समझते हैं; जो कुछ हो, आजकल अधिकांश युवक ही इस कुसंस्कारमें लगे रहते हैं। पूर्व बङ्गालके ताँतियोंमें कोई पञ्चायत या समाजपति नहीं है। सबसे अधिक ऐश्वर्यशाली मनुष्य अपने समाजके अन्यान्य निर्धन ताँतियोंके ऊपर अपना प्रभुत्व जमाते और कलहाटिकी मीमांसा कर देते हैं। व्यवसायसंक्रान्त विषय बड़े बड़े दल और दलपतियोंके द्वारा निर्धारित होते हैं।

बङ्गालमें सब जगह तन्तुवायगण भाद्रमासमें अक्षय्य-की जन्माष्टमीके उपलक्ष्यमें उत्सव मनाया करते हैं। विशेषतः ढाकेके तन्तुवाय (ताँतो) इस उपलक्ष्यमें बहुत रूपसे खर्च करते हैं। पहले जब ढाकेमें नवाब थे, तब उनके सैन्यदल और वाद्यकरगण इस उपलक्ष्यमें योग देते थे। यद्यपि उनको चमक टमक आलकल बहुत कम गई है तो भी पूर्वबङ्गालमें ढाकेका जन्माष्टमी उत्सव सबसे प्रधान है। यह उत्सव ढाकेमें दो अंशमें किया जाता है। वहाँकी ताँतो बहुत दिनोंसे ताँतोवाजार और नवाबपुर नामक नगरके दो छोटे गाँवोंमें रहते आये हैं। इन दो गाँवोंसे नन्दोत्सवके दिन एक एक जुलूस बाहर निकलती है। १८५३ ई०में इन दो दलोंमें परस्पर विरोध हो जानेके कारण आपसमें लड़ाई भगड़ा आरम्भ हो गया। १८५५ ई०को गवर्मेण्टने भविष्यमें इस तरहका दंगा फसाद रोकनेके लिये एक नियम बनाया कि एक ही दिनमें दो दल बाहर नहीं निकल सकते तथा एक एक वर्षके क्रमसे एक एक दल पहले दिनमें और दूसरा दल दूसरे दिनमें जुलूस निकाल सकता है। ताँतोवाजारके तन्तुवाय कृष्णकी मुरलीमोहन मूर्ति की और नवाब-

पुरके तन्तुवाय ठाकुर लक्ष्मीनारायण शालग्रामकी पूजा करते हैं। उत्सव बाहर होनेके समय आगे एक श्रेणी हाथी और पीछे नवाबप्रदत्त पञ्जा अर्थात् सुहरस समयकी प्रतिमूर्त्ति रहतो है। इसके बाद चतुर्दलमें बहुतसो देवमूर्त्तियाँ रख और आप गाड़ी इत्यादि पर चढ़ अनेक तरहके नाच गान करते हुए, कवि प्रशंति कौमुकजनक गीत गीते हुए तथा अम्भोजे द्वारा मनुष्योंको हँसाते हुए बाहर निकलते हैं। आसपासके ग्रामोंसे असंख्य मनुष्य यह उत्सव देखनेके लिये ढाका नगरको आते हैं।

बङ्ग ताँतो बहुत समारोहके साथ कामदेवकी पूजा करते हैं। बङ्गालके तन्तुवाय साधारणतः तथा भूपनिया-के ताँतो भिन्नकुल हो इस उत्सवको नहीं मनाते हैं। परन्तु भावाल, कामरूप और उसके आसपासके स्थानोंमें आज तक भी यह पूजा प्रचलित है। मदनचतुर्दशो अर्थात् चैत्रकृष्ण चतुर्दशोके दिन यह उत्सव किया जाता है। पहले यह उत्सव सात दिनों तक होता था। बङ्ग ताँतो जन्माष्टमीका उत्सव करते हैं सही, किन्तु वह उससे बहुत भिन्न है। दो लड़कोंको कृष्ण और नन्दगोप बना कर उन्हें बहुमूल्य आभूषण इत्यादिसे सजा धूम धामके साथ गाते बजाते बाहर निकलते हैं। समस्त तन्तुवायगण पहले कुलदेवता विश्वकर्माकी पूजा करते बाद कपड़ा बुननेके उनके जितने यन्त्र हैं उनकी पूजा करते हैं। विश्वकर्माकी पूजा मूर्त्ति बना कर नहीं की जाती है। अन्यान्य शिल्पकारोंके नाईं यन्त्रादिमें ही विश्वकर्माका अधिष्ठान जान कर पूजा की जाती है। पश्चिम बङ्गालके भी प्रायः समस्त ताँतो वैष्णव हैं और शिव, दुर्गा, काली इत्यादिको पूजा किया करते हैं, किन्तु उनके सामने छागकी बलि नहीं देते हैं।

बिहारमें बहुत थोड़े ताँतो वैष्णव देखनेमें आते हैं। अधिकांश हो शक्ति-उपासक हैं। कनौजिया ताँतो महा-मायाके रूपमें दुर्गाकी उपासना करते हैं। बङ्गालवासी बिहारी ताँतो दुर्गा पूजा करते हैं, कालीपूजाके दिन उनके सामने छागको बलि और मधुकुमार नामक उनके पूर्वपुरुषके नामसे एक खस्रोको बलि देते हैं। बहुतसे बिहुतिया ताँतो काली, दुर्गा, महादेव प्रभृति की उपासना

करते हैं, किन्तु अधिकांश ही बुद्धराम नामक त्रिद्विजवासी किसी मोची (चमार)-के प्रवर्तित धर्म को मानते हैं। इस बुद्धराम मोचीका मत बहुत कुछ नानकशास्त्रके मतसे मिलता जुलता है। उसके मतावलम्बी ताँतो जाति-भेद नहीं मानते हैं, किन्तु धर्माचरणके अनेक तरहसे बाह्य अनुष्ठान किया करते हैं। विहारके बन्दो, गोरेया-धर्मराज प्रभृति जिन देवताओंको पूजा करते हैं उन्हें छोड़ ताँतो सैसियार, काखवर आदि अपने पूर्वपुरुषोंकी पूजा करते हैं। आवण मासके शनि और मङ्गलवारको उनके उद्देश्यसे भेष बलिदान कर प्रेतपुरुषोंको प्रसन्न करते हैं। इस काममें पुरोहितका प्रयोजन नहीं पड़ता है। पुरुष ही स्वयं इस कार्यको करते हैं।

पहले ही कहा जा चुका है, कि बङ्गालके तन्तुवाय नवशास्त्रके अन्तर्गत हैं, सुतरां उनके पुरोहित ब्राह्मण ही उनका पौरोहित्य करते हैं। कहना नहीं पड़ेगा कि तन्तुवायोंकी याज्ञकता आरानिके लिये वे दो चार विशुद्ध ब्राह्मणोंके निकट होय होने पर भी ब्राह्मणसमाजमें कुलीन ब्राह्मणोंके समान गिने जाते हैं।

विहारमें कई जगह ताँतियोंके पुरोहित नहीं हैं और जहाँ हैं भी वहाँ वे नोच ब्राह्मणोंमें गिने जाते हैं। बहुत जगह जहाँ ताँतियोंके पुरोहित नहीं हैं, वहाँ इन्हीं लोगोंमेंसे कोई एक पुरोहित बन जाता है और कभी कभी उनका भांजा ही पुरोहितका काम करता है। इस तरहके अनाय कामोंसे साधित होता है कि विहारके ताँतो नोच जातिके हैं और नोच जातिसे क्रमशः हिन्दूधर्म ग्रहण करते हुए समाजमें प्रवेश होते हैं। उक्त श्रेणीके हिन्दुओंका अनुकरणसे विहारके ताँतो भी तेरह दिनों तक अशौच मानते हैं। जो कुछ हो कितने ही पवित्र वे क्यों न रहें तोभी हिन्दूसमाज तथा कोई सदुद्ब्राह्मण इनके हाथका जल ग्रहण नहीं करते हैं।

कौन ताँतो उच्च और कौन नोच श्रेणीका है इसका पता उनके व्यवहृत भण्ड (लेई) द्वारा हो चलता है। उच्च श्रेणीके तन्तुवाय कपड़ा बुननेके समय लावेकी लेई व्यवहार करता है। ये अनाजकी लेईको अपवित्र और उच्छिष्ट समझते हैं, परन्तु निम्नश्रेणीके ताँतो अनाजकी लेई व्यवहार करते इससे इन्हें भेड़ो ताँतो

कहते हैं। बङ्गालके ताँतो खाने पीनेके विषयमें अथान्य नवशास्त्र जातिके जैसे हैं। ये समाजमें न शराब पीते हैं और न मांस खाते हैं। परन्तु विहारके ताँतो सदा मद्यमांस वायवहारमें खाते हैं। शराब पीनेके पहले ये दो चार बुन्द अपने इष्टदेवता काली या महादेवके नामसे पृथ्वी पर गिरा कर तब पीते हैं।

पहले ही कहा जा चुका है कि कपड़ा बुनना ही तन्तुवायकी उपजोविका है। इन लोगोंका यह व्यवसाय बहुत दिनोंसे चला आ रहा है। किन्तु विलयतो कपड़ा कुछ सम्प्रा हो जानेके कारण आज कल इनका व्यवसाय विलुप्त हो गया है। बहुतसे ताँतियोंने बाध्य हो कर अपना व्यवसाय छोड़ दिया है और वाणिज्य, कृषि प्रभृतिमें लग गये हैं। आग्निना और मड़ियानियोंके प्रायः ३ अंशने कृषिकार्य अवलम्बन किया है। यह कहना अत्युक्ति नहीं होगा कि जिन्होंने अपनी वृत्ति परित्याग कर अन्यान्य व्यवसाय अवलम्बन किया है, उनकी अवस्था यथार्थमें उन्नत हो गई है, परन्तु जो पुरुषात्मिक वस्त्रव्ययनवृत्ति अनुसरण करते आये हैं, उनकी उन्नतिकी बात तो दूर रहे, क्रमशः दुर्दशाही बढ़ती जा रही है। इस व्यवसायसे वे केवल पेट ही पोषते, कुछ संचय नहीं कर सकते हैं। इस विषयमें एक प्रवाद इस तरह है—शिवजीके शिवदामको सृष्टि कर उसे वस्त्र बुननेका आदेश किया। इस पर शिवदामने उनसे सूत्र, तन्तु इत्यादि मांगा। तब शिवजीने एक असुरकी मार कर उसकी आँखोंसे कपासकी गोटी सृष्टि की। उस गोटीसे कपासका बीज उत्पन्न हुआ। बाद उस बीजसे कपास वृक्ष और क्रमशः उससे रुई तैयार हुई, और विश्वकर्माने आ कर एक चरखा प्रस्तुत किया। दुर्गाजीने स्वयं सूता कात दिया, परन्तु वे बोलीं कि पहला वस्त्र उन्हें ही देना पड़ेगा। इसके बाद विश्वकर्माने तन्तु निर्माण किया और देवताओंने आ कर उसे पृथक् पृथक् अङ्गमें अधिष्ठान किया। शिवदामने प्रथम वस्त्र बुन कर गौरीको प्रदान किया। गौरी जब प्रसन्न हो कर शिवदासकी वर देनेकी राजी हुई तो शिवदासने कहा कि मुझे यही वर दीजिए कि मैं एक वस्त्र बुन कर छह मास तक उससे घर बैठे जीविकानिर्वाह करूँ। गौरीने भी

उसे वैसा ही वर दिया। इधर इन्द्रादि देवताओंने जब सुना कि शिवदासको केवल एक वस्त्र बुननेसे हो छह मास तककी जीविका प्रतिपालन करनेका वर मिला है तो उन्होंने सोचा कि ऐसा होनेसे समस्त मनुष्योंकी वस्त्र नहीं मिले'गे, ऐसी हालतमें अब उपाय वह करना नितान्त आवश्यक है जिससे वह शिवदास अनेक वस्त्र प्रस्तुत कर सके ऐसा सोच कर उन्होंने सरस्वतीको शिवदासकी स्त्री कुशावतीके पास भेजा। सरस्वती कुशावतीके कण्ठ पर जा बैठी। इतनेमें जब शिवदास वर ले कर घरको लौटा तो कुशावतीने उससे पूछा “आपने कौनसा वर लिया है?” शिवदासने आद्योपान्त समस्त विवरण कह सुनाया। कुशावती सरस्वतीकी प्ररोचनासे बोली, “आह! आपने यह क्या वर लिया है? यदि एक वस्त्र बुन कर छह मास तक बैठे खाँयेंगे तो बालबच्चे किस तरह इस कार्यको सोखेंगे, प्रतिदिन कपड़ा बुननेसे हो पुत्रगण कर्मिष्ठ हो सकेंगे। इसलिये आप अभी जा कर वर लौटा दीजिये और इस बातको उनसे प्रार्थना कीजिये कि मैं प्रतिदिन कपड़ा बुनूँगा और प्रतिदिन खाऊँगा।” शिवदास स्त्रीको बुद्धिकी प्रशंसा करते हुए उसी समय गौरीके पास गया और उक्त वर लौटा कर पुनः घर आया। उसी दिनसे वह कपड़ा बुनने लगा और उसे प्रति दिन बेच कर खाने लगा। देवताओंकी इच्छा पूरी हुई। इस तरह बुद्धिमान् तन्तुवायोंकी सुबुद्धि आदि पुरुषोंने स्त्रीय महा बुद्धिमत्ताका परिचय दे कर अपनेको तथा अपने वंशधरोंको कमकुशल और परिश्रमो होनेमें बाध्य किया। आज भी अज्ञ तन्तुवायगण अपनी दुरवस्था देख कर इस उपाख्यानको कहते हुए अपने आदिपुरुषोंको दोषी ठहराते हैं।

यह गल्प यथार्थमें सत्य हो या न हो, लेकिन साधारण मनुष्योंका दृढ़ विश्वास है कि ताँतियोंकी बुद्धि उनके उपाख्यान-वर्णित आदि पुरुषसे अधिक पृथक् नहीं है। ताँतीकी निर्वुद्धि और भीरुताका अर्थ परिभाषिकसा हो गया है, और इसी पर ये निरीह, दुर्बल, भीरु, उद्यम-शून्य और थोड़ेहीमें सन्तुष्टचित्त हो जाते हैं। समस्त दिन परिश्रम करके अत्यन्त कष्टसे दिन व्यतीत करने पर भी ये सन्तुष्ट रहते हैं। बलवान्का अत्याचार, ये

शान्तभावसे सहन करते तथा क्षमतां रहने पर भी किसीके विरुद्ध ये हाथ न उठाते हैं। इनको निर्वुद्धिता हो या न हो तोभी ताँती कहनेसे ही ये निर्वीध और कापुरुष समझे जाते हैं। मनुष्योंका यह विश्वास इतना प्रबल है कि इनकी निर्वुद्धिताके विषयमें इस तरहके कई एक गल्प प्रचलित हो गये हैं। कोई ताँती घासके जंगलमें बाड़के भ्रमसे तैर रहा है, उधर कोई ताँती पृथ्वी पर गिरी हुई रोटोको जोर्ण चन्द्रमाके भ्रमसे देख रहा है, कोई ताँती लावाके बन्धनमें बंधा हुआ है, धीर चावो या दलपति आ कर उसके मुँहसे खड़का ठकन, आँखसे वन्धन और कानसे रुई खोल कर अपनी अगाध बुद्धिका विकाश करते हुए स्तम्भ काट कर हाथ बाहर निकालनेका उपाय बतला रहा है तथा उसी समय दूसरी बार आँखमें भपको, मुँहमें खड़ और कानमें रुई डाल देता है यह जान कर कि सायद सुतोच्छ बुद्धि बाहर न निकल जाय। इधर कोई ताँती दूध देनेवाली गायको एक मास तक न दुध कर पिष्टश्रावके दिन एक ही बारमें उसके एक मासका दूध जब दूधनेके लिये जाता और उतना दूध नहीं पाता है तो गायको पीठ पर बैठे हुई मक्खीको चीरघोर समझ कर मारनेमें गायकी ही हत्या कर डालता है और वह मक्खी जब उड़ कर उसके भाईके ऊपर जा बैठती है तो उसका भाई उसे बतला देता है कि मक्खी यहाँ है, मक्खीकी मारनेमें वह अपने भाईको हो धराशायी कर देता है। उधर कोई ताँती लोभसे कष्ट पा रहा है और कोई अभिमानमें चूर है। कहीं ताँती दलबलके साथ मेड़कसे लड़नेके लिये जा रहा है। इस तरहके सैकड़ों गल्प अत्यन्त रञ्जित भावसे उन्हें ग्लानि करते हैं। ये सब गल्प तन्तुवायोंकी निर्वुद्धिताके परिचायक हो या न हों, रचयिताको विद्वेषबुद्धि, परनिन्दाप्रियता और तन्तुवायोंके ऊपर वहमूल वैर स्पष्ट प्रकाश करते हैं।

जो कुछ हो, आज कल बहुतसे तन्तुवाय-युवक अपनी प्रखर बुद्धिमत्ताका परिचय देते हुए रात्र्यकार्यमें प्रविष्ट हो रहे हैं। ये जिस तरह तोच्छ बुद्धि, सर्वकार्य-कुशलता, उद्यमशीलता प्रभृति द्वारा बहुतोंको परास्त कर रहे हैं, उससे अब कोई उन्हें निर्वीध कहनेका



साहस नही कर सकते हैं। मुसलमान जोला ताँतो निर्वाधके आदर्श है।

तन्तुवायोंमें एक विशेष पार्श्वका है। उत्तरकुल सम्यदाय केवल कपासके सूतसे वस्त्र प्रस्तुत करते हैं, मड़याँलो ताँतो केवल तसगका वस्त्र बनाते कभी सूतमें कपड़ा नहीं बुनते हैं और आखिला ताँतो दोनों तरहके वस्त्र प्रस्तुत करते हैं।

ढाकाके ताँतो पहले जगत्विख्यात लच्छू कपास वस्त्र प्रस्तुत कर प्रचुर धन उपाजने करते थे। अभी उस तरहका कपड़ा कहीं देखनेमें नहीं आता है। उनके सौभाग्यके समय जो अच्छे अच्छे वस्त्र बनते थे डाक्टर बाइल (Dr. Wise) ने उनके ५ प्रकारको तालिका दी है, यथा, - मलमल—इसमें पहले प्रकारका अर्थात् सबसे अच्छे अवदान, तच्चेव और देशीय कपासके सूतका बना हुआ मलमल है। दूसरे प्रकारका शावनाम, खासा, भूना, गङ्गाजल और तेरिन्दस है। तीसरे प्रकारका मसलिन जो सबसे मोटा होता है, इसका साधारण नाम बफता है।

२। डोरिया—अर्थात् मोटे सूतकी लम्बी धारीदार मलमल, यथा—राजकोट, ढाकान, पादशाहीदार, वूटीदार, कागजी और खेलाघाट।

३। चारखाश—चारखाना मलमल, यथा—नन्दन-शाही, अनारदाश, कबूतरखोपी, शाकुटा, वच्छादार और कुण्डीदार।

४। जमदानी—अर्थात् छोटे छोटे वूटेदार मलमल। पहले यूरोपीय वणिक् इसे नयनसुख कहते थे। वूटेके आका, लत, फूल इत्यादिका प्रतिमूर्ति तथा उसके वर्णभेदसे जमदानीका नामभेद हुआ है, उनमेंसे शाह वर्णावृटि, चोवर, मेल, तेलचा और धुवलो जाल साधारण है।

५। कसोदा या चिकण—मलमलकी लाल, नोली, हल्दी और देगनी रङ्गमें रङ्गा कर उसके ऊपर तसर इत्यादिका फूल छपा रहता है। इस प्रकारके कपड़ेमें कटा डरमी, नौवाड़ा, यहदो आजिजुला और समुद्र-लहर प्रधान है।

तन्तुवायदण्ड (सं० पु०) तन्तुवायस्य दण्डः, ६ तत्।

कपड़े बुननेका यन्त्र, करवा।

तन्तुविग्रहा (सं० स्त्री०) तन्तुभिः निर्मितो विग्रहो यस्याः बहुव्री०। कदलौहच, केलिका पेड़।

तन्तुशाला (सं० स्त्री०) तन्तुवयनार्थं या शाला। तन्तु वयनगृह, वह स्थान जहाँ कपड़ा बुना जाता है।

तन्तुवन्तत (सं० स्त्री०) तन्तुभिः सन्ततं व्याप्तं, ३ तत्। स्थूलवस्त्र, सिया हुआ कपड़ा। इसके पर्याय—ऊत, उत और स्यूत है।

तन्तुसन्तति (सं० स्त्री०) तन्तूनां सन्ततिः, ६ तत्। वयन, बुननेकी क्रिया।

तन्तुभार (सं० पु०) तन्तुः एव भारो यत्र, बहुव्री०। गुवाकहच, सुपारोका पेड़।

तन्त्र (सं० स्त्री०) तनोति तन्वते वा तन्-ङ्ङन् वा तन्नि कुटुम्ब धारणे घञ्। १ कुटुम्बलव्य, कुटुम्बके भरण और पोषण आदिका कार्य। २ वेदको एक शाखा। ३ मिथ्यान्त, मोमांसा, विचार। ४ दृढ़ प्रमाण, पक्का सबूत। ५ परिच्छेद, वस्त्र, कपड़ा। ६ औषध, दवा। ७ भाङ्गन-मन्त्र, भाङ्गने फूँकनेका मन्त्र। ८ प्रधान। ९ कार्य, काम। १० कारण। ११ उपाय। १२ राजसमभि-व्याहारो लोक, राजकर्मचारी। १३ सैन्य, सेना। १४ अधिकार। १५ राज्य। १६ स्वराज्यचिन्ता, राज्यका प्रबन्ध। १७ इतिकर्तव्यता, धर्म, फर्ज। १८ सूत्र, दूत। १९ तन्तुवाय, ताँतो। २० तन्तु, ताँत। २१ पद, कार्य करनेका स्थान। २२ समूह, ढेर। २३ वस्त्रवयनकी सामग्री, कपड़े बुननेकी सामग्री। २४ आह्लाद, प्रसन्नता, आनन्द। २५ राज्यशासन। २६ राज्यका समृद्धिसम्पादन, वह कार्य जिससे राज्यको उन्नति हो। २७ गृह, घर। २८ धन, सम्पत्ति, दोलत। २९ अधोनता, परवश्यता। ३० चर्मनिर्मित सूक्ष्म रज्जु, चमड़े की पतली रस्सी। ३१ दल, संप्रदाय। ३२ उद्देश्य। ३३ कुल, खानदान। ३४ शपथ, कसम। ३५ अधोन। ३६ उभयार्थ प्रयोजक। ३७ विधिके अन्तर्में अङ्ग समुदाय। ३८ शिवोक्त शास्त्रभेद, एक शास्त्र, जो शिवके मुखसे कता गया है। यह शास्त्र प्रधानतः आगम, यामल और तन्त्र इन तीन श्रेणियोंमें विभक्त है। वाराहीतंत्रके मतसे—

“सृष्टिश्च प्रलयश्चैव देवतानां यथार्चनम् ।

साधनंचैव सर्वेषां पुरश्चरणमेव च ॥

षट्कर्मसाधनंचैव ध्यानयोगश्चतुर्विधः ।

सप्तमिलक्षणैर्बुक्कमागमं तद्विदुर्बुधाः ॥”

सृष्टि, प्रलय, देवताओंकी पूजा, सबका साधन, पुर-  
श्चरण, षट्कर्म साधन और चतुर्विध ध्यानयोग, इन सात  
प्रकारके लक्षणोंकी रहने पर उसको आगम कहा जा  
सकता है ।

“सर्गश्च प्रतिसर्गश्च मन्त्रनिर्णय एव च ।

देवतानाञ्च संस्थानं तीर्थानाञ्चैव वर्णनम् ॥

तथैवाश्रमधर्मश्च विप्रसंस्थानमेष च ।

संस्थानञ्चैव भूतानां यन्त्राणाञ्चैव निर्णयः ॥

उत्पत्तिर्विबुधानाञ्च तरुणां कल्पसंहितम् ।

संस्थानं ज्योतिषाञ्चैव पुराणाख्यानमेव च ॥

कोषस्य कथनञ्चैव व्रतानां परिभाषणम् ।

शौचाशौचस्य चाख्यानं नरकाणाञ्च वर्णनम् ॥

इश्चक्रस्य चाख्यानं स्त्रीपुंसोश्चैव लक्षणम् ।

राजधर्मो दानधर्मो युगधर्मस्तथैव च ॥

व्यवहारः कथ्यते च तथा चाध्यात्मवर्णनम् ।

इत्यादिलक्षणैर्बुक्कं तन्त्रमित्यभिधीयते ॥”

सृष्टि, प्रलय, मन्त्रनिर्णय, देवताओंका संस्थान,  
तीर्थवर्णन, आश्रमधर्म, विप्रसंस्थान, भूतादिका  
संस्थान, व्रतनिर्णय, विबुधगणको उत्पत्ति, कल्प-  
वर्णन, ज्योतिष-संस्थान, पुराणाख्यान, कोषकथन, व्रत-  
कथा, शौचाशौचवर्णन, स्त्री-पुरुषका लक्षण, राजधर्म,  
दानधर्म, युगधर्म, व्यवहार और आध्यात्मिक विषयकी  
वर्णना इत्यादि लक्षणोंकी रहने पर उसको तन्त्र कहा  
जा सकता है ।

“सृष्टिश्च ज्योतिषाख्यानं नित्यकृत्यप्रदीपनम् ।

कमसूत्रं वर्णभेदो जातिभेदस्तथैव च ॥

युगधर्मश्च संख्यातो यामलस्याष्टलक्षणम् ॥”

सृष्टितत्त्व, ज्योतिष-वर्णन, नित्यकृत्य, कल्पसूत्र,  
वर्णभेद, जातिभेद और युगधर्म, ये आठ यामलके  
लक्षण हैं ।

बाराहीतन्त्रके मतसे समस्त तन्त्रके श्लोक देव-  
लोक, ब्रह्मलोक और पाताललोकमें ८ लाख तथा भारतमें  
१ लाख मात्र हैं । इनमें—

Vol. IX. 54

“आगमं त्रिविधं प्रोक्तं चतुर्थमैश्वरं स्मृतम् ॥

कल्पश्चतुर्विधः प्रोक्तः आगमो ढामरस्तथा ।

यामलश्च तथा तन्त्रं तेषां भेदाः पृथक् पृथक् ॥”

आगम तीन प्रकारका है, चौथा ईश्वर है । कल्प भी  
चार प्रकारका है—आगम, डामर, यामल और तन्त्र ।  
महाविश्वसारतन्त्रमें लिखा है—

“चतुःषष्टिश्च तन्त्राणि यामलादीनि पार्वति ।

सफलानीह वाराहे विष्णुकान्तासु भूमिषु ॥

कल्पभेदेन तन्त्राणि कथितानि च यानि च ।

पादण्डमोहनयैव विफलानीह सुन्दरि ॥”

यामल आदिको ले कर ६४ तन्त्र विष्णु कान्ता भूमि  
पर फलदायक हैं । कल्पभेदसे जो तन्त्र कहे गये हैं, वे  
पादण्ड मोहनके लिए हैं, उनसे कुछ फल नहीं होता ।

श्रेष्ठता । महानिर्वाण तन्त्रमें महादेवने कहा है—

“कलिकल्मषघ्नीनां दिनातीनां सुरेश्वरि ।

मेध्यामेधाविचाराणां न शुद्धिः श्रौतकर्मणा ।

न संहितायैः स्मृतिभिरिष्टसिद्धिर्नृणां भवेत् ॥

सत्यं सत्यं पुनः सत्यं सत्यं सत्यं मयोच्यते ।

विना ह्यागममार्गेण कलौ नास्ति गतिः प्रिये ॥

भुक्तिस्मृतिपुराणादौ मयैवोक्तं पुरा शिवे ।

आगमोक्तविधानेन कलौ देवान् यजेत् सुधीः ॥” २४० ।

कलिके दोषसे दीन ब्राह्मण क्षत्रियादिके पवित्र और  
अपवित्रका विचार न रहेगा । इसलिए वेदविहित कर्म  
द्वारा वे किस तरह सिद्धि लाभ करेंगे ? ऐसी अवस्थामें  
स्मृतिसंहितादिके द्वारा भी मानवोंके इष्टको सिद्धि नहीं  
होगी । प्रिये ! मैं सत्य दो कहता हूँ कि, कलियुगमें  
आगममार्गके सिवा और कोई गति नहीं है । शिवे !  
मैंने वेद, स्मृति और पुराणादिमें कहा है कि, कलियुगमें  
साधक तन्त्रोक्तविधान द्वारा देवोंकी पूजा करेंगे ।

“कलावगमसुल्लङ्घ्य योऽन्यमार्गे प्रवर्तते ।

न तस्य गतिरस्तीति सत्यं सत्यं न संशयः ॥”

कलिकालमें जो आगम ( तन्त्र ) उल्लङ्घन करके अन्य  
मार्ग अवलम्बन करेंगा संशयमुच ही उसको सन्नति  
नहीं होगी ।

“निवीर्याः श्रौतजातीया विपहीनोरगा इव ।

सलादौ सफला आसन् कलौ ते मृतका इव ॥

पाञ्चालिका यथा भित्तौ सर्वेन्द्रियसमन्विताः ।  
 अमूरक्षताः कार्येषु तथान्ये मन्त्रराशयः ॥  
 अन्यमन्त्रैः कृतं कर्म वन्ध्यास्त्रीसंगमो यथा ।  
 न तत्र फलमिदं स्यात् श्रम एव हि केवलम् ॥  
 कलावन्द्योदितैर्भागैः सिद्धिमिच्छति यो नरः ।  
 तृपितो जाह्नवीतीरे कूपं खनति दुर्मतिः ॥  
 क्लौ तन्त्रादिता मन्त्राः सिद्धास्त्वेकफलप्रदाः ।  
 शस्ताः कर्मेषु सर्वेषु जपयज्ञक्रियादिषु ॥\*

अब वैदिक मन्त्र विषयों पर सर्पों के समान, वीर्य होन हो गये हैं। सत्य, व्रता और द्वापरयुगमें उक्त मन्त्र सफल होते थे, अब नृत्य, तुला हो गये हैं। जिस तरह प्राचीन पर चित्रित पुत्तलिका इन्द्रियसम्पन्न होने पर भी स्वकार्य-साधनमें असमर्थ है, उसी प्रकार कलियुगके अन्यान्य मन्त्र भी शक्तिहीन हैं। वन्द्यास्त्रीसे जैसे पुत्रफलकी उत्पत्ति नहीं होती उसी प्रकार अन्य मन्त्र द्वारा कार्य करनेसे फलमिदं नहीं होती, केवल वृथा श्रम मात्र होता है। कलिकालमें अन्य शास्त्रोक्त विधिद्वारा जो व्यक्ति सिद्धि-लाभ करनेकी इच्छा करता है, वह निर्वोध दृष्टातुर हो कर गङ्गाके किनारे कूप खोदना चाहता है। कलियुगमें तन्त्रोक्त मन्त्र शीघ्र फलप्रद है, वह जप, यज्ञ आदि सभी कार्योंमें प्रशस्त है।

इसी लिए इन्द्रनन्दन आदि स्मार्तोंने तन्त्रग्रन्थको प्रामाणिक माना है।

गुह्यशास्त्र । क्या हिन्दू और क्या बौद्ध दोनों ही सम्प्रदायोंमें तन्त्र अति गुह्यतत्त्व (Mystic doctrine) समझा जाता है। यथार्थ दीक्षित और अभिषिक्तके भिन्ना-किसीके सामने यह शास्त्र प्रकट नहीं करना चाहिये। कुलार्णवतन्त्रमें लिखा है कि, धन देना, स्त्री देना, अपने प्राण तर्क देना पर यह गुह्यशास्त्र अन्य किसीके सामने प्रकट न करना ।\*

आगमतत्त्वत्रिलासमें निम्नलिखित कुछ तन्त्रोंका उल्लेख है—

१ स्वतन्त्रतन्त्र, २ फेल्कारोतन्त्र, ३ उत्तरतन्त्र, ४ नील-तन्त्र, ५ वीरतन्त्र, ६ कुमारोतन्त्र, ७ कालीतन्त्र, ८ नारा-यणोतन्त्र, ९ तारिणीतन्त्र, १० वालातन्त्र, ११ समयाचार-

तन्त्र, १२ भैरवतन्त्र, १३ भैरवोतन्त्र, १४ त्रिपुरातन्त्र, १५ वामकेश्वरतन्त्र, १६ कुक्कुटेश्वरतन्त्र, १७ मातृकातन्त्र, १८ सनत्कुमारतन्त्र, १९ विश्वेश्वरतन्त्र, २० सन्नीह्न-तन्त्र, २१ गौतमीयतन्त्र, २२ बृहत्गौतमीयतन्त्र, २३ भूत-भैरवतन्त्र, २४ चामुण्डातन्त्र, २५ पिङ्गलातन्त्र, २६ वाराहोतन्त्र, २७ मुण्डमालातन्त्र, २८ योगिनीतन्त्र, २९ मालिनीविजयतन्त्र, ३० स्वच्छन्दभैरव, ३१ महातन्त्र, ३२ शक्तितन्त्र, ३३ चिन्तामणितन्त्र, ३४ चम्पैतभैरवतन्त्र, ३५ त्रैलोक्यभारतन्त्र, ३६ विश्वभारतन्त्र, ३७ तन्त्राभ्यु-त्थ, ३८ महाफेल्कारोतन्त्र, ३९ वारवोयतन्त्र, ४० तोडलतन्त्र, ४१ मालिनीतन्त्र, ४२ ललितातन्त्र, ४३ त्रिशक्तितन्त्र, ४४ राजराजेश्वरोतन्त्र, ४५ महामोहस्रोत्तरतन्त्र, ४६ गवाक्षतन्त्र, ४७ गान्धर्वतन्त्र, ४८ त्रैलोक्यमोहनतन्त्र, ४९ हंसपारमेश्वर ५० हंसमाहेश्वर, ५१ कामवेनुतन्त्र, ५२ वर्णविलासतन्त्र, ५३ मायातन्त्र, ५४ मन्त्रराज, ५५ कुञ्जि-कातन्त्र, ५६ विज्ञानलतिका, ५७ त्रिङ्गागम, ५८ काली-त्तर, ५९ ब्रह्मजामल, ६० आदिजामल, ६१ रुद्रजामल, ६२ बृहज्जामल, ६३ सिद्धजामल और ६४ कल्पसूत्र ।

इनके भिन्ना और भी कुछ तान्त्रिक ग्रन्थोंके नाम पाये जाते हैं। यथा—१ मत्स्यसूक्त, २ कुलसूक्त, ३ कामराज, ४ शिवागम, ५ उड्डोग, ६ कुलोड्डोग, ७ वीरभद्रोड्डोग, ८ भूतडामर, ९ डामर, १० यक्षडामर, ११ कुलसर्वस्व, १२ कालिकाकुलसर्वस्व, १३ कुलचूडामणि, १४ दिव्य, १५ कुलभार, १६ कुलार्णव, १७ कुलामृत, १८ कुल-वली, १९ कालीकुलार्णव, २० कुलप्रकाश, २१ वागिष्ठ, २२ सिद्धसारसूत्र, २३ योगिनोद्दय, २४ कालोद्दय, २५ मातृकार्णव, २६ योगिनोजालकुरक, २७ लक्ष्मी-कुलार्णव, २८ तारार्णव, २९ चन्द्रपोठ, ३० मेरुतन्त्र, ३१ चतुःशती, ३२ तत्त्वबोध, ३३ मङ्गोप, ३४ स्वच्छन्द-सारसंग्रह, ३५ ताराप्रदोष, ३६ सङ्कोतचन्द्रोदय, ३७ पट-त्रिशतत्त्वक, ३८ लक्ष्यनिर्णय, ३९ त्रिपुरार्णव, ४० विशु-धर्मोत्तर, ४१ मन्त्रदर्पण, ४२ वैष्णवान्त, ४३ मानसो-क्तास, ४४ पूजाप्रदोष, ४५ भक्तिमञ्जरी, ४६ भुवनेश्वरी, ४७ पारिजात, ४८ प्रयोगसार, ४९ कामरत्न, ५० त्रिया-सार, ५१ आगमदीपिका, ५२ भावचूडामणि, ५३ तन्त्र-चूडामणि, ५४ बृहत्सूक्त, ५५ श्रीक्रम, ५६ सिद्धान्त-

\* कुलार्णवपूजाके प्रकरणमें प्रमाण देवना चाहिये ।

शेखर, ५७ गणेशविमर्शिनी, ५८ मंत्रसुक्तावली, ५९ तत्त्वकौमुदी, ६० तन्त्रकौमुदी, ६१ मन्त्रतन्त्रप्रकाश, ६२ रामार्चनचन्द्रिका, ६३ शारदातिलक, ६४ भ्रमणार्णव, ६५ सारसमुच्चय, ६६ कल्पद्रुम, ६७ ज्ञानमाला, ६८ पुरश्चरणचन्द्रिका, ६९ आगमोत्तर, ७० तत्त्वसागर, ७१ सारसंग्रह, ७२ देवप्रकाशिनी, ७३ तन्त्रार्णव ७४ क्रमदीपिका, ७५ तारारहस्य, ७६ श्यामारहस्य, ७७ तन्त्ररत्न, ७८ तन्त्रप्रदीप, ७९ ताराविलास, ८० विश्वमातृका, ८१ प्रपञ्चसार, ८२ तन्त्रसार और रत्नावली । इनके अलावा महासिद्धिसारस्वतमें सिद्धेश्वर, नित्यतन्त्र, देव्यागम, निवन्धतन्त्र, राधातंत्र कामाख्यातन्त्र, महाकालतन्त्र, यन्त्रचिन्तामणि, कालीविलास और महाचीनतन्त्रका उल्लेख है ।

उपरोक्त तन्त्रोंको छोड़ कर और भी कुछ तंत्र तान्त्रिक ग्रन्थ प्रचलित हैं । यथा-आचारसारप्रकरण, आचारसारतन्त्र, आगमचन्द्रिका, आगमसार, अत्रदाकल्प, ब्रह्मज्ञानमहातन्त्र, ब्रह्मज्ञानतन्त्र, ब्रह्माण्डतन्त्र, चिन्तामणितन्त्र, दक्षिणाकल्प, गौरीकञ्चुलिकातंत्र, गायत्रीतंत्र, ब्राह्मणोक्तास, ग्रहयामलतंत्र, ईशानसंहिता, जपरहस्य, ज्ञानानन्दतरङ्गिणी, ज्ञानतंत्र, कैवल्यतंत्र, ज्ञानसङ्कलिनोतंत्र, कौलिकार्चनदीपिका, क्रमचन्द्रिका, कुमारोक्तचोक्तास, लिङ्गाचनतंत्र, निर्वाणतंत्र, महानिर्वाणतंत्र, वृद्धनिर्वाणतंत्र, वरदातंत्र, मातृकाभेदतंत्र, निगमकल्पद्रुम, निगमतत्त्वसार, निरुत्तरतंत्र, पिच्छिलातंत्र, पीठनिर्णय, पुरश्चरणविवेक, पुरश्चरणरसोक्तास शक्तिसङ्गमनतंत्र, सरस्वतीतंत्र, शिवसंहिता, श्रोतस्त्वबोधिनी, स्वरोदय, श्यामाकल्पलता, श्यामार्चनचन्द्रिका, श्यामाप्रदीप, ताराप्रदीप, शाक्तानन्दतरङ्गिणी, तत्त्वानन्दतरङ्गिणी, त्रिपुरासारसमुच्चय, वर्णभैरव, वर्णोद्धारतंत्र, बोजचिन्तामणि, मणितंत्र, योगिनोद्दयदीपिका, यामल इत्यादि ।

वाराहीतन्त्रमें तन्त्रोंके नाम और उनको श्लोक संख्या इस प्रकार लिखी है—

तंत्रका नाम ।	श्लोकसंख्या
सुक्तक	६०५०
शारदा	१६०२५
प्रपञ्च ( १म )	१२३००
प्रपञ्च ( २य )	८०२७०
प्रपञ्च ( ३य )	५३१०

नाम	श्लोकसंख्या
कपिल	६०८०
योग	१३३११
कल्प	५०८०
कपिञ्जल	२८०१२०
अमृतशुद्धि	५००५
वीरागम	६६०६
सिद्धसम्बरण	५००६
योगडामर	२३५२३
शिवडामर	११००७
दुर्गाडामर	११५०३
सारस्वत	८८०५
ब्रह्मडामर	७१०५
गान्धर्वडामर	६००६०
आदियामल	३५३००
ब्रह्मयामल	२२१००
विष्णुयामल	२४०२०
रुद्रयामल	६४६५
गणेशयामल	१०३२३
आदित्ययामल	१२०००
नीलपताका	५०००
वामकेश्वर	२५
मृत्युञ्जयतन्त्र	१३२२०
योगार्णव	८३०७
मायातन्त्र	११०००
दक्षिणामूर्ति	५५५०
कालिका	११०१
कामेश्वरोतन्त्र	३०००
तन्त्रराज	८०८०
हरगौरीतन्त्र ( १म )	२२०२०
हरगौरीतन्त्र ( २य )	१२०००
तन्त्रनिर्णय	२८
कुब्जिकातन्त्र ( १म )	१०००७
कुब्जिकातन्त्र ( २य )	६०००
कुब्जिकातन्त्र ( ३य )	३०००
कात्यायनोतन्त्र	२४२००

नाम	श्लोकसंख्या
प्रत्यङ्गिरासतन्त्र	८८००
महालक्ष्मीतन्त्र	५५०५
देवीतन्त्र	१२०००
त्रिपुरारणव	८८०६
सरस्वतीतन्त्र	२२०५
मायातन्त्र	२२८१५
योगिनीतन्त्र ( १ म )	२२५३२
योगिनीतन्त्र ( २ य )	६३०३
वाराहीतन्त्र	"
गवाक्षतन्त्र	६५१५
नारायणीतन्त्र	५०२०३
मृडानीतन्त्र ( १ म )	४४८०
मृडानीतन्त्र ( २ य )	३०००
मृडानीतन्त्र ( ३ य )	३३०

वाराहीतन्त्रमें लिखा है—इनके सिवा वौद्ध और कपिलोक्त अनेक उपतन्त्र हैं। जैमिनि, वसिष्ठ, कपिल, नारद, गर्ग, पुलस्त, भार्गव, सिद्ध, याज्ञवल्क्य भृगु, शक्र, बृहस्पति आदि मुनियोंने बहुतसे उपतन्त्र रचे थे, उनकी गिनती नहीं हो सकती।

हिन्दुओंके तन्त्र जिस प्रकार शिवोक्त है, वौद्धोंके तन्त्र भी उसी प्रकार बुद्ध द्वारा वर्णित हैं। वौद्धोंके तन्त्र भी मंस्कृत भाषामें रचे गये हैं। वौद्धतन्त्रोंमें ये तन्त्र हो प्रधान है—१ प्रमोदमहायुग, २ परमार्थसेवा, ३ पिण्डोक्तम, ४ सम्पुटोद्भव, ५ हेवन्त्र, ६ बुद्धकपाल, ७ सम्बरतन्त्र वा सम्बरोदय, ८ वाराहीतन्त्र वा वाराहीकल्प, ९ योगास्त्र, १० डाकिनीजाल, ११ शुक्रयमारि, १२ कण्ठयमारि, १३ पीतयमारि, १४ रक्तयमारि, १५ श्यामयमारि, १६ क्रियासंग्रह १७ क्रियाकन्द, १८ क्रियासागर, १९ क्रियाकल्पद्रुम, २० क्रियार्णव, २१ अभिधानोत्तर, २२ क्रियासमुच्चय, २३ साधनमाला, २४ साधनसमुच्चय, २५ साधनसंग्रह, २६ साधनरत्न, २७ साधनपरीक्षा, २८ साधनकल्पलता, २९ तत्त्वज्ञान, ३० ज्ञानसिद्धि, ३१ गुहासिद्धि, ३२ उद्यान, ३३ नागार्जुन, ३४ योगपीठ, ३५ पीठावतार, ३६ कालवीरतन्त्र वा चण्डरोषण, ३७ वज्रवीर, ३८ वज्रसत्त्व, ३९ मरीचि, ४०

तारा, ४१ वज्रधातु, ४२ विमलप्रभा, ४३ मणिकर्णिका, ४४ त्रैलोक्यविजय, ४५ सम्पूट, ४६ मर्मकालिका, ४७ कुक्कुक्षा, ४८ भूतडाभर, ४९ कालचक्र, ५० योगिनी, ५१ योगिनीसञ्चार, ५२ योगिनीजाल, ५३ योगास्त्ररपोठ, ५४ उच्छाभर, ५५ वसुन्धरामाधन, ५६ नैरात्म, ४७ डाकार्णव, ५८ क्रियासार, ५९ यमान्तक, ६० मञ्जुश्री, ६१ तन्त्रसमुच्चय, ६२ क्रियावसन्त, ६३ हयग्रीव, ६४ मङ्गीर्ण, ६५ नामसङ्गोति, ६६ अमृतकर्णिकानामसङ्गोति, ६७ गूढोत्पादनामसङ्गोति, ६८ मायाजाल, ६९ ज्ञानोदय, ७० वसन्ततिलक, ७१ निष्पन्नयोगावर, और ७२ महाकालतन्त्र।

इनके सिवा हिन्दुओंके तान्त्रिककवचकी भांति नेपाली वौद्धोंमें भी असंख्य धारणोसंग्रह हैं। वौद्धतन्त्रोंमें बहुतांश चीन और तिब्बती भाषामें अनुवाद हो गया है। तिब्बतमें तन्त्र ऋग्यजुर्देव नामसे प्रसिद्ध हैं, ऋग्यजुर्देव भागोंमें विभक्त हैं। इनमें २६४० स्तवतन्त्र ग्रन्थ हैं। उनमें प्रधानतः वौद्धोंके गुह्य क्रियाकाण्ड, उपदेश, स्तव, कवच, मन्त्र और पूजाविधिका वर्णन है। शिवोक्त तन्त्र शाक्त, शैव और वैष्णवके भेदसे तीन प्रकारके हैं। तान्त्रिक गण स्वसंप्रदायभुक्त तन्त्रके अनुसार हो चला करते हैं।

उत्पत्ति। तन्त्रशास्त्रकी उत्पत्ति कबसे हुई है, इसका निर्णय नहीं हो सकता। प्राचीन स्मृतिसंहितामें चौदह विद्याओंका उल्लेख है, किन्तु उनमें तन्त्र गृहीत नहीं हुआ है। इसके सिवा किसी महापुराणमें भी तन्त्रशास्त्रका उल्लेख नहीं है, इत्यादि कारणोंसे तन्त्रशास्त्रको प्राचीनतम आर्यशास्त्र नहीं माना जा सकता। तन्त्रोक्त मारणोच्चाटन-वशोकरणादि आभिचारिक क्रियाका प्रसङ्ग अथर्वसंहितामें पाया जाता है सहो किन्तु तन्त्रके अन्यान्य प्रधान लक्षण नहीं मिलते। ऐसी दृष्टिमें तन्त्रको हम अथर्वसंहितामूलमें नहीं कह सकते। अथर्ववेदीय नृसिंहतापनीयोपनिषद्में सबसे पहले तन्त्रका लक्षण देखनेमें आता है। इस उपनिषद्में मन्त्रराज-नरसिंह-अनुष्टुभ प्रसङ्गमें तान्त्रिक मालामन्त्रका स्पष्ट आभास सूचित हुआ है। शङ्कराचार्यने भी जब उक्त उपनिषद्के भाष्यकी रचना की है तब निःसन्देह वह ईसाकी ७वीं शताब्दीसे भी पहलीका है। हिन्दुओंके

अनुकरणसे बौद्धतन्त्रोंकी रचना हुई है। ईसाकी ८ वीं शताब्दीसे ११ वीं शताब्दीके भीतर बहुतसे बौद्ध-तन्त्रोंका तिब्बतीय भाषामें अनुवाद हुआ था। ऐसी दशमें मूल बौद्धतन्त्र ईसाकी ७वीं शताब्दीके पहले और उनके आदर्श हिन्दू-तन्त्र बौद्धतन्त्रसे भी पहले प्रकाशित हुए हैं, इसमें सन्देह नहीं। श्रीमद्भागवतमें ४४ स्कन्धके २५ अध्यायमें लिखा है—दक्षयज्ञमें शिव-निन्दा सुन कर नन्दीके शिवनिन्दक दक्ष और उसके समर्थनकारी ब्राह्मणोंको अभिसम्पात करने पर श्युनि भी इस प्रकार अभिशप दिया था—

“भवव्रतधरा ये च ये च तान् समनुव्रताः ।

पाषण्डिनस्ते भवन्तु सच्छास्त्रपरिपन्थिनः ॥

नष्टशौचा मृदुधियो जटामस्रस्थिधारिणः ।

विशन्तु शिद्वीक्षायां यत्र देव मुरालवम् ॥

ब्रह्मा च ब्राह्मणं चैव यद् यूयं परिनिन्दथ ।

सेतुं विधरणं पुंसामत पाषण्डमाश्रिताः ॥”

जो महादेवका व्रत धारण करेंगे और जो उनके अनुवर्ती होंगे, वे सत्शास्त्रके प्रतिकूलाचारी और पाषण्डी नामसे प्रसिद्ध हों। शौचाचारहीन और मृदुबुद्धि व्यक्ति हो जटामस्रधारी हो कर उस शिवदीक्षामें प्रवेश करें, जहाँ मुरालि ही देववत् आदरणीय है, तुम लोगोंने शास्त्रोंके मर्यादास्वरूप ब्रह्म, देव और ब्राह्मणोंकी निन्दा की है, इसलिये तुम लोगोंको पाषण्डाश्रित कहा है।

पद्मपुराणके पाषण्डोत्पत्ति अध्यायमें लिखा है—लोगोंको भ्रष्ट करनेके लिये ही शिवकी दुहाई दे कर पाषण्डियोंने अपना मत प्रकट किया है। उक्त भागवत और पद्मपुराणमें जिस तरह पाषण्डीमतका उल्लेख किया गया है, तन्त्रमें वही शिवोक्त उपदेश कहा गया है। गौड़ोय वैष्णववर्गके ग्रन्थोंके पढ़नेसे मालूम होता है कि, चैतन्यदेवने भी तान्त्रिकोंको पाषण्डीके नामसे सम्बोधन किया है। ऐसा होनेसे भागवत और पद्मपुराणके रचनाकालमें जो तान्त्रिक मत प्रचारित हुआ था, वह एक तरहसे ग्रहण किया जा सकता है। चीन-परिव्राजक फाहियान और यूयेनचुयाङ्गने भारतमें आ कर यहाँके अनेक संप्रदायोंका विवरण लिखा है, किन्तु तान्त्रिकोंके विषयमें कुछ नहीं लिखा है। ई. ८वीं

शताब्दीमें भोटदेशमें बौद्धतन्त्र अनुवादित हुए थे। किन्तु ई. ७वीं शताब्दीमें यूयेनचुयाङ्गने नानाप्रकारके बौद्ध शास्त्रोंका उल्लेख करने पर भी तन्त्रशास्त्रका कोई उल्लेख नहीं किया। जब ८वीं शताब्दीमें मूल ग्रन्थका अनुवाद हुआ है, तब मानना पड़ेगा कि, मूलतन्त्र अवश्य हो उससे पहले रचे गये हैं। हाँ, यह हो सकता है, कि उस समय उनको प्रसिद्धि नहीं हुई होगी अथवा साधारणने उसको विशुद्ध मत मान कर ग्रहण नहीं किया होगा। दाक्षिणात्यमें बहुतोंका विश्वास है, कि अद्वैतवादी शङ्कराचार्यने ही तांत्रिक मतका प्रचार किया था और इसी कारण वे मायावादो नामसे प्रसिद्ध हैं। किन्तु शङ्कराचार्यको हम तन्त्रमतका प्रचारक किसी हालतमें भी नहीं मान सकते। शङ्कराचार्य देखो।

दक्षिणाचार-तंत्रराजमें लिखा है—गौड़, केरल और काश्मीर इन तीनों देशके लोग ही विशुद्धशाक्त हैं। किन्तु हम गौड़देशको ही प्रधानशाक्त वा तांत्रिकोंको जन्मभूमि मान सकते हैं। तांत्रिकोंमें शैव, वैष्णव और शाक्त ये तीन संप्रदायभेद रहने पर भी कार्यतः सभी शाक्त हैं। बौद्ध तांत्रिकोंको भी हम इस हिसाबसे शाक्त कहनेको बाध्य हैं। शाक्त देखो।

वङ्गालमें जिस प्रकार शाक्तोंका प्राधान्य है, भारतमें और कहीं भी वैसा नहीं है। जिस समय बौद्धधर्म होनप्रभ होता आ रहा था, उस समय गौड़में तांत्रिक धर्मका प्रचार हुआ था। इस समय जितने भी शिवोक्त तन्त्र पाये जाते हैं, उनको रचनाप्रणालीको पर्यालोचना करनेसे सहजमें ही धारण होता है कि, वे गौड़देशमें रचे गये थे। तन्त्रमें जैसी पृथक् वर्षमांसा गृहीत हुई है, वह भी संपूर्ण गौड़वा वङ्गदेशमें प्रचलित थी। वरदातन्त्र वर्षोद्धारतन्त्र आदि तन्त्रोंमें वर्षमांसाकी जैसी लिखनप्रणाली लिखी है, उसे भी हम वङ्गला ग्रन्थरके सिवा अन्य कोई लिपि नहीं मान सकते। तन्त्रोक्त लिपि अब सिर्फ वङ्गालमें ही प्रचलित है। इस लिपिकी हजार या बारह सौ वर्षसे ज्यादा पुरानी नहीं कह सकते। इसलिये अब इसमें कोई सन्देह नहीं रह जाता कि, उक्त प्रकारकी लिपिके तन्त्र भी उसके बाद रचे गये हैं। भोटदेशमें अतिशय नाम बहुत प्रसिद्ध



है। ये बङ्गाली थे, ईसाकी ११वीं शताब्दीमें इन्होंने तिब्बतमें जा कर तांत्रिक धर्म का प्रचार किया था। यह संभव नहीं कि, इनसे भी पहले किसी बङ्गवासीने जा कर वहां धर्म प्रचार किया होगा। अतएव संभव है कि बङ्ग वा गौड़से ही नेपाल, भूटान, चीन आदि दूर देशोंमें तान्त्रिक धर्म विस्तृत हुआ था।

गुजराती भाषामें लिखे हुए 'आगमप्रकाश'में लिखा है-हिन्दू राजाओंके राज्यकालमें बङ्गालियोंने गुजरात, डभोई, पावागढ़, अहमदाबाद, पाटन आदि स्थानोंमें जा कर कालिकाभूति स्थापित की थी। बहुतसे हिन्दू राजा और प्रधान प्रधान व्यक्तियोंने उनकी मंत्रदीक्षा ग्रहण की थी। (आगमप्र० १२) वास्तवमें देखा जाय तो फिलहाल जो बङ्गाल आदि देशोंमें मंत्रगुरुका प्रचलन है वह भी तांत्रिकोंके प्राधान्यकालमें प्रचलित हुआ था। ऐसा मंत्रगुरुका नियम पहले न था। बङ्गाली तांत्रिकोंने ही इस प्रथाका प्रथम प्रचार किया था। उनकी देखा-देखी भारतके नाना स्थानों वा नाना संप्रदायोंमें इस प्रकारके मंत्रगुरुकी प्रथा चल पड़ी है।

सभी तंत्र प्राचीन नहीं माने जा सकते। त्यागिनी तंत्रमें कोचराजवंशके प्रतिष्ठाता विशुद्धिका परिचय दिया गया है। विश्वभारतमें नित्यानन्दकी जन्मकथा का वर्णन किया गया है। इसलिए ऐसे तंत्र ईसाकी १५वीं शताब्दीसे बादके हैं, इसमें शन्देह ही क्या? बङ्गालमें महानिर्वाणतंत्रका सर्वत्र आदर होता है, किन्तु बहुत जगह किम्बदन्ती है कि, महात्मा राममोहन रायकी गुरुने इस ग्रन्थकी रचना की थी। शक्तिरत्नाकरमें हज्रनिर्वाणतंत्रका उल्लेख है। किन्तु नितान्त आधुनिक प्राणतोषिणीके सिवा अन्य किसी प्राचीन वा आधुनिक तंत्रसंग्रहमें महानिर्वाणतंत्रका नामोल्लेख न रहनेसे इसका आधुनिकत्व ही प्रतिपन्न होता है। और मेरुतन्त्रमें लंङ्ग, अंग्रेज इत्यादि शब्दों द्वारा यही प्रमाणित होता है कि, भारतमें अंग्रेजोंके आगमनके बाद उक्त तन्त्रोंकी रचना हुई है।

प्रतिपाद्य विषय। तंत्रोंमें प्रातःस्मरण, ज्ञानविधि, त्रिपुण्ड्र धारण, भूशुद्धि, भूतशुद्धि, प्राणायाम, संध्या, जप, पुरस्करण, कराङ्गन्यास, अन्तरमातृका, वज्रिमा-

तृका, चिवाङ्ग्यास, नामादिविद्या, नित्यादिविद्या, मृग-विद्या, तत्त्वन्यास, द्वारपूजा, तर्पण, दशविद्यान्यास, पात्रनिर्णय, नित्यपूजा, मूर्त्यर्थ तीर्थसंस्कार, गुवांदि पूजन, दीक्षा, पूर्णाभिषेक, प्रायश्चित्त, निम्बपुष्पपूजा, दमनकपूजा, वसन्तपूजा, ओचक्रपूजा, टीचाकाल, टीचाभेद, सर्वतोभद्रादिचक्रनिर्णय, यंत्रनिरूपण, पुन्याङ्ग वाचन, नान्दीयाह, नवयोनि, कौलयाह, मंत्रगोधन, मन्त्रोद्धार, नामपारायण, तत्त्वपारायण, पञ्चाङ्गन्यास, महापोदान्यास, महान्यास, सम्मोहनन्यास, मौभाग्यवहेन न्यास, अन्येष्टिक्रिया, विविधसूत्रा, अवधूतादि-निर्णय आदि नाना विषयोंका वर्णन किया गया है।

मनुके टीकाकार कन्नूकभट्टने लिखा है—

“वैदिकी तान्त्रिकीश्च द्विविधा श्रुतिकीर्तिताः।”

वैदिकी और तान्त्रिकी इन दो श्रुतियोंका निर्देश है। इसलिए कन्नूकभट्टके मतसे, तन्त्रकी भी श्रुति कहा जा सकता है। आदियामलके मतसे—

“आगतः शिववक्त्रेभ्यो गतोपि गिरिजालये।

मग्न तस्य हृदमोजे तस्मादागम उच्यते॥”

हे दुर्गे ! शिवके मुखसे निकल कर तुम्हारे हृदयपक्षमें मग्न हुआ है; इसीलिए इसकी आगम कहते हैं।

कुलार्णवके मतसे—

“कृते श्रुत्युक्त आचारवेत्तायां स्मृतिसम्भवः।

द्वारे तु पुराणोक्तं कलौ आगमकैवलम्॥”

विष्णुयामलमें वर्णित है—

“आगमोक्तविधानेन कलौ देवान् यजेत् सुयीः।

नहि देवाः प्रसीदन्ति कलौ चान्यविधानतः॥”

बुद्धिमान् मनुष्य कलिकालमें आगमोक्त व्यवस्थाके अनुसार ही पूजा करेंगे; अन्य नियमसे पूजा करनेसे देवगण प्रसन्न नहीं होते।

रुद्रयामलके मतसे—

“वज्रमन्त्रैर्भेदीकृत्वास्वागमोक्तं शृणु प्रिये।

यां कृत्वा कलिकाळे च सर्वाभीष्टं लभेत्परः॥”

आगमोक्त पञ्चमंत्र द्वारा दीक्षा लेवे, इसकी लेनेसे मनुष्यको कलिकालमें सर्व अभीष्टकी सिद्धि होगी।

रीक्षा। तंत्रोंके मतसे, सबसे पहले दीक्षा ग्रहण करके पीछे तांत्रिक कार्योंमें हाथ डालना चाहिये, बिना

दीक्षाके तांत्रिककार्यमें अधिकार नहीं है।

गीतमीयतंत्रमें लिखा है—

“द्विजानामनुपनीतानां स्वधर्माभ्ययनादिषु।

यथाधिकारो नास्तीह सन्ध्योपासनकर्मसु॥

तथाह्यदीक्षितानान्तु मंत्रतंत्रार्चनादिषु।

नाधिकारोऽस्त्यतः कुर्यादात्मानं शिवसंस्कृतम्॥”

जैसे द्विजातियोंको उपनयन बिना हुए अध्ययन और सन्ध्यापूजा आदि स्वकर्ममें अधिकार नहीं होता, उसी तरह अदीक्षित व्यक्तियोंको मंत्रतंत्र और पूजादि कर्ममें अधिकार नहीं होता। इसीलिए शिवसंस्कृत होना आवश्यक है। उक्त तंत्रके ७वें अध्यायमें लिखा है—

“ददाति दिव्यतावंचेत क्षिप्रादा पापसन्तति।

तेन शीघ्रेति विद्वयाता मुनिभिस्तंत्रपारगैः॥

यां विना नैव सिद्धिः स्यान्मंत्रो वर्षशतैरपि॥”

दिव्यता देती और पापसन्तति नाश करती है, इस लिए तंत्रपारग मुनि द्वारा यह दीक्षा नामसे प्रसिद्ध है। इसके बिना सौ वर्ष मंत्र पढ़नेसे भी सिद्धि नहीं होती।

दीक्षा लेनेके लिए सद्गुरुको आवश्यकता है। दीक्षा-गुरुका लक्षण इस प्रकार है—

“शान्तो दान्तः कुलीनश्च शुद्धान्तःकरणः सदाः॥

पंचतत्त्वार्चको यस्तु सद्गुरुः स प्रकीर्तितः॥

सिद्धोऽसाविति शब्द ख्यातो बहुभिः शिष्यपालकः।

चमत्कारी दैवशक्त्या सद्गुरुः कथितः प्रिये॥

अश्रुतं सम्मतं वाक्यं व्यक्ति साधु मनोहरम्।

तन्त्रं मन्त्रं सर्वं व्यक्ति य एव सद्गुरुश्च सः॥

सदा यः शिष्यबोधेन हिताय च समाकुलः।

निमग्नानुग्रहे शक्तः सद्गुरुर्ग्रायते बुधैः॥

परमार्थे सदा दृष्टिः परमार्थे प्रकीर्तितम्।

गुरुपादान्बुद्धे भक्तिरस्यैव सद्गुरुः स्युतः॥”

(काभाख्यातन्त्र ४र्थः)

शान्त, दान्त, कुलीन, शुद्धान्तःकरण, पञ्चतत्त्वके पूजक, सिद्ध, प्रसिद्ध, बहुशिष्यपालनकारी, चमत्कारी, दैवशक्तिसम्पन्न, साधु, मनोहर, अश्रुत और तंत्रसम्मत वाक्यवादी, तंत्रमंत्रको जो समभावसे जानते हैं, शिष्य-बोधमें जो सर्वदा ही हित करते रहते हैं, निमग्न-अनुग्रहमें समर्थ हैं, सदा परमार्थमें दृष्टि रखते हैं और

जो सदा परमार्थतत्त्व को तन कर रहे हैं, गुरुके पाद-पद्ममें जिनकी अवलम्बिता हो, उन्हींको सद्गुरु समझना चाहिये। इसलिए सभी प्रधान तंत्रोंमें लिखा है—

“अज्ञानं तिमिरान्वस्य ज्ञानावनशलाकया।

नेत्रमुन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः॥”

अज्ञानरूप तिमिररोगसे जो अन्ध हुआ है, ज्ञानरूप अञ्जनकी शलाकाके द्वारा जो उसकी अन्धता नष्ट कर ज्ञाननेत्रको खोल सके हैं, ऐसे श्रीगुरुको नमस्कार है।

जैसे गुरु हैं, वैसे शिष्यकी जरूरत है। गीतमीय-तंत्रमें लिखा है—

“शिष्यः कुलीनः शुद्धात्मा पुरुषार्थपरायणः।

अधीतवेदकुशलः पितृमातृहिते रतः॥

वर्गविद्वर्मकर्ता च गुरु-शुभ्रवर्णे रतः॥

सदा शास्त्रार्थतत्त्वज्ञो दृढदेहो दृढाशयः॥

हितैषी प्राणिनां जित्य परलोकार्थकर्मकृतः।

वाङ्मनःकायबुद्धिर्गुरुशुभ्रवर्णे रतः॥

अनित्यकर्मणस्त्यागी नित्यानुष्ठानतत्परः।

जितेन्द्रियो जितालस्यो जितमोहविमत्सरः॥

गुरुबद्धगुरुपुत्रेषु तत्कलत्रादिषु भक्तिमान्।

एवम्विधो भवेच्छिष्यस्त्वितरौ गुरुदुःखदः॥

वयैकेण भवेद्योगो विप्रः सर्वगुणाम्बितः॥

वर्षद्वये तु राजन्यो वैश्यस्तु वत्सैरिभिः॥

चतुर्विंशत्सैः शूद्रः कथिता शिष्ययोग्यता।

यदा शिष्यो भवेद् योग्यः कृपया सद्गुरुस्तदा॥

कृपया परया सम्यग् दीक्षाया विधिमानरेत्॥” (५ अंशः)

शिष्य कुलीन, शुद्धान्तःकरण, पुरुषार्थपर, वेदपाठमें निपुण, पितामाताके मङ्गलमें तत्पर, धर्मज्ञ, धार्मिक, गुरुसेवामें अनुरक्त, सर्वदा तंत्रशास्त्रका यथार्थ समझ, दृढकाय और दृढचित्त, प्राणियोंका सर्वदा मङ्गलकारी, परलोकमें मङ्गलके लिए कर्मकारी, कायमनोवाक्यसे यावज्जीवन गुरुसेवामें निरत, अनित्य कर्मत्यागकारी, सर्वदा तंत्रानुष्ठानमें तत्पर, जितेन्द्रिय, आलस्यजयकारी, मोह और मत्सरकी जीतनेवाले, गुरुपुत्र और गुरुके परिवारवर्गकी गुरुके समान भक्ति करनेवाला, ऐसा शिष्य होना चाहिये; अन्य प्रकार शिष्य गुरुके लिए दुःखदायक है। सर्वशुभान्वित ब्राह्मण एक वर्ष में, क्षत्रिय दो वर्ष में

वैश्य तीन वर्ष में और शूद्र चार वर्ष में शिष्य होनेके उप-  
युक्त होता है। शिष्य उपयुक्त होने पर सद्गुरुको चाहिये  
कि, उससे कृपापूर्वक सम्पूर्ण दीक्षाको विधियोंका  
पालन करावें।

उक्त लक्षणाक्रान्त होने पर भी सबसे दीक्षा लेनेकी  
विधि नहीं है। योगिनीतन्त्रमें लिखा है—

“पितुर्मन्त्रं न गृहीयात् तथा मातामहस्य च।

सोदरस्य कनिष्ठस्य वैरिपक्षाश्रितस्य च ॥”

पिता, मातामह, सहोदर वा अपनी अपेक्षा छोटी  
सम्बन्धालेसे तथा शत्रुपक्षवालोंसे मन्त्र ग्रहण न करना  
चाहिये।

कामाख्यातंत्रके मतसे—

“अन्धं स्रजं तथा रुग्णं स्वल्पज्ञानयुतं पुनः।

सामान्यकौलं वरदे वर्जयेन्मतिमान् सदा ॥

उदासीनं विशेषेण वर्जयेत् सिद्धिकामकः।

उदासीनमुखाद्दीक्षा वन्ध्या नारी यथा भ्रिये ॥

अज्ञानाद् यदि वा मोहादुदासीनन्तु पामरः।

अभिषिक्तो मवेद्देवि विघ्नस्तस्य पदे पदे।

सर्वं हि विफलं तस्य नरकं प्राप्तिं चान्तिमे।” (८अ०)

मतिमान् सिद्धिकामक व्यक्ति को चाहिये कि, वह  
अन्धा, लूला, रुग्ण, अल्पज्ञानी, सामान्य कौल, विशेषतः  
उदासीनको परित्याग कर दे। क्योंकि वन्ध्या नारी  
जैसी है, उदासीनके पास दीक्षा लेना भो वैसा ही है।  
यदि बिना जाने किम्वा मोहसे उदासीनसे दीक्षा ले ली  
हो, तो उसको पदपदमें विघ्न हुआ करते हैं। उसके  
सभी कार्य विफल हैं। अन्तको वह नरक जाता है।

गणेशविमर्षिणीतंत्रके मतसे—

“यत्तेर्दीक्षा पितुर्दीक्षा वीक्षा च वनवासिनः।

विविक्ताश्रमिणो वीक्षा न सा कल्याणदायिका ॥”

यति, पिता, वनवासी और गृहस्थाश्रम परित्यागसे  
दीक्षा लेना भङ्गसंजनक नहीं है।

रुद्रयामलमें लिखा है—

“न पत्नी वीक्षयेद् भर्ता न पिता दीक्षयेद् पुत्रम्।

न पुत्रश्च तथा भ्राता भ्रातरं न च वीक्षयेत् ॥

सिद्धमन्त्रो यदि पतितुदा पत्नी स वीक्षयेत्।

शक्तित्वेन वशीरोहे न च सा पुत्रिका भवेत् ॥”

पति पत्नीको, पिता कन्या वा पुत्रको, भ्राता भाईको  
दीक्षा न दें। पति सिद्धमन्त्र होने पर पत्नीको दीक्षित  
कर सकते हैं; क्योंकि उनके शक्तित्वके कारण वह कन्या  
नहीं समझी जाती।

गणेशविमर्षिणीके मतसे—

“प्रमादाद्वा तथाज्ञानाद् पितुर्दीक्षा समाचरेत्।

प्रायश्चित्तं ततः कृत्वा पुनर्दीक्षा समाचरेत् ॥”

प्रमाद वश वा अज्ञान वश यदि पितामह दीक्षा लो  
जाय, तो प्रायश्चित्त करके पुनः दीक्षा लेनी पड़ती है।

कल्याणनन्दने तंत्रमार्गमें लिखा है—

“वैष्णवे वैष्णवो ब्राह्मः शैवे शैवश्च शक्तिके।

शैवः शाक्तोपि सर्वत्र दीक्षास्वामी न संशयः ॥”

वैष्णवका वैष्णव तथा शैवका शैव और शाक्त याज्ञ  
है। शैव और शाक्त सर्वत्र ही दीक्षागुरु हो सकते हैं।

देशभेदसे भी गुरुभूमि तारतम्य होता है। दृढतृणैत-  
मोयतंत्रके मतसे—

“पादवात्या गुरुवो मुदया दाक्षिणात्यञ्च मध्यमाः।

गौडदेशोद्भवा न्यूना कामरूपोद्भवास्तथा।

कलिगाद्याश्च ये प्रोक्ता अधमास्ते द्विजाः स्मृताः ॥”

पायात्य वैदिक गुरु प्रधान, दाक्षिणात्यमें मध्यम,  
गौड़ और कामरूपोके ब्राह्मणगण उनकी अपेक्षा न्यून,  
कलिङ्गदि अधम हैं।

विद्याधराचार्य धृत जामलवचनके मतसे—

“मध्यदेशे कुरुक्षेत्रं लाटकौण्डसम्भवाः।

अन्तर्वेदिप्रतिष्ठाना अवन्ताश्च गुरुत्तमाः ॥

गौड़ा घालोद्भवा सौरा मागधा केरलास्तथा।

कोशलाश्च दशार्णव गुरुवः सप्त मध्यमाः ॥

कर्णाट-नर्मदा-रेवा-कच्छतीरोद्भवास्तथा।

कलिगाश्च कम्बलाश्च कान्बोजाश्चावमा मताः ॥”

मध्यदेशमें कुरुक्षेत्र, लाट, कौण्ड, अन्तर्वेदि, प्रतिष्ठान  
और अवन्ति, इन स्थानोंके गुरु उत्तम वा श्रेष्ठ, गौड़,  
शास्व, सौर, मागध, केरल, कोशल, दशार्ण, इन सात  
स्थानोंके गुरु मध्यम तथा कर्णाट, नर्मदा, रेवा और  
कच्छतीरवासी, कलिङ्ग, कम्बल और कान्बोजवासी गुरु  
अधम होते हैं।

तात्विक दीक्षा वा मन्त्रगुरु ग्रहण करनेमें स्त्री शूद्र

सभीको समान अधिकार है। गौतमीयतंत्रके प्रारम्भमें ही लिखा है—

“सर्ववर्णाधिकारश्च नारीणां योग्य एव च ॥”

कङ्कालमालिनीतंत्रके मतसे—

“शूद्राणां प्रणवः देवि चतुर्दशस्वरं प्रिये ।

नादविन्दुसमायुक्तः स्त्रीणां चैव वरानने ॥

मनौ स्वाहा च या देवि शूद्रोच्चार्या न संशयः ।

होमकार्ये महेशानि शूद्रः स्वाहां न चोच्चरेत् ॥

मन्त्रोप्यूहो नास्ति शूद्रे विषवीजं विना प्रिये ॥”

हे देवि ! शूद्र और स्त्रियोंका प्रणव बीजमंत्र नादविन्दुसमायुक्त चतुर्दशस्वर हैं। शूद्रको मनमें भी स्वाहा उच्चारण न करना चाहिये। होम-कार्यमें भी शूद्र स्वाहा उच्चारण न करे। विषबीजके सिवा शूद्रको और कोई भी मंत्र न उच्चारण करना चाहिये।

नीलतंत्रके मतसे दीक्षाकाल इस प्रकार है—

‘कृष्णपक्षस्य चाष्टम्यां शुभे लभे जुमेऽहनि ।

पूर्वभाद्रपदायुक्ते मित्रतारादिसंयुक्ते ॥

अथवा ह्यनुराधायां रेवत्यां वा प्रशस्यते ।

जानीयाच्छोभनं कालं चन्द्रार्कप्रहणं प्रति ॥

इधे मासि विशेषेण कार्तिके च विशेषतः ।

महाष्टम्यां विशेषेण धर्मकामार्थसिद्धये ॥

रोहिणी भ्रवणाद्रीं च धनिष्ठा उत्तराश्रयम् ।

पुण्या शतभिषा चैव दीक्षानक्षत्रमुच्यते ॥”

कृष्णपक्षकी अष्टमी तिथि, शुभ लग्न और शुभ दिनमें मित्रतारादिशुक्ल पूर्वभाद्रपद, अनुराधा वा रेवती नक्षत्रमें चन्द्रग्रहणके समय, आश्विन, वा कार्तिक मासमें दीक्षा लेना प्रशस्त है। विशेषतः धर्म-अर्थ-कामकी सिद्धिके लिए महाष्टमी अत्यन्त प्रशस्त है। रोहिणी, अश्लेषा, आर्द्रा, धनिष्ठा, उत्तराषाढा, उत्तरभाद्रपद, उत्तरफल्गुनी, पुण्या, और शतभिषा ये दीक्षानक्षत्र समझे जाते हैं।

मतभेदसे दीक्षाशुरुमें भी भेद होता है। नीलतन्त्रके मतसे—“विष्णुर्विष्णुमतस्थानां सौरः सौरविदां मतः ।

गाणपत्यस्तु देवेशि गणदीक्षाप्रवर्तकः ।

शैवः शाक्तश्च सर्वत्र दीक्षास्वामी न संशयः ॥”

वैष्णवोंके गुरु विष्णुमन्त्रोपासक, सौरमतावलम्बियोंके गुरु सौर और गाणपत्योंके गुरु गणदीक्षाप्रवर्तक

होंगे। शैव और शाक्त सर्वत्र ही दीक्षा-गुरु ही सन्। इसमें सन्देह नहीं।

उक्त पाँच सम्प्रदायोंमें भी विभिन्न देवमूर्ति और असंख्य बीज हैं, उन बीजोंके अनुसार ही दृष्टदेवको पूजा और ध्यान आदि हुआ करते हैं। बीज देखो।

तान्त्रिकगण उपासना और बीजमंत्रके भेदसे नाना शाखाओं और सम्प्रदायोंमें विभक्त होने पर भी किसी किसी तंत्रमें ब्राह्मणमात्रकी ही शाक्त कहा गया है।

“सर्वे शाक्ता द्विजाः प्रोक्ता न शैवा न च वैष्णवाः ।

आदिदेवी च गायत्री उपासकविमोक्षदा ॥”

सभी द्विज शाक्त, शैव वा वैष्णव नहीं हैं, क्योंकि उपासककी मुक्तिदात्री आदि देवी गायत्री (सबको आराध्य) है।

आचारभेद। तान्त्रिकगण पाँच प्रकारके आचारोंमें विभक्त हैं। कुलार्णवतन्त्रके मतसे—

“सर्वेभ्यश्चोत्तमा वेदा वेदेभ्यो वैष्णवः महत् ।

वैष्णवादुत्तमं शैवं शैवाक्षिणमुत्तमम् ॥

दक्षिणान्मुत्तमं वामं वामात् सिद्धान्तमुत्तमम् ।

सिद्धान्तादुत्तमं कौलं कौलात् परतरं नहि ॥”

सबसे वेदाचार श्रेष्ठ है, वेदाचारसे वैष्णवाचार महत् है, वैष्णवाचारसे शैवाचार उत्कृष्ट है, शैवाचारसे दक्षिणाचार उत्तम है, दक्षिणाचारसे वामाचार श्रेष्ठ है, वामाचारसे सिद्धान्ताचार उत्तम है और सिद्धान्ताचारकी अपेक्षा कौलाचार उत्तम है। कौलाचारके बाद और कोई नहीं है।

वेदाचार—प्राणतोषिणीधृत नित्यानन्दतंत्रके मतसे—

“वेदाचारं प्रवक्ष्यामि शृणु सर्वांगसुन्दरि ।

ब्राह्मे मुहूर्ते उत्थाय गुरं नत्वा स्वनामभिः ॥

आनन्दनाथ शब्दान्तेः पूजयेद्य साधकः ।

सहस्राराम्बुजे ध्यात्वा उपचारैस्तु पञ्चभिः ॥

प्रजप्य वाग्भवबीजं चिन्तयेत् परमां कलाम् ॥”

सर्वाङ्गसुन्दरि ! वेदाचारका वर्णन करता हूँ, तुम सुनो। साधकको चाहिये कि, वह ब्राह्म सुहर्तमें उठे और गुरुके नामके अन्तमें आनन्दनाथ बोल कर उनकी प्रणाम करे। फिर सहस्रदलपद्ममें ध्यान करके पञ्च उपचारसे पूजा करे और वाग्भवबीज जप करके परम कलाशक्तिका ध्यान करे।

वैष्णवाचार—“वेदाचारक्रमेणैव सदा नियमतत्परः ।

मेथुनं तत्कथालापं कदाचिन्नैव कारयेत् ॥

दिवा निम्नां च कौटिल्यं वर्जयेन्मांसभोजनम् ।

रात्रौ मालां च यन्त्रं च स्पृशेन्नैव कदाचन ॥”

वेदाचारकी विधिके अनुसार सर्वदा नियमतत्पर होना चाहिये । मेथुन वा उमका कथाप्रसङ्ग भी कभी न करना चाहिये, दिवा, निन्दा, कुटिलता और मांस भोजन परित्याग करना चाहिये । रातकी कभी माला वा यन्त्र न छूना चाहिये ।

शैवाचार—“वेदाचारक्रमेणैव शैवे शाक्ते व्यवस्थितम् ।

तद्विशेषं महादेवि । केवलं पशुघातनम् ॥”

शैव और शाक्तोंके लिए जैसे वेदाचारकी व्यवस्था दी गई है, इनके लिए भी वैसी ही है । शैवाचारमें विशेषता इतनी ही है कि, इसमें केवल पशुहत्याकी व्यवस्था है ।

दक्षिणाचार—“वेदाचारक्रमेणैव पूजयेत् परमेश्वरीम् ।

स्वीकृत्य विजयां रात्रौ जपेन्मन्त्रमनन्यघोः ॥”

वेदाचारके क्रमानुसार आद्याशक्तिकी पूजा करें और रातकी विजया ग्रहण करके एकाग्रचित्तसे जप करें ।

वामाचार—“पञ्चतत्त्वं खपुष्पं च पूजयेत् कुलशोधितम् ।

वामाचारो भवेत्तत्र वामा भूवा यजेत् पराम् ॥”

( आचारभेदतः )

पञ्चतत्त्व अथवा पञ्चमकार, खपुष्प अर्थात् रजस्वलाकी रजः और कुलस्त्रोकी पूजा करें । ऐसा करनेसे वामाचार होता है । इसमें स्वयं वामा हो कर पराशक्तिकी पूजा करें ।

सिद्धान्ताचार—“शुद्धाशुद्धं भवेत् शुद्धं शोधनादेव पावेति ।

एतदेवं महेशानि सिद्धान्ताचारलक्षणम् ॥”

पावेति ! शुद्ध कथा अशुद्ध वस्तुओंके शोधन करनेसे शुद्ध हुआ करता है । सिद्धान्ताचारका लक्षण निम्न प्रकार है । समयाचारतन्त्रमें सिद्धान्ताचारियोंके विषयमें लिखा है—“देवपूजारतो नित्यं तथा विष्णुपरो दिवा ।

नक्तं द्रव्यादिकं सर्वं यथालाभेन चोत्तमम् ॥

निधिवत् क्रियते भक्ष्या स सर्वं च फलं लभेत् ॥”

जो सर्वदा देवपूजामें निरत है, दिनमें विष्णुपरायण हो कर रातकी यथासाध्य और भक्तिभावसे यथाविधि

मद्यदान और मद्यपान करते हैं, वह संमस्त फलोंको लाभ करता है ।

कौलाचार—“दिक्कालनियमो नास्ति तिथ्यादिनियमो न च ।

नियमो नास्ति देवेष्टि महामन्त्रस्य साधने ॥

कचित् शिष्टः कचित् भ्रष्टः कचित् भूतपिशाचवत् ।

नानावेषधरा कौलाः विचरन्ति महीतले ॥

कर्दमे चन्दनेऽभिर्भ्रं मित्रे शत्रौ तथा प्रिये ।

इमं घाने भवने देवि तथैव कान्चने तृणे ।

न भेदो यस्व देवेष्टि स कौलः परिकीर्तितः ॥”

( नित्यातन्त्र )

दिक्कालका नियम नहीं है, तिथ्यादिका भी नियम नहीं है, देवेशि ! महामन्त्रसाधनका भी नियम नहीं है । कभी शिष्ट कभी भ्रष्ट और कभी भूतपिशाचके समान, इस तरह नाना वेषधारी कौल महीतल पर विचरण करते हैं । प्रिये ! कटुम और चन्दनमें, मित्र और शत्रुमें, रसगान और गृहमें, स्वर्ण और तृणमें जिनको भेदज्ञान नहीं उन्हें ही कौल कहा जा सकता है ।

यद्यपि नित्यातन्त्र और कुलाणवमें सात प्रकारके आचारोंका उल्लेख है, तथापि प्रधानतः दक्षिणाचार और वामाचार ये दो प्रकारके आचार ही देखनेमें आते हैं । दक्षिणाचारतन्त्रराजमें लिखा है—

‘दक्षिणाचारतन्त्रोक्तं कर्मतन्त्रद्वैदिहम् ।’

दक्षिणाचारतन्त्रमें जिस प्रकारकी कर्मपद्धति विवृत हुई है, वही शुद्ध वैदिक है ।

वास्तवमें दक्षिणाचारो लोग वैदोक्त विधिके अनुसार अर्थात् पशुभावसे भगवतीको अर्चना किया करते हैं । वे वामाचारियोंको तरह मद्य-मांस व्यवहार वा शक्तिसाधनादि नहीं करते । दक्षिणाचारतन्त्रके मतसे रक्त-मांसादि रहित सात्विक वलि देना ही ब्राह्मणोंके लिए विधेय है । दक्षिणाचार्यमें बहुतसे दक्षिणाचारो रहते हैं । कामाख्यातन्त्रमें ( ४४ पटल ) पशुभावका विषय इस प्रकार लिखा है—

“पञ्चतत्त्वं न गृह्णाति तत्र निन्दां करोति न ।

विधेन गदितं यत्तु तत्सत्यमिति भावयन् ॥

निन्दायाः पातकं वेति पागवः स प्रकीर्तितः ।

तस्याचारं वदाम्याशु शृणु संशयनाशकम् ।  
 हविष्यं भक्षयेन्नित्यं ताम्बूलं न स्पृशेदपि ।  
 ऋतुस्नातां विना नारीं कामभावे नहि स्पृशेत् ।  
 परत्रियं कामभावो दृष्ट्वा संगं समुत्सृजेत् ।  
 संत्यजेन्मत्स्यमांसानि पशवो नित्यमेव च ।  
 गन्धमाल्यानि वस्त्राणि वीराणि प्रमज्जेन च ।  
 देवालये सदा तिष्ठेदाहारार्थं गृहं व्रजेत् ।  
 कन्यापुत्रादिवात्सल्यं कुर्वन्नित्यः समाकुलः ।  
 ऐश्वर्यं प्रार्थयेन्नैव यद्यस्ति तत्तु न त्यजेत् ।  
 सदादानं समाकुर्याद् यदि सन्ति धनानि च ।  
 कार्यद्रोहान् क्षिपेत् सर्वानहंकारादिकांस्ततः ।  
 विशेषेण महादेवि । कोषं संवर्जयेदपि ।  
 कदाचिद्वीक्षयेन्नैव पशवः परमेश्वरि ।  
 सत्यं सत्यं पुनः सत्यं नामयथा वचनं मम ।  
 भक्षालाद् यदि वा लोभान्मन्त्रदानं करोति च ।  
 सत्यं सत्यं महादेवि देवीशायं प्रजायते ।  
 इत्यादि बहुधाचारा कचिद्ब्रूमः पशोर्मतिः ।  
 तथापि च न मोक्षः स्यात् सिद्धिर्बैव कदाचन ।  
 यदि चक्रमणे शक्त खड्गवारे सदा नरः ।  
 पश्चाचारं सदा कुर्यात् किन्तु सिद्धिर्न जायते ।  
 नम्रूद्भीषे कलौ देवि ब्राह्मणो हि कदाचन ।

पशुर्नस्यात् पशुर्नस्यात् पशुर्नस्यात् शिवाइया ॥”

जो पञ्चतत्त्व ग्रहण नहीं करते और न उसकी निन्द।  
 ही करते हैं, जो शिवोक्त कथाको सत्य मानते हैं और  
 पापकार्यको निन्दनीय समझते हैं, वे ही पशु नामसे  
 प्रसिद्ध हैं । तुम्हारे सन्देशको दूर करनेके लिए मैं उनका  
 आचार कहता हूँ, सो सुनो । जो, प्रतिदिन हविष्य  
 आहार करते हैं, ताम्बूल नहीं छूते, ऋतुस्नाता अपनी  
 स्त्रीके सिवा अन्य किसीकी भी कामभावसे नहीं  
 देखते, परस्त्रीके कामभावको देख कर उसका साथ त्याग  
 देते हैं, मत्स्य-मांस कभी भी ग्रहण नहीं करते, गन्धमाल्य  
 वस्त्र और चौर नहीं लेते, सर्वदा देवालयमें रहते हैं,  
 और आहारके लिए घर जाते हैं, पुत्रकन्याओंको अति  
 स्नेहदृष्टिसे देखते हैं, ऐश्वर्यको नहीं चाहते वा जो है  
 उसकी भी त्याग नहीं करते, धन होने पर सर्वदा दरि-  
 द्रोंको दान देते हैं, कभी कार्य-द्रोह और अहङ्कारादि

प्रकट नहीं करते, विशेषतः जो अपना मोक्ष वर्जन करते  
 हैं, परमेश्वरि ! ऐसे पशुओंको दीक्षा न देने चाहिये ।  
 सत्य कहता हूँ, मेरा कहना कभी अन्यथा न होगा ।  
 अज्ञान वा भ्रमसे पशुको मंत्र देनेसे, सच-मुच ही देवी-  
 के शापका भागी होना पड़ेगा । इस तरहके बहुप्रकार  
 आचारीको पशु कहते हैं । इनकी कभी मोक्ष वा सिद्धि  
 नहीं होती । पश्चाचार कितना ही क्यों न करे, किसी  
 तरह भी सिद्धि नहीं होती । हे देवि ! शिवकी आज्ञा  
 है कि, इस जन्म-क्षोभमें ब्राह्मण कभी पशु न होंगे ।

वङ्गालमें तांत्रिक कहनेसे प्रधानतः वामाचारियोंका  
 ही बोध होता है । किसीके मतसे ये वेदविरुद्ध विपरीत  
 आचरण करनेके कारण वामाचारीके नामसे मशहूर हैं ।  
 वङ्गालके तांत्रिकोंमें वामाचार और दक्षिणाचार दोनों  
 ही आचार मिश्रित देखनेमें आते हैं । किन्तु असली  
 तांत्रिकगण इस बातको नहीं मानते ।

वामकेश्वरतंत्रके ५१वें पटलमें लिखा है—

“आचारो द्विविधो देवि वामदक्षिणभेदतः ।

जन्ममात्रं दक्षिणं हि अभिषेकेन वामकम् ॥”

देवि ! वामाचार और दक्षिणाचारके भेदसे आचार  
 दो प्रकारका है । जन्ममात्रमें दक्षिण और अभिषेक होने  
 पर वामाचारी होता है ।

भाव । उक्त सात आचार निर्दिष्ट होने पर भी तंत्र-  
 में प्रधानतः तीन भावोंका विषय वर्णित है । यथा-पशु-  
 भाव, वीरभाव और दिव्यभाव । वामकेश्वरतंत्रके मतसे—

“जन्ममात्रं पशुभावं वर्षषोडशकावधि ।

ततश्च वीरभावस्तु यावत् पञ्चाशत्तो भवेत् ।

द्वितीयांशे वीरभावस्तृतीयो दिव्यभावकः ।

एवं भावत्रयेणैव भावमैक्यं भवेत् त्रिये ।

ऐक्यज्ञानात् कुलाचारो येन देवमयो भवेत् ।

भावो हि मानसो धर्मो मनसैव सदाभ्यसेत् ॥”

जन्मकालसे सोलह वर्ष तक पशुभाव, इसके बाद  
 द्वितीयांशमें पचास वर्ष तक वीरभाव, उसके बाद  
 तृतीयांशमें दिव्यभाव होता है । इन भावत्रयसे भावऐक्य  
 होता है । ऐक्यज्ञानसे कुलाचार होता है, इस कुलाचारके  
 द्वारा ही मानव देवमय हुआ करता है । भाव ही मानस  
 धर्म है, मन ही मन सर्वदा उसका अभ्यास करना



उचित है। कुल्लिकातंत्रके ७वें पटलमें लिखा है—

“भावश्च त्रिविधो देवि दिव्यवीरपशुकमात् ।  
विश्वश्च देवतारूपं भावयेत् कुलसुन्दरि ।  
स्त्रीमयश्च जगत् सर्वं पुरुषं शिवरूपिनम् ।  
अभेदे चिन्तयेद् यस्तु स एव देवतात्मकः ।  
नित्यज्ञानं नित्यदानं त्रिसन्ध्याश्च जपार्चनम् ।  
निर्मलं वसनं देवि परिधानं समाचरेत् ।  
वेदशास्त्रे दृढज्ञानं गुरौ देवे तथैव च ।  
मन्त्रे चैव दृढज्ञानं पितृदेवार्चनं तथा ।  
बलिबन्धं तथा भ्रातृ नित्यकार्यं शुचिस्मिमे ।  
शत्रुं मित्रसमं देवि चिन्तयेत्तु महेश्वरि ।  
अन्नञ्चैव महेशानि सर्वेषां परिवर्जयेत् ।  
गुरोरन्नं महेशानि भोक्तव्यं सर्वविद्धये ।  
कदर्यश्च महेशानि निष्ठुरं परिवर्जयेत् ।  
सत्यश्च कथयेद् देवि न मिथ्या च कदाचन ।  
केवलं दिव्यभावेन पूजयेत् परमेश्वरीम् ॥”

भाव तीन प्रकारके हैं—दिव्य, वीर और पशु। हे कुलसुन्दरि ! यह विश्व देवतारूप है, समस्त जगत् स्त्रीमय और पुरुष शिव है, इस प्रकार अभेदभावसे जो चिन्ता करता है, वह देवतात्मक वा दिव्य है। उसको चाहिये कि, वह नित्यज्ञान, नित्यदान, त्रिसन्ध्या जलपूजा, निर्मल वसन परिधान, वेदशास्त्र, गुरु और देवतामें दृढ-ज्ञान, मंत्र और पितृदेवपूजामें अटल विश्वास, बलि-दान, आद्य और नित्यकार्य, शत्रु मित्रमें समज्ञान, सबका अन्नपरित्याग, सर्वसिद्धिके लिए गुरुका अन्नभोजन, कदर्य और निष्ठुरताचरण त्याग तथा दिव्यभावसे सर्वदा परमेश्वरीकी पूजा करे। उसको सर्वदा सत्य बोलना चाहिये, कभी झूट न बोले। पिच्छिलातंत्रके १०वें पटलमें लिखा है—

“दिव्यवीरोमहाभावावधर्मः पशुभावकः ।  
वैष्णवः पशुभावेन पूजयेत् परमेश्वरि ॥  
शक्तिमन्त्रे वरारोहे पशुभावो भयानकः ।  
दिव्यैर्वीरमहेशानि जायते सिद्धिस्तमा ॥  
दिव्ये वीरे न भेदोऽस्ति भेदो वीरो महोद्धतः ।  
दिव्यवीरौ प्रवक्ष्यामि सर्वभाषोत्तमौ मतौ ।  
विना शक्तिं न पूजास्ति मत्स्यमांसं विना त्रिये ॥”

सुद्राश्च मैथुनश्चापि विना नैव प्रपूजयेत् ॥  
स्त्रीभगं पूजनाधारः स्वर्णरूपयामकः कुशः ।  
अभावे सर्वद्रव्याणामनुकूलः कलौ युगे ।  
अथवा परमेशानि मानसं सर्वमाचरेत् ॥  
ज्ञातन्तु मानसं प्रोक्तं वैदिको मानसः सदा ।  
यत्नं भुक्त्वा महापूजा मानसं भोजनन्तु तत् ॥  
स्वच्छायां परकीयां वा मानसन्तु रमेत् त्रिवं ।  
मानसं मद्यमांसादि स्वीकृष्यद् सावकोतमः ॥  
स्वयम्भूकुसुमं तद्वन्मानसं समुपाचरेत् ।  
मानसं भगरोमादिमानसं भगपूजनम् ॥  
सर्वन्तु मानसं कुर्यात्तेन सिद्धयति साधकः ।  
न कलौ प्रकृताचारः संशयामनि नैव सः ।  
मानसं नैव भावेन सर्वसिद्धिमुपाचरेत् ॥”

दिव्य और वीर ये दो महाभाव हैं, पशुभाव अधम है। वैष्णवको पशुभावसे पूजा करना चाहिये। शक्ति-मन्त्रमें पशुभाव भीतिजनक है। दिव्य और वीरभावमें प्रभेद नहीं है। वीरभाव अति उद्धत है। सर्वभावोंमें उद्धतम और दिव्य वीरभावका विषय कहा जाता है। शक्ति वा मद्य, मत्स्य, मांस, सुद्रा और मैथुनके विना पूजा नहीं की जाती। स्त्री-भग पूजाका आधार है—स्वर्ण और रोप्यात्मक कुश। कलियुगमें सर्वद्रव्यके अभावमें अनुकल्प है अथवा मन ही मन सब कार्य करनाका मार्ग है। मानसज्ञान, सर्वदा मानस वैदिककाण्ड जहाँ महापूजाभोग वहीं मानसभोजन और मन ही मन स्वकीया वा परकीया नारोसे रमण करे। साधकअथवा मन ही मन मद्यमांसादि ग्रहण करे और तद्रूप स्वयम्भूकुसुम भी उपाचार दे, तथा मन ही मन भग-रोम आदिकी चिन्ता और भग-पूजा करे। इस प्रकारसे मन ही मनमें सब कार्य करना चाहिये। कलिकालमें निश्चय ही वास्तविक आचार नहीं है। इस प्रकारसे मानसभावोंके द्वारा ही सर्वसिद्धि प्राप्त होती है।

पशुभावका लक्षण इससे पहले ही लिखा जा चुका है। रुद्रयामलमें ( उत्तरखण्डमें ) लिखा है—

“दुर्गापूजां विष्णुपूजां शिवपूजां च नित्यम् ।  
अवश्यं हि यः करोति स पशुवत्तमः स्युतः ॥  
केवलं शिवपूजां च यः करोति च साधकः ॥”

पशूनां मध्यतः श्रीमान् शिवया सह चोत्तमः ॥  
 केवलं वैष्णवो धीरः पशूनां मध्यतः स्मृतः ।  
 भूतानां देवतानां च सेवां कुर्वन्ति सर्वदा ॥  
 पशूनां मध्याः प्रोक्ता नरकास्था न संशयः ।  
 तन्सेवां मम सेवां च ब्रह्मविष्णवादिसेवनम् ।  
 कृत्वान्यसर्वभूतानां नायिकानां महाप्रभो ।  
 यक्षिणीनां भूतिनीनां ततः सेवां शुभप्रदाम् ॥  
 यः पशु ब्रह्मकृष्णादि सेवां च कुरुते सदा ।  
 तथा श्रीतारकब्रह्मसेवां ये वा नरोत्तमाः ॥  
 तेषामसाध्याभूतादि देवता सर्वकामदा ।  
 वर्जयेत् पशुमार्गेण विष्णुसेवापरो जनः ॥”

जो प्रति दिन दुर्गापूजा, विष्णुपूजा और शिवपूजा अवश्य करता है वही पशु उत्तम है। पशुओंमें जो शक्ति-सह शिवपूजा करता है अथवा जो व्यक्ति धीर और केवल वैष्णव है, उसको मध्यम तथा पशुओंमें जो भूतादि उपदेवताकी सर्वदा सेवा करता है, उसको अधम कहते हैं। अधम निम्न नरकास्थ होता है। जो पशु आपकी, मेरी और विष्णु आदिको सेवा करके बादमें सर्वभूत, नायिका, यक्षिणी, भूतिनी आदिको सेवा करता है, उसको भी शुभप्रद समझें। और जो पशु ब्रह्म कृष्णादि और तारकब्रह्मको सेवा करता है, भूतादि देवताकी सेवा उस # लिए कामदायी है, सुतरां राजनयोग्य नहीं। वैष्णव तो पशुमार्गसे भूतादिको सेवा छोड़ देना चाहिये। रुद्रयामलकी मतसे—

“पशुभावस्थितो मन्त्री सिद्धिमैकामवाप्नुयात् ।  
 यदि पूर्वापरस्थां च महाकौलिकदेवताम् ॥  
 कुलमार्गस्थितो मन्त्री सिद्धिमाप्नोति निश्चितं ॥  
 यदि विद्याः प्रसीदन्ति वीरभावं तदालभेत् ।  
 वीरभावप्रसूतेन दिव्यभावमवाप्नुयात् ।  
 दिव्यभावं वी. भावं ये गृह्णन्ति नरोत्तमाः ।  
 बांछाकल्पद्रुमलता पतयस्ते न संशयः ॥”

यदि पूर्वापर पशुभावसे रह कर महाकौलिक देव-ताका मन्त्रग्रहणकारी केवल सिद्धि लाभ करे, तो कुलमार्गस्थ मन्त्रग्रहणकारी निश्चय सिद्धि लाभ करेगा। महा-विद्याके प्रसन्न होने पर वीरभाव प्राप्त होता है। वीर-भावके प्रसदसे दिव्यभावकी प्राप्ति होती है। जो नरवर

दिव्य और वीरभाव ग्रहण करता है, वह निःसन्देह वाञ्छाकल्पद्रुमलताका अधिपति है अर्थात् वह चाहे सो कर सकता है।

अभिषेक। तांत्रिक कार्यादिका प्रकृत साधन करनेके लिए पहले अभिषिक्त होना हो पड़ता है, अभिषेक बिना हुए चक्र पूजा वा साधनमें अधिकार नहीं होता। निरुत्तरतंत्रमें (१०वे पटलेमें) लिखा है—

“अभिषिक्तो भवेत् वीरो अभिषिक्ता च कौलिकी ।

एवं च वीरशक्तिं च वीरधके नियोजयेत् ॥

नाभिषिक्तो वसेच्च के नाभिषिक्ता च कौलिकी ।

वसेच्च रौरवं याति सत्यं सत्यं न संशयः ॥”

वीर और कुलस्त्रो दोनों हो अभिषिक्त हों, ऐसे वीर और शक्तिको चक्रमें नियुक्त करें जो अभिषिक्त नहीं हुआ हो, ऐसे पुरुष और कुलस्त्रोको चक्र पर नहीं बैठने देना चाहिये। यदि बैठे तो वह सच-सुच ही नरकाको जायगा।

अभिषेक साधारणतः पट्टाभिषेक या पूर्णाभिषेक नामसे प्रसिद्ध है। यथाविधि दोषित हो कर जो गुरुका उप-देश, सङ्केत और तांत्रिक परिभाषा मन्त्रभां कर उसकी अनुसार काम करनेमें समर्थ, सैकड़ों बार पञ्चमकार-को सेवा करके भी जो विचलित नहीं होते, उनको पूर्णाभिषिक्त कहा जा सकता है। इस प्रकार पूर्णाभिषिक्त आचार्यपद पर अभिषिक्त होनेकी क्रियाका नाम पट्टाभि-षेक है। कुलाणवतंत्रमें लिखा है—

“गुरुपदिष्टमार्गेण बोधं कुर्याद्विचक्षणः ।

पाशमुक्तपञ्चाविलम्ब्य परानन्दमयो भवेत् ॥

बोधविद्धा शिवः साक्षात् पुनर्जन्मतां व्रजेत् ।

एषा तीव्रतरा रीक्षा भवबन्धविमोचनी ॥

सञ्जीवनीमयुक्तेन सुरया पूरितेन च ।

अयं सिद्धाभिषेकस्य आचार्यस्यास्य पावति ॥

पूर्णाभिषेकहीना ये मृताश्च कुलनायिके ।

सिद्धा पूर्णाभिषेकेन शिवसायुज्यं साप्नुयात् ॥

तेन मुक्तिं व्रजन्तीति शांभवी वाक्यमब्रवीत् ॥”

दोषित विचक्षण व्यक्तिसे गुरुकी उपदिष्ट मार्ग पर विचरण करके सम्पूर्ण ज्ञान लाभ करने पर वह भव-बन्धन और क्लेशसे मुक्त हो कर परानन्दमय हो जाता

है। मत्स्यमद्यादियुक्त इस कठोर दीक्षामें जोव भवबन्धनसे विमुक्त होता है। हे कुलनायिके ! जिनका पूर्णभिषेक नहीं हुआ है, उनकी मृत समझना चाहिये। पूर्णभिषेक के द्वारा सिद्ध शिवसायुज्य लाभ करता है। स्वयं शिवने कहा है कि, इस पूर्णभिषेकके द्वारा निश्चय हो मुक्ति होती है।

पूर्णभिषेकका विधान महानिर्वाणतंत्रमें इस प्रकार लिखा है—“विधानमेतत् परमं गुप्तमासीद्युगत्रये।

गुप्तमादेन कुर्वन्तो नरामोक्षं युयुः पुरा ॥  
प्रवले कलिकाले तु प्रकाशे कुलवर्त्मनः।  
नक्तं वा दिवसे कुर्यात् स प्रकाशाभिषेचनम् ॥  
नाभिषेकं विना कौलः केवलं मद्यसेवनात्।  
पूर्णभिषेकः कौलः स्याच्चक्राधीशं कुलार्चकः।  
तत्राभिषेकपूर्वाह्ने सर्वविष्णोपशान्तये ॥  
यथाशक्त्युपचारेण विष्णेशः पूजयेद् गुरुः ॥  
गुरुभेदाधिकारीस्यात् शुभपूर्णाभिषेचने।  
तदाभिषेककौलेन तत्सर्वं साधयेत् प्रिये ॥  
खान्तार्थं विन्दुसंयुक्तं बीजमस्य प्रकीर्तितम्।  
गणकोऽस्य ऋषिच्छन्दो नीर्वृद्धिस्तु देवता ॥  
कर्त्तव्यकर्मणो विष्णुशान्त्यर्थं विनियोगिता  
षड्वीर्ययुक्तमूलेन षडंगानि समाचरेत् ॥  
प्राणायामं ततः कृत्वा ध्यायेत् गणपतिं शिवे।  
सिन्दूरामं त्रिनेत्रं पृथुतरजठरं हस्तपद्मैर्दधानं।  
खड्गपाशाकुशेष्टान्यरुकरविलसद्वाहणीपूर्णकुम्भं।  
बालेन्दूदीप्तमौलीं करिपतिवदनं बीजपूराङ्गण्डम् ॥  
भोगीन्द्रा बद्धभूषं भजत गणपतिं रक्तवस्त्राङ्गरागम्।  
ध्यात्वैव मानसे विष्टा पीठशक्तिं प्रपूजयेत् ॥  
तीव्रा च ज्वालिनी नन्दा भोगदा कामरूपिणी।  
उग्रं तेजस्वती सत्या मथ्ये विष्णुविनाशिनी ॥  
पूर्वादितोऽच्युतित्वैताः पूजयेत् कमलासनं।  
पुनर्ध्यात्वा गणेशान् पञ्चतत्त्वोपचारकैः ॥  
अभ्यर्च्य च चतुर्दिक्षु गणेशं गणनायकं।  
गणनायं गणक्रीडं यजेत् कौलीनसप्तमः।  
एकदण्डं वक्रतुण्डं लम्बोदरगजाननौ।  
महोदरश्च विकटं धूम्रामं विष्णुनाशनम् ॥  
ततो ब्राह्मीमुखाः शक्तीर्दिक्पालांश्च प्रपूजयेत्।

तेषामस्त्राणि संपूज्य विष्णुराजं विसर्जयेत् ॥  
एवं संपूज्य विघ्नेशमधिवासनमाचरेत्।  
भोजयेच्च पञ्चतत्त्वैर्ब्रह्मज्ञानं कुलप्राप्तकान् ॥  
ततः परदिने स्नातः कृतनित्योदितक्रियः।  
आजन्मकृतपापानां क्षयार्थं त्रिलोकान्नमः ॥  
उत्सृजेत् कौलतृप्त्यर्थं भोज्यैकैकमपि प्रिये।  
अर्घ्यं दत्त्वा दिनेशाय ब्रह्मविष्णुनवग्रहान्।  
अर्चयित्वा मातृगणान् वसुधारां प्रकल्पयेत्।  
कर्मणोभ्युदयार्थं वृद्धिप्रादं समाचरेत् ॥  
ततो गत्वा गुरोः पार्श्वं प्रणम्य प्रार्थयेदिदं।  
एहि नाम कुलाचार नलिनीकुलवत्सलम् ॥  
त्वंत्वादात्मोक्तहृच्छायां देहि मृदुर्ध्नि कृपानिधे।  
आज्ञां देहि महाभाग शुभपूर्णाभिषेचने ॥  
निर्विघ्नं कर्मणः सिद्धिमुपैमि त्वत्प्रसादतः।  
शिवगवत्याहया वत्स कुर्वन् पूर्णभिषेचनम् ॥  
मनोरथमयी सिद्धिर्जायतां शिवशासनात्।  
इत्यमाहां गुरोः प्राप्य सर्वोपद्रवशान्तये ॥  
आयुर्लक्ष्मीबलारोग्यावाप्त्यै संकल्पमाचरेत्।  
ततस्तु कृतसंकल्पो ब्रह्मालंकारभूषणैः ॥  
कारणैः शुद्धिसहितैर्भ्यर्च्यै वृणुयाद् गुरुं।  
गुरुर्मनोहरे गेहे गैरिकेदित्रिचित्रिते ॥  
चित्रध्वजपताकामिः फलपुष्पेण शोभिते।  
किंकिनीजालमालाभिद्वन्द्वतपत्रिभूषिते ॥  
धृतप्रदीपावलिभिस्तमोलेखविभूषिते।  
कूर्पूरसहितैर्यूपैर्यक्षधूपैः सुवासिते ॥  
व्यजनैश्चामरैर्वैर्द्वैर्दण्डैर्दण्डैर्लङ्कितैः।  
सार्द्धहस्तमितां वेदीमुच्चकेन्दुराशुनां ॥  
रचयेन्मृण्मयीं तत्र चूर्णैरक्षतसम्भवैः।  
पीतरकासितश्वेतश्यामलैः सुमनोहरैः ॥  
मण्डलं सर्वतोमहं विदध्यात् श्रीगुहस्ततः।  
स्व स्व कल्पोक्तविधिना कुर्यादर्चां विधिक्रियां ॥  
कृत्वा पूर्वोक्तविधिना पञ्चतत्त्वानि शोषयेत्।  
संशोध्य पञ्चतत्त्वानि पूर्वकल्पितमण्डले ॥  
स्वर्णं वा राजतं ताम्रं मृण्मयं घटमेव वा।  
क्षालितं चन्द्रबीजेन दध्यक्षतविचर्चितम् ॥  
स्पापयेद् ब्रह्मबीजेन सिन्दूरेणांकयेत् श्रिया।

क्षकाराघरकारान्तैर्वर्णैर्निन्दुविभूषितैः ॥  
 मूलमंत्रप्रजापेण पूरयेत् कारणेन तं ।  
 अथवा तीर्थतोयेन शुद्धेन पायसापि वा ॥  
 नवरत्नं सुवर्णं वा घटमध्ये विनिक्षिपेत् ।  
 पनसोद्धम्वराश्वत्थवकुलान्नप्रमुद्गवम् ॥  
 पल्लवं तन्मुखे दद्याद्वाग्भवेन कृपातिथिः ।  
 सर्वां भातिकञ्चापि फलाक्षतसमन्वितं ॥  
 रमां मायां समुच्चार्य स्थापयेत् पल्लवोपरि ।  
 बन्नीयाद्द्वययुगेन प्रीणां तस्य वरानने ॥  
 शफौ रक्तं शिवे विष्णौ श्वेतवासः प्रकीर्तितं ।  
 स्यां स्थीं मायां रमां स्मृत्वा स्थिरीकृत्य षडान्तरे ॥  
 निःक्षिप्य पंचतत्त्वानि नवपात्राणि विन्यसेत् ।  
 राजतं शक्तिपात्रं स्याद् गुरुपात्रं हिरण्यम् ॥  
 श्रीपात्रस्तु महागन्धं ताम्रान्यन्धानि कल्पयेत् ।  
 पाषाणदारुलौहानां पात्राणि परिवर्जयेत् ॥  
 शक्या प्रकल्पयेत् पात्रं महादेव्या प्रपूजने ।  
 पात्राणां स्थापनं कृत्वा गुरुं देवीं प्रतर्पयेत् ॥  
 तत्तत्स्ववृत्तसम्पूर्णघटमभ्यर्चयेत् सुधीः ।  
 दर्शयित्वा धूपदीपौ सर्वभूतबलिं हरेत् ॥  
 प्राणायामं ततः कृत्वा ध्यात्वा बाह्यमहेश्वरीम् ।  
 स्वशक्त्या पूजयेदिष्टां विशालाढ्यं विवर्जयेत् ॥  
 होमन्तु कृत्वा निष्पाद्य कुमारीशक्तिसावनं ।  
 पुष्पचन्दनवासोमिरर्चयेत् स गुरुः शिवे ॥  
 अनुष्ठान्तु कौल मे शिष्यं प्रतिकुलव्रताः ।  
 पूर्णामिषेकसंस्कारे भवद्भिरनुमन्यताम् ॥  
 एवं पृच्छति चक्रेषु ते ब्रूयुर्गुरुमादरात् ।  
 महामायाप्रसादेन प्रभावात् परमात्मनः ॥  
 शिष्यो भवति पूर्णस्ते परतत्त्वपरायणः ।  
 शिष्येण च गुरुर्देवीमर्चयित्वाचिंते घटे ॥  
 कामं मायां रमां जप्त्वा चालयेद् षडमुत्तमम् ।  
 उत्तिष्ठ ब्रह्म कलसमुत्तरास्मिमुखं गुरुः ॥  
 मन्त्रैरैतैर्वक्ष्यमाणैरस्मिषिषेत् कृपान्वितः ।  
 शुभपूर्णामिषेकस्य सदाशिवं ऋषिः स्मृतः ॥  
 ऊदोऽनुष्ठुप् देवताया प्रणवं बीजमीरितं ।  
 शुभपूर्णामिषेकार्ये विनियोगः प्रकीर्तितः ॥”

य, वेता और हापर गुणमें इस पूर्णामिषेकका

विधान सातिशय गुण था। उस समय शुभभावसे इसका अनुष्ठान करने मानवोंने मोक्ष लाभ किया है। बादमें जब कलिका प्रभाव बढ़ जायगा, तब कुलाचारी लोग रात या दिनको प्रकाशभावसे अभिषेक करेंगे। अभिषेकके बिना सिर्फ मद्य सेवन करनेसे ही कील नहीं होते; जिनका पूर्णामिषेक हुआ है, वे ही कुलाचक चक्राधीश्वर और कील हो सकते हैं। अभिषेकके पहले दिन गुरुको सर्वविघ्नोकी शान्तिके लिए यथाशक्ति उपचार द्वारा विघ्नराजको पूजा करनी चाहिये। यदि गुरु शुभ पूर्णामिषेकमें अधिकारी न हों, तो पूर्णामिषेकमें अभिषिक्त कील द्वारा उक्त संस्कारका साधन करना चाहिये।

‘ख’—इस वर्ण के अन्तिम वर्ण में चन्द्रबिन्दु जोड़नेसे ( गं ) गणपतिका बीज होगा। उस गणपति मंत्रके ऋषि गणक, छन्दः, नीष्टृत् और देवता विघ्न हैं; कर्तव्य-कर्म के विघ्नोकी शान्तिके लिए विनियोग कीर्तन करना होगा \*। छह दोषस्वरयुक्त मूलमंत्रके द्वारा षडङ्ग-ध्यास (१) करना चाहिये। अनन्तर प्राणायाम करके (२) गणपतिका ध्यान करना पड़ता है।

जो सिन्दूरके समान रक्तवर्ण हैं, जो नयनत्रय-विशिष्ट हैं, जिनका ऊठर स्थानतर है, जो चार बाहुओंमें शङ्ख, पाश, षड्भुज और वरको धारण किये हुए हैं, जो विशाल शुण्डाद्वारा वारुणीपूर्णकुम्भ धारण करते हैं, न तन शशिकलाके द्वारा जिनका मस्तक शोभायमान

\* ऋष्यादिध्यास, यथा—अस्य गणपति बीजमन्त्रस्य गणक ऋषिः नीष्टृच्छन्दो विघ्नो देवता कर्तव्यस्य पूर्णामिषेककर्मणो विघ्न-शान्त्यर्थे विनियोगः। शिरसि गणकाय ऋषये नमः। मुखे नीष्टृ-च्छन्दसे नमः। हृदये विघ्नाय देवतायै नमः। कर्तव्यस्य शुभ-पूर्णामिषेककर्मणो विघ्नशान्त्यर्थे विनियोगः।

(१) अंगुष्ठ आदि षडङ्गध्यास, यथा—गार्ग्यगुह्याभ्यां नमः। गौ तर्जनीभ्यां स्वाहा। गूं मध्यमाभ्यां वषट्। गैम् अनामिका-भ्यां हुम्। गौ कनिष्ठाभ्यां वौषट्। गः करतलपृष्ठाभ्यां अस्त्राय फट्। हृदयादिः षडङ्गध्यास, यथा—गां हृदयाय नमः। गौ शिरसे स्वाहा। गूं शिखायै वषट्। गैम् कवचाय हुम्। गौ नेत्र-त्रयाय वौषट्। गः करतल पृष्ठाभ्यां अस्त्राय फट्।

(२) ‘गै’—इस बीजमन्त्रको पढ़ कर प्राणायाम करना पड़ता है।

है, जिनका मुखमण्डल गजराजके सदृश है, जिनके गण्डव्य सर्वदा भद्रशब्दसे भोग गये हैं, जिनका शरीर मर्परराज द्वारा विभूषित है, जो रक्तवस्त्र और रक्त अङ्ग राग धारण करते हैं, ऐसे देव गणपतिको भजना करनी चाहिये।

इस प्रकारका ध्यान करके मानस उपचार द्वारा (प्रणव उच्चारणपूर्वक चतुर्थी विभक्तान्त नाम उच्चारण करके 'नमः' यत्त शब्द अन्तमें लगा कर गन्ध पुष्पादि द्वारा) पूजा कर पोठ शक्तियोंको पूजा करना चाहिये। तीव्रा, ज्वालिनी, नन्दा, भोगदा, कामरूपिणी, उद्या, तेजस्वती और सत्या, इन आठ पोठशक्तियोंकी पूर्वादिक्रमसे पूजा करके मध्यदेशमें विघ्नविनाशिनोकी पूजा करनी चाहिये। तीव्रा, ज्वालिनी, नन्दा, भोगदा, कामरूपिणी, उद्या, तेजस्वती और सत्या इन आठ पोठशक्तियोंको पूर्वादिक्रमसे पूजा करके मध्यदेशमें विघ्नविनाशिनोकी पूजा करनी चाहिये। (३) बादमें (प्रणवपाठपूर्वक 'नमः' पदान्त नाम उच्चारण करके) कमलासनको पूजा करनी पड़ती है। कौलिकश्रेष्ठको पुनः ध्यान करके मन्त्रशोधित पञ्चतत्त्वरूप उपचार द्वारा गणेशकी पूजा करनी पड़ती है। इसके उपरान्त उनके चतुर्दिक् गणेश, गणनाथ, गणनाथ, गणकोट, एकदन्त, रक्तगुण्ड, लम्बोदर, महीदर, विकट, धूम्राभ, विघ्ननाशन, गजानन, इनको पूजा करनी चाहिये।

अनन्तर ब्राह्मी आदि अष्टशक्ति और इन्द्र आदि दश दिक्पालोंकी पूजा करके दिक्पालोंके अस्त्रसमुदायको पूजा (विघ्नराज कमल इम वाक्यके द्वारा) पूर्वक विघ्नराजको विस्मर्जन करें।

इस प्रकारसे विघ्नराजको पूजा करके अधिवाम करें और पञ्चतत्त्वके द्वारा ब्रह्मज्ञ कुलसाधकोंको भोजन करावें।

(३) पूर्व दिशामें—एते, गन्धपुष्पे ओ तीव्रायै नमः। अग्नि दिशामें—एते गन्धपुष्पे ओ ज्वालिने नमः। दक्षिण दिशामें—ओ गन्धायै नमः। नैर्ऋत दिशामें—ओ भोगदायै नमः। पश्चिम दिशामें—ओ कामरूपिण्यै नमः। वायु दिशामें—ओ उद्यायै नमः। उत्तर दिशामें—ओ तेजस्वत्यै नमः। ईशान दिशामें—ओ सत्यायै नमः। मध्यमें—ओ विघ्नविनाशिन्यै नमः।

दूसरे दिन स्नानपूर्वक नित्यक्रिया समाधान करेंके जम्हसे किये हुए पापपुञ्जके क्षयक दिये तिलकाञ्चन उत्सर्ग करं (४)। प्रिये! उसके बाद कोओंको हथिके लिये एक भोज्य उत्सर्ग करना चाहिये (५)। पीछे सूर्यको अर्घ्य प्रदानपूर्वक ब्रह्मा, विष्णु, शिव, नवग्रह और मातृगणोंकी पूजा करके वसुधारा देनी चाहिये। फिर कर्मके अभ्युदयको कामनाके लिये हृदिशब्द करें।

अनन्तर गुरुके पाप जा कर प्रणतिपूर्वक प्रार्थना करें कि, 'नाथ! आप कौलिकरूप पद्मवनके वल्लभ हैं। कृपानिधे! अब मेरे मस्तक पर अपनी चरण-कमलको छाया प्रदान करें। महाभाग! मेरे शुभपूर्णाभिषेकके विषयमें आप आज्ञा प्रदान करें। मैं आपके प्रसादसे निर्विघ्न कार्यसिद्धि कर सकूँ।'

"वत्स! शिवशक्ति आज्ञानुसार पूर्णाभिषेकसे अभिषिक्त होओ। महेश्वरके आदेशानुसार तुम्हारा अभीष्ट सिद्ध होवे।" शिष्य गुरुसे इस प्रकारको आज्ञा ले कर सर्वोपद्रवोंकी शान्तिके लिये तथा आयु, लक्ष्मी, वल और आरोग्य लाभके लिये सङ्कल्प करें \*।

इस प्रकारसे कनसङ्कल्प हो कर वस्त्र, अलङ्कार, भूषण और शुद्धिके साथ कारण द्वारा गुरुकी अर्चना कर वरण करें †।

(४) एते गन्धपुष्पे ओ कमलासनाय नमः।

(५) एते गन्धपुष्पे ओ गणेशाय नमः। एते गन्धपुष्पे ओ गणनायकाय नमः इत्यादि।

\* ओ तत्सदय अमुके मासि अमुकराशिस्थे भास्करे अमुके पक्षे अमुकतिथौ अमुकवारे अमुकनक्षत्रे अमुकगोत्रः अमुकप्रवरः अमुकवेदी अमुक। खाद्यायी कुमारिकाखण्डान्तर्गतामुकप्रदेशीया। मुकग्रामवासी श्रीअमुक देवशर्मा निःशेषोपद्रवशान्तिदाम आयु-लक्ष्मीवलारोग्यकामश्च शुभपूर्णाभिषेचनमहं करिष्ये। इस वाक्यको कह कर संकल्प करना चाहिये।

† ओ तत्सदय अमुके मासि अमुकराशिस्थे भास्करे अमुके पक्षे अमुकतिथौ अमुकवारे अमुकनक्षत्रे अमुकगोत्रः अमुकप्रवरः अमुकवेदी अमुकखाद्यायी कुमारिकाखण्डान्तर्गतामुकप्रदेशीया। ग्रामवासी श्रीअमुक देवशर्मा; अमुक गोत्र अमुक प्रवर अमुक वेदीनं अमुकखाद्यायिनं कुमारिकाखण्डान्तर्गत-अमुक-प्रदेशीय-अमुकग्रामनिवासिनं श्रीमत्प्रमुकानन्दनाथं गुरुत्वेन भवन्तं

गुरु गैरिकादि द्वारा चित्रित मनोहर गृहमें उपवेशन करें। वह गृह मनोहर ध्वजा पताका द्वारा और फल पत्रादि द्वारा सुशोभित तथा किङ्किनी अर्थात् सुदृढ घण्टिकासमूहकी मालासे विभूषित चन्द्रातप द्वारा वज्र घर अलंकृत होना चाहिये। इस जगह इस तरह छत-प्रदीप जलाने होंगे कि, जिससे कहीं भी अन्धकारका लेशमात्र न रहे। वह स्थान कपूर्वमहित शालनिर्याससे निर्मित धूपके द्वारा सुवासित और पंखा, तालवृन्त, चामर, मयूरपुच्छ, दर्पणादि द्वारा सुसज्जित होना चाहिये।

गुरुको चाहिये कि, इस घरके भीतर चार अङ्गुलि उच्च और सार्द्ध हस्त परिमित मृगमय देवोंकी रचना करें। पीछे पीत, रक्त, कृष्ण, श्वेत, श्यामल, इन पाँच वर्णोंके अक्षत-चूण द्वारा सुमनोहर सर्वतोभद्र मण्डल बनावें। फिर स्व स्व कक्षोक्त विधानानुसार मानसपूजा पर्यन्त समस्त कार्य सम्यक् करके मंत्र द्वारा पंचतत्त्व शोधन करें।

पंचतत्त्वशोधनके बाद पूर्व कक्षित सर्वतोभद्र मण्डलके ऊपर सुवर्ण निर्मित, रजतनिर्मित, ताम्रनिर्मित अथवा मृत्तिकानिर्मित घट ला कर 'फट' इस मंत्रके द्वारा उस घटका प्रचालन करें। उस पर दधि और अक्षत विलेपन पूर्वक प्रणव उच्चारण करके उसकी उस मण्डलमें स्थापित करें। पीछे 'ओ' यह बीजमंत्र पढ़ कर सिन्दूर द्वारा उसकी लिख दें। अनन्तर चन्द्रबिन्दु-विभूषित 'च' से 'अ' पर्यन्त पञ्चाशत् वर्णोंके साथ मूलमंत्र तीन बार जप करके कारण द्वारा उस घटकी भर दें अथवा तीर्थजल द्वारा वा विशुद्ध हो तो मल्लि द्वारा घट पूर्ण करके उस घटमें नवरत्न व सुवर्ण निक्षेप करें। तत्पश्चात् क्षपा-निधि गुरु 'ऐ' यह बीजमंत्र उच्चारण कर कलसके मुँह पर कटहर, उदुम्बर, अश्वत्थ, वज्रुल और आम्र, इन पाँच प्रकारके वृक्षोंके पत्ते रखें। पीछे 'श्रीं ह्रीं' यह मंत्र उच्चारण करके आतप-तण्डुल और फलसमन्वित सुवर्णमय, रजतमय, ताम्रमय वा मृगमय शराव (सरवा) की पत्तियोंके ऊपर रखें। वरानने! वस्त्रयुगल वस्त्रालंकारादिभिरहं वृणे। इस प्रकार संकल्प पाठ करके गुरुको वरण करना चाहिए।

द्वारा उस घटका श्रीवावन्धन करना चाहिये। शिवे! शक्तिमंत्रमें रक्तवस्त्र और विष्णुमंत्रमें श्वेतवस्त्र हीं प्रशस्त है। इसके उपरान्त 'स्वां स्वां ह्रीं ओं' स्थिरीभव' इस मंत्रको पढ़ कर स्थिरीकृत अन्य घट पर पञ्चतत्त्व स्थापन करके नवपात्रका विन्यास करना चाहिये।

शक्तिपात्र रजतनिर्मित, गुरुपात्र सुवर्णनिर्मित, श्रीपात्र महाशङ्खविरचित और अन्य समस्त पात्र ताम्रनिर्मित होने चाहिये। महादेवोंकी पूजाके समय पाषाणनिर्मित पात्र, काष्ठनिर्मित पात्र वा लौहनिर्मित पात्रको छोड़ कर शक्तिके अनुसार अन्य पदार्थोंके पात्रोंका व्यवहार करें। पात्रसंस्थापन करके गुरुओंकी भगवती (और आनन्दभैरवादि) का तर्पण करें। तत्पश्चात् ज्ञानी व्यक्ति अमृतपूर्ण घटकी पूजा करें। फिर धूप, दीप प्रदर्शनपूर्वक पूर्वोक्त मंत्र बोल कर सर्वभूत वलि प्रदान करें। अनन्तर पीठ-देवताओंकी पूजा करके षडङ्गन्यास करें। पीछे प्राणायाम करके महेश्वरीका ध्यान और आवाहनपूर्वक अपनी शक्तिके अनुसार अभीष्ट देवताकी पूजा करें, किसी तरह भी वित्तशाठ्य नहीं करना चाहिये। शिवे! सद्गुरुको चाहिये कि वे होम तक समस्त कार्य सम्यक् करके पुष्प चन्दन और वस्त्र द्वारा कुमारियों और शक्ति-साधकोंकी अर्चित करें।

"हे कुलव्रत कीलगण! आप लोग मेरे शिष्य पर अनुग्रह प्रकट करें। इस पूर्णाभिषेक-संस्कारमें आप लोग अनुमति प्रदान करें।" चक्रेश्वरके ऐसा प्रश्न करने पर कीलगण समादरपूर्वक कहेंगे कि, "महामायाके प्रसाद और परमात्माके प्रभावसे आपकी शिष्य परमतत्त्व-परायण और श्रेष्ठ हों।

तदनन्तर गुरु शिष्यके द्वारा देवी भगवतीकी पूजा करा कर अर्चित घट पर 'ह्रीं ह्रीं श्रीं' यह मन्त्र जप कर उस निर्मल घटकी चालना करें। फिर यह मन्त्र पढ़ें कि, हे ब्रह्म कलस तुम सिद्धिदाता हो और देवतास्वरूप उत्थान करते हो। मेरा शिष्य तुम्हारे जल और पल्लवसे सिक्त हो कर ब्रह्मनिरत होवे।

गुरु इस मंत्र द्वारा कलस सञ्चालित करके क्षीपायुक्त हृदयसे, उत्तरकी तरफ मुँह करके शिष्यकी अभिषिक्त



करे और यह मंत्र पढ़ते रहें कि, शुभपूर्णाभिषेकमे ऋषि  
सदाशिव, छन्द अनुष्टुप्, वीज प्रणव, शुभ पूर्णाभिषे-  
कार्य विनियोग कीर्तन करना होगा \* ।

समके बाद यह अभिषेक-मंत्र पढ़ें—

‘गुरवस्त्वामिषिचन्तु ब्रह्म-विष्णु-महेश्वराः ।  
दुर्गा लक्ष्मी भवान्यस्त्वामिषिचन्तु मातरः ॥  
षोडशी तारिणी नित्या स्वाहा महिषमर्दिनी ।  
एतास्त्वामिषिचन्तु मन्त्रपूतेन वारिणा ॥  
जयदुर्गा विशालाक्षी ब्रह्माणी च सरस्वती ।  
एतास्त्वामिषिचन्तु वगला वरदा शिवा ॥  
नारसिंही च वाराही वैष्णवी वनमालिनी ।  
इन्द्राणी वारुणी रौद्री त्वामिषिचन्तु शक्यः ॥  
मैरवी भद्रकाली च तुष्टिः पुष्टिमा क्षमा ।  
श्रद्धा कांतिर्दया शांतिरभिषिचन्तु ते सदा ॥  
महाकाली महालक्ष्मीमहानीलसरस्वती ।  
सप्रचण्डा प्रचण्डा च अभिषिचन्तु सर्वदा ॥  
मत्स्यः क्रमो वराहश्च नृसिंहो वामनस्तथा ।  
रामो भर्गवराजस्तत्त्वामिषिचन्तु वारिणा ॥  
असितो गुरुश्चण्डः क्रोधो नमस्तभ्यंकरः ।  
कपाली भीषणश्च त्वामिषिचन्तु वारिणा ॥  
काली कपालिनी कुला कुलकुला विरोधिनी ।  
विप्रचित्तामहोप्रास्त्वामिषिचन्तु सर्वदा ॥  
इन्द्रोमिः शमनो रुद्री वरुणः पवनस्तथा ।  
धनदश्च महेशानः सिंचन्तु मां दिगीश्वराः ॥  
रविः सोमो मंगलश्च शुभो जीवः शितः शनिः ।  
राहुः केतुः सनत्तत्रा अभिषिचन्तु ते प्रहा ॥  
नक्षत्रं करणं योगो वाराः पक्षौ दिनानि च ।  
ऋतुर्मासोहायनस्तत्त्वामिषिचन्तु सर्वदा ॥  
लवणेषुसुरासर्पिर्दधिदुग्धजलान्तकाः ।

समुद्रास्त्वामिषिचन्तु मन्त्रपूतेन वारिणा ॥

\* मन्त्र, यथा—‘एषां शुभपूर्णाभिषेकमन्त्राणां सदाशिव  
ऋषिरनुष्टुप् छन्द आद्याकाली देवता ओं वीजं शुभपूर्णाभिषेकार्थे  
विनियोगः । शिरसि सदाशिवाय नमः । मुखे अनुष्टुप् छन्दसे  
नमः । हृदये आद्यायै कालिकायै देवतायै नमः । गुह्ये ओं वीजाय  
नमः । शुभपूर्णाभिषेकार्थे विनियोगः ।’ ऐसा ऋषिग्यास करना  
आदिभे ।

गंगा सूर्यसुता रेवा चन्द्रभागा सरस्वती ।  
सरयुर्गङ्गकी कुंडी श्वेतगंगा च कौशिकी ॥  
अनन्ताद्या महानागाः सुपर्णीया पतत्रिणः ।  
तरवः कल्पवृक्षाद्याः सिंचन्तु त्वां दिगीश्वराः ॥  
पातालभूतलज्योमचारिणः क्षेमचारिणः ।  
पूर्णाभिषेकसन्तुष्टा अभिषिचन्तु पाथसा ॥  
दौर्भाग्यं दुर्यशोरोगा दौर्मनस्यं तथा शुचः ।  
विनश्यन्त्वभिषेकेण कालीबीजेन ताडिताः ॥  
भूतः प्रेतः पिशाच प्रहा ये रिष्टकारिणः ।  
विद्वृत्तान्ते विनश्यन्तु रमाबीजेन ताडिताः ॥  
अभिचारकृता दोषा वैरिमत्रोद्भवबाध ये ।  
मनोवाक्कायजा दोषा निनश्यन्त्वभिषेचनात् ॥  
नश्यन्तु विपदः सर्वा सम्पदः सन्तु सुस्थिराः ।  
अभिषेकेन पूर्णेन पूर्णाः संतु मनोरथाः ॥  
इत्येकाधिकविंशत्या भंत्रैः संसिक्तसाधकम् ।  
पञ्चोमृखा ज्वमंत्रं पुनः संभ्रावयेद् गुरुः ॥  
पूर्वोक्तान्मा संबोध्य ज्ञापयन् शक्तिसाधकम् ।  
दद्यादानन्दनाथान्तमाख्यानं कौलिको गुरुः ॥  
श्रुतमभ्रगुरोर्यन्त्रे संपूज्य निजदेवताम् ।  
पञ्चतत्त्वोपचारेण गुरुमभ्यर्चयेत्ततः ॥  
गोभूहिरण्यवासांसि नानालंकरणानि च ।  
गुरवे दक्षिणां दत्त्वा यजेत् कौलान् शिवात्मकाम् ॥  
कतकौलाचर्चो धीरः शांतोऽतिविनयाग्वितः ।  
श्रीगुरोश्चरणौ स्पृष्ट्वा भक्त्या नत्वेदमर्थयेत् ॥  
श्रीनाथ जगतां नाथ मन्नाथ करुणानिधे ।  
परामृतप्रदानेन पूरयान्मन्मनोरथम् ॥  
आह्वां मे दीयतां कौलाः प्रत्यक्षशिष्यरूपिणः ।  
सच्छिष्याय विनीताय ददामि परमामृतम् ॥  
चक्रेशपरमेशान कौलपंकजभास्कर ।  
कृतार्थं कुरु सत्शिष्यं देहमुष्पे कुलामृतम् ॥  
आह्वांमांदाय कौलीशं परमामृतपूरितम् ।  
सशुद्धिकं पानपात्रं शिष्यहस्ते समर्पयेत् ॥  
हृद्याकृप्य गुरुर्दक्षो सूत्रसंलग्नमस्मना ।  
स्वस्य शिष्यस्य कौलानां कूर्चं च तिलकं न्यसेत् ।  
ततः प्रसादतत्त्वानि कौलेभ्यः परिवेशयन् ।  
चक्राह्वानविधिना विदध्यात् पानभोजनम् ॥

इति ते कथितं देवि शुभपूर्णाभिषेचनम् ।  
 ब्रह्महानिकजननं शिवत्वफलसाधनम् ॥  
 नवरात्रं सप्तरात्रं पंचरात्रं त्रिरात्रकम् ।  
 अथवाप्येकरात्रं च कुर्यात् पूर्णाभिषेचनम् ॥  
 संस्कारेऽस्मिन् कुलेशानि पंचकल्पाः प्रकीर्तिताः ।  
 नवरात्रं विधातव्यं सर्वतोमद्रमण्डलम् ॥  
 नवनाभं सप्तरात्रं पंचाब्जं पंचरात्रके ।  
 त्रिरात्रं वैकरात्रं च पद्ममष्टदलं श्रियं ॥  
 मण्डले सर्वतोभद्रे नवनाभेऽपि साधकैः ।  
 स्थापनीया नव घटाः पंचाब्जे पंचसंख्यकाः ॥  
 नलिनेऽष्टदले देवि षट्स्वेकः प्रकीर्तितः ।  
 अंगवर्णदेवांश्च केशरादिषु पूजयेत् ॥  
 पूर्णाभिषेकसिद्धानां कौलानां निर्मलाभनाम् ।  
 दर्शनाद् स्पर्शनात् प्रागात् द्रव्यशुद्धिविधोयते ॥

गुरु तुमको अभिषिक्त करें । ब्राह्म, विष्णु और महेश्वर तुमको अभिषिक्त करें । दुर्गा, लक्ष्मी, भवानो ये मातायें तुम्हें अभिषिक्त करें । षोडशी, तारिणी, गित्या, स्वाहा, महिषमर्दिनी, ये तुमको मंत्रपूतः सलिल द्वारा अभिषिक्त करें । जयदुर्गा, विशालाक्षी, ब्रह्माणी, सरस्वती, वगला, वरदा, शिवा, ये तुमको अभिषिक्त करें । नारसिंही, वाराही, वैष्णवी, वनमालिनो, इन्द्राणी, वारुणी, रौद्री, ये समस्त शक्तियाँ तुम्हें अभिषिक्त करें । भैरवो, भद्रकाली, तुष्टि, पुष्टि, उमा, चमा, अम्बा, कान्ति, दया, शान्ति, ये सर्वदा तुम्हें अभिषिक्त करें । महाकालो, महालक्ष्मी, महानीलसरस्वती, उग्रचण्डा, प्रचण्डा ये सर्वदा तुमको सलिल द्वारा अभिषिक्त करें । मत्स्य, कूर्म, वराह, तृसिंह, वामन, राम, परशुराम, ये सर्वदा तुम्हें सलिल द्वारा अभिषिक्त करें । असिताङ्ग, रुरु, चक्र, क्रोधोन्मत्त, भयङ्कर, कपाली, भीषण, ये सलिलसे तुम्हें अभिषिक्त करें । काली, कपालिनी, कुक्षा, कुक्षकुक्षा, विरोधिन, विप्रचण्डा, महोग्या, ये तुमको अभिषिक्त करें । इन्द्र, अग्नि, पित्रपति, नैऋत, वरुण, मरुत, कुवेर, ईशान, ये अष्टदिक्पाल तुम्हें अभिषिक्त करें । रवि, सोम, मङ्गल, बुध, बृहस्पति, शुक, शनि, राहु, केतु, ये ग्रह और नक्षत्र तुमको अभिषिक्त करें । अश्विनो, आदि नक्षत्र, वव आदि करण, विष्णु आदि योग, रवि

आदि वार, शुक्रपक्ष, कृष्णपक्ष, वसन्त आदि ऋतु एवं वैशाख आदि वारइ मास, उत्तरायण, दक्षिणायण, ये सर्वदा तुम्हें अभिषिक्त करें । लवण-समुद्र, इक्षुसमुद्र, सुरामुद्र, घृतसमुद्र, दधिसमुद्र, दुग्धसमुद्र, और जल-समुद्र, ये समस्त समुद्रमंत्रपूत सलिल द्वारा तुम्हें अभिषिक्त करें । गङ्गा, यमुना, रेवा, चन्द्रभागा, सरस्वती, सरयू, गण्डकी, कुन्तो, खेतगङ्गा, कौशिकी, ये मंत्रपूतः जल द्वारा तुम्हें अभिषिक्त करें । अनन्त, वासुकि, पद्म आदि महानाग, गरुड आदि पक्षी, कल्पवृक्ष आदि वृक्ष, और पर्वत तुम्हें अभिषिक्त करें । पातालचारी, भूतलचारी और व्योमचारी जो व तुम्हारा मङ्गल करें तथा वे पूर्णाभिषेक दर्शन करके परितुष्ट हो तुम्हें सलिल द्वारा अभिषिक्त करें । पूर्णाभिषेक तथा परब्रह्मकी तेज द्वारा तुम्हारा दुर्भाग्य, अथश, रोग, दोर्मनस्य और शोक समुदाय विध्वस्त होवे ।

अलक्ष्मी, कालकर्णी, डाकिनी, योगिनो, ये अभिषेक और कालीशैजके द्वारा ताड़ित हो कर विनष्ट होवें । भूत, प्रेत, पिशाच, ग्रह तथा और और समस्त अनिष्टकारोगण रसावोज द्वारा ताड़ित हो कर नष्ट हो जावें । अभिचार जनित दोष, वैरमंत्रसे उत्पन्न दोष, मानसिक दोष, वाचनिक दोष, कायिक दोष, ये सब तुम्हारे अभिषेकके द्वारा ध्वस्त होवें । तुम्हारी समस्त विपत्तियाँ दूर होवें । तुम्हारी समस्त सम्पद स्थिरभर होवें । इस पूर्णाभिषेकके द्वारा तुम्हारे समस्त मनोरथ पूर्ण होवें ।

इन इक्कीस मंत्रोंसे साधकको अभिषिक्त होना चाहिये । यदि शिष्य पशुके पास दीक्षित हुआ हो, गुरुको चाहिये कि, उसे पुनः वही मंत्र सुनावें । अनन्तर कौलिक गुरु शक्तिसाधकोंको सूचना देते हुए पूर्वनाम ग्रहणपूर्वक शिष्यको संशोधन करके आनन्दनाथान्त नाम प्रदान करें । शिष्यको चाहिये कि, वह गुरुसे मंत्र सुन कर पञ्चतत्त्वोपचार द्वारा मंत्रमें अपने अभिष्ट देवताकी पूजा करके गुरुपूजा करें ।

इसके बाद गुरुको गाम्भी, भूमि, सुवर्ण, वस्त्र, पेय-द्रव्य, अलङ्कार इन सबको दक्षिणा दे कर साक्षात् शिवस्वरूप कौलोंको पूजा करनी चाहिये । पीछे ज्ञानी व्यक्ति कौलिकोंकी अर्चना करके शान्त और अति विनीत हो

भक्तिके साथ श्रीगुरुको चरण छू कर नमस्कार करे और प्रार्थना करे कि, 'श्रीनाथ आप जगत्को नाथ हैं, मेरे नाथ और करुणानिधि हैं। आप परमात्मत प्रदान कर मेरा मनोरथ पूर्ण कोजिए। गुरु कौनोंसे यह कहेंगे— कौलगण ! आप प्रत्यक्ष शिवरूपी हैं। आप आज्ञा दें जिससे मैं इस विनयसम्पन्न सत्शिष्यको परमात्मत प्रदान कर सकूँ। कौल यह कहेंगे— चक्रेश्वर ! आप साक्षात् परमेश्वर हैं, आप कौलरूप पञ्चवनके लिए भास्करस्वरूप हैं। आप इस सत्शिष्यको चरितार्थ करें। इसको कुलात्मत दें।

तदनन्तर गुरु कौलोंकी अनुमति ले कर शुद्धिके साथ परमात्मत-पूरित पानपात्र शिष्यके हाथ पर रखे। जाटसे गुरुकी चाहिये कि, 'देवी भगवतोकी हृदयमें धारण कर स्वयं सलग्न भक्तके द्वारा अपने शिष्य और कौलोंके ललाट पर तिलक लगा दें। पश्चात् प्रसादनत्त्व मसुदाय कौलोंको परिवेशन करके चक्रानुष्ठानके विधानानुसार पान और भोजन करें। यह मैंने तुमसे शुभ-पूर्णाभिषेक कहा। इससे ब्रह्मज्ञान और शिवत्व प्राप्त होता है।

नवरात्रि, सप्तरात्रि, पञ्चरात्रि, त्रिरात्रि अथवा एकरात्रि पूर्णाभिषेक करना चाहिये। कुलेश्वर ! इस संस्कारमें पाँच कल्प हैं। यदि नवरात्रि अभिषेक करना हो, तो सर्वतोभद्रमण्डलकी रचना करनी चाहिये। प्रिये ! मङ्गरात्रि अभिषेकमें नवनाभमण्डल, पञ्चरात्रि अभिषेकमें पञ्चाक्षमण्डल, त्रिरात्रि और एकरात्रि अभिषेकमें अष्टदल-पञ्चकी रचना करनी चाहिये। साधकोंको उचित है कि, वे सर्वतोभद्रमण्डल और नभमण्डल पर ८ घट तथा पञ्चाक्षमण्डल पर ५ घट स्थापन करें। अष्टदलपञ्चमें सिर्फ एक घट स्थापना करना पड़ता है। इस पञ्चके केशरादि अङ्ग-देवता और आवरण-देवताओंकी पूजा करनी पड़ती है। जो पूर्णाभिषेकसे अभिषिक्त कौल हैं, जो निर्मलहृदय हैं, उनकी दर्शन, स्पर्शन वा प्राण द्वारा द्रव्यशुद्धि हुआ करती है।

साधक और साधिका। तांत्रिक साधक और साधिकाके लक्षणोंका भी तंत्रोंमें वर्णन है। निरुत्तरतंत्रके (११वें पटलमें) मतसे—

“आत्मनो ज्ञानमात्रेण तत्त्वज्ञानं भवेत् प्रिये।

तत्त्वज्ञानी भवेत् योगी स योगी त्रिविधः स्मृतः ॥

निरालम्बश्च सालम्बो भक्तश्च परमेश्वरि।

भक्तोपि वीरभावेन साधयेत् कुलसाधनम् ॥

शक्तिमात्रं यजेद् योगी भक्तो यो परायणः।

अभिषेकेन देवेशि भैरवो जायते भुवि ॥

अवधूतो भवेद्दीरो दिव्यश्च कुलमुन्दरि।

श्मशानागमनिष्ठश्च कुलयोपित्तरायणः ॥

कुलशास्त्रार्थमवका वलिदानरतः सदा।

निर्द्वन्द्वो निरहंकारो निर्लोभो निर्भयः शुचिः ॥

गुरुदेवरतः शान्तो घृणालज्जाविवर्जितः।

रक्तचन्दनलिप्तांगो रक्तकौपीनभूषणः ॥

उदारचित्तः सर्वत्र वैष्णवान्धारतरतः।

कुलधाररतो वीरः पंडितः कुलवर्त्मना ॥

कुल संकेतसंवेत्ता कुलशास्त्रविशारदः।

महाबलो महाबुद्धिः महासाहसिकः शुचिः ॥

नित्यकर्मणि निष्ठातो दम्भहिंसाविवर्जितः।

परनिन्दाप्रहिण्युः स्वादुषकाररतः सदा ॥

वीरमासनमासीनः पितृभूमिगतः शुचिः।

सर्वदानन्दहृदयः कुमारीपूजने रतः।

एवं यदि भवेद् वीरस्तदेव हीनजां यजेत् ॥

दिव्योऽपि वीरभावेन साधयेत् कुलसाधनम्।

कुलश्च सर्वजातीनां पूजनीयं कुलार्चने ॥

श्मशाने निर्जने स्थे त्रिगन्ते शून्यमण्डले।

ग्रामे पातालके वापि साधयेत् कुलसाधनम् ॥”

प्रिये ! आत्माको स्वरूप ज्ञान होते ही तत्त्वज्ञान होता है। तत्त्वज्ञानी योगी हो सकते हैं, वे योगी तीन प्रकारके होते हैं—निरालम्ब, सालम्ब और भक्त। भक्त कोभी वीरभावसे कुलसाधन करना चाहिये। योगपरायण भक्तयोगीको शक्तिमात्रकी पूजा करना उचित है। देवेशि ! अभिषेकके द्वारा इस संसारमें भैरव तथा दिव्य और वीराचारो अवधूत हुआ करता है। श्मशानागममें निठावान् कुलस्त्रीपरायण, कुलशास्त्रार्थ जो अच्छी तरह कर सकता हो, नित्य वलिदानमें रत, हन्द्हीन, अहङ्कारहीन, निर्लोभ, निर्भय, शुद्ध, गुरु और देवतासे अनुरक्त, शान्त, घृणालज्जावर्जित, जिसके अङ्गी पर रक्तचन्दन लिप्त हो, रक्तवर्ण की कौपीन धारण करनेवाला,

उदारचित्त, सब-समय-वैष्णवाचारमें तत्पर, कुला-  
चाररत, बोराचारो, कुलमार्गमें प्रसिद्ध, कुलसंकेतका  
वेत्ता, कुलशास्त्रमें विशारद, महाजनवान्, बुद्धिमान्,  
अतिसाहसो, शुद्धाचारो, नित्यकर्मनिष्ठ, दम्भ और  
हिंसावर्जित, परनिन्दासहिष्णु, सर्वदा परोपकारमें रत,  
बोरासनमें समासीन, पिढभूमिगत, मवटा हो आन-  
न्दित और कुमारीपूजनमें रत, ऐसा होने पर वोर  
तान्त्रिकसाधनमें होनजा यजन करे। दिव्य और वोर  
भावसे कुलसाधन करे। कुलपूजामें सभी जानिको कुल-  
स्त्री पूजनीय हैं। स्नानमें, निर्जन वा रमणोय स्थानमें,  
त्रिमात्रापथ और शून्य मण्डलमें, ग्राम वा सुरङ्गके भीतर  
कुलपूजा करनी चाहिये।

साधिकाके लक्षण—

“निर्लोभा कामनाहीना निर्लेज्जा दम्भवर्जिता ।

शिवसमागता सास्त्री स्वेच्छया विपरीतगा ॥

चतुर्वर्णोद्भववा रम्भा प्रशस्ता कुलपूजने ।

चतुर्वर्णोद्भवानां च पुरुषार्थं विधीयते ॥

वर्णशंकरतो जाता हीनजा परिकीर्तिता ।

लज्जा काञ्चित्भाका या सा साक्षाद् भुवनेश्वरी ॥

नानाजात्युद्भवानां च सा दीक्षा कुलपूजने ।

ब्राह्मणो हीनजां देवीं मनसा वा प्रपूजयेत् ॥

अज्ञात्वा कौलिकीं देवीं पशुवत् परिपूजयेत् ॥

पशुवत् पूजयेद्दीरो दीक्षितां वाप्यदीक्षिताम् ।

क्षमिमात्रं यजेद्दीरः ब्राह्मयोगमनाः स्मरेत् ॥

हीनभाते तु संयुक्ता दीक्षिताश्चैव सर्वदा ।

क्षांकारी शुफिका वापि वैष्णवी वाप्यवैष्णवी ।

सर्वदा साधने योज्या साधकानाम् कुलार्चने ॥”

( निरु० ११ प० )

जिस स्त्रीको लोभ नहीं, कामना नहीं, लज्जा नहीं,  
दम्भ नहीं, जिस साध्वीने शिव\* सङ्ग किया है,  
जो स्त्री अपनी इच्छासे विपरीत रमण करती है,

\* “अष्टोत्तरशतं देवि तद्योगं सुरतो जपेत् ।

प्रणम्य मनसा देवीं चतुर्भुवनं मनसा सरेत् ॥

सुंदरीं नागरीं दृष्ट्वा—एवं संवितयेभरः ।-

स एव कालिकापुत्रः सदाशिव-इहापरः॥” (निरु० ११ प०)

Vol. IX. 59

ऐसी चारो हो वर्णोंको स्त्रियां कुलपूजाके लिए प्रशस्त  
हैं। चारों वर्णोंको कुलस्त्रियोंके लिए पुण्य-लगा विधान  
है। वर्णसङ्करसे उत्पन्न नागो होनजा नामसे प्रसिद्ध है।  
जिसके मुखपण्डित पर लज्जाको अभा हो, वह साक्षात्  
भुवनेश्वरी है। इस प्रकारका नाना जातिनी स्त्रियोंको  
कुलपूजामें दोक्षित किया जा सकता है। ब्राह्मण होन-  
जातोया देवीको मन ही मन पूजा करेगा। कौलिकोदेवी  
मालूम न होने पर पशुवत् अर्चना करेगा। वीराचारो  
दोक्षिता वा अदोक्षिता स्त्रीको पशुवत् पूजा करेगी  
अथवा ब्राह्मयोगमना हो कर क्षतिमात्रका स्मरण  
करेगी। हीनजा मन्त्र हो सर्वदा दोक्षित हैं। शैवा वा  
शाक्त-रमणो, वैष्णवो अथवा अवैष्णवो साधिकाओंको  
कुलसाधनमें योग्य समझना चाहिये।

संकेत। तान्त्रिक उपान्तक मात्रको ही सङ्केतका  
जानना विशेष आवश्यकीय है, नहीं तो कुलपूजामें  
उनका बिस्कुल अधिकार नहीं अथवा चक्रके मध्य वह  
स्थान पानेके योग्य नहीं होता। निरुत्तरतन्त्रमें लिखा है—

“क्रमसंकेतकं चैव पूजासंकेतमेव च ।

मन्त्रसंकेतकं चैव यंत्रसंकेतकस्तथा ॥

लिखनं मंत्रयंत्राणां संकेतं गुरुमैंगतः ।

संकेतज्ञं विना वीरं यदि चक्रे नियोजयेत् ॥

निष्फलं पूजनं देवि दुःखं तस्य पदे पदे ।

संकेतहीनो यो वीरो नभिषेकी गुरुः क्रमात् ॥

कुलभ्रष्टः स पापिष्ठस्तं त्यजेद्भीरुचक्रके ।”

( निरु० १० प० )

क्रमसङ्केत, पूजासङ्केत, मन्त्रसङ्केत, यन्त्रसङ्केत,  
गुरुसे मंत्र और यन्त्र लिखनेका सङ्केत, इन सङ्केतोंको  
जिसने नहीं जाना है, उसको चक्रमें नियुक्त करनेसे पूजा  
निष्फल होती और पद पदमें उसको दुःख हुआ करता,  
है। जो वीर सङ्केत नहीं जानता अथवा जो गुरुके क्रमा-  
नुसार अभिषिक्त नहीं है, वह कुलभ्रष्ट और पापिष्ठ है,  
उसको वीरचक्रमें परित्याग करना चाहिये।

क्रमसङ्केत—स्वपुष्प, स्वयंभूपुष्प, कुण्डोद्भव, गौलीद्भव,  
वज्रपुष्प, उत्तास, प्रौढ इत्यादि ।

तन्त्रमें उक्त तान्त्रिक शब्दोंके अर्थका निर्णय किया  
गया है। बहुतेरे साङ्केतिक शब्द ऐसे भी हैं जिनका

अर्थ अभिषिक्त गुरुके सिवा और कोई नहीं बता सकता।

स्वयम्भू कुसुम प्रथम ऋतुमतीका रजः है। यथा—

“हरसम्पर्कहीनायालजायाः काममन्दिरे।

जातं कुसुममादौ यन्महादेव्यै निवेदयेत् ॥

स्वयम्भू कुसुमं देवि रक्त्वं दनसंहितम्।

तथा त्रिशूलपुष्पं च वज्रपुष्पं वरानने ॥

अनुकल्पं लोहिताक्षचन्दनं हस्वक्षमम् ॥”

(मुण्डमालातंत्र २५०)

हर अर्थात् पुरुषके संस्त्रवके बिना लता अर्थात् स्त्रीको योनिसे जो कुसुम अर्थात् रजः निकलता है, उसीको स्वयम्भू कुसुम वा रक्तचन्दन कहा जा सकता है। इसके अभावमें महादेवीको त्रिशूलपुष्प और वज्रपुष्प (चण्डालिनिका रजः) चढ़ाना चाहिये। इसका अनुकल्प शिव-प्रिय लोहिताक्ष चन्दन है।

कुण्डोज्ज्वल अर्थात् सधवा स्त्रीका रजः। यथा—

“जीवद्वर्तुकनारीणां पञ्चमं कारयेत् प्रिये।

तस्या भगस्य यद्द्रव्यं तत्कुण्डोद्भवमुच्यते ॥”

(समयाचारतन्त्र २५५०)

गोलोज्ज्वल अर्थात् विधवा स्त्रीका रजः। यथा—

“मृतमर्तुकनारीणां पञ्चमं चैव कारयेत्।

तस्या भगस्य यद्द्रव्यं तत् गोलोद्भवमुच्यते ॥”

कुलाणवके मतसे—

“तत्त्वत्रयं स्यादारम्भः कथितं कुलनायिके।

कथितस्तरुणोलासे हरुणं मुखमधिकं ॥

शौचन मनसः सम्यगुल्लासः कथितः प्रिये।

स्खलनं दृष्टमनोवाचं प्रौढ इत्यभिधीयते ॥”

तत्त्वत्रयको आरम्भ, अरुण मुखको तरुण उल्लास, शौचनको मनका महील्लास, दृष्टि मन और वचनको स्खलनको प्रौढ कहते हैं।

पूजा-सङ्केत—तंत्रसारमें इस प्रकार उद्धृत है—

“द्रव्याणां यावती संख्या पात्राणां द्रव्यसंहतिः।

हाटकं राजतं तात्रं मारुतमृतादिना ॥

उपचारविधाने तद् द्रव्यमाहुर्मनीषिणः।

आसने पञ्चपुष्पाणि स्वांगते षट्चतुःपलम् ॥

जलं श्यामांकदूर्वा च विष्णुकान्तामिरीरितम्।

पाद्येचाच्ये जलं तावत् गन्धपुष्पाक्षतं जवा ॥

दूर्वास्तिलाश्च चलारः कुशाग्रः श्वेतसर्पपाः।

जानीफललवंगक-कक्कोलाश्च षट्पलम् ॥

प्रोक्तमाचमनं कांस्ये मधुपर्कः घृतं मधुः ॥

दध्ना सह पलैकन्तु शुद्धं वाङ्गि तथा च मे।

परिमार्गन्तु पञ्चाशत् पलं स्नानार्थं भवः ॥

निर्मलेनोदकेनाय सर्वत्र परिपूर्णता।

मलिनं गहिरं सर्वं त्यजेत् पूजाविधौ हरेः ॥

वितस्तिमात्रादधिकं वासी युग्मन्तु नूतनम्।

स्वर्णाद्याभरणान्येवं मुक्तारनयुतानि च ॥

चन्दनागुरुकर्पूरकं गन्धफलावधि।

नानाविधानि पुष्पाणि पञ्चागदधिकानि च ॥

कांस्यादि निर्मिते पात्रे धूपो गुग्गुलुर्कर्मभाक्।

सप्तवर्त्यामु संयुक्तो दीपस्याच्चतुरंगुलः ॥

यावद् भक्षं भवेत् पुंस्तवावद्धद्याजनादने।

नैवेद्यं विद्विषं वस्तुभक्ष्यादिकचतुर्विधम् ॥

कर्पूरादियुता वर्ति सा च कार्पासनिर्मिता।

सप्तवर्त्यामु संयुक्तो दीपस्याच्चतुरंगुलः ॥

शिलापिष्टं चन्दनागं सप्तधा वर्त्येभरः।

कार्यं ताम्रादिपात्रे तत् प्रीतये हरिमेवधः ॥

दूर्वाक्षतप्रमाणं च विज्ञेयन्तु शताधिकम्।

उत्तमोऽयं विधिः प्रोक्ते विभवे मति सर्वदा ॥

एषामभावे सर्वेषां यथाशक्त्या तु पूजयेत्।

अनुकल्पं विवर्जेच्च द्रव्याणां विभवे सति ॥”

द्रव्यकी जितनी संख्या है, पात्रकी भी उतनी ही संख्या समझनो चाहिये। उपचार द्रव्य कङ्कनेसे सुवर्ण, रजत, ताम्र और कांस्य इन चारका बोध होता है। पञ्चविध पुष्पसे आसन, षट्पुष्पसे स्वागत, चार पल जलमें पाद्य, श्यामाक (विष्णुकान्ता), अपराजिता, शुक्लपुष्प, आतप-तण्डुल, दूर्वा, तिल, कुशाग्र, श्वेतसर्पप, जायफल, लवङ्ग और कक्कोल, इनका अर्घ्य, षट्पल जलमें आचमन, कांस्यपात्रमें घृत, मधु और दधिसे मधुपर्क, एक पल विशुद्ध जलमें आचमन, ५० पल विशुद्ध जलमें स्नान, वितस्तिमात्रासे अधिक दो नये कपड़ोंसे वसन, सुत्ता और रत्नादियुक्त स्वर्णादि द्वारा आभरण, चन्दन, अगुरु और कर्पूरसे गन्ध, ५० प्रकारसे अधिक फलोंसे पुष्प,

कौंसादिपात्रमें धूना और गुग्गुलुसे धूप, तथा सप्तवर्तीकुल  
दीप द्वारा धूप बनती है। जितने द्रव्यके भक्षण करनेसे  
एक पुरुषका पेट भरता है, उतनेसे नैवेद्य बनता है।  
(इस नैवेद्यमें नानाप्रकारके पदार्थ मिलाये जाते हैं,  
खाद्य-वस्तु ४ प्रकारसे कम न होनी चाहिये)। कार्पा-  
सादि सूत्रके द्वारा ४ अङ्गुल परिमित ७ वस्ति बना कर  
उसमें कपूर संयुक्त कर जला देनेसे दीप और ७ बार  
प्रदक्षिणा करके प्रणाम करनेसे उसको वन्दना समझना  
चाहिये। (विष्णुपीतिके लिए ताम्बादि पात्रमें यह कार्य  
करना चाहिये)।

दूर्वाक्षत कङ्कनसे एकसीसे अधिक दूर्वा और अक्षत  
लेना चाहिये। धनशाली व्यक्तिके लिए यही उत्तम विधि  
है। इस विधिके अनुसार जो पूजा करता है, वह समस्त  
भोगोंको भोग कर आखिर हरिपुरकी गमन करता है।  
विभवहोन व्यक्ति यथाशक्ति उपचार द्वारा पूजा कर  
सकता है। यह अनुकल्प धनवानोंके लिए नहीं है।  
धनवान् व्यक्तिके ऐसा करने पर वह निष्फल होता है।

मन्त्रसङ्केत—अर्थात् बीज। जैसे भुवनेश्वरी बीज।

“नकुलीशोऽग्निमाहूतो वामनेत्रार्द्धचन्द्रवान् ॥”

नकुलीश शब्दसे ‘ङ’, अग्नि शब्दसे ‘र’, वामनेत्र  
शब्दसे ‘ई’ और अर्द्धचन्द्र शब्दसे ‘ॐ’—इन सबसे “क्रीं”  
मन्त्रका उच्चार हुआ।

कालोबीज, यथा—

‘वर्गाय’ वहिसंयुक्त’ रतिविन्दुसमन्वितम् ।”

वर्गाय शब्दसे ‘क’, वक्रि शब्दसे ‘र’ रति शब्दसे ‘ई’  
और विन्दु शब्दसे ‘ॐ’—इनसे “क्रीं” इस मन्त्रका उच्चार  
हुआ। इस साङ्केतिक पदसमूहकी मन्त्रसङ्केत कहते  
हैं। बीज शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

इस प्रकारसे किस तरहका चक्र होनेसे उसको  
कौनसा यन्त्र कहते हैं, वह किस रीतिसे बनाया जाता  
है, इन सब सङ्केतोंके जाननेको यन्त्रसङ्केत कहते हैं।  
यन्त्रशब्द देखो।

वीरचार-पूजा। तन्त्रमें वीरचार-पूजा एक प्रधान अङ्ग  
है। ककलास-दीपिकाके तृतीय पटलमें लिखा है—

“आर्दी दीपनी देवेशि वक्रव्या वीरपूजिते ।

यस्य विज्ञानमात्रेण जीवन्मुक्तो भवेन्नरः ॥

सर्वेयानेव देवानां दीपनीया प्रकीर्तिता ।

अनादत्तं विना विद्या न सिद्ध्यति कदाचन ॥

विना पूजां विना ध्यानं विनाचारं महेश्वरि ।

साधको ज्ञानमात्रेण भवेन्मुक्तो महानरः ॥

तत्कृते नैव दारिद्र्यं तद्गोत्रं नास्त्यपंडितः ।

प्राणं देयात् धनं देयात् कुलं देयात् स्त्रियोऽपि च ॥

एनां विद्यां महेशानि न दद्यात् यस्य कस्यचित् ।

काली बीजत्रयं कूर्चयुगलं तदनन्तरम् ॥

उज्जवाबीजद्वयं देवि दक्षिणे कालिके तथा ।

पुनस्तान्येव बीजानि वहिकान्तावधिर्भुजः ॥

भैरवोऽस्य ऋषिः प्रोक्त उष्णिक्छन्द उदाहृतम् ।

दक्षिणा कालिका प्रोक्ता देवता तन्त्रगोपिता ॥

वीजशक्तिं च देवेशि कूर्चं उज्जं कमात् प्रिये ॥

अंगन्यासकरम्यासौ मायया परिकीर्तितौ ॥

करालवदनां घोरां मुक्तकेयीं दिग्मन्वरीम् ।

चतुर्भुजां महादेवीं मुक्तामालाविभूषितां ॥

सद्यःकृत्यधिरः खड्गवामोर्द्धाधःकराम्बुजाम् ।

अभयं वरदक्षैव दक्षिणाधोर्द्धपाणिकाम् ॥

महामेघप्रभां श्यामां करकंकालकान्विताम् ।

कण्ठावसक्तमुकालीगलहृथिरचर्चिताम् ॥

चोरदंष्ट्रां करालास्यां पीनोन्नतपयोधरां ।

शवरूप-महादेव-हृदयो ररिसंस्थिताम् ।

महाकालेन च समं विपरीतरतातुरां ॥

एवं ध्यात्वा प्रयत्नेन मयैर्मसैश्च भक्तिः ॥

रक्तपुष्पै रक्तपद्मै रक्ताम्बरसमन्वितैः ।

संपूज्य यत्नतो मन्त्री परिवारान् समर्चयेत् ॥

पीठपूजां ततो देवि आचारशक्तिपूर्वकम् ।

प्रकृतिं कमठश्चैव शेषं पृथ्वां तथैव च ॥

मुषाम्बुधिं मणिद्वीपं चिन्तामणिपट्टं तथा ।

श्मशानं पारिजातश्च तन्मूले, मणिवेदिकाम् ॥

तस्योपरि मण्यः पीठं न्यसेत् सावकसत्तमः ।

चतुर्दिक्षु मुनीन् देवान् शिवांश्च नरमुण्डकान् ॥

वर्माश्ववर्मादीन् चैव ओं ह्रीं क्लानात्मने नमः ।

केशरेषु च पूर्वादिष्विच्छा ज्ञानाक्रिया तथा ॥

कामिनी कामदा चैव रतिः श्रीतिस्त्तैश्च च ।

श्रिया नन्दा महेशानि मध्ये चैव मनोन्मदी ॥



कालीं कपालिनीं कुलां कुरुकुलां निरोधिनीम् ।  
 त्रिप्रचितां महेशानि वहिः पट्कोणेषु यः ॥  
 त्रयामुप्रभ्रमां दीप्तां न्यसेत् पत्रत्रिकोणके ।  
 मात्रां मुद्रां सिताक्षैव न्यसेच्चान्यत्रिकोणके ॥  
 सर्वाः श्यामा असिकरा मुण्डमालाविभूषिताः ।  
 तर्जनीं वामहस्तेन धारयन्त्यः शुचिस्मिताः ।  
 दिग्म्बरा हसन्मुख्यः स्वस्ववाहनभूषिताः ।  
 एवं ध्यात्वा प्रयत्नेन पूजयेदष्टपत्रके ॥  
 ब्राह्मीं नारायणीक्षैव तथा माहेश्वरीं प्रिये ।  
 अपराजितां च कौमारीं वाराहीमर्चयेद्बुधः ॥  
 नारसिंहीं प्रपूज्यैव ततो दक्षिणतो यजेत् ।  
 महाकालं यजेत् देवि विपरीतरतान्तरे ॥  
 दिग्म्बरं मुक्तकेशं चण्डवेशं प्रयत्नतः ।  
 एवं संपूज्य यत्नेन यजेत् मन्त्रमनन्यधीः ॥  
 विना मद्यं विना मांसं यदि देवीं प्रपूजयेत् ।  
 देवता शापमाप्नोति मृतो नरकमश्नुते ॥”

वीराचार पूजामें पहले दीपनी आवश्यक है जिसके जाननेसे मनुष्य जीवन्मुक्त होता है इसीलिये समस्त देवताओंके लिए दीपना कहा गई है, इस विद्याके विना आयत्त हुए कभी भी सिद्धि प्राप्त नहीं होती। साधक पूजा, ध्यान और आचारके विना एकमात्र ज्ञान द्वारा मुक्त होता है तथा जा मुक्त होता है उसके कुलमें कोई दरिद्र वा मूर्ख नहीं रहता। प्राण, धन, कुल और तो क्या स्त्री भी दान की जा सकती है, किन्तु यह मन्त्र हर एकका नहीं देना चाहिये। कालीके वीजहय, उसकी बाद कुच वीजहय और लज्जावीजहय, देवी दक्षिणकालिका, पुनः ये ही वीज होंगे। इसके ऋषि भैरव, क्रन्द उष्णिक् और देवी दक्षिणाकालिका हैं।

इसके वीज कुच और लज्जाशक्ति हैं, अङ्गन्यास और करन्यास मायवीज द्वारा करके देवीका ध्यान करना पड़ता है।

कराल-वदना, घोरा, मुक्तकेशी, दिग्म्बरा, चतुर्भुजा इत्यादि रूपमें कालीका ध्यान करके मद्य, मांस, रक्तपुष्प और रक्तपत्र द्वारा तथा रक्त वस्त्रान्वित हो कर भक्तिपूर्वक पूजा करना चाहिये।

इसके बाद परिवारपूजा, फिर पीठ-पूजा की जाती

है। प्रकृति, कमठ, शेष, पृथ्वी, सुधास्त्रुधि, मणिर्हीन, चिन्तामणिगृह, श्मशान, पारिजात, इनको जड़में मणि-वेदिका बनावे। उसमें साधकश्रेष्ठ मणिपीठ न्यस्त करे। चारों ओर मुनि, देवता, शिव, नरसुण्ड, धर्माधर्मादिको ‘ॐ ह्रीं ज्ञानात्मने नमः’ इतना कह कर स्थापन न्यस्त करे।

पीछे साधक काली, कपालिनी, कुला, कुरुकुला, विराधिनी, विप्रचिता, इन सबको वहिःपट्कोणोंमें न्यस्त करे।

उग्र, उग्रप्रभा और दोलाकी पत्रत्रिकोणमें तथा मात्रा, मुद्रा और मिता को अग्र्य त्रिकोणमें न्यस्त करे।

बादमें “सर्वाः श्यामा असिकरा” इत्यादि मन्त्रद्वारा ध्यान करके अष्टपत्रसे भक्तिपूर्वक पूजा करे।

तदुपरान्त साधक ब्राह्मी, नारायणी, माहेश्वरी, अपराजिता, कौमारी और वाराहीको पूजा करे। पीछे नारसिंहीको पूजा करके फिर याग करे। विपरीतरतान्तरमें महाकाल याग करे। साधककी चाहिये, कि अनन्यचित्त हो कर चण्डवेश, मुक्तकेश और दिग्म्बरको यत्नपूर्वक पूजा करे। मद्य और मांसके व्यतीत यदि देवीकी पूजा की जाय, तो देवता शापग्रस्त होती हैं और पूजाकारी व्यक्ति अन्तमें नरक जाता है।

“विना परकिया देवि जपेत् यदि तु साधकः।

शतकोटिजपेनैव तस्य सिद्धिर्न जायते ॥

स्त्रियो गति स्त्रियो प्राणाः स्त्रियः सिद्धिर्न संशयः।

नारीणां स्मरणे काली स्मारिता श्याम संशयः ॥

कण्ठे कण्ठे मुखे वक्त्रे वक्षोजं चोग्रि प्रिये।

तस्यै कुलरसं देवि पाशयित्वा यथोचितम् ॥

स्वयं पीत्वा जपेन्मन्त्रं सिद्धिर्भवति नान्यथा ॥”

साधक परस्त्रीके विना यदि जप करे तो शत कोटि जप करने पर भी उसकी सिद्धि प्राप्त न होगी। क्योंकि इसमें स्त्रीही एकमात्र गति है, स्त्री ही एकमात्र प्राण है, स्त्री ही एकमात्र सिद्धि है, इसमें जरा भी संशय नहीं। नारीके स्मरणसे कालीका स्मरण करना होता है। कण्ठसे कण्ठ, मुखसे मुख, उरुस्थलसे वक्षोज, इस तरह उसकी कुलरस पिला कर और खुद पी कर यथोचित जप करे।

इस प्रकारसे जप करने पर सिद्धि होती है, अन्यथा होने पर सिद्धि नहीं होती।

इसमें अनधिकारी कौन है ?

“एतस्य च प्रयोगेन ग्लानिर्यस्य प्रजायते।

कालिकाग्रन्थगेषु नाधिकारी स उच्यते ॥”

ऊपर जो कहा गया है, उस पर जिसको ग्लानि उपस्थित हो, वह बीराचारणूजामें अनधिकारी है।

पुरस्करण—

“लक्ष्मात्रजपेनैव पुरस्करणमुच्यते।

क्षत्रियाणां द्विलक्षं स्यात् वैश्यानां त्रिलक्षकम् ॥

शदानाम् चतुर्लक्षं पुरस्करणमुच्यते।

लक्ष्मात्रं जपेद्देवि हविष्याशी दिवाशुचिः ॥

रात्रौ निशीथे तावच्च पोत्वा कुलरथं प्रिये।

कुलनारीगणोपेतो जपेन्मन्त्रमनन्वधीः ॥

एवमुक्तविधानेन दशांशं होममाचरेत्।

तद्दशांशं तर्पणं च तद्दशांशमिषेचनम् ॥

तद्दशांशं विप्रमोज्यं कीर्तितं परमेश्वरि।

पुष्पिणीमकरन्देन होमतर्पणमाचरेत् ॥

एवं प्रयोगमात्रेण सिद्धो भवति नान्यथा।

वाक्सिद्धिं लभते देवि कवित्वं निर्मलं प्रिये ॥

घनेनापि कुवेरस्यात् विद्यायां स्यात् वृहस्पतिः।

आकल्पोजीवनो भूत्वा अन्ते मुक्तिमवाप्नुयात् ॥”

लक्ष्मात्र जप ही इसका पुरस्करण है, किन्तु क्षत्रिय-के लिये दो लाख, वैश्यके लिए तीन लाख और शूद्रके लिए चार लाख जपका पुरस्करण होता है। शुचिपूर्वक हविष्याशी ही निशीथरात्रमें कुलरथ पी कर तथा कुलनारीयुक्त ही अनन्वचित्तसे इस मन्त्रका जप करे। इस तरहसे जपकार्यको पूरा करके विधानानुसार दशांश होम, दशांश तर्पण और दशांश अभिषेक करे, बादमें दशांश ब्राह्मण-भोजन करावे। पुष्पिणी-मकरन्द द्वारा होम तथा तर्पण करे। इस प्रकारसे प्रयोग किया जाय तो सिद्धि होती है, अन्यथा होने पर नहीं। वाक्-सिद्धि तथा निर्मल कवित्वशक्ति लाभ होती है, अर्थमें कुवेरके समान, विद्यामें वृहस्पति तुल्य और जीवन कल्याण पर्यन्त स्थायी होता है। अन्तमें वह मुक्ति लाभ करता है।

“प्रयोगारम्भकाले च सुरा दुर्धमयी भवेत्।

लोहितं वा भवेद्देवि मांसं पुष्पमयं भवेत् ॥

सुरापार्थं भवेत् शुन्यं मांसपात्रं विशेषतः।

कलाकलान्तरश्चैव पुष्पं पुष्पान्तरे भवेत् ॥

नवनीतं मांसतुल्यं मांसं पुष्पं भवेत् प्रिये।

एवं शक्त्वा साधकेन्द्रो जायते च क्रमेण तु ॥”

इसके प्रयोगारम्भकालमें सुरा ही दुग्धतुल्य और मांस पुष्प स्वरूप है। सुरा और मांसपात्र वादमें शुन्य हो जायेंगे। उसमें वाकौ कुछ न बचेगा। इसमें नवनीत मांसतुल्य है। साधकअष्टको इस प्रकार जान कर कार्य करना उचित है।

“सौवर्णं राजतश्चैव तथा मौक्तिकमेव च।

विष्टुमं पद्मरागं च तथैव वरवर्णिनि ॥

श्रीर्कं मालावतुष्कं च समभागेन मालिकां।

प्रथयेत् पट्टसूत्रेण पुष्पिणीं गृहवर्तिनी ॥

लोहितेन वरारोहे सर्पाकारां सुशोभनाम्।

स्नापयेत् पञ्चगव्येन मकरन्देन पार्वति ॥

तारं मायां कूर्चयुग्मं माले माले पदं तथा।

बहि कान्तां समुच्चार्यगतं जप्ताभिमन्त्रयेत् ॥

स्नापयेत् पीठमध्येतु शङ्खगारे वरानने।

ततस्तां मालिकां देवि गृहीत्वा यत्नतः सुवीः ॥

शक्त्वा सिद्धिस्तु निकटे महोत्सवमथाचरेत्।

षोडशाब्दां सुयुवतीं समानीय प्रयत्नतः ॥

तामुद्वल्य स्वयं वन्द्यैः स्नापयेत् ब्रह्मचारिणा।

दिव्यालंकारसोभाभिर्दिव्यपुष्पैः सुगन्धिभिः ॥

पूजयित्वा च सिद्धान्तैर्भोजयेत्तां वराननाम्।

आसवं पाययेत् यज्ञात् निश्चयं तन्मयं पिबेत् ॥

ततो मन्त्री रमयेत्तां रतिभिच्छति सा यदा।

तस्या हस्ते ततो मालां दत्त्वा तां याचयेद्बुधः ॥

नीत्वा मालां तथा दत्तां ब्राह्मणान् भोजयेत्ततः।

तदा जपेद्दर्शनार्थं साक्षात् भवति नान्यथा ॥”

सुवर्ण, रौप्य, मौक्तिक, विष्टुम और पद्मराग, इनकी माला पट्टसूत्रसे गुंथ कर उससे गृहवर्तिनी पुष्पिणी स्त्री-को ग्रथित करे। बादमें पञ्चगव्य और मकरन्द द्वारा स्नान करावे। इसके बाद वज्रिकान्ता (स्नाह) उच्चारण कर अभिमन्त्रण करना और पीठके मध्य मालिकाकी स्नान

कराना चाहिये। इस प्रकारके आचरण करनेसे सिद्धि की निकटवर्ती समझें और महीस्रव करें। षोडशवर्षीया युवतीको यत्नपूर्वक ला कर शुद्ध जल और गन्ध द्वारा स्वयं उसको स्नान करावें। फिर दिव्य अलङ्कार, सुगन्ध पुष्प और मिष्टान्नादि द्वारा पूजा करके तन्मय हो कर उसको आसव पिलावें और स्वयं भी पीवें। उस समय यदि वह षोडशी युवती रतिके लिये प्रार्थना करे, तो उसके साथ रमण करें, तथा उसके हाथमें माला दें। पीछे उस मालाको उससे वापस ले कर ब्राह्मण-भोजन करावें। इसके बाद आधी रातको जप करनेसे निश्चय साक्षात् होगा, इसमें अन्यथा नहीं।

‘तत्रापि प्रत्ययो नोचेत् कलामध्ये विशेषबुधः।

पर्यंकस्य चतुःपार्श्वे पट्टसूत्रं मनोरमम्॥

वद्धा द्वाविंशतिं प्रस्थं रमापूटितमूलकैः।

निविदैव स्वरक्षार्थं पाञ्चालीं सैन्धवीं तथा॥

वक्ष्यमाणक्रमेणैव बल्लोपरि निघापयेत्।

षोडशाब्दां परलतां गणिकां च विशेषतः॥

समानीयप्रयत्नेन दिव्यपुष्पैर्निवेदयेत्॥

भोजयेत् मिष्टभोज्यानि क्षौमकं परिघापयेत्।

लेपयेत् दिव्यगन्धेन भूषणैर्भूषयेत् स्वयम्।

रमयेत् परया भक्त्या साधकः सिद्धिहेतवे॥

जपस्यार्द्धजपेनैव सिद्धिर्भवति नान्यथा।

विना मद्यं महेशानि न सिध्यति कदाचन॥

तस्मादादौ प्रयत्नेन पीत्वा तां पाययेद्बुधः।’

पूर्वाक्त प्रकारसे यदि ज्ञानोत्पत्ति अर्थात् सिद्धि न हो तो इस प्रकारसे करने पर सिद्धि होगी —

साधक कलाके बीच निवेशित हों, फिर पर्यङ्कके चारो ओर मनोहर पट्टसूत्रसे रमापूटित मूलक द्वारा बाईस गंठे बांध कर अपनी रक्षाके लिये वक्ष्यमाणके नियमांशुसार पांचाली और सैन्धवी वस्त्रके ऊपर स्थापित करें। बादमें साधक यत्नके साथ षोडशी परलता वा गणिकाको ला कर उसको दिव्य पुष्प दें और मिष्ट भोजन खिलावें, क्षौमवस्त्र पहनावें तथा दिव्य गन्ध और भूषण द्वारा विभूषित करें। साधक सिद्धिके लिये परा भक्तिके द्वारा उसके साथ रमण करें। इस तरहसे सब कार्य कर चुकनेके बाद जपका अर्धभाग जपनेसे ही

सिद्धि होती है। किन्तु इसमें मद्यके विना कभी भी सिद्धि नहीं हो सकती। इसलिये पहले यत्न पूर्वक स्वयं मद्य पान करके और उसको पिता कर पीछे जप करना चाहिये।

‘तत्रापि प्रत्ययो नोचेत् चरुहोमं प्रकल्पयेत्।

निशीथे निर्मयो देवि श्मशाने प्रान्तरे तथा॥

गन्धैः स्नानादिकं कृत्वा पादशौचादिपूर्वकम्।

घटमारोपयेत्तत्र सौवर्णं राजतं तथा॥

ताम्रं वा तन्महेशानि विभवानुक्रमेण तु।

कल्पयित्वा निशामागे पूजयेत् परमेश्वरीम्॥

उपचारैर्यथाशक्ति चित्तशास्त्रं विवर्जयेत्।

देवीपूजां बाधायैव पिष्टन्तु परिदापयेत्।

चरौ निघाय यत्नेन चतुःपिष्टकवर्तुलम्।

ततश्चरं पाचयेत्तु कण्डमध्ये तु पूजयेत्॥

रक्तां घनां बलाकाश्च नीलां कालीं कलावतीं।

द्वारेषु पूजयेन्मन्त्री लोकपालान् प्रयत्नतः॥

ग्रहान् संपूजयेन्मन्त्री चतुष्कोणक्रमेण तु।

हविर्द्वारा हुनेन्मन्त्री यथाशक्त्या ततश्चरम्॥

भावयेत् मूलमन्त्रेण मधुना सिद्धिहेतवे।

हुत्वा संचादयेन्मन्त्री ततो दक्षिणकालिकाम्॥

धूपदीपैश्च नैवेद्यैः प्रदक्षिणमथाचरेत्।

पिष्टवर्तुलसंख्यातं सुवर्णादि प्रजायते॥

एकेनैव प्रयोगेण यदि सिद्धिर्भवेत्प्रिये।

तथा होमो द्वितीयेन रौप्यं वापि सुरेश्वरि॥

तृतीयेन भवेत्ताम्रं लौहं तुर्येण च स्मृतम्।

एषामन्यतमां शात्वा साधयेत् सिद्धिमुत्तमाम्॥

सिद्धार्थां काठिकायाश्च नेन्द्रं दुर्लभमुच्यते।

गुरुमूलभिदं सर्वं तस्मादादौ समर्चयेत्॥

तस्य प्रसादमात्रेण सिद्धो भवति नान्यथा।’

पूर्वाक्त प्रकारसे यदि सिद्धि न हो, तो साधकको चरु-होम करना चाहिये। साधक श्मशान वा प्रान्तरमें जा कर निशीथ समयमें वहाँ स्नान करें। अनन्तर पाद-शौचादि पूर्वक विभवानुसार सुवर्ण, रजत वा ताम्रमय घट स्थापन करके पूजा करें। देवी-पूजाके उपचारके विषयमें कृपणता न करना चाहिये। यथाशक्ति देवी पूजा करके पिष्टक बनावें। वर्तुलाकार चतुःपिष्टकको

यत्नपूर्वक चरुसे रख कर चरुपाक करें और कुण्डकी मध्य पूजा करें। साधकको उचित है कि, रक्ता, घना, बलाका, नीला, काली, कलावती और हारसमूहके लोकपालीकी पूजा करें। पीछे चतुष्कोणके क्रमसे ग्रंथोंकी पूजा तथा यथाशक्ति हविर्द्वारा प्रवेप करें। मूलमन्त्र और मधुके द्वारा होम तथा दीप, धूप, नैवेद्य आदिके द्वारा पूजा करके प्रदक्षिणा देनी चाहिये। बादमें पिष्टवर्तुल संख्याके अनुसार सुवर्णादि उत्पन्न होते हैं। एक प्रयोगसे यदि सिद्धि हो तो होम करना पड़ेगा। द्वितीय द्वारा रौप्य, तृतीयसे ताम्र और चतुर्थसे लौह होता है। इनमें अन्यतम होने पर उत्तम सिद्धि साधनी चाहिये।

इस प्रकारसे कालिका सिद्ध होने पर इन्द्रत्व भी दुर्लभ नहीं है।

ये सभी सिद्धि गुरुमूलक हैं, गुरुके बिना किसी तरह भी सिद्धि नहीं हो सकती। इसलिये सबसे पहले गुरुकी अर्चना करें। गुरुके साधक पर प्रसन्न होते ही सिद्धि होती है। अन्यथा नहीं।

“तत्रापि प्रलयो नो चेत् प्रदक्षिणमथाचरेत् ।

अमावास्यादिने चैव निशीथे गतसाध्वसः ॥

इमशाने प्रान्तरे वापि गत्वा देवीं प्रपूजयेत् ।

मद्यमासोपचारैश्च धूपदीपैर्मनोरमैः ॥

नैवेद्यं सामिधानैश्च तथैव वरवर्णिनि ।

ब्रह्मैर्लोहितवस्त्रेण स्वर्णभरणभूषितैः ॥

जपन्मूलं क्रोधरुद्धं प्रदक्षिणमथाचरेत् ।

प्रणमेद्दण्डवद्भूषावनिशं गिरिसम्भवे ॥

निशायामुत्तमं यावन्निशाशेषं महेश्वरि ।

यदि नीतिर्भवेत्तस्य तदा दृढतरे भवेत् ॥

दन्तादन्तिविधायैव मनसेव मनुस्मरेत् ।

अवश्यं श्रूयते शब्दः शिखां च दृश्यते स्थले ॥

यदि तत्र भवेद् देवि शब्दो गुणगुणो भवेत् ।

ततः परलतासक्तः पुनः कार्यं तथैव च ॥

तदा भवति चार्धणि देववाणी सुशोभना ।

सिद्धिमावश्यकं ज्ञात्वा महोत्सवमथाचरेत् ॥”

इससे भी यदि सिद्धि न हो, तो प्रदक्षिण आचरण करना चाहिये। साधकको चाहिये कि, वे अमावास्याके

दिन निशीथ रात्रिको भयंरहित हो कर श्मशान अथवा प्रान्तरमें जा कर वहाँ देवीको मद्य, मांस, धूप, दीप और मनोरम उपचार, सामिधान; रक्तवस्त्र और स्वर्णभरणादि द्वारा पूजा करें। बादमें मूलमन्त्रका जप और दण्डवत् हो कर प्रदक्षिण करें।

जब तक निशा शेष न हो, तब तक हो जपादिका करना प्रशस्त है। यदि साधकको उस समय भय उपस्थित हो तो उस समय उनको खूब दृढ़ और दन्तादन्ति हो कर मन ही मन स्मरण करना चाहिये। उस समय अवश्य हो शब्द सुनाई पड़ेगा और उस स्थान पर शिखा दिखाई देगी। यदि वहाँ गुणगुण शब्द हो, तो परलतासे आसक्त हो कर पुनः कार्य आरम्भ करें और उससे बाद यदि सुशोभना देववाणी हो तो सिद्धिको उपस्थित जान कर महोत्सव करें।

“तथापि प्रत्यो नोचेत् भगयागमथाचरेत् ।

कामिनीं युवतीं यत्नात् पुष्पिताञ्च विशेषतः ॥

तामानीय प्रयत्नेन स्वयं भूषणमाचरेत् ।

तामुद्वृत्य स्वयंगन्धैर्भूषणैर्वसनैस्तथा ॥

मिथ्यासौम्यचित्वा च भक्त्या परमया शिवे ।

तां विवक्षां विधायैव स्थापयेत्कूर्चतल्पे ॥

ततः पूजां विधायैव नानासंभारसंयुतैः ।

तत्रैव रमयेत् अन्त्रं रक्तचन्दनपावकैः ॥

भगनामां भगवर्णां भगदेहां भगस्तनीं ।

पूजयेदष्टपञ्च मध्ये देवीं प्रपूजयेत् ॥

रक्तगन्धै रक्तमाल्यै रक्तवस्त्रैर्मनोरमैः ।

पूजयेत् भक्तितो मन्त्री देवीदर्शनकाम्यया ॥

एतस्मिन् समये देवि रतिमिच्छति सा यदा ।

लतान्तु रमयेद्देवि यावद्धोमं करोति न ॥

पुष्पणोमकरन्देन ततो होमं समाचरेत् ।

ओं नमस्ते भगमालायै भगरूपधरे शुभे ॥

भगरूपे महाभागे भोगभोक्तैकदायिनि ।

भगवत्याः प्रसादेन मम सिद्धिर्भविष्यति ॥

अवश्यं कथयेत् कान्तः नात्र कार्या विचारणा ।

इति ते कथितं देवि गुह्याद्गुह्यतरं परं ॥

प्रकाशात् कार्यहानिः स्यात् तस्मात् यत्नेन गोपयेत् ॥”

इससे भी सिद्धि न हो तो साधकको भगयाग करना

चाहिये। साधकको उचित है कि, एक युवती पुष्पिणी कामिनीको यत्नपूर्वक ला कर स्वयं उसको गन्धादि द्वारा भूषित करे। उसको मिष्टान्न भोजन करा कर तथा विवस्त्रा (नंगी) करके ऊर्ध्वतन्त्र पर स्थापन करे। पीछे रक्त चन्दन और अलक्तक द्वारा यन्त्र बनावे और नाना उपकरणोंसे पूजा करे। भगयागमें भग हो नाम है, भग ही प्राण हैं, भग ही देह है और भग ही स्तन हैं, अष्टपत्रके मध्य देवीकी पूजा करे। पूजा करते समय रक्त-गन्ध, रक्तवस्त्र, रक्तमाल्य आदि प्रदान करे। देवीके दर्शनको कामना करके इस प्रकारसे पूजा करे। उस समय यदि वह रतिके लिए प्रार्थना करे, तो जब तक होम न होवे तब तक लतामें रत रहना चाहिये। पीछे पुष्पिणी-मकरन्द द्वारा होम करे। आं भगमालायै नमः, तुम भगरूपधारिणी हो, तुम महाभागा हो, तुम्हीं एक मात्र मोक्षदायिनी हो, इत्यादि कह कर प्रणाम करे। 'तुम्हारे अनुग्रहसे मुझे सिद्धि प्राप्त हो, इस प्रकारका आचरण करनेसे सिद्धि होती है। यह अत्यन्त गुह्यतम है। कोई इसको प्रकट कर दे तो वायमें जानि होतो है। इसलिए इसको मव तरहसे गुप्त रखना चाहिये।

'अत्राणको महेशानि कलावतीं समाचरेत्।

कुङ्कुमं चन्दनं चन्द्रं एकीकृत्य तु पेपयेत् ॥

जपेत् सहस्रं देवेशि देवीशैव प्रपूजयेत्।

कामिनी पूजयेत् भक्त्या तस्या मूर्ध्वनि कारयेत् ॥

तिलकं वक्ष्यमात्रेण स्वयं शिरसि धारयेत्।

रमा वाणीर्भवानी च सर्वं मन्मोहिनी तथा ॥

देयुता परमेणानि बह्विहान्तावधिर्मेतुः।

अनेन शतजपेन तिलकं मूर्ध्नि कारयेत् ॥

कलां च पूजयेद्यत्नान् नानाभरणभूषिताम्।

पाययेत् सा स्वयं यत्नात् स्वयं पीत्वा च यत्नतः ॥

जायते देववाणी च ततो देवी न संशयः।

एवं भूत्वा वरारोहे ततो यत्नं समाचरेत् ॥

अथवा देवदेवेशि नगरीभूय विचक्षणः।

नगनां परलतां पश्यन् जपेत् मन्त्रमनन्यधीः ॥

यामोत्तरं समारभ्य यागद्वयमन्त्रितः।

मद्यमांसोपचारैश्च पूजयित्वेष्टदेवताम् ॥

रक्षार्थं खड्गपाणिस्तु स्वपादौर्द्वि नियोजयेत्।

गणनाथं क्षेत्रगर्भं वटुकं योगिनीं तथा ॥

बलिभिः सामिपात्रैश्च यजेत् परममुन्दरि।

घृतप्रदीपं प्रज्वाल्य ततो देवीं सनर्चयेत् ॥

ततः सहस्रं जपतो देवतादर्शनं भवेत्।

अथवा नियमीभूत्वा भूतलिप्यादिमं पुष्टम् ॥

जपेत् प्रतिदिनं देवि सहस्रं सिद्धिहेतवे।'

यदि पूर्वोक्त कार्यमें साधक अग्रतः हो, तो उर्ध्वं कलावती आचरण करना चाहिये। कुङ्कुम-चन्दन और चन्द्र (कपूर) को एकत्र करके पेपित करे तथा सहस्र जप करके देवीकी पूजा करे। अनन्तर कामिनी-पूजा करे। डेयुता इत्यादि मंत्र सौ बार जप कर उसके मन्त्रक पर तिलक लगा दे और खुद भी तिलक लगावे। यत्नपूर्वक नाना आभरणसे भूषित कलाकी पूजा करे। पीछे यत्नपूर्वक मद्य पी कर उसको भो पितावै और उस समय देववाणी होने पर और भी यत्नके साथ जपादि आचरण करे। अथवा उस समय साधक स्वयं नग्न हो कर तथा उसको नंगी करके, उसे देखते हुए अनन्यचित्तसे जप करे।

यामोत्तरमें प्रारम्भ करके यामद्वय अतन्द्रितभावसे मद्य और मांस आदि उपचार द्वारा इष्टदेवीको पूजा करे। आत्मरक्षाके लिए खड्गधारी होना तथा पादोंमें रक्षा करना जरूरी है।

तत्पश्चात् गणनाथ, क्षेत्रपाल, वटुक और योगिनी, इनका सामिपान्न द्वारा याग करे तथा घृतप्रदीप प्रज्वालित करके देवीको अर्चना करे। इस प्रकारसे हजार जप करने पर देवताके दर्शन होते हैं। अथवा नियमी हो कर भूतलिप्यादि संपुट प्रतिदिन हजार जप करे। इससे भो सिद्धि होती है।

'दिवारात्रो संस्मरणं हविष्याशनमेव च।

कुमारीं पूजयेत् यत्नात् नानाभरणमंयुताम् ॥

मासे पूर्णे वरारोहे निक्षीये यतस्तत्त्वतः।

महापूजां प्रकुर्वीत लतामण्डलमध्यगः ॥

मद्ये मांसैश्च विविधैश्चैव विविधैस्तथा।

संपूज्य विधिवद्भक्त्या सर्वदा तिमिरालये ॥

सहस्रजपमात्रेण सिद्धिर्भवति नान्यथा।

साक्षादायाति सा देवी सत् सत्यं न संशयः ॥

साक्षात् याति वरारोहे भवेदिन्दुसमोनरः।

अजनं पादुकासिद्धिः खड्गसिद्धिर्वरानने ॥  
 अजरामरता देवी कामिनी सिद्धिहेतवे ।  
 तथा मधुमती सिद्धिर्जायते नात्र संशयः ।  
 देवचेदी शतशतं तस्य वक्ष्ये भवन्ति हि ।  
 स्वर्गं भवेत् न पातालं च यत्र गन्तुमिच्छति ॥  
 तत्रैव चेटिका सर्वा नयन्ति नात्र संशयः ।  
 रंभा वा घृताची वा यदि जप्यति षड्भक्तः ॥  
 तदैव याति सा देवी नात्र कार्या विचारणा ।

इच्छामृत्युमवेहे वि किमन्यत् कथयामि ते ॥”

अथवा साधक हविष्याग्नी हो कर दिवारात्र इष्टदेवी-  
 का स्मरण करे और नानाशामरणोंसे भूषित कुमारों-  
 की पूजा करे। इस प्रकार एक मास करके, मासके पूर्ण  
 दिनमें निजीयके समय निर्भयतासे लतामण्डलके मध्य-  
 गत हो कर महापूजा करे। मद्य मांस आदि विविध  
 सपचायों द्वारा विधिवत् पूजा करे, मद्यस्त्र जप करे।  
 इसमें निश्चय ही सिद्धि होगी। सिद्धि प्राप्त होनेके बाद  
 देवीका साक्षात् होगी। इस तरहसे पादुकासिद्धि, खड्ग-  
 सिद्धि, मधुमती आदिकी सिद्धि निश्चयसे होगी। जिनकी  
 सिद्धि प्राप्त होती है, सैकड़ों चेटिका देवता आदि उनके  
 वंशीभूत हो जाते हैं तथा स्वर्ग मर्त्य और पातालमें जहाँ  
 जानिकी इच्छा हो, उसी जगह चेटिकाएँ उन्हें ले  
 जातो हैं। साधक यदि रंभा, घृताची आदिका जप करे,  
 तो स्वर्ग वे उपस्थित होंगे और उनकी इच्छामृत्यु  
 होगी।

“अथवा गणिकां गत्वा पूजयेत् भक्तिभावतः ।

तथा सह जपेन्मन्त्रं पिवेदनिशमासवम् ॥

निवेद्य परया भक्त्या पाययेतां प्रयत्नतः ।

एवं ज्ञात्वा विधानं नु मासमेकं वरानने ॥

प्रत्यहं होमयेद्विद्वान् नित्यं स्याद्विप्रभोजनम् ।

मासपूर्णं साधकेन्द्रो निशीथे च लतायुतः ॥

साक्षात् पूजाक्रमेणैव पूजयेत् परमेश्वरीम् ।

महातिमिरमध्यस्थो जपेन्मन्त्रमनन्यधीः ॥

तत्तन्नात् जायते सिद्धि सत्यं देवि वदामि ते ।”

अथवा साधक गणिकाके पास जा कर भक्तिपूर्वक  
 पूजा करे। उसके साथ हजार बार मंत्र जपे और  
 अत्यन्त उत्साह पूर्वक उसकी शराव पिला कर खुद भी

पीवे। इस तरहसे एक मास तक अनुष्ठान करे। प्रति  
 दिन होम और ब्राह्मण-भोजन कराना चाहिये। मास  
 पूर्ण होने पर साधक निशीथ रात्रिमें लतायुक्त हो कर  
 साक्षात् पूजाक्रम द्वारा परमेश्वरीको पूजा करे और  
 महातिमिरमें अनन्यचित्तसे मन्त्र जपे। ऐसा करनेसे  
 साक्षात् सिद्धि होगी।

“अथवापि वरारोहे प्रयोगविधिमाचरेत् ।

नरमुण्डं समानीय मार्जारस्यापि पावेति ॥

गोमुण्डं साध्वानीय भूमौ निःक्षिप्य यत्नतः ।

ततः पीठं समारोप्य देवीं ध्यात्वा तु साधकः ॥

पूजयेद्दर्शनप्राप्तौ आसवादि समन्वितः ।

जपेत्तु परया भक्त्या सहस्रावधिशायकः ॥

ततः साक्षात् भवेद्देवि नात्र कार्या विचारणा ॥”

अथवा साधकको चाहिये कि, प्रयोग-विधिका अनु-  
 ष्ठान करे। साधक नरमुण्ड, मार्जार-मुण्ड और गो-  
 मुण्डकी यत्नपूर्वक ला कर भूमि पर निःक्षेप करे। उस  
 पर पीठ आरोपण करके देवीका ध्यान और अर्चरात्रिके  
 समय पूजा करे और आसवादि युक्त हो कर भक्तिके साथ  
 सहस्र जप करे। इतनेहोसे देवी साक्षात् दर्शन  
 देवगी और साधक भी सिद्धि लाभ करेगा।

“अथवा वनितां रम्यां गत्वा देवेशि यत्नतः ।

पीत्वा तदधरं सन्धक् कर्पूरेण तु पूजयेत् ॥

तद्योनीं कुंकुममैव तत्कर्णे औद्रमेव च ।

ततो भुक्त्वा तु तां कान्तां तन्मन्त्रं परमेश्वरि ॥

तत् कुंकुमस्य तत्कौद्रमेकीकृत्य प्रयत्नतः ।

तदेव तिलकं कृत्वा निशीथे गतसाध्वसः ॥

सहस्रान्दु जपेत् मन्त्री ततः साक्षात् भवेत्तदा ।”

अथवा साधक रमने योग्य स्त्रीमें रत हो उसके अध-  
 राश्रुतको पान कर पीछे कर्पूर पूरण करे। योनि पर  
 कुंकुम और कर्णमें कौद्र प्रदान करे। पीछे यत्नके साथ  
 उन कुंकुम आदिको एकत्र कर उससे तिलक करे।  
 तिलक लगाकर निशीथ रात्रिमें निर्भय हो हजार बार  
 जप करे। ऐसा करनेसे देवी साक्षात् होगी।

“अथवापि शरीरौघरुधिरं वरानने ।

यन्त्रं निर्माणं यत्नेन तत्र देवीं समर्चयेत् ॥

मद्यमांसोपचारैश्च अर्कपुष्पैर्वरानने ।

सहस्रजपमात्रेण सिद्धो भवति नाश्रयतां ॥”



अथवा साधक अपने शरीरसे उत्थित रुधिरके द्वारा यन्त्र बना कर मध्य और मांस उपचार तथा अर्कपुष्प द्वारा देवोक्तो पूजा करे, फिर अनन्यचित्त हो कर हजार जप करे। इससे साधकको सिद्धि हो जायगी।

“अथवा परमेशानि गंगातीरे वसेत् सुधी।

उपवासद्वयं कृत्वा कुर्यात् स्नानमतन्द्रितः॥

ततो देवीं समभ्यर्च्य धूपदीपमनोरमैः।

हविष्यान्नैव नैवेद्यैः स्वयं भुञ्जीत वाग्यतः॥

भुक्त्वा पीत्वा स्त्रिया सार्द्धं निशीथे ऋषाध्वसः।

जपेत् सहस्रं देवेशि ततः सिद्धिर्वरानने॥”

अथवा साधक गङ्गाके किनारे जा कर दो उपवास करे, फिर अतन्द्रितभावसे स्नान करे तथा धूप, दीप, हविष्यान्न और नैवेद्य द्वारा पूजा करके स्वयं हविष्यान्न भोजन करे।

भोजन और पान करके स्त्रीके साथ निशोथरात्रिमें निर्भय हो सहस्र जप करे। इससे साधकको सिद्धि होगी।

“अथवा वरमूलस्थो दिग्वासांमुक्तकेशधनुः।

लताभिर्वेष्टितोभूत्वा जपेन्मन्त्रपञ्चगधीः॥

ततः साक्षाद् भवेद्देवि नात्र कार्या विचारणा॥”

पूर्वोक्त उपायसे यदि सिद्धिलाभ न हो तो साधक नग्न और मुक्तकेश हो वटवृक्षके तले लता द्वारा वेष्टित हो कर अनन्यचित्तसे मन्त्र जपे। इसीसे निश्चय हो देवीका साक्षात्कार होगा।

“एतेनापि प्रयोगेन यदि साक्षात्प्रजायते।

ततो देवि ! प्रवक्ष्यामि उपायं परपादुभुतम्॥

एकेनैव प्रयोगेन यदि साक्षात्प्रजायते।

द्वितीयं वापि कुर्वीत तृतीयं वाथवा प्रिये॥

तृतीयं न चेत् सिद्धिं स्त्रोपायं वदामि ते।

वस्त्रे शुक्ले तथा रक्ते पीते वा नीलवाससि॥

पुतलीं रजयेद्देव्याः सर्वावयवमुन्दरीम्।

पूजयेत् क्रोधरूपेण रक्तवस्त्रैर्मनोहरैः॥

तत्र देवीं जपेत् यन्त्रे समभ्यर्च्य सहस्रकम्।

रक्तचन्दनबीजेन तत्र कल्पितमालया॥

ततः शाल्मलीकाष्ठेन त्रिम्बकाष्ठेन वा प्रिये।

वह्निं प्रक्षाल्य यत्नेन तत्र वह्निं प्रपूजयेत्॥

ततः पुत्तलिका माले लिखेत् मन्त्रं वरानने।

सिन्दूरपुत्तलीं देवि ततो ब्रह्मा तु तापयेत्॥

ताडयेत् मूलमंत्रेण मूलमंत्रेण रक्षयेत्।

क्षालयेत् शुद्धदुग्धेन अथवा दधिवारिणा॥

ततो हुंकारं प्रजपेत् सहस्रं परमेश्वरि।

ततः साक्षात् भवेद्देवि नात्र कार्या विचारणा॥”

पहले जितने भो उपाय कहे गये हैं, उनमें यदि देवीके साक्षात् न हो, तो साधकोंके हितार्थ और भो एक परम अद्भुत उपाय कहा जाता है। यदि एक प्रयोगके द्वारा सिद्धि न हो, तो द्वितीय और तृतीय उपाय जानना चाहिये।

पहले शुक्ल, रक्त, नील और पीत वस्त्रसे सम्पूर्ण अवयवसम्पन्न एक पुत्तलिका बनावे। मनोहर रक्तवस्त्र द्वारा क्रोधरूपसे उस मूर्तिको पूजा करे। उसमें बाद यन्त्रमें रक्तचन्दन लिखित बीजमन्त्र द्वारा अभ्यर्चना करके सहस्र जप करे। तत्पश्चात् शाल्मलीकाष्ठ वा त्रिम्बकाष्ठके द्वारा अग्नि जलावे और पूजा करे। अनन्तर पुत्तलिकाके कपाल पर मन्त्र लिखे और सिन्दूरको पुत्तलिकाको अग्निमें तपावे। मूलमन्त्र द्वारा ताड़न और रक्षा करे। बादमें दुग्ध अथवा दधि वा जल द्वारा चालित करे। पोछे सहस्रवार हुंकार मन्त्रका जप करे। इससे निश्चय हो देवीके साक्षात् दर्शन होगी, इसमें सन्देह नहीं।

“अथवा ताडयेत् देवि ! नारसिंहेन पार्वतिः।

हविष्याशी दिवा भूत्वा ब्रह्मचारिसमो नरः॥

रात्रौ ताम्बूलपुष्पांश्चो लताभिर्वेष्टयन्धनुः।

नारसिंहेन देवेशि पूटितन्तु मनुं जपेत्॥

ततो लज्जजपेनैव साक्षात् भवति नान्यथा।

अवश्यं जायते साक्षात् यमैव वचनं यथा॥”

अथवा नारसिंह मन्त्र द्वारा देवीको ताड़ित करे, दिनमें हविष्याशी हो कर ब्रह्मचारिके समान होवे। रात्रिको ताम्बूल चूर्ण करके लतामण्डल मध्यवर्ती हो नारसिंह मन्त्र पुटित कर जप करे। इस प्रकार १ लाख बार जप करनेसे देवी साक्षात् दर्शन देती हैं। इसमें विन्दुमात्र भी सन्देह नहीं।

“अथवापि वरारोहे नौकालोहेन पार्वतिः।

शूलं निर्माय यत्नेन पटे देवीन्तु रक्षयेत्॥

तां पूजयेत् प्रयत्नेन रक्तचन्दनपुष्पैः ।  
 पूजयित्वा प्रयत्नेन तस्यांगे पीठदेवताम् ॥  
 आवाह्य विधिवद्भक्त्या जपेन्मन्त्रमन्यधीः ।  
 शूलं संपूजयेद्यत्नातीक्ष्णं परमदुर्लभम् ॥  
 ओं महाशूलं नमस्तुभ्यं सर्वदैत्यान्तकारिणे ।  
 अन्नद्वयं समुच्चार्य ततः शूलेन वक्षसि ।  
 सद्यमे नैव सा काली आयाति च न संशयः ।  
 अवश्यं जायते साक्षात् ममैव वचनं यथा ॥”

पूर्वोक्लिखित उपायसे यदि देवीका साक्षात् न हो,  
 तो नौका-लौह द्वारा शूल बनावे और उसमें यत्नपूर्वक  
 देवीकी कल्पना करे । रक्तचन्दन और रक्तपुष्प द्वारा  
 भक्तिके साथ उनकी और पीठ-टं बतार्थोंकी पूजा करे ।  
 पीछे विधिपूर्वक अनन्यचित्तसे मन्त्र जपे । अनन्तर  
 शूलकी पूजा करे “ॐ महाशूल” इस मन्त्रके द्वारा प्रणाम  
 करे । इस प्रकारके प्रयोगसे काली निश्चय दर्शन देगी ।

“अथवा कालिकाबीजं शतं संलिख्य यत्नतः ।  
 पूर्वपत्रे कुङ्कुमेन मन्त्रं स्वर्णशलाकया ॥  
 विलिख्य भुवि देवेशि तत्र कान्तां समानयेत् ।  
 तद्गात्रे पूजयेद्देवीः नानामरणसंयुताम् ॥  
 निशीथे तु जपेन्मन्त्रमेकांते कान्तया सह ।  
 जपेन्मन्त्रं सहस्रं तु ततः साक्षात् भवेद्गुह्यम् ॥  
 इति ते कथितं देवि गुह्याद्गुह्यं परम् ।  
 अप्रकाश्यमिदं देवि गोपयेत् सावज्जारवत् ॥”

पूर्व कथित उपायसे साक्षात् न होने पर कुङ्कुम और  
 स्वर्णशलाकाके द्वारा सौ कालिकाबीज लिखे । लिख  
 कर उस पर कान्ता बुला कर बैठाने और उसके शरीरमें  
 देवीकी पूजा करे । निर्जन स्थानमें निशोयरात्रिकी  
 कान्ताके साथ अनन्यचित्त हो कर हजार मन्त्र जप  
 करे । ऐसा करनेसे निश्चयसे ही देवीका साक्षात् होगा ।  
 यह अतिशय गुह्यतम और अप्रकाश्य है, यह मन्त्र साव-  
 ज्जारवत् गोपनीय है ।

“श्मशानकालिकायास्तु कलायामुपवेशनम् ।  
 कलास्थाने महेशानि कुमारीयाग उच्यते ॥  
 अष्टवर्षातु या बाला द्वादशाधो महेश्वरि ।  
 स्थापयेत्तु चतुःपार्श्वे मिष्टभोजनभोजिता ॥  
 पूजयेत् परया भक्त्या स्वं भुञ्जीत साधकः ।

पाययेत् आसवं यज्ञात् स्वयं चापि पिवेत्ततः ।  
 सकारं च मकारं च लकारेण समन्वितम् ।  
 जपेद्योत्तरशतं तासां कर्णे पृथक् पृथक् ॥  
 तमभ्यर्च्य प्रयत्नेन कृत्वा वक्षसि साधकः ।  
 अंगन्यासयुतं देवि जपेन्मन्त्रमन्यधीः ॥  
 एतस्मिन् समये देवी रतिमिच्छति सा यदा ।  
 तदा तां रमयेत् मन्त्री पीढा न जायते यथा ॥  
 शनैरघरपानं च शनैर्वक्षोजमर्दनम् ।  
 शनैर्गुह्यनिवेशं च शनैरालिङ्गनं प्रिये ॥  
 यद्यत्र जायते पीढा तदा सिद्धिर्दिनाशिनी ।  
 एवं प्रयोगेन कार्त्त साक्षात् भवति नान्यथा ॥  
 इति ते कथितं देवि गुह्याद् गुह्यतरं परम् ।  
 भक्तिहीनं क्रियाहीनं विधिहीनं च यद्भवेत् ॥  
 तदासिद्धिः विलम्बेन निष्फलं नैव जायते ।  
 अविश्वासो न कर्तव्यं आलस्यं नैव पार्वति ॥  
 सर्वेषां मन्त्रवर्षाणां सारमुद्देश्य पार्वति ।  
 दुग्धमये यथा सर्पिः काष्ठ मये यथा नलः ॥  
 तथा समुद्भूतः सारो देवि नास्त्यत्र संशयः ।  
 स्वयं सिद्धाहि ते मन्त्राः सर्वतन्त्रेषु गोपिता ॥  
 इति ते कथितं देवि गोपनीयं प्रयत्नतः ॥”

यह तन्त्रशास्त्र अत्यन्त गुह्यतम है, विशेषतः गु  
 उपदेशके बिना इसको कोई भी प्रक्रिया नहीं जानी जा  
 सकती । इसलिये इसका विस्तृत वृत्तान्त लिखना  
 दुःसाध्य है ।

इस प्रकारका वीरुचार पूजा और मिद्धि-प्रक्रियाये और  
 भी बहुत तरहकी हैं, जिनकी संख्या नहीं हो सकती ।  
 इन प्रक्रियाओंको करने पर भी किसी किसीको सिद्धि  
 होनेमें विलम्ब होता है । किसी किसीको तो जन्म  
 भर तक सिद्धि नहीं होती । इसका कारण यह है, कि  
 कोई भक्तिहीन, कोई क्रियाहीन और कोई विधिहीन  
 हो कर पूजा करते हैं । सद्गुरुके उपदेशानुसार विधि-  
 पूर्वक अनुष्ठान करने पर शीघ्र सिद्धि प्राप्त होती है ।

इसका गुह्यतम वृत्तान्त सद्गुरुके बिना दूसरा कोई  
 भी नहीं बता सकता । इसलिये इसकी पढ़नेसे हृदयमें  
 नाना तरहके भाव उदित होते हैं । किन्तु वास्तविक  
 तत्त्वार्थ निरूपण गुरुपदेशके बिना किसी तरह भी  
 नहीं हो सकता ।

पञ्चमकार तन्त्रका प्रधान अङ्ग है ।

“मकारपञ्चकं देवि देवानामपि दुर्लभम् ।

मधैर्मासेस्तथा मत्स्यैर्मुद्राभिर्मैथुनैरपि ॥

श्रीभिः सार्द्धं महामाधुर्ययेत् जगदम्बिका ।

अन्यथा च महानिन्दा गीयते पण्डितैः सुरैः ॥

कायेन मनसा वाचा तस्मात्तत्त्वो परो भवेत् ।

कालिका तारिणी दीक्षां पृथीत्वा मयसेवनम् ॥

न करोति नरोयस्तु स कलौ पतितो भवेत् ।

वैदिके तान्त्रिके चैव अपहोमवहिष्कृतः ॥

अत्राह्वय स एवोक्तः स एव हस्तिमूर्खः ।

शूनीमुद्रसमं तस्य तर्पणं यद् पितृष्वपि ॥

कालीतारामनुग्राह्यं वीराचारं करोति न ।

शूद्रत्वं तच्छरीरेण प्राप्नुयात् स न चाह्वयः ॥

था सुरा सर्वकार्येषु कथिता भुवि मुक्तिदा ।

तस्या नाम भवेद् देवि तीर्थपात्रं सुदुर्लभम् ॥

शूद्राणां भक्तयोग्याणां यन्मांसं देवनिर्मितम् ।

वेदमंत्रेण विधिवत् प्रोक्तो सा शुद्धिस्तथा ॥

भोक्ष्य योग्याश्च कथिता ये ये मत्स्याविरानने ।

ते रहस्ये मया प्रोक्तो भीमाः सिद्धिप्रदायकाः ॥

पृथुका तंहुला अष्टा गोघ्नमचणकादयः ।

तस्य नाम भवेद्देवि मुद्रा मुक्तिप्रदायिनी ॥

भगलिङ्गस्य योगेन मैथुनं यद् भवेत् प्रिये ।

तस्य नाम भवेद्देवि पञ्चमं परिकीर्तितम् ॥

प्रथमस्तु भवेत् मयं मांसं च द्वितीयम् ।

मत्स्यं चैव तृतीयं स्यात् मुद्राश्चैव चतुर्थिका ॥

पञ्चमं पञ्चमं विद्यात् पञ्चैते नामतः स्मृताः ।”

पञ्चमकार तन्त्रके प्राणस्वरूप हैं । पञ्चमकारके बिना तान्त्रिकको किसी भी कार्यमें अधिकार नहीं है । पञ्चमकार देवताओंके लिए भी दुर्लभ हैं, मय, मांस, मत्स्य, मुद्रा और मैथुन इन पाँच मकारोंसे जगदम्बिकाकी पूजा की जाती है । इसके बिना कोई कार्य भी सिद्ध नहीं होता और तन्त्रवित् पण्डितगण निन्दा करते हैं । काली वा ताराका मन्त्र ग्रहण करके जो मय सेवन नहीं करता, वह कलिमें पतित होता है, तान्त्रिक जप, होम आदि कार्यमें अनधिकारी होता है तथा वह व्यक्ति अत्राह्वय और हस्तिमूर्ख कहलाता है । उस व्यक्ति

पितृ-तर्पण कर्त्तके मूत्रके संदंश है । जो व्यक्ति काली और ताराका मन्त्र पा कर वीराचार नहीं करता, वह शूद्रत्वको प्राप्त होता है । सुरा सभी कार्यमें उक्त है तथा पृथिवी पर येही एकमात्र मुक्तिदायिनी है । इस सुराका नाम ही तीर्थ और पान है ।

वैदिक आदि ग्रन्थोंमें जिन मांसोंको भक्ष्य कहा गया है, वे ही मांस विशुद्ध हैं । रहस्यमें जिन मीनोंको भक्ष्ययोग्य कहा है, वे मत्स्य सिद्धिप्रदायक हैं । पृथुका, तंहुला अष्ट, गोघ्नम, चणका आदिको मुद्रा कहते हैं, यह मुद्रा मुक्तिप्रदायिनी है । भग और लिङ्गके योगसे मैथुन होता है । यह मैथुन ही पञ्चम है । मकारोंमें प्रथम मय द्वितीय मांस, तृतीय मत्स्य, चतुर्थ मुद्रा, पञ्चम मैथुन है, ये ५ द्रव्य ही पञ्चमकार हैं ।

पञ्चमकारका अर्थ—

“मायामलादि क्षमनात् मोक्षमार्गनिरूपणात् ।

अष्टदुःखादिविरहान्मत्स्येति परिकीर्तितम् ॥

मार्गल्यजननाद्देवी सम्बिदानन्ददानतः ।

सर्वदेवप्रियत्वान्न मांसं इत्यभिधीयते ॥

पञ्चमं देवि सर्वेषु मम प्राणप्रियं भवेत् ।

पञ्चमेन विना देवि चण्डीमन्त्रं कथं जपेत् ॥

यदि पञ्चमकारेषु प्राप्तिं चेत् कुर्वते प्रिये ।

तस्य सिद्धिः कथं देवि चण्डीमन्त्रं कथं जपेत् ।

आनन्दं परमं ब्रह्म मकारास्तस्य सूचकाः ॥”

जिससे माया और मलादिका प्रथमन, मोक्षमार्गका निरूपण और आठ प्रकारके दुःखोंका अभाव होता है, उसका नाम मत्स्य है । मार्गल्यजनन, सम्बिदांकी आनन्ददायक और सब देवताओंका प्रिय होनेसे इसका नाम मांस पड़ा है । पञ्चमकार सब कार्यमें मेरे प्राणोंके समान प्रिय हैं । पञ्चमकारके बिना चण्डीमन्त्रका जप कैसे हो सकता है ? इसलिए उसके लिए सिद्धि भी असम्भव है । आनन्द ही परम ब्रह्म है और पञ्चमकार उसका सूचक है ।

“सुमनः सेवितत्वाच्च राजत्वात् सर्वदा प्रिये ।

आनन्दजननाद्देवि सुरेति परिकीर्तिता ॥

मुद्रं कुर्वति देवानां मनांसि द्रावयन्ति च ।

तस्मान्मुद्रा इति ख्याता दर्शिता व्याकुलेष्वरी ।”

उत्तम पुरुष इसका सेवन करते हैं तथा राजत्व और आनन्द-जननका यह कारण है, इसलिए इसका नाम सुद्रा है। इससे देवताओंका मन आनन्दित और द्रवीभूत होता है तथा इसके देखनेसे परमेश्वरो भी व्याकुल होते हैं, इसलिए इसका नाम सुद्रा है।

पञ्चमकारका फल महानिर्वाणतन्त्रके ११वें पटलमें इस प्रकार कहा है—

“अष्टैश्वर्यं परं मोक्षं मद्यपानेन शैलजे ।

मांसमक्षणाशत्रेण साक्षाद्वारायणे भवेत् ॥

मत्स्यमक्षणाशत्रेण काली प्रत्यक्षतामियात् ।

मुद्रासेवेनमात्रेण भूपुरो विष्णुरूपधृक् ।

मैथुनेन महायोगी मम सुखो न संशयः ॥”

मद्यपान करनेसे अष्टैश्वर्य और परामोक्ष तथा मांस-के भक्षणमात्रसे साक्षात् नारायणत्व लाभ होता है। मत्स्य भक्षण करते समयही कालोका दर्शन होता है। सुद्राके सेवन मात्रसे विष्णुरूप प्राप्त होता है। मैथुन द्वारा मेरे (शिवके) सुख होता है, इसमें संशय नहीं।

पञ्चमकारके दानका फल—

“द्रव्यं मधुः तथा मत्स्यं मांसं मुद्रा च मैथुनम् ।

मकारपञ्चसंयुक्तं पूजयेत् भैरवेश्वरम् ॥

कन्याकोटिप्रदानस्य हेमभारशतानि च ।

फलमाप्नोति देवेशि कौलिके विंदुदानतः ॥

पृथिवी हेमसम्पूर्णा दत्त्वा अत्फलमाप्नुयात् ।

तत्पुण्यं कौलिके दत्त्वा तृतीयं प्रथमायुतम् ॥

द्वितीयं प्रथमायुक्तं यो दद्यात् कुलयोगिने ।

तुष्यन्ति मातरः सर्वाः योगिन्यो भैरवादयः ॥

अश्वमेधादिकं पुण्यमन्नदानान्महर्षिणाम् ।

तत्फलं लभते देवि कौलिके दत्तमुद्रया ॥

गवां कोटिप्रदानेन यत्पुण्यं लभते नरः ।

तत्पुण्यं लभते देवि पञ्चमस्य प्रदानतः ॥

पञ्चमेन विना द्रव्यं यः कुर्यात् साधकाधमः ।

तत्सर्वं निष्कलं देवि सत्यं सत्यं न संशयः ॥

चाण्डाली चर्मकारी च मातङ्गी मांसकारिणी ।

मयकृषी च रजकी क्षौरकी धनवल्लभा ॥

अष्टैताः कुलयोगिन्यः सर्वसिद्धिप्रदायकाः ॥”

मधु, मत्स्य, मांस, मुद्रा और मैथुन इन पाँच मका-

रोंसे भैरवेश्वरको पूजा करें। कोटि कन्या दान करनेसे तथा भूमि और एक बोझ सोना दान करनेसे जो फल होता है, कौलिक कार्यमें इसको एक बूंद दान करनेसे उतना ही पुण्य होता है। सुवर्ण संयुक्त पृथिवी दान देनें जो फल होता है, प्रथमयुक्त द्रव्य वा प्रथमयुक्त द्वितीय द्रव्य दान देनेसे भी वही फल होता है। माताएं, योगिनी और भैरवादि सभी इससे तृप्त होते हैं। कोटि गो-दान करनेसे जो पुण्य होता है, पञ्चमकार प्रदान करनेसे भी मनुष्यको उतना ही पुण्य होता है। जो माधकाधम पञ्चमकारको छोड़ कर अन्य द्रव्य कल्पित करता है उसको सब कुछ निष्फल है। इसको अत्यन्त सत्य मानो।

चाण्डालो, चर्मकारी, मातङ्गो, मत्स्यकारिणो, मय-कर्त्ता, रजकी, क्षौरकी और धनवल्लभा, ये आठ स्त्रियाँ कुलयोगिनी हैं; ये ही समस्त सिद्धियोंकी देनेवाली हैं।

पञ्चमकारका विषय वर्णित हुआ, किन्तु पञ्चमकारका शोधन किया जाता है।

“संशोधनमनाचर्य क्षीपु मधेषु साधकः ।

आचर्यः सिद्धिहानिः स्यात् कृद्धा भवति सुन्दरी ॥”

जो साधक पञ्चमकारका शोधन बिना किये मत्स्यादि व्यवहार करता है, उसके कार्यमें हानि होती है और उस पर देवी भी क्रुद्ध होती है तथा वह कभी भी सिद्धि लाभ नहीं कर पाता।

पञ्चतत्त्व।—तान्त्रिकोंके लिए प्रत्येक कार्यमें जिस प्रकार पञ्चमकारसाध्य हैं उसी प्रकार समस्त कार्योंमें पञ्चतत्त्वकी भी आवश्यकता है।

“पूजयेत् बहुयत्नेन पञ्चतत्त्वेन कौलिकः ।

एवं कृत्वा लभेत् सिद्धिं नान्यस्य दृष्टिगोचरे ॥

शैवे शाक्ते गाणपत्ये सौरे चान्द्रे सुलोचने ।

तत्त्वज्ञानमिदं प्रोक्तं वैष्णवे शृणु यस्ततः ॥

गुरुतत्त्वं मन्त्रतत्त्वं मनस्तत्त्वं सुरेश्वरि ।

देवतत्त्वं ध्यानतत्त्वं पञ्चतत्त्वं वरानने ॥”

कौलिकोंकी चाहिये कि, अति यत्नसे पञ्चतत्त्व द्वारा पूजा करें। ऐसा करनेसे ही सिद्धि प्राप्त होगी। शैव, शाक्त, गाणपत्य, वैष्णव, इन सभी सम्प्रदायोंके लिए पञ्चतत्त्वका जानना जरूरी है। गुरुतत्त्व, मन्त्रतत्त्व, मन-

स्तत्त्व, देवतत्त्व और ध्यानतत्त्व ये पाँच तत्त्व हैं।

मांसादि शोधन—

“वक्ष्येह” प मेशानि मांसादेः शोधनं श्रिये ।  
पूर्ववत् मण्डलं कृत्वा पूजयेत् मण्डलोपरि ॥  
आधारशक्तिं कूर्मं च अनन्तः पयिर्वा तथा ।  
तन्मध्ये स्थापयेत् मांसं मत्स्यं मुद्रां च पर्वति ॥  
हुं बीजेन संमन्त्र्य फट् करेः प्रोक्षणं चरेत् ।  
वाक्शेन च घेन्वादिं दर्शयेत् साधकोत्तमः ॥  
ततो मायां वधून्वैव श्रीबीजं क्रमशोत्रपेत् ।  
शुद्धिमन्त्रं पठन्मन्त्रा मूलमन्त्रं समुच्चरन् ॥  
पवित्रं कुरु देवेशि मांसं मत्स्यं कुलेश्वरि ।  
मुद्रां शस्योद्भवान् दिव्यां पूजार्थं कुलनायिके ॥  
ततो हँफट् वाक्शेन तस्योपरि जपेत् श्रिये ।  
मूलमन्त्रं च तन्मध्ये दशधा जपनश्चरेत् ॥”

मांसादिका शोधन करना हो, तो पहिलेकी तरह मण्डल बना कर उस पर आधारशक्ति, कूर्म, अनन्त और पृथिवीकी पूजा करे तथा उस मण्डलके बीच मत्स्य, मांस और मुद्रा स्थापित करे। पीछे ‘हुं’ इस बीज-मन्त्रकी संमन्त्रित करके ‘फट्’ इस मन्त्रके द्वारा प्रोक्षण करे तथा घेनु आदि मुद्रा दिखावे। उसके बाद माया-बीज, वधूबीज और श्रीबीजका क्रमशः जप करे। पीछे मूलमन्त्र उच्चारण करके भक्तिपूर्वक ‘पवित्रं कुरु देवेशि’ इस शुद्धिमन्त्रकी पढ़े और ‘हुं फट्’ यह मन्त्र उसके ऊपर और मूलमन्त्र उसके भीतर जपे। इस प्रकारसे मत्स्य, मुद्रा और मांस शोधित होता है।

मद्यादि शोधन—

अपने बाईं तरफ षट्कोणान्तर्गत त्रिकोण बिन्दु लिख कर वृत्तचतुरस्र विधानपूर्वक सामान्यार्घ्योदकके द्वारा अभ्युक्षित करके उस पर “आधारशक्तिभ्यो नमः” इस मन्त्रके द्वारा पूजा करे।

“नमः” इस मन्त्रके द्वारा आधारपात्रकी प्रचालित करके उसे मण्डलके ऊपर रखे और “मं वह्निमण्डलाय दशकलात्मने नमः” इस मन्त्रके द्वारा पूजा करके “फट्” इस मन्त्रके द्वारा कलस प्रचालित करे। रक्तवस्त्र और मालादिसे विभूषित कर आधारके ऊपर देवी मान कर उसकी संस्थापित करे। उसके बाद “मं वह्निमण्डलाय

दशकलात्मने नमः” इस मन्त्रके द्वारा आधारकी पूजा करके “अं अर्कमण्डलाय दशकलात्मने नमः” इस मन्त्रसे कलस और “ॐ धीमसमण्डलाय पौंड्रकलात्मने नमः” इस मन्त्रसे पूजा करे। तदनन्तर ‘फट्’ इस मन्त्रसे दध्ने द्वारा सन्ताड़ित करके “हुं” इस मन्त्रसे अवगुण्ठित करे। पीछे मूलमन्त्र बीक्षण करे। अनन्तर अभ्युक्षण करके मूलमन्त्र द्वारा तीन बार गन्ध ग्रहण करे। “ॐ” इस मन्त्रसे कुम्भमें पुष्प-निक्षेप करे। “ह्रीं सौः” इस मन्त्रसे त्रिकोण अङ्कित करे। “ह्रीं सौः ह्रीं सौः नमः” इस मन्त्रसे पूजा करके “इं क्रीं परमस्वामिनि परमाकाशगृन्थवाहिनि चन्द्रसूर्याग्निभक्षिणि पात्रं विश्व विश्व स्वाहा” इस मन्त्रसे घट पकड़े और दश बार जप करे। “ऐं ह्रीं क्रीं आनन्देश्वराय विद्महे सुधादेव्यै धोमहे। तन्नोऽहं नारोश्चरः प्रचोदयात्” इस मन्त्रकी पात्रके ऊपर जपे। इसमें शापविमोचन होता है।

अन्य शापविमोचनमन्त्र—

“अन्यच्च शृणु देवेयि यथा पानादिकर्मणि ।

दोषो न जायते देवि तान् धै मंत्रान् शृणुष्व मे ॥

एकमेव परं ब्रह्म स्थूलसूक्ष्मसं शुक्लम् ।

कचोद्भवान् ब्रह्महत्यां तेन ते नाशयाम्यहम् ॥

सूर्यमण्डलसम्भूतं वरुणालयसम्भवे ।

अमावीजस्ये देवि शुक्रशापाद्विसुच्यताम् ॥

पूर्वोक्त तीन मन्त्रों द्वारा सुराकी अभिमन्त्रित करके कालिकाको प्रदान करे उसके वाट स्थल भोजन करे। देवीका घट घाम कर इस मन्त्रकी तीन बार जपे—“ॐ वां वीं वूं वैं वौं वः ब्रह्मशाप-विमोचितायै सुधादेव्यै नमः” इसकी जपनेसे ब्रह्मशाप विमोचित होता है।

शुक्रशाप-विमोचन—

“ॐ शां शौं शूं शैं शौं शः शक्ते शापादिमोचितायै सुधादेव्यै नमः” इस मन्त्रकी दश बार जपनेसे शुक्र-का शाप विमोचित होता है।

क्षयशाप-विमोचन—

“ऐं ह्रीं यौं क्रां क्रीं कूं कौं क्रीं क्राः क्षयशाप विमोचय अमृतं आवय आवय स्वाहा” इस मन्त्रकी दश बार जपनेसे क्षयशाप विमोचित होता है।

द्रव्यशुद्धि—

“ॐ हंसः शुचिसहसुरन्तरोच्चं सद्योता वेदिसदतिगि-  
द्रूरोनसत् । तृषहरसदृतसहयोमसदजा गोजा ऋतजा  
अद्विजा ऋतं वृहत् ।” इस मन्त्रको द्रव्यके ऊपर तीन बार  
पढ़ें । उसके बाद द्रव्यमें आनन्दभैरव और आनन्दभैरवी  
का इस मन्त्रके द्वारा ध्यान करें ।

पहले पञ्चमकारका विषय वर्णित हुआ है, बहुतोंके  
मनमें धारणा हो सकती है, कि पञ्चमकारका सेवन  
पुण्यप्रद है, किन्तु शोधन और साधनके बिना मद्य पान  
करनेका निषेध है । इसी लिए कुलार्णवतन्त्रमें पञ्चमकार  
का विषय निम्नलिखित रूपसे वर्णित हुआ है—

“बहवः कौलिकं धर्मं मिथ्याज्ञानं विदम्बकाः ।

सुबुद्ध्या कल्पयन्तीत्यं पारम्पर्यविमोहिताः ॥

मद्यपानेन मनुजा यदि सिद्धिं लभत वै ।

मद्यपानरताः सर्वे सिद्धिं गच्छन्तु पामराः ॥

मांसभक्षणमात्रेण यदि पुण्या गतिर्भवेत् ।

लोके मांसाशिनः सर्वे पुण्यज्ञाजो भवन्ति हि ।

स्त्रीसम्भोगेन देवेशि यदि मोक्षं भवन्ति वै ।

सर्वेऽपि जन्तवो लोके मुक्ताः स्युः क्षीनिषेवनात् ॥

वथा पानन्दु देवेशि सुरापानं तदुच्यते ।

यन्महापातकं देवि वेदादिषु निरूपितम् ॥

अनाग्नेयमनालोच्यमस्पृश्यं चाप्यपेयकम् ।

मद्यं मांसं पशूनान्तु कौलिकानां महाफलम् ॥

अमेध्यानि द्विजातीनां मद्यान्येकादशैव तु ।

द्वादशाख्यं महामद्यं सर्वेषामभयं स्मृतम् ॥

सुरा वै मलमन्त्रानां पापात्मा मलमुच्यते ।

तस्मात् ब्राह्मणराजन्यौ वैश्यश्च न सुरां पिबेत् ॥

सुरादर्शनमात्रेण कुर्यात् सुर्यावलोकनम् ।

तत्समाप्राणमात्रेण प्राणायामत्रयं चरेत् ॥

आजानुभ्यां भवेत् भ्रमो जले चोपवसेदहः ।

ऊर्ध्वं नाभेस्त्रिरात्रन्तु मद्यस्य दर्शने विधिः ॥

सुरापानेऽज्ञानकृते ज्वलन्तीं तां विनिक्षिपेत् ।

मुखे तत्रा विनिक्षिप्ते ततः शुद्धिमवाप्नुयात् ॥

मत्स्यमांसादिदोषस्य प्रायश्चित्तविधिः स्मृतः ।

अविधानेन यो हन्यात् आत्मार्थं प्राणिनः प्रिये ॥

निवृत्तेभ्यो घोरं दिनानि पशुरोमसिः ।

सम्बितानि दुर्गान्धारस्तिर्यग्योनिषु जायते ॥

अनुमन्ता विश्वसिता निहन्ता कथविक्रयी ।

संस्कर्ता चोपहर्ता च खादिताष्टो च खातकाः ॥

धनेन च क्रेता हन्ति खादिता चोपभोगतः ।

खातको खातवन्ध्याभ्यामित्येष द्विविधोवधः ॥

मांससन्दर्शनं कृत्वा सूर्यदर्शनमाचरेत् ।

तस्मादविधिना मांसं मद्यश्च नाचरेत् क्वचित् ॥

विधिवत् सेव्यते देवि परमार्थं प्रसीदति ।”

( कुलार्णवतन्त्र )

बहुतसे मनुष्य मिथ्याज्ञानके द्वारा विद्विषित हो कर  
मद्यादि पान करनेसे पुण्य होता है, ऐसी कल्पना किया  
करते हैं । यह उनका महाभ्रम है । मद्य पीनेसे ही  
यदि सिद्धि होती, तो शराबी पामर भी सिद्धि लाभ कर  
लेते । मांस भक्षण करनेसे हो यदि पुण्य होता, तो  
सभी मांसभक्षो मनुष्य पुण्यवान् हो सकते हैं । स्त्री-  
सम्भोगसे ही यदि सुक्ति होती, तो सभी लम्पटों अनायास  
मुक्त हो जाते किन्तु ऐसा नहीं है, वथा मद्य पीना  
तो शराबखोरोंका शराब पीना है । वेद आदिमें शराब  
पीनेके जैसे दोष लिखे हैं, वथा मद्य पान करनेसे वे  
सब महापाप लगते हैं । यह शराब अस्पृश्य, अनाग्नेय  
और अपेय हैं । केवल कौलिक कार्यमें फलप्रद है ।

सभी प्रकारका मद्य द्विजोंके लिये अपेय है । अन्नका  
मल हो मद्य है, इसलिये द्विजोंको कभी भी शराब न  
पीनी चाहिये । यदि किसी तरह शराबको देख लें,  
तो सूर्यका दर्शन करना उचित है । देववश यदि  
सुराको सुंघ लें, तो उन्हें प्राणायाममन्त्रत्रयका आचरण  
करना पड़ेगा । घुटनों पानीमें खड़े हो कर एक दिन  
उपवास करनेसे शराब सुंघनेका पाप नष्ट होता है ।  
दैववश यदि मद्यका स्पर्श हो जाय, तो नाभि पर्यन्त  
जलमें खड़े हो कर तीन दिन उपवास करनेसे उसका  
पाप जाता रहता है । कोई यदि अज्ञानसे सुरा पान  
कर लें, तो वे अग्नि प्रज्वलित करके स्वयं उसमें निक्षिप्त  
होवें । ऐसा करनेसे अज्ञानकृत सुरापानका पाप नष्ट  
होता है । मत्स्य और मांसादिका प्रायश्चित्त भी इसी  
भांति है । अविधानसे अपना प्रीतिके लिए जो लोग  
मत्स्य और मांसादिका हनन करते हैं, वे हतपशुके  
रोमको संख्याके अनुसार घोर नरकमें वास करते हैं तथा



फिर तिर्यक् योनिमें जन्म लेते हैं। इस प्रकारको पशु-  
हत्यामें घातक अनुमोदक, विश्वमिता, निहन्ता, खरोटने-  
वाले, बचनेवाले, मंस्कृता, उपहृता और खानेवाले  
ये सभी पापके भागी होते हैं। इसलिये मांसके देखते  
ही सूर्यका दर्शन करना चाहिये। किन्तु विधिवत्  
अर्थात् सद्गुरुके उपदेशानुसार पञ्चमकार सेवन करनेसे  
परमार्थतत्त्व लाभ होता है; अन्यथा सभी निष्फल और  
विशेष पापजनक है। अतएव तान्त्रिकोंको कोई भी  
कार्य अपनी इच्छाके अनुसार न करना चाहिये।

शुद्ध शक्तिका फल—

“साधिता च जन्तुः शब्दयद्दति पार्वति ।

तत्सर्वं सत्यतां याति सत्यं सत्यं न संशयः ॥”

नारी शोधिता होने पर जगद्वालीके तुल्य होती है  
और वह नारी जो कहे वही सत्य होता है, इसमें अनु-  
मात्र भी संशय नहीं।

शक्तिशोधन—

“इदानीं कथयिष्यामि नारीणां शोधनं प्रिये ।

अग्रे वा दक्षिणे वापि संस्थाप्य मण्डलोपरि ॥

भाले च मण्डलं कुर्यात् त्रपुरे सिन्दरेण च ।

नयने कज्जलं दशात् मलमन्त्रं जपेन सधीः ॥

अन्यैश्च विविधैर्द्रव्यैर्भावयेत् शक्तमन्त्रतः ।

ताम्बूलं वदने दद्याद्विष्टमूर्तिं विभाष्य च ॥

ततः पदंगमन्त्रैश्च पदंगन्यासमाचरेत् ।

मातृकार्णं ततोऽन्यस्य ऋष्यादिन्यासमाचरेत् ॥

मूलेन व्यापकं कृत्वा मूर्द्ध्नि मूलं शतं जपेत् ।

हृदये कामबीजञ्च वधूबीजञ्च संजपेत् ॥

नाभौ श्रीं गुह्यदेशे च सर्वबीजञ्च पार्वति ।

मौलौ च त्रागम्बवं कामं कुण्डलीं कुलकुण्डलीम् ॥

शक्तिबीजं जपेन्मन्त्री सर्वसिद्धीश्वरो भवेत् ।

वासे मार्गां भावयेच्च कर्णचैव महेश्वरी ॥

एवं क्रमेण देवेशि नारी शुद्धिः प्रजायते ॥”

नारीशुद्धि करनी हो, तो नारीकी ला कर उसे अग्र-  
भागमें वा दक्षिणमें मण्डलके ऊपर स्थापित करें।  
कपाल पर सिन्दूर द्वारा त्रैपुरमण्डल करें। नयनोंमें  
काजल लगा दें। फिर साधक मूल मन्त्र जपे। अन्य  
विविध द्रव्य द्वारा शक्तिमन्त्रसे उसकी सम्बोधन करें।

मुखमें ताम्बूल देवें और इष्टमन्त्रका ध्यान कर पङ्कजमन्त्र  
द्वारा पङ्कजन्यास करें। बादमें मालकान्यास करके  
ऋष्यादिन्यास करें। मूल द्वारा व्यापक करके मस्तक पर  
श्रीं बार मूलमन्त्रका जप करें। हृदयमें कामबीज और  
वधूबीज, नाभमें श्रीबीज, गुह्यदेशमें सर्वबीज, मोलमें  
कामबीज और कुण्डलीमें कुलकुण्डली शक्तिबीजका जप  
करें। वासमें माया और कर्णमें महेश्वरो अर्पण करावें।  
उक्त रूप अनुष्ठान करनेसे नारीशुद्धि होती है।

“सूर्यकोटिप्रतीकाशं चन्द्रकोटिद्विशीतलम् ।

अष्टादशभुजं देवं पञ्चवक्त्रं त्रिलोचनम् ॥

अमृताण्यवमध्यस्थं ब्रह्मपद्मोपरिस्थितिम् ।

वृषारूढं नीलकण्ठं सर्वभरणभूषितम् ॥

कपालसङ्कांगधरं घंटाहमरुवादिनम् ॥

पाशांकुशधरं देवं गदामूपलधारणम् ।

खड्गखेटकपट्टीशमुद्गरं शूलदण्डधृक् ॥

विचित्रं खेटकं मुण्डं वरदामयपाणिनम् ।

लोहितं देवदेवेशं भावयेत् साधकोत्तमः ॥”

इस मन्त्रसे ध्यान करके “हसन्नमलवरयु” आनन्द-  
भैरवाय वषट्” इस मन्त्रके द्वारा आनन्दभैरवका तीन  
बार पूजा करें। पोछे आनन्दभैरवकी ध्यान करें।

“भावयेत् सुधां देवीं चन्द्रकोटपायुतप्रभा ।

हिमकुन्देन्दुधवलं पञ्चवक्त्रां त्रिलोचनाम् ॥

अष्टादशभुजैर्मुक्तां सर्वानन्दकरीयताम् ।

प्रहसन्तीं विशालाक्षीं देवदेवस्य सम्मुखीम् ॥”

इस प्रकारसे आनन्दभैरवकी ध्यान करके “हसन्न-  
मलवरयीं सुधादेव्यै वषट्” इस मन्त्रसे पुजा करें तथा  
द्रव्यमें शक्तिचक्र लिख कर क्रमानुसार “हं लं ज”  
लिखें।

ऐसा करनेसे शिव और शक्तिका योग होता है, इस  
लिये द्रव्यमें अमृतत्वकी चिन्ता कर धेनुमुद्रा द्वारा अमृती  
करें। “वं” इस वरुणबीजको तथा मूलमन्त्रकी आठ  
बार जप कर देवतास्वरूप उस द्रव्यका ध्यान करें।

इस तरहसे द्रव्यशुद्धि होती है।

“एतत्तु कारणं देवि पुरसंघनिषेवितम् ।

अतएव तस्यानाम हरेति भुवनत्रये ॥

अस्याः गन्धः केशवस्तु तेन गन्धेन कौलिकः ।

पूजयेच्च परां देवीं कालिकां दक्षिणां शिवाम् ॥”

देव इसका सेवन करते हैं, इसलिये इसका नाम सुरा है। इस सुराकी गन्ध ही केशव है, उस गन्धके द्वारा कौलिक-परा कालिका देवोको पूजा करें।

मांसशोधन—“ॐ प्रतद्विष्णु स्तवते वीर्येण मृगोन भोमः कुचरोग विष्ठा यंस्योरुषु त्रिषु विक्रमे धियन्ति भुव-  
नानि विष्ठा ।” इस मंत्रसे मांस शोधित होता है।

मत्स्यशुद्धि—“ॐ तद्विष्णो परमं पदं सदा पश्यन्ति सूरयः दिवो व चक्षुराततं । ॐ तद्विष्णो विपन्य वोजागृवां सः समिन्धते विष्णोर्यत् परमं पदं” इस मंत्रके द्वारा मत्स्य शुद्धि करें।

मुद्राशुद्धि—“ॐ विष्णु र्योनिं कल्पयतु त्वष्टा रुधाणि पिंसतु आसिंचतु प्रजापतिर्धाता गर्भं दधातु ते ।

‘गर्भं देहि सिनीवाली गर्भं देहि सरस्वती ।

गर्भं ते अस्विनौ देवा वापतां पुष्करं स्रजौ ॥”

इस मंत्रके द्वारा मुद्राशुद्धि करें। पहले जो विधान कहे गये हैं, उनसे पंचमकार शोधित होते हैं। किन्तु पंचमकार शोधित करनेके लिये सिद्ध गुरुको जरूरत है। बिना सिद्ध गुरुके कोई भी साधक इसको अपनी इच्छानुसार नहीं कर सकता, यदि करेगा, तो उससे फलको प्राप्ति न होगी।

चक्रानुष्ठान—सिद्धतान्त्रिकगण चक्रानुष्ठान किया करते हैं। यह अति शुद्ध व्यापार है। निशोथरात्रिमें इसका अनुष्ठान करना पड़ता है।

वीरचक्र—“वीरचक्रं प्रवक्ष्यामि येन सिध्यन्ति साधकाः ।

अनया पूजया देवि देहसिद्धिः प्रजायते ॥

शक्ते यो न समप्रादि अश्रशक्तं निवेदयेत् ।

भूचराणां खेचराणां तत्तन्मांसः सुसाधय ॥

मुद्रां सर्वाणि धान्यानि युक्तानि परमेश्वरि ।

श्वेतपीतं च पुष्पाणि रक्तानि च विशेषतः ॥

अष्टवीरं च षड्वीरं नववीरं तथा प्रिये ।

कल्पयेत् वीरपन्थिष्व यथालब्धाश्च सुन्दरी ॥

वीरेभ्यो दक्षिणां दद्यात् आचार्याय विशेषतः ।

असंख्यपातकदैव ब्रह्महत्यादिपातकम् ॥

नाशयेत् तत्क्षणात् देवि वीरचक्रप्रभावतः ।

दक्षिणाविधिहीनं च तत्क्षकं निष्फलं भवेत् ॥”

उस वीरचक्रका विषय कहा जाता है, कि जिसको

पूजाके प्रभावसे साधक शीघ्र ही सिद्धि लाभ करते हैं। इसमें समर्थ होने पर समस्त द्रव्य न दे कर सिर्फ प्रगल्भ द्रव्य निर्वेदन करना चाहिये।

भूचर और खेचर आदिका मांस ही उत्तम सिद्धि-प्रद है। सभी प्रकारके धान्यको मुद्रा कहते हैं। श्वेत, पीत और रक्तपुष्प खाना चाहिये। षड्वीर, अष्टवीर वा नववीर इनमेंसे जो प्राप्त हो, उसको कल्पना करें। इस प्रकारकी कल्पना करनेसे वीरचक्र होता है। आचार्यको दक्षिणा दे कर पीछे वीरको दक्षिणा दें। असंख्य पातक और ब्रह्महत्यादि पातक वीरचक्रके प्रभावसे तत्क्षण दूर हो जाते हैं। चक्र यदि विधि और दक्षिणाहीन हो तो वह निष्फल है।

राजचक्र—“चतुर्वर्णां कुमार्यश्च स्वरूपा सुमनोहरा ।

यामिनी योगिनीचैव रज्ज्वां स्वपत्नी तथा ॥

कैवर्तकसमुत्पन्ना पंचशक्तिं सदाहृता ।

एता प्रशस्ता सकला साधकेन नियोजिता ॥

अर्पयेत् मधुमधं च शुद्धिच्छागलसम्भवा ।

धर्मार्थकाममोक्षार्थं राजचक्रं विधीयते ॥

पष्टिर्षसर्द्धक्षाणि देवलोकं महीयते ॥”

अतिशय रूपवती सुमनोहरा चतुर्वर्णा कुमारी—ऐसी यामिनो, योगिनी, रज्ज्वा, चाण्डाली और कैवर्ती—ये पञ्चशक्ति हैं, ये पञ्चकन्या साधक द्वारा नियोजित होने पर प्रशस्ता होती हैं। पश्चात् मधु, मद्य और मांस अर्पण करें, इस प्रकारसे राजचक्र होता है। इस राजचक्रके प्रभावसे धर्म, अर्थ, काम और मोक्षको प्राप्ति तथा देवलोकमें पष्टि सहस्र वर्ष वास होता है।

देवचक्र—“देवचक्रं प्रवक्ष्यामि शतं सुरैः क्रियते सदा ।

शक्त्यस्तत्र वक्ष्यामि दिव्यरूपा मनोरमा ॥

राजवेद्या नागरी च गुप्तवेद्या तथा प्रिये ।

देववेद्या ब्रह्मवेद्या शक्तयः पंचदेवता ॥

राजसेवापरा राजवेद्या गुप्ता च कौलजा ।

देववेद्या नृलकारा ब्रह्मवेद्या च तीर्थगा ॥

नागरी कस्यचित् कन्या रम्भाकामरजस्वला ।

पंचैता शक्त्या देवि देवचक्रं नियोजयेत् ॥”

देवचक्रका विषय कहा जाता है—देवता सर्वदा देवचक्रका अनुष्ठान किया करते हैं। इस देवचक्रमें

राजवेष्ट्या, नागरी, गुप्तवेष्ट्या, देववेष्ट्या और ब्रह्मवेष्ट्या ये पञ्चवेष्ट्या ही पञ्चशक्ति हैं। राजमेवापरायणा राजवेष्ट्या, क्रीलजा गुप्तवेष्ट्या, नृत्तधारिणा देववेष्ट्या, तीर्थवासिनी ब्रह्मवेष्ट्या और कीड़े भी रजस्वला कन्या नागरो कङ्कनाती है, ये पाँचों देष्ट्या हैं इनको देवचक्रमें नियोजित करें।

“राजचक्रे राजदं स्यात् महाचक्रे उष्टुदिदम्।

देवचक्रे च सौभाग्यं वीरचक्रं च मोक्षदम् ॥”

राजचक्रका अनुष्ठान करनेसे राज्यलाभ, महाचक्रमे समृद्धि, देवचक्रमे सौभाग्य और वीरचक्रमे मोक्षकी प्राप्ति होती है। ( रुद्रयामल )

“पञ्चचक्रे प्रशस्ता यास्ताः शृणुष्व वरानने।

चक्रं चविधं प्रोक्तं तत्र शक्तिं प्रपूजयेत् ॥

राजचक्रं महाचक्रं देवचक्रं तृतीयकम्।

वीरचक्रं चतुर्थं च पञ्चचक्रं च पञ्चमम् ॥”

पञ्चचक्रमें जो प्रशस्त हैं, उनका विषय कहा जाता है चक्र पाँच प्रकारके हैं, उनमें शक्तिकी पूजा करें। राजचक्र, महाचक्र, देवचक्र, वीरचक्र और पञ्चचक्र ये चक्र हैं।

“पञ्चचक्रे यजेद्देवि वीरश्च कुलसुन्दरि।

ब्रह्मचारी गृहस्थश्च पञ्चचक्रे प्रपूजयेत् ॥

ब्रह्मचारी गृहस्थश्च वीरचक्रेण पूजयेत्।

योगिभिः पूज्यते देवि सर्वचक्रेषु कामिनी ॥

माता च भगिनी चैव दुहिता च स्तुया तथा।

गुरुपत्नी च पञ्चैता राजचक्रे प्रपूजयेत् ॥

गौड़ी वापथवा माध्वी हारा शस्ता कुलेश्वरी।

शुद्धिदागोदम्बा शस्ता तृतीया वेदसम्भवा ॥

मुद्रा गोधूमजा शस्ता स्वयम्भूकुमुदमथा।

कुण्डगोलोद्भवं द्रव्यं अनुकल्पं नियोजयेत् ॥”

वीर पञ्चचक्रमे याग करें। ब्रह्मचारी और गृहस्थ भी पञ्चचक्रमे पूजा कर सकते हैं। योगिगण सभी चक्रमे कामिनी पूजा कर सकते हैं। माता, भगिनी, पुत्री पुत्र-वधू, गुरुपत्नी, इन पाँचोंको राजचक्रमें पूजा करना चाहिये। गौरी, साध्वी, सुरा, मुद्रा, स्वयम्भूकुसुम, कुम्भ-गोलोद्भव द्रव्य, इन सबका अनुकल्पमें प्रयोग किया जाता है।

“रक्तचन्दनं तथादेवतमनुकल्पं च चन्दनम्।

वस्त्रान्धारभूपायैर्गन्धमान्धानुलेपनम् ॥

पूजयेत् पर्यामकणा देवनाभ्यैः निवेदयेत्।

मर्त्यं नानाविधं द्रव्यं नानावस्त्रमभिवृतम् ॥

आश्वं शुद्धिर्गुणं ताम्बो दद्यात् पुनः पुनः।

प्रणमेत् प्रजपेन्मन्त्रं दृष्ट्वा तद्वत् महस्रकम् ॥

अंगं नैव स्पृशेत्तामां स्पृशेद्य नरकं व्रजेत्।

मधुमत्ता सदा तास्तु न हवन्ति सुधम्यदः ॥

तत्तदेव भवेत् सर्वं मर्त्यं सर्वं न संग्रहः।

पठित्वैषसहस्राणि ब्रह्मलोके महीयते ॥”

रक्तचन्दन और अनुकल्पमें रक्तचन्दनकी वस्त्र, अलङ्कार आदिके द्वारा भूषित करें तथा परमभक्तिके साथ उसे देवताको सेवामें उपस्थित करें। नाना प्रकारके भक्ष्य पदार्थ, चित्र-विचित्र वस्त्र आदि तथा आम्रव शुद्धि करें उन्हें पुनः पुनः प्रदान करें। प्रणाम करके उनकी ओर अवलोकन पूर्वक हजार जप करें। उनका अङ्ग स्पर्श न करें यदि स्पर्श करेंगे, तो रोरव नरककी जाना पड़ेगा। वे मधुमत्तागण उसको शाप नहीं देते तथा वे पृथ महस्र वर्ष पर्यन्त स्वर्गलोकमें वास करते हैं।

“माता भगिनी स्तुया कन्या वीरपत्नी कुलेश्वरी।

महाशक्ति यजेदेताः पञ्चशक्ति पुनः पुनः ॥

द्रव्यदाने तु संपूज्या न शक्नोति विषयोजनम्।

योजयेत् सिद्धिर्हानिं स्यात् रोरवं नरकं व्रजेत् ॥

महाव्याधिर्भवेद्देवि घनहानिं प्रजायते।

सदैव दुःखमाप्नोति सर्वं तस्य विनश्यति ॥

आद्यं च गौड़िकं प्रोक्तं द्वितीयं कृष्णकुण्डोद्भवम्।

तृतीयं रोहितं प्रोक्तं चतुर्थं माससम्भवं ॥

करबीरोद्भवं पुष्पं चन्दनं रक्तचन्दनम्।

पूजयेत् पर्याम कन्या शिवलोके महीयते ॥

पठित्वैषसहस्राणि तत्र देवीं प्रपूजयेत्।

अष्टम्यां च चतुर्दश्यां अमास्यां च कुलेऽहनि ॥

राजचक्रे महाचक्रे भक्त्या शक्तिः प्रपूजयेत्।

शुक्लाङ्गे गुरोर्वारि चतुर्थ-सप्तमी तिथौ ॥

महाचक्रे यजेत् भक्त्या सर्वकामार्थं सिद्धये ॥”

माता, भगिनी, पुत्रवधू, कन्या और वीरपत्नी ये कुलेश्वरी और पञ्चशक्ति हैं, चक्रमें बार बार इनकी पूजा की जाती है। द्रव्यसे इनकी पूजा करें, इन शक्तियोंमें कभी

भो लिङ्ग योजन न करना चाहिये। योजन करनेसे सिद्धिहानि, रौरव नामक नरकमें वास, महाव्याधि, घनहानि, सर्वदा दुःखभोग और सर्वनाश होता है। प्रथम गोहो, द्वितीय कुक्कुटोद्भव, तृतीय रोहित, चतुर्थ मास-जात, करवोरपुष्प, चन्दन और रक्तचन्दन; इन सबसे देवोको सभक्ति पूजा करनेसे शिवलोकको गमन होता है। वहाँ भक्त साठ हजार वर्ष तक देवोको पूजा किया करता है। अष्टमो, चतुर्दशो, अमावस्या अथवा मङ्गलवारको राजचक्र नामक महाचक्रसे भक्तिपूर्वक पञ्चशक्तिको पूजा करें। सम्पूर्ण कामना और अर्थसिद्धिके लिए शुक्लपक्षमें वृहस्पतिवारके चतुर्थी वा अष्टमी तिथिमें महाचक्रसे भक्तिपूर्वक याग करें।

माता, भगिनो आदि जिन पञ्चमहाशक्तियोंका विषय लिखा गया है, उन पाँचों शब्दोंको पारिभाषिक समझना चाहिये। निरुत्तरतन्त्रके १०वें पटलमें लिखा है—

“भूमीन्द्रकन्यका माता दुहिता रजकीधृता ।

श्वपची च श्वसा ह्येषा कापाली च स्तुषा स्थिता ॥

योगिनी निजशक्तिः स्यात् पञ्चकन्याः प्रकीर्तिताः ।”

माता कहनेसे राजकन्या, दुहिता कहनेसे रजकौकी कन्या, श्वसा कहनेसे चण्डाली, स्तुषा कहनेसे कापाली तथा अपनी शक्तिको योगिनी समझना चाहिये— ये पाँच पञ्चकन्या कहलाती हैं।

“देवचक्रं प्रवक्ष्यामि शृणुष्व वरवर्णिनि ।

विदग्धा सर्वजातीनां पञ्चकन्याः प्रकीर्तिताः ॥

गौडिकं फलजं रम्यं द्वितीयं पक्षिसंभवम् ।

तृतीयं शालमत्स्यन्तु चतुर्थं धान्यसंभवम् ॥

सुगन्धि गन्धपुष्पं च देवचक्रे नियोजयेत् ।

देवचक्रे यजेत् शक्तिं देवलोकं महीयते ॥

षष्टिवर्षसहस्राणि देवकन्याः प्रपूजयेत् ।

पञ्चकन्यां यजेच्चक्रे नातिरिक्तां कदाचन ॥

लोभाद्वा कामतो वापि छलाद्वा वरवर्णिनि ।

यदि स्यात् संगमस्तासां रौरवं नरकं व्रजेत् ॥

अष्टम्यां च चतुर्दश्यां पक्षयोरुनयोरपि ।

पितृभूमिं समागम्य वीरचक्रे प्रपूजयेत् ॥

दिव्यवीरान्वितो मन्त्री यजेत् शक्तिः वलियसीम् ।”

देवचक्रका विषय कहा जाता है—सर्वजातिकी

पाँच विदग्धा कन्या, फलज रम्य गौडिक, द्वितीय पक्षि-संभव, तृतीय शालमत्स्य, चतुर्थ धान्यसंभव और सुगन्धि गन्धपुष्प इनके द्वारा देवचक्रमें शक्तिपूजा करनी चाहिये। देवचक्रमें याग करनेसे देवलोककी गति होती है। पञ्चकन्या चक्रमें याग करें, कभी भी इसकी अतिरिक्त याग न करें। लोभवश अथवा छल वा कामके वशोभूत हो यदि कोई इनके साथ सङ्गम करे, तो वह रौरव नरकमें जाता है। दोनों पक्षकी अष्टमी और चतुर्दशीको पितृ-भूमिमें जा कर वीरचक्रमें पूजा करनी चाहिये।

“सिद्धमन्त्री भवेत् वीरो नवीरो मद्यपानतः ।

अभिषिक्तो भवेत् वीरो अभिषिक्ता च कौलिकी ॥

एवं च वीरशक्तिं च वीरचक्रे नियोजयेत् ।

नाभिषिक्तो वसेच्चक्रे नाभिषिक्ता च कौलिकी ॥

वसेच्च रौरवं याति संस्रं संस्रं न संशयः ।

एवं क्रमं विना देवि वीरचक्रे वसेत् यदि ॥

सिद्धिहानिं सिद्धिहानिं रौरवं नरकं व्रजेत् ।

सर्वमर्थं सर्वशुद्धिं सर्वमीनं कुलेश्वरि ॥

सर्वमुद्रां सर्वपुष्पं वयम्भूकुङ्कुमं तथा ।

कुण्डगोलोद्भवं द्रव्यं नानारससमन्वितम् ॥

प्रदधात् साधको श्रेष्ठो वीरचक्रे पुनः पुनः ।

स्वशक्तिं पूजयेत्तत्र तदुच्छिष्टं पिबेत् प्रिये ॥

“वयं च ज्येष्ठतो मांश्च कनिष्ठाय निवेदयेत् ।

एकासने न भुङ्जीत भोजनं नैकभाजने ॥

परस्पर्शमुखस्पर्शं न कर्तव्यं कदाचन ।

एवं क्रमेण दवेक्षि वीरचक्रं समाचरेत् ॥

आनीय हीनजां देवीं शक्तिमन्त्रेण शोभयेत् ।

संशोध्य हीनजां पूजां वीरशक्तिं निवेदयेत् ॥

मधुसक्ताय वीराय यो दधात् हीनजां सुताम् ।

षक्त्रकोटिसहस्रेण तस्य पुण्यं न पश्यते ॥

वीराय शक्तिदानन्तु वीरचक्रे निधीयते ।

चक्रसिन्धवे चरेत् दानं गौरवं नरकं व्रजेत् ॥

घातयेद् गोपयेद्वापि न निन्देद्वा निरीक्षयेत् ।

कामं क्रोधं च मात्सर्यं विकारं लोभमेव च ॥

कुत्सा निन्दा दुरालापं गोपयेदष्टकं प्रिये ।

मंत्रं मुद्रामक्षमालां योनिं च वीरसंगमम् ॥

मङ्गलं च षट् पीठं सिद्धिद्रव्यानि गोपयेत् ।

पण्डित वीरसंतान क्षेत्रं देवीच योगिनीं ॥  
 कुलाचारं गुरुद्वर्ती मनसापि न निन्दयेत् ।  
 मातृयोगिं पशुकीडां नरनां त्रीमुन्नतस्तनीं ॥  
 कान्तेन क्षोमितां कान्तां कामतो नावलोकयेत् ।  
 देवीं गुरुं सुधां विद्यां श्रेष्ठां शक्तिं किशोर्मात्रां ॥  
 योगिनीं भैरवीतत्त्वं अष्टतत्त्वं प्रपूजयेत् ।  
 विमाता दुहिता भग्वती स्तुषा पत्नी च पंचमी ॥  
 पशुचक्रं यजेद्दीमान् पशुवत्तोषणं चरेत् ।  
 गंधपुष्पं च माल्यं च वस्त्राद्याभरणानि च ॥  
 सिन्दूरागुरुकस्तूरीं नानापुष्पाणि सुन्दरीं ।  
 मक्ष्यं नानाविधं द्रव्यं फलं नानाविधं प्रिये ॥  
 एतद्द्रव्यगणं यस्तु भक्त्या ताम्र्यो निवेदयेत् ।  
 षष्टिवर्षसहस्राणि क्षितौ राजा भवेदशुभम् ॥  
 वीरचक्रं मन्त्रसिद्धिर्भवेत्येव न संशयः ।  
 अमावस्यां चतुर्दश्यां पञ्चयोरुभयोरपि ॥  
 श्मशानेन गते नावेत् सूचितं न प्रकाशितम् ।”

मन्त्रसिद्धि होनेसे ही वीर होता है, मद्य बिना पीये वीर नहीं होता। यथाविधि अभिषिक्त होने पर वीर और यथाविधि अभिषिक्त होने पर कौलिकी होती है। वीरचक्रमें इस प्रकारसे वीर और शक्तिको नियुक्त किया जाता है।

वीर और कौलिकीको अभिषिक्त बिना हुए चक्र पर बैठ कर याग न करना चाहिये। यदि करें, तो उन्हें रौरव नामक नरकमें जाना पड़ेगा। इस क्रमके सिवा वीरचक्र पर कभी भी न बैठना चाहिये। इस क्रमके बिना वीरचक्र पर बैठनेसे पद पदमें उसकी सिद्धिहानि होती है और रौरव नरकको जाना पड़ता है। सब तरहको श्राव, मत्स्य, सुद्रा, पुष्प, खंयन्धू, सुसम, कुण्डगो-लोद्भवद्रव्य, ये सब चीजें साधकको पुनः पुनः वीरचक्र पर चढ़ानो चाहिये तथा अपनी शक्तिकी पूजा करनी चाहिये। भक्ष्य द्रव्य चर्चादि क्रमसे कनिष्ठको निवेदन करें। परस्पर स्पर्श न करें। एक आसन पर और एक प्रातमें भोजन न करें। हीनजा देवीको ला कर शक्तिमन्त्र द्वारा शोधित करें। वीर हीनजाकी पूजा और उनका शोधन करके शक्ति निवेदन करें। मधुसक्त वीरको जो हीनजा कन्या प्रदान करेगा उसकी इतना पुण्य होता है

किं, वह कौटि मुखसे भी नहीं गाया जा सकता।

वीरचक्रका आचरण करनेके लिए वीरको शक्तिदान करना पड़ता है। वीरचक्रके बिना यदि शक्तिदान किया जाय, तो दाता रौरव नरकको जाता है। यज्ञ कार्य अत्यन्त गुप्तभावसे करना चाहिये। अर्थात् काम, क्रोध, मात्सर्य, विकार, लोभ, कुत्सा, निन्दा, दुरालाप, इन आठोंको गुप्त रखें।

मन्त्र, मुद्रा, अक्षरमाला, योगिनी, वीरसङ्गम, मण्डल, घट, पीठ और सिद्धिद्रव्य, इन सबको गुप्त रखें। पण्डित वीर, मन्तान, क्षेत्र, देवी, योगिनो, कुलाचार और गुरुद्वर्तो इनकी मनमें भी निन्दा न करें।

मातृयोगि, पशुकीडा, नरना स्त्री, उन्नत स्तनी, कान्त क्षोभिता और कान्ता, इनको कामभावसे अवलोकन न करें। देवी, गुरु, सुधा, विद्या, अष्टशक्ति, योगिनो, भैरवीतत्त्वं और अष्टतत्त्वकी पूजा करें।

पशुचक्र—माता, दुहिता, भगिनी, पुत्रवधू और पत्नी, ये पाँच शक्तियाँ समन्विता हो कर पशुचक्रमें याग करेंगी। इसमें पशुवत् तुष्टि आचरण करें। गन्ध, पुष्प, माल्य, वस्त्रादि आभरण, सिन्दूर, अगुरु, कस्तूरी, नाना प्रकारके पुष्प और फल ये सब द्रव्य भक्तिपूर्वक उनको अर्पण करें। इस तरह पशुचक्रमें याग करनेवाला साठ हजार वर्ष तक पृथिवी पर राजा होता है। वीरचक्रमें मन्त्रसिद्धि अवश्य होगी, इसमें सन्देह नहीं। दोनों पक्षकी अमावस्या और चतुर्दशको श्मशानमें जा कर ऐसा आचरण करें। कभी भी किसीसे प्रकट न करें।

“न निदेत् न हसेत् वापि चक्रमध्ये मदाकुलान् ।

एतच्चक्रगतां वार्तां वह्निर्न प्रकाशयेत् ॥

तेभ्यो भोजनं कुर्वीत नाहितं च समाचरेत् ।

भक्त्या संरक्षयेदेतान् गोपयेच्च प्रयत्नतः ॥”

चक्रमें मदिरासक्त व्यक्तियोंको देख कर हास्य और निन्दा न करें। इस चक्रको बात बाहरमें प्रकट न करें। उनसे पास बैठ कर भोजन करें और अहित आचरणसे विरत रहें। भक्तिपूर्वक उनकी रक्षा करें और यत्नपूर्वक ये सब वृत्तान्त गुप्त रखें। (प्राणतोषिणी)

वीरसाधन—“पुरश्चरणसंपन्नो वीरसिद्धिं समाचरेत् ।

सम्यक्परिश्रमेणापि नैव सिद्धिं समास्थिता ॥

जायते तत्र कर्तव्या साधकैर्वीरसाधना ।

पुत्रदारनवस्नेहलोभमोहविवर्जितः ॥

मन्त्रं वा साधयिष्यामि देहं वा पातयाम्यहम् ।

प्रतिष्ठाामीदृशीं कृत्वा बलिद्रव्याणि चिन्तयेत् ॥

यस्य मन्त्रस्य यद्द्रव्यं तत्तद्रव्यञ्च साधकैः ।

शवलक्षणं देवेशि शृणु पर्वतनन्दिनि ॥

सर्वेषां जीवहीनानां जन्तूनां वीरसाधने ।

ब्राह्मणो गोमयं त्यक्त्वा शययेत् वीरसाधनम् ॥

महाशवाः प्रशस्ताः स्युः प्रधाने वीरसाधने ।

ब्राह्मणस्तु स्त्रियां त्यक्त्वा साधयेद्बीरसाधनम् ॥

क्षुद्राः प्रयोगकर्तृणां प्रशस्ताः सर्वसिद्धये ।

ऊर्ध्वं द्विवर्षात् यदि वा पञ्चषा तरुणं यदि ॥

सप्तमाष्टममासीयं गर्भदं यदि वा शवम् ।

चांडालं चाभिभूतं च शीघ्रं सिद्धिफलप्रदम् ॥

यष्टिप्रवृत्तिनिर्विद्धं अग्न्यं वा विजने मृतम् ।

शवमानीय कर्तव्यं ना हरेत् स्वेच्छया मृतम् ॥

वीरमणपतितश्चास्पृश्यं वर्ज्यं हि तदश्वम् ।

कुष्ठादिरोगसंयुक्तं वृद्धमिष्टं शवं हरेत् ॥

न दुर्मिक्तं मृतं वापि न पर्युषितमेव वा ।

जीजनसदृशं रूपं सर्वदा परिवर्जयेत् ॥.....

शून्यागारे नदीतीरे विल्वमूले चतुष्पथे ।

श्रमयाने वा विशेषेण नीत्वा चोदृष्ट्य भूषयेत् ॥

शून्यागारे अरण्ये वा नीत्वा चैव विभूषयेत् ।

संस्थाप्य कुशशय्यायां पुष्पं दिव्यरूपिणम् ॥

भानीय स्थापयेदादौ न्यासजालं समाचरेत् ।

पीठमंत्रं समालिख्य गंधपुष्पादिभिस्ततः ॥

अभ्यर्च्य चासन्नं दत्त्वा रक्षां मंत्रेण कारयेत् ।

ततः शवास्ये विधिवत् देवताप्रयत्नं चरेत् ॥

भुवनेशी फडन्ताः स्मर्यः कथिता मानवोत्तमाः ।

ततः शवं श्चालयित्वा स्थापयेच्च प्रयत्नतः ॥

यदि यत्नेन तिष्ठेत् भैरव्यं च भयं भवेत् ।

एलालसावंगकर्पूरजातिखदिरप्रैकैः ॥

ताम्बूलं तन्मुखे दद्यात् शवं कुर्यादघोमुक्षम् ।

स्थापयित्वा च तत्पृष्ठे चन्दनेन विलेपयेत् ॥

Vol. IX, 64 -

बाहुमूलादिकट्यन्तं चतुरस्रं विधाय च ।

मध्ये पद्मं चतुर्द्वारं दलाष्टकसमन्वितम् ॥

ततश्चैलेयमग्निं कम्बलान्तरितं न्यसेत् ।

पूजाद्रव्यं सन्निधौ च दूरे चोत्तरसाधकम् ॥

संस्थाप्य शवमभ्यर्च्य तत्र चारोहणं भवेत् ।

कुशान् पदतले दत्त्वा शवकेशान् प्रसार्य च ॥

दृढं निबध्य क्षुटिकां तत्र देवस्वरूपिणम् ।

तस्य देहं सुसंपूज्य पठेदुत्थाय सम्मुखे ॥

ओं मीमभीरुमयामावमव्यलोचनभावुकः ।

त्राहि मां देवदेवेश शवानामधिपाधिप ॥

इति पादतले तस्य त्रिकोणयन्त्रमालिखेत् ॥”

साधक पुरश्चरण सिद्ध हो कर वीरसिद्धि वा शव-साधना करे । सम्यक् परिश्रम के बिना सिद्धि नहीं होतो, ऐसा स्थिर करके साधक वीरसाधनामें प्रवृत्त होवे । वीर-साधन करना हो तो पुत्र, दारा और धनादिसे छेड़, मोह, लोभ आदि त्याग दे । मन्त्रका साधन अथवा शरीर-पतन दोमें एक होगा, ऐसी प्रतिज्ञा कर साधनमें प्रवृत्त होवे और बलिद्रव्य आहरण करे । जिस जिस मन्त्रमें जिस जिस द्रव्यको आवश्यकता हो, साधक उन्हीं द्रव्यों-का आहरण करे ।

इस वीरसाधनका प्रधान उपकरण शव है, जिसका विषय पहली कहती हैं । सभी जीवहोन जन्तुके शव वीरसाधनके उपयुक्त हैं किन्तु शवोंमें कुछ (शव-साधनमें) प्रशस्त भो हैं । ब्राह्मणको गोमय त्याग कर शवसाधन करना चाहिये । प्रधान वीरसाधनमें महाशव हो एकमात्र प्रशस्त है । इस वीरसाधनमें स्त्रीव्याग करके साधना करनी होगी । प्रयोगकर्त्ताओंके लिए छुद्र ही प्रशस्त और सकल सिद्धिका निमित्त है । दो वर्षसे ऊपर पञ्चम वर्ष पर्यन्त अथवा तरुण और सप्तम वा अष्टम मासीय गर्भज चच्छालका शव हो प्रशस्त है । ऐसे शवद्वारा आराधना करनेसे शीघ्र फल होता है ।

याष्टि-आदिके द्वारा अर्थात् जो चण्डाल याष्टि, शूल, खड्ग वा वज्रके आघातसे किंवा सर्पदंशनसे मरा है । अथवा पानोमें डूब कर वा सम्मुखयुद्धमें पलायन परा-जुख हो कर मरा है, वह यदि सुन्दरकान्तिविशिष्ट



शौर्यवान् और तरुणवयस्क हो, तो शवसाधनार्थ उसको लाना चाहिये ।\*

स्नो-रमण द्वारा पतित और कुष्ठादि महापातक रोगग्रस्त शवका परित्याग करना उचित है । स्नेच्छापूवक मरे हुए व्यक्तिका और हड्डिका शव ग्रहण न करना चाहिये । दुर्भिक्षसे मरे हुए व्यक्तिका शव अथवा वासी मुर्दा भी शवसाधनके लिए अनुपयुक्त है । स्त्रियों जैसे रूपवालेका शव भी वर्जनीय है ।

नाना प्रकारके साधनोंमें शवसाधन वीराचारियोंका एक प्रधान साधन है; इसलिए इसका स्थान विशेष होना आवश्यक है । शून्य गृहमें, नदीतोर पर, पर्वत पर, निर्जन स्थानमें, विल्ववृक्षके तले अथवा श्मशान वा उसके समोपवर्ती वनस्थलमें साधना करनी चाहिये । अष्टमी वा चतुर्दशी अथवा कृष्णपक्षीय मङ्गलवारको द्विप्रहर-रात्रि ही शवसाधनाका उपयुक्त समय है । श्मशानादि स्थलमें शवको ला कर कुश-शय्यापर स्थापन करे और फिर न्यास करना प्रारम्भ करे । पीठमन्त्र लिख कर गन्ध पुष्पादिके द्वारा अर्चना करे । पीछे आसन-प्रदान कर मन्त्र द्वारा रक्षा करे । उसके बाद शवके मुख पर विधिपूर्वक देवताओंका आप्यायन (तुष्टि) आवरण डाले । 'भूवनेश्वी' और अन्तमें 'फट' का प्रयोग करे उसके बाद शवको प्रक्षालित करके यत्पूर्वक स्थापित करे और किसी प्रकारसे भीत न होवे, यत्से भी यदि स्थापित न हो, तो एला, लवङ्ग, कर्पूर, जातीफल, खदिर और आर्द्रक द्वारा शवको अधोमुख कर तथा उसके मुखमें ताम्बूल देवे । उसके पीठ पर रख कर चन्दन विलोपित करे । बादमें मूलको आदि करके कटोदेश तक चतुरस्र मण्डल का बीचमें चतुर्हारयुक्त अष्टदल पद्म बनावे । उसके बाद चैलेय, अजिन, कम्बला-न्तरित करके न्यास करे और निकटमें पूजाद्रव्य रख देवे । कुछ दूरी पर एक उत्तर साधकको रखना चाहिये ।

\* "यष्टिविदं शूलविदं खड्गविदं पयामृतम् ।

वज्रविदं सर्पदष्टं चांडालं चासिभूतकम् ॥

तरुणं सुन्दरं शूरं रणे नष्टं समुज्ज्वलम् ।

पलायनविशून्यं च सम्मुखे रणवर्तिनम् ॥"

( 'तन्त्रसारवृत्त भावचूडामणि' )

शवकी संस्थापन करके अर्चना करे और उस पर आरी-हण करे । कुछ कुर्शोंको उसके पैरोंके नीचे डाल देना चाहिये । शवके केशोंको प्रसारित करके उसकी चोटी बांध दें । उसके शरीरको देवस्वरूप मान कर पूजे और बादमें उत्थित हो कर 'भोम-भीरु-भयाभाव', इस मन्त्रका पाठ करे । उसके पैरोंके तले त्रिकोणयन्त्र लिखना चाहिये ।

"तेनोत्थातुं न शक्नोति शवश्च निश्चलो भवेत् ।

उपविश्य पुनस्तत्र बाहू निःप्रार्थपादयोः ॥

हस्तयोः कुशभास्तीर्य पादौ तत्र निधापयेत् ।

ओष्ठौ तु संयुज्य कृत्वा स्थिरचित्तं स्थिरेन्द्रियः ॥

सदा देवीं हृदि ध्यात्वा मौनीजपमयाचरेत् ।

चलासनात् भयं नास्ति भये जाते मयेत्तुतम् ॥

यत्प्रार्थयसि देवेभि दातव्यं कुंजरादिकम् ।

दिनान्तरे च दास्यामि स्वनाम कथयस्व मे ॥

इत्युक्त्वा संस्कृतेनैव निर्मयस्तु पुनर्जपेत् ।

ततश्चेग्मधुरं वक्ति वक्तव्यं लीलया नवै ॥

ततः सत्यं कारयित्वा वरन्तु प्रार्थयेन्नरः ।

यदि सत्यं न कुर्वाच वरं वा न प्रयच्छति ॥

तदा पुनर्जपेद्धीमान् एकाग्रयतमो नरः ।

सत्ये कृते वरं लब्ध्वा संयजेत्तु जंपादिकम् ॥

फलं जातमिदं ज्ञात्वा श्रुटिकां मोचयेत्ततः ।

शवं प्रक्षाल्य संस्थाप्य मोचयेत्तु पादवस्त्रनम् ॥

पादचक्रं मोचयित्वा पूजाद्रव्यं जले क्षिपेत् ।

शवं जले च गते वा निःक्षिप्य स्नानमाचरेत् ॥

ततश्च स्वगृहं गत्वा वलिं दत्वा दिनान्तरे ।

पूजयित्वा ततो देवीं याचितोहः वलिप्रियम् ॥

तेन गृहन्तु सर्वे च मया दत्तमिदं वलिम् ।

परेऽहिं नित्यमाचार्यः पद्मगन्धः पिबेत्ततः ॥

ब्राह्मणान् भोजयेत्तत्र पंचविंशतिसंख्यकान् ।

सप्तपंचविहीनं वा कमाच्चैव दशावधिः ॥

ततः स्नात्वा च भुक्त्वा च निवसेदुत्तमे स्थले ।

यदि न स्यात् विप्रभोज्यं तदा निधनितां व्रजेत् ॥

तेन चेन्निधनं न स्यात् तदा दवीं प्रकृप्यति ।

त्रिरात्रं वा पञ्चात्रं वा नवरात्रं च गोपयेत् ॥

स्त्री-क्षय्या यदि गच्छेत्तु तदा व्याधिं विनिर्दिशेत् ।

गीतं श्रुत्वा च वधिरौ निषक्षु नृत्यदर्शनात् ॥  
 यदि वक्ति दिवा वाक्यं तदास्य सूक्तां व्रजेत् ।  
 पंचदश दिनं यावत् देहे देवस्य संस्थितिः ॥  
 ना स्वीकुर्यात् पञ्चपुष्पे वहिर्गतिं यदा भवेत् ।  
 तदा वज्रं परित्यज्य शुद्धीयाद्वसनान्तरम् ॥  
 गोब्राह्मणविनिन्दान् च न कुर्वन् कदाचन ।  
 देवगोब्राह्मणादीन् च संस्पृशेत् प्रत्यहं शक्तिः ॥  
 प्रातर्नित्यक्रियास्ते च वित्त्वपत्नोदकं पिबेत् ।  
 ततः स्नात्वा च गंगायां प्राप्ते षोडशवासरे ॥  
 स्वाहान्तं मन्त्रमुच्चार्य तर्पणान्ते नमः प्रदम् ।  
 एवं शतत्रयादूर्ध्वं देवं वै तर्पयेज्जले ॥  
 ज्ञानतर्पणशून्यस्तु न स्यादेवमस्य तर्पणम् ।  
 इत्यनेन विधानेन सिद्धिं प्राप्नोति साधकः ॥

इति मुक्त्वा वरान् भोगान् अन्ते गति हरेः पदम् ॥”

पैरों तले त्रिकोणयन्त्र लिखनेके बाद उत्थान करने-  
 को शक्त होवें और शव भी निचल होवेगा । पुनः उस पर  
 उपवेशन करके पाद द्वारा दोनों बाहुओंको निकालें और  
 उस पर कुश बिछा कर पैरोंको स्थापित करें । ओठोंको  
 संयुक्त करके स्थिरचित्त और स्थिरन्द्रिय होवें । इस प्रकार  
 अनन्यचित्तसे हृदयमें देवीका ध्यान कर जप करें । इस  
 प्रकारके अनुष्ठान करनेसे यदि आसन चञ्चल होवे, तो  
 उठना न चाहिये । भय होने पर उसकी पूजा करें और  
 कहें कि “हे देवेशि ! तूम जो चाहती हो, दिनके अन्त होने  
 पर उसे मैं तुम्हें वही दूंगा । तूम अपना नाम प्रकट  
 करो ।” संस्कृतमें उसको यह बात कह कर निर्भयतासे  
 पुनः जप करें । उसके बाद यदि वह मधुरवाक्य न  
 कहें, तो साधकको उचित है कि, सत्य करा कर उन-  
 से वर-प्रार्थना करें । यदि वह सत्य न करें वा वर न  
 दें, तो साधक पुनः अनन्यचित्तसे जप करना शुरू कर  
 दें । पुनः ऐसा होने पर जब वह सत्य करें और वर  
 दें, उसके बाद उस वरको ले कर साधक जप करना  
 छोड़ दें । उसके बाद फल प्राप्त हो गया—ऐसा समझ  
 कर चोटी खोल दें । पीछे शवको प्रक्षालित करके संस्था-  
 पन पूर्वक पादवन्धन मोचन करावें और पादचक्र  
 मोचन करा कर पूजा-द्रव्यको जलमें निलीय करें । उसके  
 बाद शवको पानो वा गङ्गहमें फेंक कर स्नान करके घर-  
 की लौट जाय ।

दिनके अन्तमें साधक देवीको पूजा करके वलिप्रदान  
 करें और प्रार्थना करें कि—हे देवि ! मेरे  
 द्वारा प्रदत्त वलिकी ग्रहण कौजिये । दूसरे दिन  
 पञ्चगव्य पान कर पचोस ब्राह्मणोंको जिमावें । तदनन्तर  
 स्नान और भोजन करके उत्तम स्थानमें वास करें ।  
 साधक यदि ब्राह्मणभोजन न करावें तो वह निर्धन होता  
 है और यदि निर्धन भो न हो तो देवी उस पर कुपित  
 होती हैं । १ दिन, ६ दिन वा ७ दिन तक इसको गुप्त  
 रखना चाहिये । साधक यदि स्त्रीकी शय्या पर गमन  
 करें, तो उसकी व्याधि होती है तथा गीत सुननेसे बहारा,  
 नाच देखनेसे अन्धा और दिनको बोलनेसे गूंगा होता  
 है । इस प्रकारसे पन्द्रह दिन बिताने चाहिये । क्यों कि  
 पन्द्रह दिन तक शरीरमें देवताका संस्थान रहता है ।  
 इन पन्द्रह दिनोंमें गन्दी वस्त्रोंका व्यवहार न करना  
 चाहिये । बाहर जाना हो तो वस्त्र बदल कर जावें ।  
 गऊ और ब्राह्मणको कभी निन्दा न करें । देवता, गऊ  
 और ब्राह्मणका प्रतिदिन स्पर्श करें । प्रातःकालमें नित्य-  
 क्रिया करनेके उपरान्त वित्त्वपत्नोदक पान करें । पश्चात्  
 १६वें दिन गङ्गा-स्नान कर स्वाहान्त मूल उच्चारणपूर्वक  
 तर्पण करें और तर्पण कर चुकने पर नमः पद प्रयोग  
 करें ।

इस प्रकारसे तीन सौसे ऊर्ध्वजलमें देवतर्पण करें ।  
 स्नान करके ऐसा तर्पण न करनेसे, देवतर्पण न होगा ।  
 साधकको ऐसा आचरण करने पर अवश्य ही सिद्धि प्राप्त  
 होगी । इस तरह सिद्धिलाभ करनेसे इस संसारमें विविध  
 भोग और अन्तमें स्वर्गमें गमन होता है । (नीलतन्त्र)

तन्त्रके मतसे सृष्टितत्त्व—

“निराकारं निर्गुणं च स्तुतिनिन्दाविषर्जितम् ।

मुनित्वा सर्वकर्तारं वर्णातीतं मुनिश्वरम् ॥

संज्ञाविरहितं शान्तं किमाकारं प्रतिष्ठितं ।

तस्मादुत्पत्तिर्देवेश किमाकारेण जायते ॥

शंकर उव च—

शृणु देवि-परं तत्त्वं वर्णातीतां च वैदरी ।

गुणालयां गुभातीतां स्तुतिनिन्दादिवर्जिताम् ॥

आकाररहितां नित्यां रोगशोकादिवर्जिताम् ।

पूजायोगं च देवेशि स्वयमुत्पत्तिकारणम् ॥  
 येन रूपेण ब्रह्माण्डा जायन्ते शृणु तत् शिवे ।  
 आकाशाज्जायते वायुर्वायोऽक्षयते गविः ॥  
 रवेरक्षयते तोयं तोषादुत्पद्यते मही ।  
 पञ्चभूतेषु ब्रह्माण्डा भवेयुः पर्वतात्मजे ॥  
 ब्रह्माण्डस्यापनार्थीयं कूर्मपृष्ठे ह्यनन्तकः ।  
 तन्मूर्ध्नि वायुराकारा ब्रह्माण्डा बहवः स्थिताः ॥  
 कारणं वारिमध्ये तु कूर्मधरति नित्यशः ।  
 अहमेव त्रिशूलेन पालयामि पुनः पुनः ॥”

हे देवेश ! निराकार, निर्गुण, स्तुतिनिन्दाविवर्जित, वर्णातीत, सुनिश्चल, सञ्जाविरहित यह किस आकारमें प्रतिष्ठित है और कहाँसे इसकी उत्पत्ति हुई है तथा उत्पत्ति हुई तो किस आकारमें हुई ? यह सब कह कर मेरा संशय दूर कोजिये । महादेवने पार्वतीके प्रश्नके उत्तरमें कहा—हे पार्वति ! श्रेष्ठतत्त्वता मैं वर्णन करता हूँ और जिस तरहसे इस ब्रह्माण्डकी उत्पत्ति हुई है उसकी कथा भी कहता हूँ, तुम ध्यान दे कर सुनो ।

गुणान्वया, गुणातीता, स्तुति और निन्दाविवर्जिता आकाररहिता नित्या, रोगशोकविवर्जिता शक्ति स्वयं ही उत्पत्तिका कारण है, उसके बाद जिस तरह ब्रह्माण्डकी उत्पत्ति हुई है वह कहता हूँ । पहले आकाशसे वायु वायुसे रवि, रविसे जल, जलसे मही वा पृथिवी उत्पन्न हुई है । ये पाँच पञ्चभूत हैं, इन्हीं पञ्चभूतोंसे ब्रह्माण्डकी उत्पत्ति हुई है । कूर्मपृष्ठ पर ब्रह्माण्ड संस्थापित है तथा अनन्तके मस्तक पर बालुकाकार अनेक ब्रह्माण्ड अवस्थित हैं । कारण-वारिमें कूर्म विचरण करते हैं, मैं त्रिशूल द्वारा पुनः पुनः पालन करता हूँ ।

‘श्रीचण्डिकोवाच ।

कथं वा लभते जन्म कथं मृत्युर्भवेत् प्रभो ।

तत्प्रकारं महादेव श्रोतुमिच्छामि तत्त्वतः ॥

श्रीशंकर उवाच ।

इह यत् क्रियते कर्म तत्परत्रोभुज्यते ।

जीवस्तृणजलैकेव देहाद्देहान्तरं व्रजेत् ॥

संप्राप्य चोत्तमं देहं देहं त्यजति पूर्वकम् ।

इति श्रुत्वा च सा चण्डी पप्रच्छ परमेश्वरम् ॥

श्रीचण्डिकोवाच ।

प्राप्त्योत्तरदेहस्तु पिण्डदानादिकं कथम् ।

शिव उवाच ।

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि मायादेहं तदैव हि ।

मायादेहं परमेशानि वायुरूपेन चान्यथा ॥

वायुरूपो यतो देह आकाशस्थो निराश्रयः ।

ततश्च पिण्डदानेन वायुः स्थिरतरो भवेत् ॥

प्रथमे मस्तकं देहि जायते च क्रमावधि ।

ततो यमपुरं गत्वा धर्माधर्मादिकं च यत् ॥

तदनुक्त्वा चापरे किञ्चित् यदा कर्म न विद्यते ।

तदाहता तदा जीवः प्रययौ ब्रह्माश्रयनम् ॥

तस्मात् कर्मानुसारेण यदिह्यादूर्लभां तनुम् ।

महाविद्यां सागर्वशात् यदि प्राप्नोसि सद्गुरुम् ॥

तत्त्वज्ञानं महेशानि यदि भाग्यवशात्लभेत् ।

तदेव परमं मोक्षं यावद्ब्रह्माण्डं तिष्ठति ॥

ब्रह्मणस्य महाभोक्षं सायुज्यं क्षत्रियस्य च ।

सारूप्यं चोदजातस्य शूद्रस्य सहलौकिकम् ॥

महाविद्याप्रसादेन पुनरागमनं न हि ।

बृहत्ब्रह्माह नाशे तु सर्वभोक्तृ यदा शिव ॥

तदा सर्वस्य निर्वाणं भवत्येव न संशयः ।

श्रीचण्डिकोवाच ।

बृहत्ब्रह्माण्डवाही तु किं पुनः परमेश्वर ।

तत्सर्वं श्रोतुमिच्छामि यदि स्नेहोऽस्ति मां प्रति ॥

शिव उवाच ।

ब्रह्माण्डस्य बाह्यं देहो ब्रह्माण्डो बहवः स्थिताः ।

अनन्तस्य प्रमाणं तु किं वक्तुं शक्यते मां । ॥

स एव निर्मितं सर्वं सर्वं सर्वं महेश्वरि ॥”

मनुष्य कैसे तो जन्म लेते हैं और कैसे उनको मृत्यु होती है इस विषयकी सुननेकी मेरी बड़ी इच्छा हुई है । हे शिव ! आप इसका यथार्थ विवरण कहिये । महादेव पार्वतीसे कहने लगे—“हे शिवे ! मनुष्य इस जगत्में जो कर्म करते हैं, अर्थात् पाप और पुण्यका जैसा अनुष्ठान करते हैं, उन्हीं कर्मोंके अनुसार परलोकमें स्वर्ग नरकादि भोग करते हैं । जोक जैसे तृणसे तृणान्तरकी गमन करती है, उसी प्रकार जीव भी देहसे देहान्तरकी गमन करता रहता है । जैसे जोक एक तृणका बिना आयय नित्य पहला तृण नहीं छोड़ सकती, उसी प्रकार जीव भी

एक शरीरका विना आश्रय-लिए पहिला, शरीर नहीं त्यागता।" पार्वतोने महादेवके इस बातको सुन कर कहा—“यदि जोव दूमरी एक देवकी ग्रहण विना किये पूर्वदेवकी नहीं छोड़ते, तो मृत व्यक्तिका पिण्डादि ग्रहण कैसे होता है ? आप अनुग्रहपूर्वक मेरे इस संशयको भी दूर कीजिये।” महादेव बोले—हे शिवे ! मृत्युके समय मायादेह होती है, मायारूप देह वायुस्वरूप है, यह मायादेह आकाशस्थित हो कर निराश्रय भावसे रहती है। जब तक पिण्डदान नहीं दिया जाता, तब तक वह इसी तरह निराश्रय रहती है।

उसके बाद मृत व्यक्तिको पिण्डदान दिये जाने पर वह वायु स्थिर होती है और क्रमसे मस्तक उत्पन्न हो कर अन्योन्य अवयव सब उत्पन्न होते हैं। पौछे यमपुरको जा कर पाप और पुण्य जो कुछ होता है, उसको भोगता है। पाप और पुण्य रहनेसे स्वर्ग और नरक भोगता है। उनका भोग हो जाने पर जब कोई कर्म बाकी नहीं रह जाते, तब जोव यमकी आज्ञाकी अनुसार ब्रह्मशासनको गमन करता है। पौछे कर्मानुसार उत्तमा आदि तनु लाभ करता है।

किन्तु यदि कोई भाग्यक्रमसे सद्गुरु, महाविद्या वा तत्त्वज्ञान प्राप्त कर ले, तो वह जब तक इस ब्रह्माण्डमें रहता है, तब तक मोक्ष लाभ करता है। इनमें ब्राह्मण महाभोक्त, क्षत्रिय सायुज्य, वैश्य सारूप्य और शूद्र सालोक्त पाते हैं। महाविद्याकी प्रभावसे पुनरागमन नहीं होता। हे शिवे ! जिस समय इस वृहत् ब्रह्माण्डका नाश होगा, उस समय सभी जीव मुक्त होवेंगे। इस ब्रह्माण्डको वाङ्मदेह और ब्रह्माण्ड अनेक हैं, ब्रह्माण्ड भी अनन्त हैं। इस अनन्तका प्रमाण कहनेकी क्या कोई समर्थ है ?

“प्रकृत्या जायते पुंसां प्रकृत्या म्रियते जगत् ।

तोयातुबुद्बुदं देवि यथातोये विलीयते ॥

प्रकृत्या जायते सर्वं प्रकृत्या म्रियते जगत् ।

तोयातुबुद्बुदं देवि यथा तोये विलीयते ॥

तस्मात् प्रकृतियोगेन जायते नान्यथा क्वचित् ।

ब्रह्मा विष्णु शिवो देवि प्रकृत्या जायते भूवम् ॥

तथा प्रलयकाले तु प्रकृत्या लुप्यते पुनः ।”

(निर्वाणतन्त्र)

प्रकृतिसे ही समस्त पुरुष-जन्मग्रहण करते हैं, प्रकृतिसे ही जगत्को उत्पत्ति है। जैसे जलसे बूदबूद होते और फिन विलीन हो जाते हैं, उसी प्रकार प्रकृतिसे ही सब उत्पन्न होते और उसीसे लय हो जाते हैं। ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर प्रकृतिमें ही उत्पन्न हुए हैं तथा प्रकृतिमें ही लीन हो जायेंगे। प्रलयकालके उपस्थित होने पर यह ब्रह्माण्ड-प्रकृतिमें ही विलुप्त हो जायगा।

तान्त्रिकतत्त्व—

“स्त्रीरूपां वा स्मरेत्तदेवी पुंरूपां वा स्मरेत् प्रिये ।

स्मरेद्वा निष्कलं ब्रह्म सच्चिदानन्दरूपिणीम् ॥

नेर्यं योषिन्न च पुमान् न पण्डो न जडः स्मृतः ।

तथापि कल्पवल्लीवत् स्त्रीशब्देन च युज्यते ॥

सावकानां हितार्थाय अरूपा रूपधारिणी ।”

वह सच्चिदानन्दरूपिणी देवी चाहे स्त्रीरूपमें हो वा पुरुषरूपमें और चाहे निष्कल ब्रह्मभावमें ही हो-उनका स्मरण करना चाहिये। वास्तवमें वह न तो स्त्री हैं, न पुरुष और न षण्ड अथवा जड़, ही हैं। तथापि कल्पलता जैसे स्त्रीवाचक है, उसी तरह उनमें भी स्त्रीशब्दका प्रयोग करना चाहिये। उनका रूप नहीं है, वह साधकोंके मङ्गलके लिए रूपधारिणी हैं।

प्रपञ्चसारमें लिखा है—

“तमेतां कुण्डलीत्येके सन्तो ह्ययनां विदुः ।

या रौति सततं देवी भृंगीदङ्गीतकध्वनिम् ॥”

वह महाशक्ति कुलकुण्डलिनी योगीन्द्रोंके हृदयकी आश्रय कर रहती हैं, तथा वह ही जीवके मूलधारमें निरत हो अमरसङ्गीतवत् गुन् गुन् ध्वनि करती हैं।

सारदातिलकमें कहा गया है—

“योगिणां हृदयाम्भोजे नृत्यन्ती नृत्यमञ्जसा ।

आधारे सर्वभूतानां स्फुरन्ती, वियुदाकृतिः ॥

शंखावर्तक्रमात्तदेवी सर्वमावृत्य तिष्ठति ।

कुण्डलीभूतसर्पणामंगश्रियमुपेयुषी ॥

सर्ववेदमयी देवी सर्वमन्त्रमयी शिवा ।

सर्वतत्त्वमयी साक्षात् सूक्ष्मात् सूक्ष्मतरा विभुः ।

त्रिधामजन्नी देवी शब्दब्रह्मस्वरूपिणी ॥”

वे योगियोंके हृदयकमलमें अपना अपना रूप प्रकाश कर अपने आनन्दमें नृत्य करती हैं। सर्वभूत-

के आधार और विद्युत् के आधार पर स्फूर्ति पाती हैं, वे सारे त्रिवलयाकारमें सबका आश्रय ले कर अवस्थान करती हैं। वह देवी कुण्डलोभूत सर्पोंकी अङ्गधारिणी, सर्ववेदमयी, सर्वमन्त्रमयी, सर्वतत्त्वमयी, स्वप्नसे सूक्ष्म, त्रिलोकजननी और शब्दब्रह्मस्वरूपिणी हैं।

कुलार्चनमें लिखा है—

“यः शिवः सर्वगः सूक्ष्मा निष्कल्मषोन्मनात्मयः।

व्योमाकारोऽखण्डोऽनन्तः स कथं पूजयेत् प्रिये ॥

अतएव पुनः साक्षाद् शुक्लपः समाश्रितः।

भक्त्या संपूजयेत्तदेवि। भुक्तिं मुक्तिं प्रयच्छति ॥

शिवोद्दामाकृतिर्देवि। नरहृगोचरा नहि।

तस्मात् श्रीगुरुरूपेण शिष्यान् रक्षामि सर्वदा।

मनुष्यचर्मणा नद्धः साक्षात् परशिवः स्वयं ॥

स्वशिष्यान् प्रहारायै गूढं पर्यटति क्षितौ ॥

सङ्करक्षणायायै निरङ्कारमाकृतिः।

शिवः कृपातिथिलके संघारीवहिचेष्टितः ॥”

जो शिव अर्थात् ईश्वर सर्वग, निष्कल, उन्मना, अव्यय, व्योमाकार, अज और अनन्त हैं, उनको कैसे पूजा की जायगी? इसीलिए परमगुरु स्वयं शिवने मानवगुरु-रूपका आश्रय लिया है। देवि! उन परमगुरुको भक्ति-पूर्वक पूजा करनेसे साधक मोक्ष प्राप्त करता है। देवि! यद्यपि मैं स्खलरूप ग्रहण कर इस शिवमूर्तिमें हूँ, किन्तु यह तेजोमय मूर्ति मनुष्यके नयनगोचर होनेके योग्य नहीं; इसीलिए नरलोकमें गुरुरूप अवलम्बन कर मैं शिष्यकुलकी सर्वदा रक्षा करता हूँ। मनुष्यचर्मसे आवृत हो कर साक्षात् परमशिव स्वशिष्यवर्ग पर अनु-पम करनेके लिए गूढरूपसे पृथिवी पर भ्रमण करते हैं।

इसीलिए तान्त्रिक गुरुओंका इतना आदर देखनेमें आता है और सबसे पहले उनको पूजा होती है।

तन्त्रके मतसे कन्या-पुरुषका जन्मवृत्तान्त।

“कथं वा जायते पुनः शुक्लस्य कुम्भ वा स्थितिः।

पद्ममध्ये गते शुके सन्ततिस्तेन जायते ॥

पुरुषस्य च यच्छुक्रं शुक्रं वा चाधिकं भवेत्।

तदा कन्या भवेत्तदेवि विपरीतात् पुमान् भवेत् ॥

“तमयोस्तुल्यशुकेन वलीबं भवति निश्चितम् ॥”

(मातृकभेदतन्त्र)

स्त्री और पुरुषके सहयोगसे पुनः कन्यादिकी उत्पत्ति होती है। पुरुषके सहवाससे स्त्रीके गर्भ-पद्ममें शुक्र अव-स्थित होता है, इस प्रकारसे पुरुषका बोध अधिक होने पर कन्या, स्त्रीका रज अधिक होने पर पुनः तथा रज और वीर्य समान होने पर क्लोव (नपुंसक)-की उत्पत्ति होती है।

इस मतका आयुर्वेद आदिसे विरोध पाया जाता है।

ब्रह्मवैवर्तपुराणतन्त्र। महानिर्वाणतन्त्रमें ब्रह्मवैवर्तपुराणका स्वरूप इस प्रकार निरूपित हुआ है—

पहले मेरुपर्वत है, यहाँ समस्त देवताओंका वास है, इसके मध्यदेशमें महाधौरा नदी प्रवाहित है। इस सुमेरुके ऊर्ध्वदेशमें सत्यलोक और अधोभागमें रसातल है। इस तरह मेरुके मध्य चौदह लोक और सात पाताल विद्यमान हैं। उसके ऊर्ध्वमें ब्रह्मपद्म है। उस चतुर्दशदल पद्मके नीचेके बीजकोषमें मनोहर वलयकार सप्तमसुद्र-वेष्टित चित्तिचक्र अवस्थित है। उस चित्तिचक्रके बीचमें चतुष्कोण और मनोहर जम्बूद्वीप है, जिसके चारों तरफ नीलाचल, मन्दर, चन्द्रशेखर, हिमालय, सुवेल, मलय और भस्माचल पर्वत हैं। इन सब पर्वतोंकी शिखरोंसे द्वाणगुल्मलताकीर्ण नाना प्रकारके पर्वत, निकले हैं।

उक्त पद्मके ऊर्ध्वभागमें पङ्कज और चतुर्दशभूषित भौम नामका एक पद्म है, उसके बीचके राजकोषमें मनो-हर सिन्दूरवर्ण भुवलोक है। यहाँ लक्ष्मी सरस्वतीके सहित विष्णु वास करते हैं। इसीका अपर नाम वैकुण्ठ है। वैकुण्ठके दक्षिणमें गोलोक है, यहाँ राधिकादेवी और द्विभुज सुरलीलर श्रीकृष्ण अवस्थान करते हैं। इसके भीतर और बाहर ज्योतिर्मण्डल है; यहाँ इन्द्रादि देवता रहते हैं।

बीजकोषके बाहर जलमण्डल है। वहाँ गङ्गादि नदी प्रवाहित हैं। इस पद्मके ऊर्ध्वदेशमें दशपत्र नीलवर्ण व्योम-रूप और जलशुक्त दुर्लभ महापद्म है, जिसका अपर नाम है स्वर्लोक। यहीं रुद्रालय है और भद्रकाली आदि वास करती हैं। इस पद्मके ऊर्ध्वदेशमें हादशपत्रशोभित शीत-वर्ण पद्मसुन्दर है, जो महर्लोक कहलाता है। यहाँ ईश्वर की वाई और महाविद्या अवस्थान करती है। इस मह-

लोकको माहात्मा गोलोकसे भी सीशुना है। इसके ऊपर षोडशपत्रयुक्त मोहान्धकारनाशक निर्मल पद्म है जो यमलोक कहलाता है। 'यहाँ बाईं ओर गौरी और दाहिने ओर सदाशिव विराजमान हैं। इस पद्मके ऊपर पद्मद्वयसमन्वित ज्ञानपद्म है, जो तपोलोक कहलाता है। यहाँ शिवको बाईं ओर सदानन्दरूपिणी सिद्धकाली अवस्थान करती हैं।

“तपोलोकं गोलोकस्य चतुर्लक्षगुणं शिने।

ब्रह्मलोकेषु ये देवा वैकुण्ठे ये सुरादयः ॥

तपसापि न लभ्येत तपोलोकमतः शिवे।

तपोलीकसमा नास्ति लोकमध्ये ब्रुलोचने।

सालोक्यं महलोकं स्यात् सारूप्यं जनलोकके ॥

सायुज्यं तपोलोकेषु निर्वाणं हि तद्गुणे ॥

अतो ब्रह्मादयो देवास्तपोलोकार्थिनः सदा।

तस्य लोकस्य माहात्म्यं मया वक्तुं न शक्यते ॥”

तपोलोक गोलोककी अपेक्षा चार लाख गुना प्रधान है। ब्रह्मलोक और वैकुण्ठस्थित देवगण भी तपस्याके द्वारा इस भवलोककी नहीं पाते। इस तपोलोकके समान दूसरा कोई लोक नहीं है। महर्लोकमें सालोक्य, जनलोकमें सारूप्य और इस तपोलोकमें सायुज्यलाभ होता है। इसके बाद ही निर्वाण है। ब्रह्मादि सभी देवता इस तपोलोकको प्रार्थना करते हैं। इस लोकका माहात्मा करनेमें मैं समर्थ नहीं हूँ।

“किमाकारन्तु ब्रह्माण्डं तन्मे ब्रुहि भृशेश्वर।

सृष्टिप्रकारं तन्मध्ये किमाकारं हि तत्त्ववित् ॥

शंकर उवाच—

जन्तोराकारं ब्रह्माण्डं नानाविग्रहं पार्वति ॥

ब्रह्माण्डं विग्रहं प्रीकं स्थूलक्षुद्रादिकं हि तत्।

मेरुः पर्वतस्तन्मध्ये तथा सप्तकुलाचलाः ॥

भूलादिमस्तकान्तं वै सुमेरुनाम पर्वतः।

स्थितं मेरोरधोभागेर्द्वयं गुह्याशोर्वेदेशतः ॥

भूर्लोकानि भूदेवानि सप्तस्वर्गक्रमेण हि।

द्वयं गुह्याः सप्तपातालास्तिष्ठन्ति परमेश्वरि ॥

संख्यलोकं निराकारा महाशक्तिः स्वरूपिणी।

मायायाच्छादितार्थानं त्रिकालाकाररूपिणी ॥

हस्तपादादिरहिता चन्द्रसूर्याग्निरूपिणी।

मायाबलकलसंलयन्या दिवा मिमा यदोन्मुखी।

शिवशक्तिविभागेन जायते सृष्टिकल्पना।

प्रथमे जायते पुत्रो ब्रह्मसंहो हि पार्वति ॥”

ब्रह्माण्डका आकार कैसा है और सृष्टि किस तरह होती है? पार्वतीने महादेवसे ऐसा प्रश्न किया। उत्तरमें महादेवने कहा—“हे पार्वति! ज्ञाना विग्रहविशिष्ट जन्तुका आकार ही ब्रह्माण्ड है तथा स्थूल-सूक्ष्मादि विग्रह ही ब्रह्माण्ड कहलाता है। उसमें मेरुपर्वत और सप्तकुलाचल (मेरु, मलय, सन्न शक्तिमान, ऋक्ष-पर्वत, विन्ध्य, पारियात्र-ये ७ कुलपर्वत हैं) मूल आदिसे ले कर मस्तक पर्वत सुमेरु पर्वत है। मेरुके ऊर्ध्वदेशमें भूर्लोकानि सप्तस्वर्ग, और अधोभागमें सप्त पाताल हैं। संख्यलोकमें आकाररहित महाशक्तिः स्वरूपिणी महाशक्ति मायाके द्वारा आत्माकी आच्छादित कर रखा है। यह महाशक्ति चनकाकाररूपिणी तथा हस्तपादादिरहिता और चन्द्र-सूर्याग्निस्वरूपिणी हैं। यह महाशक्ति माया-रूप वस्त्रलका परित्याग कर स्वयं अपनेकी दो भागोंमें विभक्त करती हैं। उस समय शिव और शक्ति विभागसे पहले सृष्टिको कल्पना होती है तथा उसी समय प्रथम पुत्र होता है जिसका नाम है ब्रह्मा।

“शृणु पुत्र महावीर विवाहं कुरु यत्नतः।

एतच्छ्रुत्वा ततो ब्रह्मा उवाच सादरं प्रिये ॥

त्वां विना जननी नास्ति शक्ति मे देहि पुन्दरीम्।

तच्छ्रुत्वा जगतां माता स्वदेहान्मोहिनीं ददौ ॥

द्वितीया सा महाविद्या-सावित्री परमा कला।

अस्याः संगं समासाद्य वेदविस्तारणं कुरु ॥

अनायासं सृष्टिकर्ता भव त्वं महीमण्डले ॥”

इस प्रकार ब्रह्माकी उत्पत्ति होने पर महाशक्तिने उनसे कहा—“हे महावीर! तुम विवाह करो।” ब्रह्माने शक्तिकी इसकी उत्तरमें कहा—“आपकी सिवा मेरी और कोई भी जननी नहीं है, मैं विवाह न करूंगा। आप मुझे शक्ति प्रदान करें।” इस पर महाशक्तिने अपने शरीरसे मोहिनोशक्ति उत्पन्न कर ब्रह्माकी दी और कहा—“यह शक्ति द्वितीय महाविद्या और परमकला हैं, उसका नाम है सावित्री। तुम इसका संग करके वेदविस्तार करो। इस महीमण्डल पर तुम अनायास ही सृष्टिकर्ता होबोगे।”



“द्वितीये जायते पुत्रो विष्णुः सत्वगुणाधरः ।

शृणु पुत्र महावीर ! विवाहं कुरु यत्नतः ।

तव दर्शणमात्रेण निष्कामी जायते पुमान् ।

कथं करोमि हे मातः मोहिनीं देहि मे शिवे ॥

देहाच्छक्तिश्च निर्गल्य ददौ तस्मै च कालिका ।

श्रीवैष्णवीं महाविद्यां श्रीविद्यां परमेश्वरीम् ॥

तामाश्रित्य महाविष्णुः पालयत्यखिलं जगत् ।

तृतीये जायते पुत्रो महायोगी सदाशिवः ॥

तं दृष्ट्वा सा महाकाली तुष्टियुक्तामवन् मुदा ।

शृणु पुत्र महायोगिन् मद्वाक्यं हृदये कुरु ॥

त्वां विना पुरुषो कोवा मां विना कापि मोहिनी ।

अतस्त्वं परमानन्द विवाहं कुरु मे शिव ॥

शिव उवाच—

यदुक्तं मयि हे मातस्त्वां विना नास्ति मोहिनी ।

सत्यमेतज्जगन्मातः मां विना पुरुषो न च ।

अस्मिन् देहे संस्थिते च न करोमि विवाहकम् ।

कुरु देहात्तरं मातः करुणा यदि वर्तते ।

तत्क्षणे सा महाकाली ददौ भुवनसुन्दरीम् ॥

तामाश्रित्य महायोगी संहारत्यखिलं जगत् ।

शम्भोरष्टविभागाश्च शक्तिश्चाष्टविधा भवेत् ॥

कालिकायां महाविद्यां ह्यनेन परमेश्वरि ।

इति ते कथितं कान्ते यथा ब्रह्मनिरूपणम् ॥

गोपनीयं प्रत्येकं दिव्योत्पत्तिर्यथा प्रिये ।”

उनके बाद द्वितीय पुत्र हुये । जिनका नाम विष्णु

है ; ये अत्यन्त सत्वगुणप्रधान हैं । इन विष्णु के उत्पन्न

होने पर महामायाने उनसे कहा—“हे पुत्र ! तुम विवाह

दरो, क्योंकि तुम्हारे दर्शनमात्रसे लोग निष्कामी होंगे ।

विष्णुने उत्तर दिया—“हे मातः ! कैसे मैं विवाह करूँ ?

आप मुझे मोहिनोशक्ति प्रदान करें ।” इस पर महा-

कालीने अपने शरीरसे शक्ति निकाल कर उनको दी और

कहा—“इस शक्तिका नाम वैष्णवी और श्रीविद्या है ।

तुम इस शक्तिका आश्रय ले कर जगत्का पालन करना ।”

विष्णु इसमें प्रवृत्त हुए । पश्चात् तृतीय पुत्र उत्पन्न हुए,

जिनका नाम था सदाशिव, ये महायोगी थे । इनको

देख कर महाकाली अत्यन्त प्रफुल्लित हुई । उन्होंने

सदाशिवसे कहा—“हे पुत्र ! मैं तुमसे जो कुछ कहती

हूँ, तुम उसका अनुष्ठान करो । तुम्हारे मित्रा दूँगा

कोई पुरुष नहीं है और न मेरे मित्रा अन्य कोई स्त्री

ही है, इसलिए तुम मेरे साथ विवाह करो ।” महादेवने

उत्तर दिया—“हे मात ! आपकी सिद्धा अन्य स्त्री अथवा

मेरे सिवा अन्य पुरुष नहीं, यह सत्य है ; किन्तु जब तक

आपकी यह देह रहेगी, तब तक मैं आपसे विवाह न

कर सकूँगा । यदि मुझ पर आपकी करुणा है, तो आप

इस देहको छोड़ कर अन्य शरीर धारण कीजिये ।” इस

पर महाशक्तिने भुवनसुन्दरीका रूप धारण किया । भुवन

सुन्दरी और महाशक्ति एक ही हैं । महायोगी शिवने

इन भुवनसुन्दरीका आश्रय ले कर अखिल जगत्का

संहार किया । शिवके ८ विभाग हैं, महाशक्ति भी काली,

तारा आदिके सदृश आठ भागोंमें विभक्त हैं । हे पार्वति !

इसीकी ब्रह्मका स्वरूप समझो । यह अत्यन्त गोपनीय

है ।

“श्रीचण्डिकोवाच ।

त्वत्प्रसादाच्छ्रुतं नाथ परं ब्रह्मनिरूपणम् ।

इदानीं श्रोतुमिच्छामि क्षितौ सृष्टिर्हता भवेत् ॥

श्रीशिव उवाच ।

शृणु देवि ! अवक्ष्यामि यथा सृष्टिः प्रजायते ।

सत्यलोके महाकाली महारुणे संयुता ॥

चनकाकृतिर्विस्तारा चन्द्रसूर्यादिरुषिका ।

अनादिरूपसंयुक्ता तदंशा जीवमंशकाः ।

ज्वलदग्नेर्यथा देवी स्फुरन्ति विस्फुल्लिङ्काः ।

तस्याश्च्युतं परं ब्रह्म यदा भूमौ पतत्यपि ॥

तदैव सहस्रा देवि शक्यमायुको भवत्यपि ।

स्थावरादिषु कीटेषु पशुपक्षिषु शैलजे ।

चतुरशीतिलक्षं वै जन्म चाप्नोति सोऽव्ययः ।

ततो लभेत् परेशानि मनुष्यां दुर्लभां तनुम् ॥

यतो मानुषदेहस्तु धर्मावर्माधिपश्च सः ।

ततोऽपि लभते जन्म पुनश्च युगवाप्नुयात् ॥

जायन्ते च मृश्यन्ते च कर्मपाशानयन्त्रिताः ।

चतुरशीतिसहस्रेषु नानाशोभिषु धौलजे ॥”

हे देवदेव ! तुम्हारे प्रसादसे मुझे परब्रह्मतत्त्व ज्ञान

हुआ, अब इस क्षितितलमें किस प्रकार सृष्टि होती है

यह जानना चाहिये—महादेवने कहा—हे देवि !

संयत्नोक्तं महाकाली महाकालं द्वारा म'पुटितं हुई । यह महाकाली चन्द्रसूर्याग्नि रूपविशिष्टा, अनादि रूप-संयुक्ता और चनककी भाँति आकृतिविशिष्टा है । समस्त जीव इन महाकालीके अंशमात्र हैं । जिस तरह ज्वल-दग्निके विस्फुलिङ्ग स्फुरित होते हैं, किन्तु वे अग्निसे भिन्न नहीं हैं, उसी प्रकार जीव भी महाकालीसे भिन्न नहीं उनके अंशमात्र हैं । महाकालीसे जिस समय परब्रह्मच्युत हो कर भूमि पर पड़े, हे देव ! उसी समय वे शक्तियुक्त हुए । स्थावरादि कौट और पशुपक्षि आदि चौरासी लाख योनियोंमें जन्म लिया, उसके बाद दुर्लभ मनुष्यत्व प्राप्त किया; यह मनुष्य-शरीर ही धर्म और अधर्म का आकर है । इस धर्माधर्मके द्वारा मनुष्य एक बार जन्म ले कर फिर मरता है । इस तरह मानव-समूह कर्मपाश द्वारा नियन्त्रित हो कर नाना प्रकारकी योनियोंमें परिभ्रमण करता है ।

तन्त्रके मतसे तत्त्वज्ञान—

पञ्चभूत, एक एक भूतके पाँच पाँच करके २५ गुण हैं । अस्थि, मांस, त्वक्, त्वक्, लोम, ये ५ पृथिवीके गुण हैं । शक्त, शोणित, मज्जा, मल और सूत्र, ये ५ जलके गुण हैं, निद्रा, क्षुधा, टण्डा, क्लान्ति और आलस्य ये पाँच तेजके गुण हैं । धारण, चालन, क्षेपण, सङ्कोच और प्रसव, ये ५ वायुके गुण हैं । काम, क्रोध, मोह लज्जा और लोभ, ये ५ आकाशके गुण हैं । समुदायमें पञ्चभूतके २५ गुण हैं । यह पञ्चभूत—मही जलमें, जल रविमें, रवि वायुमें और वायु आकाशमें विलीन होती है ।

इन पञ्चतत्त्वके बाद भी तत्त्व है—स्पर्शन, रसन, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र, ये पाँच इन्द्रिये और मन साधन इन्द्रिय है । यह ब्रह्माण्डलक्षण देहके मध्य व्यवस्थित है, तथा सप्तधातु, आत्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा ये भी शरीरके मध्य अवस्थित हैं । शक्त, शोणित, मज्जा, मेद, मांस, अस्थि और त्वक् ये सप्तधातु हैं ।

शरीर ही आत्मा है, अन्तरात्मा है । मन और परमात्मा शून्यमय है, इस परमात्मामें ही मन विलीन होता है ।

रक्तधातु माता, शक्ताधातु पिता और शून्यधातु प्राण, इन्हींमें गर्भपिण्डकी उत्पत्ति होती है ।

अव्यक्तसे प्राण, प्राणसे मन और मनसे वाक्यकी उत्पत्ति होती है तथा मन वाक्यने माय विलीन होता है । सूर्य, चन्द्र, वायु और मन, ये कहा अवस्थान करते हैं ? तालुमूलमें चन्द्र, नाभिमूलमें दिवाकर, सूर्यके आगे वायु और चन्द्रके आगे मन तथा सूर्यके आगे चित्त और चन्द्रके आगे जीवन अवस्थित है । किस स्थानमें शक्ति शिव अवस्थान करते हैं ? काल कहाँ रहता है और जरा क्यों आती है ?

पातालमें शक्ति अवस्थित है, ब्रह्माण्डमें शिव वास करते हैं, अन्तरीक्षमें कालकी अवस्थिति है और इस कालसे ही जराकी उत्पत्ति होती है । कौन तो आहारको आकाङ्क्षा करता है और कौन पानभोजनादि करता है तथा जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति किसकी होती है और कौन प्रतिबुद्ध होता है ?

प्राण आहारको आकाङ्क्षा करते हैं, हुताशन पान-भोजनादि करता है तथा जाग्रत, स्वप्न और सुषुप्तिमें वायु ही प्रतिबुद्ध होती है ।

कौन तो कर्म करता है, कौन पातकमें लिप्त होता है तथा पापका आचरण करनेवाला कौन है और पापोंसे मुक्त कौन होता है ? मन पाप-कार्य करता है, मन ही पापमें लिप्त होता है । मन ही तन्मना हो कर पुण्य और पाप उपार्जन करता है । जीव किस प्रकारसे शिव होता है । भ्रान्तियुक्त होने पर उसको जीव कहते हैं, वह जब भ्रान्तिमुक्त हो जाता है, तब उसे शिव कहते हैं । तामस व्यक्ति इस तीर्थके लिये इसी तरह भ्रमण करते रहते हैं । अज्ञानात्मा हो कर आत्मतीर्थसे वाकिफ़ नहीं होते । आत्मतीर्थके बिना जाने कैसे मोक्ष हो सकते हैं ?

वेद भी वेद नहीं हैं, अर्थात् ४ वेदोंको वेद नहीं कहा जा सकता, सनातन ब्रह्म ही वेद हैं । चार वेद और समस्त शास्त्रोंके अध्ययन करके योगी उनका सार संग्रह करते हैं, किन्तु पण्डितगण तन्त्रपीया करते हैं । तप तपस्या नहीं है, ब्रह्मचर्य ही तपस्या है ; जो ब्रह्मचर्यके प्रभावसे ऊर्ध्वरेता होते हैं, वे ही तपस्वी हैं ।

होम आदि भी होम नहीं हैं, ब्रह्माग्निमें प्राणोंका समर्पण करना ही होम है, मोक्ष लाभ करनेके लिए पाप पुण्य दोनोंका ही त्याग करना पड़ता है ।

जब तक ज्ञान न उत्पन्न हो, तब तक वर्ण विभाग रहता है, ज्ञान उत्पन्न होने पर फिर वर्णादि विभाग नहीं रहते। चञ्चलचित्तमें शक्ति अवस्थान करतो है और स्थिरचित्तमें शिव। स्थिरचित्त हो सकने पर ही देहधारी होने पर भी मिटि होतो है। (ज्ञानसंकलिनीतन्त्र)

शूद्र-लिखित पटलादिका पढ़ना निषेध है।—

“विप्रो वा क्षत्रियो वापि वैश्यो वा नगनन्दिनी।

पतयन्नरके घोरे शूद्रस्य लिखनात् प्रिये ॥

तस्मात्तु शूद्रलिखितं पटलं न जपेत् सुधीः।

शूद्रेण लिखितं देवि पटलं यस्तु पठते ॥

यं यं नरकमाप्नोति तं तं प्राप्नोति मानवः।”

ब्राह्मण, क्षत्रिय वा वैश्य यदि शूद्रके द्वारा लिखित पटलादि पढ़े तो उसको घोर नरकमें जाना पड़ता है। इसलिए शूद्र-लिखित स्तव-कवच आदि नहीं पढ़ना चाहिये।

तन्त्रोंमें इस प्रकारको अनेक बातें जानने योग्य हैं। वास्तवमें इस समय भारतवर्षमें सर्वत्र विशेषतः बङ्गालमें—जो क्रियाकाण्ड और पूजापद्धति प्रचलित है, वे सभी तान्त्रिक हैं। मन्त्र, बीज, गायत्री न्यास, मुद्रा, दुर्गा, तारा आदि शब्द द्रष्टव्य हैं।

हिन्दूतन्त्रोंका विषय पहले जैसा लिखा गया है, बौद्ध तन्त्रोंमें भी उसी तरहका विवरण देखनेमें आता है। हिन्दू तन्त्रोक्त शिव-दुर्गा आदिके नाम हो मानो वज्रसत्त्व, वज्रलाकिनी आदि नामोंमें रूपान्तरित हुए हैं। बौद्ध तन्त्रोंमें भी चण्डो, तारा, वाराही, महाविद्या, योगिनी, लाकिनी, भैरव, भैरवी आदिकी उपासना प्रचलित है। शिवोक्त तन्त्रोंमें जिस तरह अद्भुत अद्भुत देवमूर्तियोंकी कल्पना की गई है, बौद्ध तन्त्रोंमें भी उसी प्रकार हेरुकादि देवदेवीकी मूर्तियोंका वर्णन पाया जाता है।

बौद्धतन्त्रके मतसे वज्रमत्त और वज्रताराकी पूजा ही प्रधान है। हिन्दू तान्त्रिकगण जिस तरह दक्षिणावर्तके क्रमसे न्यास करते हैं, बौद्धतान्त्रिकगण वामावर्तसे उसी तरह न्यास किया करते हैं।

“वामावर्तविवर्तेन पूजान्यासप्रदक्षिणम्।

यौहि जानाति तत्त्वज्ञस्तरयेवं चक्रदर्शनम् ॥”

(अभिधानोत्तरहृदय, ३ पटल)

बौद्ध तान्त्रिकोंका भी कहना है, कि साधनका कोई नियम नहीं, जब इच्छा हो हर एक अवस्थामें साधन करना चाहिये।

“न तिथि न च नक्षत्रं नोपवासो विधीयते।

शुचिर्वा वाप्यशुचिर्वा न शौचभोदकक्रिया ॥

कालदेलाविनिर्मुक्तं शौचाचरं विवर्जयेत्।

तत्रमन्त्रप्रयोगश्च सर्वसत्त्वार्थतत्परः ॥

गिरिगङ्गकुञ्जेषु नदीतीरेषु संगमे।

महोदधितटे रम्ये एकवृक्षे शिवालये ॥

मातृगृहे श्मशाने वा उद्याने विविधोत्तमे।

विहारचैत्यालयेन गृहे वाथ चतुष्पथे ॥

साधयेत् साधको योगं सर्वकामफलप्रदम् ॥”

(अभिधानोत्तर)

बौद्धतान्त्रिक भी मालामन्त्र, मातृका, कवच, हृदयादिको अतिशुद्ध मानते हैं। बौद्धतन्त्रोंमें उन शुद्ध विषयोंकी अधिकारोके सिवा अन्य किसीके पास प्रकट करनेका भी निषेध है।

“आचारयोगिनीतन्त्राः योगतन्त्राश्च विस्तराः।

क्रियाभेदक्रमेणैव सर्वतन्त्रेष्वभिज्ञया ॥

आगमैः सिद्धिशास्त्राणि स्वतन्त्रैर्जातकैस्तथा।

अनुत्तरपदा नाचः प्रज्ञापारमितादयः ॥

वाङ्मशास्त्रपरिज्ञानमाचारविविधोत्तमम्।

योगसाधनया युक्तं नैष्ठिकं पदविन्यसेत् ॥

सर्वाहारविहारान्तु निर्विशंकेन चेतसा।

शताक्षरेण सर्वेषां मन्त्राणां हृदभावना ॥

मालामन्त्रं योगनित्यं सर्वकामार्थसाधनम्।

उत्तमे वापि चोत्तरं योगिनीजालसम्बरम् ॥

मन्त्रोद्धारश्च कवचो हृदये हृदयेन तु।

लिपिमण्डलविन्यासं वीरयोगिनीतद्भवम् ॥

सर्वेषामेव मन्त्राणां उत्तमो मातृकोत्तमम्।

शुद्धाद्गुह्यतरं रम्यं सर्वज्ञानसमुच्चयं ॥

आलयः सर्ववर्षाणां मातृकाख्यजपाद्भवा।

एतत्सत्त्वश्च कथयन् सिद्धिहा निर्भविष्यति।

भावनैषाश्च परमाकाशसिद्धिरनुत्तमा।

भावयेत् जन्मजन्मानि वज्रसत्त्वत्वमाप्नुयात्।

अप्रकाश्यमिदं सर्वं गोपनीयं प्रयत्नतः ॥”

(अभिधानोत्तर ४ प०)

बुद्धमत प्रतिपाद्य बौद्धशास्त्रोंमें पञ्चमकारकी निन्दा है और उनको ग्रहण करनेका निषेध है। किन्तु बौद्ध-तान्त्रिक उसमें अन्यथा किया करते हैं। पञ्चमश्वारको सेवा बौद्धतंत्रका एक प्रधान अङ्ग है। जिस मध्य और मर्मासकी ग्रहण करना बौद्धशास्त्रोंमें विशेषरूपसे निषिद्ध बतलाया गया है, बौद्धतंत्रोंमें उसीको सुख्याति पाई जाती है।

“नित्यं महामर्मासभोजी मदिराश्रवघूर्णितम् ।”

“.....महामर्मासं पीत्वा मयं प्रिया सह ।

स्वच्छचित्तो मृतांगारे आवयेत्त्वोरनायकम् ।”

(असिघान० ४५०)

बौद्धतंत्रोंमें पशु और वीर, इन दो भावोंका उल्लेख है। जो वास्तविक सिद्धतांत्रिक हैं, बौद्धतंत्रोंमें उन्हींकी वीरनायक कहा गया है। बौद्धतांत्रिकगण भी इस जगत्-को वामोद्भव मानते हैं। बौद्धतंत्रोंमें चक्रपूजा, वीरयाग, भगपूजा आदिका विषय भी वर्णित है। वर्तमानके सात्विक बौद्धगण प्रायः जातिभेदकी नहीं मानते, किन्तु बौद्धतांत्रिकगण चतुर्वर्णका विशेषरूपसे विचार करते हैं। (क्रियासंग्रहपत्रिका १म अ० द्रष्टव्य है।)

तांत्रिकविषयने जिस तरह भारतीय हिन्दुओंका हृदय अधिकार किया है, उसी प्रकार बौद्धतांत्रिकविषय भी तिब्बत और चीनके बहुसंख्यक बौद्धोंमें पर्यवसित हुआ है। पद्मकपर्ण नामके तिब्बतवासी एक लामाने (ई० को १६वीं शताब्दीमें) कहा है—“जो यथार्थ तंत्र-तत्त्वसे वाकिफ नहीं है, वह मोक्षमार्गमें राहभूले पथिक को भीति है, इसमें सन्देह नहीं। वह भगवान् वज्र-सत्त्वके निर्दिष्ट मार्ग बहुत दूर विचरण करता है।”<sup>१</sup>

तन्त्रकाष्ठ (सं० स्त्री०) तन्त्रस्थं काष्ठं। तन्त्रस्थित काष्ठ-भेद, तांत्रिकोंकी एक शकड़ी।

तन्त्रणा (सं० स्त्री०) शासन या प्रबन्ध आदि करनेका काम।

तन्त्रेता (सं० स्त्री०) तन्त्रस्य भावः तन्त्र-तल-टाप्। कई

कार्योंके उद्देश्यसे कोई एक कार्य करना, कोई ऐसा कार्य करना जिससे अनेक उद्देश्य सिद्ध हों।

जिस तरह शास्त्रानुसारसे स्नान किये बिना कोई काम करना निषिद्ध है, परन्तु एक ही आदमी पूजा, तर्पण और होम कर सकता है।

“अस्नात्वा नाचरेत् कर्म जपहोमादि किंचन ॥” (दत्त)

इस शास्त्रीय वचनानुसारसे उनके प्रत्येक कार्यके बाद स्नान करना आवश्यक जान पड़ता है। उसके लिये तंत्रता स्वीकार कर समस्त कर्मोद्देश्यसे एक बार स्नान करनेसे काम चल सकता है। प्रत्येक कार्यके बाद स्नान करनेका कोई प्रयोजन नहीं।

यदि किसीने अनेक ब्रह्मणहत्या की हों, तो उस ब्रह्महत्या पापनाशके लिये एक एक प्रायश्चित्त न करके सर्वोद्देश्यसे एक प्रायश्चित्त कर लेनेसे ही समस्त ब्रह्महत्याका पाप नाश हो जाता है। (स्मृति)

तन्त्रधारक (सं० पुं०) तन्त्रं तन्त्रज्ञापकपद्धतिग्रन्थं धारयति धारि-ण्वुल्। पुस्तकधारक, यज्ञ आदि कार्योंमें वह मनुष्य जो कर्मकाण्ड आदिको पुस्तक ले कर याज्ञिक आदिके साथ बैठता हो। याज्ञिक कैसाही पारदर्शी क्यों न हो तो भी तन्त्रधारकके बिना पूजा यज्ञ प्रभृतिका अनुष्ठान नहीं करना चाहिये। पूजादिमें एक पूजा करनेके लिये बैठे और दूसरेको चाहिये कि हाथमें पुस्तक ले कर उसके अनुसार पढ़ाते जाय।

“एकस्तत्र नियुक्तस्यादपरस्तन्त्रधारकः।” (स्मृति)

तन्त्रयुक्ति (सं० स्त्री०) त्रायते शरीरमनेन तन्त्रं चिकित्सितं तस्य युक्तयः, इ-तत्। सुस्युतोक्त ३२ प्रकारको युक्ति। इनकी सहायतासे किसी वाक्यका अर्थ आदि निकालने या समझनेमें सहायता ली जाती है। ३२ युक्तियोंके नाम—अधिकरण, योग, पदार्थ, हेत्वर्थ, प्रदेश, अतिदेश, अपवर्ग, वाक्यशेष, अर्थापत्ति, विपर्यय, प्रसंग, एकान्त, अनेकान्त, पूर्वपक्ष, निर्णय, अनुमत, विधान, अनागतविचक्षण, अतिक्रान्तावेक्षण, संशय, व्याख्यान, स्वसंज्ञा, निर्वाचन, निर्देशन, नियोग, विकल्प, समुच्चय, उच्चा, उद्देश, निर्देश, उपदेश और अपदेश। इन ३२ प्रकारकी तन्त्रयुक्तियोंसे वाक्य और अर्थ योजित होते हैं। जहाँ पर असम्बन्ध वाक्य रहता है, वहाँ उस

असम्बन्ध वाक्यको सम्बन्ध कर ग्रहण किया जाता है।

असहातिप्रयुक्त वाक्यका प्रतिषेध और स्ववाक्यमिहि तन्त्रयुक्ति द्वारा होता है।

जहाँ पर वाक्यका अर्थ स्पष्ट नहीं है तथा वे कुछ जटिल मालूम पड़ते वहाँ इस तन्त्रयुक्तिद्वारा वाक्यका अर्थ सरल और स्पष्ट किया जा सकता है।

१ अधिकारण—इस शब्दका अर्थ अध्याय या अधिकार है। यथा दोषस्त्रीवितोय अध्याय।

२ योग—इस शब्दका अर्थ अन्वय है। यथा—वायु, पित्त और कफ यथाक्रमसे शीतल, उष्ण और सौम्यगुण-विशिष्ट है, यहाँ पर वायु शीतल, पित्त उष्ण और कफ सौम्यगुणविशिष्ट है, इसी तरह अन्वय समझना पड़ेगा।

३ हेत्वर्थ—एक अर्थ दूसरेका साधक होनेसे उसको हेत्वर्थ कहते हैं। यथा पित्त और रक्तकी चिकित्साको समानता है। इस वाक्य द्वारा यह भी जाना जाता है कि पित्तके प्रकोप होनेसे रक्तके प्रकोपको भी सन्भावना कर चिकित्सा करनी पड़ती है।

४ पदार्थ—पदार्थ शब्दका अर्थ अभिप्रेतार्थ है, लक्ष्यार्थ या व्यङ्ग्यार्थ नहीं है। जिस तरह स्वासमें और अधोगत रक्तपित्तमें विरेचन नहीं देना चाहिये। यहाँ पर विरेचन शब्दमें त्रिवृत् प्रभृति विरेचनवर्गोक्त योग ही समझना चाहिये न कि एरण्ड (रेडो)-का तेल। क्योंकि विरेचनवर्गमें एरण्ड तेलका उल्लेख नहीं है।

५ प्रदेश—जो हो गया है वही होगा, इस तरहकी सन्भावनाको प्रदेश कहते हैं। यथा चन्द्रको राजयक्षा चरकोक्त विधिमें प्रशमित हुई थी, इसीलिये दूसरेको भी राजयक्षा इसी विधिमें प्रशमित होगी।

६ उद्देश—संक्षेप कथनको उद्देश कहते हैं। यथा खादु, अम्ल और लवण वायुनाश करना है, यही यहाँ पर संक्षेपमें कहा गया है, इसीलिये इसका नाम उद्देश है।

७ निर्देश—उदाहरण दे कर विस्तारपूर्वक कथनको निर्देश कहते हैं।

८ वाक्यशेष—वाक्यमें जब कोई बात असमाप्त रहती है तो उसे वाक्यशेष कहते हैं। यथा वाह्य वायुके साथ आभ्यन्तर वायुकी समानता है, यहाँ पर वाह्य वायु और आभ्यन्तर वायु एक नहीं है, यह वाक्य असमाप्त है।

९ प्रयोजन विमान खान देखो।

१० अपदेश—कारण निर्देश करने कार्य करनेको अपदेश कहते हैं। यथा जल पीनेसे शरीरमें जल संचय होता है, इसी लिये जलोदरको वृद्धि होती है, परन्तु जल नहीं पीनेसे जलोदरको वृद्धि हो ही नहीं सकती।

११ उपदेश—कत अर्थात् कत व्यक्ते निर्देशको उपदेश कहते हैं।

१२ प्रतिदेश—प्रकृत अर्थके अतिरिक्त निर्देशको प्रतिदेश कहते हैं। यथा हिकाश्वासी लक्ष्णार्थी होने पर दशमूल या देवदारुका काथ या मदिरा सेवन करे कि सन्निपात ज्वरमें रोगीका श्वास और लक्ष्णाकी अधिकता रहती है। इसलिये सन्निपात ज्वरमें दशमूल और मदीरको संयुक्त कर सेवन कर सकते हैं। यहाँ पर साङ्केतिक चिह्न सबके अन्तर्गत वाक्यको ही अतिरिक्त निर्देश कहते हैं।

१३ अर्थापत्ति—प्रकृत अर्थके साथ विपरीत अर्थके बोधकको अर्थापत्ति कहते हैं। यथा प्रदर और शुक्र शैथिल्यकी चिकित्सा एक ही है, इसलिये जो प्रदरमें अपथ्य है वही शुक्रशैथिल्यमें अपथ्य माना जा सकता है।

१४ निर्णय—प्रश्नके उत्तरका नाम ही निर्णय है।

१५ प्रसङ्ग—प्रसङ्ग शब्दका अर्थ प्रसङ्गक्रमसे अर्थान्तर निर्देश है।

१६ एकान्त निर्देश करनेको एकान्त कहते हैं। यथा उष्मा (गरमी)के बिना ज्वर नहीं होता, यहाँ पर यदि कहा जाय कि किसी किसी ज्वरमें गरमी नहीं रहती है तो एकान्त निर्देश नहीं होता।

१७ अनेकान्त—अनेकान्त शब्दका अर्थ हो भी सकता और कभी कभी नहीं भी हो सकता है।

१८ अपवर्ग—जो निहमके वहिर्भूत है, उसे छोड़ कर नियम निर्देश करनेको अपवर्ग कहते हैं। यथा दाहिव (अनार) और चावलकी मिठाई समस्त प्रकारके अम्ल ही पित्तकर होती हैं।

१९ विपर्यय—विपरीत अर्थके ग्रहणको विपर्यय कहते हैं। यथा खादु, अम्ल और लवण वायु नाश करता है, इसलिये कटु, तिक्त और कषाय वायु प्रकोप करता है।

२० पूर्वपक्ष—इस शब्दका अर्थ प्रश्न है।

२१ विधान—इसका अर्थ पर्यायक्रमसे निर्देश है।  
यथा उदररोग ८ प्रकारका निर्देश कर पोछे पर्यायक्रम-  
से ८ प्रकारकी चिकित्सा भी बतलाई गई है।

२२ अनुमत—परमतका प्रतिषेध नहीं करनेको अनु-  
मत कहते हैं। यथा किसी किसीके मतसे वस्ति चिकि-  
त्साका एकमात्र उपकरण है।

२३ व्याख्यान—इस शब्दका अर्थ व्याख्या करना है।

२४ संशय—इस शब्दका अर्थ यह अथवा वह,  
इस तरह संदेहसूचक है।

२५ अतीतावेक्षण—पूर्वोक्तके पुनः उल्लेख करनेको  
अतीतावेक्षण कहते हैं। यथा सूत्रस्थानकी विधि शोणि-  
तं य अध्यायमें रक्तपित्त रोगके कई एक गूढ़ तत्त्व हैं।

२६ अनागतावेक्षण वक्ष्यमाणके वर्तमान उल्लेखको  
अनागतावेक्षण कहते हैं। यथा ज्वर-परिच्छेदमें कहा  
गया है कि वमन विरेचनका विषय कल्पस्थानमें देखो।

२७ स्वसंज्ञा—जो संज्ञा किसी दूसरे शास्त्रमें व्यवहार  
नहीं होती उसे स्वसंज्ञा कहते हैं। यथा चतुष्पद शब्दका  
अर्थ आयुर्वेदमें वैद्य, रोगों, परिचारक और शोध है।

२८ उच्च—जो वाक्यमें नहीं रह कर भी समझमें आ  
जाता है, उसे उच्च कहते हैं। यथा दोष दोषान्तर द्वारा  
आहत रहने पर रोगका निर्णय करना कठिन होता है,  
यहाँ पर यहाँ बात छिपी है कि केवल वायुका लक्षण  
देख कर वायुकी चिकित्सा करनेसे कभी कभी भ्रान्त भी  
होना पड़ता है।

२९ समुच्चय—समुच्चय शब्द इत्यादि बोधक है। यथा  
दाहिस प्रभृति; अन्नफल है। यहाँ पर भाँवले इत्यादि-  
को भी अन्न समझना चाहिये।

३० निदर्शन—निदर्शन शब्दका अर्थ उपमा है।  
यथा जलसे मृत्पिण्ड जिस तरह प्रक्षिप्त हो जाता है,  
मूंग और उर्दसे व्रण भी उसी तरह प्रक्षिप्त होता है।

३१ निर्वचन—किसी बातका निश्चय करके कहने-  
को निर्वचन कहते हैं। यथा कुष्ठनाशक द्रव्योंमें खदिर  
(खैर) ही प्रधान है।

३२ सन्नियोग—इस वाक्यका अर्थ शासनवाक्य है।  
जैसे मादां भोजी बनी या कम खावो।

३३ विकल्पन—यह अर्थ बोधक है। यथा बहुत या  
थोड़े या अप्राप्त कालमें या समयके बीत जाने पर भोजन  
करनेका नाम विषमासन है।

३४ प्रचुच्चार—शिष्यको बुद्धिकी तीक्ष्णता, मध्यता  
और निष्कृष्टताके भेदसे या किसी दूसरे कारणसे एकही  
अध्याय एक ही विषयके भिन्न भिन्न प्रकारमें दो तीन  
बार कहनेको प्रचुच्चार कहते हैं।

३५ सम्भव—इस शब्दका अर्थ उत्पत्तिका कारण  
है। यथा दोषका प्रकोप रोगका कारण है।

३६ उच्चार—सूत्रके अनुवर्तिको उच्चार कहते हैं।  
यथा कटु कहनेसे मरिचादि, तिक्त कहनेसे नोम आदि-  
को समझना चाहिये। यह तन्त्रयुक्ति प्रत्येक कार्यमें  
प्रयोजनीय है। (सुश्रुत १७०)

तन्त्रवाय (सं० पु०) तन्त्रं वपति वप-अण् । १ तन्त्रवाय,  
तांति । २ लूता, मकड़ो।

तन्त्रवाय (सं० पु०) तन्त्रं वपति वे-अण् । १ तन्त्रवाय,  
तांति । यह सङ्कर जाति है। मणिवन्धके औरस और  
मणिकारीके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है। इस  
जातिकी उत्पत्तिके विषयमें पराशरके साथ भगवान्  
मनुका मतभेद देखा जाता है। मनुके मतसे स्त्रियाणोके  
गर्भ तथा वैश्यके औरससे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है।  
२ लूता, मकड़ो। आधारे घन् । ३ तन्त्र, तांति।

तन्त्रसंस्था (सं० स्त्री०) तन्त्रस्य संस्था, ६-तत् । राज्य-  
शासनप्रणाली।

तन्त्रसंस्थिति (सं० स्त्री०) तन्त्रस्य संस्थितिः, ६-तत् ।  
राज्यशासनप्रणाली।

तन्त्रस्कन्द (सं० पु०) ज्योतिषशास्त्रका एक अंग। इसमें  
गणितके द्वारा ग्रहोंकी गति आदिका निरूपण होता है,  
गणितज्योतिष।

तन्त्रहोम (सं० पु०) तन्त्रेण होमः, ३-तत् तन्त्रशास्त्रके  
मतसे अनुष्ठित होम, वह होम जो तन्त्रशास्त्रके मतसे  
हो। होम देखो।

तन्त्रा (सं० स्त्री०) तन्त्रि भावे अ-टाप् । अल्पनिद्रा,  
थोड़ी नींद।

तन्त्रायिन् (सं० पु०) तन्त्रे कालचक्रे एति गच्छति णिनि ।  
कालचक्रगामी सूर्यादि।



तन्त्रि ( सं० स्त्री० ) तन्त्र-इ । १ तन्त्री, वीणा सितार आदि वाजोंमें लगा हुआ तार । २ तन्त्रा, चँघाई जँघ ।

तन्त्रिका ( सं० स्त्री० ) तन्त्री एवं स्वार्थे कन् पठ्यङ्गस्य । १ गुडुचो, गुरुच । २ तन्त्र, ताँत ।

तन्त्रिज—तन्त्रि देखो ।

तन्त्रित ( सं० त्रि० ) तन्त्रा तन्त्रा जाता अस्य तारकादि-त्वादितच् । आलस्ययुक्त, आलसी ।

तन्त्रिन्—तन्त्रिन् देखो ।

तन्त्रिपात—तन्त्रिपाल देखो ।

तन्त्रिपालक ( सं० पु० ) जयद्रथ राजा । ( शब्दमाला )

तन्त्री ( सं० स्त्री० ) तन्त्रयति मोहयति लोकान् तंत्र-डोप् ।

१ वीणागुण, वीन सितार आदि वाजोंमें लगा हुआ तार ।

२ गुडुचो, गुरुच । ३ देहशिरा, शरीरकी नभ । ४

नाड़ी । ५ नटीमेढ, एक नटोका नाम । ६ युवतीमेढ,

एक जवान औरत । ७ रज्जु, रस्सी । ८ वड़ वाजा जिसमें

वजानेके लिये तार लगे हों । ९ कर्णपालीगत रोगविशेष ।

१० सैहली पिप्पली । ( पु० ) ११ बाजा वजानेवाला ।

१२ गवैया, वड़ जो गाता हो । ( त्रि० ) १३ आलस्ययुक्त,

आलसी । १४ अधीन ।

तन्त्रीमुख ( सं० पु० ) हस्तका अवस्थानभेद, हाथकी एक मुद्रा ।

तन्त्रय ( सं० स्त्री० ) तन्त्रूनां अग्र, -इ-तत् । सूत्रका अग्र-भाग, सूतिका अगला हिस्सा ।

तन्त्री ( सं० अग्र्य० ) स्त्रीकार, अङ्गीकार, मंजूरी ।

तन्दो—हैदराबाद जिलेका एक उपविभाग । इसमें गुनो, बदौन, तन्दोवागो, डिरा महावत ये चार तालुका लगते हैं ।

तन्दो अलाहियर—१ हैदराबाद जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० २५°७' और २५°४८' उ० और देशा० ६८°३५' और ६८°२' पू० पर अवस्थित है । जनसंख्या ८७८८० के लगभग है । इसमें ३ शहर और १०७ ग्राम लगते हैं । बाजरा और तमाकू यहाँ प्रधानतया उपजते हैं । क्षेत्रफल प्रायः ६८० वर्ग मील है ।

२ उक्त तालुकका शहर । यह जोधपुर-बीकानेर रेल्वेकी हैदराबाद वनोत्तरा शाखा पर अक्षा० २५°२७' उ० और देशा० ६८°४६' पू० में अवस्थित है । लोकसंख्या ४३२४ के लगभग है । यहाँ चीनी, आम्रों, रेशम, कपड़ा, रुई और

तेलका व्यवसाय चलता है । यह १७८० ईस्वीके लगभग तालपुर राज्यके प्रथम राजपुत्रने बसाया था । यहाँका किला देखने लायक है । १८५६ ईस्वीमें म्युनिमपलिट्री स्थापित हुई थी । यहाँ तीन लड़कोंके स्कूल, एक लड़कियोंकी पाठशाला, एक रुईकी ज़ीन, एक कपास ओटनेका पेच और एक अस्पताल है ।

तन्दो आदम—( आदमजो ) तन्दो हैदराबाद जिलेके तन्दो अलाहियर तालुकका एक शहर । यह अक्षा० २५°४६' उ० और देशा० ६८°४२' पू० पर अवस्थित है । यहाँ हो कर नार्थ बिष्टन रेलपथगया है । इसको मन् १८०० ई०में आदमख़ाँ मरोने अपने नाम पर बसाया था । जनसंख्या ८६६४ है । रेशम, रुई, तेल, चीनी और घोका अन्न व्यापार होता है । यहाँ १८६० ई०में म्युनिमपलिट्रीकी स्थापना हुई थी । यहाँ तीन रुईके ज़ीन, पाँच स्कूल और एक अस्पताल है ।

तन्दोवागो—हैदराबाद जिलेका एक तालुक । यह अक्षा० २४°३५' और २५°२' उ० और देशा० ६८°४६' एवं ६८°२२' पू०के बीच अवस्थित है । लोकसंख्या ७४८७६ के लगभग है । इसमें १४१ ग्राम लगते हैं । नहरोंके पानीसे जमीन मोची जाती है और चावल, कड़, ईख और यव अधिक उत्पन्न होते हैं । इसका क्षेत्रफल प्रायः ६८७ वर्ग मील है ।

तन्दो मस्तोख़ाँ—बम्बईके अन्तर्गत खैरपुर राज्यका एक शहर । यह अक्षा० २७°२६' उ० और देशा० ६८°४२' पू० पर खैरपुर शहरसे १३ मील दक्षिणमें अवस्थित है । हैदराबादसे रोहरो तककी प्रधान सड़क इसी शहरसे हो कर गई है । लोकसंख्या प्रायः ६४६५ है । १८०३ ई०में वादेरो मस्तोख़ाँने यह शहर बसाया था । कोटेसरका भग्नावशेष अब भी शहरके दक्षिणमें देखा जाता है । कहते हैं, कि एक समय वहाँ बहुत मनुष्योंका वास था । पश्चिममें शाहजंरो पौर फजलनङ्गो और गिख मक़ेकी मसजिदे हैं ।

तन्दो महम्मदख़ौं—बम्बईके हैदराबाद जिलेके अन्तर्गत गुनो तालुकका सदर । यह अक्षा० २५°८' उ० और देशा० ६८°३५' पर फूलेली नहरके दाहिने किनारे तथा हैदराबाद शहरसे २१ मील दक्षिणमें अवस्थित है । लोकसंख्या लग-

भग ४६३५ है। सहायक कलक्टरके रहनेके कारण यहाँ छोटी आदालत तथा कई एक सरकारी मकान हैं। १८५६ ई०में यहाँ म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई है। दूसरे दूसरे देशोंसे चावल तथा दूसरे प्रकारके अनाज, रेशम, धातु, तमाकू, रंग, जौनके कपड़े और औषधकी आमदनी तथा यहाँसे ज्वार, बाजरे, चावल, तथा तमाकूको रफतनी होती है। शहरमें तबि, जोहे तथा मट्टीके बरतन, रेशम, कम्बल, सूता, कपड़े, जूते, देशी शराव तथा लकड़ीकी अच्छी अच्छी चीजें प्रसृत होती हैं। प्रवाद है कि, मोर मुहम्मद-तालपुर शाहबानौने इस शहरको बसाया था, जिनको मृत्यु १८१२ ई०में हुई। यहाँ एक औषधालय और तीन स्कूल हैं।

तन्द्र ( स० स्त्री० ) तन्द्र-घञ् । पंक्तिच्छन्दः, एक प्रकारका छन्द ।

तन्द्रयु ( स० त्रि० ) तन्द्रां आलस्यं याति या-कु प्रथो० साधुः । आलस्ययुक्त, आलसी ।

तन्द्रवाप ( स० पु० ) तन्त्रवाप प्रथो० साधुः । तन्त्रवाय, तांती । तन्त्रवाय देखी ।

तन्द्रवाय ( स० पु० ) तन्त्रवाय प्रथो० साधुः । तन्त्रवाय देखी ।

तन्द्रा ( स० स्त्री० ) तत् द्रातीति तत् द्रा-क, वा तन्द्र अव-सादे तन्द्र-घञ्, ततष्ठाप् । १ निद्रावेश, उँघाई, ऊँघ । २ आलस्य, सुस्ती । इसका संस्कृत पर्याय—प्रमौला, तन्द्री, तन्द्रि, तन्द्रिका और विषयाज्ञान है ।

इसमें मनुष्यको व्याकुलता बहुत होती, इन्द्रियोंका ज्ञान नहीं रह जाता, मुखसे वचन नहीं निकल सकता तथा बार बार जँभाई आतो रहतो है। यही तन्द्राका प्रकृष्ट लक्षण है। चरकसंहितामें इसका लक्षण इस प्रकार लिखा है। मधुर, स्निग्ध, गुरु और अस्त्रसेवन, चिन्तन, भय शोक और व्याध्यानुषङ्ग (रोगाक्रान्त)के लिये कफ वायु प्रेरित होकर हृदयको आश्रय करके हृदय-स्थित ज्ञानको आच्छादन करती है, उससे तन्द्रा उपस्थित होती है। इस तन्द्राके उपस्थित होने पर हृदयमें व्याकुलोभाव, वाक्य, चेष्टा और इन्द्रियोंको गुरुता, मन और बुद्धिको अप्रसन्नता उत्पन्न होती है। निद्रा और तन्द्रा इन दोनोंमें प्रमेद यह है कि निद्रामें जागरित होनेसे क्लान्ति मालूम पड़ती और तन्द्रामें जागरित

होनेसे आन्ति मालूम पड़ती है। कफनाशक वस्तु और कटुतिक्त भक्षण अथवा व्यायाम और रक्तमोक्षण करनेसे तन्द्रा दूर होता है।

तन्द्रा सुखकी भार्या, निद्रा कन्या और प्रीति भगिनी है । ( शब्दार्थवि० )

तन्द्रालु ( स० त्रि० ) तन्द्रा-आलुच् । स्पृहि गृहीति । पा ३।२।५८ । आलस्ययुक्त, आलसी ।

तन्द्रि ( स० स्त्री० ) तन्द्रिसौत्रो घातु क्तिन् । वडकहयश्चठ्ण ४।६६ । अल्पनिद्रा, उँघाई, ऊँघ ।

तन्द्रिकसन्निपात ( स० पु० ) एक प्रकारका सन्निपात-ज्वर । इसमें उँघाई अधिक आती, ज्वर वेगसे चढ़ जाता, घ्याम अधिक लगती जौम कालो हो कर खुरखुरी हो जातो, दम फूल जाता, दस्त अधिक होता, जलन नहीं होता और कानमें दर्द रहता है। यह ज्वर सिर्फ २५ दिन तक रहता है ।

तन्द्रिका ( स० स्त्री० ) तन्द्रिरेव स्त्रार्थे कन् टाप् च । तन्द्रि, अल्पनिद्रा, उँघाई, ऊँघ ।

तन्द्रिज ( स० पु० ) यदुवंशीय कनवक राजाके पुत्र । ( हरिवंश ६५ अ० )

तन्द्रित—तन्त्रित देखो ।

तन्द्रिता ( स० स्त्री० ) तन्द्रिनो भावः तन्द्रि-तल्-टाप् । निद्रालुता, आलस्य ।

तन्द्रिपाल- ( स० पु० ) यदुवंशीय कनवक राजाके एक पुत्रका नाम ।

तन्द्री ( स० स्त्री० ) तन्द्रि-ङीप् । १ तन्द्रा, ऊँघ । २ भ्रुकुटो, भौंह ।

तन् ( स० अव्य० ) तत्-न । वह नहीं ।

तना ( हि० पु० ) १ बुनाईमें तानेका सूत जो लम्बाईमें ताना जाता है । २ ऐसा पदार्थ जिस पर कोई चीज तानो जातो है ।

तन्नि ( स० स्त्री० ) तन्त्रयति नी बाहुलकात् ङि । १ चक्र-कुल्या, पिठवन । २ काश्मीरकी चन्द्रतुल्या नदीका नाम । तन्निवन्धन ( स० स्त्री० ) तत् निवन्धनं, कर्मधा० । उसी-लिये ।

तन्निमित्त—तदर्थ, उसके लिये ।

तन्नी ( हि० स्त्री० ) १—एक प्रकारकी धुँकुसी । इससे

लोहेका मैल खुरचते हैं। २ एक प्रकारका रस्सा जो जहाजकी मस्तूलकी जड़में बंधा रहता है। इसको सहायतासे पाल आदि चढ़ाते हैं। ३ तंराजमें जोतीको रस्सी, जोती। (पु०) ४ व्यापारो जहाजका एक अफसर जिसके हाथ व्यापार सम्बन्धी कार्योंका इन्तजाम रहता है। ५ तरनी देखो।

तन्मतता (सं० स्त्री०) तस्य मतं, इ-तत्, तन्मत-तल्-टाप्,। उसी तरह, वैसा ही।

तन्मध्य (सं० क्ली०) तस्य मध्यं, इ-तत्,। उसमें।

तन्मध्यस्थ (सं० त्रि०) तन्मध्ये तिष्ठति स्था-क। तन्मध्य-वर्त्ति, उसके मध्यका, उसमेंके।

तन्मनोहराङ्गनिरौचण (सं० क्ली०) जैनशास्त्रानुसार ब्रह्मचर्य-व्रतका एक अतिचारदोष। ब्रह्मचारी अथवा स्वदार-सन्तोष-व्रतवाले आचर्यको परस्त्रियोंके मनोहर अंगोंकी न देखना चाहिये। यदि वह ऐसा करे तो उसे उक्त दोष लगता है। जैनधर्म देखो।

तन्मय (सं० त्रि०) तदात्मकं तद्-मयट्। दत्तचित्त, तदासक्त चित्त, लवलीन, लीन, लगा हुआ।

तन्मयता (सं० स्त्री०) लिप्पता, एकाग्रता, लीनता।

तन्मयासक्ति (सं० स्त्री०) भगवान्में दत्तचित्त हो जाना

तन्मात्र (सं० क्ली०) तदेव एवार्थं मात्रच् वा ना मात्रा यस्य, बहुव्री०। सांख्यमतानुसार सूक्ष्म भूमिथ पञ्चभूत; शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध। सत्त्व, रज और तमोगुण-त्रिका प्रकृतियोंसे महत्तत्त्व उत्पन्न होता है। महत्तत्त्वका अपर पर्याय है—बुद्धितत्त्व।

उस त्रिगुणात्मक महत्तत्त्वसे त्रिगुणान्वित अहङ्कार उत्पन्न होता है। यह अहङ्कार भी तीन प्रकारका है—सात्विक अहङ्कार, राजस अहङ्कार और तामस अहङ्कार।

राजस अहङ्कारके साथ सात्विक अहङ्कारमेंसे एकका दम इन्द्रिया तथा तामस अहङ्कार और राजस अहङ्कारके संयोगसे पञ्चतन्मात्रकी उत्पत्ति होती है और अल्प सात्विक सम्बन्ध होनेसे उसका लिङ्ग उत्पन्न होता है। लिङ्ग अर्थात् अनुकूल स्वभाव वाह्येन्द्रियके अग्राह्य मोहादि लिङ्ग।

शब्दादि पञ्चतन्मात्र योगियाह्य हैं, वे मात्राएँ जिनमें इस व्युत्पत्तिके अनुसार तन्मात्र शब्द निष्पन्न हुए हैं,

अर्थात् जो स्वयं अवयवशून्य परं संमंस्तं पदार्थोंके अवयव हैं, उनको तन्मात्र कहते हैं। वे तन्मात्र, ५ हैं—शब्द-तन्मात्र, स्पर्श तन्मात्र, रूपतन्मात्र, रसतन्मात्र और गन्ध-तन्मात्र।

इन पाँच तन्मात्रोंसे क्रमशः आकाश, वायु, तेज, जल और चित्ति ये पाँच महाभूत उत्पन्न होते हैं। इन आकाशादि पञ्च महाभूतोंमें उत्तरोत्तर एक एक तन्मात्र-को क्रमशः वृद्धि होती है। जो जिससे उत्पन्न होता है, वह उसके गुणोंको पाता है, इस न्यायके अनुसार शब्द तन्मात्रसे शब्दगुण आकाश, शब्द-तन्मात्रसंयुक्त स्पर्श-तन्मात्रसे शब्द-स्पर्श-गुण वायु, शब्द-स्पर्श-तन्मात्र संयुक्त रूपतन्मात्रसे शब्द-स्पर्श रूप गुण तेज, शब्द-स्पर्श-रूप-तन्मात्र-युक्त रसतन्मात्रसे शब्द, स्पर्श, रूप और रसगुण अप् तथा शब्द, स्पर्श, रूप और रसतन्मात्रके साथ गन्धतन्मात्रसे शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध-गुण पृथिवी उत्पन्न हुआ करती है।

शब्द स्पर्शादि पाँच तन्मात्र स्थूलताको प्राप्त हो कर यथाक्रमसे विशिष्ट भावापन्न होते हैं।

ये पञ्चतन्मात्र सुखदुःख और मोहात्मक अहङ्कारसे उत्पन्न हुए हैं, इसलिए कहना होगा कि, इन पाँच तन्मात्रके सुख-दुःख और मोह ये तीन धर्म हैं अर्थात् शब्द तन्मात्र आदि क्रमशः सुख-दुःख और मोहादि रूप धर्म-विशिष्ट होनेके कारण अनुभवयोग्य होते हैं। अतएव इस जगह समझना होगा कि, जो अवशिष्ट भावापन्न पञ्चतन्मात्रका सूक्ष्मत्व हेतु है, उसका सुख दुःखादि रूप द्वारा विशेषरूपसे अनुभव नहीं किया जा सकता। जैसे—किसी सुललित शब्दका सुन कर सुख और विकृत शब्द सुन कर दुःखका अनुभव होता है, तथा यदि वह सुललित और विकृत शब्द अति सूक्ष्मभावसे होता तो, सुननेमें नहीं आता, सुतरां उसमें सुख वा दुःख कुछ भी नहीं होता। महत्, अहङ्कार और पञ्चतन्मात्र इन सात इन्द्रिया और भूतके कारणत्वके कारण दर्शनविदोंने इनकी प्रकृति कहा है। गोतामें मनको शामिल करके ८ प्रकृति कही गई हैं। (गीता ७।४)

मूल प्रकृतिमें कोई कारण नहीं है, इसलिए उसको प्रकृति कहना दार्शनिकोंका अभिप्रेत है।

परन्तु महत्-अहङ्कार और पञ्चतन्मात्र इन सातों को प्रकृतिका कार्य समझना चाहिये ।

प्रकृति स्वयं ही कारण है, इसका पृथक् कोई कारण नहीं है । महत्, अहङ्कार और पञ्चतन्मात्र, ये सभी कार्य हैं । ( सांख्यद० )

विशेष विवरण प्रकृति शब्दमें देखो ।

तन्मात्रता ( स० स्त्री० ) तन्मात्रस्य भावः तन्मात्र-तत्त्व टाप् । तन्मात्रत्व । तन्मात्र देखो ।

तन्मात्रिक ( सं० त्रि० ) तन्मात्र सम्बन्धीय ।

तन्मता—तन्मत् देखो ।

तन्मत् ( स० पु० ) तनोति विस्तारयति तन्-यत्तुच् । १ वायु, हवा । २ रात्रि, रात । ३ वायु-सङ्गीतयन्त्रविशेष, प्राचीन कालका एक प्रकारका बाजा । ४ गर्जन, गरजना । ५ अशनि, वज्र, बिजली । ६ पर्जन्य, गरजता हुआ बादल ।

तन्म ( स० त्रि० ) तन-व्युन् । १ अनादेश, उपदेशका अभाव । ( पु० ) २ वायु, हवा ।

तन्वि—काश्मीरकी चन्द्रकुल्या नदीका एक नाम ।

तन्वी ( स० स्त्री० ) तनु-ङीप् । १ क्षयाङ्गी, वह स्त्री जिसके अङ्ग क्षय और बोनमल हों । २ शालपर्णी । ३ श्लोक्षणाकी एक स्त्रीका नाम । ( हरिवंश १३८ अ० ) ४ हृन्दोविशेष, एक हृन्दका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें २४ वर्ण रहते हैं तथा १४।५।१२।१३।१६।२३ और २४ अक्षर गुरु होता है । तथा ५वें, १२वें और २४वें अक्षर पर विराम लेना पड़ता है ।

तप ( स० पु० ) तप-अच् । १ ग्रीष्म, ज्यैष्ठ और आषाढ-मास । २ तपस्या । ३ ज्वर, बुखार ।

तप आचार ( स० पु० ) तपका आचरण करना, उसकी प्रभावना करना, आदि सब तप आचारके ही मेरु हैं । तपस् देखो ।

तपःकर ( स० त्रि० ) तपः करोति क-ट । १ तपस्याकारी, जो तपस्या करता है । ( पु० ) २ तपस्विमत्स्य, तपसी मण्डली ।

तपःक्षय ( स० त्रि० ) तपसा क्षयः, ३-तत् । तपसे क्षीण ।

तपःक्षेपसह ( स० त्रि० ) तपसः क्षेपः सहति सह-अच् । इन्द्रिय-संयमादिकारक तपसी, जो तपस्यासे होनेवाले कष्टको सहन कर सकता है ।

तपःप्रभाव ( स० पु० ) तपसः प्रभावः, ६-तत् । तपस्याका प्रभाव ।

तपःशोल ( स० त्रि० ) तपः एव शीलं स्वभावो यस्य, बहुव्री० । तपस्यापरायण, तपस्यामें लीन ।

तपःसाध्य ( हि० पु० ) तपसा साध्यः, ३-तत् । तपस्या द्वारा साधनीय, तपस्यासे साधन करने योग्य ।

तपःसिद्ध ( स० त्रि० ) तपसा सिद्धः, ३-तत् । तपस्या द्वारा सिद्ध, जिसने तपस्या करके सिद्धि लाभ की है ।

तपकना ( हि० क्ति० ) १ उछलना, धड़कना । २ टपकना देखो ।

तपचाक ( हि० पु० ) एक प्रकारका तुर्की घोंडा ।

तपड़ो ( हि० स्त्री० ) १ दूढ़, छोटा टीला । २ जाड़े के अन्तमें होनेवाला एक प्रकारका फल । पकने पर यह पोलापन लिये लाल-रंगका हो जाता है ।

तपती ( स० स्त्री० ) १ सूर्यकी कन्या । यह सूर्यको पत्नी कहायाके गर्भसे उत्पन्न हुई थीं, बहुत रूपवती थीं । कुरु-वंशीय ऋक्ष-राजपुत्र संवरण सूर्यके अच्छे भक्त थे । उनको शूश्रूषासे तुष्ट हो कर सूर्यदेवने तपतीको उन्हींके साथ विवाह कर दिया था । ( भारत १.१.१३० ) २ नदोविशेष, एक नदीका नाम । यह नदी दक्षिणात्य-प्रदेशमें मञ्ज्याद्रि पर्वतसे निकल कर पश्चिममुखमें अरब समुद्रमें गिरी है । यह नदी कोङ्कण देशको उत्तरीय सीमा है । तापी देखो ।

तपन ( स० पु० ) तपतोति तप कर्त्तरि ल्यु । १ सूर्य । २ भस्मातक वृक्ष, भिलाविका पेड़ । ३ अर्कवृक्ष, मदार, शक । ४ ग्रीष्मकाल, गरमीका समय । ५ अग्न्यादिमें दाहयुक्त नरकविशेष, एक प्रकारका नरक जिसमें जाती-ही शरीर जल जाता है । ६ क्षुद्राग्निमय वृक्ष, अरनीका पेड़ । ७ सूर्यकान्तमणि, सूरजमुखी । ८ साहित्यदर्पणोक्त स्त्रियोंके यौवन कालमें सत्वजात अलङ्कारभेद, वह क्रिया या हाव भाव आदि जो नायकके वियोगमें नायिका करती है । ९ अग्निभेद, एक प्रकारकी अग्नि । ( पु० ) १० शिव, महादेव । ११ ताप, जलन, दाह, आँद । १२ धूप ।

१३ जैनशास्त्रानुसार विद्युत्प्रभ नामक गजदन्त ८ नवकूटोंमेंसे एक । ( त्रिलोकधार. ७४०, ९४८ पृष्ठा )

तपनक ( स० पु० ) शालिधान्य-भेद, एक प्रकारका धान ।

तपनकर (सं० पु०) तपनस्य करः, इ-तत् । रश्मि, सूर्य-  
को किरण ।

तपनच्छद (सं० पु०) तपनः अतिरूचः ऊदो यस्य, बहु-  
व्री० । आदित्यपल्लवच, मदारका पेड़ ।

तपनतनय (सं० पु०) तपनस्य तनयः, इ-तत् । सूर्य के  
पुत्र यम, कर्ण, शनि, सुग्रीव आदि ।

तपनतनया (सं० स्त्री०) तपनतनय-टाप् । १ शमीवृक्ष ।  
सूर्य को कन्या यमुना, तपती प्रभृति ।

तपनमणि (सं० पु०) तपनः सूर्यः तत् प्रियो मणिः ।  
सूर्यकान्तमणि ।

तपनांशु (सं० पु०) तपनस्य अंशुः, इ-तत् । रश्मि, सूर्य-  
को किरण ।

तपना (सं० स्त्री०) क्षुद्राग्निमय ।

तपना (हिं० क्री०) १ तप्त होना, गरम होना । २ सन्तप्त  
होना, कष्ट सहना, सुसोवत भेलना । ३ गरमो  
फैलाना । प्रबलता दिखलाना, रोव दिखलाना ।

तपनात्मज (सं० पु०) १ यम, कर्ण प्रभृति । (स्त्री०)  
तपनस्य आत्मजा, इ-तत् । २ सूर्य को कन्या, गोदावरी  
नदी, यमुना, तपती प्रभृति ।

तपनी (सं० स्त्री०) तप्यते पापमनया तप-ल्युट्-ङोप् ।  
१ गोदावरी नदी । २ पाठा, एक लता, पाढ़ ।

तपनीय (सं० क्री०) तप-अनोयर- । १ स्वर्ण, सोना । २  
कनकधूसर, धवरा । ३ वह जो उत्तम करनेका उपयुक्त  
हो, वह जो तपनेके काबिल हो ।

४ जैनशास्त्रानुसार सौधर्मादि चार स्वर्गोंके अड़तीस  
इंद्रकविमानोंमेंसे एक । (त्रिलोकसार ४६५ भाग)

४ (पु०) ५ शालिधान्य भेद ।

तपनीयक (सं० क्री०) तपनीय स्वार्थे कन् । सुवर्ण,  
सोना ।

तपनेष्ट (सं० क्री०) तपनस्य सूर्यस्य इष्टं, इ-तत् । ताम्र,  
ताँवा ।

तपनेष्टा (सं० स्त्री०) शमीभेद, एक प्रकारका शमीवृक्ष ।

तपनोपल (सं० पु०) तपन इति नाम्ना ख्यातः य उपलः ।  
सूर्यकान्तमणि ।

तपन्तक (सं० पु०) महाराज उदयनके विदूषक वसन्त-  
का पुत्र, नरवाहनदत्तका वन्धु ।

तपभूमि (हिं० स्त्री०) तपोभूमि देखो ।

तपराशि (हिं० पु०) तपोराशि देखो ।

तपलोक (सं० पु०) तपोलोक देखो ।

तपवाना (हिं० क्री०) १ गरम करवाना, किसी दूसरेको  
तपानेके काममें प्रवृत्त करना । २ अनावश्यक व्यय  
करना, बिना प्रयोजनका खर्च कराना ।

तपविनय (सं० पु०) तपस्वी पुरुषोंको विनय करना ।

तपवृद्ध (हिं० त्रि०) तपोवृद्ध देखो ।

तपचरण (सं० क्री०) तपमः चरणं । तपचर्यः, तपस्या ।  
तपचर्या (सं० स्त्री०) तपमः चर्या, इ-तत् । व्रतचर्या,  
तप, तपस्या ।

तपस् (सं० क्री०) तप-अश्रुन् । १ वह जिसके द्वारा मन  
निर्मल हो, शरीरको कष्ट देनेवाले वे व्रत और नियम  
जो चित्तको शुद्ध और विषयोंसे निवृत्त करनेके लिये  
किये जाय, तपस्या । २ आत्मोचानात्मक ईश्वरज्ञान-  
विशेष । ३ क्षुत्पिपासा, क्षुधा और लज्जा, भूख, व्यास ।  
४ मौनादि व्रत । ५ शरीर वा इन्द्रियको वशमें रखनेका  
धर्म । ६ शास्त्रानुसार शरीर, इन्द्रिय और मनका शोधन ।  
७ कष्टसे किये जानेवाला चान्द्रायण प्राजापत्यादि प्राय-  
श्चित्त । ८ शास्त्रविहित तमगिनारोहणादि । ९ वान-  
प्रस्थावलम्बीका असाधारण धर्म ।

तपके तीन भेद हैं—शारीरिक, वाचिक और  
मानसिक ।

देवताओंका पूजन, बड़ोंका आदर सत्कार, ब्रह्मचर्य,  
अहिंसा आदि शारीरिक तपके अन्तर्गत हैं ।

सत्य और प्रिय बोलना, वेदशास्त्र पढ़ना आदि  
वाचिक तप हैं ।

मौनावलम्बन, आत्मनिग्रह आदि मानसिक तप हैं ।

ये तप फिर तीन प्रकारके हैं—मात्त्विक, राजसिक  
और तामसिक ।

जो फलकी आकाङ्क्षासे परिशून्य हो कर परम अज्ञासे  
उक्त तीनों प्रकारकी तपस्याका अनुष्ठान करता है, वही  
सात्विक तप है । जो मनुष्य-समाजमें सत्कार, सम्मान  
और पूजादि लाभके लिये उक्त तीनों प्रकारकी तपस्याका  
अनुष्ठान करते हैं, उसी पारत्रिकफलशून्य तपस्याको  
राजस तप कहते हैं और अत्यन्त दुराग्रहद्वारा कूरेके

वत्सादनके लिये आत्माको यथेष्ट पीड़ा पहुँचा कर जो तपस्या को जाती है, उसे तामस तप कहते हैं। (गीता) पातञ्जलदर्शनमें तपस्याको क्रियायोग बतला कर वर्णित है।

शास्त्रान्तरोपदिष्ट चान्द्रायण प्रभृति तपस्यासे चित्तको शुद्धि होती और मनकी एकाग्रता उत्पन्न होती है।

तपस्यासे मनुष्य अभीष्ट फल पाते हैं। तपस्यासे पाप क्षीण होता है और मनुष्य स्वर्ग को जाते और वहाँ यश पाते हैं। इस लोकमें और परलोकमें मनुष्योंका जो कुछ अभिलषित रहता है, वह एक तपस्यासे ही प्राप्त होता है।

इस जगत्में तपःसिद्ध मनुष्योंसे कुछ भी असाध्य नहीं है। मनुके मतानुसार ब्राह्मणोंका एकमात्र ज्ञान ही तप है। ब्राह्मणोंको केवल वही काम करना चाहिये जिससे ज्ञान उपान्न हो। रक्षा करनी ही क्षत्रियोंका तप है। क्षत्रियोंको उचित है कि वे ब्राह्मण, वैश्य और शूद्र इन तीन वर्णोंको विशेष यत्नसे रक्षा करें। रक्षा ही उनको एकमात्र तपस्या है। वैश्योंकी वार्त्ता हो (क्षत्रि वाणिज्य प्रभृति) एकमात्र तपस्या है। शूद्रोंके लिये पहले तीन वर्णोंको सेवा ही तप है।

“ब्राह्मणस्य तपोज्ञानं तपः क्षत्रस्य रक्षणम् ।

वैश्यस्य तु तपो वार्त्ता तपः शूद्रस्य सेवनम् ॥”

(मनु ११।५६)

सत्ययुगमें तपस्या, त्रेतामें ज्ञान, द्वापरमें यज्ञ प्रधानतः कलियुगमें दान ही प्रधान है। (मनु १।४६)

ब्राह्मणोंके विधिपूर्वक वेदाध्ययन ही तपस्या है। (मनु २।१६६) तपःसिद्ध ब्राह्मण तपस्या द्वारा त्रिभुवनका अवलोकन कर सकते हैं। १० माघ मास, माघका महीना। ११ नियम। १२ धर्म। १३ ज्योतिषोक्त लग्न-स्थानसे नवम स्थान, ज्योतिषमें लग्नसे नवां स्थान। १४ तपोलोक। यह लोक जनलोकसे ऊपर और अत्यन्त तेजोमय है।

जो वासुदेवमें अत्यन्त भक्तिपरायण हैं और जो अपना समस्त कर्म परम गुरु श्रीकृष्णमें अर्पण करते जो तपस्यासे श्रीकृष्णको सन्तुष्ट रखते और जिनकी सब अभिलाषा परित्यक्त हो गई है, वे ही इसलोकमें वास करते

हैं और जो शिलोच्छ्वत्ति द्वारा अपनी जीविका निर्वाह करते, जो शोषकालमें अत्यन्त कठोर पञ्चाग्निसाध्य तपस्या करते और जो वर्षाकालमें स्थण्डिलशायी, हेमन्त और शिशिर कालमें जलमें अवस्थान कर तपस्या करते हैं वे ही इस लोकके अधिकारी हैं।

जो चातुर्मास्य व्रत प्रभृतिके अत्यन्त कठोर नियम पालन करते और ईश्वरमें सदा लीन रहते, वे ही निर्मयसे इस लोकमें वास करते हैं। (पद्मपुराण) १४ अग्नि, आग।

तपस (सं० पु०) तप-असच्। १ सूर्य। २ चन्द्रमा। ३ पक्षी।

तपसा (हि० स्त्री०) १ तपस्या, तप। २ तापतो नदीका दूसरा नाम। यह बैतूलके पहाड़से निकल कर खम्भात-को खाड़ीमें गिरती है।

तपसाली (हि० पु०) तपस्वी।

तपसी (हि० पु०) तपस्या करनेवाला, तपस्वी।

तपसी मछली (हि० स्त्री०) बंगालकी खाड़ीमें मिलनेवाली एक प्रकारकी मछली। इसकी लम्बाई लगभग एक बालिशको होती है। अंडे देनेके लिये यह बैशाख या जेठ मासमें नदियोंमें चली जाती है।

तपसोराम—हिन्दोके एक कवि। ये जातिके कायस्थ थे।

सारन जिलेके सुवारकपुर ग्राममें इनका घर था।

तपसोमूर्ति (सं० पु०) बारहवें मन्वन्तरके चौथे सावर्णिके समर्पियोंमेंसे एक। (हरिवंश ७७०)

तपस्तृच (सं० पु०) तपः तपस्यां तच्च तनू-करोति तृच-अण्। इन्द्र।

तपस्यति (सं० पु०) तपसां पतिः, इ-तत्। हरि, विष्णु।

तपस्य (सं० पु०) तपसि साधुः यत्। १ फाल्गुन मास, फाल्गुनका महीना। २ अर्जुन, अर्जुनका एक नाम फाल्गुन था, इसीलिये तपस्य भी अर्जुनका नाम हुआ है। (स्त्री०) ३ कुन्दपुष्प। ४ तपश्चरण, तपस्या। ५ तापस मनुके दश पुत्रोंमेंसे एक। (हरिवंश ७।२४)

तपस्या (सं० स्त्री०) तपश्चरति तपस-क्यङ्। कर्मणा शैम्य-तपोभ्यां वृत्तिचरो। पा ३।१।१५। ततो अ, ततः टाप्। १ व्रत-चर्या, तप। इसके संस्कृत पर्याय—व्रतादान, परिचर्या, नियमस्थिति और व्रतचर्या। तपस् देखो। २ फाल्गुन-मास, फाल्गुनका महीना।



तपस्यामतस्य (सं० पु०-स्त्री०) मत्स्यभेद, तपसो मछली ।

इसके पर्याय - तपःकर, चैष्टक और चैष्ट ।

तपस्वत् (मं० त्रि०) तपम् मतुप् मस्य व । तपस्वी ।

तपस्विता (भं० स्त्री०) तपस्विनो भावः तपस्विन्-तल-टाप्- तपस्वित्व तपस्वो होनेकी अवस्था ।

तपस्विन (सं० त्रि०) तपो विद्यतेऽस्य तपस्-विनि । तपःसहस्रः३३१ विनीनी । पा ५।२। १०२ । १ तपोयुक्त, तपस्या करनेवाला । इसके पर्याय तापस, पारिकाङ्क्षो, पारिकाङ्क्षी और तपोधन है ।

स्वाधार्यरूप-तप, समयरूप तप तथा मनकी साथ इन्द्रियों का एकाग्रतारूप तप, इन तीन प्रकारके तपस्याविशिष्ट-को तपस्वो कहते हैं । विधिपूर्वक वेदादि अध्ययनके समय यथाशास्त्र नियमादि पालन और मनके साथ इन्द्रियोंको एकाग्रता अर्थात् स्थिरत्व सम्पादन नहीं करनेसे तपस्वी नहीं कहला सकता है ।

जिनके वशित्व, नियमित्व और वैदिकत्व ये तीन गुण विद्यमान हैं, वे ही प्रकृत तपस्वो हैं । जिन्होंने संसार-आश्रम परित्याग कर अरण्य वास किया है और वहाँ तन-मनसे देवताको आराधना करते हैं, वे भी तपस्वो कहलाते हैं ।

इस संसारमें मनुष्य दुर्निवार इन्द्रियसुखमें आसक्त हो कर कभी न कभी अवसन्न हो जाते हैं । बुद्धिमान् मनुष्य जन्म, मृत्यु, जरा, व्याधि और मानसिक क्लेशसे संसारको असार समझ कर तपस्याके लिये यत्नशोल हो जाते तथा वे कायमनोवाक्यसे पवित्र, अङ्गारपरिशुन्य और संसारमें निर्लिप्त हो कर भिन्नावृत्ति अवलम्बन करके तपस्याका अनुष्ठान किया करते हैं ।

प्राणियोंके प्रति दया करनेसे उनमें अनुराग उत्पन्न हो सकता है; इसलिये प्राणियों पर उपेक्षा दर्शाना तपस्वियोंको उचित है । शुभकर्मका अनुष्ठान करके यदि उन्हें दुःख भोग करना पड़े तो वे विरत नहीं होते । तपस्वी अहिंसा, सत्यवाक्य, भूतानुकम्पा, क्षमा और सावधानता अवलम्बन किया करते हैं ।

वे अवहितचित्तसे समस्त प्राणियोंके प्रति समान दृष्टिसे देखते हैं । दूसरेकी अनिष्टचिन्ता, असम्भव सृष्टि और भविष्य या भूत विषयके अनुष्ठानसे सर्वदा विरत

रहते हैं । वे कठिन यत्नसे तपस्याके फल ज्ञानार्जनमें प्रविष्ट होते हैं । उनके वेदवाक्यानुशौलनके प्रभावसे ज्ञान प्रवर्धित होते रहते हैं । वे अविचलितचित्तसे हिंसा, अपवाद, शठता, पक्षता, क्रूरतापरिशुन्य और परिमित सत्यवाक्य प्रयोग किया करते हैं । तपस्वी संसारके भयसे भोत हो कर राजसिक और तामसिक कार्य परित्याग करके संसारको यन्त्रणा अर्थात् जन्म, मृत्यु, जरा और व्याधिके फंटेमें विमुक्त होते हैं । वे वीतस्पृह, परिग्रहपरिशुन्य, निर्जनविचारो, अत्याहारनिरत और जितेन्द्रिय होते हैं । जो तपस्याके प्रभावसे समस्त क्लेशको निवारण कर योगानुष्ठानमें एकान्त अनुराग दिव्यताते हैं, वे निश्चय ही अपने वशीकृत चित्तके प्रभावसे परम-गति पानमें समर्थ होते हैं । बुद्धिमान् मनुष्य पहले बुद्धिबुद्धिको निश्चिन्त कर पीछे उसी धोशक्तिके प्रभावसे मनको तथा मनःप्रभावमें शब्दादि इन्द्रियविषय समूहको निश्चिन्त करते हैं । जितेन्द्रिय हो कर चित्तको वशीभूत करनेसे सब इन्द्रियाँ प्रसन्न हो बुद्धितत्त्वमें लीन हो जाती हैं । इन्द्रियोंके साथ मनको एकता सम्पादित होनेसे ही तपस्याका फल ब्रह्मज्ञान उत्पन्न होता तथा उसी समय मनमें ब्रह्मभाव आ जाता है ।

तपस्वोगण विशुद्धचित्ति अवलम्बन कर तण्डुलकणा, सुपक्वमाष, शाक, उष्णजल, पक्ववचूर्ण, शङ्खु और फलमूल प्रभृति भिन्नालक्ष्णभक्ष्य भक्षण करके जीवनधारण करते हैं ।

तपस्याका कार्य आरम्भ होनेसे उन्हें व्याघात करना कर्तव्य नहीं है । अग्निकी नाईं क्रमशः उनको उत्तेजना करना हो विधेय है । ऐसा होनेसे धीरे धीरे सूर्यको नाईं तपस्याका फल ब्रह्मज्ञान प्रकाशित हुआ करता है । ज्ञानानुगत अज्ञान, जाग्रत्, स्वप्न और सुषुप्ति इन तीनों अवस्थाओंमें ही मनुष्यको अभिभूत करता और बुद्धिबुद्धिके अनुगत ज्ञान और अज्ञान द्वारा उपहत (नष्ट) हुआ करता है । मनुष्य जब तक अवस्थाव्यतीत परमात्माको उन तीन अवस्थायुक्त कह कर समझते हैं, तब तक उन्हें कुछ भी समझमें नहीं आ सकता । फिर जब तपस्याके प्रभावसे पृथक्त्व और अपृथक्त्वका विषय समझमें आ जाता है, तब उनकी स्पृहा सदाके लिये दूर

हो जानो है तथा उस समय तपस्वी तपस्या के प्रभाव से जरा और मृदु की पराजय कर परमब्रह्म के अधिकारी होते हैं। विशेष विवरण योगिन् सन्दर्भ देखो। २ अनुकम्पा के योग्य, दया करने योग्य। ३ दोन, दुखिया। ४ तपस्या-मध्य, तपसी मध्यो। ५ छतकरञ्जद्वच, चोकुआर। ६ नारद। ७ चौथे मन्वन्तर के कश्यपात्मज ऋषिका नाम। तपोमूर्ति देखो। ८ भागवत के अनुसार बारहवें मन्वन्तर के समर्पि। तपोमूर्ति देखो। ९ हिङ्गुपत्र। १० दमनकवृक्ष होनेका पेड़।

तपस्विनी (सं० स्त्री०) तपस्विन् स्त्रियां ङीप्। १ तपो-युक्ता, तपस्या करनेवाली स्त्री। २ जटामांघी। ३ कट-रोहिणी, कुटको। ४ महाश्रावणिका, बड़ो गोरक्ष-मुण्डो। ५ दीना, दुःखिता, दोन और दुखिया स्त्री। ६ पतिव्रता, सती स्त्री। ७ वह स्त्री जो अपने पतिकी मृत्यु पर केवल अपनी संतान के पालन करनेके लिये सती न हो और कष्टपूर्वक अपना जीवन बितावे। ८ तपस्वीकी स्त्री। ९ मुण्डरी, गोरक्षमुण्डो। १० जिङ्गिणी, जिगिनका पेड़।

तपस्विपत्र (सं० पु०) तपस्विप्रियं पत्रं यस्य, बहुव्री०। दमनकवृक्ष, दौनका पेड़।

तपा (सं० पु०) १ ग्रीष्म ऋतु। २ माघ मास।

तपाक (फा० पु०) १ आवेश, जोश। २ वैग, तेजो।

तपागच्छ (सं० पु०) श्वेताश्वर जैन साधुओंका एक संघ। जैनसम्प्रदाय देखो।

तपात्यय (सं० पु०) तपस्य ग्रीष्मस्य अत्ययो यत्र, बहु-व्री०। १ वर्षाकाल, बरसात। तपस्य अत्ययः, ६-तत्। औषावसान, गरमी ऋतुकी समाप्ति।

तपानल (सं० पु०) तपसे उत्पन्न तेज।

तपाना (हिं० क्ति०) १ तप करना, गरम करना। २ दुःख देना, क्रोध देना।

तपान्त (सं० पु०) तपस्य अन्ती यत्र, बहुव्री०। १ औष-काल। तपस्य अन्तः, ६-तत्। २ औषावसान, गरम ऋतुका अन्त।

तपाव (हिं० पु०) ताप, गरमाहट।

तपावन्त (हिं० पु०) तपस्वी, तपसी।

तपित (सं० क्ति०) तप दाहिने क। तप्त, उष्ण, गरम।

तपित (सं० पु०) जैनशास्त्रानुसार जालुकाप्रभा नाम के तीसरी नरकभूमिमें नारकियों के रहनेके जो विलखान हैं उनमें ८ इन्द्रकविल कहे जाते हैं। तपित दूसरे इन्द्रकविलका नाम है।

तपिया (हिं० पु०) मध्यभारत, बङ्गाल तथा आगाममें होनेवाला एक प्रकारका वृक्ष। इसके छिलके और पत्ते दवाके काममें आते हैं। इसका दूसरा नाम विरमौ है।

तपिश (फा० स्त्री०) तपन, गरमी, आँच।

तपिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन तप्त तप्त, न-इष्टन् ढणो-लोपः। १ अत्यन्त तापक, अधिक गरम। २ अत्यन्त दम, अधिक तपा हुआ।

तपिष्णु (सं० त्रि०) तप-इष्णुच्। तपकारी, जलन देने-वाला।

तपो (हिं० पु०) १ तापस, तपस्वी, ऋषि। २ सूर्य।

तपोयस् (सं० त्रि०) अतिशयेन तप्त तप्त, न-इयसुन्, ढणो-लोपः। १ अत्यन्त तापकारी, अधिक गरमी देनेवाला। २ अत्यन्त तपस्याकारक, कठिन तप करनेवाला।

तपु (सं० त्रि०) तप-उन्। १ तापक, ताप उत्पन्न करने-वाला। २ तापयुक्त, जिसमें अधिक गरमी हो। ३ तप्त, उष्ण, गरम। (पु०) ४ अग्नि, आग। ५ रवि, सूर्य। ६ शत्रु, दुश्मन।

तपुश्य (सं० त्रि०) अथभाग उष्णतायुक्त, जिसका अगला भाग बहुत गरम हो।

तपुर्जश्च (सं० पु०) अग्नि, आग।

तपुर्मूर्धन् (सं० पु०) जिसका मस्तक उत्तम हो, अग्नि।

तपुवधं (सं० त्रि०) उत्तम अस्त्रयुक्त, गरम इथियार।

तपुषि (सं० त्रि०) तप-उसिन् वेदे नकारस्य-इत्। तापक, गरम करनेवाला।

तपुषी (सं० स्त्री०) तपुषि स्त्रियां ङीप्। क्रोध, गुस्सा।

तपुष्या (सं० त्रि०) ज्वालासे रक्षा, आगसे बचाना।

तपुस् (सं० पु०) तपति तापयति वा तप-उसि। अतिपूर्व-पीति। उण् २११८। १ रवि, सूर्य। २ अग्नि, आग। ३ तापयुक्त, वह जिसमें अधिक गरमी हो। ४ तपन, जलन, आँच। (स्त्री०) ५ तपनशील, तपानेवाला।

तपोज (सं० त्रि०) तपसः तपस्यातः अग्नेर्वा जायते जन-ङ। १ तपस्याजात, जो तपस्यासे उत्पन्न हुआ हो। २ अग्निजात, जो अग्निसे उत्पन्न हुआ हो।

तपोजा ( सं० स्त्री० ) तपोज-टाप् । जल, पानी । तपस्या-  
की अग्निसे अप् (जल) उत्पन्न होता है । पहली अग्निसे  
धूम, धूमसे अन्न ( मेघ ) और मेघसे वृष्टि होता है ।  
इसोलिये वृष्टि तपस्यासे उत्पन्न होनेके कारण इसका  
नाम तपोजा हुआ है ।

तपोढी ( हिं० स्त्री० ) काठका एक वरतन ।

तपोद ( सं० पु० ) सगंधका एक तीर्थ ।

तपोदान ( सं० स्त्री० ) तप इव दानं यव, बहुव्री० ।

तीर्थभेद, मुख्य-तीर्थोंमें तपोदान एक प्रधान तीर्थ माना  
गया है । ( भारत ११।५२ अ० ) तीर्थ देखो ।

तपोधन ( सं० त्रि० ) तपोधनं यस्य, बहुव्री० । १ तपोरत,  
तपस्वी । तपोधन मन, वाक्य और काय द्वारा जो कुछ  
पाप करते, वे तपस्यासे नाश हो जाते हैं । ( स्त्री० ) २  
तप एव धनं, कर्मधा० । २ तपोरूप धन, तपस्या ही  
जिसका एक मात्र धन हो । तपः धनं मूल्यं यस्य । ३  
तपस्या द्वारा पाने योग्य स्वर्गादि । ४ दमनकवृक्ष, दोन  
का पेड़ ।

तपोधन—गुजराती ब्राह्मणोंकी जातिका एक भेद । ताम्रो  
नदीके तोरवती देशोंमें ये अधिक संख्यामें पाये जाते हैं ।  
प्राचीन कालमें इस वंशके लोग बड़े तपस्वी थे, यहाँ  
तक कि तपस्याकी ही अपना सर्वस्व समझते थे और  
लौकिक धनकी इच्छा न रख करके तपस्वी धनकी एक-  
त्रित करनेवाले थे । इसी कारण इन्हें तपोधनकी उपाधि  
मिली थी । आज कल ये नाम मात्रके तपोधन रह  
गये हैं ।

तपोधना ( सं० स्त्री० ) तपोधन-टाप् । मुण्डीरीवृक्ष,  
गोरखमुण्डी ।

तपोधर्म ( सं० पु० ) तपः एव धर्मो यस्य, बहुव्री० । १  
तपस्या-ही जिसका धर्म है, तपस्वी । तपसो धर्मः, इ-  
तत् । २ तपस्याका धर्म । ३ त्रिषकालका धर्म ।

तपोधृत ( सं० पु० ) तपसि धृतः मन्तोषो यस्य, बहुव्री० ।  
१ तपोरत, तपस्वी । २ समर्पिभेद, बारहवें मन्वन्तर  
चौथे सावर्णिके समर्पियोंमेंसे एक ऋषि ।

तपोनिधि ( सं० पु० ) तप एव निधिः धनं यस्य, बहुव्री० ।  
तपोनिष्ठ, तपस्वी ।

तपोनिष्ठ ( सं० पु० ) तपसि निष्ठा यस्य, बहुव्री० । तपो-  
रत, तपस्वी ।

तपोभूमि ( सं० स्त्री० ) तप कर्मेका स्थान, तपोवन ।

तपोभृत् ( सं० त्रि० ) तपो विभक्तिं तपः भृ-क्षिप्, तुक् च ।

तपोधारक, जो तपस्या धारण करते हैं ।

तपोमय ( सं० पु० ) तपः प्रचुरः तपः स्रष्टव्यपदार्थान्नीचनं  
तदात्मको वा तपस्मयट् । १ तपः प्रचुर, यथेष्ट तपस्या ।  
२ परमेश्वर ।

तपोमयो ( सं० स्त्री० ) तपोमय-ङोप् । तपस्वरूपा, वह  
जिसने यथेष्ट तपस्या की हो ।

तपोमूर्ति ( सं० पु० ) तपः आलोचनभेद एव मूर्ति-  
र्यस्य वा तपःप्रधाना मूर्तिर्यस्य, बहुव्री० । १ परमेश्वर ।  
२ तपस्वी । ३ समर्पिभेद, बारहवें मन्वन्तरके चौथे  
सावर्णिके समर्पियोंमेंसे एक । ( हरिवंश ७ अ० )  
तपसोमूर्ति देखो ।

तपोमूल ( सं० पु० ) तपो मूलं यस्य, बहुव्री० । १ तपस्याके  
लिखे स्वर्गादि । २ तामस मनुके एक पुत्रका नाम ।  
तपस्य देखो ।

तपोयुक्त ( सं० त्रि० ) तपसा युक्तः, तत् । तपस्या द्वारा  
युक्त, तपस्यासे भरपूर ।

तपोरति ( सं० त्रि० ) तपसि रतिर्यस्य, बहुव्री० । तपः-  
परायण, जो तपस्यामें लीन हो । ( पु० ) २ तामस मनुके  
एक पुत्रका नाम । तपस्या देखो ।

तपोरवि ( सं० पु० ) तपसा रविरिव । १ वह जो  
सूर्यके सदृश तेजवन्त हो । २ बारहवें मन्वन्तरके चौथे  
सावर्णिके समयमें समर्पियोंमेंसे एक ऋषिका नाम ।

तपोराशि ( सं० पु० ) महाशुनि, बहुत बड़ा तपस्वी ।

तपोलोक ( सं० पु० ) तपोनाम लोकः, मध्यपटलो-  
कर्मधा । ऊर्ध्वस्थित लोकविशेष, ऊपरके सात लोकों-  
मेंसे छठा लोक । यह लोक जनलोकसे चार करोड़  
योजन ऊपरमें अवस्थित है ।

“वतुःकोटिप्रमाणं तु तपोलोकोस्ति भूतलात् ।” ( काशीख० २५।२० )

भू प्रकृति सात लोक ब्रह्मासे उत्पन्न हुए हैं । ब्रह्माके  
दोनों पैरसे भूलोक, नाभिसे भुवर्लोक, हृदयसे स्वर्लोक,  
वक्षःस्थलसे महर्लोक, गलेसे जनलोक, दोनों स्तनसे तपो-  
लोक और मस्तकसे सत्यलोक उत्पन्न हुआ है । ( भाग-  
वत २।५।३८-९ ) विशेष विवरण सप्तलोकमें देखो ।

तपोवट ( सं० पु० ) तपसो वट-इव । ब्रह्मावर्त्त देश ।

तपोवन ( स० स्त्री० ) तपसी वन, ६-तत् । १ तापस-सेव्य वनविशेष, मुनियोंका आश्रयस्थान, वह एकान्त स्थान जहाँ मुनिगण कुटी बना कर तपस्या करते हैं । २ इसी नामका एक तीर्थ, वृन्दावनस्थित एक वन । यहाँ गोप-कन्या कात्यायनो-व्रत करते हैं । इसके पासही चौरघाट है । ( भक्तमाल ) वृन्दावन देखो ।

तपोवल ( स० स्त्री० ) तपसः वल, ६-तत् । तपस्याका वल, तपस्याका प्रभाव ।

तपोवृद्ध ( स० स्त्री० ) तपसां वृद्धः, ३-तत् । तपोवृद्धि, जो तपस्या द्वारा अष्ट हो ।

तपोहृशन ( स० पु० ) १ सप्तर्षि-भेद, तपसोमूर्ति का एक नाम । २ तामस मनुके एक पुत्रका नाम ।

तपस्य देखो ।

तपोनी ( हि० स्त्री० ) १ ठगोंको एक रसम । जब वे सुसाफ़ियोंको लूट मार कर उनका माल घर ले जाते हैं तब यह रसम को जातो है । इसमें वे मिल कर देवोंकी पूजा करते और उन्हें गुड़ चढ़ा कर उसीका प्रसाद आपसमें बाँटते हैं ।

तप्त ( स० स्त्री० ) तप-क्त । १ दग्ध, तपा हुआ, जलता हुआ । २ तापयुक्त, जिसमें अधिक गरमी हो । ३ दुःखित, पीड़ित ।

तप्तक ( स० स्त्री० ) १ रौप्य, चाँदी । २ स्वर्णमाचिक ।

तप्तकाञ्चन ( स० स्त्री० ) तप्तं यत् काञ्चन, कर्मधा० । अग्निसंयोगसे विमल काञ्चन, आगसे साफ किया हुआ सोना ।

तप्तकुण्ड ( स० पु० ) प्राकृतिक उष्ण जलधारा, गरम पानीका सोता । पहाड़ों या मैदानोंमें कहीं कहीं गरम पानीके सोते मिलते हैं । इसका कारण यह है कि या तो पानी बहुत अधिक गहराईसे या भूगर्भके मध्यकी अग्नि-से तप्त चट्टानों परसे होता हुआ आता है । ऐसे जलमें खनिज पदार्थ मिले रहनेके कारण इसमें स्नान करनेसे प्रायः रोग जाता रहता है । ऐसे गरम जलके सोते यूरोप और अमेरिकामें बहुत पाये जाते हैं । दूर दूरके मनुष्य उन्हें देखने तथा उनका जल पीनेके लिए वहाँ आते हैं और बहुतसे मनुष्य रोगसे छुटकारा पानेके लिये महीनों उनके किनारे रह जाते हैं । जल जितना ही गरम होगा उसमें उतना ही गुण अधिक होता है ।

तप्तकुम्भ ( स० पु० ) तप्तः कुम्भो यत्र, बहुव्री० । नरक-भेद, एक भयानक नरकका नाम । इसके चारों ओर गरम कड़ाहे हैं जिनमें लोहेका चूर्ण और तेल सदा खीलता रहता है । उन्हीं कड़ाहोंमें दुराचारियोंको मस्तक नोचेको और करके यमके दूत फेंक दिया करते और गिर उनके नेत्र, अस्थि इत्यादि उखाड़ उखाड़ उनमें डाल देते हैं । जब उनमें उनका प्रत्येक अङ्ग गल जाता है तो यमके दूत उसे करछी या चमचेसे घोंटते हैं ।

इस तरह आवर्तयुक्त महातेलमें दुष्कर्मकारी मनुष्य उन्मथित होते हुए अनेक प्रकारकी यन्त्रणा पाते हैं । ( मार्कण्डेयपुराण ) नरक देखो ।

तप्तकृच्छ्र ( स० पु०-स्त्री० ) तप्तेन जलदुग्धादिना आचरितं कृच्छ्रं यत्र वा तप्तने आचरितं । द्वादशाहमाध्य व्रतविशेष, बारह दिनोंमें समाप्त होनेवाला एक प्रकारका व्रत । इस व्रतमें व्रत करनेवालेको पहले तीन दिन तक प्रति दिन तीन पल उष्ण दूध, तब तीन दिन तक प्रति-दिन एक पल घी, बाद तीन दिन तक नित्य ६ पल उष्ण जल और अन्तमें तीन दिन तक तप्त वायु सेवन करना पड़ता है । दूध गरम किये जाने पर जो उष्णवाष्प निकलता है वही तप्तवायु माना गई है ।

यह व्रत करनेसे हिजोंके सब प्रकारके पाप नष्ट हो जाते हैं । प्रायश्चित्तविवेकके मतसे यह व्रत चार दिनोंमें भी किया जा सकता है । पहले तीन दिन यथाक्रमसे दूध, घी और जल सेवन करना चाहिए और चौथे दिन उपवास करना चाहिये । इसकी चतुरहसाधर तप्तकृच्छ्र कहते हैं । प्रायश्चित्त देखो ।

तप्तखल ( स० पु० ) औषध कूटनेका गरम किया हुआ खल ।

तप्तजला ( स० स्त्री० ) तप्तं जलं यस्याः, बहुव्री० । जैन-शास्त्रानुसार सीतानदीके दक्षिण तट पर देवाख्य वेदो-से आगे उक्त नामकी एक विभङ्ग नदी है । इसका जल गरम है इसीलिये यह नाम पड़ा है ।

तप्तपाषाणकुण्ड ( स० पु० ) तप्तानां पाषाणानां कुण्डमिव । नरकविशेष, एक नरकका नाम ।

तप्तवालुक ( स० पु० ) तप्तं वालुका पत्र, बहुव्री० । १ नरक-विशेष, एक नरकका नाम । नरक देखो । ( त्रि० ) २ उत्तम वालुकामय, गरम किया हुआ बालू ।

तप्तमाष (सं० पु०) तप्त माषमितं सुवर्णादिकं यत्र, बहुव्री० । परीक्षाविशेष, प्राचीन कालको एक प्रकारकी परीक्षा । यह परीक्षा किसी मनुष्यकी अपराधी या निरापराधी साबित करनेके लिये की जाती थी । इसमें लोहे या ताँबेके बरतनमें बीस पल तेल और घी डाल कर उसे अग्निद्वारा उत्तप्त करते थे । बाद उसमें एक माषा सोना छोड़ कर अपराधीको उसे बाहर निकालनेके लिये कहा जाता था । यदि उसकी अंगुलीमें छाले आदि न पड़ते तो वह सच्चा समझा जाता था । (बृहत्पति )

इसका दूसरा विधान भी इस तरह है—

सोने, चाँदी, ताँबे, लोहे और मट्टीके बरतनको भली भाँति परिष्कार कर अग्नि पर रख छोड़ते थे बाद उनमें गायका घी या तेल डालते थे । इसके बाद विचारक धर्मका आवाहन और पूजादि करके निम्नलिखित मन्त्र द्वारा अग्निको शुद्ध करते थे ।

“ओं परं पवित्रं मृतं घृतं यद्दमंभु ।

इह पावक पापं त्वं हिमशीतशुचौ भव ॥”

बाद जिस मनुष्यको परीक्षा करनी होती उसे उपवास करना पड़ता और तब स्नान कर आर्द्र वस्त्रयुक्त हो प्रतिष्ठापित मस्तक पर रख कर निम्नलिखित मन्त्र पढ़ना पड़ता था—

“ओं स्वप्ने सर्वभूतानामन्तर्द्वं गति पावक ।

सक्षिप्तं पुण्यपापेभ्यो ब्रूहि सत्यं करे मम ॥”

यह मन्त्र पढ़ कर उस खोलते हुएमेंसे तप्तमाष निकालने पर यदि परीक्षार्थीकी अंगुलीमें छाले आदि न पड़ते तो वह सच्चा समझा जाता था । (दिव्यतत्त्व) दिव्य देवो । तप्तमुद्रा (सं० स्त्री०) तप्ता अग्नि सन्तप्ता मुद्रा, कर्मधा० । शरीर पर धारणोपयोगी अग्नि सन्तप्त भगवान्का आयुधादि चिह्न, हारकाके शंखचक्रादिके आये । वैष्णव लोग इसे तपा कर अपनी भुजा तथा दूसरे अङ्गों पर दाग लेते हैं । यह धार्मिक चिह्न होता है और वैष्णव लोग इसे सुक्तिदायक मानते हैं । मुद्रा देखो ।

तप्तरहस् (सं० स्त्री०) तप्त रहः, कर्मधा० अच समासान्त । १ वक्रि, आग । २ तप्तवत् निर्जनस्थान, वह एवात स्थान जहाँ पर कोई दूसरा मनुष्य जा नहीं सकता ।

तप्तरजतैल (सं० स्त्री०) आयुर्वेदीय तैलविशेष, एक तरहका दवाईका तैल ।

प्रस्तुत-प्रणाली—मस्मीका तैल ४ सेर, मदार मज्जि, ज्वन, धतूरा, वासक, मन्डालू, दगमूल, करञ्ज, बला, प्रत्येकका रस ४४ सेर कल्काय पीपल, बला, मोठ, पीपल, मूल, चोतेकी जड़, कटफल, धतूरेकी बीज, चव्य, जोरा, मोया, पुनर्वा, हलदो, देवदारु, ईशलाङ्गला, शुष्क मूला, कुड़, दुरालभा, कालाजोरा, मिजका गोंद, मदार का गोंद, जयपालमूल, नागदोना, विडुंग, सैम्भव, यव चार, रक्तचन्दन, सडिञ्जनकी जड़, उत्पल, मिर्च, जठौ मधु, रास्ना, काकड़ासींगो, कण्टकारी और वरुणको छाल, प्रत्येकका दो तोला । इस प्रकारसे यह तैल बनता है । शिरःशूलमें यह औषध विशेष फलप्रद है । तथा नेत्रशूल, कर्णशूल, तेरह तरहका सन्निपात, वातश्लेष्मा, गलग्रह, सब तरहका शोथ, ज्वर, पित्तही, श्लेष्मारोग, ये सब रोग उपशान्त होते हैं ।

यह तैल और एक प्रकारका होता है । प्रस्तुतप्रणाली—कटुतैल ४ सेर, गोमूत्र १६ सेर, कायके लिये धतूरा (पूतिका), डहरकरञ्ज, भिण्डो, जयन्तो, सँभालू, शिराप, हिज्जल और मज्जिजन मिलित दगमूल, प्रत्येक २ सेर, जल ६४ सेर, शेष १६ सेर । कल्काय मदनफल, त्रिकटु, कुड़, काला जोरा, मोठ, कटफल, वरुण-छाल, मोया, हिज्जल, बेलगरी, डगिताल, जवापुष्प, विष, मनःशिला, काकड़ासींगो, रक्तचन्दन, सडिञ्जनको छाल, अजमाथन और वैचोको जड़, प्रत्येकका दो तोला । इससे शिरःशूल, नेत्रशूल, कर्णशूल, ज्वर, दाह, स्वेद, कामला, पाण्डु और तेरह तरहका सन्निपात नष्ट होता है ।

शिरःशूलमें यह तैल विशेष फलप्रद है । मेषज्योत्स्नावली) तप्तरूपक (सं० स्त्री०) तप्तं वज्रियोधिनं रूपकं रूप्यं कर्मधा० । विशुद्ध राण्य, तपाई हुई और साफ चाँदी । तप्तलोमश (सं० पु०) काशीश. एक प्रकारको धातु, कसीस ।

तप्तलोह (सं० पु०) नरकविशेष, एक नरकका नाम ।

तप्तशुभिकुण्ड (सं० पु०) तप्ता अग्निद्वारा शुभि लोह प्रतिमूर्तियंत्र तथाविधं कुण्डं यत्र, बहुव्री० । नरक विशेष, एक नरकका नाम ।

तप्तशुमी ( स० पु० ) तप्ता शुमी यत्न, बह्वी० । नरक-  
विशेष, एक नरक । यदि पुरुष अगम्या स्त्रीके साथ और  
स्त्री अगम्य पुरुषोंके साथ सम्भोग करे ते वे इस नरकमें  
भेजे जाते हैं ।

इस नरकमें पुरुष तप्त लोहेकी नारीकी आलिङ्गन कर  
और नारी तप्तलोहेके पुरुषको आलिङ्गन कर अनेक  
प्रकारकी यन्त्रणा पाते हैं । ( भागवत ५।२६।२० )  
नरक देखो ।

तप्तसुराकुण्ड ( स० क्ली० ) तप्तायाः सुरायः कुण्डमिव ।  
नरकविशेष, पुराणानुसार एक नरकका नाम । नरक देखो ।  
तप्ताश्व ( स० क्ली० ) तप्तं अश्वं, कर्मधा० । तप्त अश्व, गरम  
भात ।

तप्ताश्व ( स० क्ली० ) उष्ण सलिल, गरम जल ।  
तप्तायनी ( स० स्त्री० ) तप्तेन अय्यतेऽत्र अय-ल्युट् लोप् ।  
भूमिमेद, वह भूमि जो दोन दुःखियोंको बहुत सता  
कर प्राप्त की जाय ।

तप्ता—मध्यभारतके भोपाल एजेन्सीकी ठाकुरात या रिया-  
सत ।

तप्या ( स० पु० ) तप-यत् । १ शिव, महादेव । ( त्रि० )  
२ तपनीय, जो तपने या तपाने योग्य हो ।

तप्यतु ( स० त्रि० ) तप-यतुन् । तापके सूर्यादि ।

तप्तजलकुसेनखों—फरखाबादके ब्रिटिश राजदौरी नवाब ।

ये मुजफ्फरजङ्गके उत्तराधिकारी तथा पौत थे । १८५७  
ई०के गदरमें इन्होंने बासठ अंग्रेज, उनकी स्त्री तथा  
बच्चोंको कतल कर डाला था । अन्तमें ये पकड़े गये और  
दोष प्रमाणित होने पर फाँसीकी आज्ञा दी गई । लेकिन  
अवध जिलेके कमिश्नर मेजर वेरी इन्हें पकड़े ही प्राण-  
दान दे चुके थे, इस कारण गवर्नर-जनरलने प्राणदण्ड  
न दे कर ब्रिटिश राज्यसे बाहर निकाल देनेका विचार  
किया । नवाबने मक्का जानेका इच्छा प्रकट की । अन्तमें  
१८५८ ई०की २३वीं मईको जंजीर डाल कर इन्हें  
मक्का भेजवा दिया । जाते समय केवल अपना सन्तानके  
ही मुलाकात कर लेनेकी इन्हें आज्ञा मिली थी ।

तफरीक ( अ० स्त्री० ) १ भिन्नता, छुदाई । २ वियोग,  
घटना, बाँटो निकलना । ३ अन्तर, फरक । ४ भाग,  
बँटवारा, बाँट ।

तफरीक ( अ० स्त्री० ) १ प्रसन्नता, खुशी-फरहत । २  
हँसो, ठहा, झिङ्गा । ३ सैर, हवाखोरी । ४ ताजापन,  
ताजगी ।

तफसील ( अ० स्त्री० ) १ विस्तृत वर्णन, लम्बा चौड़ा  
व्योरा । २ सूची, फर्द, फेहरिस्त । ३ विवरण, कैफियत ।  
४ टीका, तथरोह ।

तफावत ( अ० पु० ) १ अन्तर, फर्क । २ दूरी, फासिला ।  
तव ( हि० अव्य० ) १ उस समय, उस वक्त । २ इस  
कारण, इसलिये ।

तवक ( अ० पु० ) १ लोक, तल । २ परियोंकी नमाज़ ।  
मुसलमान स्त्रियाँ परियोंकी बाधासे बचनेके लिये यह  
नमाज़ पढ़ती हैं । ३ घोड़ोंका एक रोग । इसमें उनके  
शरीर पर सूजन हो जाती है । ४ शरीर पर एक प्रकार-  
का दाग जो रक्तविकारके कारण हो जाया करता है,  
चकत्ता । ५ तल, तह, परत । ६ चौड़ी और कम गह-  
राईकी थाली ।

तवकगर ( अ० पु० ) सोने चाँदी आदिके तवक या पत्तर  
बनानेवाला, तवकिया ।

तवकफाड़ ( अ० पु० ) कुस्तीका एक पेश ।

तवका ( अ० पु० ) १ विभाग, खंड । २ तह, परत । ३  
लोक, तल । ४ मनुष्योंका झुण्ड । ५ पद, स्थान, दर्जा ।

तवकिया ( अ० पु० ) तवकगर देखो ।

तवकिया हरताल ( हि० पु० ) एक प्रकारकी हरताल ।  
इसके टुकड़ोंमें तवक या परत होते हैं ।

तवदील ( अ० वि० ) परिवर्तित, बदला हुआ ।

तवदीली ( अ० स्त्री० ) परिवर्तित होनेकी क्रिया,  
बदली ।

तवहल ( अ० पु० ) तवदीली देखो ।

तवर ( फा० पु० ) १ कुल्हाड़ी, टाँगो । २ लड़ाईका एक  
हथियार जो कुल्हाड़ीसा होता है ।

तवर ( हि० पु० ) एक प्रकारकी पाल जो मस्तूलके सबसे  
ऊपरी भागमें लगाई जाती है ।

तवरदार ( फा० पु० ) वह जो कुल्हाड़ी या तवर  
चलाता है ।

तवरदारो ( फा० स्त्री० ) तवर, कुल्हाड़ी या फरसे चलनेका  
काम ।



तबरी—तबरिस्तानके एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक तथा 'तारीख तबरी' के रचयिता। इनकी इच्छा तो और अधिक थी, लेकिन मित्तोंके आग्रहसे केवल ३०००० कागजके तंप्तोंमें ही इन्होंने साधारण इतिहास समाप्त की थी। ८२२ ई०में इनका देहान्त हुआ।

तबल (फा० पु०) १ बड़ा ढोल। २ नगारा, डंका।

तबलची (अ० पु०) छोटा तबला बजानेवाला, तबलिया।

तबला (अ० पु०) ताल देनेका काठका एक प्रकारका वाजा। यह काठ खोखला और लम्बोतरा होता है। इस पर गोल चमड़ा मड़ा रहता है। लोहचून, भाँवे, लोई, सरस, मँगरेले और तेलकी मिला कर एक प्रकारकी स्याही बनाई जाती है और इसीकी गोल टिकिया तबलेके ऊपर अच्छी तरह जमा कर चिकने पत्थरसे घोंटी जाती है। इसी स्याही पर आघात पड़नेसे तबलेमेंसे आवाज निकलती है। मड़ा हुआ चमड़ा कुँडमेंसे चमड़ेके फीते द्वारा मजबूतीसे जकड़ा रहता है और इसमें काठकी गुलियाँ भी रख दी जाती हैं। इन्हीं गुलियोंकी सहायतासे तबलेका स्वर समय पड़ने पर चढ़ाया और उतारा जाता है। यह वाजा अकेला नहीं बजाया जाता, इसी तरहके और दूसरे वाजे दुगीके साथ बजाया जाता है। वातावरण अधिक ठंडा हो जानेके कारण भी तबला आपसे आप उतर जाता है और अधिक गरमीके कारण आपसे आप चढ़ जाता है।

तबलिया (अ० पु०) तबला बजानेवाला, तबलची।

तबाक (अ० पु०) बड़ा घाल, परात।

तबाबत (अ० स्त्री०) चिकित्सा, इलाज।

तबाशौर (हि० पु०) वंशलोचन।

तबाह (फा० वि०) नष्ट, वरवाद, चौपट।

तबाही (फा० स्त्री०) अवःपतन, नाश, वरवादी।

तबीअत (हि० स्त्री०) तबीअत देखा।

तबीअत (अ० स्त्री०) १ चित्त, मन, जो। २ बुद्धि, समझ, भाव।

तबीअतदार (अ० वि०) १ समझदार, अकमन्द। २ भावुक, रसज्ञ, रसिक।

तबीअतदारो (अ० स्त्री०) १ समझदारो, होशियारी।

२ भावुकता, रसज्ञता।

तबीब (अ० पु०) वैद्य, चिकीम।

तभ (सं० पु०) छाग, बकरा।

तभो (हि० अश्व०) १ उसी समय, उसी वक्त। २ इसी कारण, इसी वजहसे।

तभंचा (फा० पु०) १ छोटी बन्दूक, पिस्तौल। २ एक प्रकारका लम्बा पत्थर। यह दरवाजाकी मजबूतीके लिये बगलमें लगाया जाता है।

तभ (सं० स्त्री०) ताम्रत्वनेन तभ करणे संज्ञार्था वचयेत्। १ अन्धकार, अंधेरा। २ पाटाघ, पैरका अगला भाग। ३ तमोगुण। ४ राहु। (पु०) ५ तमालवृक्ष। ६ बराह, सूअर। ७ घाघ। ८ अज्ञान। ९ कालिख, कालिमा, श्यामता। १० नरक। ११ मोड़। १२ मांस्यके अनुसार अविद्या। १३ प्रकृतिका तीसरा गुण। १४ राहु। १५ क्रोध, गुस्सा।

तभय (अ० स्त्री०) १ जालब, लोभ। २ चाङ्ग, इच्छा।

तभक (सं० पु०) ताम्रत्वनेन तभ-बुन्। श्वामरोगमेद। इसमें दम फूलनेके साथ साथ बहुत प्यास लगती है, पसीना आता है, जो मिचलता है और गलेमें घरघराहट होती है। मेघाच्छन्नके दिन इसका प्रकोप अधिक होता है।

तभकना (हि० स्त्री०) क्रोधका आवेश दिखाना, गुस्सेके मारे उछल पड़ना।

तभकप्रभा (सं० स्त्री०) जैनशास्त्रानुसार अधोलोकमें सात भूमि हैं उनमें यह छठी भूमिका नाम है। इसमें घोर अन्धकार है और कठोर नरक भी यहीं है।

तभकज्ञान (सं० पु०) एक प्रकारका दम। इसमें कंठ रुक जाता है और घरघराहट होती है। यह बहुत खतरनाक बीमारी है। इसमें रोगीकी प्राणका डर रहता है।

तभका (सं० स्त्री०) १ तमाल वृक्ष। (Phyllanthus Emblica) २ भूम्यामलकी, भुईआंवला।

३ जैनशास्त्रानुसार भूमप्रभा नामक पांचवीं नरक पृथ्वीमें पाँच इन्द्रकविल है। उनमेंसे एक विलका नाम है।

तभकी (सं० स्त्री०) जैनशास्त्रानुसार चतुर्थ नरकभूमिके सात इन्द्रविलोंमें एक।

तभकीही—शुक्रप्रदेशके बस्ती तथा गोरखपुर जिलेका एक प्रतिष्ठित राज्य। शुक्रप्रदेशान्तर्गत गोरखपुर तथा बस्ती जिलोंमें २३०, बिहारप्रान्तके सारन जिलेमें ४ और

गयामें ४२-गाँव इस राज्यके हैं। राजाको उपर्युक्त २७६ गाँवोंकी मालगुजारी १२७७८६ रुपये वार्षिक सरकारमें देनी पड़ती है। इसके अतिरिक्त दरभंगा तथा मुजफ्फरपुरके जिलोंमें भी ८४ गाँव लगते हैं। इस प्रकार इस राज्यके कुल गाँवोंकी संख्या ४६० है, उक्त ८४ गाँवोंकी वर्तमान राजा साहबके स्वर्गवासो पिताजोने मुजफ्फरपुर जिलान्तर्गत सुरसण्ड-नरेश राजा रघुनन्दन सिंहजीसे प्राप्त किया था।

तमकोही-नरेश भूमिहार ब्राह्मण हैं। काशी-राजवंशके साथ आपका घनिष्ठ सम्बन्ध है। इनके पूर्वज पहले बिहार-उड़ीसा प्रदेशान्तर्गत जिला सारनमें हुसेपुरके अधिपति थे। मुगल साम्राज्यमें इनके पूर्वज राजा कल्याणशाही सबसे अधिक प्रभावशाली हुए। फलतः तत्कालीन दिल्ली-बादशाहने उन्हें राजाकी उपाधि दी और साथ ही एक डंका, एक पताका तथा एक मनसबदार मत्स्याङ्कति मुकुट ( माहेमरातिव ) भी दिया था।

राजा कल्याणशाहीके छठे वंशधर राजा गन्धर्वशाही उपनाम हमीरशाहीने दिल्ली-अधिपति महम्मदशाहका विशेष उपकार किया था। अतः उपर्युक्त अधिपतिने इन्हें पुरस्कारस्वरूप एक उपाधिविशेष एवं सिंहाङ्कित पदक प्रदान किया। राजा हमीरशाहीके तृतीय वंशधर राजा फतहशाहीने अपने कनिष्ठ भ्राताके साथ मनोमालिन्य होनेके कारण अपनी प्राचीन राजधानी हुसेपुरको छोड़ दिया और गोरखपुर जिलान्तर्गत तमकोही नामक ग्राममें एक नई राजधानी स्थापित की। राजा खड्गबहादुरशाहीने अपने राजत्वकालमें ब्रिटिश गवर्नमेंटसे भी अपनी वंशपरम्परागत "राजा" उपाधिको सम्मानित कराया। इन्होंने अपने नाना टिकारी-नरेशसे विशेष स्थावर सम्पत्ति प्राप्त कर तमकोही राज्यको आर्थिक बढावही थी।

वर्तमान राजा इन्द्रजित्प्रताप बहादुर शाहीके स्वर्गीय पिता राजा शत्रुजित्प्रताप बहादुर शाहीने मुजफ्फरपुर जिलान्तर्गत सुरसण्ड-अधिपति राजा रघुनन्दनसिंहको पौत्रीसे विवाह किया और उनसे प्रभुर स्थावर सम्पत्ति प्राप्त कर राज्यको आयकी और भी बढा दिया।

सन् १८८८ ई०के अक्टूबर मासमें राजा शत्रुजित्प्रताप बहादुर शाहीके स्वर्गवास होनेपर उनकी सुयोग्य

पुत्र वर्तमान राजा इन्द्रजित् प्रताप बहादुरशाही राज्याधिकारी हुए। आप बड़े सुविज्ञ, उन्नतिशील, नवयुवक पुरुष हैं। आपने लखनऊ कालविन ताल्लुकदार स्कूलमें तथा अपने घर पर अनुभवी पण्डितों और गवर्नमेंटके उच्च कर्मचारियोंसे शिक्षा प्राप्त की है।

उक्त राजा साहब उर्दू, हिन्दी, संस्कृत तथा अंगरेजी भाषामें निपुण होते हुए, अश्वारोहण तथा आखेट आदिमें भी भली भाँति कुशल हैं। आप १८११ ई०के दिल्ली-दरबारमें सम्मिलित थे और उस समय आपको वहाँसे सम्मानास्पद एक रौप्यपदक भी मिला था। दीन तथा असहायोंके प्रति आपकी दयादृष्टि सर्वदा रहती है। प्रजावात्सल्य आपमें पूर्णरूपसे विद्यमान है। राज्यशासनमें राजा साहबकी मनोयोगिता एवं प्रजाकी आर्थिक अवस्थाकी उन्नतिमें दक्षचित्तता विशेषरूपसे ज्ञातनीय है। आपने गृहशिल्पके प्रचारार्थ अपने राज्यमें कई कारखाने खोल रखे हैं।

विगत यूरोपीय महायुद्धमें वर्तमान राजा साहबने गवर्नमेंटको विविध प्रकारसे यथेष्ट सहायता कर राजभक्तिका पूर्णरूपसे परिचय दिया था। फलतः युद्धपरिषद्से आपको पुरस्कारस्वरूप एक सनद, तथा प्रान्तीय सरकारसे सम्मानसूचक एक तलवार भी मिली थी। आइनसभाके आप सदस्य भी हैं।

राजा साहबका निवासस्थान तमकोहीमें है। यहाँ एक प्रकाण्ड राज-प्रासाद एवं बृहत् मङ्गलिकाये, एक उच्च मन्दिर, सुरक्षित दुर्ग, तथा चारों ओर फसलें हैं। राज-प्रासादके समीप ही दक्षिण ओर लक्खोबागमें एक सुमनोहर और सुसज्जित बंगला है जिसमें उच्च कोटिके भारतीय और यूरोपीय अतिथि निवास किया करते हैं।

तमकोहीमें एक पोष्ट आफिस, तारघर, मिडिल-वर्न-कूलर स्कूल जिसमें अंगरेजोंकी भी शिक्षा दी जाती है, अपर तथा लोअर प्राथमरी स्कूल, ज्योतिष और व्याकरण शिक्षा देनेका संस्कृत पाठशाला, एक साधारण पुस्तकालय तथा एक दातव्य चिकित्सालय भी है। उक्त राजा साहबने एक नौल, एवं चोनीका एक तथा दो और कृषि-विभागके फार्म खोल कर अपनी प्रजायाँका विशेष उपकार किया है। तमकोहीमें प्रति वर्ष

आश्विन विजयदशमीके अवसर पर एक भागी मेला लगता है जिसमें पशुप्रदर्शनी भी कराई जाती है। राजा साहब अपने हाथसे उन कृषकोंको जिनके पशु उत्तम तथा पुष्ट होते हैं उचित पुरस्कार दे कर प्रजामण्डलको उत्साहित करते हैं।

तमगा ( तु० पु० ) पदक, तमगा।

तमगुन ( हि० पु० ) तमोगुण देखो।

तमङ्ग ( म० पु० ) मञ्चस्थान।

तमङ्गक ( स० पु० ) इन्द्रकोप, मञ्चक, मचान।

तमचर ( हि० पु० ) १ राक्षस, निशाचर। २ उल्लू, उलुक।

तमत ( स० वि० ) तम काङ्गायाँ अतच्। तपित, प्यासा।

तमतमाना ( हि० क्रि० ) १ अधिक गरमो अथवा क्रोधके कारण चेहरा लाल हो जाना। २ चमकना टमकना।

तमतमाहट ( हि० स्त्री० ) तमनमानिका भाव।

तमता ( स० स्त्री० ) १ तमका भाव। २ अन्धकार, अंधेरा।

तमप्रभ ( स० पु० ) तम इव प्रभा अस्मिन् बहुव्री०। नरकभेद, एक नरकका नाम।

तमरंग ( हि० पु० ) एक प्रकारका नोव।

तमर ( म० स्त्री० ) तम राति राक। १ बङ्ग, रांगा। २ शीषधातु, शीशा।

तमर ( हि० पु० ) अन्धकार, अंधेरा।

तमरसेरि—मन्द्राज प्रदेशके मालवा विभागवा एक गिरिपथ। यह अक्षा० ११° २८' ३०" और ११° ३०' ४५" पू० तथा देशा० ७६° ४' ३०" और ७६° ५' १५" पू० के मध्य अवस्थित है। कालिकटसे मजिसुर तकका रास्ता पश्चिमघाट पर्वतके ऊपर हो कर तमसेरिको और चला गया है। कड़वे आटिकी रफ्तनीके लिये यह पथ विशेखरूप से व्यवहृत होता है।

१७७२ ई०में कालिकटकी यात्राके समय हैटर अलो तथा मालवा पर चढ़ाई करनेके लिये सुलतान टीपू इसी पथसे गये थे।

तमराज ( स० पु० ) तम इव राजते राजा टच्। शर्कराविशेष, एक प्रकारको म्हाड़। इसका दूसरा नाम शालक है। इसका गुण—ज्वर, दाह, रक्तपित्त और पित्तनाशक हैं ( राजव० )

तमला—एक नदी। यह वर्द्धमान जिलेके उमरायामके पश्चिममें खेरगढ़ परगनासे निकल दक्षिण-पूर्वको और बहतो हुई भोटरा ग्राम तक जा कर दामोदरमें गिरी है।

तमलुक—बङ्गदेशके मेदिनीपुर जिलेका एक उप विभाग। यह अक्षा० २१° ५४' और २२° ३१' उ० एवं देशा० ८७° ३८' और ८८° ११' पू०में अवस्थित है। यहाँ हिन्दू, मुसलमान, ईसाई इत्यादिका वास है। हिन्दुओंको संख्या सबसे अधिक है। इस उपविभागमें तमलुक, पाँच कुड़ा, समलन्दपुर, सुताहाटा और नन्दिग्राम इन पाँच स्थानोंमें ५ पुलिसथाना है। १८८४ ई०को इसमें ४ फोजदारो, २ दोवानो अटालत और १४७ पुलिसकर्मचारो तथा १३८० चौकीदार नियुक्त हुआ था।

इस उपविभागमें ११ बड़े बड़े जमींदार हैं। तमलुकशहर और केलोमाल ग्राम सबसे प्रसिद्ध स्थान है। पहले तमलुकमें हिजलीके कलक्टरके अधीन नमकको आदत थी।

पूर्व समयमें यहाँ बोहोंका एक विख्यात गहर और पूर्व देशीय वाणिज्यका केन्द्रस्थल था। बहुत दिन हुए, तमलुकमें बौद्धधर्मके सभी नदशन हो बिलुप्त हो गये हैं, किन्तु अब भी तमलुकका कोई कोई हिन्दू-परिवार बोहोंको नाईं स्मृतदेहको जमानमें गाढ़ता है। राजपूतकुलोइव मयूरवंश पहले तमलुकमें राज्य करते थे। मयूरध्वज, ताम्रध्वज, हंसध्वज, गरुडध्वज, और विद्याधरराय तमलुकके इन पाँच राजाओंके नाम विशेष प्रसिद्ध हैं। तमलुकके ४८वें राजा कैशवराय कर नहीं देनेके कारण १६४५ ई०में मुगल सम्राट्से राज्यच्युत हुए और १६५४ ई० तक हरिरायने राज्यशासन किया। हरिरायकी मृत्युके बाद उनके भाई और लड़केमें सिंहासनके लिये विवाद उपस्थित हुआ। बाद राज्य दो भागोंमें विभक्त किया गया। १७०१ ई०में हरिरायके भाईका वंशलोप होने पर पुनः तमलुक राज्य एकता हो कर नारायणराय और उनके उत्तराधिकारियोंके हाथ लगा। १७५७ ई०में मिर्जा दोदर-बेगने बलपूर्वक सिंहासन हस्तगत कर १७६६ ई० तक अपने अधिकारमें रखा। उक्त ई०में गवर्मेण्टके आदेशसे तमलुक पुनः सिंहासन

श्रुत राजाकी स्त्री सन्तोषप्रिया तथा कृष्णप्रियाके अधि-  
कारमें आया। रानी सन्तोषप्रियाके दत्तक और कृष्ण-  
प्रियाके गर्भजात पुत्र थे। उन्होंने क्रमशः राज्यका ॥  
तथा ॥-आना अंश पाया। १७८५ ई०में ॥) आनिके  
हिस्सेदार आनन्दनारायणराय ॥) आनिके हिस्सेदार  
शिवनारायणरायके विरुद्ध एक दौवान्नी मुकदमा चला  
कर उनकी सब सम्पत्तिके अधिकारी हो गये। आनन्द-  
नारायणने अपुत्रक अवस्थामें प्राणत्याग किया। उनकी  
दोनों स्त्रियों लक्ष्मीनारायणराय और रुद्रनारायणराय  
नाम दो दत्तकपुत्र ग्रहण किये। इन्होंने सारी सम्पत्ति  
आपसमें बाँट ली। किन्तु दोनों भाइयोंमें परस्पर विरोध  
हो जानेसे धीरे धीरे दोनोंकी सम्पत्ति जाती रही।

तमलुक परगनेमें कई एक बाँध हैं; इसी कारण बाढ़-  
से देश बच नहीं जाते। गङ्गा और रूपनारायणके निकट  
तमलुक अवस्थित है। इसीसे इस प्रदेशके उत्पन्नद्रव्य बहुत  
आसानीसे दूसरे दूसरे स्थानोंमें भेजे जा सकते हैं।  
चावल, नारियल, सहतूत और तरह तरहकी साक सबी  
इस परगनेका वाणिज्यद्रव्य है। यहाँ चिरस्थायो बन्दो-  
बस्त प्रचलित है।

तमलुकके अनेक अधिवासो पूर्व समयमें नमक तैयार  
कर जीविका निर्वाह करते थे। यहाँका नमकका व्यव-  
साय बहुत प्रसिद्ध हो गया था। जबसे यह प्रदेश गव-  
मेंण्टके अधीन आया, तबसे यहाँका उक्त व्यवसाय नष्ट  
हो गया है। अब तो तमलुकवासी नमक तैयार नहीं कर  
सकते हैं। इस कारण अनेक दरिद्र लोग बहुत कष्ट  
पाते हैं।

तमलुक गङ्गाके मुहानेके निकट अवस्थित है। ४थीसे  
१२वीं शताब्दी तक विभिन्न देशोंसे वाणिज्यके जहाज  
आया करते थे।

गङ्गाके पश्चिम मुहानेके निकटस्थ तमलुकके अधि-  
वासियोंको दमलिष वा तमलिष कहते हैं।

तमलुक अत्यन्त समृद्धिशाली देश था, यह अनेक  
ग्रन्थोंमें भी लिखा है। रत्नाकर नामक तमलुकका एक  
शहर था। इस नामका अस्तित्व क्रमशः लोप होता जा  
रहा है। रत्नाकर नामसे ही प्राचीन तमलुककी धन-  
शालिताका यथेष्ट परिचय पाया जाता है।

इस उपविभागका भूपरिमाण ६५३ वर्ग मील है।  
इसमें १५२२ ग्राम लगे हैं। १८५१ ई०के नवम्बर  
मासमें तमलुक उपविभागमें परिणत हुआ है। यहाँ  
६१५ एकड़ जमीन जागीर है। लोकसंख्या प्रायः  
५८३२३८ है।

२ उक्त तमलुक उपविभागका सदर। यह अक्षा०  
२२° १८' उ० और देशा० ८७° ५६' पू० पर मेदिनीपुर  
जिलेके दक्षिण-पूर्व अंशमें रूपनारायण नदीके ऊपर  
अवस्थित है। तमलुक शहरमें म्युनिसिपालिटिका अच्छा  
बन्दोबस्त है। यहाँ विभिन्न धर्मावलम्बी लोग वास  
करते हैं; हिन्दूकी संख्या सबसे अधिक है। तमलुक  
शहर मेदिनीपुर जिलेका प्रधान वाणिज्यकेन्द्र है।

आधुनिक इतिहासमें तमलुक बौद्धोंका एक बन्दर  
कह कर वर्णित हुआ है। ५वीं शताब्दीके पूर्व-  
भागमें प्रसिद्ध चौनपरित्राजक फाहियान इसी स्थानसे  
सामुद्रिक जहाज पर चढ़ कर सिंहल देश गये थे।  
इसके २५० वर्ष पीछे युएनचुयाङ्ग तमलुकमें आये थे।  
उन्होंने भी तमलुकको बौद्धधर्मका लीलाक्षेत्रके जैसा  
उल्लेख किया था। उनकी भ्रमण-पुस्तक पढ़नेसे मालूम  
होता है, कि यहाँ बहुतसे बौद्धमत और बौद्ध-संन्यासी  
तथा मशराज अशोकका बनाया हुआ २५० फुट ऊँचा  
एक स्तम्भ था। बौद्धधर्मको अवनतिके बाद भी यह  
स्थान सामुद्रिक वाणिज्यका आगारके जैसा वर्णित है।  
बहुतसे धनी बणिक और जहाजाधिकारी इस बन्दरमें  
वास करते थे। नौल, सहतूत, पशम और वस्त्र तथा  
उड़ीसेके बड़मूख द्रव्यादि प्राचीन तमलुक नगरसे विदेश-  
की भेजे जाते थे। पहले नगरके पास ही समुद्र बहता  
था। समुद्रके बहुत दूर हट जाने पर भी वाणिज्यकी  
विशेष क्षति नहीं हुई है। ६३५ ई०में युएनचुयाङ्गने  
इस नगरके समीप ही समुद्रको बहते देखा था, किन्तु  
अभी समुद्र नगरसे ६० मील दूर हट गया है। गङ्गाके  
मुहाने पर मट्टीका स्तर बढ़ जानेसे तमलुक अभी गङ्गासे  
दूरमें पड़ता है। ऊपकगण कूप और पुष्करिणी खोदती  
समय १०से २० फुटके मध्य बहुतनी सामुद्रिक सौप  
पाते हैं।

प्राचीन मयूरवंशके शासनकालमें खार्ड और हट्ट

प्राचोर द्वारा वेष्टित ८ मोल भूमिकी ऊपर राजभवन बनाया गया था। वर्तमान कैवर्त राजाओंके प्रासादके पश्चिम भागमें उक्त मयूरवंशके राजभवनका ध्वंशवशेष देखा जाता है, उसका और दूसरा चित्र कुछ भी नहीं है। कैवर्त राजप्रासाद रूपनारायण नदीके किनारे ३० एकड़ जमीनके ऊपर अवस्थित है।

तमलुककी वर्गभीमा (कालो) देवीका मन्दिर मझसे प्रसिद्ध है। इस मन्दिरके निर्माणके विषयमें बहुत-सी कहानियाँ हैं। उनमेंसे केवल एक कहानी पर तमलुकके अधिकांश अधिवासो विश्वास करते हैं—मयूरवंशके राजा गकुडध्वजके आदेशसे एक धीवर दिन प्रति राजाके खानिके लिये शोल मकली लाया करता था। एक दिन अनेक चेष्टा करने पर भी उसे शोल मकली न मिली। इस पर राजाने क्रोधित हो कर उसे मृत्यु-दण्डकी आज्ञा दी। वह दरिद्र धीवर किसी उपायसे कारागारसे निकल कर जङ्गलमें भाग गया। वहाँ भीमादेवीने उसके सामने उपस्थित हो कर दुःखका कारण पूछा। धीवरने आदिमें अन्त तक सब बातें कह सुनाईं। वर्गभीमाने बहुतसी मकलियाँ पकड़ कर उससे कहा कि तুম इन्हें अच्छी तरह सुखा कर रखो। बाद उन्होंने एक कुएँको दिखला कर यह जता दिया, कि इसका जल उन सुखी हुई मकलियों पर डालनेसे वे फिर जी जायगी। धीवर देवीके अनुग्रहसे उक्त उपाय द्वारा प्रतिदिन राजाको मकली देने लगा। प्रति दिन धीवर मकली ला कर देता है, यह देख राजा बहुत चमत्कृत हो गये और किस उपायसे बड़े रोज रोज मकली लाता है, यह जाननेके लिये उन्होंने धीवरसे पूछा। पड़लें तो वह इस गुप्त रहस्यको प्रकाश करनेमें अमहमत हुआ, किन्तु पीछे राजाके मझसे उसने उस मृतसंजीवक कूपकी कथा कह सुनाई। भीमादेवी धीवरके प्रति अनुग्रह कर उसीके घरमें विराज करती थीं, किन्तु कुएँका विषय प्रकाश हो जाने पर वे बहुत गुस्सा कर उसके घरसे अन्तर्हित हो गईं और पत्थरकी मूर्ति धारण कर कुएँके मुँहके निकट बैठ गईं। धीवरने राजाको वह कुआँ दिखला दिया। राजा कुएँके निकट जा न सके, उन्होंने उसी पत्थरकी मूर्ति के ऊपर एक मन्दिर बना दिया।

वहो मन्दिर वर्तमान वर्गभीमाका मन्दिर है। कहते हैं, कि इस कुएँमें कोई द्रव्य फेंकनेसे वह मोना हो जाता है। देवीका मन्दिर रूपनारायण नदीके किनारे प्रतिष्ठित है। ब्रह्मपुराणमें लिखा है, कि विश्वकर्माने आ कर इस मन्दिरको बनाया था। तावलिप्त देखो।

फिर भी तमलुकके वर्तमान कैवर्तवंशीय राजाओंका कहना है, कि उनके आदि पुरुषने इस मन्दिरका निर्माण किया है। दूसरे वृत्तान्तमें हम लोगोंको पता चलता है, कि धनपति नामक कोई प्रसिद्ध वणिक रूपनारायण नदी हो कर जाती समय तमलुक घन्टमें उतरे थे। यहाँ उन्होंने एक मनुष्यको एक मोनिका कलम से जार्न हुए देखा। कथाप्रसङ्गसे उन्हें मालूम पड़ा कि निकटवर्ती एक भरनेके जलसे पीतलका बरतन मोना हो जाता है। उस मनुष्यने उन्हें वह भरना दिखना दिशा। धनपतिने तमलुक-बाजारका समस्त पीतल खरीद कर उन्हें मोनेमें परिणत किया और सिंघलके अधिवासियोंके निकट बेच कर यथेष्ट लाभ उठाया। उन्होंने लौट कर तमलुकमें उक्त मन्दिर बनवाया था। इस मन्दिरका शिल्पनैपुण्य प्रत्यन्त विस्मयजनक है। मन्दिर तिरावृत प्राचोरसे घिरा है जो देखनेमें बहुत सुन्दर लगता है। प्राचोर ६० फुट ऊँचा है और पत्तनके ऊपर इसको चोड़ाई ८ फुट है। इस मन्दिरमें कहीं कहीं ऐसे प्रकाण्ड पत्थर लगाये गये हैं, जिन्हें देख कर चमत्कृत होना पड़ता है। आधुनिक यन्त्रादिको बिना सहायताके इतने ऊँचे पर किस तरह ये प्रकाण्ड पत्थर खण्ड उठा कर रखे गये थे, उस और ध्यान देनेसे तमलुकवासीको असंख्य धन्यवाद दिये बिना रहना नहीं जाता। मन्दिरके शिखर पर विष्णु चक्र दोख पड़ता है। मन्दिर ४ अंशोंमें विभक्त है, (१) बड़ा देवालय (यहाँ देवीमूर्ति स्थापित है), (२) जगमोहन, (३) यज्ञमण्डप, (४) नाटमन्दिर। मन्दिरके बाहरमें दरवाजे से लेकर साधारण पथ तक बहुतमो सीढ़ियाँ हैं, और सीढ़ीके दोनों बगल दो खम्भे हैं। मन्दिरके अधिकृत स्थानोंमें बाहरको और एक केलिकदम्बका वृक्ष है। प्रवाद है, कि इस वृक्षकी कपासे बन्धनारी भी सुत्तान पातो हैं। खोगण वृक्षका अनुग्रह लाभ करनेके लिये अपने बालसे पतलो रस्सी बना कर उसमें-

ईंट बाँध देतीं और हथको शाखामें लटका देतीं हैं।  
वर्ग भीमादेवोसे सभी अत्यन्त भय करते हैं। देवोका क्रोध बहुत प्रचण्ड है। १८वीं शताब्दीमें महाराष्ट्रीय-गण वङ्गदेशको लुटते लुटते जब तमलुकको पहुँचे थे, तब देवोके भयसे उन्होंने वहाँ कोई अत्याचार न किया। उन्होंने बहुत धूमधामसे देवोकी अर्चना की। मन्दिरके निकट रूपनारायण नदीका वेग मन्द है, किन्तु कुछ दूर जा कर इसका वेग बहुत तोड़-हो गया है। अधिवासियों का कहना है, कि रूपनारायण नदी देवोके भयसे डर कर-हो मन्दिरके निकट धीरे धीरे बहने लगी है। अनेक बार नदी बढ़ कर मन्दिरकी समीप तक पहुँच गई थी। एक बार मन्दिरसे केवल ५ गजका ही फर्क था। जलके आघातसे मन्दिर नष्ट हो जायगा इस आशङ्कासे पुरोहित-गण भागने लगे। किन्तु नदीका जल कुछ दूर और बढ़ कर पोछे हट गया। मन्दिर निरापदसे रहा।

तमलुकमें विष्णु का एक मन्दिर है। प्रवाद है, बुध-धिरके अश्वमेधयज्ञका घोड़ा जब तमलुकमें आया, तब यहाँके मयूरवंशीय राजा ताम्रध्वज उसे पकड़ा। अतएव अश्वरक्षक सेनाके अधिपति अर्जुनके साथ उनको गहरो मुठभेड़ हुई। लड़ाईमें ताम्रध्वजकी जीत हुई और वे कृष्णके साथ अर्जुनको बाँध कर लाये। कृष्ण स्वयं विष्णु थे, इस कारण कृष्ण और अर्जुनको एक साथ बँधे हुए देख ताम्रध्वजके पिताने अपने लड़कैका तिर-स्कार तथा कृष्णसे सविनय निवेदन किया। सर्वदा कृष्ण और अर्जुनसे दर्शन होता रहै, इस आशासे उन्होंने एक मन्दिर बनवाया और उसमें कृष्ण तथा अर्जुनकी प्रतिमूर्त्ति स्थापन करनेकी आज्ञा दी। इन दोनों प्रति-मूर्त्तियोंका नाम जिष्णु और नारायण हैं। प्रायः ५१६ सौ वर्ष व्यतीत हुए, स्थानोय नदीने इस मन्दिरको आत्मसात् कर लिया है, किन्तु दोनों प्रतिमूर्त्तियोंकी रक्षा की गई थी। बाद गोपजातीय किसी स्त्रीने एक मन्दिर निर्माण कर उसमें उक्त मूर्त्तियाँ स्थापित कीं। मन्दि-रकी आकृति और निर्माणकीशल वर्गभीमा देवोके मन्दिर सरीखा है।

तमलुक अत्यन्त प्राचीन शहर है। इसका संस्कृत नाम ताम्रलिङ्ग है। महाभारतमें भी ताम्रलिङ्गका उल्लेख

देखा जाता है। दशकुमारचरित, ईश्वरकथा प्रभृति ग्रन्थोंमें ताम्रलिङ्ग वङ्गदेशका प्रधान बन्दरके जैसा वर्णित है। प्राचीन संस्कृत ग्रन्थ पढ़नेसे मालूम पड़ता है, कि वङ्गोपसागर और भारत महासागर हीपावलीके साथ ताम्रलिङ्गका यथेष्ट जालिज्य चलता था और समुद्रसे केवल ८ मोलको दूरी पर यह शहर अवस्थित रहा। ताम्रलिङ्गसे बौद्धधर्म अन्तर्हित होने पर यह हिन्दूधर्म का तोर्थ क्षेत्र हो गया है। किसी किसीने तमसा लिङ्गः अर्थात् पाप-कलङ्कित, इन दो शब्दोंसे ताम्रलिङ्गकी व्युत्पत्ति निर्धारित की है, इससे जाना जाता है कि पूर्वकालको इस स्थानमें धर्मनियम उतना प्रति-पालित नहीं होता था। जो कुछ हो, ताम्रलिङ्गके उत्पत्ति सम्बन्धमें एक कहानी इस तरह प्रचलित है—विष्णु जब कल्कि अवतारमें दैत्योंको विनाश करते करते बहुत क्लान्त हो गये, तब उनके शरीरसे ताम्रलिङ्गमें पसोना गिरा। देवधर्म द्वारा लिङ्ग हो जानेसे यह स्थान पवित्र क्षेत्रमें परिणत हो गया और इसका नाम ताम्रलिङ्ग पड़ा। संस्कृतके ग्रन्थोंमें लिखा है, कि भारतवर्षके दक्षिण-दिक्स्थ ताम्रलिङ्ग तोर्थमें स्नान करनेसे मनुष्य सब पापोंसे विमुक्त होते हैं। फिर भी कहा है, कि जब महादेवने दक्षका वध किया, तब ब्रह्महत्या पापके कारण उनके हाथसे दक्षका छिन्न मस्तक परिभ्रष्ट न हुआ। दूसरा कोई उपाय न देख उन्होंने देवताओंकी शरण ली। देव-गणने उन्हें पृथ्वीके समस्त तीर्थोंमें पर्यटन करनेकी सलाह दी। महादेव ताम्रलिङ्ग छोड़ कर और दूसरे दूसरे तीर्थोंसे हो आये, किन्तु उनका अभीष्ट मिट न हुआ। उनके हाथमें दक्षका मस्तक घर्म्मलिङ्ग अवस्थामें रह गया। तब वे हिमालय पर्वत पर तपस्या करने लगे। इस समय विष्णु भगवान्ने उनके सामने उपस्थित हो कर ताम्रलिङ्गमें जानेके लिये उनसे कहा। उनके कथना-नुसार शिवजीने ताम्रलिङ्गमें जा वर्गभीमा और जिष्णु-नारायणके मध्यवर्त्ती जलाशयमें स्नान किया। स्नान करनेके बाद ही उनके हाथसे दक्षका मस्तक नीचे गिर पड़ा, इसी कारण इस स्थानको कपालमोचन कहते हैं और यह एक प्रधान तीर्थ क्षेत्रमें गिमा जाता है। काल-क्रमसे यह स्थान नदी गर्भस्थ हो गया है। अब भी



बहुतसे यात्री, पहले जहाँ विष्णु मन्दिर अवस्थित था उसी स्थान पर वारुणो पर्व में स्नान करते हैं।

ताम्रलिप्तके सबसे प्राचीन राजा क्षत्रिय तथा मयूरवंशीय थे। उनका ऐतिहासिक शिलसिलेवार विवरण नहीं मिलता है। किन्तु वहाँके प्रधान पाँच राजाओंके विषयमें बहुतसो बातें सुनी जाती हैं। मयूरवंशके शेष राजाका नाम निःशङ्कनारायण था। इन्होंने निःसन्तान अवस्थामें प्राणत्याग किया। इनकी मृत्युके बाद कालु भुइया नामक किसी सदाँरने ताम्रलिप्तका सिंहासन अधिकार किया। ये कालु भुइया ताम्रलिप्तके कैवर्त्त राजवंशके आदिपुरुष हैं। पाश्चात्य लेखकोंका विश्वास है, कि कैवर्त्त गण आदिम निवासो भुइयाकी सन्तति हैं और इन्होंने परवर्त्तिकालमें हिन्दूधर्म ग्रहण किया है।

बृटिश गवर्मेण्टके अधीन इस शहरमें फौजदारो और दोबानो अदालत स्थापित हुई हैं। यहाँ एक थाना, एक दातव्य औपधालय और एक अंगरेजी विद्यालय है। लोकसंख्या प्रायः ८०८५ है। ताम्रलिप्त, मेदिनीपुर और मथनागढ़ प्रभृति शब्द देखो।

तमलेट ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका टीन या लोहका बरतन। २ फोजी सिपानियोंका लोटा।

तमस् ( स० स्त्री० ) ताम्रवर्त्तनेन तम-असन्। सर्वधातुभ्यो ऽबुन्। उण् ४। १८८। १ प्रकृतिका एक गुण। २ अन्धकार, अंधेरा। ३ अज्ञानका अन्धकार।

तमस ( स० पु० ) तम-असच्। अन्धविचमिति। उण् ३। ११७। १ कूप, कुआँ। २ अन्धकार, अंधेरा। ( स्त्री० ) ३ नगर। ४ अज्ञानका अन्धकार। ५ पाप। ६ तमसा नदी।

तमसा ( स० स्त्री० ) तम इव जलमस्यस्याः तमस्-अच्-टाप्। नदीविशेष, एक नदीका नाम। यह एक तीर्थस्थान माना गया है। जिसका नाम स्मरण करनेसे समस्त पाप नाश होते हैं। उसीका नाम-तमसा है।

“यस्याः स्मरणात् ताम्यति पापं सा तमसा।” ( जयमंगल )

श्रीरामचन्द्रजीने वन जाते समय इसी नदीके किनारे प्रथम रात्रि व्यतीत की थी। सुमन्त्रने रामचन्द्रजीकी इसी नदीके किनारे तक्र पड़चा दिया था बाद दूसरे दिन सुबरे वे अयोध्याकी लौट आए। ( रामा० २। ४५ अ० )

वामनपुराणके मतानुसार शीन, नर्मदा, सुरमा, मन्दाकिनी, तमसा, करतोया प्रभृति नदियाँ अत्यन्त वेगवती हैं और ये विन्ध्यपर्वतसे निकली हैं।

( वामनपुरा० १६ अ० )

इस नदीका जल अत्यन्त पवित्र, पापविनाशक है तथा देवता और पैत्र्यादि कार्यमें लानेसे यह असीम फलप्रद है। यह नदी जगत्की मातृस्वरूपा और महासागरकी पत्नी है। ( वामनपुरा० )

मार्कण्डेय पुराणमें इसकी उत्पत्ति दूसरे प्रकारसे भी लिखी है। ( मार्क० ५८। २१-५२ ) इसका वर्त्तमान नाम तोनस है।

तमसा—युक्तप्रदेशके गढ़वाल राज्य और देहरादून जिलेकी एक नदी। यह अक्षा० ३१° ५' ३०" और देशा० ७८° ४०' ५०" पर यमुना नदीके उत्पत्तिस्थानके निकटवर्त्ती यमुनाके उत्तरी अंशमें अवस्थित है। समुद्रतलसे १२७८४ फुट ऊँचे स्थानसे यह नदी गिरती है। उत्पत्तिस्थानसे कुछ दूर तक इसकी चौड़ाई ३१ फुटसे अधिक नहीं है और गहराई भी घुटने तक है। ३० मील तक यह पश्चिमकी ओर बहती है। कहीं कहीं इसमें कई एक स्रोत भी हैं। ३० मील जानेके बाद यह रूपो नदीसे मिल गई है। उस जगह इसकी चौड़ाई १२० फुट है। फिर १८ मील ऊँचे बाद यह पावर नदीके साथ मिलती है। उस स्थानसे उल्ल मिली हुई नदियाँ जोनसर, बवार तथा लुज्जल और शिरसुर राज्यके सीमारूपमें प्रवाहित हैं। इस जगह तमसा नदी बहुतसे ऊँचे नाँचे चूर्ण प्रस्थरमय गह्वरके मध्य हो कर प्रायः ठोक दक्षिणकी ओर चली गई है। कुछ दूर आगे बढ़ कर यह शलवा नदीके साथ मिलती है। बाद अक्षा० ३०° ३' ३०" और देशा० ७७° ५३' ५०" के मध्य यमुनामें जा गिरी है।

तमसाकी लम्बाई प्रायः १०० मील होगी। यमुनाके साथ सङ्गमस्थान पर यह यमुनासे कुछ बड़ी दोष पड़ती है। सुतराँ यही प्रधान रूपमें गिनी जा सकती है।

उत्पत्तिस्थानसे यह नदी २६ मील दूर बाधे किनारे होती हुई जल्लपुरसे इलाहाबादके रास्ते तक चली गई है। इलाहाबादसे मिर्जापुर जाते समय तमसाके मुहाने में १२ मील दूर इस नदीकी पार करना पड़ता है। इस

नदीके ऊपर इष्ट इण्डिया रेलपथकी एक पुल है। श्री-  
कालकी इस नदीमें कहीं कहीं नाव जाती आती हैं।  
जलका वेग बहुत तेज है। कभी कभी चार अथवा पाँच  
भी आ जाती है, उस समय २४०२५ फुट ऊपर तक जल  
चढ़ जाता है। इस नदीका जल ६५ फुट तक ऊपर  
उठता हुआ देखा गया है।

सतनी, बेहावा, मोहन, वेलुन, मेवती तथा अन्यान्य  
बहुतसी छोटी छोटी नदियाँ तमसाके साथ मिल गई हैं।  
देहरादूनमें महेशपुर तथा इलाहाबादके रामनगरके निकट  
यह नदी प्रवाहित है। महाकवि भवभूतिने उत्तरचरित-  
में इस नदीका उल्लेख किया है। उक्त ग्रन्थमें यह नदी  
तथा मुरला सीताकी सखीके रूपमें वर्णित हुई हैं।

तमसाकृत (सं० त्रि०) तमसाच्छन्न, अन्धकारसे घिरा  
हुआ।

तमस्क (सं० त्रि०) तमस्-कन्। तमःस्वरूप।

तमस्कान्त (सं० पु०) तमसः कान्तः, ६-तत्। कस्कादि०  
विसर्गस्य सः। तमःसमूह, अन्धकारसमूह, अंधेरा।

तमस्तति (सं० स्त्री०) तमसां ततिः, ६-तत्। तमिस्त-  
अन्धकार।

तमस्तत् (सं० त्रि०) तमस् अस्त्यर्थे मत्तुप् मस्य वः।  
तमोयुक्त, अन्धकारमय, अंधेरा।

तमस्तती (सं० स्त्री०) तमस्तत्-डोप्। १ रात्रि, रात। २  
हरिद्रा, हल्दी।

तमस्विन् (सं० त्रि०) तमोऽस्तीति तमस्-विनि शान्त-  
त्वात् मत्वर्थे विसर्गः। तमोयुक्त, अंधेरा।

तमस्विनी (सं० स्त्री०) तमस्विन्-डोप्। १ रात्रि, रात।  
२ हरिद्रा, हल्दी।

तमस्तुक (अ० पु०) ऋणपत्र, दस्तावेज, लेख।

तमहंडी (हि० स्त्री०) तमिका बना हुआ एक प्रकार का  
बरतन जो हाँड़ीके आकारका होता है।

तमहर (हि० पु०) तमोहर देखो।

तमहीद (अ० स्त्री०) भूमिका, दीवाचा।

तमाँचा (हि० पु०) तमाचा देखो।

तमा (सं० स्त्री०) १ भूधात्री, भुईआवला। २ काकोली।

३ रात्रि, रजनी, रात। ४ तमालवृक्ष।

तमाई (हि० स्त्री०) खेत जीतनेके पहले उसमेंकी घास  
आदि साफ करनेकी क्रिया।

तमाकू—१ एक प्रकारका पौधा। लोग मृदुनशाके लिए  
इसके पत्ते, डंठल, फूल आदि सबहीका व्यवहार करते  
हैं। भारतवर्षके सिवा और भी पृथिवीके सर्वत्र इसको  
सुखा कर, अग्निसंयोगसे इसका धूम्रपान किया जाता  
है। इस तरहके धूम्रपानके लिए तीन उपाय अवल-  
म्बित होते हैं।

(१) चुरट—डंठलोंको अलग करके तमाकूके पत्तों-  
के छोटे छोटे टुकड़े कर डालना और फिर उनको तमाकू-  
के पत्तेमें ही भर कर साधारणतः उँगलीके बराबर  
लम्बा करना।

(२) चूरा—अथवा तमाकूके चूर्णको पाइपमें रख कर  
उसका धूँआँ पीना।

(३) बीँडो—कागज वा अन्य वस्तुकी पत्तियों पर  
तमाकूके चूरेको रख कर चुरटकी तरह लपेट लेना।  
भारतमें शेषोक्त बीँडोके अलावा और भी तीन तरहसे  
तमाकूका सेवन होता है।

(१)—सूखी तमाकूको पत्तीको चुनेके साथ रगड़ कर  
गाल या जीभके तले ठोड़ीमें रख देना।

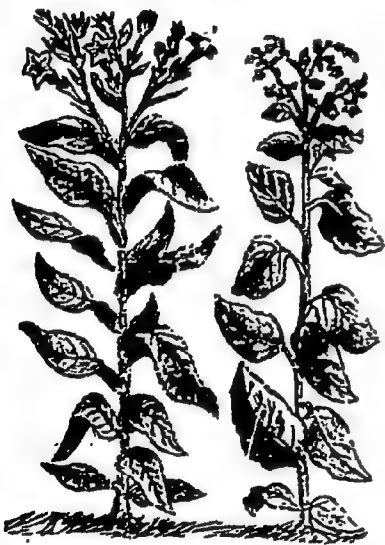
(२) जर्दा—तमाकूकी पत्तियोंको कुचल कर उसमें  
दारचीनी, लवङ्ग, साँप, इलायची आदि मशालें मिलाना  
और फिर उसको पानके साथ खाना। उड़ियावासी स्त्री-  
पुरुष और बङ्गालकी स्त्रियोंमें इसका व्यवहार अधिक है।  
आजकल बनारस आदिका बना हुआ जर्दाका भी काफी  
प्रचार हो गया है। इसे प्रायः सर्वत्र और सभी लोग  
खाते हैं।

बङ्गाली लोगोंकी साधारणतः सोरा मिला कर बनाई  
हुई तमाकू ही अधिक प्रिय है। ये तमाकूके सूखे पत्तेको  
'टोता' कहते हैं। इसके सिवा भारतमें अथवा यों कहो कि  
पृथिवीके प्रायः सभी स्थानोंमें पत्तियोंका चूरा बना कर  
(वा सड़ा कर) 'नस्य' रूपमें उसका व्यवहार किया जाता  
है। नस्य वा सूँघनी तमाकू नाना प्रकारकी होती है।

तमाकू सिर्फ नशेकी हो चीज है, ऐसा नहीं, इससे  
बहुतनी औषधियाँ भी बनती हैं।

यूरोपीय उद्भिद् तत्त्वानुसार तमाकू निकोटियाना (Ni-  
cotiana) ओषधीके अन्तर्गत है। प्रान्समें पहले पहल  
निस्सैम् नगरनिवासी जियानिको (Jean Nieot of

Nismes)ने तमाकूकी आमदनो को थी। उन्हींके नामानुसार इस श्रेणीके उद्भिदका नाम पड़ा है। निकोटियाना-श्रेणीमें कई एक प्रकारकी तमाकूके सिवा अन्य कोई भी उद्भिद गृहीत नहीं होता। वन्य और कृषिलब्ध समस्त तमाकूओंमें आज तक ५० प्रकारके तमाकूके पेड़ोंका विवरण प्रकाशित हुआ है। इन ५० प्रकारके पेड़ोंमेंसे ४८ प्रकारका आदिस्थान अमेरिका है, अवशिष्ट २ प्रकार के पेड़ोंमेंसे एक प्रकारका पेड़ अट्रिलियामें और एक प्रकारका नये क्वालिडोनिय होपमें पाया जाता है। उक्त ४८ प्रकारके तमाकूके पेड़ोंमेंसे विशेषतः इस देशमें निकोटियाना टाबाकम् (N. tabacum) और निकोटियाना रास्टिका (N. rustica) इन दो श्रेणियोंका प्रचलन अधिक है। देश और जमीनके भेदसे तथा कृषिकी प्रकृतिके भेदसे इनके नाना प्रकारके सामान्य विभाग देखनेमें आते हैं,



१। साधारण तमाकूका पेड़। २। तुर्की तमाकूका पेड़।

जिनमें अधिकांश ही व्यवसायके स्थान और जनस्थानके नामसे परिचित हैं। भार्जियाना, मेरिलैण्ड, केण्टाकि, लाटाकिया, हाभाना, मानिला, सिराज आदि एसिया, यूरोप और अमेरिकाकी प्रसिद्ध तमाकू एक निकोटियाना टाबाकमसे ही उत्पन्न हुई हैं। प्रसिद्ध तुर्की तमाकू निकोटियाना रास्टिकासे उत्पन्न है।

निकोटियाना रास्टिका वा तुर्की तमाकू साधारणतः यूरोपमें पूर्वभारतकी तमाकू (Turkish or East Indian tobacco) के नामसे तथा बङ्गाल, बिहार और

युक्तप्रदेशमें विलायते वा कलकत्ते की तमाकूके नामसे प्रसिद्ध है। पञ्जाबमें कलाहारी तमाकू वा कान्दाहारी ककर नामसे प्रसिद्ध है।

निकोटियाना टाबाकम् वा साधारण तमाकू अमेरिका वा भार्जियानाकी तमाकू कहलाती है।

भिन्न भिन्न देशोंमें तमाकूके नाम इस प्रकार हैं—

युक्तप्रदेशमें	...	तमाकू तम्बाकू, वज्जरभाङ्ग।
बङ्गालमें	...	तामाकू, टोका, तामाकू।
मिन्ध, गुजरात और राजपुतानामें	...	तमाकू।
बम्बई प्रदेशमें	...	तम्बाकू।
उड्डियामें	...	धूमपतड़ (धूम्रपत्र)
मंस्कृतमें	...	कलन्त।
" (गठित)	...	धूम्रपत्र, ताम्बकूट।
तामिलमें	...	पोगड़े-इलाई।
तिलगूमें	...	पोगाकू, धूम्रपत्रसु।
काश्मीरमें	...	सवन् पाण्डव।
कर्णाटकमें	...	होगीमण्णू।
मलयमें	...	पुकाइन्ना, पुकालो, ताम्बाको।
ब्रह्मदेशमें	...	से, साका, साकपिन।
मिंहलमें	...	दिक्काजहा, टिकोन्ना।
पारस्यमें	...	तम्बाकू।
अरबमें	...	तुतन, वज्जरभाङ्ग।
तुरुष्कमें	...	तुतन, टोखुन।
बालि वा यवहीपमें	...	ताम्बाको।
चीनदेशमें	...	सियाइयेन, डेयनमाइ, तान्था।
जापानमें	...	टाबाको।
इटलीमें	...	टोबाकी।
लैटिनमें	...	टाबाकम्।
रूस, जर्मन, डेनमार्क और फ्रान्समें	...	टाबाक।
हलैण्डमें	...	टोबाक।
पर्तुगाल, स्पेन और इंग्लैण्डमें	...	टोबाको।
मेक्सिको देशमें	...	कोयाजरियेट।

तमाकूका पेड़ सीधा होता है। इसके पत्ते काण्डा-श्रेणी, हन्तहीन और कोणाकार होते हैं तथा काण्डकी तरह विलकुल जड़से हो जगते हैं। काण्डके ऊपर शुद्ध कीमल लोमवस् कांटी होते हैं। पत्तोंमें आवरक पर्प

हरे और पशुकोणी होते हैं। इसका पेड़ बहुत कोमल होता है। वास्तवमें यह वृक्ष किस देशका स्वभाव जात है, इसका अभी तक निश्चय नहीं हुआ। हाँ, इतना तो निश्चय हो चुका है कि मध्य वा दक्षिण अमेरिकाके किसी न किसी स्थानसे यह पृथिवी भरमें फैल गया है। कोई कोई कहते हैं, कि विषुवरेखा और उसका निकटवर्ती स्थान ही इसको आदि जन्मभूमि है। इस समय यह पृथिवीके प्रायः सभी उष्णप्रधान और नातिशीतोष्ण देशोंमें यथेष्ट उत्पन्न होता है।

विलायती वा तुर्की ( Turkish ) तमाकू मेक्सिको वा कालिफोर्नियाके स्वभावजात पोषे हैं। उद्भिद् तत्त्वा-नुसार यह, भाजियानाको तमाकूसे बहुत कुछ सम्बन्ध है। इस जातिकी तमाकू सबसे पहले इंग्लैण्डमें लाई गई थी, इसलिए इसको विलायती तमाकू कहते हैं। सर वालटर राली इस तमाकूको पसन्द करते थे।

पञ्जाबके, वन-विभागके परिदर्शक डा० ट्यूयार्ट ( १८६५ ई०में ) ने सबसे पहले यह भाविष्कार किया था, कि उत्तरभारतमें इस जातिकी तमाकूको खेतो होती है। उन्होंने लाहौर, मुलतान, होशियारपुर, दिल्ली, आदि स्थानोंमें अन्तान्य प्रकारको तमाकूको तरह इस श्रेणीकी तमाकूकी भी बहुत खेती होती दिखलाई थी। ईरावती प्रदेशके उत्तरांशमें पाङ्गि नामक स्थानमें, चन्द्र-भागाको अववाहिकामें, क्षणगङ्गाके किनारे, खामान प्रदेशमें, यहाँ तक कि लुदाक प्रदेशमें १०५०० फुट ऊँचाई पर भी इसको खेतो होता है। बङ्गालमें, कोच-विहार, रङ्गपुर, श्रीहट्ट, कछाड़, मनोपुर, आसाम आदि स्थानोंमें भी इसकी खेती होती है। दक्षिणदेशमें गोदा-वरी जिलेकी "लङ्गन तमाकू" इसी जातिकी तमाकूसे उत्पन्न है। यह अन्य प्रकारकी तमाकूको अपेक्षा कड़ी होनेके कारण, तमाकूके व्यवसायी लोग यादकोंकी रुचिके अनुसार इसको दूसरी तमाकूके साथ मिलाया करते हैं। तमाकूसे इसके पौधे मजबूत हैं और अधिकतासे उत्पन्न होते हैं। इसकी खेती करनेमें भी परिश्रम कम लगता है और इसको मिलावटसे जो तमाकू बनती है, उससे पैसा भी ज्यादा आता है। पञ्जाबमें इसकी पक्की तोड़ कर गड्डी

बाँध रखते हैं। इससे थोड़ी बहुत सूँघनी ( नस्य ) बनती है, पर कोई इसे सुरती बना कर खाता नहीं। इनमें गुड़ ( सीरा ) मिला कर पोनी तमाकू नहीं बनती किन्तु सुरटके लिए इसका अधिक प्रचलन है। इस तमाकूको सुरटमें कुछ मीठापन होनेसे मि० वेडेन पाउवेलने अनुमान किया था कि इसमें कुछ मधुका अंश है। इसकी युक्तप्रदेशमें कान्दाहारी, विलायती और चिलामी तमाकू कहते हैं। इन नामोंसे अनुमान होता है, कि भारतमें यह पहले पहल उक्त देशोंसे आई थी।

अमेरिका वा भार्जिनियाको तमाकू ही साधारणतः सब देशोंमें मिलती है। भारतवर्षमें तमाकूकी खेती यथेष्ट होने पर भी आजकल अनुसन्धानसे देखा गया है, कि भारतवर्षके वन्यप्रदेशमें इस जातिकी तमाकू अर्ध-वन्यभावसे यथेष्ट उपजती है। किन्तु इस तरह इस देशमें तुर्की वा विलायती तमाकू होती कहीं भी नहीं देखी गयी है। डा० वाटका कहना है, कि कलकत्तेके निकटस्थ २४ परगनेके मध्यवर्ती स्थानोंमें, गाँवोंके भीतर, सड़कके किनारे, बाँसके निविड़ जङ्गलोंमें और गौरी स्थान पर इस श्रेणीके तमाकूके पौधे अपने आप पैदा होते हैं। बहुत पुरानी दीवालों पर तथा हुगली और गङ्गाके बालुकामय होपोंमें भी यह अपने आप पैदा होता है। जिस टापूमें यह पौधा होता है, वहाँ दूसरा कोई भी स्वभावजात लक्षणगुल्माटि नहीं जग सकती, परन्तु इतनी बात जरूरत है कि ये खेतवाले तमाकूके पौधोंकी तरह परिपुष्ट नहीं होते। ये वर्षाके अन्तमें होते हैं, और चैन वैशाखमें इन पर फूल लगते हैं। डा० वाटने जिस जातिके वन्यवृक्षकी तमाकूके पौधेको वन्य अवस्था बतलाई है, वह क्या चीज है, यह हम ठीक नहीं कह सकते। डाक्टरने इसकी बहुलताके विषयमें जैसा विवरण लिखा है, उससे मालूम होता है, कि गाँवके लोग इसे जरूर जानते और अवश्य ही किसी सरि नामसे पुकारते होंगे। परन्तु हम बहुत कोशिश करने पर भी उसके विषयमें कुछ निर्णय नहीं कर सके हैं। कोई कहते हैं, कि उक्त डाक्टरने जिन पौधेका उल्लेख किया है, वह "निकोटिया टोवैकम" नहीं, उक्त जातीय "निकोटियाना ग्लॉबिफोलिया" है, परन्तु डाक्टरने इस बातको अस्वीकार किया है।

तमाकू का इतिहास ।—१४७२ ई० में यूरोपियों में तमाकू प्रथम प्रचलित हुई थी। कोलम्बस ने दलदलसहित पश्चिम भारतीय द्वीपों में पहुँच कर इस चीज पर लक्ष्य दिया था। उन्होंने किस द्वीप में इसे पहले देखा था, इसमें भी बहुत गड़बड़ है। कोई तो यह कहते हैं, उसका पौधा क्यूबा में उन्होंने स्वयं देखा था और कोई ऐसा कहते हैं, उन्होंने जिन लोगों को अमेरिका भेजा था, उन्होंने गुयानाज़नी द्वीप में (मनसैलमेउर में) उपस्थित हो कर इस वस्तु को देखा था। उन लोगों ने उन देश के आदिमों को एक पत्ती के गुच्छे को जला कर उसका धुआँ पीते देखा था। उस देश के लोग इस पौधे को “कोहिवा” और जलते हुए गुच्छे को ‘टोवाको’ कहते थे। कोलम्बस की द्वितीय यात्रा में (१४७४—७६ ई० में) स्पेन देश के मन्थानी रोमैनी भी साथ थे, उनका कहना है, कि सनडोमिङ्गो द्वीप के लोग “गुइयोजा” वा “कोहिवा” नामक एक प्रकार के वृक्ष के पत्तों को लपेट कर ‘टोवाको’ नाम की नली द्वारा धूम्रपान करते थे। उनके विवरण से उक्त देश में नस्य ग्रहण का विषय भी मालूम पड़ता है। १५३५ ई० को सनडोमिङ्गो के शासनकर्त्ता द्वारा लिखित गन्नाली फार्नाण्डेज डि आभिडो अपनी पुस्तक में इस ‘टोवाको’ नामक धूम्रपान की नली की ऐसी वर्णना कर गये हैं। यह देखने में ठीक अंग्रेजी अक्षर V जैसी होती थी। इसमें तमाकू भरनी नहीं पड़ती थी। आग पर पत्ते को देते थे, उससे धुआँ निकलता रहता था, उस धुएँ के ऊपर उन नली के नीचे का भाग पकड़े रहते थे और ऊपर के दोनों मुँह दोनों नासारन्ध्रों में लगा कर उससे धुआँ खींचा करते थे। उक्त ग्रन्थ से यह भी पता चलता है, कि सनडोमिङ्गो के लोग मेषजगुण के कारण इसका बड़ा आदर करते थे। १५०२ ई० में स्पेन के लोगों ने दक्षिण अमेरिका के उपकूलवासियों में तमाकू चबाने की प्रथा सबसे पहले देखा थी। पहले पहल अमेरिकामें जितने भी पर्यटक गये थे, उन सबके विवरणों में ऐसा लिखा है, कि अमेरिकामें इसका तीन तरह से व्यवहार होता था, किन्तु टाइममानका कहना है, कि दक्षिण अमेरिका के लोग धूम्रपान करते ही न थे, सिर्फ सुँघना (नस्य) सूँघते और तमाकू चबाते थे तथा लाज़ाटर, उरुगोआ

और पारागोआ इन तीन देशों में तमाकू का किसी प्रकार भी व्यवहार न होता था। उत्तर अमेरिका के पानामा-योजक से कनाडा, कालिफ़ोर्निया, पश्चिम भारतीय द्वीप-पुञ्ज आदि समस्त स्थानों में धूम्रपान का अधिकता से प्रचार था। इसका भी प्रमाण मिलता है कि अति प्राचीन काल से ही यह धूम्रपान की प्रथा उक्त देशों में प्रचलित थी। उक्त ‘टोवाको’ नाम की नलियों पर अति सूक्ष्म, सुदृश्य और मनोहर शिल्पकार्य है, यह भी थोड़े दिनों का उद्भावित नहीं है। मेक्सिको देश को अजितक जातिकों कब्रों तथा अमेरिका के युक्तरान्य को स्तूप-राशियों में से उक्त प्रकार के शिल्पकार्य विशिष्ट नल आविष्कृत हुए हैं। इन पर कुछ ऐसे जीवों की भी आकृति है, जो उत्तर अमेरिकामें नहीं पाये जाते।

अमेरिका के नाना स्थानों में इसके भिन्न भिन्न नाम प्रचलित हैं। मेक्सिको देश में इसके नाम पितम (Petum) वा पिटन (Petan) है। इस शब्द से ही एक ग्रीक को तमाकू का नाम ‘पिटुनिया’ (Petunia) हुआ है। ‘येटल्’ (yetl) नाम भी मेक्सिको के किसी किसी भाग में सुनाई देता है। पेरू में इसको ‘सरी’ (Sary) कहते हैं।

यूरोप में सबसे पहले १५६० ई० में तमाकू पहुँचा था। द्वितीय फिलिप के समय में फ्रान्सिस्को फार्नाण्डेज, मेक्सिको के अन्यान्य स्थान आविष्कार करने गये थे, वे ही तमाकू के पत्ते यूरोप को लेते गये थे। स्पेन में कई वर्षों तक धूम्रपान प्रचलित होने पर भी तमाकू का विशेष आदर नहीं हुआ। अन्त में पोतु गाल से ही इसका विशेष प्रचार हुआ। जिर्शानिको (Jean nicot) नाम के एक फ्रांसीसी दूत इस समय पोतु गोज के दरबार में रहते थे। उन्होंने एक ओलन्दाज से तमाकू के बीज ले कर लिसबन नगर में अपने उद्यान में बो दिये। तमाकू के मेषजगुण से अपने आदमियों के अनेक रोग नष्ट होते देख वे आश्चर्या-न्वित और प्रलोभित हुए। १५६१ ई० में उन्होंने इसे फ्रान्स के राजा के पास भेजा। फ्रान्स की रानी ने इसके गुण सुन कर इनका विशेष आदर किया जिससे इसको कृपित बहुत जल्द उन्नति लाभ को। उस समय इसको नाना प्रकार पवित्र नाम दिये गये थे, जैसे—“हाबाना साइटा”

‘पवित्र गुल्म), “हार्वा पैनिमिया” “हार्वा डिनारइन” “हार्वा मि एल आम्ब्रुआडिउर” (दूत-गुल्म) इत्यादि। पोर्तुगालसे कार्डिनाल साण्टाक्रोस इसे इटलीमें ले गये, वहाँ इसका नाम उनके नामानुसार “आर्वा साण्टाक्रोस” पड़ गया। इटलीसे इसका क्रमशः उत्तर-यूरोपमें विस्तार हो गया।

१५८४ ई०में सर वाल्टर रालीने भार्जियानाँ कप्तान राउफ लीन नामक किसी व्यक्तिसे अधीन एक उप-निवेश स्थापित किया। वहाँ औपनिवेशिकोंने इसको खेती की। १५८६ ई०में कप्तान साह्वने इसे पहली पड़त इंग्लैण्ड भेजा। उस समय तमाकू पर २ पेन्स शुल्क लगता था, किन्तु १७ वर्ष बाद प्रथम जेम्सने १६०३ ई०में इसको बढ़ा कर ६ शिल्लिंग १० पेन्स कर दिया।

कुछ दिनों तक यूरोपमें इसका प्रचार खूब आदरके साथ होता रहा, सभी विचारते थे कि इसका भेषज-गुण अति आश्चर्यफलप्रद है, मानसिक पोड़ाको यह एक तरहसे अथर्व महीषध है। अन्तमें कुछ दिन पोछे यह अर दूर हो गया। उस समय सम्राट्, राजा और पोपोंको इसका व्यवहार घटानेके लिए अति निष्ठुर दण्डको व्यवस्था करनी पड़ी थी। तुर्कीस्तानमें धूमपायियोंके लिए ओछा-धर-छेदम और नस्यग्राहकांके लिए नासाच्छेदनको व्यवस्था हुई। किसी किसी जगह तो, प्राणदण्ड तक होता था। इतने पर भी तमाकूका व्यवहार घटा नहीं। अन्तमें यह प्रायः प्रत्येकको व्यवहार्य वस्तु हो गई। विदेशो तमाकूका आमदनोमहसूल बहुत ही बढ़ गया था, आखिर १६६० ई०में वह भी उठा दिया गया। १८२० ई०को आंग्लैण्डमें भी महसूल उठा दिया गया और १८८६ ई०में कुछ बंधे हुए नियमोंके अनुसार इंग्लैण्ड और स्कॉटलैण्डमें शस्त्ररूपसे तमाकूकी खेती करनेके कानून बन गये।

भारतमें तमाकू—यूरोपियोंके मतसे अकबर बादशाहके राजत्वके बाद पोर्तुगाल लोग १६०५ ई०में इसे भारतमें लाये थे। बहुतसे ऐसा भी कहते हैं, कि अमेरिका आविष्कारके बहुत पहले एशिया और भारतमें धूम्रपान प्रचलित था; परन्तु आज तक इसका कोई प्रमाण नहीं मिला है। यूरोपियोंका कहना है, कि संस्कृत

ग्रन्थमें इसका कुछ उल्लेख नहीं मिलता तथा एशिया और भारतमें सर्वत्र इसका वैदेशिक नाम होनेसे और भी विश्वास होता है, कि यह इस देशमें कहीं भी ई०को १७ वीं शताब्दीसे पहले परिचित न थो। किन्तु विद्वान्त-सारावलो नामक वैद्यक ग्रन्थोक्त “कलञ्ज” शब्दका अर्थ “तमाकू” है, इस बातको सब मानते हैं। “कलञ्ज-वेष्टन”का अर्थ चुरट हो अनुमित होता है। कलञ्ज देखो। इसके सिवा इयूल और वार्नेलदेशीय शब्दके इतिहासमें १६०४ ई०में लिखित आसाद-वेगके विवरणसे भी तमाकूकी बात जाहिर होती है।

आसादवेग लिखते हैं—“बीजापुरमें मैंने तम्बाकू देखी। भारतवर्षमें अन्यत्र कहीं भी इसका पोधा नहीं पाया। मैंने कुछ साथमें ले आया और जवाहरातकी एक नली बनवाई। अकबर बादशाह मेरे उपहारोंको पा कर बड़े सन्तुष्ट और विस्मित हुए। उन्होंने कहा—‘इतने थोड़े समयमें आपने इतनी अचम्भेकी चीजें कैसे इकट्ठी की?’ इसी समय डालोमें धूम्रपानकी नली और अन्यान्य चीजोंको देख कर उन्होंने पूछा, कि ‘यह क्या है और आपने कहाँसे प्राप्त की है?’

नवाब खाँ आजमने उत्तर दिया—‘इसका नाम है तम्बाकू; यह मक्का और मदीनेमें विशेषरूपसे व्यवहृत होती है। हकीम साहब आपको दवाके लिए इसे लाये हैं। बादशाहने उसे देखभाल कर, मुझे उसके बनानेके लिए कहा। वे धूम्रपान करने लगे। उस समय चिकित्सक उन्हें तमाकू पीनेके लिए निषेध करने लगे। मेरे पास तमाकू कुछ ज्यादा थी, मैंने अमोर-उमरावोंके पास भी कुछ कुछ तम्बाकू भेज दो। सेवन करके सभीने और पानेकी इच्छा प्रकट की। इस तरह तम्बाकूका व्यवहार प्रचलित हुआ। इसके बाद सौदागरोंने इसका रोजगार करना शुरू कर दिया। मगर बादशाहने इसके पीनेका अभ्यास न डाला।”

भारतमें भी इसके कुछ दिन बाद यूरोप जैसी घटना हुई। अकबरके समयमें तमाकूका व्यवहार प्रचलित हुआ था यही ठोक है, किन्तु जहाँगोरने इसको अनिष्ट-कारिता समझ कर इसके व्यवहारको बन्द करनेके लिए ऐसा आदेश दिया था कि—“तमाकूके पीनेसे युवकोंका



मन और स्वास्थ्य नाना प्रकारके दोषोंसे दूषित हो रहा है, इसलिए कोई भी इसे न पीये।" ईरान देशमें जहाँ-गौरके भाई शाह अब्बासने भी इसी समय तमाकू बंद करनेका आदेश दिया था। जहाँगोरने तमाकू पीनेवालों के लिए "तशौर" (उलटे गधे पर सवार होनेका) दण्ड जारी किया था।

सिख, ओड़वो और कई एक अंग्रेजोंके हिन्दू और जैनी धर्महानिकर होनेके कारण तमाकू नहीं पीते। मुसलमान लोग पहले इससे बहुत घृणा करते थे, किन्तु दिन दिन वह लोप होतो गई। वर्तमान समयमें भारतमें प्रायः सभी स्थानोंमें तमाकूकी खेती एक मुख्य चीज हो गई है। बिहारमें तमाकूकी प्रियता इतनी बढ़ गई है, कि उस पर कहावतें भी बन गई हैं—

"जो खाये न खाये तमाकू पीये।

सो नर बेटवा कैसे जीये ॥"

भारतवर्षकी तमाकू अमेरिका वा बिलायती तमाकूकी तरह व्यवसायसे उतनी आदरणीय नहीं है। हाँ, १८२८ ई०में गवर्मेण्टकी तरफसे इसके लिए कोशिश की गई थी। कप्तान वामिल डॉलने इस विषयमें कलकत्ताकी एग्जिहाटिंकल चर्चल सोसाइटीमें जैसा उपदेश दिया था, उसके अनुसार उन लोगोंने मेरिलैण्ड और भार्जिनिया तमाकूकी बीजसे खेतों करके जो तमाकू पैदा की थी, वह बिलायतमें बड़े आदरके साथ गृहीत हुई। बिलायती बणिकोंका कहना है, कि भारतीय तमाकूमें इतनी समदा तमाकू उर्ध्वाने और कभी भी नहीं देखो। यह तमाकू बिलायतमें १ पौण्ड ६ शिल्लिंग ८ पेन्सके हिसाबसे बिकी थी; किन्तु इसके बाद अहमदाबादमें एक बार तमाकू बिलायतकी भेजी गई थी, उसका इतना आदर नहीं हुआ। उसके पत्ते ज्यादा सूखे और छोटे थे। हिन्दुस्तानकी तमाकूमें धूल-रेत ज्यादा होता है, इसलिए विदेशोंमें व्यवसायके लिए भारतकी तमाकू बणिकोंसे आदर नहीं पातो।

तमाकूकी खेती—१८८८-८९ ई०में स्थिर हुआ कि देशीय राज्योंकी छोड़ कर ब्रिटिश अधिकारमें प्रायः लाह्व बीघा जमीनमें तमाकूकी खेती और उससे करोड़ मन का करीब तमाकू उत्पन्न होती है। भारतमें मन्द्राज, गोदा-

वगी कृष्णा, कोयम्बातूर, त्रिहूत, (बंगालमें) राहपुर, (बम्बईमें) खेड़ा और अहमदाबादमें तमाकूकी खेती अधिकतासे होती है। प्रसिद्ध "लक्ष्मी तमाकू" गोदावरी और कृष्णा जिलेमें तथा त्रिचिनापल्ली-चुरटकी तमाकू कोयम्बातूर और मदुरा जिलेमें उत्पन्न होती है।

युक्तप्रदेश—यहाँ प्रायः १२३८८४ बीघा जमीन पर तमाकू उत्पन्न होती है। फरकाबाद और बुलन्दशहरमें ही तमाकू ज्यादा होती है। इस प्रदेशमें कहीं दो और कहीं तीन बार तमाकूकी फसल होती है।

पहली फसल (आवणीसे खेतों शुरू होनेके कारण) "आवणी" नामसे प्रसिद्ध है। दूसरी फसल (जिठ अषाढ़में फसल काटी जाती है, इसलिए) "असाढ़ी" नामसे मशहूर है। "आवणी" फसल काट जानेके बाद उसकी जड़ जो खेतोंमें रह जाती है, उससे दूसरी साल वैशाखमें और एक फसल मिलती है, जिसे 'रतून' फसल कहते हैं। 'रतून' फसल अच्छी नहीं होती। इलाहाबादके पश्चिमाञ्चलमें फसल जड़के पाससे काटी जाती है और उसके पूर्वाञ्चलमें एक एक पत्ते तोड़ लिये जाते हैं। इस देशमें बिहारकी पूसा कीठोसे पहले भी गाजीपुरमें तमाकूकी एक कीठो वनी थी। वहाँ जितनी तमाकू हुई थी, वह इंग्लैण्ड और अष्ट्रेलियामें नमूनेकी तौर पर भेजी गई थी। उस समय यह ॥) सेरके हिसाबसे बिकी थी।

इससे साबित होता है, कि हिन्दुस्तानी तमाकूकी खेती यत्नपूर्वक की जाने पर, वह अमेरिकाकी तमाकूके किन्हीं अंशमें हीन नहीं समझी जा सकती।

अयोध्या—यहाँ प्रायः ४०१२२ बीघा जमीनमें तमाकूकी खेती होती है। सोतापुर और खेरी जिलेमें तमाकूकी खेती कुछ अधिकतासे होती है।

पंजाब—यहाँ १८५६८८ बीघामें तमाकूकी कृषि होती है। जालन्धर, सियालकोट और लाहौर जिलेमें इसकी फसल ज्यादा है। इस प्रान्तमें विशेषतः लाहौर जिलेमें, निकोटियाना राष्ट्रिका वा कान्दाहारो वा ककर तमाकू ही ज्यादा होती है। लाहौरी ककर और शिकारपुरी ककर ज्यादा प्रसिद्ध है। इसका पत्तियाँ छोटी और गोल होती हैं। इसके मिवा यहाँ और भी

ऊँ तरहको मशहूर तमाकू पैदा होती है।

बोगदादो तमाकूकी फसल खूब अच्छी और ज्यादा होती है, कारण किसान लोग बोनके लिए इसके बीज ज्यादा काममें लाते और पसन्द करते हैं। सम्भवतः इसके बीज सबसे पहले बोगदादसे ही भारतमें लाये गये थे, इसी लिए इसका नाम ऐसा पड़ा है।

नोकरी—इसको पत्तियाँ खूब लम्बी और नोकदार होती है, इसलिए इसका नाम "नोकरी" पड़ा है। यह देशी और "नोक्रा" के भेदसे दो प्रकारकी है।

शामली—यह लाहौर, अमृतसर और सियालकोटमें होती है। इनकी सिर्फ पत्तियाँ ही व्यवहृत होती हैं, उठल किसी काममें नहीं आते।

पूर्वी—पहले बङ्गालसे इस जातिका तमाकूके बीज ला कर लाहौरकी तरफ इसकी खेती की गई थी, इसलिए इसका नाम पूर्वी पड़ा है। इसको खेतोंमें यहाँ कुछ ज्यादा खर्च पड़ता है। यहाँके लोग इसे पानके साथ खाया करते हैं। धनिक लोग इसको पीते भी हैं।

बेंगली—इसकी पत्तियाँ देखनेमें बेंगनको पत्तियोंसे मिलती-जुलती होती हैं, इस कारण इसका नाम बेंगनी पड़ा है। उस देशमें इसका प्रचार ज्यादा है।

सुरती—सूरतसे बीज ला कर इसकी पहली पहल खेती की गई थी, इसलिए इसका नाम सुरती पड़ गया। वह तिक्त और कड़ी होती है। करनाल जिलेमें देशी तमाकू, खेतोंके गुण और पत्तोंके आकारानुसार तीन तरहकी उत्पन्न होती है—बुगड़ी, सरनाली और खजूरी। डिरा-इस्माइलखा जिलेमें दो प्रकारकी तमाकूको पैदायश है—सिन्धार और गारोबा। गारोबा अति निष्कष्ट तमाकू है। यहाँके लोग इसे कान्दाहारो तमाकूके साथ मिला कर पीनी तमाकू बनाते हैं। गारोबा तमाकूमें स्वाद और गन्धकी विशेषता कुछ भी नहीं है।

सिन्ध—खरीफ फसलकी बाद इस देशमें तमाकूकी खेती होती है। यहाँ तमाकूकी पहली फसलकी नेहरो कहते हैं। एक मास बाद दूसरी फसल कटती है, जो बाउटो या "बज्जरा" कहलाती है। शिकारपुरी तमाकू इस देशमें उमदा समझी जाती है। इसके सिवा खेती

मीठी और सिन्धो ये तीन तरहकी तमाकू यहाँ होती है।

खो—यह तिक्त और अम्ल आस्तादविशिष्ट है।

मीठी—इसका स्वाद मीठपनको लिए होता है।

सिन्धी—अति निष्कष्ट है।

मध्यभारत—खालियरके अन्तर्गत भेलसा नामक स्थानकी तमाकू बहुत उमदा होती है। बङ्गालमें यह भेलसाके नामसे प्रसिद्ध है। राजपूतानाके अन्तर्गत आमेरकी तरफ भी एक प्रकारकी उत्कृष्ट तमाकू पैदा होती है जिसे 'आमिरी' कहते हैं।

बङ्गाल—इस देशमें यद्यपि तमाकू होती है। तमाकू की खेतोंके लिए इस देशमें जितनी जमीन लगी हुई है, इसका निर्णय नहीं हुआ। क्योंकि, यहाँ तमाकूकी उत्पत्ति अधिकतासे होने पर भी देशकी कृषिमें उसको गिनती नहीं है। रङ्गपुर, त्रिहुत, पूर्णिया, दशभङ्गा, २४ परगना, दुयार, चट्टग्राम पहाड़ और कोचबिहार जिलेमें और जगहसे तमाकूकी खेती ज्यादा होती है तथा सब स्थानोंके उत्पन्न द्रव्यसे ही व्यवसाय चलता है। अन्यान्य स्थानोंकी तमाकू वहाँके लोगोंके व्यवहारमें खतम हो जाती है। जो किसान तमाकूकी खेती करने का निश्चय करता है, वह उसके लिए प्रायः अपने घर वा गोशठके पासकी जमीन चुनता है। बारासातकी तरफ जहाँ नालकी खेती बंद हो गई है, उन जमीनों पर तमाकूकी खेती अच्छी होती है। खावण, भाद्र और आश्विन मासमें, तमाकूकी पीघे १५ इंचके होने पर उन्हें दूसरी जमीनमें गाढ़ते हैं तथा माघसे चैत्र मास तक पत्ते तोड़ लिए जाते हैं। रङ्गपुर और कच्छाड़की तमाकू समस्त पूर्वभारत और ब्रह्मदेशमें जाती है। रङ्गपुरकी जमीन और आब-हवा तमाकूकी लिए बहुत ही उपयोगी है। राजपुरुषोंका अनुमान है, कि कुछ दिन बाद यहाँकी तमाकू और भी उमदा हो कर बहुतसे देशोंमें विस्तृत होगी। तमाकूकी रक्षा करनेकी व्यवस्था अच्छी होने पर इस विषयमें आशाके अनुसार फल मिल सकता है।

१८६७ ई०में रङ्गपुरके एक व्यक्तिने अपने यत्नसे प्रसृत तमाकू पेरिसकी प्रदर्शनीमें भेज कर पदक पुरस्कार

पाया था। रङ्गपुरकी तमाकू-देशीय लोगोंकी बहुत प्रिय है। उक्त जिलेमें इसकी खेती आज कल धान या सनकी समकक्ष हो गई है। प्रति वर्ष ४०५० मग आ कर सब तमाकू खरीदते और कलकत्ते, नारायणगञ्ज, चट्टग्राम और ब्रह्मदेशकी भेजते हैं। इसका अधिकांश ही ब्रह्म और कलकत्तेमें 'बर्माचुरट' बनानेके लिए व्यवहृत होता है। यहाँ प्रति बीघेमें लगभग ३४ मन तमाकू उत्पन्न होती है और ६७ रुपये मन बिकती है। मग लोग ब्रह्ममें चुरटके लिए तमाकू छांट कर लेते हैं। खूब चीड़े, मोटे और मीठे-कड़े पत्ते व ७ मनके भावसे भी खरीद लेते हैं। यहाँ सबसे उमदा तमाकूके पत्ते हाथोके कानके समान होते हैं और "हाथोकान" नामसे ही उनको प्रसिद्धि है। मग लोग इस तमाकूको ही अधिक पसंद करते हैं। कोचबिहारकी तमाकू भी बहुत उमदा होती है। २४ परगना और नदोयामें जितनी तमाकू पैदा होती है, वह स्थानीय लोगोंके काममें ही आती है। बारासत, बनगाँव और रानाघाटमें जो तमाकू पैदा होती है, उसमेंसे कुछ रफ्तानी भी होती है।

गोबरडाँगाके निकटवर्ती गाइघाटा थानसे ३४ मील दूरी पर यमुनाके पश्चिम किनारे छिड़ली ग्राममें जो तमाकू होती है, वही बङ्गालमें "छिड़ली" नामसे सर्वा-पेचा प्रसिद्ध और उत्कृष्ट समझी जाती है। रानाघाट और बारासतकी तमाकू भी छिड़लीके नामसे चलती है। असली छिड़ली ग्राममें उत्पन्न तमाकू परिमाणमें थोड़ी होती है। सुना गया है, कि छिड़ली ग्राममें २३ बोघा मात्र जमीनमें इसकी खेती होती है। छिड़ली-तमाकू ५ से ८ मन तक बिकती है।

आषाढमें—तमाकू बहुत कम पैदा होता है, किन्तु यहाँके मिशमी और अरब जातिके स्त्री-पुरुष मात्र ही तमाकूके प्रेमी हैं। वे प्रायः बिना हुक्के निकलते ही नहीं। यहाँ बङ्गालसे तमाकू आती है। पार्वत्यजातियाँ अपने कामके लायक थोड़ी तमाकू बोते हैं। कुकी लोग हुक्के की लकड़ीकी चवा कर नशा करना पसन्द करते हैं।

बिहारमें—गङ्गानदीके उत्तरकूलमें तमाकूकी खेती होती है। यहाँ तीन प्रकारकी तमाकू पैदा होती है—देशी बा, बड़की, विलायती वा कलकत्तिया और जेठु या

जेठु या तमाकूको पूरा माघमें बोते और बरसातमें काटते हैं। दरभङ्गामें ही तमाकूकी खेती ज्यादा है। त्रिहुत और नजपुरकी तमाकूकी ही इस प्रदेशमें अच्छी समझी जाती है। इसके पत्ते खूब बड़े होते हैं। सम्भवतः यही तमाकू कलकत्ते की तरफ "मोतिहारो तमाकू" के नामसे प्रसिद्ध है।

इस प्रदेशमें प्रति बीघामें लगभग ६७ मन तमाकू पैदा होती है। किन्तु सर्वोत्कृष्ट तमाकूका मूल्य ५ मनसे अधिक नहीं होता। इधरकी तमाकू ही नेपाल, गोरखपुरमें रेल और नावोंसे युक्तप्रदेशके अन्यान्य स्थानोंमें पहुँचती है। किसी किसी जमीन पर पहली फसलमें २० मन और दूसरी फसलमें १५ मन तक उत्पन्न होती है। किसी किसी जमीन पर ३४ बार भी फसल होती है। यहाँ त्रिहुतके अन्तर्गत पूसा नामक स्थानमें अंग्रेजोंने नोलकी कोठोकी तरह तमाकूकी कोठी बनाई है। उनकी खेती बहुत अच्छी होती है।

बम्बई—इस प्रदेशमें प्रायः १०१४६१ बीघेमें तमाकू पैदा होती है। खेड़ा और खानदेशकी तरफ ही तमाकूकी खेती ज्यादा है। खेड़ा और बेल्गाँव जिलेमें गत्यरूपमें इसकी आवादी है। गुजरातमें एक तरहकी उमदा तमाकू होती है, जो युक्तप्रदेशकी भेजी जाती है। पारस्यदेशीय सिराजो और अमेरिकाकी हाभाना, मेरोलेण्ड आदि तमाकू इस देशमें पैदा होती है।

भड़ौच जिलेमें इनकी आवादी ज्यादा है। यहाँकी तमाकू अधिकतर मरिचशहर और बोरबो होपमें भेजी जाती है।

मन्दाज—इस प्रान्तमें २६३५८० बोघा जमीन पर तमाकूकी फसल होती है, जिसमें कृष्णा जिलेमें ही इसकी खेती ज्यादा है।

गोदावरी जिलेकी 'लङ्का तमाकू' के सिव दिन्दिगुल और विचिनापल्लीकी तमाकू ने भी इंग्लण्डमें ख्याति-लाभ की है। इससे चुरट बहुत उमदा बनती है।

इस देशके अंग्रेजोंकी श्रेष्ठ दो प्रकारकी तमाकू ही ज्यादा पसन्द है। दिन्दिगुल-तमाकू का व्यवहार बहुत ज्यादा है। असलीपत्तनकी तमाकू नश्यके लिए प्रसिद्ध है। यहाँकी नास पृथिवी भरमें प्रचलित है।

मन्दाजमें भी हाथाना, मेरीलैण्ड, भाजियाना, मानिहा, सिराजी आदि उत्कृष्ट तमाकू को खेतों बहुत अच्छी होती है। इस जिलेमें इन विदेशी तमाकूओंके द्वारा वर्षमें प्रायः ५३ लाख रुपयेकी आय होती है।

गोदावरीके मध्यस्थ सीतानगरम् नामक होपको लङ्का-तमाकू सबसे उत्कृष्ट होती है।

आगकान—सान्दुवे नामक स्थानकी तमाकू उत्कृष्ट है। लण्डनमें भी इसकी कीमत ६ या ७ पेंस फी-पोण्ड है। इसमें एक अच्छी सर्वोत्कृष्ट है, जो मार्तावान-तमाकू कहलाती है, इस तमाकू के पीनेसे ठोक मेरीलैण्डका स्वाद और हाथानाकी खुशबू मिलती है। इससे पीनी-तमाकू और चुट्ट दोनों ही उमदा बनते हैं।

सिंहल—काण्डी, जाफना, नेगाम्बो, चिल्ल और मटवा नामक स्थानमें तमाकूकी खेती ज्यादा होती है। जफना-की तमाकू त्रिवाङ्गुर आदि स्थानों तक पहुँचती है। यहाँ तमाकूकी खेती खास गवर्मेण्ट द्वारा होती है।

पारस—यहाँकी "सिराजी" तमाकू अति उत्कृष्ट और सर्वत्र प्रसिद्ध है। इसकी मृदु सुगन्धि बड़ी सुहावनी है। इसके छंठल और पत्तोंको नसे फेंक दी जाती हैं। इस देशमें और एक प्रकारकी निकट तमाकू उत्पन्न होती है, जिसकी पैदावारी खुरासान प्रदेशमें ही अधिक है। शायद इस खुरासानी तमाकूके बीजसे ही बङ्गालमें 'खर्सान' तमाकूकी उत्पत्ति हुई है।

चीन—इस देशमें सम्भवतः पहले पहल पश्चिमसे ही तमाकू आई थी। किन्तु इस समय चीनके अधिकांश स्थानोंमें तमाकूकी खेती होने लगी है। यहाँ जितनी भी तमाकू होती है, उनमें निकोटियाना फ्रैटिओकोना और निकोटियाना राष्टिका ही प्रधान है। यहाँमें रूस-राज्यमें चुट्टके लिए तमाकूकी रफ्तानी होती है। आज कल कलकत्तेकी तरफ "वार्डस आई" नामसे जिस सूत्र-वत् छिदित तमाकूका प्रचार अधिकतासे हुआ है, चीनमें यही तमाकू उस तरह सूत्रकाररूपसे छिदी जाती है। इसके साथ से'को और 'पवड़ी' भी कुछ कुछ मिलाई जाती है, कभी कभी इसे अफीमके पानीमें भी भिनीते हैं।

जापान—इस देशके अपने काम-लायक ही तमाकू की खेती करते हैं। नागासिका, सिण्डे, सासमा आदि

स्थानोंमें तमाकू उत्पन्न होती है। साममाको तमाकू सबसे उमदा और खुशबूदार, किन्तु बहुत कड़ी होती है। जापानी लोग बहुत अच्छी तरह और कौशलसे इसकी खेती करते हैं। जो किसी भी तमाकूका व्यवहार नहीं कर सकते, उन्हें भी जापानी-तमाकू व्यवहार करनेमें तकलीफ नहीं होती।

फिलिपाइन द्वीपसमूह—जगतप्रसिद्ध मानिहा-तमाकू इन्हीं द्वीपोंमें पैदा होती है। इस तमाकूसे चुट्ट बहुत उमदा बनते हैं। यहाँकी गवर्मेण्टने चुट्टका रोजगार अपने ही हाथमें रक्खा है। एक तमाकूकी रोजगारसे ही इस देशमें यथेष्ट लाभ होता है और इससे यहाँकी बहुतसे लोगोंको जीविका-निर्वाह होती है।

पहले बङ्गालको तमाकूके विषयमें जो कुछ कह चुके हैं, उसके अलावा वहाँ सूत, भेलसा और आराकानी-तमाकूकी भी बहुत कुछ आवादी है। सूत और भेलसा-को तमाकू कलकत्तेके निकटवर्ती स्थानोंमें ही अच्छी होती है। चन्दननगरके पास सिङ्गुरमें आराकानी-तमाकू और जगद्वसे अच्छी होती है। चुनारकी तमाकू गङ्गाके तीरवर्ती स्थानोंमें पैदा होती है। बङ्गालकी तमाकूओंमें सबसे उमदा और प्रसिद्ध डिङ्गलो है, उससे कुछ उतरतो हुई भेलसा-तमाकू है। भेलसा-तमाकूमें काफी स्वाद और राख देनेकी पड़ती है। भुरसुट परगनेमें एक प्रकारकी निकट तमाकू होती है, जो 'भुरसुटी' नामसे मशहूर है। इसकी गन्ध और स्वाद अच्छा नहीं, किन्तु गुण यह है कि यह जलतो बहुत कम है। एक चिलम तमाकू सुलगा कर, एक आदमी उसे शायद तीन घण्टेमें भी न निबटा सकेगा। किमान लोग इसका ज्यादा व्यवहार करते हैं। खर्सान तमाकू भी गरोबोंमें अधिक प्रचलित है।

तमाकूका व्यवहार—बङ्गालमें "गुडुक" नस्य, "दोह्ला" वा सुरती तथा चुट्ट, सभी तरहसे तमाकू व्यवहृत होती है। "गुडुक" (या पीनी तमाकू) का ही ज्यादा व्यवहार है। तमाकूके पत्तोंके छोटे छोटे टुकड़े बना कर गुड़ (सीरा) और पानीके साथ ओखल्लोंमें कूटनेसे पिण्डोमी बन जाती है; मामान्यतः इसे ही "गुडुक" वा पीनी तमाकू कहते हैं। इसके बाद इसे मीठा, खादिष्ट

और सुगन्धित बनानेके लिये उसमें सड़े केले, अतर तथा अन्यान्य मशाले डालते हैं।

‘गुडूक’ वा पीनो तमाकूमें खमोरा ही विशेष प्रसिद्ध है। बहुत उमदा तमाकूके पत्तोंके साथ गुलकन्द ( प्रिसरो और गुलाबकी पखण्डोंसे बनता है ), सेबका सुरब्बा, पानका सूखा हुआ चूरा, सुशकवाल (चन्दनको भाँति सुगन्धवाली लकड़ी ), चन्दन, इलायची, केवड़े-का इत्र, कोकनवर ( सुमिष्ट फलविशेष ) और अमल तामका चूर्ण मिला कर फिर उसे सड़ा कर खमोरा-तमाकू बनायी जातो है। सस्तीसे सस्ती खमोरा-तमाकू रुपयमें ५० सेर तक बिकतो है। अमली खमोरा-तमाकू छण्डों में भर कर बिना वजनके बिकती है। पञ्जाब, दिल्ली, लखनऊ आदि स्थानोंमें खमोरा-तमाकू बनती है। खमोराके साथ सफेद तमाकूके पत्ते मिला कर दूसरे तमाकू बनती है।

विहारको तम्बू खमोरा बनानेके लिए जटामाँसो, हरिना, सुगन्धवाल्ला और सुगन्धकीकिल नामक गन्धद्रव्य मिलते हैं। लखनऊमें “बादशाही” तमाकू खमोराके अन्तर्गत है। यह अति उपादय वस्तु है।

पीनो-तमाकू बहुत जगह अच्छो बनतो है। पञ्जाबकी खमोरा और लखनऊको बादशाही-तमाकूके सिवा जुनार, चण्डालगढ़, गया आदिकी तमाकू भी बहुत उमदा होती है। बङ्गालमें विष्णुपुर और आनरपुरकी पीनो-तमाकू अति उत्कृष्ट समझी जातो है। कलकत्तेमें विष्णुपुर, आनरपुर, गया, चण्डालगढ़की तमाकू ही ज्यादा बिकतो है। इनके साथ प्राइकीको रुचिके अनुसार खमोरा-तमाकू भी मिलाई जाती है। विष्णुपुरकी सर्वोत्कृष्ट पीनो-तमाकू कलकत्तेमें ॥ सेर बिकतो है। हिङ्गलीमें इसको “पियानी” वा पिइनी कहते हैं। तमाकू पीनेके लिये हुक्का, नलो आदिकी आवश्यकता होती है।

नस्य वा नास।—मसलीपत्तनकी नाम जगत्प्रसिद्ध और जगत्प्रख्या है। यह बोटल भर कर बेची जातो है और खूब सरस और खुशबूदार होती है। इसके सिवा काशी, उड़िया और पञ्जाब प्रान्तमें भी सूँघनी बनती है। काशीकी नास सुगन्धयुक्त और प्रसिद्ध पर बहुत कड़ी होती है। पञ्जाबमें लोको और विहारमें मोतिहारो नास

बनतो है। कर्णाटक प्रदेशमें पीनो तमाकू नहीं चलतो, मूँघनीका जो अधिक प्रचलन है। इस देशमें हिन्दू लोग, हुक्का क्या चीज है यह भी नहीं जानते। मुसलमानोंके हुक्केमें तमाकू पीना हिन्दुओंके लिये जातिनाशका कारण समझा जाता है किन्तु नस्यसेवन अति आदरणीय है। यहूदी, आर्मेनो और अरबके व्यवसायी लोग मसलीपत्तनकी नास ले कर नाना स्थानोंमें फिरते हैं। मसलीपत्तनकी नस्यप्रसुतप्रणाली बहुत ही सहज है। जितनी पत्तियोंकी नास बनानी हो, उसके डण्डल और नसें निकाल कर आधीको घासमें सुखा दें और सूख जाने पर उसका चूरा बना लें। बची हुई आधो तमाकूकी नमककी पानीमें उवाल लें। उवालनेके बाद जो पानी बचे, उसमें नयी तमाकू भी उवालो जा सकता है। ऐसा करते रहनेसे पानी क्रमशः तमाकूके अर्कसे गाढ़ा होता रहता है। अन्तमें पानी जब गुड़की तरहका हो जाता है तब उसको ठण्डा किया जाता है। फिर उसमें थोड़ीसी ब्राण्डी (विलायती शराब) मिला कर पूर्वोक्त तमाकूका चूरा डाल दिया जाता है। कुछ दिन तक यह सड़ता रहता है। पोछे वह नस्य बोटलमें भर कर बेचा जाता है।

चुरट—विशिरापत्तो, ब्रह्मदेश आदि स्थानोंमें चुरटके कारखाने हैं। इन स्थानोंसे अपने नामसे मशहर हर तरहके चुरटोंको विलायतके लिए रफ्तानी होती है। इसके सिवा सभी जगह देशो चुरट बनते हैं। मानिक्का, हाभाना, लङ्का और यवद्वीपको तमाकूके चुरट भी विदेशको जाते हैं।

बीबी—यह शाल या वादाम आदिके पत्तोंमें तमाकूका चुरा लपेट कर बनाई जातो है। गरीब लोग इसे चुरटकी तरह सुसगा कर पीते हैं। यह ब्राह्मणोंके सिवा अन्य लोगोंके लिए बड़ी प्रिय वस्तु है।

‘खैनी’ वा ‘सूखा’—पश्चिममें विशेषतः विहारमें इसका ज्यादा प्रचार है। तमाकूके सूखे पत्तोंकी ‘खैनी’ कहते हैं। बंगालमें इसे ‘दोक्ता’ कहते हैं। लोग इसको चबा कर खाते हैं।

सूखा—तमाकूके पत्तेको चूनाके साथ रगड़ कर गोली-सी बना लेते हैं और जीभके तले रख कर इसका रस चसा करते हैं।

धुरती—तमाकूमें कस्तूरी चन्दन आदि मशाले डाल कर उसे कूटे और मटरको बराबर गोलियाँ बना ले। यह पानके साथ खाया जाता है। काशको मुरतो उमदा होती है।

विशेषता—तमाकूके पत्तोंसे एक प्रकारका निर्यास निकलता है, जो विषाक्त है। हुक्के औ नलीमें उक्त तैल और तमाकूने पत्ते वावद्धत होते हैं। देशीय वैद्योंके मतसे तमाकू संक्रामक तथा विषम है।

हुक्के के पानीसे विष-फोड़े आदिका विष और सूजन जाती रहती है। हुक्केको लकड़ीसे जो तैलवत् स्नेहद्रव्य निकलता है, उससे नसका घाव और रतौंधी अच्छी हो जाती है। कोषप्रदाह रोगमें नास, चूना और सुस्तानी चम्पकवृक्षकी छालका चूरा तीनोंको एक साथ मिला कर प्रलेप देनेसे रोग आरोग्य होता है। डा० लिथका कहना है, कि धनुष्टङ्कारमें मेरुदण्ड पर तमाकूकी पुष्टि देनेसे फायदा पड़ता है। ज्यादा नास सूँघनेसे अजीर्णता, ज्यादा चुस्ट पानेसे शरीरयन्त्रमें दुर्बलता, यक्ष्ममें कार्यक्रास, पाकयन्त्रमें कार्यहानि इत्यादि होती है; कभी कभी लवावा जैसा आलेप भी होता है। तमाकूके उबाले हुए पानीसे सेकाने पर धनुष्टङ्कारका आलेप घट जाता है। तमाकूका डण्डन लड़कोंके शुद्ध दिशमें लगानेसे मृदु विरेचन होता है। एक तरफका पोता बदनसे उस पर तमाकूका पत्ता बांध देनेसे सूजन और दह जाता रहता है; पर सिर और देह घूमती तथा के होती है। ट्रीकनाइन विषमें तमाकूका पानी प्रतिषेधका काम करता है। चूनेमें तमाकूके पत्तोंका चूरा मिला कर झीहा (पिलही)के ऊपर उसका प्रलेप देनेसे फायदा होता है। मसूँडे फूलने पर तमाकू दबा रखनेसे आराम पड़ता है।

इसके अलावा यदि तमाकू-सेवनका अनव्यास हो तो इससे उन्मत्त, वमन, दस्त और खाँसी हो जाती है; सहसा लकवा भी हो सकता है। तमाकू चबानेसे जितना अनिष्ट होता है, उतना तमाकू पानेसे नहीं होता तथा नस्य लेनेमें उससे भी कम अनिष्ट होता है। नास सूँघने से श्लेष्मावृद्धि, प्राणशक्तिको तोषणताका नाश, अग्निमान्द्र और स्वादका परिवर्तन हो जाता है।

तमाकूमें दो प्रकारका तैल और एक प्रकारका चार है। इन तीन चीजोंसे ही उक्त कार्य होते हैं। एक प्रकारका तैल उद्वायु है। पानोंमें तमाकू उबालनेसे, पानोंके ऊपर यह तैल तैरने लगता है। इसमें ही तमाकूकी गन्ध और आह्वित (थोड़ा नशा लानेवाला)-गुण रहता है। यह उत्ताप लगनेसे वायुमें मिल जाता है। तमाकू पीते समय धुएँके साथ यह ही शरीरमें जा कर अपना क्रम प्रकाश करता रहता है।

दूसरे प्रकारका तैल तमाकू जलते समय चूता रहता है। इसका स्वाद कड़ुआ होता है। यह विषाक्त द्रव्य है। इसको एक हों बूँदसे श्लेष्मिकी दम निकल जाती है। भिनिगार या मिरकासे इस तैलको शोधित कर लेनेसे इसका जहर जाता रहता है।

तमाकूका चार—थोड़ासा गन्धकद्रावक मिला कर, ईषत् अन्धजलमें तमाकूको भिगो दे, फिर उसमें कलौका चूना डाल कर उसे चुआवेँ ऐसा करनेसे एक प्रकारका वर्ण होन तैलवत् उद्वायु चार मिलेगा। यह जलसे भारी और अति विषाक्त होता है। इसको एक बूँदसे कुत्ता मर जाता है। इसकी गन्ध इतनी तीव्र है, कि एक घरमें यदि इसको एक बूँद हवाके साथ मिल जाय तो वहाँ श्वास लेना भी कष्टकर हो जाता है। सूखे तमाकूके पत्तोंमें यह चार २से ८ भाग तक रहता है। 'खैनी' खातें वाले उसके साथ चूना मिला कर खाते हैं, इसलिए उनके शरीरमें इस द्रव्यको अनिष्टकारिता बहुत ज्यादा होती है।

हुक्केमें पानी रड़नेके कारण हुक्केसे तमाकू पाने पर उक्त विषाक्त द्रव्य शरीरके अन्दर अल्प परिमाणमें प्रविष्ट होते हैं। धुएँके साथ, नलीके भीतरसे आनेके समय, उसका कुछ अंश नलीमें और कुछ पानीमें रह जाता है। नलीदार हुक्केको नली बड़ो होनेके कारण उससे विषाक्त द्रव्य और भी कम पेटमें जाते हैं। चुस्ट पानेसे यह सुभीता नहीं होता। नस्य बनाते समय तमाकूका चार और तैल-भाग बहुत कुछ नष्ट हो जाता है, इस कारण चुस्टकी अपेक्षा वह कम अनिष्टकर है। पृथिवी पर ८० करोड़से अधिक लोग तमाकू पीते हैं। ग्राही-द्रव्यके सेवनसे शरीर और मन कुछ उत्तेजित और अवसादशून्य होता है,



इसीलिए सब तरहके आहीद्वयोंमें अत्यानिष्टकर तमाकू-  
का इतना प्रचार हुआ है।

फिलहाल परीक्षा करनेसे मालूम हुआ है, कि  
तमाकू पीनेवालोंके फुस्फुसयन्त्र (फेफड़े) बहुत शीघ्र  
दुर्बल हो जाते हैं। कीटभुक् उद्भिद् देखो।

तमाचा (फा० पु०) थपड़, भापड़।

तमाचारी (स० पु०) राजप, दैत्य, निशाचर।

तमादो (अ० स्त्री०) १ अवधि बताते होना, समय गुजर  
जाना। २ ऐसे समय-का बौत जाना जिसके अन्दर अदा-  
लतमें किसी दावेकी सुनवाई हो सकती हो।

तमाम (अ० वि०) १ सम्पूर्ण, पूरा, सारा, विलकुल।  
२ समाप्त, खतम।

तमामो (फा० स्त्री०) एक प्रकारका देशो रंशमो कपड़ा।  
इस पर कलाबत्त की धारियाँ होती हैं।

तमारि (हि० पु०) सूर्य, दिनकर।

तमाल (स० पु०-स्त्री०) तस्यते कांक्षते तम कालम्।  
तमिविधि विधीति। उण् १।१७। १ पत्रक, तेजपात। (पु०)

२ वृक्षविशेष, तमालका पेड़। पर्याय—कालस्कन्ध,  
तापिच्छ, नीलताल, तमालक, नीलध्वज, कालताल, महा-  
बल। (*Xanthocymus pictorip*) यह वृक्ष देखने-  
में बड़ा ही मनोरम है। २०से २७।२८ फुट पर्यन्त  
इसकी ऊँचाई है। भारतमें बहुत जगह यह वृक्ष होता  
है। तमालका फूल बड़ा और सफेद होता है। वैशाख  
मासमें फूल लगा करते हैं। तमालका फल भी खूब  
सुन्दर है, देखते ही खानेकी जो चाहता है। इसका  
आकार कमला-नींबू जैसा है; ऊपरो हिस्सा वेरकी तरह  
चिकना और पोला है। किन्तु यह फल तोत्र अस्तरम-  
युक्त है। इसका छिलका सबसे ज्यादा खटा है। कोमल  
अंश (जहाँ बीज होते हैं) कुछ कम खटा है। किन्तु  
इस अंशकी खानेसे भी किसी किसीके दाँत दो दिन तक  
खटे रहते हैं। इतना खटापन होने पर भी तमालफलमें  
एक प्रकारका सुखाद है। सावन भादोंमें यह पकता  
है, तब शृगाल इस फलको बहुत खाते हैं। तमालफल-  
का आचार सुखाद्य नहीं है।

वैद्यकके अनुसार इसके गुण—मधुर, वल्य, वृथ्य,  
शैत्य, शुरु, कफ, पित्त, क्षणा, दाह और अमशान्तिकर।  
(राजनि०)

इस वृक्षका सार गुरु और कृष्णवर्ण तथा ऊपरकी  
काल मलिनाम है। पत्ते तेजपत्तेकी आकृतिके होते  
हैं। इसको छाया अन्धकारमय और चञ्चल है। इसके  
पर्यायवाची नीलताल, कालताल और नीलध्वज इन शब्दों-  
से इसमें नीलवर्णका तालसदृश वृक्षका भ्रम होता है।  
इसके फलमें भी तालतरु जैसा सार है और फल ताड़की  
आकृतिके हैं; इसलिए नीलतालकी कालताल कहते  
हैं। तमालदल पशुपित नहीं होते। (योगिनीतन्त्र)

३ तिलकवृक्ष, तिलकका पेड़। ४ छद्ममेद, एक  
तरहको तलवार। ५ वरुणवृक्ष। ६ कृष्णखदिर, काले  
खैरका पेड़। ७ वंशत्वक्, बाँसको छाल। ८ एक तरह-  
का सदावहार पेड़ जो हिमालय तथा दक्षिण-भारतमें  
होता है। इसमेंसे एक प्रकारका गोंद निकलता है जो  
घटिया रेबंद चोनीकी माँतिका होता है। इसको  
मन्डोला और डमवेल् भी कहते हैं। इसकी छानमें  
एक प्रकारका उमटा पोला रंग निशानता है। इस वृक्ष-  
में पौषके महीनेमें एक तरहका फल लगता है, जिसे  
लोग यों ही अथवा दाल आदिमें इसलीकी तरह डाल  
कर खाते हैं। यह औषधके काममें भी आता है। लोग  
इसका सिरका बनाते तथा सुखा कर भी रखते हैं।  
८. स्थलपत्र। १० कृष्णतिल। ११ श्वेतसुनिपन्नशकशाक।  
१२ त्वक्, दारचीनी।

तमालक (स० स्त्री०) तमाल-पत्रवत् वर्णेन कांयति  
कै-क। १ सुनिपन्नशक, सुसना साग। तमालमेव स्वार्थ-  
कन्। २ पत्रक, तेजपात। ३ स्थलपत्र, जमौनमें होने-  
वाला एक प्रकारका कमल। (पु०) ४ तमालवृक्ष।  
तमाल देखो। ५ बाँसको छाल।

तमालका [की] (म० स्त्री०) भूधात्री, भुईं आँवला।

तमालच्छद (स० स्त्री०) तेजपत्र, तेजपात।

तमालपत्र (स० स्त्री०) १ तेजपत्र, तेजपात। २ त्वक्, दार-  
चीनी। ३ तिलक।

तमालपत्रचन्दनगन्ध (स० पु०) बुद्धमेद।

तमालिका (स० स्त्री०) तमालाः सन्त्यत्र तमाल-ठन्।

१ ताम्रलिङ्ग प्रदेश, तमलुक। २ ताम्रवल्ली नामकी  
लता। ३ भूम्यामलकी, भुईं आँवला।

तमालिनी ( स० स्त्री० ) तमाली तमालवर्णोऽस्यस्याः  
इति इनि ङीप् । १ ताम्रलिप्तः देशका एक नाम ।  
२ भूम्यामलकी, भुईआवला ।

तमाली ( स० स्त्री० ) तम-कालन्गोरा० ङीप् । १ चित्र-  
कूटमें होनेवाली ताम्रवल्ली नामकी लता । २ मञ्जिष्ठा,  
मजीठ । ३ वरुणवृक्ष ।

तमाशवीन ( हि० पु० ) १ तमाशा देखनेवाला, सैलानी ।  
२ वेश्यागामी, रण्डीबाज ।

तमाशवीनी ( हि० स्त्री० ) वेश्यागामी, रण्डीबाजी ।

तमाशा ( फा० पु० ) १ चित्तको प्रसन्न करनेवाला दृश्य ।  
२ अद्भुत व्यापार, अनोखी बात ।

तमाशाई ( अ० पु० ) वह जो तमाशा देखता हो ।

तमाशय ( स० स्त्री० ) तालोशपत्र ।

तमि ( स० पु० ) तम्यति स्नायतेऽत्र तम-इन् । सर्वधातुभ्यो  
इत् । ण् ४।१७ । १ रात्रि, रात । २ मोह । ३ हरिद्रा,  
हल्दी ।

तमिन् ( स० त्रि० ) तम-वि-लुण् । समित्यष्टाभ्योऽधिगुण् ।  
पा ३।२।२१ । अन्धकारयुक्त, अँधेरा ।

तमिनाथ ( स० पु० ) तमोर्नां नाथः, ई-तत् । निशानाथ,  
चन्द्रमा ।

तमिषोचि ( स० स्त्री० ) तमिं मोहं सिञ्चति सिच-इन्  
सञ्ज्ञायां षत्वं ण्यो० ङीर्षः । १ अप्सरोमेद, एक अप्सराका  
नाम । ( अथर्व १।२।४ ) ( त्रि० ) २ बलवान्, ताकतवर ।

तमिस्त्र ( स० स्त्री० ) तमोऽस्त्यत्र । ज्योत्स्ना तमेवेति । पा  
५।१।१४ । इति निपातनात् साधुः वा तमिस्त्रा अस्त्याश्रय-  
त्वेनास्य अच् । १ अन्धकार, अँधेरा । २ क्रोध, गुस्सा ।  
३ नरकविशेष, एक नरकका नाम । ( भागवत ४।७।४४ )

तमिस्त्रपच्च ( स० पु० ) तमिस्त्रं अन्धकारं तत्प्रधानो  
पक्षः, मध्यपदलो० । कृष्णपच्च, जिस मांसका कृष्णपच्च  
अँधेरा हो ।

तमिस्त्रा ( स० स्त्री० ) तमो बहुत्वमस्ति अस्यां । ज्योत्स्ना  
तमिस्त्रेति पां ५।१।१४ । इति निपातनात् साधुः । १ अन्ध-  
कार-रात्रि, अँधेरी रात । २ दृश्य रात्रि, अमावस्या  
तिथिकी-रात । ३ तमस्त्रति, अन्धकार राशि । ४-हरिद्रा,  
हल्दी ।

तमो ( स० स्त्री० ) तमि-ङीष् । १ रात्रि, रात ।  
२ हरिद्रा, हल्दी ।

तमोचर ( स० पु० ) निशाचर, दैत्य, दनुज ।

तमोज् ( अ० स्त्री० ) १ विवेक, भली बुरेका बिचार ।  
२ पहचान, चिह्न । ३ ज्ञान, बुद्धि । ४ अद्वय, कायदा ।

तमोपति ( स० पु० ) चन्द्रमाः निशाकर ।

तमोश ( स० पु० ) चन्द्रमा ।

तमुष्टुहोय ( स० स्त्री० ) तमुष्टुहि इत्यादिकर्चमधिकृत्य  
प्रवृत्तः इतिच्छ । सूक्तमेद, एक सूक्तका नाम ।

तमेरु ( स० वि० ) ताम्यति तम-एरु । रत्नानियुक्त, जिसे  
लज्जा हो ।

तमोगा ( स० त्रि० ) १ अन्धकारमें जानेवाला । ( पु० )  
२ शृणुका नामान्तर ।

तमोगु ( स० पु० ) राहु ।

तमोगुण ( स० पु० ) तमसः गुणः, ई-तत् । प्रकृतिका  
द्वितीय गुण । इस गुणका प्राधान्य होनेसे मनुष्य ओषधमें  
आ कर खराबसे खराब काम करते हैं । तमस् देखो ।

तमोगुणौ ( स० त्रि० ) जिसको वृत्तिमें तमोगुण हो ।

तमोघ्न ( स० पु० ) तमोऽन्धकारं वा मोहं अज्ञानं हन्ति  
घ्न-टक् । १ सूर्य । २ वह्नि, आग । ३ चन्द्रमा । ४ बुद्धि,  
५ विष्णु । ६ शिव, महादेव । ७ ज्ञान । ८ दोष,  
दोषा, चिराग । ९ बौद्धमतके निशमादि । ( त्रि० )  
१० तमोनाशक, जिससे अँधेरा दूर हो ।

तमोज्योतिस् ( स० पु० ) तमसि ज्योतिर्यस्य, बहुव्री० ।  
खद्योत, जुगन् ।

तमोदर्शन ( स० स्त्री० ) पौष्टिक ज्वर, वह ज्वर जो  
पित्तके प्रकोपसे उत्पन्न हो ।

तमोनुद ( स० त्रि० ) तमोऽज्ञानं अन्धकारं वा नुदति  
नुद-क्तिप् । १ अग्नि, आग । २ सूर्य । ३ चन्द्रमा ।  
४ दोष, दोषा, चिराग । ५ तमोनाशक, जिसमें अँधेरा  
दूर हो ।

तमोनुद ( स० पु० ) तमोनुदति नुद-क् । इत्यपहृतेति ।  
पा १।१।१५ । १ अग्नि, आग । २ चन्द्रमा । ३ ईश्वर,  
प्रकृतिपेरक । ( त्रि० ) ४ अन्धकारनाशक । ५ अज्ञान-  
नाशक ।

तमोऽन्तकृत् ( स० पु० ) तमसोऽन्तं करोति कृ-क्तिप् ।  
१ वह जो समस्त अज्ञान विनाश करता हो । २ वह  
जिससे समस्त अन्धकार दूर होता है ।

तमोऽन्त्य ( सं० स्त्री० ) ग्रहणभेद, दश तरहसे ग्रहण हो सकता है, उनमेंसे तमोऽन्त्य एक है।

तमोऽपह ( सं० पु० ) तमोऽन्त्यकारं अपहन्ति अप-हन्-ड । अपे फलेषतमसोः । पा ३।२।५० । १ सूर्य । २ चन्द्र । ३ अग्नि । ४ ज्ञान । ( त्रि० ) ५ तमोनाशक, जिससे अंधेरा दूर हो । ६ मोहनाशक ।

तमोभिद् ( सं० पु० ) तमस्तिमिरं भिनत्ति नाशयति भिद्-क्विप् । १ खद्योत, जुगनू । ( त्रि० ) २ तमोभेदक, जिससे अंधेरा दूर हो ।

तमोभिद ( सं० पु० ) तमोभिद् देखो ।

तमोभूत ( सं० त्रि० ) १ अन्धकारकृत, अंधेरा किया हुआ । २ अज्ञ, अज्ञानी, जड़, मूर्ख, नादान ।

तमोमणि ( सं० पु० ) तमसि अन्धकारे मणिरिव । १ खद्योत, जुगनू । २ गोमेदक मणि ।

तमोमय ( सं० त्रि० ) तम आत्मकं तमः प्रचुरं वा तमस्-मयट् । १ अन्धकारात्मक, अंधेरासे घिरा हुआ । २ अज्ञानावृत, अज्ञानी, मूर्ख । ३ तमोगुणयुक्त । ( पु० ) ४ राहु ।

तमोरि ( सं० पु० ) सूर्य ।

तमोलिन ( हि० स्त्री० ) तंबोलिन ।

तमोलिमो ( सं० स्त्री० ) तमसा लिप्यते लिप-क्त निपात-नात् ङोप् । जनपदविशेष, एक मुल्कका नाम । इसके पर्याय—तामलिम, वेलाकुल, तमालिका, दामलिम, तमालिनी, खम्बू और विष्णुगृह है । तमलक देखो ।

तमोलो ( हि० पु० ) तंबोली देखो ।

तमोविकार ( सं० पु० ) तमसैव विकारी यत्न, बहुव्री । १ रोग । तमसो विकार, ई-तत् । २ तमोगुणका विकार, निद्रा और आलस्य आदि । तमस् देखो । ३ तमिस्ता, रात्रि, रात ।

तमोवध् ( सं० त्रि० ) तमसि वा तमसा वर्धते वध्-क्विप् । १ अंधेरी रातमें घूमनेवाला राक्षस । २ अज्ञानवृद्ध, भारी नादान ।

तमोव्रण ( सं० पु० ) वस्त्रोक्त ।

तमोहन् ( सं० त्रि० ) तमोहन्ति हन्-क्विप् । १ अज्ञान-नाशक । २ अन्धकारनाशक, सूर्य, चन्द्र प्रभृति ।

तमोहर ( सं० त्रि० ) तमो हरति ह-अ । १ अज्ञान-

नाशक । २ अन्धकारनाशक, जिससे अंधेरा दूर हो । ( पु० ) ३ सूर्य । ४ चन्द्रमा ।

तमोहरि ( सं० पु० ) तमसो हरिः, ई-तत् । १ सूर्य । २ चन्द्रमा । ३ अग्नि । ४ ज्ञान ।

तम्बा ( सं० स्त्री० ) तम्बति गच्छति तम्ब-प्रच् प्र्यो-साधुः । सोरभेयो गाभो, अच्छो गाय ।

तम्बा ( सं० स्त्री० ) तम्बति तम्ब-अच्-टाप् । गाभी, गाय ।

तम्बिका ( सं० स्त्री० ) तम्ब ग्बु-अच्-टाप् कापि अत इत् । गाभी, गाय ।

तम्बोर ( सं० पु० ) तम्ब-ई-न् । योगभेद, ज्योतिषका एक योग । योग देखो ।

तम्बौर—१ अयोध्याके सीतापुर जिलेको विसवन तहसीलका परगना । इसके उत्तरमें खिरो जिला, पूर्व, दक्षिण तथा पश्चिममें कुन्दि, विसवन और लाहरपुर परगना है । भूपरिमाण १८० वर्गमील है । इस परगनेमें बहुतसो नदियाँ बहती हैं । उत्तरमें दहावर नदी तथा पश्चिममें घघरा, चौका और कई एक छोटी छोटी नदियाँ, मध्यदेशको विच्छिन्न करती हैं । इस परगनेमें मय जगह एक प्रकारको गोली मटी पाई जाती है । इस कारण खेतमें जल सींचनेका प्रयोजन नहीं पड़ता है । वर्षाकालमें परगनेका प्रायः सभी ग्राम जलप्लावित हो जाते हैं । चौका और दहावर नदी अक्सर प्रवाहपथ बदला करती हैं । ये दोनों नदियाँ जिस ग्राम हो कर बहती हैं, प्रति वर्ष उस ग्रामकी बहुत क्षति होती है ।

तम्बौर परगनेके कुर्मी और मुगाव गृहस्थ क्षत्रिकायमें बड़े सुदल और अभिन्न हैं ।

इस परगनेमें १६६ ग्राम लगते हैं । इसमें ८० तालुक हैं, जिनमेंसे ४३ गोड़ राजपूतोंके अधिकारभुक्त हैं । ८६ ग्राम जमोन्दारी हैं, इनमें भी ४०के अधिकारी गोड़ राजपूत हैं ।

तम्बौर परगनेमें सोरा तैयार होता है । एक सड़क इस परगने हो कर सीतापुरसे मन्नापुर तक चली गई है ।

२ उक्त सीतापुर जिलेको विसवन तहसीलका एक शहर । यह मन्नापुरसे ६ मील पश्चिम तथा सीतापुर शहरसे ३५ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है । ७८० वर्षसे अधिक समय हुए, ताम्बूलोने यह नगर स्थापन किया

था, उन्हींके नामानुसार इसका 'तम्बोर' नाम हुआ है।

अहमदाबाद ग्राम तम्बोर नगरके मध्यमें है। यह अभी कुर्मी-पंचायतके हस्तगत है। इस शहरमें एक स्कूल, बाजार, महादेवका मन्दिर और एक महात्माजी का है। वहाँका ईंटका बना हुआ प्राणसरोवर धीरे धीरे भरबाद होता जा रहा है। पहले इस शहरमें एक दुर्ग था।

तम्र (सं० त्रि०) ताम्रवर्णनेन तम्र करणे । तलानि साधन, जिसे लज्जा उत्पन्न हो।

तय (अ० वि०) १ समाप्त, पूरा किया हुआ। २ निश्चित, स्थिर, मुकर्रर। ३ निर्णीत, फैसल।

तर (सं० पु०) तृ-भावे अप्। ऋदोरप्। पा ३।३।५। १ तरण, पार करनेकी क्रिया। २ लशानु, अग्नि। ३ वृक्ष। ४ प्रत्ययविशेष, एक प्रत्ययका नाम, दोमें एकका उत्कर्ष या अपकर्ष समझि जानेसे गुणवाचक शब्दके बाद तर प्रत्यय आता है। ५ पथ, रास्ता। ६ गति, चाल। ७ नावकी उतराई। ८ सन्तरण।

तर (फा० वि०) १ आर्द्र, भीगा हुआ, गीला। २ शीतल, ठण्डा। ३ हरा, जो सूखा न हो। ४ मालदार, भरा पूरा।

तरक (हि० स्त्री०) १ तडक देखो। (पु०) २ विचार, सोच विचार, उधेड़वुन, ऊहापोह। ३ तर्क, उक्ति, चतुराईका वचन। ४ पृष्ठ वा पन्ना समाप्त होने पर उसके नीचे किनारेकी ओर लिखा हुआ अक्षर वा शब्द। यह शब्द आगेके पृष्ठके आरम्भका अक्षर वा शब्द सूचित करनेके लिए लिखा जाता है। ५ व्यतिक्रम, भूलचूक।

तरकना (हि० क्ति०) कूटना, भपटना, उछलना।

तरकश (फा० पु०) तूणीर, तीर रखनेका चोगा।

तरकस (हि० पु०) तरकश देखो।

तरकसी (फा० स्त्री०) सुदृप्तूणीर, छोटा तरकश।

तरका (हि० पु०) तडका देखो।

तरकारी (फा० स्त्री०) १ वह पौधा जिसकी पत्ती, जड़, डंठल, फल, फूल आदि पका कर खानेके काममें आते हैं। २ शाक, भाजी। ३ खानेयोग्य मांस।

तरकी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियाँ

कानमें पहनती हैं। इस गहनेका जो भाग कानके भीतर रहता है वह ताड़के पत्तेको गोल लपेट कर बनाया जाता है। इसीसे यह शब्द 'ताड़' से निकला हुआ प्रतीत होता है। संस्कृत शब्द 'ताडङ्ग' से भी यही सूचित होता है। कहीं कहीं इसे तालपत्र भी कहते हैं। इस गहनेका व्यवहार छोटी जातिकी स्त्रियोंमें अधिक होता है।

तरकीव (अ० स्त्री०) १ संयोग, मिलान, मेल। २ युक्ति, उपाय, ढंग। ३ रचनाप्रणाली, शैली, तरीका। ४ बनावट, रचना।

तरकीहार—एक प्रकारकी नीच हिन्दू जाति। ये लोग विशेष कर ताड़के पत्तोंसे 'तरकी' नामका गहना जिसे नीच जातिकी स्त्रियाँ पहनती हैं, बनाते हैं। इसीसे इनका नाम तरकीहार पड़ा है। मुजफ्फरपुरमें जो तरकीहार हैं वे अपनेको वैश्य राजपूत और गोरखपुरमें ब्राह्मण बतलाते हैं। लेकिन ब्राह्मण वा राजपूत होनेका इनका कोई प्रमाण नहीं मिलता है। जो कुछ हो, अवश्य ये लोग हिन्दू हैं इसमें सन्देह नहीं। क्योंकि मर्दुमशुमारोंमें भी इन्हे हिन्दू ही बतलाया है।

ये लोग पाँचसे ले कर ग्यारह वर्षकी अवस्थामें लड़कीका विवाह करते हैं। इनमेंसे यदि कोई पहली स्त्रीके रहते दूसरा विवाह करना चाहे, तो जब तक पचायत सलाह नहीं देती तब तक वह विवाह नहीं कर सकता है। विधवाविवाह भी इस जातिमें प्रचलित है। सरवरिया वंशके तिवारी ब्राह्मण इनके पुरोहित होते हैं। इनका प्रधान व्यवसाय 'तरकी' बनना है। कभी कभी ये लोग सिन्दूर और ठिकुली ले कर भी मेलेमें बेचने जाते हैं। इस जातिके लोग शराब पीते, भेड़, बकरे तथा हरिणमांस खाते हैं। ब्राह्मण केवल इनके हाथका जल ही पीते हैं और कुछ नहीं।

तरकुला (हि० पु०) एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है, तरकी।

तरकुली (हि० स्त्री०) कानका एक गहना, तरकी।

तरकी (अ० स्त्री०) वृद्धि, उन्नति, बढ़तो।

तरक्ष (सं० पु०) तरक्षु षष्ठीदरादुलोपः। तरक्षु देखो।

तरक्षु (सं० पु०) तरं वलं मार्गं वा क्षिप्यति क्षिण्डुः।

व्याघ्रविशेष; लकड़वा, चरग। पर्याय—तरतु, मृगादन और तरतुक। (शब्द०)

यह मांसाशी हिंस्त्रजन्तु है। इसका आकार बाघके समान और सर्पाङ्ग रेखादि द्वारा चित्रित होनेसे, इसको हायना (Hyena Striata) भी कहते हैं। यह कुत्ते से कुछ बड़ा होता है, इसके शरीरका चमड़ा पिङ्गलवर्ण लोमोंसे ढका है तथा स्तम्भ कपिश रेखान्वित और पीठ पर केशरकी तरह दीर्घलोम हैं। इसके सामनेका पैर पीछेसे कुछ बड़े और पूंछ छोटी होती है। पेटकी धारियाँ सुखट होती हैं; पीठका रंग धोर होनेके कारण वहाँको तिरछी धारियाँ स्पष्ट नहीं देखते।

इनको दोनों डाढ़ (दाँत) अत्यन्त मजल और दृढ़ हैं और तो क्या यह उनसे बड़ो तककी कतर मकता है। ये भारतवर्ष, सिंहाल, अफ्रीका, अरब, आदि स्थानोंमें रहते हैं। ये घने जङ्गलोंमें रहना पसन्द करते हैं। विरल गुल्मपूर्ण पर्वतकी गुहा, नदीतीरस्थ वनके प्रान्त आदि स्थानोंमें भी इनका वास है। दिनको पर्वतकी गुहा वा जङ्गलके गर्भमें सोते हैं तथा सन्ध्याके बाद शमशानमें, लोकालयके किनारे वा प्रान्तरमें आहारकी खोजमें निकलते हैं। ये सुर्दे खाते और उनको बड़ो चवाना पसन्द करते हैं। कुत्ता, बिल्ली, गाय, बकरी इत्यादिको पाते ही पकड़ ले जाते हैं।

इसकी गर्जनसे एक प्रकारका विकट शब्द होता है, कुत्ते भी उसे सुनते ही उसीकी ओर भागते हैं। इसी मौके पर यह कुत्तोंको पकड़ता है। स्वभावतः यह डरपोक होता है। यह मनुष्य पर प्रायः आक्रमण नहीं करता। समतल स्थानमें ये उतनी तेजीसे नहीं दौड़ सकते, किन्तु पार्वत्य-स्थानमें इसको दौड़ देखनेसे विस्मित होना पड़ता है। वचनसे पालनेसे यह झिझता है, पर ज्यादा उत्तेजित करने वा छेड़नेसे यह मथानक हो जाता है। नाना स्थानोंमें नाना प्रकारके तरतु देखनेमें आते हैं। उन सभीका स्वभाव प्रायः एकसा है।

इसके गुह्यद्वारके नोचेकी धैलीकी चमड़ा भिन्नचो हुई है, इसलिये पहले ग्रीकके लोग इसको उभय लिङ्ग समझते थे। श्विनि, इलियस आदि प्रसिद्ध ग्रन्थकारोंने लिखा है, कि यह एक वर्ष तक पुनिङ्ग रहता है, दूसरे

माल स्त्रीलिङ्ग ही जाता है। इस प्रकारके और भी बहुतसे अलीक उपाख्यान हैं, जिनसे ग्रीक-ऐन्द्रजालिक-गण इसको बड़ो चमड़ा, लोमादि, जादू आदि विषयोंमें आश्चर्यशक्तियुक्त जान कर आदरके साथ रक्ता करते थे।

तरतुक (सं० पु०) तरतु स्वार्थ कन्। तरतु देखो।

तरखा (हिं० स्त्री०) तीव्रप्रवाह, तेज प्रवाह।

तरखान (हिं० पु०) बढई, बड़-जो लकड़ीका काम करता हो।

तरगुनिया (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका छिछला वस्त्रन जिसमें घबरात रखा जाता है।

तरङ्ग (सं० पु०) तरति प्रवर्तते इति तृ-प्रत्यय। तरत्यादि-

इव। उण् १।११९। जर्मि, लहर, हिलोर। वायु द्वारा नदी इत्यादिका जल उछाले जाने पर वह तिर्यक् रूपमें बहने लगता है, इस प्रकारकी गतिका नाम तरङ्ग है।

एकमात्र वायु ही तरङ्गका कारण है। इसके पर्याय—भङ्ग, जर्मि, जर्मी, बोधि, बोची, हलो, विलि, लहरि, लहरी, जलजता, भृङ्गि, उत्कलिका और जर्मिका है।

२ वस्त्र, कपड़ा। ३ अग्न प्रभृतिका समुत्फाल, घोड़े आदिको फलांग या उछाल। ४ चित्तकी उमङ्ग, मनकी भोज। ५ एक प्रकारकी चूड़ी जो हाथमें पहनी जाती है। ६ खरलहरी, सङ्गीतमें स्त्रियोंका चढाव उतार।

तरङ्गक (सं० पु०) तरङ्ग-स्वार्थ कन्। १ पानीको लहर, हिलोर। २ सङ्गीतमें स्त्रियोंका चढाव उतार।

तरङ्गभोर (सं० पु०) तरङ्गिन भोर, ३-तत्। चतुर्दश-मनुका पुत्रभेद, चौदहवें मनुके एक पुत्रका नाम।

तरङ्गवतो (सं० स्त्री०) तरङ्गिणी, नदी।

तरङ्गालि (सं० स्त्री०) नदी।

तरङ्गिणी (सं० स्त्री०) तरङ्गिन् स्त्रियां ङीप्। नदी, सरित्।

तरङ्गित (सं० त्रि०) तरङ्गः सञ्जातोऽस्य तारकादित्वादि-तच्। १ जाततरङ्ग, हिलोर मारता हुआ, लहराता हुआ। २ चञ्चल, चपल। ३ भङ्गिविशिष्ट।

तरङ्गिन् (सं० त्रि०) तरङ्गोऽस्यस्य तरङ्ग इनि। १ तरङ्ग-युक्त, जिसमें लहर हो। २ आनन्दो, मनमौजी।

तरचवी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका पोधा। यह सजावटके लिये उद्यानमें लगाया जाता है।

तरछंट ( हि० स्त्री० ) तरछंट देखो ।

तरछा ( हि० पु० ) वह स्थान जहाँ तैली गोबर जमा करता है ।

तरज ( हि० पु० ) तर्ज देखो ।

तरजना ( हि० क्रि० ) १ ताड़न करना, डाँटना, डपटना ।

२ उचित-अनुचित कहना, बिगड़ना ।

तरजनी ( हि० स्त्री० ) १ तर्जनी, अंगुठेकी पासकी उँगली । २ भेय, डर ।

तरजुमा ( अ० पु० ) भाषान्तर, अनुवाद, उल्था ।

तरट ( सं० पु० ) चक्रमर्दवृत्त, चक्कड़ ।

तरण ( सं० पु० ) तीर्यते अनेन तृ करणे ल्युट् । १ प्लव, पानी पर तैरनेवाला तण्टा, वेड़ा । २ स्वर्ग ( स्त्री० )

भावे ल्युट् । ३ प्लवनपूर्वक देशान्तर गमन, वेड़ा पर चढ़ कर दूसरा देश जाना । ४ पारगमन, नदी आदिकी पार करनेका काम । ५ निस्तार, उद्धार । ६ सन्तरण ।

तरणतारण—१ पञ्जाबके अमृतसर जिलेके दक्षिण-भागमें अवस्थित एक तहसील । यह अक्षा० ३१°१०' तथा ३१°४०' और देशा० ७४°३३' तथा ७५°१७' पूर्वमें अवस्थित है । इस तहसीलमें सब जगह बड़े बड़े मैदान हैं और इसके अधिकांश स्थलमें ही खेती होती है । क्षेत्रफल ५८७ वर्ग मील है । इसमें शहर और ग्राम मिला कर कुल ३४० लगते हैं । यहाँ हिन्दू, मुसलमान, सिख, ईसाई इत्यादि विभिन्न धर्मावलम्बियोंका वास है । मुसलमानोंको संख्या सबसे अधिक है । लोकसंख्या प्रायः १२५५७६ है ।

इस तहसीलमें गेहूँ, जौ, ज्वार, उर्द, धान, जुहरी ईख, रुई तथा तरह तरहकी साक सबो उत्पन्न होती हैं । यहाँकी वार्षिक आय प्रायः २८३८७०, रु०की है । इस तहसीलमें एक मौजदारी और दो दीवानी अदालत हैं । एक तहसीलदार और एक मुन्सिफ विचारकाय करते हैं । यहाँ ४ थाने हैं, जिनमें बहुतसे कान्स्टेबल और चौकीदार रहते हैं ।

२ उक्त तहसीलका प्रधान शहर । यह अक्षा० ३१° २७' उ० और देशा० ७४°५६' पू० पर अमृतसर शहरसे १२ मील दक्षिणमें शतद्रु और विपासा नदोके सङ्गम-स्थल पर अवस्थित है । इस शहरमें मुनिसपालिटीका

बन्दोबस्त है । हिन्दू, मुसलमान, सिख प्रभृति धर्मावलम्बी मनुष्य यहाँ वास करते हैं ।

गुरु रामदासजीके पुत्र गुरु अर्जुनजीने यह नगर स्थापित किया है । इसके सिवा वे नगरके मध्य एक सुन्दर तालाब और उसके बगलमें एक सिख धर्ममन्दिर निर्माण कर गये हैं । प्रवाद है, कि जो कुछरोगी तैर कर यह तालाब पार हो सके, वह उसी समय आरोग्य हो जाता है । इसी कारण शहरका नाम तरणतारण रखा गया है । तालाबके पार्श्वस्थित मन्दिरके प्रति महाराज रणजित्सिंहको अगाध भक्ति थी । उन्होंने बहुत रुपये खर्च करके मन्दिरको अलङ्कृत तथा इसका उपरो भाग तर्बिसे मढ़वा दिया था । उक्त सरोवरके दोनों किनारे नवनिहालसिंहके बनाये हुए जूँचे स्तम्भ विद्यमान हैं । यह शहर मन्नाको राजधानी कह कर प्रसिद्ध है । तथा बारि दुआबका मध्यस्थल भी है । इस स्थानको इतिहासमें सिखोंका दुर्ग बतलाया है । अब भी यहाँसे इटिश गवर्मेण्ट बहुत सैन्य संग्रह करती है ।

अमृतसरके साथ इस शहरका वाणिज्यसम्बन्ध है । यहाँ लोहिके अच्छे अच्छे वरतन तैयार होते हैं ।

यहाँसे थोड़ी ही दूर पर बारि-दुआबको सोब्राउन शाखा है । इस शाखासे एक नाला हो कर तरणतारणके सरोवरमें जल गिरता है । यह नाला भींदके राजासे बनाया गया है । शहरमें विचारालय, पुलिस, थाना, सराय, चिकित्सालय, डाकघर और विद्यालय है । अमृतसर और लाहौरविभागके दरिद्र कुछ रोगियोंके लिये जो कुष्ठायम प्रतिष्ठित हुआ है, वह शहरके बाहरमें पड़ता है । शहरके समीप भी बहुतसे कुष्ठरोगियोंका वास है । यहाँके अधिवासियोंका कहना है, कि गुरु अर्जुनजी इन लोगोंके आदिपुरुष हैं ।

तरणि ( सं० पु० ) तीर्यत्यनेन तृ-अनि । अर्त्त छ-वृ धमीति । ७७ २१०३ । १ सूर्य । २ भेलक, वेड़ा । ३ अर्कवृक्ष, मदारका पेड़ । ४ किरण, रोशनी । ५ ताम्र, ताँबा । ( स्त्री० ) ६ नौका, नाव । ७ घृतकुमारो, झोखुवार, ग्वारपाठा । ८ कण्टकसेवतो । ( त्रि० ) ९ तारक, उद्धार करनेवाला । १० शीघ्रगन्ता, जल्दो-जानेवाला । ११ जो-शत्रुको उत्तोर्ण कर वर्तमान हो ।



तरणिकुमार ( स० पु० ) तरणिष्ठत देखो ।

तरणिजा ( स० स्त्री० ) १ सूर्यकी कन्या, यमुना ।

२ कन्दोविशेष, एक वर्णवृत्तका नाम । इसके प्रत्येक चरणमें एक नगण और एक गुरु होता है ।

तरणि-तनय ( स० पु० ) तरणिः सूर्यस्य तनयः ६-तत् । सूर्य के पुत्र, यम, शनि, कर्ण ।

तरणितनुजा ( स० स्त्री० ) सूर्यकी कन्या, यमुना ।

तरणिधन्य ( स० पु० ) शिव, महादेव ।

तरणिपेटक ( स० पु० ) तरणिः पेटक इव । काष्ठाख्य-  
वाहिनी, काठका वह पात्र जिससे नावका पानो बाहर  
फेंका जाता है ।

तरणिपोत ( स० पु० ) तरणिः पोत इव । तरणिपेटक देखो ।

तरणिमणि ( स० पु० ) तरणिप्रियः मणिः । सूर्यप्रिय माणिक्य ।

तरणिरत्न ( स० स्त्री० ) तरणिः सूर्यं स्तुत् प्रियं रत्नं, मध्य-  
पटलो० कर्मधा० । पद्मराग मणि ।

तरणिसुत ( स० पु० ) तरणितनय देखो ।

तरणी ( स० स्त्री० ) तरणि डोप् । १ नौका, नाव ।

२ पद्मचारिणी लता, स्थलकमलिनो । ३ छतकुमारो घोकु-  
आर, ग्वारपाटा । ४ ह्रस्वदन्तीवृत्त ।

तरणीसेन ( स० पु० ) विभोषणके पुत्र और रामजीके एक  
भक्तका नाम । विभोषणके कहनेसे रामचन्द्रजीने इसे  
लड़ाईमें मारा था । (कृतिवासीरामा) वाल्मीकी रामायणमें  
इस तरणीसेनकी कथाका कुछ भो उल्लेख नहीं है ।

तरणीय ( स० त्रि० ) तृ-अनीयर् । तरणयोग्य, पार होने  
काबिल ।

तरणोवल्ली ( स० स्त्री० ) कण्टकशतपुत्रीपुष्पवृक्ष, एक  
प्रकारका गुलाबका पौधा

तरण्ड ( स० पु०-स्त्री० ) तरति प्रवते तृ वाहुलकात्  
अण्डच् । १ मछली मारनेकी डोरीमें बँधी हुई छोटी  
लकड़ी । २ प्रव, नाव खेनेका डौड़ा । ३ नौका, नाव ।  
४ कुम्भतुम्बी, कैलेकी पत्तिका बेटा । ५ देशविशेष, एक  
देशका नाम ।

तरण्डक ( स० स्त्री० ) तरण्ड संज्ञायां कन् । १ तीर्थभेद,  
एक तीर्थका नाम । तीर्थ देखो । २ बह्मिषत्त्ववद् लघु-  
काष्ठभेद, मछली मारनेकी डोरीमें बँधी हुई छोटी  
लकड़ी ।

तरण्डपादा ( स० स्त्री० ) तरण्डः प्रवनशोलः पादः प्रार्थन  
तुरीयांशो यस्याः, बहुव्री० । नौका, नाव ।

तरण्डो ( स० स्त्री० ) तरत्यनया तरण्ड गौरा० डोप् ।  
नौका, नाव ।

तरतम ( स० त्रि० ) तरेति तमेति प्रत्ययार्थो वध्यतया  
अस्यत्र अच् । न्यूनाधिक, थोड़ा-बहुत ।

तरतीव ( अ० स्त्री० ) क्रम, सिलसिला ।

तरत्तम ( स० त्रि० ) तरत् मनेत्यादि ऋचः मन्त्यत्र । इति  
अच् । पावमान सूक्तान्तर्गत एक सूक्तका नाम ।

तरत्तमन्दीय देखो ।

तरत्तमन्दीय ( स० स्त्री० ) पावमान सूक्तान्तर्गत एक  
सूक्तका नाम । मनुष्य यदि अप्रतिप्राप्त्य अर्थादि ग्रहण  
करे अथवा विगडित ( निपिड ) अन्न भक्षण करे तो यह  
सूक्त तीन दिन जप करनेसे वह पापसे विमुक्त हो  
जाता है ।

“प्रतिप्राप्त्य प्रतिप्राप्त्यं भुक्त्वा वान्नं विगडितम् ।

जपंस्तरत्तमन्दीयं पूयते मानवत्प्राज्ञात् ॥”

( मनु ११२५४ )

तरट ( स० स्त्री० ) तरत्यनेन तृ वाहुलकादिति । १ प्रव,  
बेटा । तृ कर्त्तरि अदि । २ कारणवपची, एक  
प्रकारका बतक ।

तरटो ( स० स्त्री० ) तरेण तरणेन दीयते खण्ड्यते दो खण्डने  
ध्वजर्थक गौरा० डोप् । कण्टकयुक्त वृक्ष, एक प्रकारका  
कटोला पेड़ । इसके संस्कृत पर्याय-तारटो, तौत्रा, खर्बुरा  
और रक्तबीजका है । इसका गुण तिक्त, मधुर, गुह, बल्य  
और कफनाशक है ।

तरटोद ( अ० स्त्री० ) १ काटने या रट करनेकी क्रिया,  
मंभूवो । २ प्रत्युत्तर, खंडन ।

तरटुद ( अ० पु० ) चिन्ता, फिक्र, सोच ।

तरट्टो ( स० स्त्री० ) पक्काचमेद, एक प्रकारका पकवान ।  
इसको प्रसुत-प्रणालो—घो और दहीके साथ माड़े हुए  
वतासा मिला कर गोली बनाते हैं । बाद घोंमें घीमी  
आँचसे उसे पका कर कपूर और मिर्चका चूर्ण मिला-  
देनेसे तरट्टो प्रसुत होतो है । इसका गुण बल्य, पुष्टि-  
कर, हृद्य, पित्त और वायुनाशक, स्निग्ध तथा कफ-  
कारक है ।

तरहेपु (सं० पु०) शत्रु के आक्रमणकारी, इन्द्र ।  
 तरनतार (हिं० पु०) निस्तार, मोक्ष, मुक्ति ।  
 तरनतारन (हिं० पु०) १ मोक्ष, उधार । २ वह जो भव-  
 सागरसे पार करता हो ।  
 तरना (हिं० क्रि०) १ पार करना । २ मुक्त होना,  
 सन्नति प्राप्त करना ।  
 तरनाग (हिं० पु०) एक पक्षीका नाम ।  
 तरनाल (हिं० पु०) पालको लोहेको बरनमें बांधनेका  
 रस्सा ।  
 तरनि (हिं० स्त्री०) तरणि देखो ।  
 तरनिजा (हिं० स्त्री०) तरणिजा देखो ।  
 तैरनौ (हिं० स्त्री०) १ नौका, नाव । २ मिठाईका थाल  
 या खोँचा रखनेका छोटा मोटा ।  
 तैरन्त (सं० पु०) तरतीति तृ-भक्त । तृभूः हि वसीति । उण्  
 १।१२८ । १ समुद्र । २ झव, बोझ । ३ मेक, मेढ़क ।  
 ४ राजस । ५ पक्षिविशेष, एक चिड़ियाका नाम ।  
 तैरन्ती (सं० स्त्री०) तरन्त गौरा० डीप, नौका, नाव ।  
 तरन्तुक (सं० स्त्री०) कुरुक्षेत्रस्थ स्थानभेद, कुरुक्षेत्रके  
 अन्तर्गत एक स्थानका नाम ।  
 तरपण्य (सं० स्त्री०) तृ-भावे अप् तरस्तरणं तस्य पण्यं ।  
 आतर, उतराई, नदी पार जानेका मजसूल ।  
 तरपत (हिं० पु०) १ सुविधा, सुवीता । २ आराम, चैन,  
 सुख ।  
 तरपन (हिं० पु०) तर्पण देखो ।  
 तरपना (हिं० क्रि०) तडपना देखो ।  
 तरपर (हिं० क्रि०) १ नीचे ऊपर । २ क्रमानुगत, एकके  
 पीछे दूसरा ।  
 तरपू (हिं० पु०) मलवार और पश्चिमघाटके पहाड़ोंमें  
 मिलनेवाला एक प्रकारका पेड़ ।  
 तरफ (अ० स्त्री०) १ दिशा, ओर । २ पार्श्व, किनारा,  
 बगल । ३ पक्ष, पासदारी ।  
 तरफ—बङ्गालके चट्टग्राम विभागका एक प्रधान जमीन-  
 विभाग । इस विभागसे अधिक राजस्व वसूल होता है ।  
 १७६४ ई०में गवर्मेण्ट कौंसिलने इस विभागके जमीन-  
 दारोंका स्वत्व स्थिर कर दिया । जमींदारोंका अधिकत  
 महाल माप करके बन्दोबस्त किया गया । १७६४ ई०की

जरोबके अनुसार ही १८८० ई०को तरफमें दशसाला  
 बन्दोबस्त हुआ और बाद १७८६ ई०में यहो दशसाला  
 बन्दोबस्त चिरस्थायी बन्दोबस्तमें परिणत हो गया ।  
 १७६४ ई०में जिस जमीनका बन्दोबस्त हुआ था, केवल  
 उसो जमीनका खजाना स्वत्व गवर्मेण्टने छोड़ दिया । किन्तु  
 तरफदारगण उस बन्दोबस्तके अलावा बहुतसी जमीन  
 अपने अधिकारमें करने लगे । चट्टग्राममें गवर्मेण्टपक्षीय  
 बन्दोबस्तकारी रिकेटस् साहबने इन अधिकारको चोगे  
 अधिकारके जैसा वर्णन किया है ।

रिकेटस् साहब जरोब द्वारा बहुतसी जमीन निकाल  
 कर उसके ऊपर कर निर्धारित किया । १७८० ई०में  
 महालकी संख्या ३३८१ थी किन्तु १८४८ ई०के बन्दो-  
 बस्तके बाद इसकी संख्या ३३२० तथा १८१५ ई०में  
 ३३७८ हो गई । उस समय ४४३,१३७ रु० राजस्व  
 वसूल होते देखा गया है । किन्तु बहुत जमीन नदोके  
 किनारे रहने अथवा और दूसरे दूसरे कारणोंसे राजस्व  
 कम गया है ।

तरफका आयतन छोटा है । यह एक थाना के  
 अधीन भिन्न भिन्न मौजि अथवा एक हो मौजिके विभिन्न  
 स्थानोंमें छोटे छोटे अंशोंमें विभक्त है । तरफकी ऐसी  
 अवस्थिति और आकृतिके विषयमें बहुतांशोंको भिन्न भिन्न  
 धारणा है । कोई कोई कहते हैं, कि हुमायूँ और मेर-  
 शाहके बराबर आक्रमणके कारण गौड़अधिवासोपगण  
 योहड़ और चट्टग्रामके जङ्गलमय प्रदेशमें आ कर वास  
 करने लगे । वह देशके सुवेदार अथवा उनके करद जमीन-  
 दारोंकी अधोनता स्वीकार न करके ये पहले खुसवास  
 अवस्थामें रहते थे । ये हो खुसवासगण चट्टग्राममें तरफ-  
 दार नामसे परिचित हैं । गौड़ अधिवासी भिन्न भिन्न  
 दलमें चट्टग्राम आये थे । यहाँ विस्तार जमीन देख कर  
 वे अपने इच्छानुसार एक एक स्थानमें वास करने लगे ।  
 प्रत्येक अधिनायकने अपने वशीभूत लोगोंके लिये कितनी  
 जमीन नो अधिकार कर ली । बचा खुचा भूभाग चट्टग्राम  
 कौंसिलको घोषणाके अनुसार १६६५ से १७६० ई०के  
 अन्दर बहुतसे विदेशियोंके अधिकारमें आ गया । जरो-  
 बके समय जो सब जमीन अधिनायकके अधीन थी, गव-  
 र्मेण्टने उसकी गिनती तरफमें कर ली । किसी दूसरी

कल्पनासे हम लोगोंकी पता चलता है, कि एक व्यक्तिके अनेक उत्तराधिकारी थे। उन उत्तराधिकारियोंने जमीन आपसमें विभक्त कर ली। कालक्रमसे एक एक महाजनने अनेक अधिकारियोंका अंश खरीद लिया। १७६४ ई०में एक एक महाजनका अधिकृत विभाग उसीके नाम पर तरफरूपमें गिना जाने लगा। तरफकी उत्पत्तिके विषयमें तीसरा मत भी प्रचलित है। १७६४ ई०में बन्दोबस्तकमचारियोंको कार्यमें पारदर्शिताके कारण पुरस्कारस्वरूप बहुतसी जमीन मिली थी। उस जमीनकी उन्होंने एक एक महालके अन्तर्गत कर लिया। यही महाल अन्तमें तरफ नामसे प्रसिद्ध हो गया है, चट्टग्राममें कानूनगो नामके अनेक तरफ हैं।

कलेकरीके हिसाबसे चट्टग्राममें ३३७८ मंखक तरफ देखे जाते हैं। जिलेके मध्यभागमें ही तरफकी संख्या अधिक है। उत्तरांशमें फटिकचरो थानाके अधीन इसकी संख्या कुछ कम है।

तरफदार ( अ० वि० ) पञ्चपातो, समर्थक, हिमाग्रतो।

तरफदारी ( अ० स्त्री० ) पञ्चपात।

तरफराना ( हि० क्रि० ) तरफराना देखो।

तरव ( हि० पु० ) सारङ्गीके तार। ये तांतके नीचे एक विशेष ढङ्गसे लगे रहते हैं।

तरवगञ्ज—युक्तप्रदेशके गोंडाल जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० २६°४६' और २७°१०' उ० तथा देशा० ८१° ३३' और ८१°१८' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ६२७ वर्गमील तथा लोकसंख्या ३६४८८३ है। यहाँ हिन्दू, मुसलमान, ईसाई प्रभृति वास करते हैं। हिन्दूकी संख्या सबसे अधिक है। नवावगञ्ज, दिगसिर, महादेव, गुआरि ये चार परगने तरवगञ्ज तहसीलके अन्तर्गत हैं। इसमें ५४६ ग्राम तथा नवावगञ्ज, कोलीनेलगञ्ज नामके शहर लगते हैं। इस विभागकी वार्षिक आय प्रायः ४६०००० है। १८८५ ई०की इस तहसीलमें १ दीवानो, २ फौजदारो अदालत, ४ थाने, ८० पुलिस कर्मचारी और ८४१ चौकीदार थे।

तर-वतर ( फा० वि० ) आर्द्र, भोगा हुआ।

तरबहना ( हि० पु० ) ठाकुरजीकी खान करानेका एक वरतन जो तबिये या पीतलका होता है।

तरवालिका ( म० स्त्री० ) करपालिका पृथो० माधुः। अन्न-मेड, एक प्रकारका कटार। खज्ज देखो।

तरबूज, तरबुज ( फा० पु० ) फलविशेष, एक प्रकारका फल जो लीली या कुम्हड़ेकी तरह गोलाकार और बड़ा होता है। इस फलके भोतर पानीका अंश अधिक है। संस्कृत पर्याय—तरबूज, कालिन्दक, क्षणज्ञोज और फलवर्तुल। हिन्दोमें इसे कलौंदा कहते हैं। गुण—शीतल, मलरोधक, मधुररस, मधुर पाक, गुरु, विष्टिभि, अभिष्यन्दकारक तथा दृष्टिगति, शुक और पित्तनाशक। पके फलके गुण—पित्तवृद्धिकर, उष्ण, चार तथा कफ और वायुनाशक। इसके पत्ते तिक्त और रक्तस्थापक हैं। ( पथ्यापथ्यवि० ) ज्यैष्ठ मासकी पूर्णिमाकी अर्ध रात्रिके समय महाकाली तृणातुरा हो कर पित्तकाननमें भ्रमण करती हैं, ऐसा समझ कर ब्राह्मण जो उनसे उद्दृश्यमें तरबूज चढ़ाते हैं, उससे हरप्रिया महाकाली परितृप्त हो कर वर देती हैं तथा चढ़ानेवाला चिरायु होता है। इसलिए ज्यैष्ठ मासकी पूर्णिमाके दिन आधोरात्रिके समय महाकालीकी तरबूज चढ़ाना उचित है।

( उत्तरकामाख्यामन्त्र )

प्राचीन महाहोपके प्रायः सभी देशोंमें तरबूज पाया जाता है। उष्णप्रधान देशोंमें ही इसकी ज्यादा उपज है। गुजरातमें इसकी तरबूच, तरबूच और तरबूज और संस्कृतमें तरबूज कहते हैं। फारसीमें इसकी दिल-पमन्द और कचरेहन तथा अंग्रेजीमें वाटर-मेलन कहते हैं। ( Citrullus Cucurbita. )

तरबूजके पत्ते गोल और बीचमें कुछ गहरेसे होते हैं। फल गोल और बड़ा होता है। इसका झिलका चिकना, घोर मज्ज और चिचितवत् होता है। पके तरबूजका खाद्यांश पीत, पाटल अथवा रक्तवर्ण है और फच्चेका मध्यभाग सफेद। सब तरबूजके बीज एकमे नहीं होते; किसीके लाल और किसीके काले नोले आदि होते हैं। तरबूज फटकी जातिका है, पर इसमें जल बहुत ज्यादा होता है।

भारतमें प्रायः सर्वत्र ही तरबूजकी खेती होती है। उत्तरांशमें यह कुछ अधिक उत्पन्न होता है। स्थानीय अधिवासी और यूरोपीय लोग इसे खूब प्रसन्न करते

हैं। पोष और माघ मासमें इसकी खेती होती है तथा ग्रीष्मकालके प्रारम्भमें ही यह उत्पन्न होता है। असमयमें दृष्टि ग्रथवा ओले पड़नेसे इसकी फसल मारी जाती है। युक्तप्रदेशमें कालिन्द नामक एक तरहका तरबूज मिलता है, जो जीठके महीनेमें ईखके खेतमें बोया जाता और कृत्तिकामें पकता है। ग्रैट-ब्रिटनमें तरबूजको खेतों खूब कम होती है पर वहाँ वालोंको यह प्रिय बहुत है। दक्षिण अफ्रीकाका तरबूज साधारण तरबूजसे कुछ निराला होता है। अफ्रीकामें यह सर्वत्र पाया जाता है। चीनदेशमें भी तरबूज होता है। चीन लोग उस तरबूजको ज्यादा खाते हैं, जिसका मध्यांश लाल हो। यूरोपीय, स्वेनोय, इम्पेरियल और कैरोलिना लोग तरबूजको सर्वोत्कृष्ट फल कहते हैं। वैशाख और ज्यैष्ठ मासमें वङ्गदेशके हर एक बाजार वा हाटमें असंख्य तरबूज बिका करते हैं।

लिनियसका कहना है, कि तरबूज इटली देशके दक्षिणांशसे पृथिवीके अन्यत्र प्रचारित हुआ है। किन्तु सेरिस्के मतसे, यह भारतवर्ष और अफ्रीकाका फल है। लिभिंथोनका विवरण पढ़नेसे ज्ञात होता है, कि अफ्रीकाको बहुतसो जमीन तरबूजसे छा जाती है; वहाँके असंख्य अधिवासो तथा जङ्गलो जानवर इसे खाया करते हैं। जिन स्थानोंमें ग्रीष्मके प्रारम्भमें अत्यन्त शीतलता सम्पादक शाक-सब्जो नहीं होती, वहाँ तरबूज आदि फल बहुत होते हैं। बहुत प्राचीनकालसे ही अफ्रीका और एशियामें तरबूजका प्रचलन चला आ रहा है। यह किम देशमें सबसे पहले उपजा था, इसका निर्णय करना असंभव है। भारतके बहुतसे प्राचीन ग्रन्थोंमें तरबूजका उल्लेख मिलता है। ग्रैटब्रिटनमें १६वीं शताब्दीसे पहले तरबूज नहीं मिलता था और यह भी आज तक निर्णीत नहीं हुआ, कि पहले पहल किस देशसे इसकी आमदनी हुई। प्राचीन इजिप्टवासियोंके चित्र देखनेसे मान्य होता है, कि वे तरबूजको खेतों करते थे। यूरोपवालोंका कहना है, कि १०वीं शताब्दीसे पहले चीनदेशमें तरबूज न था। कुछ भी हो, सन्निपतः उष्ण-प्रधान देशसे ही इसकी उत्पत्ति है, इसमें सन्देह नहीं।

तरबूजके बीजसे एक प्रकारका पांशुवर्ण और साफ

तेल बनता है। यह जलानेके काममें आता है। कहीं कहीं लोग इस तेलसे खानेकी चोज भी बनाते हैं।

गैत्यसम्पादक औषध बनानेके लिए तरबूजके बीजोंका प्रयोग किया जाता है। तरबूजके बीज-विक्रयार्थ तैयार रहते हैं तथा इसको खपत भी काफी होती है। इसके गुण—सूखोत्पादक, शीतलकारक, और बलकर। बम्बई-प्रभागमें जो इसका अधिक प्रचलन है। तरबूजका जल पौनेसे दृष्टा और मस्तिष्क-ज्वरमें पचन निवारक होता है। डा० एन० त्रोटने इसको व्यवस्था देकर यथेष्ट फल पाया था।

तरबूजके बीज टबे हुए और चपटे होते हैं, पर सबकी आकृति एकही नहीं होती। बीजोंको सुखा कर रखनेसे उनको मिर्गी खाई जा सकती है।

युक्तप्रदेश विशेषतः अयोध्याकी बहुतसो जमीनोंमें तरबूज उत्पन्न होती है। बोकानेरमें स्वभावतः बिना बोये बहुत तरबूज पैदा होती है। यहाँ तरबूजको संख्या इतनी ज्यादा है, कि सालमें कई महीने तो यही लोगोंका प्रधान खाद्य हो जाता है। दुर्भिक्ष पड़ने पर लोग तरबूजसे तथा उस जातीय फलके बीजोंसे एक तरहका आटा बना कर जोवन रचा करते हैं। युक्तप्रदेशमें जैसा खादिष्ट तरबूज होता है, वैसा भारतवर्षमें और कहीं भी नहीं होता। इस तरबूजको सर्वत्र प्रसिद्धि है। गर्मियोंमें लोग इसका सरबत बना कर पीया करते हैं।

पतली विष्ठा तरबूजकी जमीनमें साररूपमें व्यवहृत होता है।

तरबूजिया ( हि० वि० ) जिसका रंग तरबूजके छिलकेकी रंगसा हो, गहरा हरा ।

तरमाची ( हि० स्त्री० ) तरवाची देखो ।

तरमाना ( सं० पु० ) तर-शानच् । वह चीज जिसके द्वारा नदी इत्यादि पार होता हो, नाव इत्यादि ।

तरमानो ( हि० स्त्री० ) वह तरी जो जोती हुई भूमिमें आती है ।

तरमालो—पासी जातिकी एक अणु। पासोके जैसा ये लोग भी ताड़के पेड़से ताड़ी सुभाते हैं। ये केवल पैजा-आदमें ही पाये जाते हैं जहाँ इनकी संख्या नितान्त कम है।

तरमौम ( अ० स्त्री० ) स'शोधन, दुरुस्ती ।

तरम्बुज ( स० स्त्री० ) तरं तरलं अम्बुवत् जायते यत्र जन बहुलवचनात् । तरबूज देखो ।

तरल ( स० पु० ) ल-कलच् । वृषादिभ्यश्चित् । उण्, १।१०८ ।

इति कल. प्रत्ययश्चित् । १ हरके बीचका मणि ।

२ हार । ३ तल, पैदा । ( वि० ) ४ चंपल चञ्चल, ।

५ कामुक, इच्छुक । ६ विस्तीर्ण, फैला हुआ । ७

भास्वर, चमकीला । ८ मध्यगुणद्रव्य, खोखला, पोला ।

९ द्रवीभूत पदार्थ, पानीको तरह बहनेवाला । ( पु० )

१० जनपदविशेष, एक देशका नाम । ११ उस देशका

रहनेवाला । १२ ज्ञानभङ्गुर, अनित्य । १३ हीरकरत्न

हीरा । १४ लोह, लोहा । १५ घोटक, घोड़ा । १६ मध्य

विशेष, एक प्रकारकी शराब । १७ मधुमक्खो ।

तरलता ( स० स्त्री० ) तरल भावे तल् स्त्रियां टाप ।

१ तरलत्व । २ चञ्चलता ।

तरलनयन ( स० पु० ) छन्दोविशेष, एक वर्णवृत्तका

नाम । इसके प्रत्येक चरणमें चार नगण होते हैं ।

तरलनयनी ( स० स्त्री० ) तरलं नयनं यस्याः, बहुव्री० ।

१ चञ्चलाक्षि, चंचल आँख । २ छन्दोभेद, एक प्रकारका

छन्द ।

तरलभाव ( स० पु० ) १ पतलापन । २ चञ्चलता चप-

लता ।

तरललोचन ( स० वि० ) तरलं लोचनं यस्य, बहु-

व्री० । १ चञ्चल नेत्र, जिसकी आँखें चञ्चल हों । ( स्त्री० )

तरलं लोचनं, कम धा० । २ चञ्चलनेत्र, चलायमान

आँख ।

तरललोचना ( स० स्त्री० ) तरलं लोचनं यस्याः, बहुव्री० ।

चञ्चलनयना स्त्री, वह औरत जिसकी आँखें चञ्चल हों ।

तरला ( स० स्त्री० ) तरल-टापे । १ यवागू, जीका माँड़ ।

२ सुरा, मदिरा, शराब । ३ काष्ठिक । ४ मधुमक्षिकां,

शमूदकी मक्खो ।

तरला ( हि० पु० ) ह्राजनके नीचेका वाँस ।

तरलाई ( हि० स्त्री० ) १ चञ्चलता, चपलता । २ द्रवत्व ।

तरलित ( स० वि० ) तरलमस्य मञ्जातं तारकादित्वादि-

तच् यद्वा तरल इव चरति तरलं करोति तरल-क्विप्

णिच्-क्त । कम्पित, कंपता हुआ, थर थराता हुआ । इसके

संस्कृत पर्याय—प्रहोलित, लुलित, प्रेक्षित, द्रुत, चलित, कम्पित, धूत, वेक्षित और आन्दोलित है ।

तरवट ( स० स्त्री० ) वृक्षभेद, एक पेड़का नाम । ( Cassia auriculata )

तरवट्टी ( हि० स्त्री० ) कौटो तराजूका पलड़ा ।

तरवन ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है, तरको । २ कर्णफूल ।

तरवर ( हि० पु० ) १ बड़ा वृक्ष । २ मध्यभारत और दक्षिण-में होनेवाला एक प्रकारका बड़ा पेड़ । इसके छिलकेमें चमड़ा सिभाया जाता है ।

तरवाची ( हि० स्त्री० ) जुएके नीचेकी लकड़ो मचेरी ।

तरवाई सिवाई ( हि० स्त्री० ) पन्नाड़ और घाटी, जँदो जमीन और नीची जमीन ।

तरवाना ( हि० क्रि० ) १ बैलोंका लँगड़ाना । २ तारनेकी प्रेरणा करना ।

तरवारि ( स० पु० ) तरं समागतविपक्षवत्त्वं वारयति वृ-णिच्, इन् । वृक्षभेद, तलवार । खड्ग देखो ।

तरम् ( स० स्त्री० ) तृ-असुन् । १ बल । २ वेग । ३ तोर तट । ४ वानर । ५ रोग ।

तरस ( स० स्त्री० ) तृ बाहुलकात् असच् । १ मांस ।

२ दया, करुणा, रहम । ( वि० ) तरस् अस्तार्थे अच् ।

३ वेगयुक्त, तेज ।

तरसत् ( स० पु०-स्त्री० ) तरस इव आचरति तरम्-क्विप्-शट् । मृगभेद, एक प्रकारका हिरण ।

तरसना ( हि० क्रि० ) अभावका दुःख सहना ।

तरसान ( स० पु० ) तरलनेन तृ-आनच्, सुट् च । नौका, नाव ।

तरसाना ( हि० क्रि० ) १ अभावका दुःख देना । २ व्यर्थ ललचाना ।

तरस्थान ( स० स्त्री० ) तराय अवतरणाय यत् स्थानं तरस्य स्थानं वा । १ घट्ट, घाट । २ वह स्थान जहाँ घतराई-ली जाती है ।

तरस्वत् ( स० वि० ) तरोवलं वेगो वा अफ्यस्येति मतुप्, मस्य वः । १ शूर, वीर, बहादुर । २ वेगयुक्त, तेज ।

३ चतुर्थ मनुके एक पुत्रका नाम ।

तरखिन् ( स० वि० ) तरौ वेगः त्रलं वाक्यस्य तरस-

विनि। अंश मायामेघाक्षजो विनिः। पा ५।२।१२१। १ वेगयुक्त, तेज। २ शूर, वीर, बहादुर। (पु०) ३ गरुड़। ४ वायु। तरहः (अ० स्त्री०) १ प्रकार, भाँति, किस्म। २ रचना-प्रकार, ढाँचा, बनावट। ३ प्रणाली, रीति, तर्ज। ४ युक्ति, उपाय। ५ अवस्था, हाल, दशा। तरहटी (हि० स्त्री०) १ नीची भूमि। २ पहाड़की तराई। तरहदार (फा० वि०) १ जिसकी बनावट अच्छी हो। २ शीकीन, सजघनवाला। तरहदारी (फा० स्त्री०) सजघनका ढब। तरहा (हि० पु०) १ एक हाथकी माप जो प्रायः कुर्आ खोदनेमें आती है। २ एक कपड़ा। इस पर मटो फैला कर कड़ा ढालनेका साँचा बनाया जाता है। तरहुवान—युक्तप्रदेशमें बाँदा जिलेका एक प्राचीन शहर। यह बाँदा नगरसे ४२ मील पूर्वमें पयोष्णी नदीके निकट अवस्थित है। यह शहर धीरे धीरे ध्वंस होता जा रहा है। यहाँ एक दुर्ग है, वह भी ध्वंसावस्थामें पड़ा है। कहा जाता है, कि प्रायः २८० वर्ष पहले पन्नाके राजा वसन्तरायने इस दुर्गका निर्माण किया था। इस दुर्गमें १ मील लम्बा एक सुरङ्ग था। सुरङ्ग हो कर पहली लोग जाते आते थे। अभी यह रास्ता सम्पूर्ण रूपसे बंद कर दिया गया है। ६ हिन्दूमन्दिर और ५ मसजिदें शहरमें विद्यमान हैं। राजा वसन्तरायके बाद रहिमखाने नवाबकी उपाधि तथा तरहुवान राज्य प्राप्त कर यहाँ सुसलमान उपनिवेश स्थापन किया था। पेशवा रघुभाईके पुत्र अमृतराव यहाँ वास करते थे। १८०३ ई०में ब्रिटिशगवर्मेण्टने उन्हें तथा उनके पुत्रकी वार्षिक ७०००००) रु० की वृत्ति स्वीकार की और वे तरहुवानमें रहने लगे। यहाँ उन्होंने एक छोटी जागीर भी पाई थी। अमृतरावके पुत्र विनायकरावकी मृत्यु होने पर ब्रिटिश-गवर्मेण्टने उक्त वृत्ति बंद कर दी। इस पर उनके दो दत्तक पुत्र नारायणराव तथा मधुराव विद्रोही सिपाहियोंके साथ मिल गये। नारायणरावके १८८० ई०की बन्दी अवस्थामें प्राणत्याग किया। मधुरावका दोष क्षमा कर ब्रिटिश-गवर्मेण्टने उन्हें ३०००) रु०की वृत्ति स्वीकार की। इस शहरमें एक विद्यालय और एक बाजार है। यहाँके पथ, घाट प्रभृतिको परिष्कार रखने तथा पुलिसका

खर्च चलानेके लिये एक प्रकारका गृह-कर वसल किया जाता है।

तरहेल (हि० वि०) १ अधीन। २ पराजित, जीता हुआ। तराँव—बुन्देलखण्डमें पोलिटिकल एजेंटके अधीन एक चौवे जागीर। भूपरिमाण २६ वर्ग मील है। १८१७ ई०में कालिचरके रामकृष्ण चौवेका राज्य ५ भागोंमें विभक्त हुआ जिनमेंसे तराँव उनके चौथे पुत्र गजाधरके लड़के गयाप्रसाद चौवेके हाथ लगा। वर्त्तमान जागीरदारका नाम चौबे ब्रजगोपाल है। यहाँको लोकसंख्या प्रायः ३१७८ है। इसमें कुल १२ ग्राम लगते हैं। राजस्व १००००) रु०का है।

तराई (हि० स्त्री०) १ पहाड़के नीचेका वह मैदान जहाँ तरौ रहती है, पहाड़के नीचेकी भूमि। २ पहाड़की घाटी। ३ मूँजके सुटे जो छाजनमें खपड़ोंके नीचे दिए जाते हैं।

तराई—१ हिमालय पहाड़के नीचेकी भूमि या उपत्यका। यह सब जगह एकसी नहीं है, किसी जगह १० और किसी जगह ३० मील चौड़ी देखी गई है। यह एक प्रकारण्ड वनभूमि है। अयोध्यासे आसाम तक यह हिमालयके मेखलारूपमें विस्तृत है। इस वन-भागमें शाल और शीशमके वृक्ष बहुत पाये जाते हैं। कोफो और कोसो नदोमें बहा कर उक्त काष्ठ अन्यत्र लाये जाते हैं।

नेपालकी तराईको मोरङ्ग कहते हैं। तराईकी मटोमें बालू, कंकड़ और पत्थर मिले रहते हैं। पर्वतके निकटवर्त्ती भूभागमें बड़े बड़े पत्थर देखे गये हैं। सिकिम पर्वतसे २० मील दक्षिण तककी जमीन कंकड़मय है।

इस प्रदेशमें आयुल नामक एक प्रकारका रोग देखा जाता है। वर्षमें ८।१० मास तक यह व्याधि अत्यन्त प्रबल रहती है। इस समय कोई भी तराई-भूमि अतिक्रम नहीं कर सकता है। यह तराई खासो पहाड़के उत्तरमें ब्रह्मपुत्र नदी तक ६० मील विस्तृत है। यहाँ बहुतसे अच्छे अच्छे पेड़ पाये जाते हैं। अप्रैलके अन्तसे नवम्बर तक यदि कोई यूरोपीय इस प्रदेशमें किसी समय निद्रावस्थामें रहे तो वह निश्चय ही मृत्युमुखमें पतित होगा। सितम्बरमासमें तापमानयन्त्रमें पारा ७७° से ८०° और नवम्बरमें ७५° से ७७° पर्यन्त उठता है। नेपाल राज्यके अधीन



तराई-भूमिमें बहुत वृक्ष भगते हैं, जिनसे नेपाल राज्यको यथेष्ट आमदनी होती है। व्यवसायीगण इस प्रदेशसे बहुमूल्य वृक्ष, गजदन्त तथा कई तरहके चमड़े वृद्धो-गण्डक ही कर कलकत्तेमें लाते हैं। १८१५ ई०में युद्धके बाद नेपालके राजाने कुमायूँ और अन्य कई एक पार्वत्य प्रदेशोंके साथ साथ तराईके भी कई एक अंश वृष्टि-गवर्मेण्टको दिये हैं। नेपाली लोग अयोध्या और बरेलीके उत्तर अंगरेजाधिकृत प्रदेशको लूटते थे। लॉर्ड मिंग्टोके नेपाल-दरबारमें यह बात सूचित करने पर भी कोई फल न निकला। लॉर्ड मयराके शासन-कालमें नेपालियोंका अत्याचार और भी बढ़ जानेसे उन्होंने इस विषयका प्रतिविधान करनेकी इच्छा की। उनके आदेशसे भूटुवाल नगर अधिकृत हुआ। उस समय नेपाल दरबारमें दो पक्ष थे। अमरसिंह दूसरे पक्षके युद्धमें शामिल थे, किन्तु दूसरे पक्षने सन्धि करने की राय दी। जो कुछ ही नेपाल गवर्मेण्टने अंगरेज गवर्मेण्टके विरुद्ध लड़ाई ठान दी। युद्धमें अंगरेजोंकी जीत हुई। नेपालीगण सन्धि करनेको चेष्टा करने लगे। वामंसाने नेपाल-पक्षसे अंगरेजपक्षीय गार्डनर साहबको खबर दी, कि नेपालदरबार काली नदीका पश्चिम अंश-स्थित भूभाग अंगरेज गवर्मेण्टको टेनेमें प्रस्तुत हैं, किन्तु वे तराईप्रदेश छोड़ नहीं सकते, गार्डनरने इससे जवाब में कहा, कि बिना तराई-प्रदेशकी लिये वृष्टि-गवर्मेण्ट सन्धि करनेमें राजी न होगी। इस पर वामंसाने कहा, कि पार्वत्यप्रदेशमें केवल तराई ही नेपाल राज्यकी लाभजनक सम्पत्ति है, इसकी छोड़ देनेसे पार्वत्य प्रदेशमें उनको बहुत क्षति होती है। अंगरेज गवर्मेण्ट यदि इस प्रदेशको अधिकारमें लानेकी एकान्त चेष्टा करती, तो नेपालमें पुनः समरानल प्रज्वलित हो उठता। पहले जो लड़ाई हुई थी, उसमें नेपालके सब मनुष्योंने योग न दिया था। किन्तु जब यह मालूम हो जाता कि तराईके लिये लड़ाई होती है, तो नेपालके छोटेसे बड़े सभी व्यक्ति ईर्ष्या और अन्तर्कलह परित्याग कर अंगरेजोंके विरुद्ध तलवार धारण करनेमें तनिक भी विलम्ब न करते। ऐसा होनेसे फल क्या होता, वह कहा नहीं जा सकता है। वृष्टि गवर्मेण्टको भी मालूम हो गया, कि

गोरखाली सैन्यसामन्तगण सभी एकस्वरसे तराई छोड़ देनेका प्रतिकूल मत देते हैं। गार्डनर साहबने कहा कि गवर्नर जनरल इस विषयमें विचार करेंगे। तराई-प्रदेश कुछ काल तक अंगरेजके अधिकारमें था। उस समय उन्होंने देखा, कि इन प्रदेशको जनवशु अत्यन्त अहितकर है पर अधिवासियोंको सम्पूर्ण आयत्ताधोन रखना भी कष्टकर है। इस कारण इस प्रदेशको अधि-कारमें लानेकी गवर्नर जनरलको बेसी इच्छा न थी। किन्तु विपक्षियोंको भय दिवानेके लिये उन्होंने सैन्य मजानेका आदेश दिया। इधर गोरखालीगण वरप्राणी (मकवानपुर), विजिपुर, महोतरी सबोतरी (मोरङ) तथा पर्वतके नोचेकी भूमि छोड़ कर तराईके अवशिष्ट अंश वृष्टि गवर्मेण्टको अर्पण करनेमें स्वीकृत हुए। २री दिसम्बरकी गजराजमित्रने अंगरेजपक्षीय कर्नल ब्राडसके साथ सन्धि-नियम स्थिर किया। इस सन्धिके अनुसार अंगरेज गवर्मेण्टने काली नदीके पश्चिम भागमें पार्वत्यप्रदेश और मेचीका पूर्वीय प्रदेश पाया। १५ दिनके मध्य नेपाल-राजाको सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर करना पड़ेगा, यह स्थिर किया गया। किन्तु इसी बीच अमर-सिंह दूसरे पक्षके दरबारमें प्रधान हो गये, अतः सन्धि-पत्र पर हस्ताक्षर न हुआ। दोनों पक्षमें पुनः नवीन उक्ता-हके साथ युद्धका आयोजन होने लगा। एक सामान्य लड़ाईके बाद दोनों पक्षने सन्धिपत्र पर स्वाक्षर किया। २री दिसम्बरकी गुरु गजराजमित्रने सन्धिकी जो शर्तें निश्चित की थीं, प्रायः वही शर्तें कायम रहो, किन्तु अंगरेज गवर्मेण्टने तराईके जो अंश पाये थे, उनका अधिकांश नेपाल दरबारको लौटा दिया गया। अयोध्याके प्रान्तवर्ती तराईका अंश अयोध्याके नवाबका तथा मेची और चित्ता नदीका मध्यवर्ती छोटा अंश सिकिमके राजाको मिला।

शारदा नदीके समीपवर्ती तराईभूमि जङ्गलसे परिपूर्ण है। इस प्रदेशमें आज तक कोई उपयुक्त फसल नहीं हुई है। शीतकालमें कई मास इस प्रदेशके प्रान्तर-में मवेशी इत्यादि घास खाते हैं। किन्तु यहाँ बाघका डर हमेशा बना रहता है। पहरूके रहते भी बाघ असंख्य गाय भैंस इत्यादिका प्राणनाश कर डालते हैं।

दिनके समयमें भी बाघ गृहपालित पशुओं पर आक्रमण करनेमें डरते नहीं। स्थानीय बाघ इतने भयानक होते हैं कि मवेशी चरानेवालीको इन्हें बाधा देनेका साहस नहीं होता। इस प्रदेशमें बहुतसी भोल और दलदल हैं, जो तरङ्ग तरङ्गकी घासोंसे आच्छादित हैं। जिस दलदलमें घास इत्यादि बहुत तथा घनी रहती है, उस स्थानमें गैंडा पाया जाता है।

२ युक्तप्रदेशके नैनीताल जिलेके अन्तर्गत तृटिश गवर्मेण्टके अधीन एक जिला। यह अक्षा० २८° ४५' और २८° २६' ३० तथा देशा० ७८° ५' और ८०° ५' पूर्वमें अवस्थित है। भूपरिमाण ७७६ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः ११८४२२ है। इसमें कुल ४०४ ग्राम लगते हैं। इसके उत्तरमें कुमायूँ जिला, पूर्वमें नेपाल और पिलिभित जिला, दक्षिणमें वरेली, मुराटावाट और रामपुर राज्य तथा पश्चिममें विजनौर है। जिलेका प्रधान शहर काशीपुर है, किन्तु ग्रीष्मकालमें जिलेके अर्द्धपचीय यूरोपीय कर्मचारी नैनीतालमें आ कर रहते हैं। वेशावके अन्तसे कार्तिक मास तक नैनीताल तराईके प्रधान शहरमें परिणत होता है।

तराई जिला हिमालयके नोचे पूर्व और पश्चिमकी ओर प्रायः ८० मील विस्तृत है। इसकी चौड़ाई लगभग १२ मील होगी। कुमायूँके जनशून्य वनप्रदेशमें बहुतसे सोते हैं। इन सोतोंका जल भिन्न भिन्न दिशाओंसे एकत्र हो कर नदीके रूपमें तराई जिलेके सब स्थानोंमें प्रवाहित होता है। इस जिलेके दक्षिण-पूर्व कोणमें प्रति मीलमें १२ फुट ढालू है। उक्त नदियोंका किनारा असमान है तथा नदीगर्मस्थ स्तर भी कोचड़मय है। वर्षा-मय, प्रान्तरत्ते ऊपर हो कर ये नदियाँ बहती हैं। निम्नस्थ पहाड़प्रदेशमें जो नदियाँ निकली हैं, उनमेंसे सनिह नदी शारदा नदीके साथ मिलती है। इस जिलेकी देवहा नदी ही सबसे बड़ी है। पिलिभितके निकटवर्ती स्थानको छोड़ कर इस नदीमें नाव आती जाती हैं। सुखी नदी वर्षाकालके बाद ही सूख जातो है। किचन नदीका ज्वार बहुत प्रबल है। कोसी नदी काशीपुर परगनेमें बहती है। किचन और कोसी नदीके उत्पत्ति-स्थानमें पट्ट, मकरा, भीर और देवका नदी-भिन्न भिन्न

दिशाओंमें चली गई हैं। सब नदियाँ अन्तको रामगङ्गामें गिरी हैं।

हाथी, बाघ, भालू, चिताबाघ, सूअर, तरङ्ग तरङ्गके हरिण इत्यादि जङ्गली जन्तु इस जिलेमें बहुत देखे जाते हैं।

बहुते प्राचीन कालसे तराई जिला नेपालराज्यके पार्वत्यप्रदेशके अधीन था। रोहिलाओंने कई बार अधिवासियोंको अत्यन्त कष्ट दिया था। सम्राट् अकबरके राजत्वकालमें इस प्रदेशको आय ८ लाख रुपयेकी थी और यह ८४ कोस तक विस्तृत समझा जाता था। इसीसे तराईको उस समय नीलखिया और चौरासी मील कहते थे। १७४४ ई०में इसका कर ४ लाख तथा रोहिलाओंके समयमें २ लाख रुपयेमें परिणत हुआ था। जब बरवाइक और मेवातोण चौथ बमूल कराने लगे, तब यह स्थान डकैतों तथा भगोड़ोंका आश्रयस्थान हो गया। अन्तर्कालसे पार्वत्य राज्यको अवनति होने पर काशीपुरके शासनकर्त्ता सुअवसर देख कर विद्रोही हो गये और अन्तमें उन्होंने अयोध्याके नवाबको तराईप्रदेश समर्पण किया। १८०२ ई०में रोहिलखण्ड अंगरेजोंके हाथ लगा, तब नन्दरामके भतीजा शिवलाल इस राज्यके इजारदार (ठेकेदार) थे। तराईका आम्नकुल, कूप इत्यादि देखनेसे मालूम पड़ता है, कि यह प्रदेश एक समय समुद्रत था। तृटिश गवर्मेण्टके अधीनमें इस प्रदेशकी अधिक उन्नति हुई है। पहले पहल गवर्मेण्टने इस प्रदेशके प्रति विशेष ध्यान न दिया था। १८५१ ई०से तराई प्रदेशमें बाँध और जल सौचनेका अच्छा प्रबन्ध कर दिया गया है। १८६१ ई०में तराई जिलेकी सृष्टि हुई है तथा १८७० ई०में कुमायूँ विभागके अन्तर्भूत हो जानेसे इसने आश्रय उत्कर्ष लाभ किया है।

थारू और भूचा लोग इस प्रदेशमें सर्वदा वास करते हैं। दूसरे दूसरे अधिवासो कभी कभी तराई छोड़ कर अन्यत्र चले जाते हैं। थारू और भूचा अपनेको राजपूत वंशोद्भव बतलाते हैं। यहाँ एक प्रकारका संक्रामक रोग होता है। इस रोगसे आक्रान्त होने पर मरनेका डर सदैव बना रहता है। किन्तु यह संक्रामक रोग थारू और भूचाका कोई अनिष्ट कर नहीं सकता है। इन

लोगोंका कहना है, कि लगातार सूखर और हरिनका मांस खानेके कारण वे इस रोगसे उदार पाते हैं। ज्वर और अन्तरोगसे भी यहाँ बहुत लोग मरते हैं। आवादी अधिक होनेके कारण यहाँके अधिवासियोंकी संख्या बहुत बढ़ गई है। हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, जैन प्रभृति धर्मावलम्बी मनुष्य इस प्रदेशमें वास करते हैं। ब्राह्मण, कायस्थ, राजपूत, बनिया, गोसाईं, चमार, कुर्मी, कहार, माली, लोध गढ़री, लोहार, अहीर, भङ्गी, नाई, जाट और धोबी इत्यादिकी संख्या अधिक है।

इस जिलेमें काशीपुर और यशपुर नामके दो प्रधान शहर लगते हैं। इन्हीं दो स्थानोंमें लोकसंख्या सब जगहसे ज्यादा है।

इस जिलेकी जमीन बहुत उर्वरा है। थोड़े परिश्रमसे ही अच्छी फसल उपजती है। इस स्थानका प्रधान अन्न धान है। जौ, गेहूँ, बाजरा, जून्हरी, उरद, सरसों, तीसो, ईख, रुई, तमाकू, तरबूज, अदरक, हलदी, मिर्च, पटसन इत्यादि उत्पन्न होते हैं। इस प्रदेशको भूमि और वायु आर्द्र है, सुतरां, अनावृष्टिके कारण उत्पन्न द्रव्योंको विशेष क्षति नहीं होता है। किन्तु १८६८ ई०के दुर्भिक्षसे तराई जिलेके किसी किसी ग्रामवासियोंकी अत्यन्त कष्ट भोगना पड़ा था।

रोहिलखण्डके जमींदारों तथा बच्चारोंके अनेक पशु तराईप्रान्तरमें विचरण करते हैं।

शारदा नदीसे ले कर पूर्व और पश्चिमको और एक रास्ता है, जो परगनेके चारों ओर गया है। राजपुर पर गना हो कर सुरादाबाद और नैनोतालका रास्ता २१ भौल विस्तृत है। बरेली और नैनोतालका रास्ता १३ भौल लम्बा है। सुरादाबाद और रानीखेटका रास्ता रामनगर तक चला गया है। रोहिलखण्ड और कुमायूँ रेलपथ तराई जिलेके मध्य बरेली, नैनोताल रास्ताके साथ समांतर भावमें अवस्थित है।

तराई जिलेमें एक सुपरिण्टेण्डेंट, उसके मज्दकारी और रुद्रपुरके तहसीलदार दोवानी विचार करते हैं। इन लोगोंका फौजदारी विचार करनेका भी अधिकार है। कुमायूँके कमिश्नरके निकट इनके विचारकी अपील हो सकती है। राजपुर, गदरपुर और रुद्रपुरमें

एक देशीय विशिष्ट मजिस्ट्रेट रहते हैं। यह जिला काशीपुर, राजपुर, गदरपुर, रुद्रपुर, किलपुरी, नानकमाता और बिलहरी नामके परगनोंमें विभक्त है। काशीपुर और नानकमाता छोड़ कर और किसी परगनेका जमीनमें मालिकान स्वत्व नहीं है। गवर्मेण्ट ही संभोजमीनके अधिकारी हैं। इस जिलेमें प्रशुचुरानेका मुकदमा ही अधिक चलता है। पहले मेवातो, गुर्जर और अहीरगण इस काममें अत्यन्त लिप्त थे। इस जिलेमें ७ पुलिस स्टेशन और बहुतसे विद्यालय हैं। इस जिलेकी अनेक स्त्रियाँ पढ़ी लिखी हैं।

३ दार्जिलिङ्ग जिलेका एक उपविभाग। क्षेत्रफल २७१ वर्ग भौल है। इसमें ७१७ ग्राम लगते हैं, जिनमें हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, बौद्ध प्रभृति वास करते हैं। इस विभागका प्रधान शहर शिलिगुड़ी है। यह स्थान हिमालय पहाड़के नीचे अवस्थित है। शिलिगुड़ीमें उत्तरवङ्ग स्टेट रेलवे और दार्जिलिङ्ग हिमालय-रेलवेको अन्तिम सीमा है। इस विभागमें ४३ चायके बगीचे हैं।

जब यह प्रदेश ब्रिटिश साम्राज्यभूक्त हुआ, तब उन्होंने इस प्रदेशका उत्तरांश दार्जिलिङ्ग और दक्षिणांश पुर्निया के कलेक्टरीभूक्त करनेकी इच्छा की, किन्तु दक्षिण प्रदेश वासीने पुर्निया कलेक्टरीके अधीन होनेमें असन्तोष दिखलाया, बाद समस्त तराई विभाग दार्जिलिङ्गके अधीन कर दिया गया। लेकिन इसके पहले पुर्न्याके कलेक्टर ने तराईके निम्नस्थानवासो राजवंशी और मुसलमानोंके साथ तीन वर्षके लिये जमीनका कर निर्धारण किया था। पहले तराईसे निम्नलिखित प्रकारका राजस्व वसूल किया जाता था, (१) भेच और धिमालोंसे दाकर, (२) निम्नतराईके बङ्गालो अधिवासियोंसे जमीनका कर, (३) तराईके निकटवर्ती वङ्गदेशके भूभागसे आगत गृहपालित पशुके विचरणके लिये पशुपालकोंसे शुल्क, (४) वनमें उत्पन्न द्रव्योंको आय, (५) बाजारका शुल्क, (६) अर्थदण्ड, (७) गायकोंके ऊपर एक प्रकारका कर, (८) आबकारी आय। पहले दो प्रकारके करकी चौधरी वसूल करते थे। इन्हें फौजदारी और दोवानी विचारका भी अधिकार था।

तराई प्रदेशमें ५४४ जोते थीं और प्रायः १८५०२

रूपये राजलमें वसूल होते थे। प्रति वर्ष के अन्तमें जोतदार लोग चौधरीसे अपनी जोतका अधिकार खत्व पाते थे। किन्तु प्रकृतपक्षमें जोतदारोंका एक प्रकारका पुर-पानुक्रमिक खत्व था।

ब्रिटिश गवर्मेण्टके प्रथम शासनकालमें चौधरीकी हाथसे दोवानो और फौजदारोंका अधिकार ले लिया गया, और बोर्ड ऑफ रेभिन्युसे ऐसा कहा गया कि वे एकड़ १० रु० कमीशन या दस्तूरी पावेंगे।

१८५० ई०में तराईका आवादी अंश १० वर्ष के लिये पुनः बन्दोबस्त किया गया। यह बन्दोबस्त केवल जोतदारोंके साथ था। अङ्ग्रेज गवर्मेण्टने ५८५ जोतके ऊपर २०७३ रु० कर स्थिर किया। कर निर्धारित होनेके समय गवर्मेण्टने ज़मोनको बिना नापे अंदाजन कर अदा करनेकी आज्ञा दी।

तराजू (फा० स्त्री०) तौलनेका यन्त्र, तुला, तखरो।

तराण—मध्यभारतके इन्दौर राज्यके अन्तर्गत मिहदौपुर जिलेके एक परगनेका सदर। यह अक्षा० २३° २०' ३०" और देशा० ७६° ५' पू०के मध्य तथा इन्दौर शहरसे ४४ मील और उल्लैन भूपालरैलवेके तरास स्टेशनसे ८ मील की दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ४४८० है। अकबरके समयमें यह मालवाके सूबा सारङ्गपुर सरकारके महालका सदर था और नौगाँव नामसे पुकारा जाता था। पोछे इसका नाम बदल कर नौगाम तराण हो गया। आस पासके बड़े बड़े सुन्दर वृक्ष तथा अनेक भग्नरूप देखनेसे मालूम पड़ता है, कि एक समय यह स्थान उन्नत दशमें था। अभी प्राचीन कीर्त्तियोंमेंसे केवल मुसलमानों कीलेका भग्नांश रह गया है। यह शहर १८वीं शताब्दीमें होलकरके अधीन था। अहल्याबाईका बनाया हुआ यहाँ एक तिलभाण्डारि-श्वरका मन्दिर है। कहते हैं कि शहरके आस पास जो सुन्दर पेड़ देखे जाते हैं वे बाईजोके ही लगाये हुए हैं। अहल्याबाईने अपनी लड़की मुक्ताबाईको फान्से वश की, यशवन्तरावके साथ ब्याहा था और यौतुकमें उन्हें तराण शहर दे दिया। १८४८ ई० तक यह शहर उन्हींके वंशधरोंके अधिकारमें रहा। पोछे राजा भाव फान्से का चरित्र दूषित हो जानेके कारण तराणा उनसे

छीन लिया गया। १९०२ ई०में यहाँ म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई है। यहाँ स्टेटका डाकघर, एक पुलिस स्टेशन, एक स्कूल और एक औषधालय है।

तराना (फा० पु०) १ एक प्रकारका गाना। इसका बोल इस प्रकारका होता है—दिर दिर ता दि आ ना रे ते दो म् ता ना ना दे रे ता दा रे दा नि ता ना ना दे रे ना ता ना ना दे रे ना ता ना ना ता ना तोम् देर ता रे दा नी। तराना प्रत्येक रागका हो सकता है। इसमें कभी कभी सरगम और तबलेके बोल भी मिला दिये जाते हैं। २ बढ़ियाँ गीत।

तरानाम्बु (सं० पु०) तराय तरणाय अन्तुरिद, अतिगंधीर-त्वात्। नौकाविशेष, एक प्रकारको नाव। इसके पर्याय होड़, वहन, वावट और वडित हैं।

तरापा (हि० पु०) जलमें तेरतो हुई शइतोर, वैड़ा।

तरावोर (फा० वि०) आर्द्र, खूब भीगा हुआ।

तरामल (हि० पु०) १ छाजनमें खपरैलके नोचे दिये जानेके मूँजके सुई। २ चुपके नोचेको लकड़ी।

तरामीरा (हि० पु०) उत्तरीय भारतमें होनेवाला मरसों-की तरहका एक पौधा। इसके बीज जाड़े की फसलके साथ बोए जाते हैं और उनसे एक प्रकारका तेल निकालता है। मवेशी इसकी पत्ते बड़े चावसे खाते हैं।

तरारा (हि० पु०) १ उछाल, छलांग। २ किसी वस्तु पर लगातार गिरनेकी पानोको धार।

तरालु (सं० पु०) तराय तरणाय अन्तति पर्याप्नोति अल-उण्। नौकाविशेष, एक प्रकारकी नाव।

तरावट (फा० स्त्री०) १ गीलापन, नमी। २ शीतलता, ठण्डक। ३ वह आहार जिससे शरीरकी गरमी शान्त होती है। ४ स्निग्धभोजन।

तराश (फा० स्त्री०) काटनेका तरोका, काट। २ बनावट, रचना प्रकार।

तराशखराश (फा० स्त्री०) बनावट, काट काट।

तराशना (फा० क्रि०) कतरना, काटना।

तरिंदा (हि० पु०) समुद्रमें किसी स्थान पर लङ्गरके द्वारा बाँधे जानेका एक पोषा।

तरि (सं० स्त्री०) तरल्यनया तु-इ। अर्द्धः। उण् ४। १ नौका, नाव। २ वस्त्रादिपेटक, कपड़ोंका पेटारा। ३ कपड़ेका छोर, दामन।

तरिक ( स० पु० ) तराय तरणाय हितः तृ-ठन् । १ भव, बेड़ा । तरे तरणार्थं देयशुल्कग्रहणे अधिकृत इति-ठन् ।  
२ नावको उत्तराई लेनेवाला । ३ मल्लाह, केवट, माँझी ।

तरिका ( स० स्त्री० ) तरिक-टाप् । नौका, नाव ।  
तरिकिन् ( स० पु० ) तरिक-इनि । नाविक; माँझी ।  
तरिकेरो—१महिसुर राज्यके कदूर जिलेका उत्तमोय तालुक । यह अक्षा० १३° ३०' और १३° ५४' उ० तथा देशा० ७५° ३५' और ७६° ८' पू०में अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७८४७२ और क्षेत्रफल ४६८ वर्ग मील है । इसमें २ शहर और २३६ ग्राम लगते हैं । तालुकके दक्षिण-पश्चिममें वावाबुदन पहाड़ और उत्तरमें उवरानो पहाड़ है । आजमपुरके समीप सोनेका कारखाना है ।

२ उक्त तालुकका एक शहर । यह अक्षा० १३° ४३' उ० और देशा० ७५° ४८' पू०में अवस्थित है । लोक-संख्या लगभग १०१६४ है । इसके उत्तर-पूर्वमें काटूर नामका एक स्थान है, वहीं प्राचीन शहर था और जो १२वीं शताब्दीमें हयशालसे स्थापित हुआ था । १४वीं शताब्दीमें विजयनगरके राजाने इसे हस्तगत कर अपने एक प्रधानके हाथ सौंप दिया । पोछे उनके परिवारसे भो विजापुरके सुलतानने छोन लिया । अन्तमें मुगलोंने इस पर अपना पूरा अधिकार जमा कर इसे वासवपत्तन-के सरदारोंको अर्पण कर दिया, जिन्होंने १६५८ ई०में तरिकेरोका दुर्ग और शहर स्थापित किया । १७६१ ई०में यह हैदराबलीके अधिकारमें था । रेलके हो जानेसे पहलेसे आजकल इसको अवस्था बहुत कुछ सुधर गई है । १८७० ई०में यहाँ म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई । शहरकी आय लगभग ८८०० रु०की है ।

तरिणी ( स० स्त्री० ) तरस्तरणं कृत्यत्वेनास्त्यस्याः इति इनि ङोप्, च । नौका, नाव ।

तरित ( स० त्रि० ) उत्तीर्ण, पार किया हुआ ।

तरिता ( स० स्त्री० ) तरस्तरणं कृत्यत्वेनास्त्यस्याः तार कादित्वात् इतच्-टाप् । १ तर्जनी उँगली । २ गृच्छन, गाँजा । ३ रसोद, लशुन ।

तरित् ( स० स्त्री० ) तरत्यनेन तृ-इन् । तरणसाधन नौकादि, पार होने योग्य नाव इत्यादि ।

तरिथा—दिनाजपुर जिलेमें बड़गाँव परगनाके मध्य एक प्रसिद्ध ग्राम ।

तरिरथ ( स० पु० ) तरेः रथइव परिचालनात् । अरित, वक्ता जिससे नाव खेतें हैं, डोंड़ ।

तरिवन ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियाँ कानमें पहनती हैं, तरको । २ कर्णफूल ।

तरो ( म० स्त्री० ) तरत्यनया तृ-ई । अवितृत्त-तन्निभः ई । उण् ३।१५८ । १ नौका, नाव । २ गदा । ३ वस्त्र-पेटका, कपड़ा रखनेका पिटारा, पेटो । ४ धूम, धुआँ । ५ द्रोणो, डोंगो । ६ कपड़ेका छोर, दामन ।

तरो ( फा० स्त्री० ) १ आर्द्रता, गीलापन । २ शीतलता, ठंडक । ३ नोचो भूमि जहाँ बरसातका पानी बहुत दिनों तक जमा रहता है, ककार । ४ तराई, तरहटो ।

तरीका ( अ० पु० ) १ रीति, प्रकार, ढब । २ चाल, व्यवहार । ३ युक्ति, उपाय ।

तरोयस् ( स० त्रि० ) अतिशयेन तरोता ईयसुन्-त्प्रो-लोपः । अतिशय तारक, बहुत तारनेवाला ।

तरोष ( सं० पु० ) तृ-ईषण् । कृतृभ्यामीषण् । उण् ३।१५८ । १ शुष्क गोमय, सूखा गोबर । २ नौका, नाव । ३ पानीमें बहनेवाला तन्ता, बेड़ा । ४ व्यवसाय । ५ समुद्र । ६ समर्थ । ७ स्वर्ग ।

तरोषन् ( स० पु० ) तृ-छन्दसि ईष नकारश्च नेत्वं । तरण, पार होनेकी क्रिया ।

तरोषो ( स० स्त्री० ) तरोष संज्ञायां ङोप् । इन्द्रकी कन्या ।

तरु ( स० पु० ) तरति समुद्रादिकमनेनेति तृ-उ । मृशु-तृचरीति । उण् १।७१। ढब, गाछ, पेड़ । ( त्रि० ) २ तारक, उधार करनेवाला । ( पु० ) ३ एक प्रकारका चोड़ । इसके पेड़ खासिया पहाड़ो, चटगाँव और बरमा में पाये जाते हैं । इसका गोंद सबसे अच्छा होता है । तारपीनका तेल भी इससे बहुत अच्छा निकलता है ।

तरुआ ( हि० पु० ) उवाली हुए धानका चावल ।

तरुकुणि ( स० पु० ) तरो वृत्ते कृणयति कृ-इन् । पक्षि विशेष, एक प्रकारकी चिड़िया ।

तरुक्ष ( स० त्रि० ) तृ-वाङ्लकात् उञ्च्न् । १ यांग और

घोड़े इत्यादिको रक्षा करनेवाला । २ जो गाय घोड़े आदिको पालनेमें नियुक्त हो ।

तरुण्य (सं० पु०) तरुणों समूहः । भिन्नादिभ्योऽण् । पा ४।२।२८ इति सूत्रस्य काशिकायां वृक्षादिभ्यः सण्डः । वृक्षसमूह, बहुतरसे पेड़ोंको संख्या ।

तरुज (सं० त्रि०) तरु-जन-ड । १ वृक्षज, जो पेड़से उत्पन्न हो । (पु०) २ खेतखदिर, सफेद कत्था ।

तरुजीवन (सं० क्ली०) तरुजीविन, ६-तत् । वृक्षमूल, पेड़को जड़ ।

तरुण (सं० क्ली०) तृ-चनन् । ओ गश्च लो वा । ण् ३।५४ । १ कुञ्जपुष्प, कूजाका फूल, मोतिया । २ स्थूलजोरक, बड़ा जोरा । ३ एरण्डवृक्ष, रेंडका पेड़ । (त्रि०) ४ युवा, जवान । ५ नूतन, नया ।

तरुणक (सं० पु०) तरुण-कन् । १ तरुण । २ तरुण दधि, पाँच दिनका दही ।

तरुणज्वर (सं० पु०) तरुणज्वरसो ज्वरश्चेति, कर्मधा० । नवज्वर, बह ज्वर जो सात दिनका हो गया हो ।

तरुणतरणि । सं० पु० ) तरुणसूर्य देखो ।

तरुणदधि (सं० क्ली०) तरुणं तरुणलक्षणीकं दधिः, कर्मधा० । पाँच दिनका दही । यह दही बहुत अहितकर है । दही पाँच दिनसे अधिकका हो जानेसे वह तरुणदधि कहलाता है ।

तरुणदार (सं० पु०) वृद्धदाकवृक्ष, विभारका पेड़ ।

तरुणपोतिका (सं० स्त्री०) मनःशिला, मनेसिल ।

तरुणप्रभसूरि—ये चन्द्रलोद्वज्जिनकुशलके शिष्य थे । इन्होंने जिनकुशलसेही दोहा और आचार्यपद प्राप्त किया था । जिनपद्म और जिनजग्घिने इनसे सूरिमन्त्र पाया था । इन्होंने १४११ संवत्में आचक्रप्रतिक्रमणसूत्र-विवरण नामक पुस्तककी रचना की थी ।

तरुणसूर्य (सं० पु०) दोपहरका सूर्य ।

तरुणाभास (सं० पु०) ककटो, ककड़ी ।

तरुणाणि (सं० स्त्री०) पतली लचीली हड्डी ।

तरुण्यो (सं० स्त्री०) तरुणः गौरादित्वात् ङोष् । १ युवती स्त्री, जवान औरत । १६ वर्षसे ले कर ३२ वर्ष तककी स्त्रीको तरुणी कहते हैं ।

तरुणी स्त्रीके साथ सम्भोग करनेसे शक्तिका ह्रास होता

है । इसके पर्याय—युवती, तलुनी, युवति, यूनी, हिकरी धनिका और धनीका है । २ घृतकुमारो, घोजुआर, खारपाठा । ३ दन्तीवृक्ष, जमालगोटा । ४ चौड़ा नामक गन्धद्रव्य । ५ पुष्पविशेष, कूजाका फूल, मोतिया । इसके पर्याय—सेवती, सहा, कुमारी, गन्धाव्या, चारुशेरा, भृङ्गष्टा, रामभरणो, सुदला, बहुपत्रिका और भृङ्गवल्लभा है । गुण—शिशिर, क्षिप्त, पित्त, दाह, ज्वरमुखपाक, लक्ष्णा और विच्छर्दिनाशक तथा मधुर है । इसके एक फूलमें पूजा करनेमें उत्तम हो फल होता है जितना कि एक हजार अशोकके फूलसे होता है । ६ स्थूलकुण्डलोरक, एक प्रकारका बड़ा काला जोरा । ७ मेघरागकी एक रागिणी ।

तरुणीकटाक्षमाल (सं० पु०) तरुणोनां कटाक्षाणां माला यत्र, बहुव्री० । तिलकपुष्प वृक्ष ।

तरुतुलिका (सं० स्त्री०) तरुस्थिता तुलिका चित्रशलाका इव वा तरौ वृक्षे तोलयति दोलयति वा तुल-तुल्यत्वात् टापि अत इत्वं घृषो० साधुः । चमगादर ।

तरुतुलिका (सं० स्त्री०) तरुतुलिका देखो ।

तरुतु (सं० त्रि०) तृ-टच् । प्रसितकमिततरुतुतरुतुनरुति । पा ५।२।३८ इति सूत्रेण निशतनात् सिद्धं । तारक, उदार करनेवाला ।

तरुव (सं० त्रि०) तृ-वाङ् उव । तारक, तारनेवाली । तरुतुलिका—तरुतुलिका देखो ।

तरुनख (सं० पु०) तरुनेख इव । कण्टक, काँटा ।

तरुनापा (त्रि० पु०) युवावस्था, जवाना ।

तरुपङ्क्ति (सं० स्त्री०) तरुणां पङ्क्ति, ६-तत् । वृक्ष श्रेणी, पेड़ोंकी कतार ।

तरुभूज (सं० पु०) तरुं भुङ्क्ते भुज-क्तिप् । वन्दाक, बाँदा । वृक्ष पर जकनेसे यह उसको शीघ्र ही नष्ट कर डालता है ।

तरुमालिनी (सं० स्त्री०) भूम्यामनको, भुईआँवला ।

तरुमूल (सं० क्ली०) तरुणां-मूलं, ६-तत् । वृक्षमूल, पेड़को जड़ ।

तरुमृग (सं० पु० स्त्री०) तरौ तिष्ठन् मृग इव, मध्यपदलो० । शाखामृग, वानर ।

तरराग (सं० क्ली०) तरुणां रागो रक्तिमाभा यस्मात्, बहुव्री० । क्रियलघ, नया कोमल पत्ता ।



तराज ( स० पु० ) तरुणा राजा, ६-तत् अयुचत्वात् समासे टच् । १ तान्वृक्ष, तण्डका पेड़ । २ पारिजात-पुष्पवृक्ष, कल्पवृक्ष । यह वृक्ष नरलोकमें पूजित होता है और देवलोकेमें पाया जाता है । ( त्रि० ) ३ तरुश्रेष्ठ-भाव, वृक्षोंमें सर्वसे बड़ा ।

तरुहा ( स० स्त्री० ) तरौ रोजति रुह-क-टाप् । १ वन्दाक, बाँदा । ( त्रि० ) २ वृक्षरोहिभाव ।

तरुगिणि ( स० स्त्री० ) वन्दाक, बाँदा ।

तरुवल्ली ( स० स्त्री० ) तरुषु वल्लीव । जतुकालता, पनडो ।

तरुवा—मध्यप्रदेशके चाँदा जिलेका एक झर । सेगाँवसे १४ मील पूर्वमें चिमूर पहाड़से यह झर निकला है । इसको गहराई बहुत है ।

अनेक पुत्राभिलाषिणी स्त्रियाँ इस झरके निकट आकर अर्चनादि करती हैं । पीड़ित मनुष्य भी आरोग्यता लाभ करनेकी आशासे यहाँ आते हैं ।

मध्यप्रदेशीय लोगोंका विश्वास है, कि देवताओंको इच्छासे यह झर उत्पन्न हुआ है ।

इस झरके एक थोर एक कृत्रिम बाँध है—

प्रवाद है, कि बहुत वर्ष पहले गोलो लोग वर और कन्याको ले कर बहुत समारोहकी भाँष चिमूर पहाड़ हो कर जा रहे थे । रात्रमें उनमेंसे बहुतोंको प्यास लगी, किन्तु जल कहीं न मिला । हठात् एक अस्त्री वर्षसे अधिक उम्रवाला वृक्ष मनुष्य उन लोगोंके सामने आ पहुँचा । उनके जलकण्टका विवरण सुनाने पर बूढ़े ने जबाब दिया, कि वर और कन्याके जमोन खोदने पर एक भरनेकी उत्पत्ति होगी और उसो भरनेके जलसे वे अपनी प्यास निवृत्त कर सकते हैं । वृक्षके उपदेशानुसार वर और बधूने ज्यों ही जमोन खोदो, त्यों ही एक सोता निकल कर झर ( भौल ) के रूपमें परिणत हो गया । इस झरके किनारे एक ताड़का पेड़ उत्पन्न हुआ । वह पेड़ प्रति दिन दिनके समय ऊपर उठता, किन्तु सन्ध्याके समय मटौ-के नीचे चला जाता था । एक दिन बहुत सबेरे कोई यात्री उस पेड़ पर बैठा था । वह हठात् वृक्षके साथ आकाश-को चला गया और वहाँ सूर्य-किरणसे दग्ध हो गया । तथा वृक्ष भी उसी समय चूर चर हो धूलमें मिल गया ।

वृक्षके वदले उस स्थान पर झरकी अधिष्ठातृदेवी तारोवा देवीकी प्रतिमूर्ति देखो गईं । दूसरा प्रवाद यह भी है, कि पहले यात्री लोग कार्य के अन्तमें अपनी नाव झरमें रख कर जाते थे । कालक्रमसे कोई दुष्ट मनुष्य नावकी उस जगह न रख कर अपने साथ ले गया । किन्तु वृक्ष नाव उसी समय अदृश्य हो गई । उसी दिनसे नाव उस झरमें नहीं मिली ।

इस झरमें ढोलकी नाई शब्द सुना जाता है । वृक्ष मनुष्योंका कहना है कि चार भाटाके समय झरमें स्वर्ण-चूड़शोभित एक मन्दिर देखा जाता है ।

तरुविटप ( स० पु० ) तरुणा विटपः, ६-तत् वृक्षशाब्दा, पेड़की छाली ।

तरुविलासिनी ( स० स्त्री० ) तरुविलासिनोव । नव-मल्लिका, चमेली ।

तरुश ( स० त्रि० ) तरुः अस्त्यत्र तरु-श । तरुयुक्त, वृक्षसे घिरा हुआ ।

तरुशायो ( स० त्रि० ) तरौ तरुकोटरे शाखायां वा गेति शो णिनि । १ पत्ती, चिड़िया ।

तरुष ( स० स्त्री० ) तरुष्यति हिनस्त्यत्र तरुष आधारे क्तिप् । युद्ध, लड़ाई ।

तरुष ( स० त्रि० ) ट-उपन् । तारक, उधार करनेवाला ।

तरुषण्डा ( स० पु० ) वृक्षश्रेणो, वृक्षकी कतार ।

तरुस् ( स० त्रि० ) ट-उसि । तारक ।

तरुसार ( स० पु० ) तरौः सारः, ६-तत् । १ कपूर-कपूर । २ वृक्षकां सार, गोंद ।

तरुस्थ ( स० त्रि० ) तरौ तिष्ठति तरु-स्था क । वृक्षस्थित, जो पेड़ पर टिका हो ।

तरुस्था ( स० स्त्री० ) तरुस्थ-टाप् । वन्दाक, बाँदा ।

तरुट ( स० पु० ) तरौः उट इव । पद्ममूल, कमलकी जड़, मुरार, भसील ।

तरुणक—तरुणक देखो ।

तरुणम् ( स० त्रि० ) ट-उपस् । १ तरुणकुशल, जो पानोमें तैरना जानता हो । २ आपदुद्धारक, जो विपत्ति से बचाता हो ।

तरेंदा ( हि० पु० ) १ पानोमें तैरता हुआ काठ, बड़ा ।

२ तैरनेवाली वस्तु ।

तरेटो ( हि० स्त्री० ) वह जमीन जो पहाड़के नीचे रहती है । तराई, घाटी ।

तरेड़ा ( हि० पु० ) तरेरा देखो ।

तरेरना ( हि० क्रि० ) दृष्टि कुपित करना, आँखके इशारे से असन्तोष जाहिर करना ।

तरैनी ( हि० स्त्री० ) हरिस और हलको एकमें सटाय रखनेका पत्तर ।

तरैला ( हि० पु० ) किसी स्त्रीका वह पुत्र जो उसके दूसरे पतिसे जन्मा हो ।

तरैली ( हि० स्त्री० ) तरैनी देखो ।

तरौत्र ( हि० स्त्री० ) १ काँधोंके नोचोंको लकड़ी । २ तरौछी देखो ।

तरौड़ा ( हि० पु० ) फसलका वह परिमित अन्न जो हल-वाड़े आदि मजदूरोंको देनेके लिये निकाल दिया जाता है ।

तरोई ( हि० स्त्री० ) तरई देखो ।

तरोता ( हि० पु० ) मध्यभारत और दक्षिण भारतमें होनेवाला एक प्रकारका लम्बा पेड़ । इसके छिलके चमड़ा सिमानेके काममें आता है । इसका दूसरा नाम तरवर है ।

तरोला - मथुरा जिलेके अन्तर्गत छाता तहसीलका एक छोटा ग्राम । यह अक्षा० २७° ४०' ४६" उ० और देशा० ७७° ३७' ४५" पू० में अवस्थित है । व्यापिकार्यके लिये यह ग्राम उल्लेखयोग्य है । इस स्थानका राधागोविन्द-देवका मन्दिर विशेष प्रसिद्ध है । प्रति वर्ष कार्तिक मासमें त्रयोदशीसे पूर्णिमा पर्यन्त उक्त मन्दिरके निकट एक मेला लगता है ।

तरौछो ( हि० स्त्री० ) १ हथमें नोचोंकी ओर लगी हुई लकड़ी । २ बेल गाड़ोंमें सुजावाके नीचे लगी हुई एक लकड़ी ।

तरौटा ( हि० पु० ) चक्कीके नोचोंका पत्तर ।

तरौता ( हि० पु० ) छाजनमें ठाटके नोचे दिये जानेको लकड़ी ।

तरौच - सिमला पहाड़के अन्तर्गत और पञ्जाब गवर्मेण्टके अधीन एक देशीय राज्य । यह अक्षा० ३०° ५५' और

३१° ३' उ० तथा देशा० ७७° ३७' और ७७° ५१' पू० में अवस्थित है । इस राज्यका क्षेत्रफल ६७ वर्ग मील है । थोड़े मुसलमान छोड़ कर इस प्रदेशके सभी अधिवासी हिन्दू हैं । तरौच पहले सरमोके राज्यके अन्तर्गत था । अंगरेजोंके ज्ञाय आनेके समय ठाकुर कमरसिंह तरौचके शासनकर्त्ता थे । किन्तु वार्षिकप्रयुक्त वे कोई कार्य नहीं कर सकते थे । उनके भाई भोवू समस्त राजकार्य चलाते थे । १८१८ ई० में कमरसिंहकी मृत्युके बाद भोवूको एश सनद मिली, जिससे उनके तथा उनके उत्तराधिकारोंके हाथ तरौच राज्यका शासनभार अपने किया गया । १८८५ ई० में ठाकुर केदारसिंह तरौचके राजा थे । केदारसिंहके मृत्युके बाद ठाकुर शम्भू सिंह राजा हुए ।

इस राज्यकी आय प्रायः ६०,००० रु० है । राजाको ८० सैन्य रखनेका अधिकार है ।

तरोना ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका गहना जिसे स्त्रियाँ कानमें पहनती हैं, तरकी । २ कर्णफूल नामका गहना । ३ मिठाईका खोँचा रखनेका मोढ़ा ।

तर्क ( सं० पु० ) तर्क भावे अच् । १ व्यभिचाराशङ्कानिवर्तक जहमेद, अर्थात् अविज्ञात अर्थके विषयमें म्युक्तिकारण द्वारा तर्कविशेष, वह तर्क जो शास्त्रसे अविरोधी और सन्दिग्ध पूर्वपक्षको निराश कर उत्तरपक्षमें व्यवस्थापनपूर्वक शास्त्रार्थमें निश्चयताका अवधारण करता है । २ आकांक्षा, चाह । ३ व्याप्यके आरोपके कारण व्यापकका प्रसञ्जन । ४ आगमका अविरोधाभ्याय । ५ आगमार्थ परोक्षा । ६ मोमांसारूप विचार वा शास्त्रार्थ । ७ मानस ज्ञानमेद । ८ अपनो बुद्धिके अनुसार तर्क ( विचार ) मात्र । ( वेदान्तप्र० )

जो भाव अचिन्तनीय हैं, किसी ज्ञानतमें भी जिनका विषय चिन्तामें नहीं आ सकता, उन विषयोंका कभी भी तर्क द्वारा निर्णय न करें । क्योंकि अप्रतिष्ठित तर्क द्वारा कभी भी गम्भीर अर्थका निश्चय नहीं हो सकता ।

इस प्रकारका तर्क करनेसे अप्रतिष्ठादोष लगता है । तर्कमें अप्रतिष्ठा दोष होने पर, वह निराकृत होता है ; वह तर्क ग्रहणीय नहीं । तर्क बिना किये शास्त्र-मोमांसां न करें ऐसी विधि है ; किन्तु वह तर्क कुतर्क न होना चाहिये । धर्मशास्त्रसे एक मत हो कर तर्क

करे। इस प्रकारके तर्कसे ही यथार्थ ज्ञान होता है। इसीलिए वेदान्तदर्शनमें तर्कका विषय इस प्रकार लिखा है—‘तर्का प्रतिष्ठानादित्यादि’। (वेदान्तसूत्र)

जो वस्तु शास्त्रगम्य है, तर्कमात्रका अवलम्बन कर उस वस्तुके विरुद्ध-उत्पन्न नहीं करना चाहिये। कारण, पुरुष शास्त्रावलम्बनके बिना बुद्धिमात्रसे जितने भी तर्कोंका उद्भावन करता है, उन तर्कोंको प्रतिष्ठा नहीं होती, क्योंकि कल्पनामें कोई अद्भुत (नियामक) नहीं होता। जो जहाँ तक समझता है, वह वहाँ तक कल्पना करता है। अनुमानान करनेसे देखा जाता है, कि एक विद्वान्ने बहुत यत्नसे एक तर्क छेड़ा, अन्य विद्वान्ने उसी समय उसको मिथ्या बता दिया और उनसे भी अधिक विद्वान्ने उनके तर्कको भी मिथ्या सिद्ध कर दिया। मानवबुद्धि विचित्र है, इसी लिए प्रतिष्ठित तर्क असम्भव है। जब कि मानवबुद्धि ही अनवस्थित है, एक प्रकार नहीं, तब उससे उत्पन्न तर्क भी अनवस्थित होगा एक प्रकारका नहीं। इसी लिए तर्क अप्रतिष्ठादोषसे दूषित है अर्थात् स्थिरतर तर्क नहीं होता। अतएव तर्क अविश्वस्य है। तर्कका विश्वास करके शास्त्रार्थ निर्णय करना अन्याय्य है। मान लो, प्रसिद्ध कपिल देव सर्वज्ञ थे, इस कारण उनका तर्क प्रतिष्ठित था, ऐसा कहनेसे भी कहेंगे कि, वह भी अप्रतिष्ठित था अर्थात् वह बात भी तर्कमें अन्यरूप हो जाती है। कपिल सर्वज्ञ थे और गौतम असर्वज्ञ, इस विषयमें क्या प्रमाण हैं? कपिल, कणाद, गौतम, ये सभी ख्यातनामा हैं, सभी महात्मा और सर्वविदित हैं, परन्तु तो भी इनके मतमें परस्पर विरोध पाया जाता है।

कपिलके मतमें कणाद और गौतमकी आपत्ति है तथा कणाद और गौतमके मतमें कपिलकी आपत्ति है। यदि कहेंगे, कि हम ऐसे एक तर्कका अनुमान करेंगे, जिसमें प्रतिष्ठा-दोष नहीं आवेगा। ऐसा नहीं कहा जा सकता कि, अप्रतिष्ठित तर्क है ही नहीं। एक न एक प्रतिष्ठित तर्क है, यह अवश्य ही स्वीकार करना पड़ेगा। हाँ, ऐसा कह सकते हैं कि, किसी क्रिमो तर्कको अप्रतिष्ठितत्व देख कर तर्कमात्रमें अप्रतिष्ठितत्वको कल्पना करनेसे व्यवहार उच्छेदकी आपत्ति हो सकती है, सभी

तर्क यदि मिथ्या हैं, तो लोगोंका प्रवृत्ति-निवृत्ति बाँव-हार किस तरह होगा?

हम देखते हैं, कि अत्येक व्यक्ति भविष्यमें सुख दुःखको प्राप्त और परिहारके लिए सर्वदा चेष्टमान है; वह चेष्टा भी तर्कमूलक है।

तर्कका दूसरा नाम है कल्पना, तर्कमें न्यता न होती तो उसका व्यवहार न रहता, अब तक वह उच्छिन्न हो जाता। श्रुतिके अर्थमें सन्देह होने पर वाक्यवृत्तिरूपणरूप तर्कके द्वारा उसके तात्पर्य अर्थका निर्णय होता है। भगवान् मनुने भी ऐसा ही कहा है—

जो धर्मशुद्धिकी दृष्टि रखते हैं, उन्हें प्रत्यक्ष अनुमान (तर्क) और विविधशास्त्रका उत्तमरूपसे ज्ञान रखना चाहिये। जो पुरुष वेदशास्त्रके अवरोध तर्कका अवलम्बन कर ऋषिसेवित धर्मविधिकी खोज करते हैं, उन्हें ही धर्मका वास्तविक रहस्य मालूम पड़ता है। अप्रतिष्ठित तर्कको शोभा-दोष नहीं है। जिस तर्कमें दोष हैं, उसे छोड़ देना चाहिये, निर्दोष तर्क ग्रहणीय है। पूर्व पुरुष मूढ़ थे, इसलिए हमको भी मूढ़ होना पड़ेगा, ऐसा कोई नियम नहीं। एक तर्कमें दोष देख कर समस्त तर्कोंमें दोष बतलाना बड़ा अन्याय है।

सम्यक्ज्ञान एक ही प्रकारका होता है, नाना प्रकारका नहीं। भेरे एक तरहका और तुम्हें दूसरी तरहका जो, ऐसा भी नहीं; क्योंकि सम्यक्ज्ञान वस्तुकी अधीन है, न कि मनुष्यके। जैसे—अग्नि उष्ण है। अग्नि उष्ण है यह ज्ञान एक ही भाँतिका अर्थात् सब समय और सब पुरुषके लिए एकसा है। इसलिए सम्यक्ज्ञानमें सता-मत-(तर्क)-का होना असम्भव है। तर्क बुद्धिसे उत्पन्न है। इसलिए वह नाना व्यक्तियोंका नाना प्रकार है तथा विरुद्ध तर्कजनित ज्ञान भी विभिन्न और परस्पर विरुद्ध होते हैं, किन्तु सम्यक्ज्ञान एक ही प्रकारका होता है। किसी हालतमें भी विभिन्न नहीं होता।

एक ताकि कने तर्कबलसे कहा कि यही सम्यक्ज्ञान है और दूसरेने उसका खण्डन कर कहा कि नहीं, वह सम्यक्ज्ञान नहीं, यह सम्यक्ज्ञान है। अतएव जो एक प्रकारका नहीं, वह अस्थिर तर्क से उत्पन्न है, ऐसा ज्ञान किस तरह सम्यक् हो सकता है।

इसलिए तर्क द्वारा यह मोमांसित नहीं होता। दुरुद्ध विषयमें तर्क छोड़ कर शास्त्रका अनुसरण करना उचित है। शास्त्र समझनेके लिए भी तर्क की जरूरत है, किन्तु वह तर्क शास्त्रानुकूल है; शास्त्रसे प्रतिकूल तर्क हो प्रतिषिद्ध हुआ है। शास्त्र आदि किसी भी विषयके जानने में तर्क ही एकमात्र कारण है। तर्कके बिना किसी भी विषयका वास्तविक तत्त्वार्थ मालूम नहीं होता। यह तर्क शास्त्रानुयायी होना चाहिये, ऐसा न होनेसे उसे कुतर्कवाद आदि कहते हैं। इस प्रकारके कुतर्कवादियोंसे किसी तरहका भी तर्क न करना चाहिये तथा करनेसे भी कोई फल नहीं होगा। (वेदा तद०)

गौतमसूत्रमें तर्कका विवरण इस तरह लिखा है  
'अविज्ञाततत्त्वैऽर्थे कारणोपपत्तितस्तस्वज्ञानार्थमुहस्तर्कः।'

(गौतमसूत्र १।१०)

व्यापका आरोपप्रयुक्त व्यापकका आरोप ही तर्क-पदार्थ है अर्थात् धूमादिका आरोप करके व्यापक है। व्यापक वज्र आदिका जो आरोप होता है, उसीको तर्क कहते हैं।

'आरोप'का अर्थ है अयथायं ज्ञान। सूत्रमें 'कारणोपपत्तिः' इन शब्दोंसे व्यापका आरोपप्रयुक्त यह अर्थ तथा 'उह' शब्दसे व्यापकका आरोप ऐसा अर्थ हुआ है।

'तर्क' द्वारा क्या फल होता है? शिष्यने जब गौतमदेवसे यह प्रश्न किया, तब महर्षिने उत्तर दिया—'किसी पदार्थमें विशेष संशय होने पर तर्क करना चाहिये, तर्कसे संशयको निवृत्ति हो कर यथार्थ पक्षका निर्णय हो जायगा।'

इसलिये तर्क पदार्थनिर्णयमें विशेष प्रयोजनीय है। तर्कके बिना कभी भी एकतरफा निश्चय नहीं होता। जैसे जलसे उल्लिखित वाष्पको देख कर बड़ोंको 'वाष्प' है वा धुआँ' ऐसा सन्देह हुआ करता है। अनन्तर यह यदि धुआँ ही, तो जलमें अग्नि हो सकती है, किन्तु धूसुत जलमें अग्नि नहीं होती, तो वाष्पका निकलना कैसे संभव हो सकता है, अतएव यह धूम नहीं है। इस प्रकारकी आपत्ति जिसको उपस्थित होती है, उसको इस तर्कके द्वारा 'यह धुआँ नहीं, वाष्प है', ऐसा निश्चय होता है। दूरसे एक वृक्षके काण्डको देख कर उससे

मनुष्यका भ्रम हुआ पीछे 'यदि यह मनुष्य है, तो हाथ पैर जरूर होते, ऐसा तर्क उद्धृत होने पर यह वास्तवमें मनुष्य नहीं है, ऐसा स्थिर होता है। भोगत नामके वीर कहा करते हैं, कि यह दृश्यमान विचित्र पदार्थ-समूह विज्ञानमय ज्ञानस्वरूप है, अर्थात् मोते समय जैसे वाघ, हाथो, मनुष्य आदि देख पड़ते हैं किन्तु असलमें वे कुछ भी नहीं हैं, केवल रूप हैं, उसी प्रकार जायत्-अवस्थामें पृथिवी, जल, मनुष्य आदि जो कुछ दृष्टिगोचर हो रहे हैं, वे पदार्थ भी ज्ञानस्वरूप हैं, ज्ञानके अतिरिक्त कुछ भी नहीं।

इसमें नैयायिकोंका कहना है, कि सोते समय जो पदार्थ अनुभूत होते हैं, जग जाने पर वे पदार्थ मिथ्या अर्थात् मनःकल्पित मात्र मालूम पड़ते हैं;—इसलिए स्वाप्रिकपदार्थ ज्ञानस्वरूप होने पर भी जायत् अवस्थामें जो नाना प्रकारके पदार्थ देख रहे हैं, वे कभी भी ज्ञानमय नहीं, ज्ञानसे भिन्न हैं। इस प्रकार दोनोंके वाक्य सुन कर, हम जो पदार्थ-समूह देख रहे हैं, यह ज्ञानस्वरूप है या ज्ञानके अतिरिक्त, यह संशय अवश्य ही उपस्थित होता है। बादमें दृश्यमान चराचर पृथिवी, जल, मनुष्य, पशु, पक्षी आदि पदार्थ यदि ज्ञानस्वरूप हों, ज्ञानसे भिन्न न हों, तो हम प्रतिदिन पृथिवीको पृथिवी, जलको जल, मनुष्यको मनुष्य नहीं समझ सकते थे तथा पृथिवीको पृथिवी और जलको जल इत्यादि रूपमें हमकी जैसा ज्ञान हो रहा, वैसा औरोंको भी होता है, वास्तवमें वास्तवपदार्थ स्वाप्रिकज्ञानकी भाँति ज्ञानरूप होते तो पृथिवीको पृथिवी, जलको जल इत्यादि एक-रूपसे समस्त व्यक्तियोंके अनुभावका विषय नहीं होता। जब देखते हैं, कि स्वप्नावस्थामें सबका ज्ञान एकसा नहीं होता, इस प्रकारका तर्क उद्धृत होने पर दृश्यमान पदार्थ-समूह ज्ञानस्वरूप नहीं, ज्ञानसे पृथक् है, अवश्य ही ऐसा अवधारणा होती है। इन तर्कोंके बिना असंशय-रूपसे कभी भी एकतरफी-अवधारण नहीं होती। इस लिए पदार्थनिर्णयमें तर्क बहुत आवश्यक है। प्राणी-मात्रको तर्क हुआ करता है, किन्तु विशेष परिचय न होनेसे उसको तर्क नहीं संभ्रमे

न्यायशास्त्रमें तर्कपदार्थका विस्तृतरूपसे प्रकाश होने-

सैन्यायशास्त्रको तर्कशास्त्र भी कहते हैं। तर्क पहले संग्रह, फिर तर्क और अन्तमें निर्णय—इन तीन अंशों में परिसमाप्त होता है।

उक्त तर्कमें कोई पदार्थ आपाद्य वा आपादक (अर्थात् व्याप्यव्यापकभाव) नहीं होता। क्योंकि जलाशय यदि धूमविशिष्ट होता, तो पटविशिष्ट भी होता, इस प्रकारको आपत्ति कभी भी सम्भव नहीं तथा यह यदि मनुष्य होता, तो शृङ्गविशिष्ट होता, ऐसी आपत्ति कोई नहीं करता। इसी लिए व्याप्यका आरोपयुक्त व्यापकका आरोप कहा गया है, अर्थात् व्यापक पदार्थमें ही आपत्ति हुआ करता है। उक्त स्थानमें धूमका व्यापक पट नहीं है और न मनुष्यत्वका व्यापक शृङ्ग है इस लिए उनकी वह आपत्ति नहीं हुई। उक्त आपत्तिके पक्षमें आपाद्यका अभाव निश्चय होने पर यह ज्ञान उत्पन्न होता है। इसलिए जलाशय यदि धूमविशिष्ट होता तो द्रव्य होता, ऐसी आपत्ति नहीं होती। कारण, जलाशयमें द्रव्यत्वका अभाव नहीं, किन्तु द्रव्यत्वका निश्चय ही है। यह तर्क ५ प्रकारका है—आत्माश्रय, अन्योन्याश्रय, चक्रक, अनवस्था और वाधितार्थ प्रमङ्ग।

इनमें जो आपत्ति स्वमें स्व अपेक्षणीय होने पर होती है, उसका नाम है आत्माश्रय, अर्थात् आपत्तिमें आत्माको (अपनी) अपेक्षा करते हैं इसलिए इस आपत्तिका नाम आत्माश्रय है।

जिसके अभावसे जो वस्तु सम्भव नहीं होती, उसकी अपेक्षा कहते हैं, अपेक्षा भी उत्पत्ति, स्थिति और क्षमिके भेदसे तीन प्रकारका है। यथा—हृत्त उपजनेमें वोज और पुत्रादिको उत्पत्तिमें पिता माता, वस्त्रादि बनानेमें ताँत, सूत आदिको अपेक्षा होती है, तथा किसो पदार्थके संस्थापनकी आवश्यकता होने पर अधिकरणकी अपेक्षा चाहिये, किसो पदार्थकी क्षमि अर्थात् अभिव्यक्ति (ज्ञान) आवश्यक होने पर इन्द्रियादि अपेक्षित होते हैं, इस लिए उत्पत्ति, स्थिति और क्षमिके भेदसे आदिप तीन प्रकारका होनेसे आत्माश्रय भी तीन प्रकारका है। वस्तुतः जिस आपत्तिमें स्वमें स्वजन्य आपादक होता है, वही आपत्ति प्रथम आत्माश्रय है, जैसे—एक हृत्तको देख कर यह हृत्त इस हृत्तसे उपजा है या नहीं

ऐसा सन्देह होने पर यह हृत्त यदि इस हृत्तसे उत्पन्न होता, तो इस हृत्तका अनधिकरण कालक उत्तरक्षणमें उत्पन्न न होता अर्थात् इस हृत्तके उत्पन्न होनेसे पहले भी यह हृत्त होता, क्योंकि जो वस्तु जिस पदार्थमें उत्पन्न होती है, उस वस्तुसे पहले वह पदार्थ अवश्य ही रहता है। अपनी उत्पत्तिसे पहले आप कभी भी नहीं रहते। इसलिए यह हृत्त इस हृत्तसे उत्पन्न नहीं है। अन्य जिस आपत्तिमें स्वमें स्ववृत्तित्व आपादक होता है। उस आपत्तिका नाम भी आत्माश्रय है। जिस प्रकार इस पृथिवी पर पर्वत आदि स्थित हैं, उसी प्रकार इस पृथिवीके उपरिस्थित हो कर यह पृथिवी है या नहीं? ऐसा संग्रह होने पर यदि यह पृथिवी इस पृथिवीके ऊपर स्थित होती तो इस पृथिवीसे यह पृथिवी भिन्न होती, क्योंकि अधिकरणमें आधेय पृथक् होता है, यह सब जगह देखा गया है। अधिकरण और आधेय एक ही व्यक्ति हो, ऐसा किसीने भी नहीं देखा।

यह आपत्ति द्वितीय आत्माश्रय है। जिस आपत्तिमें स्वप्रत्यक्षसे स्वमात्र अपेक्षणीय यथवा स्वमें स्वज्ञानस्वरूप आपादक होता है, वह आपत्ति तृतीय आत्माश्रय है। यथा—इस घटका प्रत्यक्ष यदि इस घटमात्रसे उत्पन्न होता, तो घटकी उत्पत्तिके बाद सब समय इसका प्रत्यक्ष होता, जब कि इस घटका प्रत्यक्ष कारण यह घट मात्र है और वह घट सर्वदा हो है। कारणके बिना कार्य क्यों नहीं होगा, अथवा यह घट यदि एतद्घट ज्ञानरूप हो, तो यह घट ज्ञान सामग्रीसे उत्पन्न होता, कारण जो ज्ञानरूप होता है, वह ज्ञान सामग्रीसे अवश्य ही उत्पन्न होता है। सामग्री शब्दसे उस कारण मसूहका बोध होता है, जिससे कार्य हुआ करते हैं।

स्वमें स्वापेक्ष अपेक्षणीय होने पर जो अनिष्टकी आपत्ति होती है, उसको अन्योन्याश्रय कहते हैं। फलतः जिस आपत्तिमें स्वजन्य जन्यत्व, सुवृत्ति वृत्तित्व, स्वज्ञान ज्ञानमयत्व, इनमेंसे कोई भी एक आपादक हो, वही अन्योन्याश्रय है। यथा—यह हृत्त यदि इस हृत्तजात फलजन्य होता, तो यह हृत्तजात फल इस हृत्तके पैदा होनेसे पहले अवश्य ही होता, क्योंकि कारण कार्यसे

पहले अवश्यही रहता है। किन्तु कैसे यह वृक्ष उस वृक्षका पूर्ववर्ती नहीं होता, उसी तरह इस वृक्षसे उत्पन्न फल भी इस वृक्षका पूर्ववर्ती नहीं होता। इस लिए यह वृक्ष इस वृक्षजात फलजन्य नहीं है। इसी तरह यह घट यदि इस घटमें स्थित होता, तो यह घट इस घटसे भिन्न होता तथा यह घट यदि इस घटज्ञानकी स्वरूप हो, तो यह घट ज्ञान सामग्रीसे जन्य होता। और जिस पदार्थको स्वीकार किया उस तरहके पदार्थमें अभीम आपत्ति धाराकी कल्पनाके कारण अनिष्ट प्रसङ्ग होता है, इस अनवस्था-दोष और उक्त अनवस्था-दोषके भयसे किमो एक पदार्थको सीमा स्वीकार करना पड़ता है। यथा—अविभक्त्य परमाणुको निरवयव न मान कर उसकी सावयव मानना होता है तथा उक्त अवयवमें पुनः अवयवकी कल्पना आवश्यक है। इस प्रकार अनन्त अवयवकी कल्पना करने पर सर्प और सुमेरुके समान परिमाणापत्ति हो सकती है। कारण जो वस्तु जिसको अपेक्षा अधिक संख्यक अवयवों द्वारा संगठित है, वह वस्तु उसकी अपेक्षा महत् परिमाणविशिष्ट है। तथा जो द्रव्य जिस वस्तुको अपेक्षा अल्पसंख्यक अवयवों द्वारा संगठित है, वह वस्तु उसकी अपेक्षा क्षुद्र है।

अतएव इस जगह जैसे पार्वतीय परमाणुके अवयव अनन्त हैं, उसी प्रकार सर्पण्य परमाणुके अवयव भी अनन्त हैं, दोनोंके स्थूनाधिक्यका निश्चय करना साध्यातोत है। इस तरह दोनोंको अनन्त अवयवविशिष्ट मानना पड़ता है। सुतरां दोनोंमें परिमाणगत कोई वैलक्षण्य न होनेसे दोनोंमें हो समान परिणामको आपत्ति हो सकती है। इस अनवस्थाभयसे परमाणुको निरवयव कहना होगा तथा जैसे विचारालयमें अपराधी है या निरपराधी, यह निश्चय करनेके लिए गवाहकी जरूरत है, उसी प्रकार गवाह देनेवाला उस घटनास्थल पर था या नहीं, इस तरहकी आपत्तिसे यदि गवाहकी गवाही मंजूर की जाय, तो उक्त गवाहके लिए गवाहीकी जरूरत है, इस तरह असंख्य साक्षीकी आवश्यकता होती है। सुतरां किसी तरह भी विचारके निष्पन्न होनेकी सम्भावना नहीं, इस स्थानमें भी ऐसे अनवस्थादोषके भयसे केवल एक साक्षी प्रचलित है, अथवा वस्तुमात्र ही किसी न किसी शरीरी

द्वारा सृष्ट है, अतः निराकार जगदीश्वर द्वारा उसकी सृष्टि नहीं हो सकती, इस प्रकारको शङ्का खड़ी कर यदि उनमें भी शरीरको कल्पना करें, तो जगदीश्वरके शरीरकी सृष्टिके लिए पृथक् एक शरीरो जगदीश्वर को कल्पना करनी पड़ेगी और उनके शरीरको सृष्टिके लिए भी पुनः पृथक् शरीरो परमेश्वरकी कल्पना करनी पड़ेगी, इस तरह अनन्त, कोटी कोटी साकार जगदीश्वरको कल्पना करने पर भी किसी हालतमें सृष्टि कार्यका निर्वाह नहीं हो सकता। इसलिए दार्शनिकोंने एकमात्र जगत्-स्रष्टा माना है। अथवा यह समाग्रा पृथिवी शून्यमें अपने शक्तिबलसे है या अन्य किसी सुवहत् साकार आधार पर है, इस प्रकार सन्देहात्मान्त हो कर यदि पृथिवीका कोई साकार आधार मान लें, तो उस आधार-वस्तुको स्थितिके लिए पुनः और एक साकार आधारको कल्पना करनी पड़ेगी।

इस प्रकारसे उसकी भी आधारको कल्पना करनी पड़ेगी, पर तो भी यह निष्पन्न नहीं होगा कि, पृथिवी किसके आधार पर है। इस प्रकारके अनवस्थादोषके कारण ज्योतिर्विदोंने पृथिवीका कोई साकार आधारान्तर नहीं माना, पृथिवी अपनी शक्तिके बलसे सर्वदा आकाशमें विद्यमान है, ऐसा वे स्वीकार करते हैं।

आत्मान्द्र्य आदि जो चार आपत्तियोंका उल्लेख किया गया है, उनके सिवा अन्य आपत्तियोंका नाम है प्रमाण-वाधितार्थ प्रसङ्ग।

यह प्रमाणवाधितार्थ प्रसङ्ग दो प्रकारका है—एक व्याप्तिनिर्णायक और दूसरा विषयपरिशोषक। व्याप्तिनिर्णायक उसे कहते हैं, जिस तर्कके द्वारा व्याप्तिकी निश्चयता हो, जैसे धूममें वज्रिकी व्याप्तिका निश्चय होने पर, उस धूमके द्वारा वज्रिकी अनुमिति हुआ करता है। किन्तु जब तक धूममें वज्रिके व्यभिचारका सन्देह रहे, तब तक व्याप्तिका निश्चय नहीं होता।

इसलिए तर्क द्वारा व्यभिचार सन्देह (वज्रि अर्थात् अभावाधिकरणमें धूमकी विद्यमानताका अभाव) को दूर करना आवश्यक है, जैसे—धूम वज्रिव्यभिचारों है या नहीं ऐसा सन्देह होने पर धूम यदि वज्रि व्यभिचारों हो, तो वज्रिसे उत्पन्न नहीं होता। कारण जो जिससे



उत्पन्न होता है, वह उसका व्यभिचारो नहीं होता, ऐसा नियम है। ऐसी आपत्ति करनेसे धूमसे वह्नि-व्यभिचारका मन्देह निवृत्ति हो कर वह्निकी व्याप्ति निश्चय होता है। इसलिए यह तर्क व्याप्तिनिर्णायक है। जिस तर्क के द्वारा व्याप्तिसे भिन्न विषयका अवधारण हो, उसका नाम है विषयपरिशोधक। जैसे—पर्वत यदि वह्निका अभावविशिष्ट हो, तो धूमका भी अभावविशिष्ट हो सकता है। इस तर्कसे पर्वतमें वह्निका मन्देह नष्ट हो कर वह्निके रूपसे विषयका अवधारण होता है इसलिए इस तर्कका नाम विषयपरिशोधक है। (गौतमसूत्र)

कारणं चत् । ८ न्यायशास्त्र, तर्कशास्त्रका नामान्तर। इस शास्त्रमें तर्कका विषय विशेषरूपसे वर्णित हुआ है। इसलिए इसका नाम तर्कशास्त्र है। न्यायशास्त्र चार भागोंमें विभक्त है—प्रत्यक्ष, अनुमिति, उपमिति और शाब्दज। इनमें अनुमानाद्यण्डमें ही तर्कका आधिक्य है, इसलिए उसको ही तर्क कहते हैं, किन्तु इन चारों अण्डोंमें तर्कप्रणाली विशेषरूपसे अवलम्बित हुई है। नवहीपके गदाधर भट्टाचार्य आदि महामहोपाध्यायगण तर्कशास्त्रको विशेष उन्नति कर गये हैं। न्याय देखो।

१० मोमांसाशास्त्र। तर्कसे शास्त्रको मोमांसा कहते हैं, इसलिए मोमांसाका नाम भी तर्क है।

तर्कक (सं० त्रि०) तर्कीय आकाङ्क्षा कायति प्रकाशते कौक। १ याचक, मांगनेवाला। तर्कयति तर्क-श्वुन् । २ तर्ककारक, तर्क करनेवाला।

तर्ककारिन् (सं० त्रि०) तर्क करोति कृ-णिनि। तर्ककारक, तर्क करनेवाला।

तर्कग्रन्थ (सं० पु०) तर्काधिकृतः ग्रन्थः, मध्यपदलो०। तर्कप्रधान ग्रन्थ।

तर्कज्वाला (सं० स्त्री०) १ वह पदार्थ जिसमें उत्तेजित करनेकी क्रिया हो। २ बौद्धशास्त्रमेद।

तर्कण (सं० स्त्री०) चिन्तन, तर्क करनेकी क्रिया।

तर्कणा (सं० स्त्री०) १ विवेचना, विचार। २ युक्ति, उपाय।

तर्कणीय (सं० त्रि०) चिन्तनीय, विचार करने योग्य।

तर्कना (हिं० स्त्री०) १ तर्कणा देखो। २ तर्क करना।

तर्कमुद्रा (सं० स्त्री०) तन्वीकृत मुद्राविशेष, तन्त्रकी एक मुद्रा। मुद्रा देखो।

तर्कवागीश (सं० पु०) तर्कशास्त्रवेत्ता, वह जो तर्कशास्त्र अच्छी तरह जानता हो।

तर्कवितर्क (सं० पु०) १ विवेचना, सोच विचार। २ वाद-विवाद, वहस।

तर्कविद्या (सं० स्त्री०) तर्करूप या विद्या तर्कस्य विद्या वा। न्यायविद्या, युक्तिविद्या। गौतमप्रणीत प्रमाणप्रमेय प्रभृति सोलह पदार्थरूप विद्या और कणादोक्त छह पदार्थरूप विद्या, आन्वोचिकी विद्या।

तर्कश (फा० पु०) तूणीर, भाया, तीर रखनेका चींगा।

तर्कशास्त्र (सं० स्त्री०) तर्करूप शास्त्र मध्यपदलो०।

१ न्यायशास्त्र। २ वह शास्त्र जिसमें ठीक तर्क वा विवेचना करनेके नियम आदि निरूपित हों।

तर्कसो (फा० स्त्री०) छोटा तरकश।

तर्कामान (सं० पु०) तर्कस्य आभासः, ६ तत्। कुतर्क, ऐसा तर्क जो ठीक न हो।

तर्कारो (सं० स्त्री०) तर्कं कृच्छति ऋ-अण्। कर्म-

ण्य। १। ३। १। डोप, च। १ जयन्तोवृत्त, जैतका पेड़।

पर्याय-वैजयन्ती विजया, जया, जयन्ती। (Sesbania

Aegyptiaca or Aeschynomene Sesban) इसकी

युक्तशान्तमें—जैत, विहारमें—सन्तरो वा सेवरी,

उड़ियामें—वजं-जन्ति, बङ्गालमें जयन्तो वा धनिया,

गुजरातमें—वायमिंगनि, महाराष्ट्रमें—सेवरी, बम्बईमें—

जैत वा जनजन, द्राविड़में—चम्पई वा करुमसेम्बाई तथा

तेलंगूमें—सईमिण्डा वा समिण्डा कहते हैं।

भारतमें सबर्ब ही यह वृक्ष होता है; और तो क्या,

हिमालयके चार हजार फुट ऊँचाई पर भी इसका वृक्ष

देखनेमें आता है। हाँ, दक्षिणदेशमें कुछ अधिक होता

है। कृष्णा और वेण्णा नदीके किनारे, जो जो स्थान

बाढ़ आनेसे डूब जाते हैं, उन उन स्थानों पर इसके एक

एक वृक्ष २० फुट ऊँचे होते हैं। इसकी लकड़ी नरम

होती है। इससे माचे वगैरह भी बनते हैं। इसकी

छालसे रस्सी बन सकती है।

इसके पत्ते और बीज बड़े फायदेमन्द हैं। पूर्य-

सञ्चय निवारणार्थ इसके पत्तोंको पुष्टिग दो जाते हैं।

और कोरुण्ड वा वातरोगकी सूजनमें इसका प्रयोग किया

जाय, तो सूजन घट जाती है। हकीमीग्रन्थके मतसे-

इसके बीज तेजस्वर रजोनिःसारक और सङ्कोचक, उदराभयनाशक, अधिक रजोस्त्रावनिवारक और श्लोवाहृद्-ह्रामकारक है। बहुतसे हिन्दू खुजली, फुन्सी आदिमें इसकी मलहम बना कर लगाते हैं। पञ्जाबमें इसके बीज बट कर मैटाके साथ उसे खाज पर लगाते हैं। मराठीका विश्वास है, कि इसके बीजको देखते ही बिच्छू-काटनेका दर्द जाता रहता है। टाकीमें बहुतसे लोग इसके ताजी पत्तोंको बट कर १ छटाक तक खाते हैं जिससे उनका कृमिरोग अच्छा हो जाता है। जयन्ती देखो।

२ गणिकारिका, गनियारका पेड़। (भावप्र०) गणिकारिका देखो। ३ देवताड़हक, रामझोंस। ४ अग्निमन्त्र, अनोका पेड़। ५ क्षुद्राग्निमन्त्र, गनियारका पेड़। ६ जीमून्, नागरमोथा। ७ शिंशपावक शोशमका पेड़। ८ वनककंटी, वनककड़ी।

तर्किण (सं० पु०) चक्रमदं वृज, चक्रवैड, पंवार। तर्कित (सं० त्रि०) तर्क-क्त। १ विचारित, मोचा हुआ। २ आलोचित, विचार किया हुआ। ३ सम्भावित, अनुमान किया हुआ। ४ अनुमित, विचारा हुआ, अंदाजा हुआ।

तर्किन् (सं० वि०) तर्कयति तर्क-णिनि। तर्ककारक मोमांषा करनेवाला।

तर्किल (सं० पु०) तर्क-इत्तच्। तर्किण देखो।

तर्कीव (हिं० स्त्री०) तर्कीव देखो।

तर्कु (सं० स्त्री०) क्षत-उ निपातनात् साधुः। सूत्रनिर्माण-यन्त्र, तंका, टेकुआ। इसके पर्याय—कपालनालिका, तर्कुटी और सूत्रला है। (हागवली)

तर्कुक् (सं० स्त्री०) तर्कु स्वार्थ कन्। तर्कु देखो।

तर्कुट (सं० स्त्री०) तर्कयति सूत्रोत्पादकतया शोभते तर्क-उटन्। कर्त्तन, कातना।

तर्कुटी (सं० स्त्री०) तर्कुट स्त्रिया गौरा० डीष्। तर्कु, तंका, टेकुआ।

तर्कुपिण्ड (सं० पु०) तर्कुस्थितः पिण्डः, मध्यपदलो०। तंकाको फिरकी। इसके पर्याय—वत्तिनी, तर्कपौठी, वत्तुला है।

तर्कुपौठी (सं० स्त्री०) तर्कुस्थिता पौठी। तर्कुपिण्ड, तंकाको फिरकी।

तर्कुल (हिं० पु०) १ ताड़का पेड़। २ ताड़का फल। तर्कुलासक (सं० पु०) तर्कु लासयति लस्-णिच्-खुल। तर्कु चालकयन्त्र, चरखा।

तर्कुशाण (सं० पु०) तर्कु शाणः, इ-तत्। सानक, वह छोटा पत्थर जिससे तकतेको फिराते पर सान चढ़ाई जाती है।

तर्क्य (सं० त्रि०) विचार्य, जिस पर कुछ मोव-विचार करना आवश्यक हो।

तर्कु (सं० पु०) तरङ्गः प्रपी० साधुः। तरङ्ग, तेंदुआ या चोता।

तर्क्य (सं० पु०) तर्क यत् बाहुलकात् गुणः। यवचार, जवाखार नमक।

तर्खान—प्राचीन तुर्की भाषाको एक सम्प्रदायसूचक उपाधि। तर्खान कहनेसे उनका बोध होता है, जो उच्च-वंशोत्पन्न है और जिनको किसी तरहका विशेष कर न देना पड़ता हो। प्राचीन तुर्कभाषामें लिखित बहुतसे दस्तावेजोंमें तुर्ख शब्दका उल्लेख देखनेमें आता है। इसका अर्थ आश्रयलिपि और सम्भ्रान्तवंशशापक लिपि है। तुरानोंके अभिधानमें इसका अर्थ 'उच्च पदवी' लिखा है। नरपति और तमर लोग तर्खानकी जगह तर्खुन लिखते हैं किसी विशेष व्यक्तिका बोध करानेके लिए वे इस शब्दका प्रयोग करते हैं। चङ्गेजखानको मारनेके लिए प्रेशार जूने जो इन्तजाम किया था, वट और कसलककी मालूम होते ही उन्होंने चङ्गेजसे कह दिया। उनके परामर्शसे जीवनकी रक्षा होनेसे चङ्गेजने दोनोंको तर्खानकी उपाधि प्रदान की। इनको सन्तानसन्तति भी तर्खान-उपाधिसे विभूषित हैं। खुरासान और तुर्किस्तानमें इनका वास है।

भारतवर्षमें सिन्धुदेशकी तरफ तर्खानवंश देखनेमें आता है। कहा जाता है, कि तैमूरने यह उपाधि दी थी। तुक्तमिशखान जब तैमूर पर आक्रमण करनेके लिए अग्रसर हुए थे, उस समय अर्धुनखानके प्रपौत्र एकु तैमूरने भीमपराक्रमसे उनकी गति रोक कर युद्धक्षेत्रमें प्राणत्याग दिये। तैमूर अपनी आँखोंसे उनके वीरत्वको देख कर अतौव विस्मित हुए। उन्होंने एकतैमूरके

आलोच्यवर्गको 'तर्जान' को उपाधि दो। तमोसे सिन्धु-  
देशमें तर्जानवंशकी उत्पत्ति हुई है।

परंगना प्रदेशमें भी तर्जानवंशियोंका वास है। ७०३ ई०में वहाँके तर्जानोंने अत्यन्त समारोहके साथ फारसके सुनतानकी अभ्यर्चना की थी। कास्पीय सागरके पश्चिममें खजरके खाकनेमि कर्मचारीविशेषको तर्जान कहते हैं।

भारतमें तर्जान-वंशके लोग इस समय नमरपुर और ठठामें रहते हैं।

१५२१ ई०में सिन्धुदेशमें अर्धुनवंशियोंका आधिपत्य देखनेमें आता है। १५५४ ई०में इस वंशके शाह हुसेन-  
की अपुत्रक दशममें मृत्यु होने पर तर्जानवंशने अर्धुन-  
वंशका स्थानाधिकार किया। किन्तु ये कुछ ही दिन वहाँ राज्य करनेमें समर्थ हुए थे। १५८२ ई०में बाद-  
शाह अकबरने मिर्जा जानोबेगको परास्त कर सिन्धुदेश सुगल-साम्राज्यमें मिला लिया था।

तर्ज ( अ० स्त्री० ) १ प्रकार, तरङ्ग, किम्ब। २ रीति  
शैली, ढंग, ढव। ३ रचनाप्रकार, वनावट।

तर्जन ( स० स्त्री० ) तर्ज भावे ल्युट्। १ तिरस्कार, फट-  
कार। २ अवज्ञापूर्वक निर्देशकरण, घृणा करनेका  
कार्य। ३ भयप्रदर्शन, धमकानेका कार्य। ४ आस्फा-  
लन, ताड़न, मार, फटकार। ५ क्रोध, गुस्सा।

तर्जना ( त्रि० क्रि० ) डाटना, धमकाना, उपटना।

तर्जनी ( स० स्त्री० ) तर्जत्वन्तया तर्ज करणे ल्युट्। ततः  
स्त्रियां ङीप्। अङ्गुष्ठसमीपाङ्गुली, अङ्गुष्ठके पासकी  
उँगली। इसके दूसरा पर्याय प्रदेशिनी है।

तर्जनीमुद्रा ( स० स्त्री० ) तन्त्रोक्त मुद्रामेदः तन्त्रकी एक  
मुद्रा। इसमें धार्ये हाथकी मुठ्ठी बाँध तर्जनी और  
मध्यमाकी फैलाते हैं।

तर्जिक ( स० पु० ) तर्ज स्तर्जनमस्त्यत्र तर्ज-ठन्। देश-  
विशेष, एक देशका प्राचीन नाम, तायिकदेश।

तर्जित ( स० त्रि० ) तर्ज-क्त। भर्षित, अपमानित, अना-  
दर किया हुआ।

तर्जुमा ( अ० पु० ) अनुवाद, भाषान्तर, उल्लास।

तर्ण ( स० पु० ) तर्णीति ढणादिकं भजयति ढण-अच्।  
१ वक्त्र, वक्त्रहा। २ शालिधान्यविशेष, एक प्रकारका  
धान।

तर्णक ( स० पु० ) तर्ण एव स्वार्थे कन्। १ सञ्चोक्त-  
वक्त्र, तुरतका जन्मा गायका वक्त्रहा। २ शिशु, वक्त्र।

तर्णि ( स० पु० ) तर्णत्वाकाश पङ्क्तिं तृ-नि। १ मूर्त्यु।  
२ पृष्ठ, वेहा।

तर्त्तरोक्त ( स० स्त्री० ) तोर्यत्यनेन तृ-इक। कर्त्तरोक्ता-  
दशश्च। उण् ४।२०। इति निपातनात् साधुः। १ नोका-  
नाव। कर्त्तरि-इक। ( त्रि० ) २ पारंग, घर  
करनेवाला।

तर्त्तथ्य ( स० त्रि० ) तृ-तथ्य। तर्णोय, पार होने योग्य।

तर्त्तू ( स० स्त्री० ) नरति प्रवते तृ-ऊ दुकागमश्च। श्रोत्र्-  
उण् १।११। दाहहस्तक, चकट्टीका डल्या।

तर्त्तन् ( स० पु० ) तृ-तन्। १ छिद्र, भान,  
चुराख। २ तर्दन प्रदेश।

तर्पण ( स० स्त्री० ) तृप-प्रोणने भावे ल्युट्। १ तृप्ति,  
प्रोणन मन्तोष होनेको क्रिया। २ यज्ञकाष्ठ। तृप्यन्ति  
पितरो येन तृप-करणे ल्युट्। ३ आहारविशेष।  
४ नैवृतर्पणानुष्ठान। ५ जनदान दे कर देवर्षि, ण्डि,  
मनुष्य आदिको तृप वा परितृप्त करनेका कार्य। यज्ञ  
तर्पण पञ्च महायज्ञके अन्तर्गत महायज्ञका सेट है।

तर्पण दो प्रकारका है—प्रधान तर्पण और अङ्ग-  
तर्पण। शांतातपने प्रधान तर्पणका वर्णन इस प्रकारने  
किया है,—

सातक द्विजगण शुचि हो कर प्रतिदिन देव, ऋषि  
और पितरोंका यथाक्रममे तर्पण करें तथा दिवस  
स्त्रियां कुशतिलोदक दाग मर्ता और श्वशुरादिके नाम  
गोत्रका उल्लेख कर प्रतिदिन तर्पण करें।\*  
इनके मतमे अङ्गतर्पण इस प्रकार है—

ज्ञान तीन प्रकारका है—नित्य, नैमित्तिक और  
काम्य, तर्पण उसका अङ्ग है। प्रात्यहिक प्रातः और  
संध्याङ्क सम्बन्धी ज्ञान नित्य है। यज्ञणादिके निमित्तमे  
जो ज्ञान किया जाता है, उसे नैमित्तिक कहते हैं।

\* "तर्पणन्तु शुचिः कृषीत् प्रसहं सातके द्विजः।

देवेभ्यश्च ऋषिभ्यश्च पिहभ्यश्च यथाक्रमम् ॥

तर्पणं प्रसहं कार्यं मर्तुः कुशतिलोदकेः।

तत् पितु सप्तपिण्डश्चारे नामगोत्रादिपूर्वकम् ॥"

( आहिकवत्स )

गीर्णों आदि तीर्थोंमें जो स्नान किया जाता है, वह काम्य-स्नान है। चाण्डालादिके स्पर्श, श्वश्रुकर्म, श्वश्रुपात, मैथुन, छर्दन और असृश्य स्पर्श करनेसे जो स्नान करते हैं, वह भी नैमित्तिक स्नान है। किन्तु ऐसे नैमित्तिक स्नानमें तर्पणादि जलक्रिया नहीं की जाती। पूर्वोक्त नित्य, नैमित्तिक, और काम्यस्नान करनेसे ही तर्पण करना आवश्यकीय है। जो पुत्र नास्तिकताके कारण प्रतिदिन पितरोंका तर्पण नहीं करता, पित्रगण जलार्थी हो कर उसको देखके रुधिरको पीते हैं। अतएव अति यत्नपूर्वक प्रतिदिन तर्पण करें। स्नान करके तर्पण करना उचित है। इस नियमके अनुसार यदि किसी दिन शारीरिक असुखताके कारण प्रातः, मध्याह्न स्नान न किया जाय, तो क्या उस दिन तर्पण करना निषिद्ध है? परन्तु वचनान्तरमें “तर्पणं प्रत्यहं कार्यं” इत्यादि वचन द्वारा तर्पणकी नित्यता प्रतीत होती है।

“नास्तिक्यभावात् यथापि न तर्पयति वै सुतः।

पिबन्ति देहुरुधिरं पितरो वै जलार्थतः ॥”

(योगी यागयवल्क्य)

तर्पणकी नित्यताके कारण “शुचि हो कर तर्पण करें” इस वचनके अनुसार प्रधान तर्पण मध्याह्न और संध्याके बाद करना उचित है। क्योंकि पञ्चयज्ञान्तर्गत तर्पण मध्याह्नकालमें कहा गया है।

यदि प्रातःस्नान तर्पण करके मध्याह्नस्नान न कर सके, तो भी प्रधान तर्पण करना विधेय है या नहीं? इसके उत्तरमें शातातपने लिखा है, कि प्रातःस्नानाह्न तर्पण करनेसे ही प्रसङ्गधोन पञ्च यज्ञान्तर्गत प्रधान तर्पणको भी सिद्धि होती है। मनुने कहा है—द्विजगण स्नान करके जल द्वारा पितरोंकी जो तर्पण करते हैं, उसी तर्पणके द्वारा ही उन्हें समस्त पित्रयज्ञ क्रियाका फल प्राप्त होता है।

“यदैव तर्पयद्भिः पितृन् शाला द्विजोत्तमः।

तेनैव सर्वमाप्नोतु पितृयज्ञक्रियाफलम् ॥” (मनु)

मनुके मतसे—रात्रिके शेष चार दण्डसे आगामो रात्रिके प्रथम चार दण्डके भीतर स्नान करें, अर्थात् प्रातः और मध्याह्न स्नानका संकेत न रहनेके कारण अरु-णोदय कालीन तर्पण द्वारा भी पित्रयज्ञ तर्पणकी सिद्धि

होती है। अरुणोदयके समय स्नान करनेसे सामवेदियोंको सन्ध्याह्न तर्पणके बाद पितृतर्पण करना चाहिये। षोडशे मध्याह्नस्नान करने पर मध्याह्न सन्ध्याह्न तर्पण करके पितृतर्पण करना चाहिये। प्रातःस्नान न करनेसे सूर्योदयके बाद जो स्नान होता है, उसको अहःस्नान कहते हैं, इसलिये पितृतर्पण मध्याह्न सन्ध्याके बाद करें।

प्रातःकालमें स्नान और तर्पण करके यदि अहःस्नान न किया जाय, तो मध्याह्नकालमें प्रधान तर्पण नहीं करना पड़ता। कारण—अरुणोदय तर्पणसे ही प्रधान तर्पणकी सिद्धि होती है। चन्द्रसूर्य ग्रहण और अर्द्धोदय आदि योगोंमें स्नान करनेसे केवल तर्पण करना पड़ता है।

शरीर असुख होने पर यदि प्रातः और मध्याह्नस्नान न किया जाय, तो मध्याह्नसन्ध्याह्न तर्पणके बाद प्रधान तर्पण करना पड़ता है। किसी कारणसे जो व्याक्त एक दिन प्रातः और मध्याह्नसन्ध्या कर अहःस्नान करता है, उसको मध्याह्नस्नानान्तर तर्पण करना चाहिये। सन्ध्यादि करके यदि तीर्थादिमें स्नान किया जाय तो भी स्नानके बाद तर्पण करना चाहिये।

जिस जलाशयका जल समस्त प्राणियोंके लिये उत्सर्गीकृत नहीं हुआ है और अमोघ्य है अर्थात् नष्टादि द्वारा खानित कूप पुष्करिणी आदिका जल और निपानज जलसे तर्पण न करना चाहिये। (कूपके पास गाय, भैंस आदिके पीनेके लिये रचित जलाशयको निपान कहते हैं।)

“यश्च सर्वाय चोत्सृष्टं यन्मोक्षोऽन्यनिपानजम्।

तद्वर्जं सलिलं तात सदैव पितृकर्मणि ॥” (आह्निकतत्त्व)

वृष्टिके जलसे तर्पण न करना चाहिये। शुद्ध और मेघ आदिके जलसे स्नान, आचमन, दान, देव और पितृतर्पण न करें। जो अन्न वस्त्र वर्षा होते समय वृष्टिजल मिश्रित जलसे तर्पण करता है, उसको निश्चयसे घोर नरकमें जाना पड़ता है। ईंटके बने हुए स्थान पर बैठ कर पितृतर्पण न करना चाहिये।

“नेष्टकारचित्ते स्थाने पितृ स्तर्पयेत् ॥” (शुक्ललिखित)

आर्द्र वस्त्र हो कर तर्पण करना हो तो जलमें रह कर ही तर्पण करना चाहिये। आर्द्र वस्त्र परित्याग करने पर तौर-पर बैठ कर तर्पण करें। किन्तु तीर्थ-

में शुष्कवस्त्र पहनें करें तर्पण करना हो, तो एक पेर जलमें और एक पेर स्थल पर रख कर तर्पण करें। जलमें उतर कर तर्पण करना हो तो नाभिमात्र जलमें रहे। स्थल पर तर्पण करनेके नियम कुछ विशेष है, यदि कोई उद्धृत जल द्वारा तर्पण करे तो उसमें तिल मिला लें। यदि तिलमिश्रित न किया जा सके, तो विचक्षण व्रात्तिको चाहिये कि, वह वामहस्तके द्वारा तिल ग्रहण करे।

तिलतर्पण करना हो तो अङ्गुष्ठ और अनामिका द्वारा वामहस्तसे तिल ग्रहण करे और पात्रस्थ करके पितरोंका तर्पण करे।

जो व्रात्ति तिलको रोमसंस्थ करके पितरोंका तर्पण करते हैं, पिढगण उस तर्पणके द्वारा तर्पित न हो कर उनका रुधिर और मल द्वारा तर्पित होते हैं।

“रोमसंस्थान् तिलान् कृत्वा यस्तु सन्तर्पयेत् पितॄन् ।

पितरस्तर्पितास्तेन रुधिरैः मलेन च ॥” (आह्निकनव)

वाम करमें जहाँ रोम न हों, वहाँ तिल रखना चाहिये। किसी शुद्ध पात्रमें तिल रख कर तर्पण करना उचित है, ऐसा करनेसे लोमसे मिलनेकी सम्भावना नहीं। व्यवहार भी इसी तरहका देखनेमें आता है। विज्ञगण ताम्रनिर्मित तिलधानीको वामहस्तके मणिवन्धसे संयुक्त करके तर्पण किया करते हैं। तिलके बिना शुद्ध जनसे भी तर्पण हो सकता है। किन्तु तिलतर्पण अधिक फलदायक है।

कुश, रौप्य वा स्वर्णाङ्गुरीय दाहिने हाथको अनामिकामें पहननो चाहिये। एक हाथसे तर्पण करना निषिद्ध है। यव और विपत्र द्वारा देवतर्पण, तिल और कुशमोटक द्वारा पिढतर्पण करना विधेय है। तिलके अभावमें सुवर्ण और रजतयुक्त करके जल दें। उससे अभावमें दमयुक्त जल द्वारा तर्पण करे। इससे सिवा अन्य प्रकारसे तर्पण न वारे। तिलके अभावमें क्रमशः प्रतिनिधि कहे गये हैं। इससे हो स्पष्ट प्रतीयमान होता होता है, कि तिलयुक्त तर्पण ही प्रशस्त है। रविवार, शुक्रवार, द्वादशी और अमावस्यानिमित्तक आदिके सिवा अन्य आदिके दिन, सप्तमी, जन्मतिथि और संक्रान्तिमें तिल तर्पण न करे। किन्तु अयन और विषुवसंक्रान्ति, ग्रहणकाल, शुगादि, प्रेतपक्ष (महानवमी) अमावास्यासे

पहलेको प्रतिपदामे (सिंहान्तरी अमावास्या तक प्रेतपक्ष कङ्कता है) और गङ्गादि तीर्थमें सब दिन तिल तर्पण किया जा सकता है। द्वाहान्तमें और प्रेतः उद्देश्यसे, निषिद्ध दिनको भी तिलतर्पण करे। ऐसी दशामें किसी दिन भी तिलतर्पण निषिद्ध नहीं है।

भौवर्ण, ताम्र वा रौप्यमय अथवा शुद्धनिर्मित पात्रसे पितरोंका तर्पण करनेसे सब कुछ अर्जय होता है।

सुवर्णादिके पात्रके बिना अथवा तिल और दमके बिना तर्पणोदक पितरोंके लिये तृप्तिकार नहीं होता। किन्तु ऐसा समय द्रव्यके अभावमें समझें। भौवर्ण आदि पात्रसे सुवर्ण द्वारा उदक पिढगीर्णको स्पर्श करके देना पड़ता है।

जलसे तर्पण करना हो तो पात्रमेंसे जल ले कर अन्य शुद्ध पात्रमें वा जलमें भरे हुए गड़हमें निक्षेप करे, वहिःशून्य स्थानमें परित्याग न करे। तर्पणका जल जलपात्रमें एक विलम्ब जँचेसे छोड़ना चाहिये।

उपवीतो हो कर देवीका, निवीतो हो कर मनुष्योंका और प्राचीनावीति हो कर पितरोंका तर्पण किया जाता है। तर्पण करते समय वामहस्त बहुततर कुशयुक्त करे और दक्षिणहस्त कुशपत्रद्वय निर्मित पवित्रयुक्त करे। किन्तु गृहियोंके लिये प्रतिदिन इन द्रव्योंका संग्रह कर कार्य करना अत्यन्त कठिन है; इसी लिए शास्त्रकारोंने एक सहज उपाय निर्धारित किया है। दाहिने हाथकी तर्जनीमें रजत और अनामिकामें सुवर्ण धारण करे, ऐसा करनेसे हो कुशादि धारण करनेका कार्य हो जायगा।

“तज्जन्था रजतं धार्यस्वर्णं धार्यमनामया ।

कुशकार्यकरं यस्तान्मनुष्याः कुशाः कुशाः ॥” (आह्निकनव)

सामगमणको चाहिये कि वे मनकादि दिव्यमनुष्यका तर्पण प्रत्यङ्मुख हो कर करे। सामग्रेतर लोग उदङ्मुख हो कर तर्पण करे। देवगण पूर्व, पिढगण दक्षिण, मनुष्यगण प्रतीची और असुरगण उत्तर दिशाको मजना किया करते हैं; इसलिये तर्पणादि कार्य भी उक्त दिशाओंकी तरफ मुंह करके करने चाहिये। देवोंको प्रीतिके लिए तीन बार जलतर्पण करे और ऋषियोंके लिए एक बार। पिता, पितामह, प्रपितामह, मातामह,

प्रमातामह, वृद्धप्रमातामह, माता पितामही और प्रपितामह, इनको तीन बार पिढतीर्थ द्वारा तर्पण करें। किन्तु माताके अगुरोधसे मातामही, प्रमातामही और वृद्धप्रमातामहको एक बार तर्पण करना चाहिये।

इन बारह व्यक्तियोंमेंसे जो जीवित हों, उनको छोड़ कर उनसे ऊँचे पुरुषको ग्रहण कर बारह संख्या पूर्ण करें। संन्यासी और पतित व्यक्तिके लिए भो ऐश हो विधान समझें।

तदनन्तर विमाता, ज्येष्ठ भ्राता, पिढ्य, मातुल आदिका तर्पण करें। बान्धवोंके तर्पणके बाद सुहृदोंका तर्पण करें। सुहृद् यदि असवर्ण हों तो भो उनका तर्पण किया जा सकता है।

ब्राह्मणको, असवर्ण होने पर भी भोष्माष्टमोंमें भोष्मका तर्पण करना आवश्यक है। ब्राह्मण आदि जो वर्ण भोष्माष्टमोंमें भोष्मको जल नहीं चढ़ाते, उनका एक वर्षमें वमाया हुआ पुण्य नष्ट हो जाता है।

‘ब्राह्मण यास्तु ये वर्णा दधुर्भाष्माय नो जलम्।

सम्बत्सरकृतं तेषां पुण्यं नश्यति सत्तम ॥’

(आह्निकतत्त्व)

पहले देवतर्पण, फिर मनुष्यतर्पण, पश्चात् मरौचादि ऋषितर्पण, उसके बाद अग्निष्वात्तादि पितरोंका तर्पण, अनन्तर चतुर्दश यमतर्पण करके पितरोंका तर्पण करें। पीछे रामतर्पण करें।

इन समस्त तर्पणोंमें अग्रज होने पर शङ्खमुनिलिखित संचिह्न तर्पण करें। इस संचिह्न तर्पणसे समस्त तर्पण सिद्ध होंगे।

स्त्री और शूद्र तर्पणमन्त्र ब्राह्मणके द्वारा पाठ करा कर खुद ‘नमः नमः’ उच्चारण करके जल चढ़ावें। किन्तु पित्रादिका नामोक्तेखपूर्वक जो वाक्य कह जाते हैं, उन्हें स्त्री और शूद्र कहेंगे। अनुपनीत और जीवत्-पिढक व्यक्ति प्रेततर्पणके सिवा अन्य तर्पण नहीं कर सकते।

तर्पण करनेसे पहले स्नानवस्त्रकी निचोड़ना न चाहिये। याज्ञवल्क्यने कहा है, जो तर्पणसे पहले स्नानवस्त्र निचोड़ते हैं, उनके पिढगण महर्षियोंके साथ निराश हो कर चले जाते हैं।

Vol IX 82

तर्पण प्रयोग—पहले जो समय कौड़ा गया है, उस समयके अनुसार प्राचीनावीतो और दक्षिणमुख हो कर क्ष्नाञ्जलि पूर्वक—

“ओं कुरुक्षेत्रं गया गंगा प्रभास पुष्कराणि च।

तीर्थान्येतानि पुण्यानि तर्पणकाले भवन्ति ॥”

यह मन्त्र पढ़ कर तीर्थ-आवाहन करें। पीछे पूर्व-मुख उपवीतो हो कर देवतर्पण करें। “ॐ ब्रह्मास्तृप्यतां, ॐ वशुस्तृप्यतां ॐ रुद्रस्तृप्यतां, ॐ प्रजापतिस्तृप्यतां” ब्रह्मादि प्रत्येक देवताको त्रिपत्रके साथ देवतीर्थ द्वारा एक एक अञ्जलि जलप्रदान करें। इस प्रकारसे देवतर्पण करके—

“ओं देवा ब्रह्मास्तथा नागा गन्धर्वाप्सरसोऽसुराः।

क्रूराः सर्पाः सुपर्णाश्च त्रयो जह्नुगा खगाः ॥

निशाधरा जलाधारास्तथैवाकाशगमिनः।

निराहाराश्च ये जीवाः पापे धर्मे रताश्च ये ॥

तेषामप्यायनायैतद्दीयते सलिलं मया ।”

यह मन्त्र पढ़ कर देवतीर्थके द्वारा एक अञ्जलि जल प्रदान करें। बादमें पश्चिममुख निवीतो हो कर—

“ओं सनकश्च सनन्दश्च तृतीयश्च सनातनः।

कपिलश्चासुरिश्चैव बौद्धः पञ्चशिखस्तथा ॥

सर्वेते ह्यसिमायान्तु महतेनाम्बुना सदा ।”

यह मन्त्र दो बार पढ़ कर प्रजापतितोर्थके द्वारा दो अञ्जलि जल प्रदान करें। उसके बाद पूर्व-मुख उपवीतो हो कर “ॐ मरौचिस्तृप्यतां, ॐ अत्रिस्तृप्यतां, ॐ अङ्गिरास्तृप्यतां, पुलस्त्यस्तृप्यतां, ॐ पुलहस्तृप्यतां, ॐ क्रतुस्तृप्यतां ॐ प्रचेतास्तृप्यतां ॐ वशिष्ठस्तृप्यतां ॐ भृगुस्तृप्यतां, ॐ नारदस्तृप्यतां” यह कह कर मरौचिसे नारद पर्यन्त यथाक्रमसे प्रत्येकको देवतीर्थ द्वारा एक एक अञ्जलि जल चढ़ावें।

उसके उपरान्त दक्षिणमुख प्राचीनावीतो हो कर ॐ अग्निष्वात्ता पितरस्तृप्यन्तामेतत् सतिलोदकं तेभ्यः स्वधा, ॐ सौम्याः, ॐ हविषन्तः, ॐ उपपाः, ॐ सुकालिनः, ॐ वहिषदः, ॐ आच्यपाः इनको पिढतीर्थ द्वारा सतिल एक एक अञ्जलि जल दें। पीछे—



“ओं यमाय धर्मराजाय मृतवे चान्तकाय च ।

वैवस्वताय कालाय सर्वभूतक्षयाय च ॥

औहम्बराय दध्राय नीलाय परमेष्ठिने ।

शुक्रोदराय चित्राय चित्रगुप्ताय वै नमः ॥”

इस मन्त्रको तीन बार पढ़ कर पितृतीर्थ द्वारा तीन अञ्जलि जल चढ़ावें । यदि समय हो, तो चतुर्दश यमोंको प्रत्येकका नामोल्लेख कर तीन तीन अञ्जलि जल प्रदान करें ।

उसके उपरान्त तर्पण समाप्तिपर्यन्त दक्षिणमुख प्राचीनावीतो हो कर पितृतीर्थके द्वारा तिलतर्पण करें, कृताञ्जलि हो कर—

“ओं आगच्छन्तु मे पितर इमं गृहस्त्वपोऽर्जलि ।”

इस मन्त्रको पढ़ कर पितरोंका आवाहन करें । पीछे “विष्णुरो अमुकगोत्रः पिता अमुकदेवशर्मा त्वप्यतामेतत् सतिलोदकं तस्यै स्वधा ।” यह वाक्य तीन बार कह कर तीन अञ्जलि जल पितरोंकी चढ़ावें । इस तरह पितामह, प्रपितामह, मातामह, प्रमातामह और वृद्धप्रमातामहको भी सतिल तीन अञ्जलि जल दें ।

“विष्णुरो अमुकगोत्रा माता अमुको देवो त्वप्यतामेतत् सतिलोदकं तस्यै स्वधा ।” इस प्रकार कह कर सतिल तीन अञ्जलि जल दें ।

तत्पश्चात् पितामहो और प्रपितामहोको भी इस तरहसे तीन अञ्जलि जल प्रदान करें । मातामहो, प्रमातामहो, वृद्धप्रमातामहो, विमाता, पितृव्य, मातुल और भ्राता आदि सभीको एक एक अञ्जलि जल दें ।

पितृतर्पण समाप्त कर भोष्पाष्टमीमें भोष्मका तर्पण करना विधेय है । भोष्पाष्टमीके अलावा भोष्मके तर्पण करनेकी जरूरत नहीं ।

भोष्मतर्पण—

“ओं वैशामपयगोत्राय सांक्रुतिप्रवराय च ।

अपुत्राय ददाम्येतत् सलिलं भीष्मवर्मेण ॥”

इस मन्त्रको पढ़ कर एक अञ्जलि जल चढ़ावें ।

“ओं भीष्मः शान्तनवो वीरः सत्यवासी जितेन्द्रियः ।

धामिरदुमिरवाप्रोतु पुत्रपौत्रोचितां कियान् ॥”

इस मन्त्रके द्वारा भोष्मको नमस्कार करें । अनन्तर—

“ओं अग्निर्दग्धाश्च ये जीवाः येऽप्यदग्धाः कुले मम ।

भूमौ दस्तेन त्वः श्नु तृप्ता यांतु परां गतिं ॥”

इस मन्त्रको पढ़ कर एक अञ्जलि जल दें ।

“ओं ये बान्धवान्बान्धवा वा येऽन्यजन्मनि बान्धवाः ।

ते त्वस्मिन्सलिलां यांतु ये चास्मत्तोयकांक्षिणः ॥”

इस मन्त्रको पढ़ कर एक अञ्जलि जल दें । तदनन्तर—

“ओं आब्रह्मभुवनालोका देवर्षिर्हितमानवाः ।

त्वप्यंतु पितरः सर्वे माहृमातामहादयः ॥

अतीतकुलकोटीनां सप्तद्वीपनिवासिनां ।

मया दस्तेन तोयेन त्वप्यंतु भुवनत्रयम् ॥”

इस मन्त्रसे तीन अञ्जलि जल दे कर

“ओं आब्रह्मस्तम्भपर्यंतं जगत्त्वप्यंतु ।”

इस मन्त्रसे तीन अञ्जलि जल चढ़ावें । तदुपरान्त—

“ओं ये चास्माकं कुले जाता अपुत्रागोत्रिणो मृताः ।

ते त्वप्यंतु मया दस्तं वज्रनिष्पीडनोदकम् ॥”

इस मन्त्रसे स्नानवस्त्र निचोड़ कर भूमि पर एक बार जल छोड़ना चाहिये ।

“ओं पिता स्वर्गः पिता धर्मः पिता हि परमं तपः ।

पितरि प्रीतिमापन्ने प्रीयंते सर्वदेवताः ॥”

इस मन्त्रसे पिताके चरणीको नमस्कार करें । प्रतिदिन तर्पण करनेमें अग्रतः होने पर—

“ओं आब्रह्मस्तम्भपर्यंतं जगत्त्वप्यंतु ।”

इस मन्त्रसे तीन बार जलाञ्जलि दे कर तर्पण सम्पन्न किया जा सकता है ।

संक्षेपमें तर्पणके मन्त्रान्तर—

“आब्रह्मस्तम्भ पर्यंतं देवर्षिर्हितमानवाः ।

त्वप्यन्तु सर्वे पितरो माहृमातामहादयः ॥

अतीतकुलकोटीनां सप्तद्वीपनिवासिनां ।

आब्रह्मभुवनालोकादिदमस्तु तिलोदकम् ॥”

शूद्र और यजुर्वेदियोंकी तर्पणकालमें “त्वप्यंतु” शब्दका प्रयोग करें, जैसे—“ब्रह्मा त्वप्यंतु” “सनकश्च सनन्दश्च” इस मन्त्रको उत्तरमुखी हो, पढ़ कर दो अञ्जलि जल चढ़ावें ।

“कुम्भेश्वरं गया गंगा प्रभास-पुष्कराणि च ।

तीर्थान्येतानि पुण्यानि तर्पणकाले भवन्तिवह ॥”

इस मन्त्रके द्वारा पहले तीर्थ-आवाहन करना चाहिये ।

शूद्रगण भीष्म-तर्पण करके पितृतर्पण करें । और सब नियम सामवेदियोंके समान हैं ।

ऋग्वेदियोंका तर्पण यजुर्वेदियों जैसा है, सिर्फ अग्निष्वात्तादि पितरोंका तर्पण तीन बार करना पड़ता है । जन्माष्टमी तिथिमें सिर्फ जलसे ही पितरोंका तर्पण किया जाय, तो सौ वर्षके गया-आडका फल होता है ।

( आह्निकतरव )

तन्त्रके मतसे तर्पण तीन प्रकारका है—१ आन्तर-२ मानस और ३ बाह्य । सोम, अर्क और चानलके संघट्ट-से स्थलित जो परम अमृत, उस दिव्य अमृतसे परम देवताका जो तर्पण किया जाता है, उसको आन्तर-तर्पण कहते हैं । आत्माको तन्मय कर अर्थात् जिव देवताका तर्पण करें, उस देवताके स्वरूपमें लीन हो कर जो तर्पण किया जाता है, उसका नाम है मानस-तर्पण । विशुद्ध स्थानमें बैठ कर तर्पण प्रारम्भ करना चाहिये । पहले गुरुका तर्पण कर पीछे मूलदेवोका तर्पण करें । पहले बोजहय ग्रहण करें, पश्चात् विद्या और हुतभुग्दयिता ( स्वाहा ) युक्त करके मूलदेवोका नाम ले कर “तर्पयामि नमः” इस पदका प्रयोग करें । कुलवारि द्वारा देवता, अग्नि और ऋषियोंका तर्पण करें । तर्पणके आदिमें “तृप्यतां” इस पदका प्रयोग किया जाता है ।

इस प्रकारसे विष्णु, रुद्र, प्रजापति, ऋषिगण, पितृगण और भैरवोंका तर्पण करें । तर्पणके प्रारम्भमें ‘त्रिपुर पूर्व’ इस पदका प्रयोग करना आवश्यकोय है । \* ( त्रि० ) ६ नेत्रपूरण ।

\* “तर्पणञ्च त्रिषा प्रोक्तं साम्प्रतं तच्छृणुष्व मे ।

सोमार्कानलसंघातात् स्थलितं यत्पराश्रुतम् ॥

तेनामृतेन दिव्येन तर्पयेत् परदेवतां ।

आन्तरं तर्पणं ह्येतन्मानसं शृणु साम्प्रतम् ॥

आत्मानं तन्मयम् कृत्वा सदा सन्तर्पितात्मवान् ।

सर्वदा सर्वकार्येषु सन्तुष्ट स्थिरमानसः ॥

उपविष्टः शुचौ देशे ततस्तर्पणमारभेत् ।

तर्पयित्वा गुरुनादौ मूलदेवांच तर्पयेत् ।

तर्पणघाट—दिनाजपुर जिलेके सरहद परगनेके अधोन एक पत्तिग्राम । परगनेमें यही ग्राम सबसे मशहूर है और करतोया नदीके किनारे अवस्थित है । इसके पास ही अनिक गुफा और शालके वन हैं । प्रतिवर्ष चैत्र वा वैशाख मासमें यहाँ एक भारो मेला लगता है जिसमें प्रायः ४१५ हजार मनुष्य इकट्ठे होते हैं ।

तर्पणमन्त्र ( सं० स्त्री० ) ‘क्रियामञ्जरी’ नामक जैनग्रन्थमें उल्लिखित एक मन्त्र ।

तर्पणो ( सं० स्त्री० ) तृप् णिच् करणे ल्युट् डोप् । १ गुरु-स्कन्दध्वज, खिरनोका पेड़ । २ गङ्गा । ( त्रि० ) ३ प्रीति-दायिनो, तृप्ति देनेवालो ।

तर्पणौय ( सं० त्रि० ) तृप्तिने योग्य ।

तर्पणेच्छु ( सं० पु० ) तर्पणं इच्छति इष-ठ निपातनात् साधुः । १ भोषा । ( त्रि० ) २ तर्पणाकांक्षो, जो तर्पण करनेमें इच्छुक हो ।

तर्पयितव्य ( सं० त्रि० ) तृप्-णिच्-तव्य । तृप्तिके योग्य । तर्पिणी ( म० स्त्री० ) तर्पयति प्रोणयति तृप्-णिच्-णिनि, ततो डोप् । पञ्चवारिणी लता, स्थल कमलिनी ।

तर्पित ( सं० त्रि० ) तृप्-णिच्-क्त । प्रीणित, सन्तुष्ट किया हुआ ।

तर्पिन् ( सं० त्रि० ) तृप्-णिच्-णिनि । १ प्रीणयिता, सन्तुष्ट करनेवाला । २ तर्पण करनेवाला ।

तर्पिनो ( सं० स्त्री० ) तृप्-इल गौरा० डोष् । पञ्चवारिणी । कहीं कहीं तर्पिलो ऐसा भी पाठ देखा जाता है जिसका अर्थ भो यज्ञो है । तर्पिलो कपिलकादि० ।

रस्थल, तर्पिलो । स्वार्थे कन् । तर्पिलिका, तर्पिलिका । तर्पूज ( हि० पु० ) तर्पूज देखो ।

धीजद्वयं तन्नोविद्या हुतभुग्दयिता तथा ।

ततो देव्याः स्वनामांते तर्पयामि नमः पदं ॥

देवानम्रीतृषीद्वैव तर्पयेत् कुलवारिणा ।

तर्पणादौ प्रयुजीत तृप्यताम् इदं भैरव ॥

तथैव परमेशानि विष्णुं रुद्रं प्रजापतिं ।

एवं ऋषन् प्रतर्प्यथ पितृनपि च भैरवान् ॥

तृप्यतां सुन्दरीमाता पिता भैरव तृप्यताम् ।

आदौ त्रिपुरपूर्वं च तर्पणे त्रिनिगोजयेत् ॥”

( गन्धर्वतन्त्र )

तर्पण ( स० क्लो० ) तरति तृ-मनिन् । सर्वधातुभ्यो मनिन् ।

उण० ४११४ । दूपाय, यज्ञके काठका अलग भाग ।

तृषि ( स० पु० ) ऋषिर्मेद, एक ऋषिका नाम ।

तर्वट ( स० पु० ) तर्वति द्रुन् गच्छति तर्व बाहुलकात्  
अटन् । १ वस्त्र, वर्ष । २ चक्रमर्द, चक्रवर्द्ध, पँवार ।

तर्ता ( हि० पु० ) चावुकका फीता ।

तर्ताना ( हि० पु० ) एक प्रकारका गाना । तराना देखो ।

तर्ती ( हि० स्त्री० ) प्रत्येक ऋतुमें होनेवाली एक प्रकार  
की घास ।

तर्ष ( स० पु० ) तृष तृष्णायां भावे घञ् । १ अभिलाष  
इच्छा । २ तृष्णा, चाह । ३ प्लव, वेड़ा । ४ समुद्र ।  
५ मूर्ख ।

तर्षण ( स० क्लो० ) तृष भावे ल्युट् । १ पिपासा, तृष्णा  
प्यास । २ अभिलाष, इच्छा ।

तर्षित ( सं० त्रि० ) तर्षोऽस्य जातः । तर्ष तारका० इतच् ।  
१ तृषित प्यासा । २ जाताभिलाष, वाञ्छित, चाह  
हुआ ।

तर्षुल ( स० त्रि० ) तृष-उलच् । तृष्णायुक्त, जिसे प्यास  
लगो हो ।

तर्षावत् ( स० त्रि० ) तृषावत् वेदे ष्यो० साधुः । तृषित,  
प्यासा ।

तर्हन् ( स० पु० ) अनिष्ट करना, बुराई करनेकी क्रिया ।  
तर्हि ( स० अव्य० ) तद्-हिन् । उस समय, तब ।

तल ( स० पु०-क्लो० ) तलति तल-अच् । १ अधोभाग,  
पेँदा, तला । २ पाताल । ३ पृष्ठदेश, किसी वस्तुका  
वाहरी फौलाव । ४ मूलदेश, वह स्थान जो किसी  
वस्तुके नीचे पड़ता हो । ५ हथेली । ६ पैरका तलवा ।  
७ मध्यदेश । ८ स्वरूप, स्वभाव । ९ कानन, जङ्गल ।

१० गर्त, गड्ढा । ११ ज्ञासातवारण, चमड़ेका वस्त्र  
जो धनुषकी डोरीको रगड़मे बचनेके लिये बाईं बाँहमें  
पहना जाता है । १२ घरको छत, पाटन । १३ कार्य-  
बीज । १४ थप्पड़, तमाचा । १५ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ ।

१६ खड्गादिमुष्टि, तलवार इत्यादिका मूठ । १७ मध्य  
हस्त द्वारा तन्त्रीवादन, बाण हाथसे बोणा बजानेकी  
क्रिया । १८ गोधा, गौह । १९ कलाई, पट्टा । २०  
नरकविशेष, एक नरकका नाम । इस नरकमें व्यभि-

चारो, हत्याकारो इत्यादि वान करते हैं । २१ आधार,  
महारा । २२ महादेव । २३ बालिश, विज्ञा । २४ प्रलभे  
नोचिकी भूमि । २५ वल्, छाती ।

तलक ( स० क्लो० ) तलेन गभोरगर्तेन काथनि कै-क ।  
१ पुष्करिणी, ताल, पोखरा । २ फलविशेष, एक फलका  
नाम ।

तलकर ( स० पु० ) १ एक प्रकारका कर या लगान ।  
यह कर मुर्शिदाबाद जिलेमें प्रचलित है । सूखे ताला-  
बोंकी जमीनके खतको तलकर कहते हैं ।

२ मुर्शिदाबाद जिलेके एक विलका नाम । इस  
जिलेमें जितने विल हैं सबसे यही विल बड़ा है । बहरम-  
पुरसे कई मोल पश्चिमकी ओर जानेसे जो यह विल  
देखा जाता है ।

तलकाड़—१ महिसुर राज्यमें महिसुर जिलेके अन्तर्गत  
एक तालुक ।

२ उक्त तालुकका प्राचीन नगर । यह अक्षा० १२°११'  
३० और देशा० ७७°२' पू० पर महिसुर शहरसे २८ मील  
दक्षिण-पूर्वमें कावेरी नदीके किनारे अवस्थित है । पूर्व  
समयमें यह नगर तलकाड़, तल्लाड़, तथा तालकाड़,  
नामसे भी प्रसिद्ध था । लोकसंख्या प्रायः ३८५७ है ।

इस नगरमें कावेरी नदीके एक किनारे बहुतसे शैव-  
मन्दिर देखे जाते हैं । उक्त मन्दिरोंका सर्वांग शम्भुसे  
ढका हुआ है । कावेरी नदीके दूसरे किनारे जो मन्दिर  
विद्यमान है, उसके विषयमें निम्नलिखित दन्तकथाएँ  
प्रसिद्ध हैं । किमो समय एक भिलुक महादेवकी अर्चनाके  
लिये तलकाड़में आये हुए थे । यहाँ आ कर वे बड़े हो  
अममञ्जसमें पड़ गये । असंख्य शिवमन्दिर देख कर वे  
सोचने लगे, कि यदि सब मन्दिरमें पूजा की जाय तो  
पूजाके जितने उपकरण उनके पास संचित हैं, उनसे  
कुछ भी नहीं हो सकता, अथवा सब मन्दिरमें पूजा  
क्रिये बिना भी नहीं बनता, क्यों कि यदि वे किसी  
मन्दिरमें अर्चना न करें, तो उस मन्दिरकी देवमूर्ति  
अमन्तुष्ट हो जायगी । ऐसा सोचते सोचते अन्तमें उन्होंने  
संगृहीत अर्थसे उरद खरोदा । वे एक एक उरद प्रति-  
मन्दिरमें उक्ताग करने लगे । किन्तु आश्चर्य है कि जब  
एक मन्दिरमें उपासना बाकी रह गई, तब सब उरद

खर्च हो गया। इस पर वह भिक्षुक बहुत ही चिन्तित हो पड़े। जिस स्तुति को पूजा न हुई, उन्हें वे नदों के दूसरे किनारे उठा ले गये, इस ख्याल से कि दूसरी दूसरी स्तुतियाँ उन पर अपनी प्रधानता कर न सकें।

प्राचीन तलकाड़ नगरको अष्टालिकामें बालू से ढँकी हुई है। यह बालूराशि छे टे पहाड़को नाई प्रायः १ मोल लम्बी है। प्रतिवर्ष १० फुट के हिशबसे वह बालूराशि बढ़तो जा रहती है। उक्त बालूका स्तूपसे ३० मन्दिर लोप हो गये हैं। उक्त मन्दिरोंमेंसे दो के शिखर अब भी देख पड़ते हैं। किसी किसी पर्वोपलक्षमें कौर्तिनारायणकी मन्दिरकी बालूकाराशि कुछ कुछ अलग को जाती है। इस नगरके प्रायः सभी अंश बालूकामय है। वर्तमान अवस्था देखनेसे अनुमान करते हैं, कि शेष अंश भी शीघ्र ही बालूकाच्छादित हो जायगा। स्थानीय लोगोंका कहना है, कि इस नगरकी अन्तिम रानीने यह स्थान बालूमें परिणत होगा ऐसा शाप दे कर कावेरी नदीमें अपना प्राणत्याग किया था।

तलकाड़की अधिवाशियोंमें प्रायः सभी हिन्दू हैं। १८६८ ई० तक तलकाड़ नसीपुर तालुकका प्रधान शहर था। संस्कृत भाषामें तलकाड़को दलवन कहते हैं। दलवनपुर नामसे भी इसका उल्लेख देखा जाता है।

तलकाड़का प्राचीन इतिहास नहीं मिलता और अगर मिलता भी है तो २८८ ई०से उक्त ई०में गङ्गवंशीय हरिवर्माने तलकाड़में अपनी राजधानी स्थापन की। ६औं शताब्दीमें इस वंशके किसी दूसरे राजाने तलकाड़का दुर्गादि संस्कार किया। ८औं शताब्दीके अन्तमें चोल-राजगण यहाँ शासन करते थे। यह शहर चेर वंशीय राजाओंके अधीन भी कुछ काल तक था। १०वीं शताब्दीको यहाँ हयसाल बल्लाल वंशको राजधानी थी। १६वीं शताब्दीमें पुनः गङ्गवंशकी जयपताका इस नगरमें फहरने लगी। शिवसमुद्रके पराक्रमसे ही यह स्थान फिरसे गङ्गवंशके हाथ लगा था। किन्तु इस वंशके तौनसे अधिक राजा तलकाड़में राज्य न कर सके। बाद यह विजयनगरके किसी कर्टराजाके अधीन आ गया। अन्तमें १६३४ ई०को महिसुरके हिन्दुराजाने युद्धमें विजयी हो कर तलकाड़ पर अधिकार कर लिया। १८८८ ई०में यहाँ म्युनिसिपालिटी स्थापित हुई है।

तलकावेरी—कावेरी नदी का उत्पत्तिस्थल। यह कुर्ग प्रदेशमें पश्चिमघाट पर्वतके ब्रह्मगिरि अंशमें अक्षा० १२°२३' १०" उ० और देशा० ७५°३४'१०" पू०में अवस्थित है। यहाँ एक देवमन्दिर है। अनेक हिन्दूयात्रो प्रतिवर्ष यहाँ आते हैं। कार्तिक अथवा अगहन महोत्समें मल्लमाम पर्वोपलक्षमें बहुतसे लोग स्नान करनेको यहाँ आते हैं। इस समय कुर्गके प्रत्येक परिवार स्नान करनेके लिये एक एक प्रतिनिधि भेजते हैं। प्रतिवर्ष मन्दिरमें गवर्मेण्टका प्रायः २३२० रु० खर्च होता है।

तलको (हि० स्त्री०) पञ्जाब, अवध वंगाल, मध्यप्रदेश तथा मन्द्राजमें मिलनेवाला एक पेड़का नाम। इसका काठ लाल और कुछ कुछ भूरा होता है और खेतोंके सामान इत्यादि बनाने तथा मकानोंमें लगानेके काममें आता है।

तलकोट (स० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़का नाम।

तलकोन—मन्द्राजके कड़ापा जिलेके अन्तर्गत वायलपाड़ तालुकका एक मन्दिर, जलप्रपात और उपत्यका। यह अक्षा० १३°४७' उ० और देशा० ७८°१४' पू०के मध्य पालकोड पहाड़ पर अवस्थित है। इसके आस पासमें धान और ईखकी खेती होती है। समूचा पहाड़ घने जङ्गलसे आच्छादित है जिसमें कई तरहकी हरिन और सूअर पाये जाते हैं। मन्दिर भी उसीके बीच अवस्थित है। एक और जलप्रपात कलकल शब्द करता हुआ बह रहा है। इसके पास दो विशाल आमके दरखत हैं जिन्हें लोग राम और लक्ष्मण नामसे पुकारते हैं। ऊपर जानीको जितनी राहें गई हैं सभी सङ्कोर्ण हैं और हमेशा जंगली जानवरोंका डर बना रहता है। जलप्रपात ७० या ८० फुट नीचे जमीन पर गिरता है। कहते हैं, कि इस जलप्रपातमें स्नान करनेसे सभी पाप जाते रहते हैं।

शिवरात्रिके उपलक्षमें अनेक यात्रो दूर दूर देशोंसे यहाँ आते हैं। यात्रियोंमें विशेष कर स्त्रियोंकी संख्या हो अधिक रहती है। प्रवाद है, कि इस प्रपातमें स्नान कर उक्त मन्दिरमें पूजा करनेसे बन्ध्या स्त्री पुत्रवती होती है तथा जिनकी केवल लड़की ही होती है, वे भी

यहाँके प्रभावसे पुत्र प्रसव करती हैं। सचमुच यहाँका दृश्य देखने योग्य है।

तलुगङ्ग—१ पञ्जाबके आठक जिलेकी एक तहसील। यह अक्षा० ३२°३४' और ३२°१२' उ० तथा देशा० ७१°४८' और ७२°३२' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ११८८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ८२५८४ है। इसमें ८६ ग्राम लगते हैं। लवणके पर्वतसे यह तहसील कहीं कहीं विच्छिन्न हो गई है। मुसलमान, हिन्दू, सिख, ईसाई प्रभृति इस स्थानमें वास करते हैं। मुसलमानोंकी संख्या सबसे अधिक है।

गेहूँ, जौ, बाजरा, ज्वार, जून्धरी, उरद और रुई यहाँके प्रधान उत्पन्नद्रव्य हैं।

राजस्व एक लाख रुपयेसे अधिक है। इस तहसीलमें एक दीवानो, एक फौजदारो विचारालय और २ ग्राम हैं। एक तालुकादार सब प्रकारके विचारकार्य करते हैं। २ पञ्जाबके आठक जिलेके अधीन तलुगङ्ग तहसीलका प्रधान शहर। यह अक्षा० ३२°५५' उ० और देशा० ७२°२८' पर पू० भोलम नगरसे ८० मील उत्तर-पश्चिम कोणमें अवस्थित है। इस शहरमें म्युनिसिपैलिटीका बन्दोबस्त है। लोकसंख्या प्रायः ६७०५ है, जिनमें मुसलमानोंकी संख्या सबसे अधिक है।

१६२५ ई०के प्रारम्भमें किसी अवान सद्दार्ने यह नगर स्थापन किया, तभीसे इसी शहरमें स्थानीय राजकार्य चलाया जाता है। सिखके राजत्वकालमें तथा ब्रिटिश शासनकालमें भी इस स्थानसे विचारालय शक्ति स्थानान्तरित न हुए। यह शहर एक मालभूमिके ऊपर बसा हुआ है। कई एक गुहा हो कर नगरका जल निकास होता है।

तलुगङ्गके निकटवर्ती स्थानमें भिन्न भिन्न प्रकारके अनाज उत्पन्न होते हैं। यहाँका व्यवसाय बहुत विस्तृत है। यहाँ एक प्रकारका जूता तैयार होता है। जूतोंमें सुन-हरी जड़ाऊका काम किया हुआ रहता है, जो दूसरे दूसरे प्रदेशोंमें भेजे जाते हैं। पञ्जाबकी स्त्रियाँ इस जूतोंको काममें लाती हैं।

सिख-आधिपत्यके समय सरदार जिस दुर्गमें रहते थे,

वह मट्टीका बना हुआ है। अभी इस दुर्गमें पुलिस और तहसीलकी कचहरी है।

अङ्गरेजके शासनकालसे बहुत दिनों तक इस स्थानमें एक सैन्यावास था। किन्तु १८८२ ई०में वह यहाँसे उठा दिया गया।

शहरमें एक स्कूल और एक दातव्य औपधालय है। तलुगू ( हि० स्त्री० ) तेलुगू देशकी भाषा।

तलुघरा ( हि० पु० ) तहसिलाना।

तलघाट—मन्द्राज विभागके सालेम जिलेका दक्षिणांग। पहले यह प्रदेश कोङ्गु देशके अन्तर्गत था। कोंगुवंशीय वा गङ्गराजगण चेलराजाओंके पहले इस प्रदेशमें शासन करते थे।

५वीं शताब्दीमें कोङ्गुवंशीय राजाओंने दुर्ग तक तथा ८वीं शताब्दीमें तुङ्गभद्रा नदीतोरस्थ हरिहर तक अपना राज्य फैलाया था। ८८४ ई०में ये लोग चोल-वंशसे अधिकारच्युत किये गये। ११वीं शताब्दीके मध्य चोल राजाओंके अधीन कई एक सामन्त प्रबल हो उठे। इनमेंसे हयशाल वंशीय किसी सामन्तने १०८० ई०में सालेम प्रदेश पर अधिकार किया। १३१० ई०में यह प्रदेश मुसलमानोंके हाथ लगा। कुछ कालके बाद यह विजयनगर राज्यमें मिला लिया गया। १६वीं शताब्दीके अन्तको इस प्रदेशमें नायकोंका आधिपत्य रहा। १७८८ ई०में योरङ्गपत्तनके अवरोधके बाद यह प्रदेश सदाके लिये ब्रिटिश राज्यके अन्तर्भुक्त किया गया।

तलचेरी—मन्द्राज विभागके अन्तर्गत मलवार जिलेके कोत्तयम् तालुकका एक शहर और बन्दर। यह अक्षा० ११° ४५' उ० और देशा० ७५° २८' पू०के मध्य कालिकट शहरसे २४ मील और मन्द्राजसे रेल हाग ४५७ मील पर अवस्थित है। इस शहरमें म्युनिसिपैलिटीका प्रबन्ध है। हिन्दू, मुसलमान, ईसाई प्रभृति भिन्न भिन्न धर्मके लोग इस शहरमें वास करते हैं। हिन्दूकी संख्या सबसे अधिक है। इस नगरकी तल्लिचेरी और तलसेरी भी कहते हैं।

तलचेरी मलवार विभागका एक उपविभाग है। इस स्थानमें उत्तर मलवार जिलेकी प्रदालत, कारागार

शुल्क कार्यालय, गवर्मेण्ट के अग्न्यान्ध कार्यालय तथा बहुत से वाणिज्य कार्यालय हैं। शहर स्वास्थ्यकर और देखने में सुयी है। यह हृत्तमय पहाड़ के ऊपर बसा हुआ है। पहाड़ समुद्र तक फैला हुआ है। निकटवर्ती स्थान ले कर शहरका भूपरिमाण ५ वर्ग मील है। एक समय इसके चारों ओर एक बड़ा मझीका प्राचीर शोभा देता था। नगरके उत्तरमें तलचैरी दुर्ग है, जो आज तक भी सुदृढ़ भावमें विद्यमान है। यह दुर्ग अभी कारागार-रूपमें व्यवहृत होता है। दक्षिण-पूर्व और उत्तर-पश्चिम भागमें दो समचतुर्भुजाकार मैदान हैं। दक्षिण-पूर्व मैदानमें एक अश्वारोही घोड़ा देखा जाता है। उत्तरकी ओर एक दूसरा मैदान है, जो दुर्ग से १५० गजकी दूरीमें एक बड़ा प्राचीर दुर्गकी अव्यवहित सीमाको रक्षा करता है। इस प्राचीरमें कहीं कहीं बन्दूक छोड़नेका छेद था।

कड़वा, इलायची और चन्दनकाष्ठ इस स्थानसे दूसरे स्थानोंमें भेजे जाते हैं। यहाँको रफ्तनी आमदनीसे दुगुनी है।

वार्षिक वृष्टिपात प्रायः १२४-३४ इंच है।

१६८३ ई०में इष्ट इण्डिया कम्पनीने मिर्ब और इलायचीका व्यवसाय करनेके लिये यहाँ एक वाणिज्य-कोठी खोली थी। १७०८से १७६१ ई० तक कई बार कम्पनीको चिराकलके राजा तथा स्थानीय दूसरे दूसरे जमींदारोंसे तलचैरी और उसके समीपमें बहुतसो जमीन मिली थी। उन्हें जमींदारीमें शुल्क वसूल तथा विचारादि करनेका अधिकार भी दिया गया था। हैदर-अलीने कम्पनीकी बहुतसी अधिकृत जमीन हस्तगत कर ली। १७६६ ई०में इस कीठोने रिसिडेन्सीका आकार धारण किया। १७८० ई०से १७८२ तक यह प्रदेश हैदर अलीके सेनापति सरदारखुसि अवकूठ अवस्थामें था। बम्बईसे सेनाने आ कर इसे सत्कार किया। महिसुरयुद्धमें अङ्गरेजी सेना तलचैरीसे घाट पर्वत पार हुई थी। लड़ाई-के बाद इस स्थानमें उत्तर मलवारके सुपरिण्डेण्डेंटका कार्यालय और प्रादेशिक शासन-सभा स्थापित हुई। लोकसंख्या प्रायः २७८८३ है।

तलछट (हि० स्त्री०) किसी पदार्थके नीचे बैठे हुए तलौंछ, गाद।

तलताल (सं० पु०) तलेन करतलेन ताद्यते ताड़कमें-पि घन्-डस्य ल। करतल द्वारा वादनोप वाद्यभेद, हथेलीसे बजानेका एक प्रकारका वाजा।

तलल (सं० स्त्री०) तलं वायते त्रै-क। चमड़ेका बना हुआ दस्ताना।

तललाण (सं० स्त्री०) तलं करतलं वायते त्रै-करणे ल्युट्। करतलरचक, चमड़ेका बना हुआ दस्ताना।

तलध्वनि (सं० पु०) तलस्य ध्वनिः, इ-तत्। करतलका शब्द।

तलना (हि० क्ति०) कड़कड़ाने हुए घी और तेलमें डाल कर पकाना।

तलपट (हि० वि०) नाथ, बरवाद, चौपट।

तलप्रहार (सं० पु०) तलेन प्रहारः, इ-तत्। तमाचा, थप्पड़।

तलफ (अ० वि०) नष्ट, बर्बाद।

तलफना (हि० क्ति०) १ बेचैन होना, छटपटाना। २ व्याकुल होना, विकल होना।

तलफ्री (फा० स्त्री०) १ खराबो, बरवादी। २ हानि।

तलव (अ० स्त्री०) १ अन्वेषण, खोज, तलाश। २ टपना, धाव, इच्छा। ३ आवश्यकता, माँग। ४ बुलावा, बुला-हट। ५ तनखाह, वेतन।

तलबगार (फा० वि०) चाहनेवाला, माँगनेवाला।

तलवाना (फा० पु०) १ एक प्रकारका खरचा। यह गवा-होंको तलव करनेके लिये टिकटके रूपमें अदानतमें दाखिल किया जाता है। २ समय पर मालगुजारी नहीं देनेके कारण दण्डके रूपमें जमींदारकी ओरसे लिये जानेका खरचा।

तलवी (अ० स्त्री०) १ बुलाहट। २ माँग।

तलवेली (हि० स्त्री०) उल्लापटा, छटपटा, बेचैनी।

तलभेद (सं० पु०) तलस्य भेदः, इ-तत्। वह जिसके पेंदेमें छेद हो गया हो।

तलमल (सं० पु०) तलछट, तरौंछ, गाद।

तलमलाहट (हि० स्त्री०) व्याकुलता, बेचैनी।



तलमीन (सं० पु०) तले जलनिम्ने स्थितो मीनः । जल-  
निम्नस्थित मत्स्य, भौंगा मछली ।

तलम्ब—पञ्जाबके मुलतान जिलेके अन्तर्गत कवीरवाल तह-  
सीलका एक शहर । यह अक्षा० ३०°३१' उ० और देशा०  
७५°१५' पू०के मध्य मुलतान शहरसे ५२ मील उत्तर-  
पूर्वमें तथा चन्द्रभागा नदीके बायें किनारेसे २ मीलको  
दूरी पर अवस्थित है । शहरमें म्युनिसिपालिटी है । लोक-  
संख्या प्रायः २५२६ है ।

शहरसे १ मील दक्षिणमें एक प्राचीन दुर्ग था । उस  
दुर्गको ईंटोंसे तलम्बके कई एक राजभवन बनाये गये  
हैं । दुर्गको ईंट प्राचीन मुलतानकी अष्टालिकाकी ईंटभो  
हैं । बहुतांका मत है, कि अलेक्सन्दर इसी स्थान पर  
चन्द्रभागा उत्तीर्ण हुए थे और यहाँ उन्होंने मल्लियोंको  
पराजित कर इस प्रदेश पर अधिकार जमाया था । यह  
प्रदेश एक बार महमूदके भो हाथ लगा था । तैमूरने  
भारतवर्षमें आ कर तलम्बको लूटा तथा अधिवासियोंको  
हत्या की, किन्तु दुर्ग नष्ट नहीं किया ।

तलम्बमें अनेक ध्वंसावशेष देखे जाते हैं । कहा जाता  
है, कि महमूद लड़के समय (१५१०-१५२५)-में चन्द्रभागा  
नदीकी गति परिवर्तित हो कर यह स्थान परित्यक्त हो  
गया है । यहाँका विस्तारण ध्वंसावशेष एक नगर सरीखा  
दोख पड़ता है ; जो दक्षिणको ओर जँचे दुर्गमें सुरक्षित  
है । वहिर्भागका मटौका प्राचीर २०० फुट मोटा और  
२० फुट जँचा है । इस प्राचीरके ऊपर प्रायः समान  
जँचाईका एक दूसरा प्राचीर देखनेमें आता है । पहले  
दोनोंका सम्मुखभाग बड़ी बड़ी ईंटोंसे समाच्छादित  
था ।

वर्त्तमान तलम्ब ग्राममें एक पुलिस, एक डाकघर,  
एक स्कूल, एक चिकित्सालय और एक सराय है । ये  
सब एक अष्टालिकाके मध्य अवस्थित हैं ।

शहरसे प्रायः ४ मील दक्षिण-पश्चिममें एक छावनी  
स्थान और एक सुन्दर कूप है ।

तलशुद्ध (सं० स्त्री०) तलस्य चपेटस्य आघातेन शुद्धं ।  
चपेटाघात द्वारा शुद्ध, मुका-मुकीसे लड़ाई करनेकी  
क्रिया ।

तललोक (सं० पु०) तलस्थो लोकः, मध्यपदलो० । पाताल ।

तलव (सं० त्रि०) तलं हस्तादि तलं वाति निहन्ति वां-क ।  
तलवाद्यकारक ।

तलवकार (सं० पु०) १ सामवेदी की एक गान्वा । २ एक  
उपनिषद्का नाम ।

तलवा (हिं० पु०) पेरके नीचेका भाग ।

तलवा—भागलपुर जिलेकी एक छोटी नदी । पहले यह  
नदी बहुत बड़ी थी । स्थान स्थान पर इसका प्राचीन गर्भ  
देखा जाता है जिसकी चौड़ाई लगभग १५ से २०  
चैनकी है । देखनेसे मालूम पड़ता है कि अभी जिस  
स्थानसे तिलजूममें जल आता है, पहले उसी स्थानसे इस  
नदीमें जल आता था । वर्षा ऋतुके बाद यह नदी कहीं  
कहीं सूख जाती है । नदीगर्भस्थ शुष्क स्थानमें फसल  
उपजाई जाती है । मटौ पंकसे आच्छादित रहनेके कारण  
फसल भी खूब लगती है । यह नदी निःशङ्कपुरकूरा पर-  
गनेके पश्चिम ओर प्रवाहित है । वर्षा कालमें सोनवर्षा  
और वैजनाथपुर तक बोझसे भरी हुई नावें आती जाती  
हैं । यह नदी पर्वान और लोरनके माघ मिलती है ।

तलवार (हिं० स्त्री०) १ खड्ग, क्षपाण । अलि, खड्ग देखो ।  
२ मोड़ा तैयार करनेके लिये जिस हँसियेसे गुल्मादि  
कतरे जाते हैं, उसे भी तलवार कहते हैं ।

तलवारण (सं० स्त्री०) मले वाहुतले वाग्यति वारि ल्युट् ।  
१ ज्याघात वारणार्थं हस्ततत्त्वह वर्मभेद, वज्र कवच  
जो धनुषको डोरोके आघातसे नचनेके लिये हाथके तले  
बाँधा जाता है । २ खड्ग, तलवार । ३ स्थान ।

तलसान—ब. ई. प्रदेशके काठियावाड़ विभागमें भाला-  
वारका एक छोटा राज्य, इसमें ७ छोटे छोटे ग्राम लगते  
हैं । भूपरिमाण ४३ वर्गमील है और राज्यकी आय प्रायः  
१०५०० रुपये की है जिनमेंसे १०५२२ रुपये वटिग  
सरकारकी और जुनागढ़के नवाबकी देनी पड़ते हैं ।  
लोकसंख्या प्रायः १६८१ है । यहाँके राजा भालाराजपूत  
वंशीज हैं ।

अम्बर-इरोदा और मध्यभारतीय रेलपथकी बड़वान  
ग्रामके लखतार टेशनसे ११ मील दक्षिणपूर्वमें तलसान  
ग्राम अवस्थित है । प्रतिकभागके मन्दिरके लिये यह  
ग्राम विशेष प्रसिद्ध है । काठियावाड़में सर्पपूजाके जो सब  
निदर्शन पाये जाते उनमेंसे यह एक है ।

तलसारक (सं० स्त्री०) तले सारो वल यस्मिन् बहुव्रीहः कप् । घोटकका वक्षस्थलवन्धन रज्जु वच्च रस्सो जो घोड़े की छातीमें बँधी रहती है । इसकी संस्कृत पर्याय—वक्रपण्ड और तलिका है । किसी किसी पण्डितकी मतसे इसका अर्थ घोटकका अन्नभोजनपात्र है अर्थात् वह वरतन जिसमें घोड़े की खानेके लिये अनाज दिया जाता है ।

तलस्थित (सं० त्रि०) तले स्थितः, ०-तत् । जो नीचे रहता है ।

तलहटो (हिं० स्त्री०) पहाड़की तराई, घाटी ।

तलहारि—मध्यप्रदेशके रायपुर जिलेके अन्तर्गत एक स्थान । राजिममें जगपालका जो उत्कीर्ण लेख मिला है, उसकी पढ़नेसे जाना जाता है, कि रत्नदेवके राजत्वकालमें जगपालने यह स्थान जय किया था । फिर ८६६ सम्वत्के रत्नपुर शासनमें लिखा है, कि तलहारिसे जालनदेव वार्षिक कर वसूल करते थे ।

तलहृदय (सं० स्त्री०) तलस्य हृदयमिव । पदतलका मध्यभाग तलवा ।

तला (सं० स्त्री०) तल स्त्रियां टाप् । गोधा, चमड़ेका बन्ना जो धनुषकी डोरीको रगड़से बचनेके लिये बाई बाँहमें पहना जाता है ।

तला (हिं० पुं०) १ किसी बसुके नौचेकी सतह, पेंदा । २ जूतेके नौचेका चमड़ा ।

तलाई (हिं० स्त्री०) छोटा ताल, तलैया, बावलो ।

तलाक (अ० पुं०) पति-पत्नीका विधान पूर्वक सम्बन्ध त्याग ।

तलाची (सं० स्त्री०) तलमञ्चति अनुच क्तिप् स्त्रियां ङीष् । नलनिर्मित झट, बेंत या बांसकी फड़ियोंकी बनो हुई चटाई ।

तलाज—बम्बई विभागकी अन्तर्गत काठियावाड़के भवनगर राज्यका नगर । यह अक्षा० २१° २१' १५" उ० और देशा० ७२° ४' ३०" पू० पर भवनगरसे ३१ मील दक्षिणमें अवस्थित है । नगर चारों ओर दोवारोंसे घिरा हुआ है । इसका दृश्य एक छोटा दुरागेह सूख्य पर्वत सरोवरा है । यह समुद्रपृष्ठसे ४०० फुट ऊँचा है । इसकी पासकी एक पहाड़की ऊपर एक हिन्दू-मन्दिर और

एक सुन्दर तालाव है । उसमें तालावका जल अत्यन्त निर्मल है । पहाड़में कहीं-कहीं कन्दरा भी है पहले डकैत इन्हीं कन्दराओंमें छिप कर रहते थे । १८२३ ई० तक भी उनमें डकैतोंका रहना देखा गया था ।

तलाजिया गुजराती ब्राह्मण संप्रदायका एक भेद । भवनगरसे ३१ मील दक्षिण तलाज नामका एक ग्राम है । वहीँसे इन लोगोंका निकास हुआ है, इसलिये ये तलाजिया नामसे प्रसिद्ध हैं । आज कल ये लोग विशेष रूपसे दुकानदारीसे गुजारा करते हैं । नासिक, बम्बई, जम्शेदपुर और मुरत आदि जिलोंमें ये अनेक समस्यामें पाये जाते हैं । ब्राह्मणकर्मकी अपेक्षा वैश्यकर्ममें इनकी प्रवृत्ति विशेष देखी जाती है ।

तलाडू—तामिल भाषामें लिखे हुए बहुतसे पद्य । इनमें देवताओंकी शैशवावस्था वर्णित है । प्रतिवर्ष निर्दिष्ट पर्वके दिनमें मन्दाजके दक्षिणाश्रवासी बहुतसी छोटी छोटी देवमूर्तियोंकी हिंडोले पर झुला झुला कर यह पद्य गाते हैं । इनमें बहुतसे पद्य अश्लोक और बहुतसे केवल शब्दाङ्कुर परिपूर्ण हैं । इनमें एक पद्यका नाम चच्चडू है जिसकी भाषा अत्यन्त मधुर है । मन्दाजकी स्त्रियाँ छोटे छोटे बच्चोंको सुलानेके लिये यह पद्य गाया करती हैं ।

तलातल (सं० स्त्री०) नास्ति तलं यस्येति अतलं तलादपि अतलं । पातालभेदः, सात पातालोंमेंसे एक पातालका नाम । यहाँ मयदानव शिवसे रचित हो कर वास करते हैं । (भागवत) पाताल देखो ।

तलाभिघात (सं० पुं०) तलेन अभिघातः, ३-तत् । करतल द्वारा प्रहार, तमाचा, थप्पड़ ।

तलामणि (सं० पुं०) प्रवाल, मूँगा ।

तलाश (तु० स्त्री०) १ अन्वेषण, खोज, ढूँढ ढाँढ । २ आवश्यकता, चाह, माँग ।

तलाशा (सं० स्त्री०) हृत्तमेद, एक पेड़का नाम ।

तलाशी (फा० स्त्री०) चीज-वस्तु आदिकी देख भाल ।

तलाह (सं० स्त्री०) तालीशपत्र देखो ।

तलिका (सं० स्त्री०) तलं वक्षस्थलतलं वन्धनस्थानत्वेनास्तस्य तल-ठन् । तलसारक, वह रस्सो जिससे घोड़े की छाती बँधी रहती है ।

तलित् ( स० स्त्री० ) तडित् डेस्य-ल । विद्युत्, विजली ।  
 तलित ( स० स्त्री० ) तलतारकां इतच् । शृष्टमांस,  
 तजा हुआ मांस । शुद्ध मांस जिस तरह प्रसृत किया  
 जाता है उसी तरह मांसको अच्छे तरह सिद्ध कर उसे  
 घोंमें भुन लेते हैं इसको तलित कहते हैं । इसके गुण—  
 बल, मेधा, अग्नि, मांस, ओजोधातु और शक्तवृद्धिकारक,  
 तृप्तिजनक, लघु, स्निग्ध, रुचिकर और शरीरपुष्टिकर है ।  
 तलिन ( स० त्रि० ) तला अस्यास्ति इति । गोधायुक्त,  
 जिसमें चमड़े का बन्ना लगा हो ।

तलिन ( स० स्त्री० ) तल्यते शयनार्थं गम्यतेऽत्र तल-इनन् ।  
 तल पुलिन्धां च । उण् २।५३ । १ शय्या, सेज, पलङ्ग ।  
 ( त्रि० ) २ विरल, अलग अलग । ३ स्तोक, थोड़ा, कम ।  
 ४ खच्छ, शुद्ध, साफ । ५ दुर्बल, दुबला ।

तलिपरम्ब—१ मन्द्राज विभागमें मलवार जिलेका एक  
 शहर ।

२ मलवार जिलेमें चिराकल तालुकका एक शहर ।  
 यह अक्षा० १२° ३' उ० और देशा० ६५° २२' पू० पर  
 कननूरसे १५ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है । यहाँ  
 भिन्न भिन्न धर्मावलम्बी मनुष्य वास करते हैं । हिन्दूकी  
 संख्या सबसे अधिक है । यहाँ सब मजिस्ट्रेट, डिस्ट्रिक्ट  
 सुन्निफकी अदालत और एक मन्दिर है । मन्दिरको  
 कृत पौतलसे मढ़ो हुई है । इसके पास ही रेतोले पहाड़  
 पर बहुतसी कन्दरायें खुदी हुई हैं जो देखनेमें अत्यन्त  
 मनोरम और आश्चर्यजनक लगते हैं । लोकसंख्या प्रायः  
 ७८४८ है ।

तलिम ( स० स्त्री० ) तल शङ्खलकात् इमन् । १ कुट्टिम,  
 कूत, पाटन । २ शय्या, पलङ्ग । ३ खड्ग । ४ वितानक,  
 चँदवा । ५ चन्द्रहास ।

तलिया ( हि० स्त्री० ) समुद्रकी याह ।

तली ( हि० स्त्री० ) १ तल, पेंदी । २ तलकट, तलौक ।

तलीबा ( स० पु० ) प्रत्यङ्गभेद, शरीरका कोई अङ्ग ।

तलुन ( स० पु० ) तरति वेगेन गच्छति ल-उनन् ।

औरश्चलोवा । उण् ३।५४ । रस्य लय । १ वायु, हवा ।

२ युवा पुरुष ।

तलुनी ( स० स्त्री० ) तलुन-डीष् । तरुणी, युवती स्त्री ।

तले ( हि० क्रि० वि० ) नीचे ।

तलेक्षण ( स० पु० ) तले अधोभागे ईक्षणं यस्य, बहुव्री० ।  
 शूकर, सूअर ।

तलेटी ( हि० स्त्री० ) १ पेंदी । २ तलहटी, तराई,  
 चाटी ।

तलैङ्ग—पेगुके अधिवासियोंका साधारण नाम । मगगण  
 इन्हें तलैङ्ग और श्यामवासीगण मिङ्ग-मोन कहा करते  
 हैं । इनमेंसे अनेक इरावती नदीके डेल्टेमें वास करते  
 हैं । पेगु, मार्त्तावान, मोलमेन और आमघाटके अधि-  
 वासी मोन नामसे मशहूर हैं । यह नाम इन लोगोंमें  
 आपसमें चलता है ।

पेगुयानको भाषा मोन अथवा तलैङ्ग है । इस भाषाके  
 अक्षर भारतीय अक्षरमूलक है । पान्थो अक्षरके साथ  
 यह बहुत कुछ मिलता जुलता है । वीडग्रन्थ इसी अक्षर-  
 में लिखे हुए मिलते हैं । मग और श्यामवासी यह  
 भाषा समझ नहीं सकते । तलैङ्ग शब्द सम्भवतः तलङ्ग  
 शब्दका अपभ्रंश है ।

तलैचा ( हि० पु० ) इमारतका वह भाग जो मेहराबसे  
 ऊपर और छतसे नीचे रहता है ।

तलैया ( हि० स्त्री० ) छोटा ताल ।

तलोदरी ( स० स्त्री० ) तलं निम्नमुदरं यस्याः, बहुव्री०  
 तत् डीष् । भार्या, स्त्री ।

तलोदा ( स० स्त्री० ) तले उदकं यस्याः बहुव्री०, उदक-  
 शब्दस्य उदादेशः । नदी, दरिया ।

तलोदा—१ बम्बई प्रदेशके खान्देश जिलेका एक तालुक ।  
 यह अक्षा० २१° ३०' और २२° २' उ० तथा देशा० ७३°  
 ५८' और ७४° ३२' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण  
 ११७७ वर्गमील है । इस उपविभागमें इसी नामका एक  
 शहर और १८३ ग्राम लगते हैं । छिखलो और काघो  
 नामके दो छोटे देशीरान्य इसके अधीन है । लोक-  
 संख्या प्रायः ३३८८१ है, जिनमेंसे हिन्दूकी संख्या सबसे  
 अधिक है । बहुतसे सुसलमान तथा अन्यान्य धर्मके  
 लोग भी यहाँ वास करते हैं ।

स्थानीय नैसर्गिक दृश्योंमेंसे सातपुरा पहाड़यणीका  
 दृश्य अत्यन्त मनोहर है । यह पहाड़ पूर्वसे पश्चिमकी  
 ओर विस्तृत है । पहाड़के नीचे एक बड़ी वनभूमि

देखी जाती है। इस वनप्रदेशमें तरह तरहके पशु रहते हैं।

तलोदाकी मट्टी काली है और उसमें उज्जिद्ध आदिका सार मिश्रित है। जिस स्थानमें खेती होती है, वहाँका जलवायु खराब नहीं है। सातपुरा पहाड़के नीचे आस पासके ग्रामोंमें मलेरिया रोग अत्यन्त प्रचल है। यहाँ ज्वर और म्लोहा रोग अक्सर हुआ करता है। अप्रैल और मई मास कीड़ कर यूरोपीयगण इस स्थानमें निर्माणसे नहीं रह सकते हैं। वार्षिक वृष्टिपात प्रायः ३० इंच है।

२ सत्ता तालुकका एक प्रधान शहर। यह अक्षा० २१° ३४' ४०" और देशा० ७४° १३' पू० धूलियासे ६२ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६५८२ है। हिन्दू, मुसलमान, जैन, पारसी प्रभृति अधिवासी यहाँ देखे जाते हैं। हिन्दूकी संख्या सबसे ज्यादा है। खान्देश जिलेमें तलोदाके वृक्षका व्यवसाय विशेष प्रसिद्ध है। भिन्न-भिन्न स्थानोंसे बहादुरी काठ यहाँ ला कर बेचा जाता है। रोघाघास, तेल और अनाजका व्यवसाय भी यहाँ काम नहीं है। खान्देशकी सर्वोत्कृष्ट काठको गाड़ी इसी स्थानमें बनाई जाती है। हर एक गाड़ीका मूल्य ४०। ४५) रु० रहता है। इस शहरमें म्युनिपैलिटी है। इस शहरमें एक डाकघर, स्कूल और दातश औषधालय है। तलौछ (हिं० स्त्री०) किसी द्रव पदार्थकी वह मैल जो नीचे जम जाती है, तलछट।

तल्ल (सं० स्त्री०) तल बाहुलकात् कन्। वन, जङ्गल। तल्ल (फा० वि०) १ कटु, कड़ुवा। २ जिसका स्वाद खराब हो, बदमज।

तल्लो (फा० स्त्री०) कड़ुवाहट, कड़वापन।

तल्ल (सं० पु०-स्त्री०) तल्ल-ते श्यनार्थं गम्यते तल्ल-प। स्वर्णशिल्पशस्त्रवापकपर्यंतल्लः। तण् ३।२८। १ शय्या, पलंग। २ अटालिका, अटारी। ३ दारा, स्त्री।

तल्लक (सं० पु०) तल्ल-कन्। शय्यासंस्कारक मृत्त, वह नौकर जो पलंग या खाटकी सजा कर रहता है।

तल्लकीट (सं० पु०) तल्ले शय्यायां जातं कीटः। कीट-विशेष, खटमल।

तल्लगिरि (सं० पु०) दक्षिणात्यके तिरुपतिसे समीप लो विष्णु के नामसे उत्सर्ग किया हुआ एक पहाड़।

तल्लज (सं० त्रि०) तल्ल-जन-ड। जैत्रज पुत्र।

तल्लन (सं० स्त्री०) तल्ल इव आचरति तल्ल-क्लिप्, ल्युट।

१ करिपुठ, हाथीको पीठ। २ पुष्टास्थिका मांस, मेरु-दण्डका मांस।

तल्लशौवन (सं० त्रि०) शय्याशायो, जो सदा पलंग पर पड़ा रहता है।

तल्लशय तल्लशौवन देखो।

तल्ल्य (सं० पु०) तल्ले भव तल्ल-यत्। १ रुद्रभेद, एक रुद्रका नाम। २ शय्यासाधु।

तल्ल (सं० स्त्री०) तस्मिन् लीयते लो ड। १ विल, गड्ढा। (पु०) २ जलाधारविशेष, ताल, पोखरा।

२ (त्रि०) उसमें लीन, उसमें लगा हुआ।

तल्लज (सं० पु०) तत् प्रसिद्धं यथा तथा लजति लज-अच्। प्रशस्तिवाचक, आदरसूचक शब्द।

तल्लज (सं० पु०) कुङ्कुर, कुत्ता।

तल्ला (सं० पु०) १ सामोप्य, ढोंग, पास। २ तलेकी परत, अस्तर, भित्ति।

तल्लिका (सं० स्त्री०) तस्मिन् लीयते लो-ड सञ्ज्ञायां कन् कापि अत इत्। कुञ्जिका, कुञ्जो, ताली।

तल्लो (सं० स्त्री०) तत्प्रसिद्धं यथा तथा लसति लस-ड-स्त्रियां ङोष्। १ तरुणो, युवतो। २ नोका, नाव। ३ वरुणकी स्त्री।

तल्लो (हिं० स्त्री०) १ जूतेका तला। २ नौकेकी तलछट।

तल्लुभा (हिं० पु०) एक प्रकारका कपड़ा, महमूदो, तुकरी, सल्लस।

तल्ल (सं० स्त्री०) सुगन्धिद्रव्यके घर्षणसे उत्पन्न सौरभ, वह सुगन्ध जो सुगन्धित पदार्थोंको रगड़नेसे उत्पन्न हो।

तल्लकार (सं० पु०) सामवेदकी एक शाखा।

तल्ल (सं० त्रि०) युष्मद् शब्दको द्वीका एक वचन। तुम्हारा।

तल्लक (सं० त्रि०) तल्ल-क। तुम्हारा।

तल्लचोर (सं० स्त्री०) तु-अच् तल्ल चोरमिति, कर्मधा०।

१ चौरजल, तवाखोर, तीखुर। इसके गुण-मधुर शिथिर, दाह, पित्त, चय, कास, कफ, श्वास और अस्त्रदीपनाशक है। २ गन्धपत्री, कनकचूर।

तवक्षीरी ( स० स्त्री० ) तवक्षीर-डोप । गन्धपत्रा, कनक चूर । इसको जड़से एक प्रकारका तीखुर बनता है । अक्षीर इसी तोखुरसे बनता है ।

तवज्जह ( अ० स्त्री० ) १ ध्यान, रुख । २ कृपादृष्टि ।

तवनी ( हि० स्त्री० ) छोटा तवा ।

तवर ( स० स्त्री० ) निर्दिष्ट उच्च मंथ्या, कोई इष्ट बड़ी राशि ।

तवरक ( हि० पु० ) समुद्र और नदियोंके तट पर होने-वाला एक प्रकारका पेड़ । इसमें इसलोकके जैसे फल लगते हैं जिन्हें खानेसे गाय भैंस इत्यादि अधिक दूध देती हैं ।

तवराज ( स० पु० ) तु-अच् तवः पूर्णः सन् राजते राज-अच् । यवामशर्करा, तुरज्जीवन ।

तवराजोद्भवखण्ड ( स० पु० ) तवराजादुद्भवति उत् भू-अच्, तवराजोद्भवः यः खण्डः । क्रमधा० । यवामशर्करा-का खण्ड, तुरज्जीवनका टुकड़ा । इसके मंस्कृत पर्याय-सुधामोदकज, खण्डजोद्भवज, सिद्धिमोदक, अमृत-सारज और सिद्धखण्ड है । इसके गुण—टाह, ताण, ढण्णा, मोड, मूर्च्छा और श्वासनाशक, इन्द्रियोंका तर्पण-कारो, शीतल और सश मधुररस है ।

तवर्ग ( स० पु० ) त, थ, द, ध न, ये पाँच तवर्ग हैं ।

तवर्गीय ( स० पु० ) तवर्गें भवः वर्गान्तत्वात् क् । तवर्गसे उत्पन्न वर्ण, तवर्गका अक्षर ।

तवर्णकित् ( स० पु० ) शरट् ।

तवम् ( स० त्रि० ) तु-असुन् । १ वृद्ध, बुढ़ा । २ मर्द, बड़ा । ( स्त्री० ) ३ बल, ताकत ।

तवस्य ( स० स्त्री० ) तवसे बलाय हिनं तवस्यत् । बल-साधन ।

तवस्तत् ( स० त्रि० ; तवोऽस्त्यस्य मनुप् मस्य वः सान्त-त्वात् मत्वर्थेन विसर्गः । बलयुक्त, ताकतवर ।

तवा ( हि० पु० ) १ रोटो सेकनेका एक छिछला, गोल लोहिका वस्तु । २ खपड़ेका गोल ओकरा । इसे चिनम पर रख कर तमाखू पीते हैं । ३ एक प्रकारको लाल मटो ।

तवाकुल सुन्धी—शाहनमा और शमशेर खानोंके रच-यिता । उक्त दो किताबें १६५२ ई०में बनाई गई थीं ।

फिर १८१० ई०में सम्राट् द्वितीय शाह अकबरके समय उनका अनुवाद किसी दूसरे कविसे उर्दूमें हुआ था ।

तवाखीर ( हि० पु० ) वंशजोचन ।

तवागा ( स० त्रि० ) तवमा बल्लेन गोयते गै कर्मणि क्तिप् पृथो० साधुः । प्रवृद्ध बलयुक्त, जिसे खुद ताकत हो ।

तवाजा ( अ० स्त्री० ) १ यावभगत, आदर, मान । २ आतिथ्य, मेहमानदारी, दावन ।

तवाना ( फा० वि० ) बड़ो, मोटा ताजा ।

तवाना ( हि० क्ति० ) किसी दूसरेसे गरम कराना ।

तवायफ ( अ० स्त्री० ) वेश्या, रंडी ।

तवायफ—वेश्याकी एक जाति । गन्धर्व, कच्चन, कश्मोरो, पतुरिया, रामजानी, वकवरिया, कसबो, भडुआ, हुकिया, कवतरो मिरासी, मोरशोकार, नायिका, गोनहारिन, ब्रज-वासी और नेगपात्र ये सब तवायफ जातिके हो अन्तर्गत हैं । इनमेंसे पात्र, रामजानो और गन्धर्व ये तीनों हिन्दू स्त्रियाँ हैं । पात्रको उत्पत्तिके विषयमें प्रवाद है, कि कुमायूँके राजाके यहाँ दो दामो कन्यायें थीं जिनमेंसे एक तो राजपूतने व्याहो गई थी और दूसरी पहाड़ी क्षत्रियसे । जो पहाड़ी क्षत्रियसे व्याहो गई थी, वही पात्र कहलाई । आजकलको पात्र या पतुरिया इनके वंशका मानी जाती है । प्रह्लादेव, कल्लू पार और मरौ इनके उपास्य देवता हैं जो लड़कियाँ जन्म लेती हैं, उन्हें बचपनमें ही नाचना गाना सिखाया जाता है, बाद में पीपल वृक्षमें विवाह कर वेश्यावृत्ति अवलम्बन करती हैं ।

नारंगो, मिरासी, गोनहारिन, डोमिन और आकाश-कामनो ये सब सुसन्मान स्त्रियाँ हैं । पात्रके जैसा ये लाग भो अपना लड़कोता विवाह नहीं करतो । किन्तु इनका लड़का जब विवाहके योग्य होता है, तब वे एक निम्नश्रेणीको हिन्दू वा सुसन्मान लड़कीको खरीद कर उसीके साथ अपना विवाह कर देतो है । इस प्रकारसे व्याहो हुई स्त्रियाँ वेश्यावृत्ति नहीं करतो वरं वे विवाहोपलक्षमें तथा और किसी दूसरे लोहारमें गृहस्थके यज्ञ नाच गान कर अपना गुजारा करती हैं ।

जब कोई हिन्दून्नी इस समाजमें आना चाहतो है, तब पहले उसे इसलाम धर्ममें दोचित होना पड़ता है । विशेष कर हिन्दू विधवा वा भगोड़ी स्त्रियाँ ही तवायफ

हुआ करती हैं। इस जातिमें ऐसी रस्म है, कि लड़की जब बारह तेरह वर्ष की होती, तब वह किसी धनो यार-के यहाँ बेची जाती है, इस रस्मको 'सिर टकाई' कहते हैं। लड़की जब यारके घरसे लौट आती है, तब अपने जात भाईको एक भोज देना पड़ता है। मिस्त्रो नामको एक दूसरी रस्म है जिसमें ये अपने दाँतोंमें मिस्त्रो लगाना आरम्भ करतो हैं। इसके बाद नथुनी जिसे वे बचपनसे ही पहने आते हैं, उतार फेंकते हैं, इस रिवाजको 'नथनो उतारन' कहते हैं। आज कल भारतवर्षके प्रायः सब जिलोंमें तवायफ पाई जाती है। कभी कभी ये लोग महफिलमें जा कर नाचती गाती हैं।

तवारा (हि० पु०) जलन, ताप, दाह।

तवारोख (अ० स्त्री०) इतिहास।

तवालत (अ० स्त्री०) १ दीर्घत्व, लम्बाई। २ अधिकत्व, अधिकता, अधिकाई। ३ भ्रंश, बखेड़ा।

तविपुला (सं० स्त्री०) विपुला छन्दोमेद, विपुला नामका छन्द। चार अक्षरोंका तगण होने पर यह छन्द होता है।

तविथम् (सं० त्रि०) अत्यन्त बलवान्।

तविष (सं० पु०) तव-टिषच्। १ स्वर्ग। २ समुद्र। ३ वायवय। ४ शक्ति। ५ स्वर्ण, सोना। (त्रि०) ६

हृद, बुद्धि। ७ मङ्गल, बड़ा। ८ बलवान्, ताकतवर।

तविषी (सं० स्त्री०) तविष संज्ञायां ङोष्। १ भूमि, जमीन। २ नदी, दरिया। ३ देवकन्या। ४ बल।

तविषोमत् (सं० त्रि०) तविषो अस्यस्य मतुप। दीप्ति-युक्त, चमक दमक।

तविषीयु (सं० त्रि०) तविषीय-उ। बलप्रयोगकारो।

तविषीवत् (सं० त्रि०) साहसी।

तविष्या (सं० स्त्री०) बल, शक्ति, ताकत।

तव्य—१ वेदान्तमेद। (त्रि०) तव-यत्। २ शक्तिशालो, बलवान्, ताकतवर।

तगखीस (अ० स्त्री०) १ निश्चय, ठहराव। २ रोगका निदान।

तशरीफ (अ० स्त्री०) मङ्गल, इज्जत, बुजुर्गी।

तश (फा० पु०) १ एक प्रकारका छिछला बरतन जिसका आकार थालीसा होता है। २ परात, लगन। ३ पाखानोंमें रखे जानेका तविका बड़ा बरतन, गमला।

तशरी (फा० स्त्री०) रिकाबी।

तष्ट (सं० त्रि०) तच्-क्त। १ तनूकत, झोला हुआ। २ हिधाकृत, पीस कर दो दलोंमें किया हुआ। ३ ताड़ित, पोटा हुआ। ४ गुणित, गुण किया हुआ।

तष्टा (सं० पु०) १ विश्वकर्मा। २ छोल छाल कर गढ़ने-वाला। ३ छोलनेवाला। ४ एक आदिस्थका नाम।

त्वष्टा (फा० पु०) तविको एक छोटी तशरी। इसका व्यवहार ठाकुर पूजनके समय मूर्तियोंको स्नान करानेके लिये होता है।

तष्टि (सं० स्त्री०) तच्-क्तिच्। तच्ण, रंदा करनेका काम।

तष्टृ (सं० पु०) तच्-तृ-प्रबोदरा० कलोपे साधुः। १ सूतधर, बढ़ई। २ विश्वकर्मा। ३ आदित्यमेद, एक आदित्यका नाम।

तस (हि० वि०) तैसा, वैसा।

तसकीन (अ० स्त्री०) दिलासा, तसहो।

तसकुरघान—अफगान-तुर्किस्तानका एक शहर। यह प्रन्ता ३६° ४२' उ० और देशा ६७° ४१' पू० पर समुद्रपृष्ठसे १४८५ फुट ऊँचे पर अवस्थित है। यह शहर अपने प्रदेशमें सबसे विस्तृत और समृद्ध है तथा मध्य एशिया और काबुलका वाणिज्य-केन्द्र है। इसमें ४००० घर लगते हैं, उजबेग और ताजिकको ही संख्या सबसे अधिक है। यहाँ प्रायः जितनी सड़कें हैं, संभो १० या १२ फुट चौड़ी हैं। तारीफ तो इस बातकी है, कि वे सबके सब बिलकुल सीधे चले गई हैं, टेढ़ापन कहीं भी नहीं है। समूचा शहरमें तसकुरघान नदीसे जल जाता है। काफी पानी नहीं मिलनेके कारण अच्छी जमीन रहते भी उपज बहुत कम होती है। फल, मेवे आदि जो अधिक पाये जाते हैं।

तसगर (हि० पु०) जुलाहोंके तानेकी एक लकड़ी जो नौलकड़ीके पास रहती है।

तसदीक (अ० स्त्री०) १ सचाई। २ समर्थन, पुष्टि, सचाईका निश्चय। ३ साक्ष्य, गवाही।

तसद्क (अ० पु०) १ निहावर, सदका। २ बलिप्रदान, कुरबानी।

तसनीफ (अ० स्त्री०) ग्रन्थकी रचना।

तसबीह (अ० स्त्री०) जयमाला, सुमिरनी।



तसमा ( फा० पु० ) चमड़े को धज्जो जो कुछ चौड़ा और डोरोको आकारको लम्बी होती है, चमड़े का चौड़ा पीता ।

तसर ( सं० पु० ) तनोतीति तन-सरन् किञ्च । १ सूत्रवेष्टन, जुलाहीकी ढरकी । २ एक प्रकारका कीड़ा ।

तसर—कीपिय-सूत्रविशेष, एक तरहका कड़ा और मोटा रेशम । बङ्गालके अन्तर्गत छोटा नागपुर प्रदेश, बालेश्वर, मयूरभञ्ज, केवभङ्ग आदि स्थानोंमें, बाँकुड़ा, बीरभूम, मेदनीपुर जिलेके जङ्गलोंमें तथा बङ्गालके अन्यान्य स्थानोंमें शाल, पियाल, हरोतकी, विभोतकी आमलकी, कुसुम, मौल, बदरी आदि वृक्षों पर तसरके कोड़े पालते हैं । इन्हीं कोड़ोंसे तसर पैदा होता है । यह कहना फिजूल है, कि तसर रेशमका ही एक भेद है ।

रेशम देखो ।

ऊपर जिन स्थानोंके नाम लिखे गये हैं, उन प्रदेशोंके जङ्गलोंमें तसर अपने आप ही उत्पन्न होता है । इसको खेतो भी होती है । तसरकी खेती रेशम जैसी नहीं है । रेशम उत्पन्न धारनेके लिए जैसे तृतियाक पत्ते खिला कर रेशमके कोड़ोंको पालते हैं और यत्नपूर्वक उनको घरमें ही रख कर, घरमें ही गुटिका उत्पन्न कराते हैं, तसरके उक्त प्रदेशोंमें वैसा नहीं करते । चाँद-वासा, हजारीबाग, लोहारडागा आदि स्थानोंमें तसर उत्पादनकारियोंको तसरको खेतो ऐसी यत्नसाध्य नहीं है । इनको जङ्गलोंमें आपसे आप होनेवाले कोड़ोंको सिर्फ चिड़ियों और चींटियोंसे बचानेके सिवा और कुछ भी नहीं करना पड़ता ।

तसरकी उत्पत्ति—पहलेसे कुछ पके हुये बोज वा कोशोंका संग्रह कर रखते हैं और यथासमय उनमेंसे कोड़े निकालने पर उनको पासके जङ्गलमें छोड़ देते हैं । वहाँ वे अपने अपने जोड़े ठूँढ़ लेते हैं । शीघ्र ही मादा कोड़े वृक्षके पत्तों पर छोटे छोटे चपटे, मरसी जैसे अण्डे देने लगते हैं । ये अण्डे कुछ चिपकने होनेसे पर खूब चिपट जाते हैं । एक एक कोड़ा ३४ से २५० तक अण्डे देता है । एक बारगी देने पर इनके जीवन-कार्यका अन्त हो देनेके ३४ दिन बाद ही ये मर जाते हैं ।

नर कोड़े शीघ्र मर जाते हैं । तब सिर्फ अण्डे ही भविष्यत् तसर-कोटवर्गके वंशरक्षक रह जाते हैं ।

इन अण्डोंसे १०।१२ दिनके भीतर छोटे छोटे लट जैसे कोड़े निकलते हैं और पत्तों पर रेंगते फिरते हैं । इस समय ये कोड़े बड़े ही पेटुका होते हैं । लगातार कीमल पत्तोंको खा खा कर जल्दी जल्दी बढ़ते रहते हैं । इस समय ये ३।४ बार खोलो या कलेवर बदलते रहते हैं । खोली बदलते समय कुछ देरके लिए ये आहारविहार छोड़ कर चुपचाप पड़े रहते हैं । इस तरह १०।१५ दिनमें ये अपना पूरा वाढ़को पहुँच जाते हैं । उस समय इनका आकार ३।४ इंचमें ५।६ इंच तक होता है । ये कोड़े मटमैले, नोले, पोले, भूरे, लाल आदि नाना रंगोंसे चित्र-विचित्र होते हैं । इनको आखिरे उज्ज्वल और पैर छोटे छोटे होते हैं ।

अंडे फूटनेके बादसे अब तक इनके शत्रुओंको कमी नहीं रहती । प्रथमतः लुट्ट अवस्थामें चींटियाँ इनकी परम शत्रु हैं । चील, कोए और अन्यान्य वनचर पक्षी, गिलहरी, माँप आदि मौका लगते ही इनको खा जाते हैं । इसलिए पालनेवालोंको इस समय बड़ी सावधानीसे इनको रक्षा करना पड़ती है । रक्षकगण तीरधनु, कंकड़ बाँस आदिसे उक्त जानवरोंको मार कर भगा देते हैं ।

जो लोग इनको रक्षाके लिए नियुक्त होते हैं, वे कठोर ब्रह्मचर्य अवलम्बन कर जङ्गलमें ही रहते हैं । उनका विश्वास है, कि ऐसा न करनेसे कोड़े मर जाते हैं । अतएव वे जङ्गलमें भोंपड़ो बना कर २।३ मास तक व्रतपरायण हो शुद्धाचारसे रहते हैं । मल-सूत्र त्यागनेके बाद हो ये स्नान करते हैं और प्रतिदिन हविष्याभ भक्षण कर तृणशय्या पर सोते हैं । जब तक कोड़े पूरे वाढ़को नहीं पहुँचते, तब तक ये स्त्रोपुत्रादिका सुखावलोकन नहीं करते । इनको और भी एक ऐसा ही विश्वास जम गया है, कि रक्षा करते समय बड़ासे यदि व्याघ्रका गमन हो, तो कोड़ोंमें उत्पादिका शक्ति बढ़ जाती है । इसीलिए व्याघ्रके गमन करने पर रक्षकगण अधिक लाभकी आशा करते हैं । मयान, कोन, कुरमो आदि जातियाँ ही प्रधानतः तसर पैदा करनेका काम

करती हैं। फिलहाल बहुतसे अंग्रेज वर्षिकोंकी भी इस तरह दृष्टि पड़ी है।

कोड़े पूर्णवयवको प्राप्त होने पर कोश वगानेके लिए व्यग्र होते हैं। उस समय ये हलकी छोटी छोटी छालियों पर मुँहसे निकलो हुई लारसे हल वगाने हैं। यह लार ही बादमें सूख कर मजबूत तसर वा सूतके रूपमें परिणत हो जाती है। हल वन जाने पर सूत निकालते हुए घूम घूम कर ये अपने लिए एक कोश बना लेते हैं और उसीमें बन्द हो जाते हैं। इन कोशोंका आकृति कुछ ल'वेपनकी लिए गोल अंडेके समान है। कोटकी आकृति अनुसार कोश भी छोटे बड़े कई प्रकारके होते हैं। बड़ेसे बड़ा कोश २।३ इंच तक लम्बा होता है।

कोशके अंदर २१४ दिन तक लगातार सूत निकाल कर, ये कोड़े चुपचाप सोते रहते हैं। इस अवस्थामें ये खाना पीना सब छोड़ कर मुरदेकी तरह निष्पन्द और निश्चेष्ट हो जाते हैं। किन्तु आश्चर्यकी बात तो यह है, कि दो तीन मास तक इस तरह पड़े रहने पर भी इनका श्वास्त्र नहीं होती। इस अवस्थामें कोशकी चोर कर इनको बाहर निकालनेसे, ये पिङ्गलवर्ण मांसपिण्डवत् मालूम पड़ते हैं, किन्तु शीघ्र ही ये हिल-डुल कर सजोव-ताका प्रमाण दिखाते हैं। इस तरह असमयमें इनकी निद्राभङ्ग करनेसे ये ज्यादा देर तक जीते नहीं, शीघ्र ही मर जाते हैं। समय पर ये अपने आप कोशकी काट कर खूबसूरत प्रजापतिके रूपमें बाहर निकलते हैं।

कोश सम्पूर्ण बन जाने पर रत्नकण उनकी उठानेके लिए तयार रहते हैं। उन्हें अपनी अभिज्ञतासे, कब कोश पकता और फोड़नेके समयका होता है, इसका ज्ञान हो जाता है। इस समय कोषमण्डित तसराजिबद्धल वनभूमि पर्याप्त फलशोभित फलोद्यानके समान शोभायमान रहती है। जब कोष फोड़ कर दो-एक कोड़ा भागनेकी तैयारी करता है, तब रत्नकण उन्हें इकट्ठा कर घर ले आते हैं। कोड़े जीवित रहनेसे कोश काट कर भाग जायगे, इस भयसे वे कोड़ोंकी चारके साथ गरम पानीमें उबाल कर मार डालते हैं। जिन कोशोंकी उबाला नहीं जाता, वे 'ऐशो' नामसे प्रसिद्ध हैं। इनका तसर सबसे अच्छा

होता है। इनको 'मूदल' भी कहते हैं। यह कोश बहुत कड़ा होता है, जोरसे दावने पर भी टवता नहीं। इससे नीचेदर्जेके कोशोंको डारा, वगुई, जाडुई आदि कहते हैं। जिन कोशोंकी काट कर कोड़े स्वतः निकल जाते हैं, उनकी रासकटा, आम, पेटे, जोड़र, धूके, तथा फूकी कहते हैं। जो कोश परिपक्व होनेसे पहले ही असमयमें फोड़े वा उबाले जाते हैं, वे बहुत कोमल होते हैं, उनको सहज ही दाव कर चपटा किया जा सकता है। यह किसी कामके नहीं होते और खूब कम दाममें विकते हैं। कटे हुए कोश विल्कुल ही नष्ट नहीं हो जाते। कोड़े कोशके ड'ठलके पास सूत ठेल कर बाहर निकल जाते हैं। अतः उनसे भी सूत पाया जाता है। चींटी, चूहे आदिके काटने पर कोश नाकाम हो जाते हैं। आषाढ़ आवणमें आमपेटे, भाद्रमें मूदल, आश्विनमें मृगा, कार्तिकमें डवा, अग-हनमें वगुई, पौष और मार्गमें जाडुई कोश उत्पन्न होते हैं।

कोशोंके संग्रह किये जानेके उपरान्त उत्कर्षके अनुसार उनमेंसे चुन चुन कर पृथक् पृथक् ढेरों लगाते हैं। बादमें उनको बाजारमें बेचते हैं। चाँईबासा, सिंहभूम, मानभूम आदि जिले और धलभूम, शिखरभूम, तुङ्गभूम आदि स्थानोंके व्यापारी लोग जंगल-वासियोंसे उन कोशोंको खरोद लेते हैं। वे फिर उनको बाँकुड़ा, बिष्णुपुर, मेदिनीपुर, मानकर, सोनामुखी, राजग्राम आदि स्थानोंसे आये हुए व्यवसायियोंको वा उनके थोक माल लेने-वालोंको बेच देते हैं। ये दलाल वा पैकारो लोग अधिक लाभकी आशासे बहुधा गाँव गाँवमें घूम घूम कर कोश संग्रह किया करते हैं। किन्तु अधिकांश कोश निकटस्थ हाटोंमें विकते हैं। तसर-कोशोंके संग्रहके समय उन हाटोंमें पूर्वोक्त स्थानसे बहुतसे व्यापारियोंका समागम होता है। चाँईबासाके अन्तर्गत हलुद-पुतुर नामकी हाटमें तथा बड्डागुड़ा नामक स्थानमें इन कोशोंको बड़े भारी खरीद विक्री होती है। विक्रयके लिए हाटोंमें उनकी अलग अलग ढेरों लगा दी जाती है। खरोददार अपनी इच्छातुसार एक एक ढेरीसे मुठे भर भर उनको परोखा करते हैं। इसको चाख वा चाखतो

करना कहते हैं। इसे जॉचसे जैसा उत्कर्ष वा अपकर्ष होता है, तमाम ढेरो वैसी ही समझी जाती है। पोछे एक एक ढेरीकी कीमत ठहराई जाती है। कहना फिजूल है, कि इस तरह तसरके छोटे बड़े आदि आकार, अनुसूता, पुष्टता आदि गुणोंके अनुसार कीमतमें कमी बेशी हुआ करती है। बहुधा ये अरण्यवासी तसरविक्रेता धूर्त दलाल और पैकारियोंके चंगुलमें फँस कर धोखा खाते हैं।

संख्याके अनुसार ही इनका मूल्य निर्धारित होता है। तोल कर बेचनेकी रिवाज नहीं है। पैकारों वा दलाल लोग फुटकर खरोदते समय गण्डे आदिके भावसे खरोदा करते हैं। बड़ी बड़ी हाटोंमें जब बहसंख्यक कोशोंको खरोदवित्री होती है, तब गिनना सुशकल हो जाता है। इस समय कूत वा अनुमानसे एक एक ढेरीकी संख्या निर्णीत होती है। किन्तु अधिक संख्या होने पर भी प्रायः गिन लेना ही अच्छा समझा जाता है। संख्या स्थिर होने पर उनका मूल्य ठहराया जाता है। तसरको उपज अच्छी न होने पर उत्कृष्ट कोशोंको कीमत फो काहन (काहनकी संख्या १२८० इ०) १२) से ७ तक, मध्यम प्रकारके कोशोंको ७) से ५) तक तथा निकट प्रकारके कोशोंको कीमत लगभग ५) से ३) इ० तक होती है। और उपज अच्छी होने पर उत्कृष्ट कोशका भाव ७) से ६) रुपया, मध्यमका ७) से ५) रुपया और निकटका भाव ४) से २) रुपये तक हुआ करते हैं। वर्षा, शरत्, हिमन्त और शीतऋतुमें ही तसरके कोशोंको उत्पत्ति होती है। वसन्त और ग्रीष्मऋतुमें अब सूर्यका तेज अत्यन्त प्रखर होता है, तब ये कोशके भीतर सोते रहते हैं।

खरोदशर लोग उन कोशोंको खरोद खरोद कर बाँकुड़ा और उसके अन्तर्गत राजग्राम, सोनामुझी, विष्णुपुर, जयपुर, तथा वर्धमानमें मानकर और हुगली जिलेमें वदनगञ्ज, श्यामवाजार, कृष्णगञ्ज आदि स्थानोंमें भेजा करते हैं। उपर्युक्त स्थानोंमें कोशोंसे तसरका सूत बनता है। यह सूत कुछ तो स्थानों पर लुलाहे लोग खरोद लेते हैं और सफ़ेद वा नाना रङ्गोंमें रङ्ग कर तरह तरहके कपड़े बनाते हैं तथा बाकीका कलकत्ता और अन्यत्र प्रधान प्रधान नगरोंकी रवाना होता है।

सुर्गिदावाद और उसके निकटवर्ती बहरमपुर तथा मानदह आदि स्थानोंमें भी कुछ कुछ तसर पैदा होता है। परन्तु इन स्थानोंमें तसरको अपेक्षा रेशमको अधिक उपज है।

कोशसे सूत निकालनेके लिए पहले उनको चारके पानीमें उवाला जाता है। इससे कोश कीमल हो जाते हैं और सहजमें सूत निकलता है तथा सूतका मैल भी कुछ कुछ निकल जानेसे सूत साफ हो जाता है। अनन्तर समस्त कोशोंके शीतल और परिष्कृत होने पर उन्हें पुनः पुनः धो कर उनमें डंठल और ऊपरका अपरिष्कृत अंश फेंक दिया जाता है। पीछे एक पात्रमें याड़ा पानी रख कर उसमें ४५ वा उससे ज्यादा कोश छोड़ देते हैं, और उनके छरोंको एकत्र कर एक साथ सबका सूत चरखों पर लपेट लेते हैं। यह काम अक्सर करके औरतें ही किया करती हैं। सूत निकालनेके लिये इससे उमदा और कोई यन्त्र व्यवहृत नहीं होता। तमाम सूत निकालनेके बाद कोशके भीतरसे कृष्णभ रक्तवर्ण मांसपिण्डवत् सूत तसर-कोट निकलता है। मोच जातिके लोग उसको तसरलड्डू कहते और उपादेय समझ कर खा जाते हैं। तसर कातनेवाले उनको रख देते हैं और मोच लोगोंको बेच देते हैं।

कोशोंकी पुष्टता और आकारके अनुसार उनके सूतमें भी कमीबेशी होती है। उत्कृष्ट कोशोंमें १०, १२ से ही १ तोला सूत निकलता है। कोश निकट होने पर उसके अनुसार कोशोंकी संख्या भी बढ़ जाती है। तसरका सूत बहुत उमदा होनेसे रुपयेमें ८।१० तोला और निकट होने पर १२।१३ तोला तक मिलता है।

कोशोंके डंठल और सूत निकल जाने पर बाकीका जो भीतरों अंश बच रहता है, वह और छिन्न तसर सूलादि भी गूँथ नहीं होते। इनसे एक प्रकारका मोटा सूत बनता है। औरतें इनको कीमल बना कर अण्डी-रेशमकी भाँति—रुईकी तरह उत्तन उत्तन कर चरखोंसे उनका सूत बनाती हैं। इस सूतसे करघनी और एक तरहका खूब मोटा कपड़ा बनता है। बङ्गालमें इस कपड़ेकी केटिया, मटका इत्यादि कहते हैं। बहुतसे लोग इसको पंखि और मंजुत समझ कर देवपूजा और ब्रतों-

पंवांसके समय पंहना करते हैं। तसरका स्वाभाविक रङ्ग गेहुँआ होता है। इसकी कुसुमो, पौले आदि नाना रङ्गोंमें रङ्ग कर उससे उत्कृष्ट धोती, साड़ी, दुपट्टे आदि बनाते हैं। बिना रंगे हुए सादे तसरके सूतसे दीर्घ-कालस्थायी और खूबसूरत चिकना कपड़ा बनता है। विशुद्ध तसरके धान तथा तसरकी तानी और सूतकी भरनी दे कर नाना प्रकारके मजबूत कपड़े बनाये जाते हैं। इससे कीट अंगरखा आदि अच्छे बनते हैं। इससे एक गज कपड़ेकी कोमत २) २॥ तक होती है। बाँकुड़ा, विष्णुपुर, मालदह, मुर्शिदाबाद, भागलपुर आदि स्थानोंमें उमदा उमदा तसरके कपड़े बनते हैं। तसरके कपड़े मजबूत और स्वास्थ्यकर होनेसे साधारण लोग कहा करते हैं, कि—

“पहने तसर और खावें घी,  
पैसा बचे और उमदा जी।”

उत्कृष्ट तसरकी धोती, साड़ी इत्यादि पट्टवस्त्रसे बुरो नहीं बल्कि मजबूत होती है।

तसरका सूत पानीमें जल्दी सड़ता नहीं और बराबर-के कपासके सूतकी अपेक्षा बहुत मजबूत होता है। इस लिये इससे मच्छलौ पकड़नेका डोरा भी बनाया जाता है। अंगालमें गाँवोंके रहनेवाले लोग इसे और भी मजबूत बनानेके लिये सिर्फ पानीमें भिगो कर कच्चे कोशोंसे भी सूत निकालते हैं। बहुतसे लोग जीवहत्याके भयसे भो कच्चे कोशोंसे सूत निकालते हैं। इस तरहसे निकाला जानेवाला सूत बहुत उमदा और मजबूत होता है, पर वस्त्रादिके लिये सूत निकालनेमें इतनी मेहनत करना लोग पसन्द नहीं करते और अनायास ही हजारों-लाखों की ढीकी उवाल कर अपना रोजगार चलाते हैं। तसर-कीट आदिका विस्तृत विवरण और उनके प्रकृतितत्त्व आदि रेशम शब्दमें देखो।

संसला (फा० पु०) लोहे, पीतल, तंबू आदिका एक प्रकारका गहरा बरतन।

तसलो (हि० स्त्री०) छोटा तसला।

तमलोम (अ० स्त्री०) १ प्रणाम, सलाम। २ किसी बातकी स्वीकृति, हामी।

तसलौ (अ० स्त्री०) १ आस्वासन, सास्त्वना, ढाढ़स। २ धैर्य, धीरज।

तसवोर (अ० स्त्री०) १ चित्र, नकशों। (वि०) २ मनोहर, खूबसूरत।

तसू (हि० पु०) लम्बाईको एक माप जो ११ इंचके लगभग मानो गई है।

तस्कर (सं० पु०) तद् करोति क्त-अच् सुट् दलोपश्च। १ चोर, चोर। २ पक्षशक, एक प्रकारका साग। ३ मदनहृत्, मनफल। ४ चोरनामक गन्धद्रव्य। ५ अवन, कान। ६ एक प्रकारके लम्बे और सफेद कंतु। इनकी संख्या ५१ है और ये बुधके पुत्र माने गये हैं।

(वृहत्संहिता)

तस्करता (सं० स्त्री०) तस्करस्य भावः तस्कर-तल् स्त्रियां टाप्। चौर्य, चोरका काम, चोरी।

तस्करसायु (सं० पु०) तस्करस्य स्नायुरिव नाड़िका यस्याः, बहुव्री०। काकनासालता, कौवाठोठो।

तस्करो (मं० स्त्री०) तस्कर तद्-कृतचौरान्यर्थे-ट, टित्वात् ङोप्। १ वह स्त्री जो चोर हो। २ चोरकी स्त्री। ३ चोरका काम, चोरी। ४ काकनासालता, कौवाठोठो। ५ ग्रन्थिपर्ण, गठिवन। ६ श्वेतलज्जालुका।

तसुव (सं० स्त्री०) चैत्रविषय नामकी शोध।

तस्त्रिवन् (सं० त्रि०) स्या-कसु। स्थित, ठहरा हुआ।

तस्यू (सं० त्रि०) स्या-कु हित्वच्। स्यावर, एक ही स्थान पर रहनेवाला।

तस्यूस (सं० पु०) स्या-कुप्ति हित्वच्। मानव, मनुष्य।

तस्मात् (सं० अथ०) इसलिये।

तस्य (सं० पु०) उसका।

तस्यू (हि० पु०) तसू देखो।

तह—तहाँ देखो।

तह (फा० स्त्री०) १ मोटाईका फैलाव, परत। २ तल, पेंद। ३ तल, याह। ४ भिल्ली, महोन पटल।

तहकीक (अ० स्त्री०) १ सत्य, असलियत। २ अनुसन्धान, खोज। ३ जिज्ञासा, पूछताछ।

तहकीकात (अ० स्त्री०) अन्वेषण, अनुसन्धान, जाँच।

तहखाना (फा० पु०) तलगटह, जमीनके नीचेकी कोठरी, भुईँहरा।

तहज़ीव (अ० स्त्री०) सभ्यता, शिष्टता।

तहदरज़ (फा० वि०) विलकुल नया, जिसका व्यवहार न हुआ हो।

तहनीश ( फा० पु० ) लोहे पर सोने चाँदीको पच्चीकारी ।

तहपेच ( फा० पु० ) पगड़ीके नीचेका कपड़ा ।

तहवाज़ारी ( फा० स्त्री० ) सटोमें सौदा बेचनेवालोंसे लिये जानका महसूल ।

तहमत ( फा० पु० ) वह कपड़ा जो कमरमें लपेटा जाता है, लुंगी ।

तहरो ( हिं० स्त्री० ) १ पेटकी बरी और चावलकी छिचड़ी । २ मटरकी छिचड़ी । ३ कालीन बुननेवालोंकी ठरकी ।

तहरीर ( अ० स्त्री० ) १ लिखावट, लेख । २ लेखगैली । ३ लिखी हुई बात, लिखा हुआ मज़मून । ४ लेखवद् प्रमाण । ५ लिखनेकी मजदूरी, लिखाई ।

तहरोरो ( फा० वि० ) लेखवद्, लिखा हुआ ।

तहलका ( अ० पु० ) १ मृत्यु, मौत । २ नाग, बरवादी । ३ विषम, धूम, हलचल ।

तहलील—अरबदेशकी स्त्रियोंका एक प्रकारका कर्कश शब्द । जिज्ञा और कण्ठको गतिके एकत्र संयोगसे यह शब्द निकला है । यह शब्द निकालते समय वे मुँह पर बहुत तेजीसे हाथ फेरते हैं । तहलोल सुननेसे ही अरब अथवा कुर्द लोग जोशमें आ कर जानरहित हो जाते हैं ।

कजेशन और नुसहरके मध्यवर्ती देशोंकी अरबी स्त्रियाँ किसी अपरिचित व्यक्तिको अभ्यर्थनाके समय यह शब्द उच्चारण करती हैं । यह उनका आमीदशापक निदर्शन है । मृत व्यक्तिके लिये शोक प्रगट करते समय भी यह शब्द व्यवहृत होता है ।

तहवीस ( अ० स्त्री० ) १ सुपुर्दगी । २ धरोहर, अमानत । ३ जमा, खजाना ।

तहवीलदार ( अ० पु० ) वह मनुष्य जिसके जिम्मे रुपयेका हिाव रहता है, खजानची ।

तहसनहस ( हिं० वि० ) नष्ट भ्रष्ट, बरबाद ।

तहसील ( अ० स्त्री० ) १ चंदा, उगाही, वसूली । २ जमीनकी वार्षिक आय । ३ तहसीलदारकी कचहरी, मालकी छीटी कचहरी ।

तहसील—राजस्व वसूलकी सुविधाके लिये एक एक प्रदेश भिन्न भिन्न भागोंमें विभक्त किया जाता है । इसके प्रत्येक भागको तहसील कहते हैं । हर एक तहसीलमें एक

तहसीलदार रहता है और वही वहाँका मुख्य मुख्य काम करता है ।

तहसीलका कर संग्रह करना ही तहसीलदारका प्रधान कार्य है । पञ्चावकी तहसीलदारोंके हाथ दीवानो और फौजदारी विचारकी ज़मत है । इन्हे मजिस्ट्रेट-कासा अधिकार रहता है ।

तहसीलदारके कार्यालयको भी कभी कभी तहसील कहते हैं ।

गवर्मेण्टकी नाईं जमींदारोंके अधीन भी बहुतसो तहसीलें हैं । जमींदारोंका परगना अनेक तहसीलों और डोहोंमें विभक्त रहता है ।

तहसीलदार ( हिं० पु० ) १ किसी परगने या तालुकका प्रधान कर वसूल करनेवाला । फारसी तहसीलदार और अरबी तहसील शब्दसे हिन्दी तहसीलदार शब्द उत्पन्न हुआ है । मुसलमानोंके राजत्वकालमें इस शब्दको सृष्टि हुई है । बाद अंगरेज गवर्मेण्ट भी इस शब्दका व्यवहार करती आ रही है । २ जमींदारोंसे सरकारों मालगुजारी वसूल करनेका अपसर । यह मालके छोटे मुकदमोंका फैसला भी करता है ।

तहसीलदारी ( अ० पु० ) १ मालगुजारी वसूल करनेका काम, तहसीलदारका काम । २ तहसीलदारका पद ।

तहसीलना ( अ० क्रि० ) वसूल करना, उगाहना ।

तहाँ ( हिं० अव्य० ) उस स्थान पर, वहाँ ।

तहाना ( हिं० क्रि० ) लपेटना, तह करना ।

तहोवाला ( फा० वि० ) क्रमभग्न, ऊपर नीचे, उलट पुलट ।

ता ( सं० पु० ) विशेषण और संज्ञा शब्दोंके आगे लगाये जानेका एक भाववाचक प्रत्यय ।

ता ( फा० अव्य० ) पर्यन्त ।

ताई ( हिं० स्त्री० ) १ ताप, ज्वर । २ वह नुखार जो जाड़ा दे कर आता हो, जुड़ी । ३ मालपूआ, जलेबो आदि बनानेकी एक प्रकारकी छिछली कराही । ४ बापके बड़े भाईकी स्त्री, जैठी, चाची ।

ताईद ( अ० स्त्री० ) १ पक्षपात, तरफदारी । २ समर्थन, पुष्टि ।

ताईं ( हिं० अव्य० ) १ पर्यन्त, तक । २ निकट, समीप । ३ समझ, प्रति । ४ लिये, वास्ते, विषयमें ।

तांज हि० पु०) बालकके पिताका बड़ा भाई, बड़ा चाचा।  
ताजन (अ० पु०) एक प्रकारका संक्रामक रोग। इसमें  
रोगीकी गिलटी निकलती और बुखार आता है।

ताजस (अ० पु०) १ मयूर, मोर। २ एक प्रकारका  
बाजा जो सारङ्गी और सितारसे मिलता जुलता है। इस  
पर मोरका चित्र बना रहता है।

ताजसी (अ० वि०) १ मोरकासा, मोरकी रङ्गका। २  
गहरा बैंगनी।

तामोई—(तामोचि नामसे प्रसिद्ध) चीनदेशका एक  
प्राचीन धर्ममत और सम्प्रदाय ई०से ६०३ वर्ष पहले  
लेओकाङ् नामके एक दार्शनिकने जन्मग्रहण किया  
था, वे ही इस मत और सम्प्रदायके प्रवर्तक थे। उनकी  
जोवनो अद्भुत और अलाक उपास्थानोंसे भरी हुई है।  
उनके बाल बहुत ही सफेद थे, इसलिए वे 'लामोचि'  
अर्थात् 'शुभ्रकेश' के नामसे प्रसिद्ध थे।

पहले लामोचि चू-वंशोय एक चीन-सम्राट्के पुस्त-  
कालयके अध्यक्ष थे। इस कार्यसे उन्हें नाना शास्त्र  
परिदर्शनमें विशेष सुभीता हुआ था। धीरे धीरे उनके  
पाण्डित्यको चर्चा नाना स्थानोंमें फैल गई। चीन-सम्राट्-  
ने उनकी मान्दारिन्का पद दे दिया। कुछ दिन बाद वे  
तिब्बतमें जा कर एक लामाके पास धर्मोपदेश सोखने  
लगे। इस शिक्षाके बलसे ही उन्होंने तामोई वा तामोचो  
अर्थात् अमरपुत्र नामक सम्प्रदायका प्रवर्तन किया था।  
इन्होंने अनेक ग्रन्थ रचे हैं, जिनमें तामोई ग्रन्थ ही  
प्रधान है। तामोई मत बहुत अंशमें योका-विद्वान्  
एपिकिउरसके मतका अनुयायी और कुछ चीवीक-मतके  
समान हैं।

इस मतमें—उत्पत्तिभावसुलभ दुष्ट कामनाओंको छोड़  
कर दुर्दम इन्द्रियोंकी वशीभूत करना ही मनुष्यका  
प्रधान धर्म और उद्देश्य बतलाया है। आत्मा और मनको  
जैसे बने—हर एक तरहसे सर्वदा सुखी रखनेकी चेष्टा  
करना कर्तव्य बतलाया है। और यह भी बताया है, कि  
कभी भी कुचिन्ता और शोकरूपी चूड़की मनमें स्थान न  
देना चाहिये।

लामोचिके मतका उनके शिष्योंने बहुत कुछ परिवर्तन  
कर डाला। उन्होंने देखा कि, भयावह मृत्यु काल स्मृति-

पथ पर आरुढ़ होने पर मन चञ्चल होता और सुख दूर  
भाग जाता है। इसलिए उन लोगोंने स्थिर किया कि,  
ऐसा एक अमृतरस बनाना चाहिये जिसके पीनेसे अमरत्व  
प्राप्त हो, फिर रोग, शोक, जरा और मृत्यु स्वर्ग भो न  
कर सके। इस उद्देश्यसे वे रसायनशास्त्र अध्यायनमें प्रवृत्त  
हुए। अमृतरस पी कर अमर हो जायेंगे, इस आशासे  
सैकड़ों लोग उनकी मत ग्रहण करने लगे। क्या धनी  
और क्या गरीब, क्या स्त्री और क्या पुरुष, सभी अभिनव  
नोतिशिक्षामें व्यर्थ हो गये। इस तरह थोड़े ही दिनोंमें  
तामोची सम्प्रदाय अत्यन्त प्रचल हो गया। चीनमें सर्वत्र  
ही इन्द्रजाल, प्रेताविहान, भविष्यवाणी इत्यादिका  
प्रसार होने लगा। बहुतसे चीन-सम्राट्ोंने भी तामो-  
चियोंके आपातमनोरम वचनों पर सुध हो कर उन्हें  
आश्रय दान दिया था। तामोचियोंने भी लोगोंको भक्ति  
अर्पित करनेके लिए नाना स्थानोंमें देवमन्दिर और  
देवमूर्तियाँ स्थापित कर पूजा, होम, वलि इत्यादि करना  
प्रारम्भ कर दिया। इस देशके तन्त्रशास्त्रोंमें जो चीना-  
चारक्रमका उल्लेख है, तामोचियोंका क्रिया-काण्ड प्रायः  
उससे मिलता जुलता है। इस देशके लोगोंका विश्वास  
है, कि तन्त्रोक्त चीनाचार चीनदेशमें इस देशमें प्रचारित  
हुआ है। संभव है, कि चीनके तामोचियोंने जिस  
मतका प्रचार किया है; वही इस देशमें चीनाचारके  
नामसे प्रचलित हुआ हो।

तामोचियोंमें बहुतोंको पिशाचसिद्ध देखा जाता है।

इस समय तामोचि लोग शूकर, पक्षी और मत्स्यसे  
उपास्य देवताकी पूजा किया करते हैं। बहुतसे तो अब  
देवघ्न कहलाते हैं।

बहुत दिनोंसे चीनके विद्वान् और बुद्धिमान व्यक्ति  
तामोचि-धर्मको असारता प्रतिपादन करते आये हैं,  
किन्तु तो भी बहुतसे चीनवासी कुसंस्कारकी छोड़ कर  
तामोई धर्मका परित्याग नहीं कर सके हैं।

तामोचियोंके प्रधान धर्माध्यक्ष, चीनके किसी प्रधान  
मान्दारिनको अपेक्षा भी अधिक सुख-सम्पदोंका भोग  
करते हैं। कियार्हसा प्रदेशके प्रधान नगरमें धर्माध्यक्षका  
प्रासाद है, देवता समझ कर उनके श्रीचरणके दर्शन  
अथवा उनका उपदेश सुननेके लिए बहुत दूर-देशान्तरीसे



सैकड़ों लोग धर्माध्वजको सेवामें उपस्थित हुआ करते हैं।  
तॉत ( हि० स्त्री० ) १ चमड़े या नसोंकी बनो हुई  
डोरी। २ धनुषकी डोरी। ३ सूत, डोरी। ४ सारंगो  
आदिका तार। ५ जुलाहोंका रांच।

तॉतड़ी ( हि० स्त्री० ) तॉत।

तॉतवा ( हि० पु० ) तॉत उतरनेका रोग।

तॉता ( हि० पु० ) त्रयो, पंक्ति, कतार।

तॉतिपाड़ा—१ बीरभूम जिलेमें हरिपुर परगनेका एक  
छोटा ग्राम। यह नगरसे कई मील दक्षिणमें अवस्थित  
है। यहाँ बहुतसे तॉती रहते हैं। जो तमरके कपड़े  
तथा सूते तैयार करते हैं। इस गाँवके पूर्व और पश्चिम-  
की ओर प्रायः ३००।४०० गज विस्तृत पत्थरका एक  
प्रसिद्ध बाँध है और इससे भी एक मील दक्षिणमें बक्रेश्वर  
नामक कई एक गरम सोते प्रवाहित हैं। बकेश्वर देखो।

२ मालदह जिलेके भट्टिया गोपालपुर परगनेका एक  
छोटा ग्राम। यह महानन्दा नदीके समीप ही अवस्थित  
है। यहाँ बहुतसे मनुष्य वास करते हैं। इसी कारण यह  
परगनेमें विशेष प्रसिद्ध है।

तॉतिया ( हि० वि० ) जो तॉतकी तरह दुबला हो।

तॉतिया तोपी ( तात्या टोपी )—मिर्जापुरविद्रोहके नायक  
प्रसिद्ध नानासाहबके प्रधान मन्त्री और पृष्ठपोषक।  
सिगाहो-विद्रोह (मन् ५७का गदर)-के इतिहासमें नाना-  
साहबने जैसी प्रसिद्धि लाभ की है, तॉतिया तोपीकी  
प्रसिद्धि भी उससे कुछ कम नहीं है। कानपुरके विद्रो-  
हमें तॉतियाने जैसे साहस और वीरत्वका परिचय  
दिया था, उससे उस समयके सेनापति उद्‌गुह्ताम,  
कलिन आदि बहुतसे अंग्रेज भोत और चकित हो गये  
थे। इन्हींके उत्तेजित करने पर ग्वालियरकी बड़ी  
फौजने सिन्धियाका पक्ष छोड़ कर विद्रोह किया  
था और चर्खारोगाजकी विशेषरूपसे विपद्ग्रस्त कर दिया  
था। अंग्रेजों की सेना आ कर यदि राजाको सहायता न  
करती तो शायद उस समय चर्खारोगाजका अस्तित्व ही  
मिट जाता। जिस समय भाँसोकी रानो अपने पात्रमिल  
द्वारा परित्यक्त हो कर तथा अंग्रेज-सेनापतिके प्रबल  
आक्रमणसे अत्यन्त विपद्ग्रस्त हुई थीं, तॉतिया तोपी उस  
समय सेना सहित रानीको सहायताके लिए उपस्थित

हुए थे। रानीके साथ ब्रिटिश-सेनाका जितना टफा युद्ध  
हुआ था, इन्होंने प्रत्येक युद्धमें रानीको योग्य सहायता  
की थी। कानपुर अंग्रेजोंके हाथ पड़नेके बाद गोपाल-  
पुरमें जा कर इन्होंने रानीसे भेंट की और ग्वालियर अ-  
तिकार किया। यहाँ इन्होंने बहुत धन एकत्रित किया था।  
अंग्रेजों सेनाने आ कर जब ग्वालियर अतिकार कर  
लिया और भाँसोकी ओर रानो जब शत्रुको गोलीसे  
मारो गईं, तब तॉतिया एक तरहसे निरुत्साह हो गये।  
परन्तु साथमें बहुत सेना और अर्थबल होनेसे ये नाना-  
साहबका नाम लेकर दक्षिणात्यवायियोंको उत्तेजित  
करनेमें अग्रसर हुए। ब्रिटिश-गवर्मेण्ट भी इससे बहुत डर  
गई थी। बड़े लाटके आदेशानुसार सेनापति नेपियर  
तॉतियाको पकड़नेके लिए अग्रसर हुए। तांत्याने राव  
साहबके साथ चर्मणतो नदीकी पार कर राजपूतानामें  
प्रवेश किया। उनको इच्छा थी, कि राजपूत राजाओंको  
उत्तेजित कर अंग्रेजोंके विरुद्ध युद्ध घोषणा करें। किन्तु  
राजपूतानामें दो एक जगह विद्रोहके चिह्न दोगुने पर  
भी तांत्याका अभिप्राय सिद्ध न हुआ। जयपुरकी  
इन्होंने चर भेजे थे, वहाँसे विशेष सहायता पानेका सुमेता  
हुआ था, पर बात प्रकट हो जानेसे नसोरावाटसे रवार्ट  
साहब दो हजार सेनाके साथ तांत्याकी गतिरोध करनेके  
लिए आ पहुँचे। तात्या अपने फौजके साथ नर्मदा  
नदी पार होनेके अभिप्रायसे टोंकके भीतरसे धावित  
हुए। उस समय चम्बल नदीका पानी इतना बढ़ा हुआ  
था, कि उनको सेनाको उसे पार करनेको हिम्मत न  
हुई। इसके लिए वे पश्चिमकी तरफ बुन्दोगिरि पार हुए।  
उस समय राजपूतानेकी सभी नदियाँ उर्ध्वलित हुई थीं।  
इतने पर भी रवार्ट साहबने उनका पोछा करना छोड़ा  
नहीं। भोलवाहोके पास रवार्टकी एक बार तांत्या ने  
सेना दीख पड़ी थी, किन्तु शीघ्र ही वह आँखोंके ओझल  
हो गई। वनाम नदीके किनारे पर पहुँच कर रवार्ट  
तांत्या पर आक्रमण करनेके लिए तैयारियाँ करने लगी।  
वहाँ तांत्या तोपी भी निश्चित न थे, वे सेनाको होगियार  
करके स्वयं पासके देवालयमें पूजाके लिए चले गये।  
आधो रातकी आ कर उन्होंने सुना कि, शत्रु लोग बहुत  
ही पास आ गये हैं। इस पर उन्होंने शीघ्र ही रथ-भरौ

बजानेका आदेश दिया। पदातिक्रमण सभी थक गये थे, उन लोगोंने ताँत्याका आदेश ग्रहण नहीं किया। अश्वारोही और गोलन्दाज सब तैयार हो गये। दूसरे दिन एक छोटा युद्ध हुआ। किन्तु दुर्भाग्यवश ताँत्याको सेनाको पोछ दिखाना पड़ी। धीरे धीरे ताँत्या चम्बल नदीको पार हो कर भालरा पाटनको तरफ बढ़ने लगे।

भालरापाटन एक प्रसिद्ध देशीय राज्यको राजधानी है। ताँत्याने अनायास ही उक्त राजधानी पर अधिकार कर अधिवासियोंसे करस्वरूप ६ लाख रुपये वसूल कर लिये। इसके सिवा राजकीयसे भी इनको प्रायः ४ लाख रुपयेकी चीजें और ३० तोपें मिलीं थीं। यहाँ उन्होंने बहुत थोड़े समयके भीतर बहुतसो नई सेना बना ली।

अब ताँत्यातोपी सैन्यबल और अर्थबलसे विशेष बलवान् हो गये। इन्दौर पर उनका लक्ष्य गया। महाराष्ट्र मात्र ही नानासाहबको पेशवा मानते थे। ताँत्याको विश्वास था, कि इन्दौर अधिकार कर लेनेसे तथा नानासाहबका नाम घोषित होने पर होलकर-राज्यके सम्पूर्ण लोग आ कर उनकी सहायता करेंगे। किन्तु उनके सेनापतियोंमें परस्पर वैमनस्य होनेसे उनका यह उद्देश्य सिद्ध न हुआ। ताँत्यातोपी पर आक्रमण करनेके लिए लखौट, होप और मेजर जनरल माइकेल सेना सहित राजगढ़में उपस्थित हुए। ताँतिया कौशली और बुद्धिमान होने पर भी वे उसे साहसी न थे, युद्धके समय वे प्रायः रणक्षेत्रमें उपस्थित न होते थे, इसी दोषके कारण उनकी सेना उनकी कायर ममत्ता कर घृणाकी दृष्टिसे देखती थी। इसी दोषसे विपुल सेना और सहायक होते हुए भी वे बार बार अर्थजोसे पराजित होते आये थे। और अबकी बार भी वे इसी दोषके कारण पराजित हो गये। उनकी सेना तितर बितर हो गई। कुछ दिन ताँतिया जंगलोंमें घूमते रहे। अन्तमें उन्होंने अपनी सेनाके दो विभाग कर दिये, एक दल रावसाहबके अधीन उत्तरको तरफ भेज दिया और एक दलको वे अपने साथ ले कर दक्षिणकी ओर चल दिये।

ताँत्यातोपी नर्मदा नदीको पार हो कर दक्षिणात्यकी तरफ अग्रसर हो रहे हैं, यह सुन कर बम्बईके गवर्नर भीत और चकित हुए। जिससे ताँतिया नर्मदा नदी

पार न हो सकें, इसके लिए विशेष बन्दोबस्त किया गया था। ताँतिया अन्य किसी भी तरफ जानेका मौका न देख कर पश्चिमकी ओर आ कर कार्गुन नामक स्थानमें पहुँच गये। इधर मेजर सादल एड उनकी गति रोकनेके लिए भिलवन आ पहुँचे। ताँतिया देरी न कर नर्मदाकी तरफ अग्रसर हुए। छोटा उदयपुर नामक स्थानमें पहुँचते ही त्रिप्रेडियर पार्कीने आ कर उनकी सेनाको परास्त कर दिशा। इससे ताँतिया भग्नहृदय हो कर वाँसवाड़ाके घने जंगलको लौटने लगे। उन्हें अब यह उम्मीद न थी, कि वे फिर दृष्टिभ्रममें एतने विरुद्ध अस्त्र चलावेंगे। किन्तु अकस्मात् आशाका क्षोण-आलोक दिखलाई दिया। संवाद मिला कि, कुमार फिरोजशाह अयोध्यासे आ रहे हैं; इन्होंने उनका साथ दिया। वे जिस जालमें फँसे थे, अब उस जालको तोड़नेके लिए उन्होंने एक बार शेष मस्तक उठाया। प्रतापगढ़के गिरिसङ्कटको भेद कर उन्होंने मेजर रोकको सैन्य परास्त किया। कर्नल बेनसनन मालवासे यह संवाद पा कर जोरापुरमें ताँतियाको सेना पर आक्रमण पूर्वक ६ हाथों छोन लिये।

ताँतिया इन्द्रगढ़ नामक स्थानमें आ कर फिरोजशाहके साथ मिल गये। इस समय दोनों पक्षोंको बुरो हालत हो गई थी, किन्तु दोनों दलोंके मिल जाने पर कुछ कुछ आशाका सञ्चार हुआ। वे द्रुतवेगसे मालवामें हो कर राजपूतानाके उत्तरांशको धावित हुए। इधर कर्नल हलमिसने नसोराबादसे २४ घण्टेके भीतर २६ कोस रास्ता पार कर शोकर नामक स्थानमें विद्रोहियों पर आक्रमण किया। इस आकस्मिक आक्रमणसे ताँतिया अत्यन्त विचलित हुए। उन्होंने भग्नोत्साह छोड़ कर कुछ अनुचरोके साथ चम्बल नदी पार करते हुए सिराजके निकटवर्ती निविड़ जंगलमें प्रवेश किया। जंगलमें मानसिंहके साथ उनकी मुलाकात हो गई। मानसिंह सिन्धियाके अधीन एक सामन्त राजा थे, सिन्धियाने उनकी समस्त सम्पत्ति छीन ली थी। इसी लिए वे हस्युत्पत्ति कर जंगलमें ही जीवन यापन करते थे। ताँतियाके साथ उनका पूर्व परिचय था। उन्होंने ताँत्यातोपीको आदरके साथ आश्रय दिया।

इधर सेनापति नेपियरने मेजर मिडको मानसिंह

और ताँत्यातोपीके पकड़नेके लिए भेज दिया। १८५८ ई०को ८वीं मार्च को मेजर मिडने, जिस गाँवमें मानसिंह रहते थे उस गाँवके ठाकुरको पत्र दिया। उसमें मानसिंहके लिए लिखा गया, कि यदि वे स्वयं आ कर पकड़ाई देंगे, तो उनके लिए बहुत सुझौता होगा। अन्तमें मानसिंहको कहा गया, कि उनके ब्रिटिश-शिविरमें रखा जायगा, सिन्धिया उनका बाल भो बाँवा नहीं कर सकेंगे, प्रत्युत उनके सुखसुच्छन्दताके लिए अङ्गरेज सेनापति विशेष कोशिश करेंगे। मानसिंह अंग्रेज-सेनापतिके पास जा कर मिले। किन्तु तब भो ताँत्यातोपीको कुछ सन्देह न हुआ। उन्होंने मानसिंहको कहलवा भेजा, कि वे यहीं रहें या फिरोजशाहके साथ फिर जा मिलें। मानसिंहने उत्तर दिया कि, “मैं तीन दिनके भीतर आ कर आपसे मुलाकात करूँगा।” ब्रिटिश सेनापति जानते थे, कि मानसिंहके सिवा और किसीको भी ताकत नहीं कि ताँत्या तोपीको पकड़ लावे। इसलिए नाना प्रकारका लोभ दे कर मानसिंह पर यह भार सौंपा गया। ७ अप्रैलको शामके बाद मानसिंहने ताँत्यासे जा कर भेंट की और कहा—“मिड साहब आप पर सदैव हुए हैं।” उस समय भो ताँतियाने पूछा, कि यहाँ रहें या फिरोजशाहके पास जाँय। किन्तु ‘कल इसका जवाब दूँगा’ इतना कह कर मानसिंह चल दिये। उसी रातको दो पहरके समय मानसिंहने कुछ सिपाहियोंके साथ आ कर देखा, कि ताँत्या तोपी गहरो नींदमें सो रहे हैं। विश्वासघातक मानसिंह उसी अवस्थामें उनको कैद कर मिड साहबके शिविरमें ले गये। पोछे ताँत्यातोपी सीकरीको भेजा गया। विचारमें ताँत्यातोपी दोषी ठहराये गये। विचारके समय ताँत्यातोपीने जवाब दिया था कि—“अपने प्रभुके आदेशसे इतने दिन युद्ध किया है; मैंने कभी भो किसी अंग्रेज पुरुष, स्त्री वा बालककी हत्या नहीं की।” १८५८ ई०, १८ अप्रैलको उनके प्राणदण्डका दिन स्थिर हुआ। मृत्युसे पहले ताँत्यातोपीने यह बात कही थी—“मैं अपने लिए ज़रा भो दुःखित नहीं हूँ परन्तु मेरा परिवारवर्ग को कष्ट न पहुँचना चाहिये।” नानासाहब, सिपाहीविद्रोह, फ्रांसीसी शनी आदि शब्दोंमें अन्यान्य विवरण देखो।

ताँतियाभौल, (ताँत्याभौल)—एक प्रसिद्ध भौल-दम्पत्यु वा डाकू। मध्यप्रदेशमें नोमग जिलेके अन्तर्गत घाटखोरेके निकट विरदा नामका एक ग्राम है; यहाँ हिन्दू भौलोंके बीच कई एक घर गोपीके भो वास हैं। इसी वंशमें (१८४२ ई०में) क्षत्रिजोवो भाऊसिंहके औरससे ताँतिया का जन्म हुआ था।

बाल्यावस्थामें ही इसकी माताका देहान्त हो गया। विद्याशिक्षाके असम्भावके कारण ज्ञानमार्जित नहीं हो सका था, किन्तु उसमें उनके महान्, असाधारण बुद्धि और न्यायपरता अवश्य थी।

बचपनसे ही ताँतिया अस्त्र-शस्त्रसे खेलना ज्यादा पसन्द करता था। उसमें शारीरिक सामर्थ्य भो कम नहीं। एक दिन एक भैंसा जिस अवस्थामें गाँवके अन्दर घुस आया, ग्रामका कोई भो उसको पकड़ न सका। किन्तु ताँतियाने खेल समझ कर उसके दोनों सींग इस तरहसे पकड़ कर नवा दिये कि, फिर वह भैंसा किसी तरह भो अपना समस्तक उठा न सका और घबराता हुआ जमीन पर गिर पड़ा।

तभीसे लोगोंको ताँतियाके पराक्रमका परिचय मिलने लगा। जिस ग्राममें भाऊसिंह रहता था, वहाँ उसको कुछ सम्पत्ति न थी।

ग्रामसे कुछ दूरी पर पोखार नामक गाँवमें उसको कुछ जमोत था। शिव पटेल नामक एक व्यक्तिके सम्बन्धमें वह खेतों करता था। ताँतियाको उम्र जब ३० वर्षको हुई, तब उसके पिता भाऊसिंहकी मृत्यु हो गई। पिताकी मृत्युके बाद उस शिव पटेलने ताँतियाको उस जमोतसे दूर कर दिया। इस पर ताँतियाने शिव पटेलके नाम अदालतमें नालिश ठोक दी; किन्तु अर्थाभावे वह मुकदमेमें हार गया।

ताँतियाने मुकदमेमें हार कर शिव पटेलको उत्तम-मध्यम कुछ शिचाये दीं। इस अन्याय अन्याचारके कारण उसे एक वर्षको कैद हुई।

यह उसका प्रथम कारागार दर्शन है। नागपुर में इल जेलमें बड़े कष्टसे एक वर्ष बिताया।

ताँतिया जेलसे लौटो तो आया पर गाँवके कुछ लोगोंके षड्यन्त्रसे उसे फिर तान मडोनेके लिए जेल जाना पड़ा।

जेलसे कुंठकारा पा कर अबकी बार वह अंग्रेजों राज्यमें न रह कर होलकर राज्यमें शिवा नामक ग्राममें रहने लगा ।

इस समय फिर वह पूर्वोक्त षडयन्त्रकारियोंके षडयन्त्रमें पड़ गया । इस षडयन्त्र और जेलके कठोर व्यवहारने ही तांतियाको डाकू बना दिया, उसके दस्युवृत्ति ग्रहण करनेमें यही प्रधान कारण था । षडयन्त्रका हाल मालूम पड़ते ही तांतियाने वह ग्राम छोड़ दिया और एक जगहसे दूसरी जगह, एक जङ्गलसे दूसरे जङ्गलमें घूम फिर कर एक वर्ष काट दिया ; इस समय जोविका निर्वाहके लिए उसको कुछ कुछ चोरी और डकैती भी करनी पड़ती थी ।

खड़ोजाग्राममें बिजनिया नामका तांतियाका एक विश्वस्त मित्र था, उससे तांतियाको षडयन्त्रके विषयको बहुत कुछ खोज मिला करता थी । तांतिया हिम्मत पटेल आदि कुछ षडयन्त्रकारियोंके षडयन्त्रसे पुलिसके द्वारा फिर पकड़ा गया ।

उसके साथ बिजनिया और दोलिया ये दोनों भी पकड़े गये । इस हाजत-घरमें तांतियाके अशुचर भील-कौंदो १० थे, वे हाजत-घरसे वेध काट कर निकल आये और पहरेवालेको कह कर चल दिये ।

तांतिया अपने दल-बलके साथ जेलसे निकल कर ३ घण्टा लगातार चला, ३० कोस चल कर सब निरापद हुए और गले की लोहेकी बनी हँसुली आदि तोड़ डालीं । जिन लोगोंने तांतियाके विरुद्ध षडयन्त्र रचा था, समय पा कर अब उनको वह उपयुक्त सजा देने लगा । इसी तरह तांतिया कंजूसका माल लूट कर गरीबोंको बाँटता था, जो अबके अभावसे भूखा मारा फिरता था, उसे तांतिया बहुत रुपये देता था । कंजूस वा दुर्दान्तके लिये तो तांतिया यमके समान था ।

जिस जिस आदमीने तांतियाके विरुद्ध षडयन्त्र किया था और उसकी पुलिसके हाथ पकड़वा दिया था, उन सबको उसने विशेषरूपसे दण्ड दिया । उनके घर जला दिये, धन लूट कर गरीबोंको बाँट दिया । पुलिसने इसको पकड़नेके लिए बड़ी बड़ी कोशिशें कीं, पर सब व्यर्थ हुई । पुलिस अब सैकड़ों बार कोशिश करके

इसे पकड़ न सकी, तब अनन्योपाय ही कर उसको पकड़नेके होलकर-राजसे सहायता मांगनी पड़ी । होलकर-राज भी इष्टिम-पुलिसके साथ एकमत हो कर उसके अनुसन्धानमें प्रवृत्त हुए ।

तांतियाको पकड़नेके लिये पुलिस जितना प्रयत्न करने लगी, उतना ही उसका पकड़ना उनके लिये कठिन होने लगा । इस समय सिर्फ भील ही तांतियाके दलमें न थे, कौरू और बनजारोंमेंसे भी बहुतसे आ कर उसके दलको बढ़ाने लगे ।

तांतियाको न पकड़ सकनेका प्रधान कारण यह था, कि वह दरिद्रोंका पिता और विपन्नका एकमात्र आश्रयदाता था । तांतिया जिस ग्राममें लूट करता, उसी गाँवके दरिद्रोंकी सबके सामने समान भावसे बटवारा कर देता था ।

बालक, ब्राह्मण और स्त्री, ये तीन तो तांतियाके लिये विशेषरूपसे दोषी होने पर भी वह उनका किसी तरह अनिष्ट न करता था ।

जिन गुणोंके कारण उस प्रदेशकी दरिद्र प्रजासङ्गोलो तांतियाको विशेषरूपसे आदर करती थी, वे गुण उसने डाकू होनेके बाद नहीं सोखे थे । बचपनसे ही उसके हृदयपट पर उन गुणोंका अक्ष पड़ा हुआ था ।

तांतियाको पकड़नेके लिये अबसे एतद् राशि राशि अर्थ व्यय करने लगी, होलकर महाराजके बहुतसे विश्वस्त कर्मचारों और सुदृढ पुलिस, कोई भी कृतकार्य न हो सके । तांतिया इसी तरह कभी अङ्गरेजी राज्यमें और कभी होलकर राज्यमें जा कर दुष्टोंका दमन करने लगा ।

इसी समय तांतियाका दाहिना हाथ दोलिया पकड़ा गया और हमेशाके लिये उसे कालीपानीकी सजा हुई । तांतियाने बहुत डकैती करके न मालूम क्या सोच कर कुछ दिनोंके लिये सोम्यमूर्ति धारण कर ली ।

तांतियाने इन ५ वर्षोंमें इतनी डकैतियाँ की थीं, कि जिसका वण न असंभव है । उसके द्वारा यथाक्रमसे बड़े बड़े ४०० प्रसिद्ध डकैतियाँ हुई थीं । कभी पुलिसके सामने और कभी पुलिसको प्रसारित करके ये डकैतियाँ की गई थीं । उस समय तांतियाने कुछ पुलिस-कर्मचारियोंको नाक काट ली थी । इस समय तांतियाको

उम्र ४५ वर्ष की थी, इस तरह असमयमें बहुत परिश्रम, शारीरिक अनेक अत्याचार आदिसे उसका शरीर कुछ दुर्बल हो गया तथा लगातार ११ वर्ष तक पुलिस, पब्लन, मालगुजार आदिके साथ युद्ध कर और हजारों घर जला कर वह बहुत ही क्लान्त हो गया। अब देखु पति ताँतिया इन सबको छोड़ कर गवर्मेण्टसे क्षमा पानेके उपाय सोचने लगा। इसके लिये आखिर उसे बहुतोंके साथ मिलेता करना पड़ो। उसकी तरफसे गवर्मेण्टकी दो एक बात करनेके लिये बहुतोंको उसने रुपये भी दिये।

पहले इसकी हिम्मत यहाँ तक बढ़ी हुई थी, कि जब उसे गरीबोंके कष्ट निवारण करनेको इच्छा होती और सहजमें कहींसे द्रव्य-संग्रहका उपाय न देखता, तब चखती गाड़ीमें चढ़ कर बाहुबलसे गाड़ीका दरवाजा खोल डालता था। इस तरह जी० आई० पो० रेल गाड़ीमें चढ़ कर चावल, गेहूँ, चना आदिके बोरे नोचे डाल देता और बादमें उस गाड़ीसे उतर कर उन चीजोंसे गरीबोंका अभाव-दूर करता था। किन्तु अब उस शक्तिका फ़ास हो गया। दृष्टिशक्ति भी घट गई वह तेज, वह उद्यम अब उसमें कुछ भी नहीं रहा।

ताँतियानि मेजर ईश्वरोप्रसाद सी० आई० ई०से-अङ्गरेजोंसे क्षमा माँगनेके लिये मित्रता को। ईश्वरो-प्रसादने एक दिन ताँतियाको निमन्त्रण दिया। ताँतिया जब इनके मकान पर निमन्त्रण रक्षाके लिये उपस्थित हुआ, तब इन्हींके षड्यन्त्रसे पुलिसके द्वारा पकड़ा गया। इस पर ताँतियाके अनुचर पुलिससे बहुत कुछ लड़ें, पर किसी तरह भी कृतकार्य न हो सकी।

“ताँतिया पकड़ा गया है” इस संवादको पा कर अङ्गरेज गवर्मेण्टके आनन्दकी सोमा न रही। पुलिस-कर्मचारी मात्र ही अपने कष्टका लाघव समझ कर आनन्दसे नाचने लगे। ईश्वरीप्रसादने ताँतियाको विचारार्थ अङ्गरेजोंके पास भेज दिया। किन्तु बहुतसे लोग मन्देह करने लगे, कि वह असली ताँतिया है या और कोई। अन्तमें अनेक प्रमाणों द्वारा निर्णय हो गया कि, वहो असली ताँतिया है।

अब ताँतियाका विचार होने लगा। ताँतियाके विरुद्ध हजारों अभियोग उपस्थित हुए। ताँतियाके

विचारके दिन अदालत लोगोंकी भीड़से ठंसाठस भरे गई। ताँतियाको जो कुछ पूछा गया, उसने सबका सब स्वीकार किया था। ताँतियाके लिए फाँसीका हुक्म हुआ।

ताँतियाको मजबूतीसे बाँध कर जबलपुरकी जेलके भीतर पहुँचाया गया। बहुतसे लोग ताँतियाके लिये रोने लगे। ताँतिया राजदण्डसे दण्डित हो हमेशाके लिये इस लोकसे विदा हो गया।

ताँतो (हि० स्त्री०) १ पंक्ति, कतार। २ बालवस्त्र, ओलाद। (पु०) ३ जुलाहा।

ताँवा (हि० पु०) ताम्र देखो।

ताँवो (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारका तविका छोटा वर तन जिसका सुँह चोड़ा रहता है। २ तविकी करछो। तविकारी (हि० स्त्री०) एक प्रकारका लाल रङ्ग।

ताँवेल (पु०) कच्छप, कछुआ।

ताँवर (हि० स्त्री०) १ ताप, ज्वर, हारत। २ जूहो। ३ मूर्च्छा, पछाड़।

ताँवरी (हि० स्त्री०) ताँवर देखो।

ताक (अ० पु०) १ चोज वस्तु रखनेके लिये दीवारमें बना हुआ गड्ढा, आला, ताखा। (वि०) २ विषम, जो मंख्यामें बराबर न हो। ३ अद्वितीय, अनुपम।

ताक (हि० स्त्री०) १ अवलोकन, ताकनेकी क्रिया। २ अनुसन्धान, खोज, तलाश। ३ किसी अवसरकी प्रतीक्षा, घात, दाँव। ४ स्थिरदृष्टि, टकटकी।

ताकजुफ्त (फा० पु०) एक प्रकारका जुआ। इसमें एक खिलाड़ो मुष्टीके भीतर कुछ कौहियाँ वा इसी प्रकारकी दूसरी वस्तुएँ ले कर दूसरीको पूछता है कि वस्तुओंकी संख्या सम है या विषम। यदि उत्तरदाता ठीक बतला देता है, तो वह जीत जाता है।

ताक भाँक (हि० स्त्री०) १ कुछ प्रथमपूर्वक दृष्टिपात, उहर ठंहर कर बारबार देखनेकी क्रिया। २ छिप कर देखनेकी क्रिया। ३ निरीक्षण, देखभाल। ४ अन्वेषण, तलाश, खोज।

ताकत (अ० स्त्री०) बल, शक्ति, जोर। २ सामर्थ्य।

ताकतवर (फा० वि०) १ बलवान्, बलिष्ठ। २ सामर्थ्यवान्, जिसे बल हो।

ताकनां ( हि० लि० ) १ विचारना, चाहना, सोचना ।  
२ एक दृष्टिसे देखना, टकटकी लगाना । ३ ताड़ना,  
लखना । ४ पहलेसे देख कर स्थिर करना, तजवीज  
करना । ५ दृष्टि रखना, रखवाली करना ।

ताकरीलिपि—बामियानसे यमुना नदीके किनारे तकके  
प्रदेशमें जो जो अक्षर प्रचलित हैं, उनका नाम है  
ताकरी । ताकरी अक्षर नागरी लिपिके समान नहीं,  
बल्कि नागरीका रूपभेद हो सकता है । सम्भवतः तत्त्व  
वा ताकीने इन अक्षरोंका पहली पहल प्रचलन किया है,  
इसीलिये उनके नामानुसार इसका ताकरी नाम पड़ा  
है । सिन्धु नदीके पश्चिमकी तरफ और शतद्रु नदीके पूर्व-  
भागमें तथा काश्मीर और काङ्गडाके ब्राह्मणोंमें इस लिपि-  
का प्रचलन है । काश्मीर और काङ्गडाके शिलालेखों  
और सिक्कोंमें यही अक्षर देखनेमें आते हैं । काश्मीरका  
राजतरङ्गिणी नामक ग्रन्थ भी ताकरी लिपिमें लिखा गया  
है । यक्षुफजाह और सिमलाके बीच २६ स्थानोंमें यह  
लिपि देख पड़ती है । इसमें कोई कोई स्थान ताकरी  
सूखे और लुखे नामसे परिचित है ।

इस लिपिमें विशेषता इतनी है, कि खरवर्ण व्यञ्जन-  
के साथ कभी भी संयुक्त नहीं होता, पृथक् लिखना  
पड़ता है । इस लिपिके संख्याबोधक अक्षर हालके  
प्रचलित अक्षरोंके समान हैं । यह सहजमें लिखी जा  
सकती है । इसमें सिर्फ 'अ' व्यञ्जनवर्णके साथ संयुक्त  
किया जाता है ।

ताकारी—सतारा तासगाँवके रास्तेके दक्षिणमें अवस्थित  
एक गण्डग्राम । यह पेंठ नामक स्थानसे १० मील उत्तर-  
पूर्व तथा कराड़से १६ मील दक्षिण-पश्चिममें पड़ता है ।  
सताराके रास्तेसे प्रायः १ मील उत्तरमें एक छोटा पहाड़  
देखनेमें आता है जो दक्षिण-पूर्वकी ओर विस्तृत  
है । इस पहाड़में एक आश्चर्य रमणीय गुहा है । इसी  
गुहाके लिये ताकारी ग्राम बहुत मशहूर हो गया है ।  
प्रायः ६ मील पहाड़के ऊपर कुछ दूर जानेसे उक्त गुहाके  
पास पहुँच जाते हैं । गुहाके पश्चिम दिशाकी पार्वतीय  
भूमि प्रायः २० गज पर्यन्त समतल है । कमलभैरवीका  
श्वेतवर्ण मन्दिर दक्षिण-पूर्व कोणमें प्रतिष्ठित है । उक्त  
गुहा ४० फुट लम्बी और ३० फुट गहरी है । इसके

मध्य एक आयताकार सरोवर है, जिसका जल बहुत  
परिष्कार और स्वास्थ्यजनक है । पूर्वकी ओर जल तक  
बहुतसे सीढ़ियाँ आ गई हैं । तालाब देखनेमें बहुत  
सुन्दर लगता है । इसका परिमाण ११ × १२ है ।  
गुहाके पश्चिम दिशामें एक महादेवका मन्दिर है, जिस-  
में शिवलिङ्ग स्थापित हैं । मन्दिर आधुनिकसा प्रतीत  
होता है । इसका परिमाण २५ × १० फुट है । आयता-  
कार, नलाकार और अष्टकोणाकार इन तीन प्रकारके  
६ फुट ऊँचे स्तम्भोंसे मन्दिरका दालान सुरक्षित है ।  
इसको छत प्रस्तरमय है । जिस कोठरीमें शिवलिङ्ग प्रति-  
ष्ठित है, वह समचतुर्भुजाकार है । मन्दिरके शिखर  
पर एक कलस दीख पड़ता है । कहा जाता है, कि  
बेलगाँवके अधीन त्रिकोड़ोके निकटवर्ती चन्द्रके राम-  
रख भगवन्तने १७२० ई०में यह मन्दिर निर्माण किया  
है । माघ मासकी कृष्ण चतुर्दशीमें यहाँ प्रतिवर्ष मेला  
लगता है । शुक्लपक्षके रात्रिकालमें कमल-भैरवीकी प्रति-  
मूर्त्तिकी पालकी पर चढ़ा कर यात्रा कराते हैं ।

ताकि ( फा० अर्थ० ) इसलिये कि, जिसमें ।

ताकीद ( अ० स्त्री० ) किसीकी सावधान करके दो हुई  
आज्ञा वा अनुरोध ।

ताकीली ( हि० स्त्री० ) एक पौधेका नाम ।

ताचक ( स० लि० ) तत्त्वक सम्बन्धीय ।

ताचण्य ( स० पु०-स्त्री० ) तच्छोऽपत्यं तच्चन्-न्य तच्छी  
अपत्यं । तत्त्वका अपत्य, बढईकी सन्तान ।

ताचशिल ( स० लि० ) तच्चशिलोऽभिजनोऽस्य तच्चशिल-  
अण् । तच्चशिलाजात, जो तच्चशिला नगरीमें उत्पन्न  
हुआ हो, या जो तच्चशिला नगरीसे आया हो ।

ताच्छ ( स० पु०-स्त्री० ) तच्छोऽपत्यं तच्चन्-अण् । शिवादि-  
भ्योऽण् । पा ४।१।१३ । तच्चकका अपत्य, बढईकी सन्तान ।

ताखी ( अ० वि० ) जिसको दोनों आँखें भिन्न भिन्न रङ्ग  
या ढङ्गकी हों ।

ताग ( हि० पु० ) तागा देखा ।

तागड़ ( हि० स्त्री० ) तथैतोंकी बनी हुई एक प्रकारकी  
सीढ़ी जो जहाजों पर चढ़नेके लिये लगी रहती है ।

तागड़ो ( हि० स्त्री० ) १ कमरमें पहननेका एक गहना, कर-  
धनी, काँची । २ कटिखुर, कमरमें पहननेका रंगोन  
डोरा ।



तांगना ( हि० कि० ) सुईमें तागा डाल कर सिलाई करना ।

तांगपहनो ( हि० स्त्री० ) एक पतली लकड़ी । इसका एक सिरा नोकदार और दूसरा चिपटा होता है ।

तांगपाट ( हि० पु० ) रेशमकी तांगीमें सीनेके तीन जंतर डाल कर बनाया हुआ एक प्रकारका गहना । यह केवल विवाहमें काम आता है ।

तागा ( हि० पु० ) १ सूत, डोरा, धागा । २ प्रति मनुष्यके हिसाबसे लगनेवाला एक कर ।

ताङ्क—१ युक्तप्रदेशके अन्तर्गत डेरा इस्माइलखाना जिलेका उपविभाग और तहसील । यह अक्षा० ३२' और ३२' ३०" उ० तथा देशा० ७०' ४' और ७०' ४३' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ५७२ वर्ग मील है । इसके पश्चिममें वजोरिस्तान पड़ता है । यह तहसील पहले एक प्रकारकी स्वाधीन थी । यहाँके नवाब दीलत खेल् वंशके कतिखिल रुम्पदायभुक्त थे । अन्तिम नवाबका नाम शाह नवाज था, जिनको मृत्यु १८८२ ई०में हुई । पीछे उनके लड़के सरवारखाने नवाब बने । ये बड़े शूरवीर निकले । उन्होंने अपना सारा समय राज्यको सुधारने तथा अपने जातिको उन्नत बनानेमें लगा दिया था । सिख लोगोंने जब डेरा इस्माइलखाना हस्तगत कर लिया, तब सरवारखानेको उनको अधीनता स्वीकार करनी पड़ी और वे वार्षिक १२०००, रु० उन्हें देनेकी राजी हुए । सिखोंकी गोटी जब धीरे-धीरे जमने लगी, तब वार्षिक कर बढ़ा कर ४००००, रु० कर दिया गया । सरवारखानेकी मरने पर उनके लड़के अलादादखाने राज्यधिकारी हुए । इस समय सिखका एक लाख रुपया पावना उनके यहाँ हो गया था । अलादादखानेमें ऐसी शक्ति नहीं थी कि उक्त ऋणका परिशोध करें, अतः वे पचाड़ों पर भाग कर महशूदकी शरणमें पहुँचे । अन्तमें यह तहसील सिख सरदार नवनिहालसिंहको जागोरके रूपमें दे दी गई । कुछ काल तक यह तहसील मालिक फतेहखाने तिवानाके अधीन थी, पीछे सिख सरदार दीवान लखीमलके लड़के दीलत रायने इस पर अपना अधिकार जमाया । १८४६ ई०में अलादादके लड़के शाह नवाजखाने अंगरेज प्रतिनिधि एडवर्डकी शरण ली । दयापरवश एडवर्डने (पीछे

सर हरबर्ट) उन्हें ताङ्कको शासक बना दिया; साथ साथ पूरी स्वाधीनता भी दे दी । किन्तु ऐसी स्थिति सदा एकसौ न रही । यहाँकी जनसंख्या लगभग ४८४६७ है । इसमें एक शहर और ७८ ग्राम लगते हैं ।

२ उक्त तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० ३२' १३' उ० और देशा० ७०' ३२' पू०के मध्य अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ४४०२ है । यह शहर ताङ्कके प्रथम नवाब कतलखाने वसाया गया है । समूचा शहर मट्टीकी दीवारसे घिरा हुआ है । दीवारकी ऊँचाई १२ फुट और चौड़ाई ७ फुट है । बीच-बीचमें दो एक फाटक भी लगे हुए हैं, लेकिन वे सब अभी भग्नावस्थामें पड़े हैं । यहाँ भग्न मट्टीका दुर्ग भी देखनेमें आता है । शहरसे अनाज, कपड़े, तमाकू तथा और दूसरी दूसरी चीजोंको रफ्तानो होता है । पञ्जाबके प्रतिनिधि सर हेनरो दुरन्दको इसी शहरमें मृत्यु हुई थी ।

ताच्छोलिक (सं० पु०) तच्छोलार्थे विहितः ठञ् । तच्छोलार्थे विहित-प्रत्यय ।

ताच्छोल्य (सं० क्ली०) तत्क्षीलं यस्य तस्य भावः प्यञ् । तच्छोलता, किसी कामको लगातार करनेकी क्रिया ।

ताज (अ० पु०) १ राजमुकुट, बादशाहकी टोपी । २ कलगी, तुरी । ३ मोर, सुर्मा आदि चिड़ियोंके सिर परकी चोटों, शिखा । ४ दीवारकी कंगनी या छज्जा । ५ मकानके सिर पर शोभाके लिये बनाई जानेकी बुर्जी । ६ गंजोफेके एक रंगका नाम । ७ आगरेका ताजमहल ।

ताज—मुसलमान जातिकी एक स्त्री कवि । इनके वंशस्थान इत्यादिका कोई ठोक पता नहीं लगा । शिवसिंह सरोजमें इनका सम्बत् १६५२ कहा गया है और मुन्शो देवोप्रसादने सम्बत् १७०० के लगभग इनका समय बतलाया है । इनकी सभी कविताएँ सरस और मनीहर हैं । श्रीकृष्णचन्द्रजीकी भक्तिमें भी ये खूब रंगे थीं । इसका परिचय इनकी कवितासे ही भल्लकता है । जान पड़ता है, कि ये पञ्जाबके तरफकी हंगी, क्योंकि इनकी भाषा पञ्जाबी और खड़ी बोली मिश्रित थी । यों तो इनकी बनाये हुए अनेक छन्द विद्यमान हैं पर उदाहरणार्थ यहाँ एकही दिया जाता है—

“छेल जो छवीला सब रंगमें रंगीला  
बड़ा चितका अडोला कहुँ देवतोसे न्यारा है ।  
माल गले सीधे नाक मोती सेत सोहैं कान  
मोहै मन कुण्डल मुकुट सीध धारा है ॥  
दुष्ट जन मारे सतजन रखवारे ताज  
चित हित वारे प्रेम प्रीति कर वारा है ।  
नन्दजूका प्यारा जिन कंसको पछारा  
बहु इन्दावनवारा कृष्ण साहब हमारा है ॥”

ताजक ( फा० पु० ) ईरानोंकी एक जाति । बुखाराके खानाते और बदकसानमें ये अधिक देखे जाते हैं । इनमेंसे बहुतसे खोकन, खिवा, चीनतातार और अफगानिस्तानमें रहते हैं ।

ताजक शब्दकी उत्पत्तिका निर्णय करना अतोत्र कठिन है । उजबक, हजारा, अफगान, ब्रहूई और तुर्कशासित प्रदेशोंमें जो लोग स्थायीरूपसे रहते हैं, साधारणतः ताजक शब्द उन्हींके लिए प्रयोग किया जाता है । समस्त प्रदेशोंमें तुर्की, पुस्तु, ब्रहूई और वेलुचि भाषा व्यवहृत होती है, मतलब यह कि फारसी भी प्रचलित है । अफगानिस्तान और तुर्कस्तानमें जिन अधिवासियोंकी जातिगत भाषा फारसी है, वे ताजक और पारसिवन इन दोनों नामोंसे परिचित हैं । पारस्य देशमें ताजकी और इस्लियत ये दो विपरीत अर्थबोधक संज्ञाएँ प्रचलित हैं । वहाँ सर्वत्र ही ताजकसे शहरवालोंका बोध न हो कर कषकोंका बोध होता है । बुखारामें यह जाति सत, अफगानिस्तानमें देहान और वेलुचिस्तानमें देहवारकी नामसे प्रसिद्ध है । काबुल नदीके निकटवर्ती ईरानी लोगोंको काबुली कहते हैं । सिस्तानके अधिकांश लोग ताजक हैं । ये फूसकी भो पड़ियोंमें रहते और मक्का तथा पची पकड़ कर जीवनधारण करते हैं । तुर्क आक्रमणके पहिलेसे ही बदकसानमें ताजकोंका वास था । यहाँके ईरानी पर्वत, उपत्यका और उद्यान परिवेष्टित पक्षीमें वास करते हैं । बदकसानके ताजक चित्रलंके लोगोंको तरह खूबसूरत नहीं होते । इनको पंशाक उजबकों जैसा है ।

बुखाराके ताजक लोग स्मरणतीत कालसे वहाँ रहते आये हैं । ये पहले अन्य धर्मावलम्बी थे । हजारा

की पहली शताब्दीके शेषभागमें इनको जबरन मुसलमान बनाया गया था । बुखाराके ताजक लम्बे और खूबसूरत तथा उनक अंखि और बाल भी साह काले हैं । ये बड़े डरपोक, लोभो, मिथ्यावादी और विश्वासघातक होते हैं ।

कोई कोई कहते हैं, कि ‘ताज’ शब्दसे ‘ताजक’ शब्दकी उत्पत्ति हुई है । ताज शब्दका अर्थ है—अग्नि-पूजकका मुकुट । किन्तु ताजक लोग उक्त व्याख्याकी नहीं मानते ।

ताजक लोग ज्यादातर खेतोवारो और रोजगारमें हो लगे रहते हैं ; सभ्यता और शिक्षाकी आलोचनासे भी ये उदासीन नहीं हैं । इन्हीं लोगोंके प्रयत्नसे मध्य-एशियाका बुखारा सभ्यता और उन्नतिको केन्द्रस्थल हो गया है । बहुत दिनोंसे ये मानसिक उन्नतिके लिए मचेष्ट हैं और असभ्य विजताओं द्वारा प्रपोद्धित होने पर भी ये उनको सभ्यताको शिक्षा देते रहे हैं । मध्य-एशियाके अधिकांश महत् व्यक्ति ताजकवंशके हैं । बुखारा और खिवाके प्रधान प्रधान व्यक्ति सब ताजक हैं ।

ताजक और सत लोगोंमें शरीर-गत बहुत वैषम्य देखनेमें आता है । भम्बरो साहबका कहना है कि पारसिक क्रीतदासियोंके साथ सत पुरुषोंके विवाहको प्रथा प्रचलित रहनेके कारण सत लोगोंको आकृति खर्ब हो गई है ।

मध्य एशियाके बालक-वृद्धवर्गिता सभी कविता और किसी पढ़ना पसन्द करते हैं । यहाँका साहित्य भी वंदेशिक अलङ्कारोंसे भरा हुआ है । स्थानीय मुक्का ईरानीने बहुतसे धार्मिक ग्रन्थ लिखे हैं । किन्तु सभी दुर्बोध हैं—साधारण लोग उन पुस्तकोंको बिलकुल ही नहीं समझ पाते । ताजकोंके पुस्तक लिखित सभी दृष्टान्त विदेशीय सचिमें ढले हुए हैं ।

उजबक, तुर्क और खिरविज लोग अत्यन्त सङ्गीत-प्रिय हैं । गाते समय ये लोग मृदु रागिणियोंको पकड़ रखते हैं । उजबकोंकी कविताओंका मूलभाव अरबी, अथवा फारसीसे लिया गया है, ऐसा जान पड़ता है । इनमें अपूर्वत्व तो खिरली ही कवितामें पाया जाता है ।

तातार लोग वीरत्व-गाथा रचना और उसकी गाना खूब पसन्द करते हैं।

२ यवनाचार्य का बनाया हुआ ज्योतिषका एक ग्रन्थ। पहले यह ग्रन्थ अरबी और फारसीमें था। बाद राजा समरसिंह, नौलकण्ठ आदिसे यह संस्कृतमें बनाया गया। ताजिक देखो।

ताजगी (फा० खो०) १ शुष्कताका अभाव, छरापन, ताजापन। २ प्रफुल्लित, स्वस्थता। ३ नयापन।

ताजत् (फा० त्रि०) तन्ज सङ्कोचे आदिहृदिनलोपी। शोभ।

ताजदार (फा० वि०) १ ताजकी आकारका। (पु०) २

ताज पहननेवाला बादशाह।

ताजझड़ (वै० पु०) कोविदारवृक्ष, कचनारका पेड़।

ताजन (फा० पु०) चावुक, कोड़ा।

ताजना (हि० पु०) ताजन देखो।

ताजपराकाठि—बम्बई विभागके बीरुड और गंधार अञ्चल-वासों एक जाति।

ताजपुर—१ दरभङ्गा जिलेका एक उपविभाग। यह पहले त्रिहुतके अन्तर्गत था। १८७५ ई०की १ली जनवरीसे दरभङ्गा, मधुबनी और ताजपुर इन तीन महकुमेको ले कर दरभङ्गा जिला संगठित हुआ है। १८६७ ई०की इस स्थानमें प्रथम महकुमा स्थापित हुआ था। यह अक्षा० २५°२८'१५" और २६°२'३०" तथा देशा० ८५°३'६" और ८६°४'००" पूर्वमें अवस्थित है। भूपरिमाण ७६४ वर्ग मील है। हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, कोल प्रभृति यहाँ वास करते हैं। हिन्दू की संख्या सबसे अधिक है।

ताजपुर महकुमेमें ३ थाना, एक दोवानी और फौजदारी अदालतें हैं।

२ उक्त ताजपुर महकुमेका प्रधान शहर। यह अक्षा० २५°५१'३३" उ० और देशा० ८५°४३'००" पू०के मध्य सुज-फरपुरसे २४ मील दूर टलसिङ्गसरायके रास्ते पर अवस्थित है। यहाँ एक स्कूल, दातव्य औपधालय और विचारालय है। शहरके नीचे बलन नदी प्रवाहित है।

ताजपुर—पुर्णिया जिलेका एक परगना। इस परगनेमें

धान, तिल, सरसों, आलू इत्यादि बहुत उपजते हैं।

परगनेके किसी किसी स्थानमें ४६ से ७६ हाथका कक्षा चलता है। साधारणतः ४ से ५ हाथका कक्षा ही

विशेष प्रचलित है। प्रजांकी प्रति बीघेमें एक रुपया मालगुजारी देनी पड़ती है।

इस परगनेमें ४४ जमींदारों लगती हैं। यहाँका कर प्रायः ६८८४२ रु० है।

ताजपुर—१ दिनाजपुर जिलेका एक परगना। यह जिलेके दक्षिण पश्चिम कोणमें अवस्थित है। इस प्रदेशकी जमीन समतल नहीं है, कहीं ऊँची और कहीं नीची है तथा दक्षिण-पश्चिमकी ओर ढालू है। यह प्रदेश समुद्रपृष्ठसे १५० फुट ऊँचा है। थोड़े परियमसे ही खेतमें अच्छी फसल उपजती है। कहीं कहीं घासकी जमीन और जलाभूमि है। वर्षाकालमें परगनेकी सभी नदियोंका जल बहुत बढ़ जाता है जिससे सब ग्राम जलमय हो जाता है।

धान, ईश, तिल, सरसों, उरद इत्यादि यहाँके प्रधान उत्पन्न द्रव्य हैं। ग्रामके निकटस्थ जमीनमें तमाकू बहुत उपजता है। पहले यहाँ बहुतसो नौलकी जमीन थी।

ताजपुर परगनेके सभी स्थानमें मकली पाई जाती है। धोवर मकली पकड़ कर राइगञ्ज और निकटवर्ती बाजारमें बेचते हैं।

१८७४ ई०के दुर्भिक्षकालमें दुर्भिक्ष-प्रपीड़ित मनुष्योंके थोड़े खर्चसे परगनेमें कई एक राहें तैयार हो गई हैं।

यहाँकी जमीन कुछ कुछ धूसरवर्ण तथा बालू मिली हुई कीचड़सी है।

इस परगनेका जलवायु स्वास्थ्यकर नहीं है। वर्षा के बाद ही ज्वरका प्रकोप आरम्भ होता है, जिससे अनेक लोगोंको मृत्यु हो जाती है। ग्रीष्मकालमें दिनके समय अत्यन्त गरमी और रातके समय ठण्डा मालूम पड़ती है। बहुत दिनों तक ज्वरके रह जानेसे वात-रोग हो जाता है। अतिसार और कुछ रोगका प्रकोप भी यहाँ कम नहीं है।

२ दिनाजपुर जिलेके विजयनगर परगनेके अधीन एक ग्राम। यह ग्राम अत्यन्त आधुनिक नहीं है। मुसलमानोंके समयमें यह स्थान विशेष प्रसिद्ध था। उस समय ताजपुर एक प्रधान सेनावासके रूपमें गिना जाता था

और पुर्णिया तथा दिनाजपुरके सीमान्त प्रदेशमें अवस्थित था। अभी इस स्थानका नाम सरकार : ताजपुर रखा गया है। ताजपुरके पूर्व भागमें ही प्रथम सुसलमान-राजधानी देवकोट नगर है। कङ्कलीने विद्रोही हो कर ताजपुरमें दिल्लीकी ब्रिटिश सेनाके साथ कई एक युद्ध किये। १७७० ई०में अंग्रेज गवर्नरके अधीनमें ताजपुर जिलका संस्कार किया गया। पहले यहाँ एक जजो थो, जो १७८५ ई०में यहाँसे उठा दी गई है। नगरसे ताजपुर तक एक सड़क चली गई है।

ताजपुर—युक्तप्रदेशके विजनोर जिलेके अन्तर्गत धामपुर तहसील का एक शहर। यह अक्षा० २८° १०' ३०" और देशा० ७८° २८' पू० पर विजनोर शहरसे २७ मील दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५०१५ है। तगावंशीय परिवारका वास होनेके कारण यह शहर प्रसिद्ध है। उक्त वंशके बहुतोंने ईसाईधर्म अवलम्बन किया है। १८वीं शताब्दीमें यह राज्य तगा-वंशीय राजाओंके हाथ लगा था। १८५७ ई०के सिपाही विद्रोहके समय यहाँके राजा बागी न हुए थे। वर्त्तमान राजा राष्ट्रीय व्यवस्थापक-सभाके सदस्य हैं। यहाँ एक औषधालय और दो स्कूल हैं।

ताजपोथी ( फा० स्त्री० ) वह उत्सव जो राजमुकुट धारण करने या राजसिंहासन पर बैठनेके समय किया जाता है।

ताजबावड़ी—एक प्रसिद्ध तालाव। इस बावड़ीका दूसरा नाम ताजकारी भी है। बम्बई विभागके बिजापुर शहरसे पश्चिम और नगरके मक्काहारासे १०० गज पूर्व वाणिज्य-केन्द्रके समीपमें अवस्थित है। इसके दक्षिणमें मृगया-वन है और प्रवेश-द्वार पर एक प्रकाण्ड मेहराब है जिसका दृश्य देखते ही बनता है।

१६२० ई०में ताजराजोके सम्मानार्थ इब्राहिम रोजा-के स्थपति मालिक सन्दलने यह विख्यात बावड़ी खोदवाई थी। इसके विषयमें दन्तकहानी इस प्रकार प्रचलित है—मालिक सन्दल सुलतान महमूदके अन्यतम मन्त्री थे। सुलतान स्त्रियोंको खूबसूरतोंको खूब तारीफ़ करते थे। एक दिन सुलतानने रुम्माको दरबारमें लानेके लिये मालिक सन्दलसे कहा। हुक़्म पाते ही मालिक भोचक्का

सा रह गया। उन्हें सालूम पड़ा, कि शायद उन्होंने राजाका कोई अनिष्ट किया है जिससे उन पर अभियोग चलाया जायगा। रुम्माको सुलतानके सामने लानेमें उन्हें भावो विपद्को आशङ्का हुई। इस विपद्से बचनेके लिये वे पहले ही अपनी निर्दोषिताके अनेक प्रमाण संग्रह कर रुम्माको लाने चल दिये। जब वे बहुतसी रमणियोंके साथ रुम्माको ले कर दरबारमें पहुँचे तब उन्हें सालूम पड़ा कि उन्हें मृत्यु दण्डको आशङ्का हुई है। इस पर मालिकने फौरन अपने पूर्वसंग्रहित प्रमाणोंको राजाके सामने पेश किया। सुलतानने जब देखा कि मालिकके प्रति बहुत अन्याय विचार किया गया है, तब वे बहुत लज्जित हुए। बाद सुलतानने मालिकसे कहा, कि तुम्हारा जो जो चाहे सो माँगो। इस पर मालिकने बहुत विनीत स्वरसे कहा, 'यदि आप मुझ पर खुश हैं, तो अपना नाम चिरस्मरणीय रखनेके लिये मैं एक कोर्तिले स्थापन करना चाहता हूँ।' मालिकका अभीष्ट सिद्ध करनेके लिये सुलतानने उपयुक्त धन दे दिया। उसी धनसे ताज बावड़ी खोदवाई गई। बावड़ीकी गहराई ५२ फुट है। ताजबोबी (फा० स्त्री०) शाहजहान्को अत्यन्त प्यारी और प्रसिद्ध बेगम मुमताजमहल। इसीके लिये आगरामें ताज-महल नामका मकबरा बनाया गया।

ताजमहल (अ० पु०) आगरा शहरमें यमुनाके किनारे पर स्थित जगत्प्रसिद्ध समाधि-मन्दिर। स्थानीय लोग इसे रोजा वा ताजबीबीको राजा कहते हैं। पृथिवीके सात आश्चर्यजनक पदार्थोंमें इसकी भी गिनती होती है।

बादशाह शाहजहान्ने अपनी प्रियतमा पत्नी मुमताज-महलके स्मरणार्थ यह सुरम्य इम्न बनवाया था। मुमताजका यथार्थ नाम था अर्जुमन्द-बानू बेगम वा नवाब आलियाबेगम। शाहजहान् इनको अपने प्राणोंसे भी ज्यादा प्यार करते थे। एकदिन बेगमने स्नान देखा कि, उनके गर्भस्थ बालक रोता है। उन्होंने बादशाहको बुला कर कहा, "प्रियतम ! मैं गर्भस्थ बालकका रोना सुन रही हूँ। ऐसा रोना कभी किसीने नहीं सुना। मुझे निश्चय सालूम होता है कि मैं अब बचूंगी नहीं। किन्तु आपसे मेरी इतनी प्रार्थना है, कि मेरी मृत्यु के बाद आप किसीका पाणिग्रहण न करें। आप मेरे पुत्रोंको ही राज्याधिकारी

बनावें। और एक प्रार्थना है; आपने कहा था, कि मेरी कन्नके ऊपर एक हर्म्य बनवा देंगे। आपका यह वायदा भी पूरा होना चाहिये।" वेगमकी बात सच्ची निकली; प्रसव होनेके बाद, १६३१ ई०में उनकी मृत्यु हो गई। शाहजहान्ने भी प्रियतमाके अन्तिम अनुरोधकी रक्षा की। उन्होंने फिर अन्य किसी भी रमणीका पाणिग्रहण न किया अथवा ऐसा समझें, कि फिर उनके कोई सन्तान होनेकी बात नहीं सुननेमें आई।

प्रियतमा पत्नीकी मृत्युके बाद ही शाहजहान्ने ताजमहल बनवाना शुरू कर दिया। ऐसा सुना जाता है कि, उस समय भारतवर्षमें देशी और विदेशी जितने भी मुख्य मुख्य शिल्पी और स्थापति मौजूद थे, सभीने इस महाकार्यमें साथ दिया था।

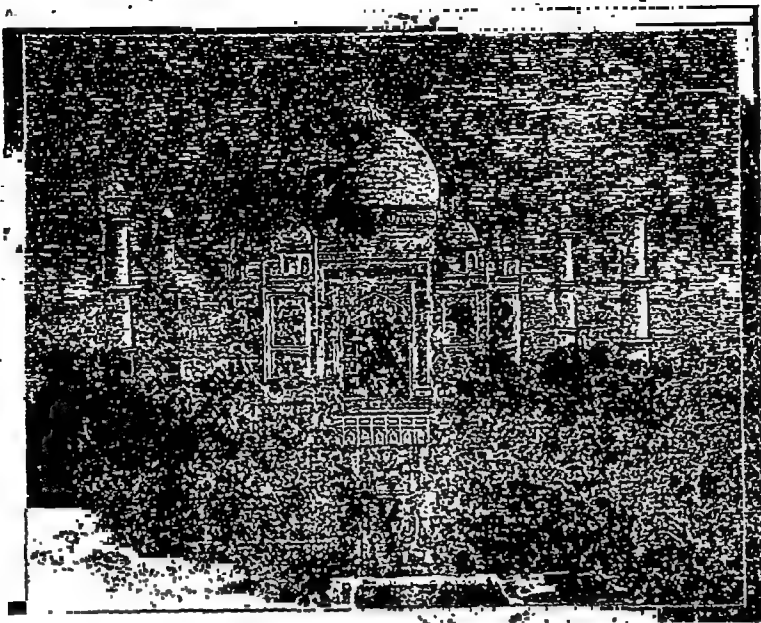
यमुनाके किनारे प्रसिद्ध अकबरवादा ( वर्तमान आगरा ) नगरमें ताजमहल बनना शुरू हो गया। प्रसिद्ध भ्रमणकारी टाभर्नियरने इस अनुपम अद्वैतिकाकी प्रारम्भ और सम्पूर्ण होते देखा है। उस समय वर्तमान कालकी अपेक्षा मालमसाला और मजदूरी हदसे ज्यादा सस्ती होने पर भी ३१७४८०२४ रुपये व्यय और लगभग ३० वर्ष परिश्रम करनेके बाद यह महाकार्य समाप्त हुआ था।

यह महल १८ फुट ऊँचे और ३१३ फुट अक्षमण्डर-मण्डित ठीक चतुरस्र चवतरे पर प्रतिष्ठित है। इसके चारो कोने १३३ फुट ऊँचे अत्यन्त रमणीय भारतभरमें अतुलनीय चार मीनारोंमें सुशोभित हैं। उक्त मन्दिर संगमरमरकी चवतरेके बीचमें १८६ फुट चतुरस्र भूमि पर जगत्-प्रसिद्ध समाधि-मन्दिर अवस्थित है। ठीक बीचमें ५८ फुट विस्तृत और ८० फुट ऊँची एक प्रधान गुम्बज है। इस गुम्बजके भीतर लड़ाव पर मन्दिर मंगमरकी जालियाँ लगी हुई हैं। ऐसी खूबसूरत और शिल्प-नैपुण्य-सय जालियाँ वा घवनिका मंसार भरमें और कहीं भी नहीं हैं। इस गुम्बजके भीतर ठीक बीचमें वेगम सुम-ताजमहलकी कन्न और उसके बगलमें बादशाह शाहजहान्की कन्न है।

इस महागृहके प्रत्येक कोने पर गुम्बजकी आकृतिक २६ फुट ८ इंच आयतनकी दुमजली गृह बने हैं। इसमें

गृहान्तरमें आने आनेके लिए बहुतसे मार्ग और दरवाजे हैं। इस गृहके प्रत्येक लड़ावके ऊपर, भीतर और बाहर अति उज्ज्वल मन्दिर मंगमरकी जालियाँ लगी हुई हैं, जिनमेंसे काफी प्रकाश पहुँचता है। अकबरकी मृत्युके बाद सुगल लोग शिल्पनैपुण्यका कितना आदर करते थे, इस गृहकी कारीगरी देखनेसे उसका काफी परिचय मिल सकता है। आगे यह है, कि नाना प्रकार की नाना वर्णके मृन्मयान् मणि-प्रभरादि द्वारा कितनी खूबसूरती, कितना मनोहर और कितना आभासिक शिल्पनैपुण्य दिखलाया जा सकता है, इसमें उसकी आकांक्षा दिखलायी गई है। इसमें नाना प्रकारके बहुमूल्य लाल, सवज आदि रंग दिखने पर्याप्त दिख रहे हैं। जहाँ तक कि एक गुलाबकी प्रत्येक पल्लवीमें जितने प्रकारका रंग, जैसा आकार हो सकता है, वहाँ उन उन रंगोंके पत्तर लगाये गये हैं। ज्यादा क्या कहें, मानो वे प्रकृतिक सचिमें ही डाले गये हैं, ऐसे मानस पड़ता है। ऐसा अपूर्व मनोहर शिल्पनैपुण्य मंसारमें क्या और भी कहें हैं? ताजमहलमें जहाँ जाओगे, जहाँ देखोगे, वहाँ ऐसी मनोमुग्धकर तमबीर तुलारि नैपुण्यकी प्रशंसा होगी कि, जिसे तुम जनम भर मूल नहीं सकते। ज्यादा दिन नहीं हुए भारतवासो जिन अनाचारण शिल्पनैपुण्य और भास्करकार्य ( पत्नीकारी, लकाओ आदि ) में अपना पाण्डित्य दिखला गये हैं, उसकी तुलना और कहाँ है? ताजमहल ही उसकी तुलना है! चित्रकारी, नृत्य, कविकी कल्पना और भावुककी भावना भी ताजमहलकी तमबीर उतारनेमें असमर्थ है। जिसने इसे अपने आँखोंसे देखा है, उसने समझा है, वही पियला है, उसीके हृदयने इसका स्पर्श किया है। इस सामान्य लेखनीके द्वारा ताजमहलका वर्णन तो दूर रहा, उसका वर्णन करना भी प्रसन्न है।

बहुत दिनकी बात नहीं है, अंग्रेजी समय केरल-वाले प्रसिद्ध कर्नल स्टीमन मल्लिक एक बार इस अनुपम भारतीय कीर्तिकी देखने गये थे। वे स्वयं तो सुख हुए हैं, वे, जब उन्होंने अपनी प्रशंसनीय यह



ताजमहल ।

पूछा कि—'कहो कैसा देखा ?'—तब उनको स्त्रोके मुँहसे यही निकला कि—“अगर मेरे ऊपर भी ऐसा ही मकबरा बने, तो मैं कल मरनेकी तैयार हूँ ।” वास्तव में जिस स्त्रीने एक बार ताजमहल देखा है, उसकी हृदयमें इस तरहके भावका उदय हुआ है ।

ताजमहलके दोनों बगलमें तीन गुम्बजोंवाली सफेद मस्जिदकी दो मस्जिदें हैं । दाहिनी तरफकी मस्जिदकी साधारण लोग जवाब कहते हैं, इसमें उपानादि नहीं होती । इसकी गुमटी पर पीतलके गोला, अहमन्द और कीलक दिखलाई देते हैं ।

ताजमहलका कौनसा अंश कब बना है, यह भी यहाँके शिलालेखों द्वारा विदित हो सकता है । मस्जिदके सामने पश्चिम दिशाके लदावकी रोक पर शाह-जहाँके राज्यका १०वाँ वर्ष और १०४६ हिजरा खुदा हुआ है । ताजमहलके भीतर प्रवेशपथके बाईं ओर १०४८ हिजरा और फाटकके सामने १०५७ हिजरा ( अर्थात् १६४८ ई० ) खुदा हुआ है । यह अन्तिम अङ्क है ताजमहल पूरा होनेका समय है । इसी तरह मुमताज-महलकी कब्रके ऊपर १०४० हिजरा और शाहजहाँकी कब्र पर १०७६ हिजरा खुदा हुआ है । इन

दोनों कब्रोंके ऊपर हो इ-बह वैसी ही दो कब्रें ऊपर वनी हुई हैं । यथार्थ कब्रें नीचे हैं । प्रवेशद्वारसे घुसते ही सामने नीचे जानेके लिये सोपानश्रेणी हैं । मालूम होता है, ऊपरकी कब्रें लोगोंके देखनेके लिये चबूतरके बराबर ( ऊँचाईके समान ) बनाई गई हैं, तथा इससे भीतरकी शोभा भी अपूर्व हो गई है । भीतर जानेसे यह मालूम होता है, कि मानो ये ही (ऊपरकी) असली कब्रें हैं । पहले जहाँ जहाँ तारीख खुद हुई हैं, उन सभी लदावों पर तुघरा लिपिमें कुरानके उपदेश पूर्ण सुरा लिखे हुए हैं । इसी तरह फाटकके सामने “पवित्र और सरल हृदय । चिरशान्तिमय स्वर्गीय उद्यान में आओ !” इत्यादि वाक्य लिखे हैं ।

ताज़ा ( फा० वि० ) १ जो सूखा न हो, हराभरा । २ जो ढालसे तोड़ कर तुरन्त लाया गया हो । ३ जो आन्त न हो, खस, प्रफुल्ल । ४ सद्यःप्रसुत, हालका बना हुआ । ५ जिसको व्यवहारमें लानेके लिये तुरन्त निकाला हो ।

ताजिक ( सं० स्त्री० ) एक ज्योतिषका ग्रन्थ । यवनाचार्य-कृत जातकविषयक ग्रन्थ जो फारसी और अरबी भाषाओंमें लिखा हुआ था । राजा सनरसिंह, नौलकण्ठ आदिने इसे संस्कृत भाषामें अनुवादित किया था ।



संस्कृत ताजिक ग्रन्थमें निम्नलिखित विषयोंका वर्णन मिलता है—

प्रधान बारह राशियोंमें मेष आदि चार चार राशिएँ यथाक्रमसे पित्त, वायु, सम और कफस्वभावी हैं अर्थात् मेष, सिंह और धनुः इनका पित्तस्वभाव, मकर, वृष और कन्या इन तीनोंका वायुस्वभाव है; मिथुन, तुला और कुम्भ इन तीनोंका समस्वभाव (वायु, पित्त और कफकी समता) तथा कर्कट, वृश्चिक और मीन इन तीन राशियोंका कफस्वभाव है।

मेषसे लगा कर चार चार राशि क्रमसे क्षत्रियादि चार वर्ण हैं; अर्थात् मेष, सिंह और धनु ये तीन राशियाँ क्षत्रियवर्ण; वृष, कन्या मकर ये तीन वैश्यवर्ण; मिथुन, तुला और कुम्भ ये तीन शूद्रवर्ण तथा कर्कट, वृश्चिक और मीन इनका ब्राह्मणवर्ण है। इस प्रकार राशियोंका स्वरूप और वर्ण जान कर ज्योतिःशास्त्रकी गणना करनी चाहिये, इसीलिये पहले राशिका स्वरूप कहा गया है।

वर्षका शुभाशुभ फल जाननेके लिये वर्षप्रवेश-प्रमद निर्णय— जन्म-समयमें रवि जिस राशिके जितने अंशादिमें अवस्थित करता है, पुनः जिस समय वह उसी राशिके उतने ही अंशादिमें आगमन करता है, वही समय वर्षप्रवेश-समय है।

रविस्फुटका स्थिर करके भी वर्षप्रवेश-समयका निर्णय किया जा सकता है। बादमें वर्षप्रवेशमें तिथ्यानयन, वर्षप्रवेशमें योगानयन, वर्षप्रवेश ग्रहस्फुटानयन, चन्द्र-स्फुटानयन, प्राङ्मन और पश्चान्तदण्डानयन ; तथा लग्नखण्डा, लग्नकुण्डली और भावकुण्डलो, पञ्चवर्ग.

द्रोक्रान्तचक्र, उच्च-नोच कथन, लग्नखण्डाचक्र, वल-निरूपण, द्वादशवर्गविवरण, क्षेत्रचक्र, होराचक्र, चतुर्थींश चक्र, पञ्चमांशचक्र, यष्टांशचक्र, सप्तमांशचक्र, अष्टमांशचक्र, नवांशचक्र, दशमांशचक्र, एकादशांशचक्र, द्वादशांशचक्र, भावचिन्ता, वर्षाधिपानयन ग्रहका स्वरूप, दृष्टि-प्रकरण, दृष्टिसाधन, मेलीभाव, नक्षत्रयोग, वर्षप्रवेश, दशानिरूपण, मासप्रवेशानयन, अन्तर्दशानयन, वर्षरिष्ट, विचाररिष्टभङ्ग, भावविचार, धनभाव, सहजभाव, चतुर्थभाव, पञ्चमभाव, षष्ठभाव, सप्तमभाव, अष्टमभाव, नवमभाव, दशमभाव,

एकादशभाव, द्वादशभाव और रवि आदि दशाका विषय विशेषरूपसे वर्णित है।

और भी कई एक विषयोंका वर्णन है, जिनके नाम संस्कृत नहीं जान पड़ते; परन्तु वा फारसीसे लिये गये हैं। नीचे उनके नाम दिये जाते हैं—

हृद्वाविवरण, मुन्यानयन, इक्ष्वाक्ययोग, इन्द्रियायोग, इत्यशालयोग, इग्राफ योग, नक्षत्रयोग, जमया योग, मनूर्त योग, कम्बूल योग, गेरिकवृत्तयोग, खत्तासरयोग, रद्दायोग, दुकालिकुल योग, दुपोत्या दवीत्ययोग, तब्बो-त्ययोग, कुत्यायोग और दुरत्ययोग ये पौड़ग योग, महम नाम, सहम ५० प्रकार, महमसाधन, महमदल और मुन्याभावफल।

ताजिया (अ० पु०) मृत-व्यक्तिके लिए विलाप करना तथा शोक प्रकट करना। सुहरमके समय मुसलमान लोग सामान्य उपकरणसे हुसेन और हासनको कब्र बना कर जो बाहर निकला करते हैं, उन्हींको भारत-वर्षमें ताजिया कहते हैं। यह वाँसकी कमचियों पर रङ्ग विरङ्गी कागज, पत्थे वगैरह चिपका कर बनाया जाता है और आकारमें मकबरे (मण्डप) जैसा होता है। फारस देशमें सुहरमके दिनोंमें अतौजिक वर्णना-युक्त अनेक नाटकादि रचे जाते हैं, जिनको वहाँके लोग ताजिया कहते हैं।

अमेरिकामें भी ताजिया शब्द प्रचलित है। इस देशसे जो मजदूर लोग अमेरिकाके भिन्न भिन्न स्थानोंमें गये हैं, वे वहाँ ताजिया शब्दका व्यवहार किया करते हैं। सुहरम ही इन मजदूरोंका प्रधान पर्व है, हिन्दू मजदूर भी सुहरमको प्रधान पर्व मानने लगे हैं।

१८८४ ई०में त्रिनिदादके किसी एक शहरके भीतरसे ताजिया ले कर आनेकी मुमानियत हुई; जिसमें आखिर एक भोषणतम घटना हुई थी।

सुहरमके समय बहुतसे मुसलमान ताजिया बनाते हैं; बहुतसे फकीर और दूसरे लोग तरह-तरहकी पोशाके पहन पहन कर छातो पर हाथ पोतते पोतते ताजियाके पीछे पीछे जाया करते हैं। बहुतसे मराठी सदाँरोंको ताजिया बनाते देखा गया है। परन्तु वे

ग्राह्य वंशीय नहीं हैं। ग्राह्य सदा ताजिया नहीं बनाते।

भारतवर्ष में जूनागढ़ आदिकी तरफ ताजियाकी ले कर हिन्दू और मुसलमानोंमें परस्पर बड़ी भारी लड़ाई हुआ करती है। मुहरीय देखो।

ताजी (फा० वि०) १ अरब सम्बन्धी, अरबका। (पु०) २ अरबका घोड़ा। ३ शिकारी कुत्ता। (स्त्री०) ४ अरबकी भाषा।

ताजीम (अ० स्त्री०) सम्मान प्रदर्शन, भुक्त कर सलाम करना इत्यादि।

ताजीमोसरदार (फा० पु०) बड़ा सरदार जिनके आने पर राजा या बादशाह उठ कर खड़े हो जाते हैं।

ताटक (सं० पु०) १ आभूषणविशेष, एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है, करनफूल, तरकी। २ कृप्यकी २४वें भेदका नाम। ३ छन्दविशेष, एक प्रकारका छन्द। इसके प्रत्येक चरणमें १६ और १४के विरामसे १० मात्राएँ होती हैं और अन्तमें मगण होता है।

ताटक (सं० पु०) ताबते ताड़ धुवो० डस टः तथा भूतो० ङङ् चिङ् यस्य, बहुवो०। कर्णभरणविशेष, कानमें पहननेका एक गहना, करनफूल, तरकी।

ताटस्थ (सं० स्त्री०) तटस्थ भावः यच्। १ औदासीन्य, उदासीनता। २ नैक्य, वह जो समीपमें है।

ताड़ (सं० पु०) तुरादि० तड़ भावे अच्। १ ताड़न, प्रहार, धोत, आघात। २ गुणन। कर्मणि अच्। ३ शब्द, ध्वनि, धमाका। ४ मुष्टिपरिमित छणादि, घास, अनाजके डंठल आदिकी अटिया जो मुष्टीमें आ जाय, छुट्टी। ५ पर्वत, पहाड़। ६ हस्तका अलङ्कारविशेष, हाथका एक गहना। ७ मूर्ति-निर्माण-विद्यामें मूर्तिके ऊपरी भागका नाम। ८ तालवृक्ष, शाखारहित एक बड़ा पेड़। यह पेड़ खंभेके रूपमें ऊपरकी ओर बढ़ता चला जाता है। इसके केवल सिरे पर ही पत्ते होते हैं। ये पत्ते त्रिपटे मजबूत छण्डलोंमें चारों ओर इस प्रकार फैले रहते हैं जैसे पक्षियोंके पर। इसकी लकड़ीको भीतरी बनावट सूतके ठोस लच्छोंकी तरह होती है। ऊपर गिरे हुए पत्तोंके डंठलोंके मूल रह जानेके कारण हाल खुरदुरी दिखाई पड़ती है। इसके संस्कृत पर्याय—

तालद्रुम, पत्नी, दीर्घस्तम्भ, ध्वजद्रुम, छणराज, मधुरस, मदाव्य, दीर्घपादप, चिरायुः, तरराज, दीर्घपत्र, गुच्छपत्र, आसवद्गु, लेख्यपत्र और मञ्जोन्नत हैं।

भारतके नाना स्थानोंमें वरमा, सिंहल, सुमात्रा, जावा आदि द्वीपोंमें तथा फारसको खाड़ीके तटस्थ प्रदेशोंमें ताड़के पेड़ बहुत पाये जाते हैं। बङ्गालमें तालावकी किनारे ही इसके पेड़ देखे जाते हैं। इसको ऊँचाई लगभग ७६० फुटकी होती है और मोटाई ५६ फुटसे अधिककी नहीं होती।

तामिल भाषामें ताल-विलास नामक एक ग्रन्थ है जिसमें ताल-पेड़के ८०१ प्रकारके गुणोंका परिचय वर्णित है, इस वृक्षका प्रत्येक भाग किसी न किसी काममें आता ही है।

पुराना ताड़का पेड़ ही अधिक काममें आता है। यह जितना पुराना होता जायगा उतना ही यह कड़ा और काले रङ्गका होता जाता है।

इसको खड़ी लकड़ी मकानोंमें लगती है। लकड़ी खोखली करके एक प्रकारको छोटी नाव भी बनाई जाती है। सिंहलके जफना नामक नगरका ताड़का पेड़ बहुत प्रसिद्ध था। अनेक प्रकारके द्रव्य प्रसृत होनेके कारण इसकी लकड़ी दूर दूर देशोंमें भेजी जाती थी। डाक्टर ह्राइटने परोक्षा करके यह देखा था कि ताड़की लकड़ी सालकी लकड़ीसे किसी अंशमें निकट नहीं है।

इसके पत्तोंके डंठलोंके रेशेसे मजबूत रस्से तैयार होते हैं और मत्स्यजोवोण उनसे एक प्रकारका सुन्दर जाल बनाते हैं। पत्तोंसे पंखे बनते हैं और कपूर छाए जाते हैं। दक्षिणके देशोंमें बहुत जगह कागजके बदले इसके पत्तोंको छो लिखने पढ़नेके काममें लाते हैं। इससे बहुत आसानीसे दियासलाईके बकस तैयार होते हैं और खर्च भी कम पड़ता है। प्राचीन कालमें ताल-पत्र पर ग्रन्थ लिखे जाते थे।

ताल-वृक्षके रससे प्रधानतः सिरका, ताड़ो और मद्य प्रसृत होता है।

ताड़का रस तीक्ष्ण, स्निग्धानाशक तथा ताजी अवस्थामें अत्यन्त मधुर होता है। यदि प्रतिदिन प्रातःकाल नियमपूर्वक इसका रस पीया जाय, तो वह शरीरमें

सुखावसा काम करता है। प्रदाहिक रोग तथा शोथमें भी यह बहुत उपकारी है। इसके फूलोंके कच्चे अंकुरोंको पोंछनेसे बहुतसा नशीला रस निकलता है जिसे ताड़ो कहते हैं। ताड़ी देखो।

ताड़िका पुलटिस फोड़े या भावके लिए अत्यन्त उपकारी है। ताजा ताड़के रसको मैदामें मिला कर थोड़ी आँच देनेसे उससे जो फेन निकलने लगता है, वही पुलटिस है। पके हुए ताड़की मज्जा चर्मरोगमें बहुत उपकारी है। शरीरका कोई अङ्ग घात होने पर सिंघलके चिकित्सक लोहू रोकनेके लिये उसके ऊपर ताड़को आँठोके रेशे चिपका देते हैं।

जिस रससे तुरन्त फेन बाहर निकलता है उसे खानेसे मूलकच्छरोग जाता रहता है। यह शोथमें भी बहुत उपकारी है।

ताड़की गरीके जलसे वमन और वमनोद्देक चक्का होता है।

ताड़के ताजा रससे बढ़िया गुड़ और चीनी तैयार होती है। चीनी देखो। ताड़की सुआनेसे अरक या शराब बनती है। मद्य देखो।

चैतके महीनेमें इसमें फूल लगते हैं और वैशाखमें फल जो भादोंमें खूब पक़ जाते हैं। एक एक फलमें कमसे कम तीन तीन आँठो रहती है, छोटे फलमें दो भी पाई जातो है। कच्ची अवस्थामें फलोंके भीतर गरी रहती है जो खानेके योग्य होतो है। इस अवस्थामें इसके भीतर जल रहता है। ज्यों ज्यों फल पकता जाता है त्यों त्यों जल कड़ा होता जाता है। अन्तमें उस आँठोके मध्य गरी होतो है जो खानेमें मिष्ट, सुखप्रिय तथा नारियलकी गरीके सदृश इसमें अनेक गुण हैं।

पहले ही कहा जा चुका है कि ताड़की लकड़ीसे अनेक प्रकारकी गृहसामग्री प्रसृत होतो है। उसी तरह इसका रस भी भोजन इत्यादिके अलावा और दूसरे दूसरे कामोंमें व्यवहृत होता है। डिब्बके पानोंमें ताड़का रस डाल कर यदि उसमें शंख या सोपका चूण मिला दिया जाय तो सुन्दर पालिश तैयार होतो है और भोजन पर इसका लेप देनेसे यह बहुत चमकने लगता है।

ताड़में अनेक गुण रहनेके कारण इसे पवित्र वृक्षोंमें गिनते हैं। कोई कोई इसे ही कल्पद्रुमसा सम्भर्तते हैं।

वैद्यकके मतसे इसके गुण—मधुर, शीतल, पित्त, दाह और अमनाशक है। इसके रसका गुण—कफ, पित्त, दाह और शोथनाशक तथा मत्तताकारक है। फलका गुण—पक्का ताड़ दुर्जर, मूल, तन्द्रा, अभिष्यन्द, शुक्र, पित्त, रक्त और कफवृद्धिकर होता है। (भावप्रकाश) राजवल्लभके मतसे इसके गुण वात, क्षमि, कुष्ठ, तथा रक्त पित्तनाशक, वृंहण, वृष्य और स्वादु हैं।

ताड़की गरीका गुण—मूलकर, मिष्ट, वातपित्तनाशक और गुरु है। ताड़को अस्थिमज्जाका गुण—मधुर, मूलक, शीतल और गुरु है। ताड़के जलका गुण पित्त, नाशक, शुक्र और स्तन्यवृद्धिकर तथा गुरु है। नूतन ताड़ोका गुण—मदकर, कफ, पित्त, दाह और शोथनाशक है, खटा हो जानेसे यह वातनाशक और पित्तवृद्धिकर होतो है। ताड़के कोपलका गुण—स्वादु, तिक्त, कषाय, मूलरोगनाशक, वल, प्राण और शुक्रवृद्धिकर है। ताड़की तरुण मज्जाका गुण सारक, लघु, श्लेष्मल, वात और पित्तनाशक है। ताड़को जटाका गुण—रुच और क्षयरोगनाशक है। (राजवल्लभ) ८ कृष्णताल, तमालका पेड़। १० हित्ताल। ११ कण्टकताल।

ताड़क (सं० त्रि०) ताड़कन्। १ प्रहारकारी, ताड़न करनेवाला। (को०) २ वृद्धदारकबीज, वधारका बीज। ताड़कजङ्गल—ताड़का देखो।

ताड़का (सं० स्त्री०) १ राक्षसोमिद, एक राक्षसोका नाम, इसको उत्पत्तिके सम्बन्धमें कथा है कि सुकेतु नामक किसी पराक्रमशाली यक्षने सन्तानके लिये ब्रह्माके सहृदयसे कठोर तपस्या की। ब्रह्माने उसको तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर उसे एक वर दिया जिससे उन्हें ताड़का नामकी एक कन्या उत्पन्न हुई। ब्रह्माके वरसे ताड़काकी हजार हाथियोंका बल था। यह जन्मनन्दन सुन्दकी व्याही थी। जब अगस्त्य ऋषिने किसी वात पर क्रुद्ध हो कर सुन्दकी मार डाला, तब यह अपने पुत्र मारौचको ले कर अगस्त्य ऋषिकी खाने दोड़ी। ऋषिके शापसे माता और पुत्र दोनों घोर राक्षस हो गये। इसी समयसे यह राक्षसी अगस्त्यजीका तपोवन नाश करने लगी और उसे उन्होंने

प्राणियोंसे शून्य कर दिया। यह अरण्य ताड़काजङ्गल नामसे प्रसिद्ध है। यह और इसका पुत्र दोनों ब्राह्मणकी देखनेसे ही उनकी प्रति अत्यन्त अत्याचार करते थे तथा यज्ञीय वस्त्रिके धुएँ को आकाशमें फैलता देख-ये दलबलके साथ वहाँ पहुँच जाते और अनेक तरहका कष्टम मचाया करते थे। इनके इस अत्याचारसे कोई भी यज्ञ करनेका साहस नहीं करता। इसी प्रकार ताड़का उस जंगलमें रह कर अपना दिन बिताने लगी। बाद विश्वामित्रने इनका दमन करनेके लिए दशरथजीकी शरण ली और उन्हें सब वृत्तान्त कह कर वे रामचन्द्र और लक्ष्मणको अपने साथ उस तपोवनमें लाए। रास्तेमें ही विश्वामित्रके आदेशसे रामचन्द्रजीने इसे मार गिराया और मारीचकी वाण द्वारा बहुत दूर फेंक दिया। ताड़काकी मारनेके समय रामचन्द्रने विश्वामित्रसे कहा था, “प्रभो ! यह स्त्री है, अतः किस प्रकार इसका वध करूँ।” इस पर विश्वामित्रने कहा, “यह स्त्री नहीं” है, जो स्त्री वीरके समान युद्ध करती है, जिसने स्त्रियोंके योग्य लज्जा और कोमलताका त्याग कर दिया है, वैसी स्त्रीको मारनेसे स्त्रीवधका प्रायश्चित्त नहीं होता।” (गमायण १।२५-२६ स०)। २ देवदाली, एल लता।

ताड़काफल (सं० स्त्री०) तारकेव नक्षत्रमिव फलमस्य, बहुव्री०। वृद्धदेला, बड़ी इलायची।

ताड़कायन (सं० पु०) विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम। (भारत आनु० ४ अ०)

ताड़कारि (सं० पु०) ताड़कायाः अरि, ६-तत्। ताड़काके शत्रु, श्रीरामचन्द्र।

ताड़केय (सं० पु०) ताड़कायाः अपत्यं ठक्। ताड़काका पुत्र, मारीच।

ताड़घ (सं० पु०) तालं हन्ति घन-ठक्। पाणिपताड़घौ शिल्पिनि। पा ३।२।५५। कथाघात, बेत या कोड़ा मारनेवाला, जसाद।

ताड़घात (सं० पु०) ताड़ं हन्ति घन-अण्। वह जो हथौड़े आदिसे पीट कर काम करता हो।

ताड़ङ्ग (सं० पु०) ताड़ अङ्गः चिह्नं यस्य वा तालं अङ्गुलिं लक्ष्यते प्रङ्ग-घञ् लस्य इत्वं शकवन्वादित्वात् साधुः। १ कर्णभरणविशेष, कानमें पहननेका एक प्रकारका गहना,

करनफूल। इसके संस्कृत पर्याय—कर्णदर्पण, ताड़ङ्गः कर्णिका, तालपत्र, ताड़पत्र और कर्णसुकुर है। २ हस्ताभरणविशेष, हाथमें पहननेका एक गहना।

ताड़न (सं० स्त्री०) ताड़ि भावे ल्युट्। १ आघात, प्रहार, मार। २ दौघाङ्गविषयमें दौघणोय मन्त्रसंस्कारविशेष। इसमें मन्त्रोंके वर्णोंको चन्दनसे लिख कर प्रत्येक मन्त्रको वायुबीज द्वारा पढ़ कर मारते हैं। (शारदाति०) ३ गुणन। ४ शासन, दण्ड, सजा। ५ डाँट डपट, छुड़की। ताड़ना (सं० स्त्री०) ताड़न-टाप्। १ प्रहार मार। २ भर्त्सना, डाँट डपट। ३ शासन, दण्ड। ४ उत्पीड़न, कष्ट, तकलीफ़।

ताड़ना (हिं० क्रि०) १ दण्ड देना, मारना पीटना। २ शासित करना, डाँटना डपटना। ३ किसी बातको लक्षणसे समझ लेना, भाँपना, लख लेना। ४ मारपीट कर भगाना, हाँकना, हटा देना।

ताड़नी (हिं० स्त्री०) ताड़न स्त्रियां डोप्। अश्वताड़न-यष्टि, कोड़ा, चाबूक।

ताड़नीय (सं० त्रि०) ताड़-अनीयर्। शासनयोग्य, दण्ड देने योग्य, सजा देने काविल।

ताड़पत्र (सं० स्त्री०) तालस्य पत्रमिव लस्य इ। कर्णभूषणविशेष, कानका एक गहना।

ताड़पति—मन्त्राज प्रदेशके बेलारी जिलेके अधीन एक शहर। १५वें शताब्दीमें यह शहर स्थापित हुआ है। यहाँ राम और चित्तरायके दो मन्दिर हैं। दोनों मन्दिर अच्छी अच्छी शिल्पकार्योंसे सजित हैं जो देखनेमें बहुत अच्छी लगते हैं।

ताड़बाज (हिं० वि०) ताड़नेवाला, समझ जानेवाला।

ताड़यित (सं० त्रि०) ताड़-यच्। ताड़नकारी, मारनेवाला।

ताड़ग (सं० त्रि०) तड़ागे भवः अण्। तड़ागभव जल, तालाबका पानी। गुण—वायुवर्द्धक, खादु, कषाय और कटु पाक। हेमन्तकालमें तड़ागका जल बहुत हितकर है।

ताड़ि (सं० स्त्री०) ताड़यति पत्रैः शोभते तड़-णिच्-इन्। १ वृक्षविशेष, एक प्रकारका पेड़। तारी देखो। २ तालरस।

ताड़ित (सं० वि०) तड़-णिच्-त् । १ आहत २ तिर-  
स्कृत । ३ उत्पीड़ित । ४ दूरीकृत । ५ दण्डित । ६ विह ।  
(कौ०) तड़ित् भावार्थे अण् । ७ विद्युत्, विजली ।  
ताड़ितकौ उत्पत्तिका विषय मिद्वान्तशिरोमणिमें इस  
प्रकार लिखा है— समुद्रमें वह्वाग्नि है, जलभरनिम्न  
इस वह्वाग्निसे धूमराशि उत्थित होती है और वह धूम-  
राशि आकाशमें वायुद्वारा नोत हो कर चारों तरफ फैल  
जाती है । पीछे धूमणि किरण द्वारा प्रदोष होने पर  
स्फुलिङ्ग निकलते हैं, इन्हीं स्फुलिङ्गोंको ताड़ित वा  
विजली कहते हैं । ये अनुकूल और प्रतिकूल वायुके  
आघातसे उद्भवान्त हो कर पार्थिव्यंशके साथ मिश्रित  
होते हैं, बादमें अकस्मात् वैद्युत तेजः निकलता है,  
यह प्रायः अकालवर्षणसे हुआ करता है । यह तीन  
प्रकारका है—पार्थिव, आप्य और तैजस । जिसमें पृथिवी-  
का अंश अधिक हो वह पार्थिव, जिसमें जलीय अंश  
अधिक हो वह आप्य और जिसमें तेजका भाग अधिक  
हो वह तैजस कहलाता है ।

विशेषपरिचय—यूरोपीय विज्ञानमें ताड़ितका परिचय इस  
प्रकार दिया गया है—अम्बर (Amber) नामक पदार्थ-  
को वर्णन करनेसे, वह छोटे छोटे पंख, ढण आदिको  
आकर्षित करने लगता है । बहुत दिनोंसे लोग अम्बरके  
इस गुणको जानते थे । अम्बरके ग्रीक नामसे अङ्गरेजी  
Electricity शब्दकी उत्पत्ति हुई है । संस्कृत प्राचीन  
ग्रन्थोंमें ढणमणि और अम्बरको एक ही पदार्थ बतलाया  
गया है । डाक्टर गिलवार्ट ने तीन सौ पचास वर्ष पहले,  
अन्यान्य पदार्थोंमें भी अवस्थामेदसे इस तरहकी आकर्षण-  
शक्तिका आविष्कार किया था ।

डेढ़ सौ वर्ष पहले ताड़ितके विषयमें मनुष्य जातिका  
ज्ञान सङ्कीर्ण और सोमावह था । वास्तवमें देखा जाय  
तो सुप्रसिद्ध आमेरिक वैज्ञानिक फ्रांक्लिन और अंग्रेज  
कावेण्डिशके समयसे ही ताड़ित-विज्ञानकी सृष्टि हुई है ।  
पोछे ताड़ितकी इतनी उन्नति हुई कि अब हमने विज्ञान  
का शीर्षस्थान लाभ कर लिया है । वर्तमानमें यह कहना  
अत्युक्ति न होगा कि, मनुष्य-समाजकी स्थिति और उन्नति-  
के लिए ताड़ितशक्ति ही प्रधान अवलम्बन है । सभ्यतम  
मनुष्य जातिका व्यवसाय, वाणिज्य, राजनीति इत्यादि सब

कुछ ताड़ितराशिकी विविध प्रक्रियाके ऊपर प्रतिष्ठित है ।

यूरोप और अमेरिकाके प्रधान प्रधान मन्त्रियोंके द्वारा  
ताड़ितके विषयमें विविध आविष्कारार्थका मन्थन और  
ताड़ितविज्ञानकी विविध उन्नति सम्पादित हुई है । इस  
छोटेमें निबन्धमें सबका उल्लेख करना असम्भव है । किन्तु  
कुछ लोगोंका उल्लेख न करनेसे निबन्ध अधूरा रह जायगा ।  
फ्राङ्क्लिन और कावेण्डिशके बाद अपियार, माइकेल  
फाराडे, लार्ड केनविन ( सर विलियम टोमसन), क्लार्क  
मक्सवेल और हार्ट्जके नाम ताड़ितविज्ञानके इतिहासमें  
समधिक प्रसिद्ध हैं । इनमें अपियार फ्रांसीसी, हार्ट्ज  
जर्मन तथा और सब अंग्रेज थे । इन्सैण्डके लिये यह  
बड़े गौरवका विषय है ।

वर्तमान समयमें ताड़ितशक्ति विविध विज्ञानानुसार  
मनुष्य और मनुष्य-समाजका अत्यन्त उपयोग कर  
रही है । कितने विषयोंमें कितने उपयोगोंमें ताड़ित  
शक्तिका व्यवहारिक प्रयोग हो रहा है, उसको गुरार  
नहीं । वर्तमान निबन्धमें ताड़ितशक्तिकी वैज्ञानिक  
आलोचना की जायगी । ताड़ितके व्यवहारिक प्रयोगके  
लिए स्वतन्त्र निबन्धकी आवश्यकता है । ये डमरु, एडि-  
सन आदि जगत्विख्यात व्यक्तियोंने जिन कौशलोंसे  
विविध यन्त्रोंका उद्भावन कर ताड़ित शक्तिकी मनुष्योंके  
कार्यसाधनमें नियोजित किया है, इस निबन्धमें उन  
सबकी आलोचनाकी ही स्थान मिलेगा या नहीं  
सन्देह है ।

ताड़ित एक जड़पदार्थ अथवा जड़ पदार्थका एक  
प्रकार वर्णमात्र है, अथवा शक्तिका किस तरहका  
सिद्ध मात्र है, इसका अभी तक निःसंशय निरूपण नहीं  
हुआ है । आज तक भी इस विषय पर विविध तर्क  
वितर्क चल रहे हैं । फिलहाल हम उस त्रितण्डितमें  
प्रवेश नहीं करना चाहते । उस विषयमें आधुनिक  
वैज्ञानिकोंके मत अन्तमें कहेंगे ।

ताड़ित किसकी कहते हैं ?—ताड़ित कहनेसे हम  
क्या समझते हैं, पहले यही बतलाना आवश्यक है । एक  
काँचके डण्डेकी रेशमी रुमाज पर घिस कर छोटे छोटे  
कागजके टुकड़ोंके ऊपर रखनेसे मालूम होगा कि कागजके  
टुकड़े उड़क उड़क कर काँचके डण्डे पर लग रहे हैं ।

लाक्षादण्डों की फलालेन पर चिस कर अथवा खरकी कंगो बालों पर चिस कागजों की टुकड़ों के ऊपर थामनेसे भी ऐसा होता है। काँच, लाक्षादण्ड वा कंगोके उस प्रकारके घर्षणके फलसे किसी प्रकारको विकृति नहीं होती। घसनेसे पहले कागज देखनेमें जैसा था, बादमें भी ठोक वैसा ही रहता है; किन्तु न मालूम उसमें एक नूतन जमता वा धर्म कहाँसे आ जाता है। यह नवाविर्भूत आकर्षणशक्तिविशिष्ट काँच-दण्ड और लाक्षादण्डको ताड़ित-धर्मान्वित कहा जा सकता है। इस नूतन आविर्भूत धर्मका नाम है ताड़ित-धर्म।

ताड़ित-विकाशके उपाय—काँच, रेशम और लाख पर प्रथम घर्षण करनेसे बहुत आसानीसे ताड़ितधर्मका विकास होता है। साधारणतः विभिन्न प्रकृतिसम्पन्न किसी भी दो पदार्थोंको परस्पर घिसनेसे न्यूनाधिक मात्रामें ताड़ितका विकास हुआ करता है अथवा घर्षणका भी प्रयोजन नहीं होता। इटली-निवासी बोलटाने पहले पहल देखा था कि दो धातु-द्रव्योंके परस्पर संस्पर्श होनेसे दो दोनोंमें ताड़ितधर्मविकास होता है। हाँ, इसमें विकासको मात्रा सर्वत्र समान नहीं होती है। यह ठोक है साधारणतः यह नियम निर्दिष्ट किया जा सकता है, कि दो विभिन्न रासायनिक प्रकृतिसम्पन्न द्रव्योंको परस्पर कुशादेनेसे दोनों ही ताड़ितधर्माक्रान्त होते हैं। स्पष्ट ही जहाँ ताड़ित-विकाशके लिए यथेष्ट है, वहाँ दो द्रव्योंको घसनेसे विशेष फल होगा, यह निश्चित है।

स्पर्श और घर्षणके सिवा अन्य नाना कारणोंसे ताड़ितका विकास होते देखा जाता है। आघात प्रयोग और तापप्रयोगमें ताड़ितका विकास देखनेमें आता है। बहुतसे जीव-शरीरोंमें ताड़ितका विकास होता है। वे आकाररक्षाके लिए उस ताड़ितका व्यवहार करते हैं। जलमें वाष्प होते समय ताड़ितका विकास होता है। इसके अलावा जो ताड़ितप्रवाह उत्पन्न करनेके उपाय हैं, उनका उल्लेख आगे किया जायगा।

ताड़ित-निरूपणका उपाय—ताड़ितका विकास हुआ है या नहीं, इसकी समझनेके लिए विविध उपाय हैं। एक सोलाकी टुकड़ी पर एक सूतकी लम्बित करके थामनेसे ही सन्निपमें ताड़ित-निरूपणका समझ

उपाय होता है। कोई भी ताड़िताक्रान्त पदार्थ उसके पास आते ही, सोलाका टुकड़ा उसको तरफ आकृष्ट होगा। एक काँचको बोटलमें डाल कर, उसको डालमें सुराख कर उसमें एक पीतलको सींक परो दें। सींकका एक छोर बोटलके भीतर और एक बाहर रहना चाहिये। जो छोर भीतर रहे, उस पर दो सूक्ष्म हलको सोने वा तामेकी पत्तियाँ लपेट दें। इस यन्त्रको ताड़ित-निरूपक वा तड़िहोक्षणयन्त्र कहा जा सकता है। काँच वा लाख या अन्य कोई पदार्थमें ताड़ितका विकास होने पर उस पदार्थको बोटलके बाहरको सींकके छोर पर थामनेसे ही अन्य प्रान्तिस्थ दोनों पत्तियाँ अलग अलग हो जयंगो। दोनों पत्तियोंमें परस्पर विकर्षण होगा। इस विकर्षणका विषय पछि और भी विशेषरूपसे कहा जायगा।

ताड़ित दो प्रकारका है। जिस तरह रेशम पर काँच घिस कर उस काँचको तड़िहोक्षणके पास थामनेसे पत्तियाँ अलग अलग हो जाते हैं, उसी तरह फलालेन वा प्रथम पर लाख घिस कर उस 'लाखका' तड़िहोक्षणके पास थामनेसे भी पत्तियाँ अलग अलग हो जाते हैं, अर्थात् काँच और लाख दोनोंमें ही ताड़ितधर्मके विकासका प्रमाण मिलता है। किन्तु ऐसी अवस्थामें यदि काँच और लाख दोनोंको एक साथ यन्त्रके पास थामा जाय, तो पत्तियोंको उस तरह अलग अलग होते नहीं देखा जाता। काँच और लाख दोनोंमें ताड़ितके विकास हुए हैं, किन्तु अब परस्पर विरुद्ध धर्माक्रान्त हो जाते हैं। पृथक् भावसे दोनों जो कार्य करते हैं, एकत्र होनेसे परस्पर उस कार्यमें प्रतिकूलता करते हैं। सूत्रमें काँच और लाखके टुकड़ोंको बाँध देनेसे मालूम होगा कि, दोनों आकर्षित हो रहे हैं। दो काँचके टुकड़ोंकी रेशम पर घस कर टँग देनेसे देखेंगे कि, दोनोंमें आकर्षण न हो कर विकर्षण हो रहा है। और लाखके दो टुकड़ोंकी प्रथम पर घस कर सूतसे लम्बित करनेसे दोनोंमें परस्पर विकर्षण होते देखेंगे। अतएव मालूम होता है कि—

(१) काँचका ताड़ित काँचके ताड़ितको विकर्षित करता वा धका देता है।

(२) लाखका ताड़ित लाखके ताड़ितको विकर्षित करता वा धका देता है।



(३) काँचका ताड़ित लाखके ताड़ितको आकर्षित करता वा खींचता है।

इन सबको देख कर सिद्धान्त किया जाता है कि काँचका ताड़ित और लाखका ताड़ित परस्पर विरुद्ध वा विपरीत धर्मयुक्त है। काँचके ताड़ितको धन-ताड़ित और लाखके ताड़ितको ऋण-ताड़ित कहनेकी प्रथा चल गई है।

बीजगणितमें धन राशिकी साथ ऋण-राशिका जो सम्बन्ध है, पावनेकी साथ देनेका जो सम्बन्ध है, प्रवेशके साथ निगमका जैसा सम्बन्ध है, धन-ताड़ितके साथ ऋण-ताड़ितका भी ठीक वैसा ही सम्बन्ध है। दान और ग्रहणके एक साथ होते रहनेसे जिस तरह दान भी अधिक नहीं होता और ग्रहण भी अधिक नहीं होता, अव्यवर्ती हो कर पोछे लौटनेसे जैसे आगे वा पोछे-किसी और भी ज्यादा चलना नहीं होता, उसी तरह धन-ताड़ितमें ऋणताड़ितका योग होनेसे अर्थात् धन-ताड़ितके पास ऋण-ताड़ित ले जानेसे दोनोंमें स्वतन्त्र फल भली भाँति नहीं देखता।

दश रुपये कर्ज हो जाना और दश रुपये किसी पर पावने रहना जिस तरह एक ही बात है, उसी तरह धन-ताड़ितका कुछ बढ़ जाना और ऋण-ताड़ितका कुछ घट जाना समान है। किसी वस्तुमें धन-ताड़ितका अविर्भाव हुआ है, यह कहना और उसमें ऋण-ताड़ितका तिरोभाव हुआ है, यह कहना बराबर ही है। दोनोंमें इसके सिवा अन्य कोई सम्बन्ध नहीं है। इतना याद रखना चाहिये, कि धन-ताड़ित 'क' से 'ख' में गया, अथवा ऋण-ताड़ित 'ख' से 'क' में गया, दोनों वाक्य ही ठीक समानार्थवाची हैं।

और एक बात है;—काँचके ताड़ितको ऋण न कह कर धन कहनेके लिए कोई युक्ति नहीं है। दो प्रकारके ताड़ितोंमें एकको धन और दूसरेको ऋण कहनेसे ही काम चल सकता है। काँचके ताड़ितको धन और गाला वा लाहके ताड़ितको ऋण कहनेकी सिर्फ प्रथा चल गई है।

परिचालक और अपरिचालक पदार्थ—ताड़िताक्रान्त किसी पदार्थको सूखे रेशमी डोरमें लपेट कर सूखी

बालमें बहुत दिन तक रखा जा सकता है, उसका ताड़ित-धर्म लुप्त नहीं होता। किन्तु डोरा यदि भीगा हुआ हो वा वायु आर्द्र हो अथवा हाथसे वा किसी धातुद्रव्यसे उसका स्पर्श हो गया हो, तो शीघ्र ताड़ित-धर्मका लोप हो जाता है। सूखा डोरा और आर्द्र वायु अपरिचालक है तथा भीगा डोरा, आर्द्र वायु, मनुष्यका शरीर और धातु-पदार्थ ताड़ितके परिचालक हैं। अपरिचालकके भीतरसे ताड़ित अन्यत्र नहीं जा सकता; किन्तु परिचालक पदार्थ ताड़ितके गमनमें बाधा नहीं देता। काँच, लाख आदि अपरिचालक पदार्थ पर जहाँ घर्षण होता है, ताड़ित ठीक वहाँ आवद्ध रहता है। धातु-पदार्थमें ताड़ित एक जगह विकाशित होने पर वह तुरंत ही सर्वत्र फैल जाता है। इस कारण धातुपदार्थ द्वारा ताड़ितको रोका नहीं जा सकता। धातुपदार्थके ताड़ित सञ्चित और आवद्ध कर रखने पर उसको शुष्क वायुमें शुष्क रेशमी सूतेसे खींच कर वा काँच आदि अपरिचालक पदार्थसे बने हुए डंडेके ऊपर बेटा कर रक्खा जा सकता है। वायु अधिक आर्द्र होने पर काँच आदि पर पानी और मैल होता है, फिर उस परसे टकता हुआ ताड़ित अन्यत्र चला जाता है। काँच, लाख, रेशम, पशम, वायु, रुई, सूखी लकड़ो, सोला, कोयला, गन्धक, तैल आदि पदार्थ अपरिचालक हैं। धातुपदार्थ मात्र ही साधारणतः उत्तम परिचालक होते हैं। मनुष्यका शरीर भी परिचालक है। किसी द्रव्यमें ताड़ित रहनेसे स्पर्श मात्रसे वह ताड़ित अन्यत्र चला जाता है।

परिचालकका धर्म।—परिचालक पदार्थके अन्त्यन्तर-देशमें ताड़ितकी क्रियाका प्रकाश नहीं होता। साधारणतः इलके पदार्थोंके पास ताड़ित सञ्चित होनेसे वे पदार्थ ताड़ितकी तरफ आकृष्ट होते हैं। कहो कहो अग्निके स्फुल्लिङ्ग आदि ताड़ितकी अन्यरूप क्रियाएँ भी देखनेमें आती हैं। आकर्षण, विकर्षण, अग्निस्फुल्लिङ्गको उत्पत्ति आदि ताड़ितमें विविध क्रियाएँ देख कर ताड़ितका विकाश और अस्तित्व समझमें आ जाता है। किन्तु किसी धातुमय द्रव्यके भीतर ऐसी कोई भी क्रिया प्रकट नहीं होती, अर्थात् एक टीनके बकस वा लोहेके पिंजरेके भीतर इलका पदार्थ वा तड़िहीचणयन्त्र आदि रखनेसे बकस वा

पिंजरेके बाहर प्रभूत परिमाणसे ताड़ितका संचय होने पर भी उस हलके पदार्थ पर वा तड़िहोचणयन्त्र पर उसका जरा भी प्रभाव नहीं पड़ता। माइकेल फारादेने एक बड़े भारी काठके बकसको बारीक रंगिको पत्तियोंसे जड़ कर यन्त्रके जरिये उसमें प्रभूत ताड़ितका संचय किया और खयं तड़िहोचणादि ले कर उसके भीतर धुस गये। बकसके बाहरसे बड़े अग्निस्फुलिक इधर उधरकी विक्षिप्त हो रहे थे, किन्तु बकसके भीतर उन्हें कुछ भी मालूम न हुआ।

गणितशास्त्रानुसार देखा जाता है, कि जिध प्रदेशमें ताड़ितको जोड़े क्रिया नहीं है, वहाँ ताड़ितका अस्तित्व भी नहीं है। धातुद्रव्यके भीतर जैसे बिजलीकी क्रिया नहीं होती, उसी तरह उसके भीतर बिजली भी संचित नहीं रहती। ओस या पोलो कैसी भी क्यों न हो, किसी भी धातुकी चीजमें बिजली संचित करनेसे समस्त ताड़ित वा बिजली उसमें ऊपर आ जाती है। उसके भीतर जरा भी नहीं रह जाता। किसी ताड़ितविशिष्ट द्रव्यको बकस या पिंजरे जैसे पोले धातुमय पदार्थके भीतर घुसेड़ देने से स्वयं मात्रसे समस्त ताड़ित उस बकस या पिंजरेके ऊपर आ जाता है। उस समय उस द्रव्यको निकाल कर तड़िहोचण द्वारा उसको परीक्षा करनेसे मालूम होगा कि, उसमें जरा भी बिजली नहीं रहो है।

एक पिंजरे या लोहेके जालके भीतर रहनेसे बच्चा-घातकी कुछ आशङ्का नहीं रहती।

अपरिचालक पदार्थके भीतर सर्वत्र ताड़ितक्रियाकी स्फूर्ति होती है तथा उसके ऊपर और भीतर सर्वत्र ही ताड़ित संचित हो सकता है।

परिचालक पदार्थमें सिवा ऊपरके अन्यत्र कहीं भी बिजली नहीं रहती। और ऊपर भी सर्वत्र समान परिमाणसे नहीं रहती। एक लोहेके गोले पर सर्वत्र समान भावसे बिजली मौजूद रहती है। किन्तु धातुमय द्रव्यका उपरिभाग ऊँचा नीचा होने पर सब जगह समान बिजली नहीं होती। जो जमीन जितनी ऊँची होगी, वहाँ उतनी ही ज्यादा बिजली ठहरेगी और नीची जमीन पर उतनी ही कम। इस प्रकार जहाँ जहाँ नोकसी निकली रहेगी वहाँ वहाँ बिजली कुछ ज्यादा जमती है; अन्यत्र उससे कुछ कम ठहरती है।

परिचालकके भीतर जो ताड़ितकी क्रिया प्रकट नहीं होती, ठीक उसी धर्मके फलसे ऐसा होता है, यह गणितशास्त्रकी सहायतासे प्रमाणित हो सकता है। किसी निर्दिष्ट आकारके धातुमय पदार्थके उपरिभागकी किसी अंश पर ताड़ित जमनेसे भीतरमें ताड़ितकी क्रिया प्रकट नहीं होती, इसकी गणितकी सहायतासे गणना हो सकती है। गणितप्रयोग वर्तमान निबन्धसे बहिर्भूत है।

परिचालक और अपरिचालकमें प्रमेद।—परिचालकके भीतर बिजली बलप्रयोग नहीं करती; पर अपरिचालकके भीतर बिजलीका बल प्रयुक्त होता है। दो ताड़ितयुक्त पदार्थ बाहुके मध्य रहनेसे दोनों में या तो आकर्षण या विकर्षण होते देखा जाता है। दोनोंसे एकको पिंजरे या बकसमें भर देनेसे फिर आकर्षण वा विकर्षण कुछ भी उस बकसकी धातुकी भेद कर नहीं जाता। पिंजरा वा बकस मानो मिट्टी छू कर रहता है। ऐसी हालतमें भीतरकी बिजली और बाहरकी बिजली परस्पर सम्पूर्ण पृथक् और स्वाधीनभावसे रहती है। परिचालक पदार्थ ताड़ितबलके संचालनमें असमर्थ है, किन्तु अपरिचालक पदार्थ इसमें पटु है। दोनोंका यह प्रमेद इस प्रकारसे कुछ कुछ समझा जा सकता है। इस्यात, काँच, मटो, पत्थर, रबर आदि कठिन द्रव्योंको खींचा, तोड़ा और टेढ़ा किया जा सकता है, किन्तु जल, तेल, गुड़, कोचड़ इत्यादि तरल द्रव्योंको इस तरह खींचा, तोड़ा और टेढ़ा नहीं किया जा सकता। काँचको दोनों हाथोंसे पकड़ कर खींचा जा सकता है, काँच उस खींचनेमें यथेष्ट बाधा पहुँचाता है। थोड़ासा कोचड़ ले कर खींचनेसे कोचड़ इतनी कम बाधा पहुँचाता है कि, खींचन ही नहीं पड़ती। जल इससे भी ज्यादा है। बिजलीके लिए अपरिचालक पदार्थ कठिन द्रव्यके समान है और परिचालक पदार्थ जल वा कोचड़के समान। अपरिचालकके भीतर बिजलीको खींचन पड़ता है और धक्का भी लगता है, परिचालकके भीतर न तो खींचन पड़ता है और न धक्का ही लगता है। कठिन मटोका उपरिभाग ऊँचा नीचा वा असमान हो सकता है, किन्तु तरल जलका उपरिभाग समतल ही होता है, ऊँचा नीचा नहीं। जलके भीतर घतसामान्य दाबकी कसौबेशी होती

हो जल अपने आप हट कर दाबको सर्वत्र समान कर लेता है, परन्तु कठिन पदार्थके भीतर विभिन्न स्थलोंमें विभिन्न मात्रासे दाब देनेसे कठिन पदार्थ टेढ़ा या नब जाता है। जलकी तरह बहता ढरकता नहीं। इसी तरह अपरिचालक पर ऊपर या भीतर विभिन्न स्थलोंमें ताड़ितकी विभिन्न मात्राओंमें दाब पड़ सकती है, उस दाबसे ताड़ितकी एक जगहसे दूसरी जगह ढकेल देना चाहता है। किन्तु ताड़ित अपरिचालकको भेद कर सहजमें नहीं जा सकता। परिचालकके भीतर ताड़ितकी दाबमें थोड़ी बहुत घट बढ़ होनेसे ही उसी समय थोड़ीसी बिजली पानीकी तरह ढरक जाती है, परिचालक उसमें कुछ भी बाधा नहीं देता। अतएव परिचालकके भीतर ताड़ितकी दाबकी कुछ कमीबेशी नहीं होती; सर्वत्र समान दाब होनेसे न खींचन पड़ता है और न धक्का ही लगता है।

पानीके दाबके साथ बिजलीके जो गुणोंको तुलना की गई है, उसको अब हम उद्भूति (potential) शब्दसे व्यवहार करेंगे। कठिन पदार्थके विभिन्न स्थलों पर दाबकी कमीबेशी हो सकती है, तरलपदार्थके विभिन्न स्थानोंमें दाबकी थोड़ी बहुत कमीबेशी होनेसे तरलपदार्थ हट कर दाबकी बराबर कर लेता है। अपरिचालकके भीतर ताड़ितकी उद्भूति विभिन्न स्थान पर विभिन्न परिमाणसे हो सकती है। परिचालकके अन्दर ताड़ितकी उद्भूति सर्वत्र समान होगी; जहाँ भी कमीबेशी होनेसे ताड़ित कुछ हट कर उद्भूतिको समान कर लेगा। परिचालक और अपरिचालक दोनोंका ही स्वभाव वैसा है। दोनोंमें ताड़ितकी जो क्रियाएं देखनेमें आती हैं, वे सभी इस विभिन्न स्वभावसे उत्पन्न हैं। परिचालकके भीतर उद्भूति सर्वत्र समान होती है, इस कारण परिचालकके भीतर वह स्थित ताड़ितका कोई खिंचाव वा धक्का प्रकट नहीं होता। अतएव परिचालकके किसी स्थान पर जरासे बिजलीका संचार करने मात्र से समस्त ताड़ित केवल ऊपर ही फैल जाता है और वह इस तरह फैल जाता है जिससे परिचालक भरमें उसकी उद्भूति समान होती है, अर्थात् परिचालकके भीतर किसी जगह खिंचाव वा धक्का नहीं पाया जाता।

जैसे पानी जहाँ ज्यादा दाब है, वहाँसे, जहाँ कम दाब है, वहाँ जानेकी कोशिश करता है; उसी तरह बिजली भी जहाँ उद्भूति अधिक है, वहाँसे, जहाँ उद्भूति कम है, वहाँ जानेकी चेष्टा करती है। बीचमें यदि अपरिचालकका व्यवधान हो तो सिर्फ चेष्टा मात्र हो कर रह जाती है, बिजली एक स्थानसे अन्यत्र नहीं जाने पाती बीचमें सिर्फ खिंचाव पड़ जाता है। और यदि अपरिचालकका व्यवधान हो तो बिजली सहज हो ढरक कर जाती है, दोनों जगह उद्भूति समान हो जाती है, खिंचाव नहीं पड़ता।

परिचालक और अपरिचालकका इस स्वाभाविक प्रमेदको याद रखनेसे ताड़ित-घटित प्रायः सभी क्रियाओंकी एक प्रकारसे समझा जा सकता है। मान लो, कि एक पीतलकी गोलेमें धन-ताड़ित संचित करके उसकी डोरमें बांध कर टाँग दिया गया। उसके चारों ओर सिर्फ अपरिचालक वायु विद्यमान है। पाँचमें उद्भूति अधिक है, जितनी दूर जाओगे उद्भूति उतनी ही घटती जायगी। और एक छोटे गोलेमें धन-ताड़ित ले कर उसे उसके पास यामनेमें वह क्रमशः दूर जाना चाहेगा। क्योंकि यह धन-ताड़ित, जिधर जानेसे उद्भूति घटती है उसी तरफ जाना चाहता है। धन-ताड़ितके साथ ऋण-ताड़ितके प्रमेदको याद करनेसे ही समझ सकते हैं, कि उस प्रदेशमें ऋण-ताड़ितयुक्त एक छोटा गोला रखनेसे वह क्रमशः दूरसे पास आवेगा। धन-ताड़ित जहाँ उद्भूति अधिक है, वहाँसे जहाँ कम है, उसी तरफ जाता है। ऋण-ताड़ित जहाँ कम है, वहाँसे जहाँ अधिक है, उसी तरफ जाता है। धन-ताड़ित धन-ताड़ितको धक्का मारता है, ऋण-ताड़ित भी ऋण-ताड़ितको ठेल देता है, किन्तु धन-ताड़ित ऋण-ताड़ितको खींचता है।

ताड़ितका परिमाण :—ताड़ितहीचणयन्त्र ताड़ितके अस्तित्व निरूपणार्थ व्यवहृत होता है। ताड़ित किस आतिका है, इसका भी सहजमें निर्णय किया जा सकता है। उपस्थित ताड़ितमें जब यन्त्रको दोनों पक्षियां अलग अलग हो जाय, तब काँचके ताड़ितको पास ले जाने पर यदि पृथक्त्व और भी बढ़ जाय तो समझना चाहिये कि, उपस्थित ताड़ित धन ताड़ित है। और यदि पृथक्त्व

घट जायें, तो उसे ऋण-ताड़ित संभर्त्तना चाहिये। धन और ऋण दोनोंके अलग-बलग रखनेसे यदि पतियां जरा भी अलग अलग न हों, तो समझें कि धन और ऋण दोनोंका परिमाण समान है। कुछ पृथक्त्वको देख कर ताड़ितका परिमाण भी स्थूलतः निर्णीत हो सकता है। सूक्ष्मभावसे ताड़ित-परिमाणको प्रणालियोंका उल्लेख करना अनावश्यक है। यहाँ तक याद रखना चाहिये कि, यन्त्रद्वारा ताड़ितकी जाति और परिमाण दोनोंका ही निर्णय किया जा सकता है।

ताड़ितकी अनश्वरता।—इसो तरह यन्त्र द्वारा परिमाण और परीक्षा करके देखा गया है कि, ताड़ितका ध्वंस नहीं है। बिजली एक स्थानसे दूसरे स्थानको एक आधारसे अन्य आधारमें जा सकती है, इसकी कणिकामात्रका भी ध्वंस नहीं होता। साधारणतः बिजली जो बहुत देर तक एकत्र आवद्ध नहीं रखी जा सकती, उसका प्रधान कारण पार्श्ववर्ती पदार्थका आश्रित परिचालकत्व ही है। बिजली वायुपथसे तथा धूलिका जलकणा आदिको आश्रय कर धीरे धीरे परिचालित हो कर एक द्रव्यके ऊपरसे अन्य द्रव्यके ऊपर जाया करती है, किन्तु उसका ध्वंस नहीं होता। लॉर्ड कैलविनने काँचका पोला बतुल वायुशून्य करके उसके भीतर वर्षों तक ताड़ितयुक्त पदार्थको आवद्ध कर रक्खा था, बहुत वर्षोंमें भी ताड़ितके परिमाणका फ़ास नहीं हुआ था।

अर्थात् दश भाग धन-ताड़ितमें पाँच भाग धन-ताड़ित मिलानेसे सर्वत्र और सर्वदा ठीक पन्द्रह भाग धन-ताड़ित पाया जाता है। मिलाने समय परिमाण घटता नहीं। दश भाग ऋण-ताड़ितमें पाँच भाग ऋण-ताड़ित मिलानेसे सर्वत्र पन्द्रह भाग ऋण-ताड़ित होता है। और दश भाग धनमें आठ भाग ऋण मिलानेसे दो भाग धन होता है। दश भाग धनमें दश भाग ऋण मिलानेसे धन वां ऋण किसीका भी अस्तित्व नहीं रहता। इस हालतमें भी कहना पड़ेगा, कि धन और ऋणमें योग हुआ है। उनका ध्वंस वा नाश हुआ है, ऐसा कहना भूल है।

ताड़ितका संक्रमण थोड़े से धन ताड़ितके पास

एक पीतलकी कोई चीज सूतकी सहायतासे थामो। पूर्वोक्त नियमानुसार धन-ताड़ितको पासमें उद्धृति अधिक और दूरमें उद्धृति कम होती है; अतएव इस धातुद्रव्यका जो पार्श्व धन-ताड़ितके समुखस्थ और निकटस्थ है, वहाँ उद्धृति अधिक तथा जो पार्श्व पौछे और दूरी पर स्थित है, वहाँ उद्धृति कम होती है। उक्त वस्तुको वहाँ लानेसे पहले उसके ऊपर किसी स्थानमें ताड़ितका चिह्नमात्र न था; किन्तु जब देखोगे कि, सामनेके भागमें ऋण-ताड़ित और पश्चाद्भागमें धन-ताड़ितका आविर्भाव हुआ है अर्थात् परिचालक धातुद्रव्यके स्वभावक्रमसे किञ्चित् धन-ताड़ित, जहाँ उद्धृति अधिक था, वहाँसे, जहाँ उद्धृति कम है, वहाँ चला गया है, निकटसे दूर और सामनेसे पौछे गया है। और थोड़ासा ऋण ताड़ित विपरीत दिशाकी अर्थात् दूरसे पासमें, पश्चात्से सामने गया है। आपने देखे कि, नूतन आविर्भूत धन-ताड़ितका परिमाण ठीक ऋण-ताड़ितके समान है। पहले मानो उस धातुके भीतर शून्य परिमित ताड़ित प्रचक्रभावसे निहित था; अब वही शून्य परिमित ताड़ित किञ्चित् धन और उतने ही ऋणसे विस्फ़िष्ट हो कर विभिन्न दिशाकी हट गया है। इसीको ताड़ितका संक्रमण कहते हैं।

यह कहना बाहुल्य मात्र है कि, परिचालकके स्वभावधर्मसे ऐसा होता है। अपरिचालक पदार्थसे ऐसा नहीं होता; क्योंकि उसके दोनों पार्श्वमें उद्धृति समान न होनेसे भी ताड़ितमें गति नहीं होगी। और परिचालकके दोनों पार्श्वमें उद्धृति असमान होनेसे ही कुछ धन-ताड़ित अपने आप हट कर पश्चात् भागकी उद्धृतिको जरा बढ़ा देता है। थोड़ासा ऋण-ताड़ित अपने आप हट कर सामनेकी उद्धृति घटा देता है। इससे उसके विभिन्न अंशमें उद्धृति असमान नहीं रह सकती, सर्वत्र उद्धृति समान हो जाती है। उस समय उसके भीतर ताड़ितका ऋचाव नहीं रहता अर्थात् ताड़ितकी क्रियामें स्फूर्ति नहीं रहती।

इस संक्रमणके समय जितने धन और ठीक उतने ही ऋणका विकास होनेसे समय ताड़ितका परिमाण पहले जितना था अब भी उतना ही रहता है। ताड़ित-

का जैसे ध्वंस नहीं है, वैसे ही सृष्टि भी नहीं है। एक जगहसे कुछ धन-ताड़ितको हटा कर एकव-सञ्चित करनेसे अन्यत्र किसी न किसी जगह ठोक उतने ही ऋण-का आविर्भाव और विकास होता है। योगफल शून्य ही रहता है। माइकेल फरादे इस मतके प्रतिष्ठाता है।

एक टोनेके या अन्य किसी धातुके बकसकी भूमिमें अन्तर्ग कर अर्थात् अपरिचालक द्रव्यमें परिचूत करके उसके भीतर एक धन-ताड़ितयुक्त गोला लटका दो। बकसके बाहरके हिस्से पर धन-ताड़ित और भीतरके हिस्सेमें ऋण-ताड़ितका विकास होगा। उल्लिखित संक्रमण ही इसका कारण है। बकसके बाहरी हिस्सेको छूनेसे वहाँका धन-ताड़ित तत्क्षणत् शरीरके सभ्यसे चला जाता है। अन्त्यन्तरमें गोलाका धन और बकसके भीतरके हिस्सेमें ऋण-ताड़ित वर्तमान रहता है। तड़िहीक्षण द्वारा बाहरमें कहीं भी कोई ताड़ितक्रिया देखनेमें नहीं आती, भीतरकी गोलेको सहसा बाहर निम्न लेनेसे ऋण-ताड़ित भी साथ ही साथ बकसके अन्तःपृष्ठसे बाहरके पृष्ठमें आ कर पड़ता है और तड़िहीक्षणसे पकड़ा जाता है। और गोलेका यदि निकालनेसे पहले बकसके गात्रमें स्पर्श कराया जाय, तो बाहर निकालनेके बाद गोला सभ्य वा बकसमें कहीं भी किसी ताड़ितका लेगमात्र नहीं मिलता। प्रमाणित हुआ कि, गोलासे जितना धन था, बकसके भीतर भी उतना ही ऋणका आविर्भाव हुआ था; नहीं तो दोनोंका योगफल शून्य नहीं होता।

जिस कोठरीके भीतर मैं बैठा हूँ, उसकी एक इञ्च परिचालक बकसके समान समझ सकता हूँ। कोठरीके भीतर किसी जगह कुछ धन-ताड़ित रखनेसे कोठरीके भीतर दोवारों पर ठोक उतने ही ऋण-ताड़ितका आविर्भाव होगा अर्थात् चारो ओरकी दोवार, नीचेकी जमीन और ऊपरकी छत पर सर्वत्र थोड़ा बहुत ऋण-ताड़ितका विकास होगा, सबको एकत्र करनेसे ठोक अन्त्यन्तरस्थ धन-ताड़ितके साथ परिमाणमें सामान होगा, जरा भी कम वा ज्यादा न होगा।

कोठरीके भीतर न झुका कर यदि खुले मैदानमें धन-ताड़ितयुक्त एक गोला लटकाया जाय, तो उसके

चारो ओर जहाँ जहाँ परिचालककी घोट है, वहाँ वहाँ कुछ कुछ ऋण-ताड़ितका विकास होगा। नीचे मैदानमें जमीन पर कुछ दूरवर्ती वृक्ष वा पहाड़ पर किञ्चित् उपरिस्थ आकाशमें एक भेद होनेसे उसके गात्रमें भी यत् किञ्चित् ऋण-ताड़ितका आविर्भाव होगा। किन्तु यदि जगत्में जहाँ जिनना ऋण-ताड़ितका ऐसा आविर्भाव हुआ है, उसको एकत्र संग्रह कर रज्जु ज्ञाय, तो उसके समष्टि उभ सृजलम्बित गोलेके पृष्ठदेगवर्ती धन-ताड़ितकी अपेक्षा जरा भी कमती या बढ़ती न होगी।

ऊपर जो टोनेके बकसका उल्लेख किया गया है, उसके भीतर धन-ताड़ित ले जानेसे बाहरके हिस्सेमें धन और भीतरके हिस्सेमें ऋण-ताड़ितका आविर्भाव होता है। किन्तु बकसके भीतर यदि रैगम पर काँच बना जाय, तो काँचमें धन-ताड़ितका विकास होता है, किन्तु बकसके बाहरी हिस्सेमें किसी भी ताड़ितका चिह्न नहीं मिलता। काँचमें जैसे धनका विकास होता है, वैसे ही रैगममें साथ साथ ऋणका विकास होता है। काँचमें जितना धन उत्पन्न होता है रैगममें ठोक उतना ही ऋण उत्पन्न होनेसे बाहर कोई फल नहीं होता।

ताड़ितकी प्रकृति।—पहले ही कह चुके हैं, कि ताड़ित पदार्थ क्या, यक्ति है या वर्म, इसका अभी तक कुछ निर्णय नहीं हुआ। ताड़ितके स्वरूपनिर्णयमें प्रवृत्त होने पर इस बातको याद रखनी चाहिये। ताड़ित कोई भी पदार्थ क्यों न हो, जगत्में उसकी नूतन सृष्टि वा ध्वंस नहीं है। शुद्ध धन वा शुद्ध ऋण-ताड़ितका हम किसी तरह भी मन्त्र नहीं कर सकते। कुछ धन ताड़ित किसी जगह किसी उपायसे सञ्चित होने पर ठोक उतना ही ऋण-ताड़ित साथ ही साथ किसी न किसी जगह आविर्भूत होगा। और इसी तरह कुछ धनका किसी स्थानमें लोप होनेसे ठोक उतने ही ऋणका अन्यत्र कहीं लोप होगा। योगफल समान ही रहेगा। धन-ताड़ित सिर्फ समपरिमाण ऋण ताड़ितसे पृथक् होता है। पानी जिस तरह दाब पड़ता है, विजली उसी तरह उद्भूति उत्पन्न करती है। धन-ताड़ितके जितने पात्रमें जाओगे, उतनी ही उद्भूति अधिक

होगी और ऋण-ताड़ितके जितने पासमें जाओगे उद्धृति उत्तनी ही कम होगी। धन अधिक उद्धृतियुक्त स्थानसे दूर जानेकी और ऋण उससे विपरीत दिशाको जानेकी चेष्टा करता है। धन जब एक तरफ चले, तो समझना चाहिये कि ऋण भी विपरीत दिशाको जा रहा है अपरिचालक प्रदेशमें उद्धृतिको कसौवेधो हो सकते हैं, क्योंकि अपरिचालकके भीतरसे बिजली संचयमें जा नहीं सकती। परिचालकके भीतर उद्धृति सर्वत्र समान होती है, क्योंकि वहां धन और ऋण बिना बाधाके चल फिर कर उद्धृतिको समान कर लेते हैं। सर्वत्र उद्धृतिको समान करते समय धन-ताड़ितकी गति ऋणको तरफ अथवा ऋणकी गति धनकी तरफ होती है। फल स्वरूप दोनोंका सम्बलन वा योग होता है, अर्थात् कुछ धन और उतने ही ऋणका तिरोभाव होता है।

ताड़ित ग्रहणकी क्षमता।—साधारणतः दो धातु-द्रव्योंको ताड़ितयुक्त करके दोनोंको कुशा देनेसे सम्पूर्ण ताड़ितको दोनों बाँट लेते हैं। तात्पर्य यह है, कि जो बड़ा होता है, उसमें ही ताड़ितका अंश अधिक पड़ता है। द्रव्यके आयतन और आकारको देख कर, जिसके हिस्सेमें कितना पड़ेगा, इसको गणना की जा सकती है।

किसी द्रव्यमें कुछ धन-ताड़ित देने पर उसको उद्धृति जरूर पड़ती है; ताड़ित जितना ज्यादा दिया जायगा, उद्धृति उत्तनी ही बढ़ जायगी। और छोटी वस्तुमें जरासी बिजली देखनेसे जितनी उद्धृति पड़ती है, एक बड़ा वस्तुमें उतनी देनेसे उद्धृति उत्तनी नहीं पड़ती। एक घालीमें और एक ग्लासमें समान जल ढालनेसे, ग्लासके पानोंमें उद्यता और वाष्पजितनी होती है, उतनी घालीके पानोंमें नहीं होती, ऐसा ही इसका हिसाब है। आकृति और परिमाण भालूम रहने पर, कितनी बिजलीसे कितनी उद्धृति बढ़ती है, यह कहा जा सकता है। दो चोर्जोंको कुशा देनेसे जिसमें उद्धृति अधिक है, वहाँसे जिसमें कम है, उसमें थोड़ासा धन-ताड़ित चला जाता है। इसलिए समग्र ताड़ित दोनों चोर्जोंमें बाँट जाने पर दोनोंको उद्धृति समान हो जाती है।

अन्यान्य द्रव्योंकी तुलनामें पृथिवीका आकार इतना बड़ा है कि अन्य द्रव्योंसे पृथिवीमें ताड़ितके जाने आनेमें

पृथिवीकी उद्धृतिकी जरा भी क्षति-हृदि नहीं होती। इसीलिए किसी ताड़ितयुक्त द्रव्यका भूमिसे स्पर्श होने पर उसकी प्रायः तमाम बिजली पृथिवीमें चली जाती है; पृथिवीके हिस्सेमें प्रायः सब पड़ता है। परन्तु तो भी पृथिवीकी उद्धृतिका जरा भी व्यतिक्रम नहीं होता। महासागरमें कितना ही पानी गिरता है और कितना ही निकलता है, पर तो भी उसमें कुछ घटती बढ़ती नहीं होती, उसकी मर्यादा समान ही रहती है, इसका हिसाब भी प्रायः वैसा ही है।

पृथिवीको उद्धृतिको सहजमें ज्ञास हृदि नहीं होती, इसीलिए अन्यान्य ताड़ितयुक्त पदार्थोंकी उद्धृतिको पृथिवीके साथ मिला कर परिमाण निर्णय करनेको प्रथा है। पर्वतको उद्यता नापनी हो तो वह सागरपृष्ठसे कितना ऊँचा है, और समुद्रको गभीरता नापनी हो तो वह कितना नीचा है, यही देखा जाता है, इसी तरह किसी स्थानमें ताड़ितको उद्धृतिका निश्चय करनेके लिए वह पृथिवीसे कितनी ज्यादा वा कम है, इसी बातका निर्णय किया जाता है।

पानो जैसे ऊँचेसे अपने आप नोचेको जाता है, ताप जिस तरह गरम जगहसे शीतल स्थानको जाता है, धन-ताड़ित भी उसी तरह जहाँ उद्धृति ज्यादा है, वहाँसे जहाँ कम हो, वहाँ जाना चाहता है। इसलिए किसी जगह ताड़ित सञ्चित करना हो, तो उद्धृति जितनी कम हो, उतना ही सुभोता है। पानोको जैसे ऊँचो जगहमें न रख कर नीची जगहमें रखनेसे सुभोता पड़ता है, गिरनेका डर नहीं रहता; इसे भी कुछ कुछ वैसा ही समझें। इसीलिए ऐसे स्थानमें और ऐसे उपायसे धन-ताड़ित सञ्चित कर रखना चाहिये कि, जहाँ उद्धृति खूब ज्यादा न हो। अन्यथा ताड़ितके निकल जानेकी आशङ्का रहनी।

लीडेन-जार।—एक टीनको चहर पर कुछ धन-ताड़ित सञ्चित कर रखें। और एक टीनकी चहरको जमोनसे लगा कर उसके सामने समांतराल करके रखो। इस चहरकी जो पीठ पहली चहरके सामने है, उस पीठ पर ऋण-ताड़ित संक्रमणवशतः आविर्भूत होता है। पहली चहरमें जितना धन होगा, इसमें उतना ही ऋण



रहेगा। यदि सिर्फ धन ताड़ित हो उसमें थोड़ा उड़ति होतो, पासमें ऋण होनेसे उसको उड़ति उतनी न हो सकती।

दूसरो चहरको जितने पासमें रखा जायगा, उड़ति उतनी ही कम होगी। इसलिए ऐसे स्थल पर पहलो चहर पर बहुत धन-ताड़ित मन्त्रित कर रखने पर भी उसको उड़ति ऊँचको नहीं चढ़ती। ताड़ित मन्त्रित कर रखनेको जरूरत पड़ने पर ऐसा उपायका अवलम्बन करना उचित है। एक काँचको वोतलके भीतर और बाहर जस्ताके वरक चिपटा देनेसे, वह ताड़ित पकड़ रखनेको, समझा, दन्त बन जाता है। ऐसे दन्तको लोडिन-जार कहते हैं। ऐसे ही कुछ लोडिन-जारोंको बराबर बराबर मजा कर सबके भीतर और बाहरके हिस्से को धातु द्वारा जोक दो, इस तरह वैटरी बन जायगा। उसमें काफी बिजली संचित की जा सकती और बहुत देर तक रक्खो जा सकता है। बाहरका हिस्सा जमीनको छुए रहता है; भीतर जितना धन होता है, बाहर उतना ही ऋण संचित रहता है। मतलब यह है कि धन धपने सहचर ऋणके पास रहे, तो दोनों दोनोंको बांध रखते हैं, अन्यत्र नहीं जाने देते। और दूर रहनेसे दोनों ही अन्यत्र जानेकी कोशिश करते रहते हैं।

योंतो जहाँ भी ताड़ित है, वहाँ ऐसे लोडिन-जारको भी सृष्टि होतो है। किन्तु चोज पर कुछ धन ताड़ित रहनेसे ही अन्य किसी चोज पर टोबान या जमीन पर उसका सहवर्ती ऋण-ताड़ित अवश्य ही रहेगा। इसके सिवा कुछ धनके सामने कुछ ऋण रख कर बीचमें अपरिचालकका व्यवधान देनेसे लोडिन-जारकी सृष्टि होतो है। बात यह है, कि वह व्यवधान जितना कम होगा, धन और ऋण जितने पास पास होंगे, उम लोडिन-जारकी कार्यकारिता, अर्थात् दोनों ताड़ितकी स्थितिशीलता उतनी ही अधिक होगी। वायवीय-व्यवधानकी अपेक्षा काँच आदिके द्रव्योंका व्यवधान उस स्थितिशीलताके अधिक असह्य होता है।

ताड़ितका सञ्चालन—पुनः पुनः उल्लिखित हुआ है, कि धन-ताड़ित जहाँ उड़ति अधिक है, वहाँसे जहाँ उड़ति कम है, उसी तरफ तथा उसका सहवर्ती

ऋण-ताड़ित उलटो तरफकी जानिकी चेष्टा करता है। बीचमें अपरिचालक रहनेसे सहजमें परस्पर मिल नहीं सकते, परिचालक रहनेसे उसी समय मिल जाते हैं। ताड़ितका यह सञ्चालन वा गता-यात साधारणतः तीन प्राणालियोंमें होता है।

(१) बीचमें परिचालकका व्यवधान होनेसे दोनों ताड़ित उसी समय मिल जाते हैं। एक ताँबे-या पीतल शयवा किसी भी धातुके डण्डे, तार या जञ्जोरसे धन-ताड़ित और ऋण-ताड़ितको परस्पर छुआ देनेसे, दोनों ही उस धातु-द्रव्यके द्वारा विपरीत दिशाको धावित होते हैं। उस धातुमें क्षणिक प्रवाहका सञ्चार होता है। दोनों ताड़ितोंका मिल जाना प्रवाहका फल है। मिल जानेसे सर्वत्र उड़तिसमान हो जाती है और प्रवाह बन्द हो जाता है। ताड़ित-प्रवाहके विशेष धर्मको धातु पीछे कहेंगे। मामूली तोरसे यह याद रखना चाहिये, कि उड़ति समीकरणकी चेष्टासे ही परिचालकमें ऐसे क्षणिक प्रवाहकी उत्पत्ति होतो है। जिसके भीतरसे प्रवाह चलता है, वह उत्तम होता है।

(२) धन और ऋण-ताड़ितके मध्य काँच, वायु आदि अपरिचालक व्यवधान होनेसे दोनोंका मिलना सहजमें नहीं होता। धनके निकटवर्ती प्रदेशमें उड़ति अधिक और ऋणके निकटस्थ प्रदेशमें उड़ति कम रह जाती है। किन्तु इस उड़ति-वैषम्यके फलसे धन हमेशा ऋणकी तरफ और ऋण धनकी तरफ जानेकी चेष्टा करता है। जिन दो पृष्ठों पर दोनों ताड़ित मन्त्रित होते हैं, वे परस्पर आकृष्ट होते हैं और यदि रोक न जाय तो अक्सर हो कर आखिर तक एक दूसरेको छूते हैं। दोनोंके मध्यवर्ती प्रदेशमें एक खिंचावसा पड़ जाता है। इस उड़तिके वैषम्यको क्रमशः बढ़ानेसे वह खिंचाव आखिर तक इतना बढ़ जाता है कि फिर मध्यवर्ती अपरिचालक भी दोनों ताड़ितकी पृथक् नहीं रख सकता। इस्रात या खरका तार बहुत कुछ खिंचावको सह लेता है, किन्तु ज्यादा खिंचाव पड़ने पर टूट भी जाता है। इसी प्रकार बीचका परिचालक भी आखिर तक टूट जाता है। परिचालककी तोड़ कर ताड़ित मानो अपनी रास्ता कर लेता है और उस रास्तासे दोनों

ताड़ितका सम्मिलन होता है। सम्मिलनके बाद फिर उड़तिमें वैषम्य नहीं रहता, और न अपरिचालकके बीचमें खिचाव ही रहता है।

इस तरह अपरिचालक छिन्न हो कर दोनों ताड़ितका मेल होने पर विविध उत्पात होते हैं। अपरिचालक यदि वायवीय द्रव्य हो, तो वह सहसा इतना उत्तम और प्रसारित होता है, कि उसमेंसे अग्निस्फुल्लिङ्ग निकलते और शब्द होने लगता है। काँच, कागज, लकड़ो वा कठिन पदार्थमें होनेसे वह टूट या फट जाता है। बीचमें बारूदकी तरहका दृढ़ पदार्थ होनेसे वह जलने लगता है। कोई जोव-शरीर हो तो उसमें प्रचण्ड आघात लगता है।

ताड़ितमें स्फुल्लिङ्ग, प्रातुषङ्गिक शब्द और आघात आदि इसी तरह हुआ करते हैं।

बड़े बड़े ताड़ित-यन्त्रोंकी सहायतासे ये सब खेल आसानोसे दिखाये जाते हैं। आलोक, शब्द, आदि उत्पन्न करके विविध कौशलसे तरह तरहके तमाशी दिखाये जा सकते हैं। लोडिन-जारको बैटरीमें बहुत ताड़ित सञ्चित करके उस ताड़ितसे ऐसे सञ्चालन द्वारा नाना प्रकारके आश्चर्यजनक कार्य किये जा सकते हैं। बहुतसे लोगोंको एक दूसरेका हाथ थमा कर खड़ा करके, एक लोडिन-जारके ताड़ितसे आघात करनेसे सबका शरीर काँप उठना है।

बड़े बड़े काँचके नलीमें थोड़ी थोड़ी अक्विजन, हाइड्रोजन आदि विविध वायु भरकर, उसमें इस तरह ताड़ित सञ्चालित करनेसे नाना प्रकारके विचित्र वर्णोंके आलोकोंका विकास होता है। इन आलोकोंका विकास अत्यन्त मनोहर होता है। विचित्र आकारके नल बना कर नाना प्रकारके समदा समदा खेल-तमाशी दिखाये जा सकते हैं। ऐसे नलकी गैसलरका (Geissler) नल कहते हैं।

वज्र विद्युत्के साथ ताड़ित-यन्त्रमें उत्पन्न अग्निस्फुल्लिङ्ग और उसके प्रातुषङ्गिक कार्योंका सादृश्य देख कर वैज्ञानिक प्राणुलिनी अनुमान किया है कि दोनों ही एक ही कारणसे उत्पन्न होते हैं। उन्होंने पतङ्ग उड़ा कर उसमें मेघस्य ताड़ितका संक्रमण कराया था, वह

ताड़ित पतङ्गसे लगे हुए भीगी सूतके द्वारा आकर उनकी अंगुलियोंमें स्फुल्लिङ्ग देने लगा था। अन्यान्य परीक्षाओं द्वारा उन्होंने मेघस्य ताड़ित और यन्त्रके ताड़ितमें एकता प्रमाणित की थी। वास्तवमें विद्युत् ताड़ितका हृदय स्फुल्लिङ्ग-मात्र है और वज्रध्वनि तदानुषङ्गिक वायुका आध्वनिक उत्ताप और प्रभारजनित शब्द-मात्र है।

लॉर्ड केलविन द्वारा आविष्कृत उद्भूतिमान यन्त्रकी सहायतासे देखा गया है कि जमोनके ऊपर वायुमण्डलमें प्रायः सर्वत्र ताड़ितका थोड़ा बहुत खिचाव है। वायुरहित मेघ प्रायः सर्वदा ही ताड़ितयुक्त रहता है। पानीसे मापका होना और वायुके साथ घर्षण-ही शायद इस ताड़ित-विकाशका कारण है। छुद्र छुद्र अदृश्य जल-कण जब जम कर हृदयतर जल-कणोंका आकार धारण करते और मेघको सृष्टि करते हैं, उस समय उस ताड़ितका परिमाण थोड़ा होने पर भी उसको उद्भूति बहुत ज्यादा हो जाती है। जमोन पर वा पार्श्ववर्ती मेघमें पहिलेसे ताड़ित न होने पर भी पूर्वोक्त नियमानुसार विपरीत ताड़ितका संक्रमण होता है। उद्भूतिका वैषम्य और ताड़ितका खिचाव बहुत ज्यादा हो जाने पर मध्यस्य वायुराशिको छिन्न करके उनमें प्रकाण्ड ताड़ित-स्फुल्लिङ्गकी उत्पत्ति होती है, साथ ही गजान आदि-भी होती है।

(३) सहवर्ती विपरीत ताड़ित यदि अत्यन्त दूर हो, तो ताड़ितके लिए मध्यस्य व्यवधानको भेद कर उसके साथ मिलना कठिन हो जाता है। किन्तु ऐसी हानतमें भी किसी एक चीजके ऊपर इच्छानुसार ताड़ितका सहाय नही किया जा सकता। पृष्ठदेश पर जहाँ जहाँ जँचा, कुन, सूख्य स्थान वर्तमान है, अधिकांश बिजली उन्हीं स्थानोंमें आकर जमतो है और चारो ओरको बिजली उसको धक्का देती रहती है। इस तरहके धक्के देते रहनेसे बिजली उन स्थानोंसे वायु-पथसे निकलना चाहती है। वायुके भी अपरिचालक अंश नष्ट हो जाते हैं। वायुका हर एक कण उस सञ्चित ताड़ितमेंसे कुछ कुछ ग्रहण करता तथा विकृष्ट और विचित्र हो कर जहाँ उद्भूति कम है, वहाँसे चलता रहता है। इसी प्रकारसे वायुमें प्रवाह उत्पन्न होता और वायुपथसे वायु-

कणोंका अवलम्बन ले कर धीरे-धीरे ताड़ित निकलता रहता है।

किसी शुक्लीले पदार्थमें ताड़ित सञ्चित करने पर उस ताड़ितको रोकना कठिन हो जाता है। शुक्लीले स्थानमें ताड़ित जमता है और चारों तरफसे धक्का पा कर वायुपथसे निकल जाता है। वायुमें जो प्रवाह उत्पन्न होता है, उसको कौशलसे प्रत्यक्ष दिखाया जा सकता है। इसके सिवा सूचीके सुँहके पास वायुमें नाना प्रकारके आलोकोंका विकास होता है। अंधेरे घरमें ताड़ित-यन्त्र चलानेसे सूचीके सुँह पर ऐसे आलोकोंका विकास देखने में आता है।

वज्रपातकी आशङ्कानिवारणार्थ मकानके वगलमें सूक्ष्माय धातुदण्ड गाड़ रखनेकी प्रथा है। ऊपरमें घमें ताड़ित सञ्चित होने पर नीचे जमीन पर भी उसके सञ्चरणीय विपरोत ताड़ितका संक्रमण होता है। वह ताड़ित जमीन पर आवृत्त न रह कर धातुदण्डके सूक्ष्म अग्रभावसे क्रमशः निकल जाता है। एक साथ ज्यादा ताड़ित भूपृष्ठ पर आवृत्त वा सञ्चित न हो सकनेके कारण, वज्रपात अर्थात् सञ्चित ताड़ितके खिचावसे वायुराशियोंमें आकष्यिक भेदजनित स्फुल्लिङ्ग निकलनेकी आशङ्का नहीं रहती।

फिलहाल ताड़ित-स्फुल्लिङ्गके विषयमें नये नये विविध तत्त्वोंका आविष्कार हुआ है। उनसे मालूम होता है, कि इस तरहके धातु-दण्ड द्वारा सम्यक् फलप्राप्तिकी सम्भावना कम है। वज्रपातको आशङ्काको निमूल करनेके लिये मकानको लोहे या ताँबेके जालसे ढक देनेके सिवा अन्य उपाय नहीं है।

ताड़ितयन्त्र—पर्याप्त परिमाणमें ताड़ित उत्पादन और सञ्चय करनेके लिए विविध यन्त्रोंका आविष्कार हुआ है। अल्प मात्रामें ताड़ितकी आवश्यकता होने पर सहजमें मिल सकता है। एक तश्तरीमें थोड़ीसी लाव गला कर रखो। और दूसरी एक तश्तरीको काँच वा अन्य अपरिचालक दण्डके हथके थामो। पहली रकाबोंकी लाव पर फलालेन वा बिस्मैका चमड़ा दो-चार बार घिसनेसे उसमें कुछ ऋण-ताड़ितका विकास होगा। दूसरी रकाबीको इस ताड़ितके सामने लाओ और

रँगलीसे उसे एक बार छू दो। अब इस रकाबीमें भी कुछ धन-ताड़ित संक्रमित और आविर्भूत देखोगे। वास्तवमें पहलीके ऋण और दूसरीके धनमें कुछ वायुभाव और व्यवधान रहनेसे एक प्रकार लीडन-बारकी सृष्टि हो जाती है। अब हथके को पकड़ कर दूसरी तश्तरीको अलग कर दो और सञ्चित धन-ताड़ितका यथेच्छ व्यवहार करो। इस तरहके यन्त्रको ताड़ितवहयन्त्र कह सकते हैं इसका अंग्रेजी नाम है Electro-phorus.

प्रचुर परिमाणमें ताड़ितोत्पादनके लिए नाना प्रकारके बड़े बड़े यन्त्र हैं। ये यन्त्र साधारणतः दो श्रेणोंके होते हैं। प्रथम श्रेणीमें वर्षण द्वारा काँच वा अन्य द्रव्य पर ताड़ित उत्पन्न होता है। उस ताड़ितको फिर बड़े बड़े ताड़िताधारमें किसी तरह रुचालित और सञ्चित किया जाता है। इस श्रेणीमें रामसडेनका (Ramsden) यन्त्र ही प्रसिद्ध है। इनमें ताड़ित गतिकी अत्यन्त अप्रचय होता है, यही दोष है। जितनी महनत की जाती है, उसका अधिकांश हथ्या नष्ट हो जाता है, उतना फल नहीं मिलता।

दूसरी श्रेणीके यन्त्र कुछ कुछ ताड़ितवहयन्त्रसे मिलते जुलते हैं। मान लो कि, दो बड़े बड़े 'क' और 'ख' ताड़ितके आधारस्वरूप विद्यमान हैं। शुरूसे ही 'क'में थोड़ा धन और 'ख' में थोड़ा ऋण सञ्चित है। और एक तृतीय क्षुद्र द्रव्य 'ग' को लो। 'ग' की 'क' के पास पकड़ और एक बार जमीनसे छुआओ। 'ग' में किञ्चित् ऋणका संक्रमण होगा। 'ग' को अब हटा कर 'ख' को छू दो; 'ग' का प्रायः सम्पूर्ण ऋण 'ख' में चला जायगा। क्योंकि 'ग' छोटा और 'ख' बड़ा है, 'ख' में ऋणका परिमाण बढ़ गया। फिर 'ख' को 'ग' के सामने रख कर भूमि स्पर्श कराओ। अबकी बार 'ग' में धन संक्रान्त होगा। 'ग' को 'क'के पास ले जा कर 'क' को छू दो। प्रायः सम्पूर्ण धन 'क' में चला जायगा। अबकी बार 'क' में धनकी मात्रा बढ़ गई। इसी तरह मध्यवर्ती 'ग' को एक बार 'क' को तरफ और एक बार 'ग' की तरफ ले जानेसे तथा बीच बीचमें भूमिस्पर्श की व्यवस्था करनेसे 'क' में क्रमशः धन और 'ख' में क्रमशः ऋणकी मात्रा बढ़ जायगी। दोनों ताड़ितका थोड़ा थोड़ा अंश ले कर प्रारंभ

करनेसे शेष तक दोनोंका प्रचुर सहाय हो सकता है।

इस श्रेणीके यन्त्रोंमें शक्तिका अधिक अपव्यय नहीं होता, तथा एक छोटेसे यन्त्रमें इतनी विजली सञ्चित की जा सकती है कि, जिसके विचावसे 'क' और 'ख' दोनोंके मध्य वायुप्रथमें कई इंच वा कई फुट लम्बी स्फुलित आगानीसे निकल सकते हैं।

होल्टज (Holtz), वस् (Voss) विम्हरस्ट्स (Wimhurst) आदिके बनाये हुए ताड़ितयन्त्र इसी श्रेणीके अन्तर्गत हैं। आजकल इन्हीं यन्त्रोंका आदर होता है।

ताड़ित-प्रवाह।—एक ताड़ितयन्त्रके ताड़िताधारमें कुछ ताड़ितका सहाय करने एक तबिये तारसे उस ताड़ित-आधारकी जमीनसे कुछा देजसे उसी समय सम्पूर्ण ताड़ित उस तारके जरिये जमीनमें चला जाता है। इस तरह ताड़िताधारकी उद्भूति भूमिकी उद्भूतिके समान हो जाती है, इसीका नाम है ताड़ित-प्रवाह। यह प्रवाह क्षणमात्र ठहरता है। प्रवाहके कारण तार कुछ गरम हो जाता है। प्रवाहको यदि स्थायी बनाना चाहो तो यन्त्रके कार्यको बन्द न करके लगातार ताड़ित उत्पन्न करते रहो। एक तरफ जैसे ताड़ित आधारसे निकल कर तारके जरिये चलता रहेगा, दूसरी ओर उभी तरह नवीन ताड़ित आधारमें सञ्चित होता रहेगा। इस तरह जब तक चाहो ताड़ितका प्रवाह तारमें चलाया जा सकता है। तार क्रमशः उत्तप्त हो जाता है। तारके पास यदि एक चुम्बककी कोल रक्खी जाय, तो वह अपने स्थानसे थोड़ासा हट जायगा।

लीडन-जारके दोनों तरफ धातुदण्ड वा तार जोड़ देनेसे दण्ड और तारमें ताड़ितप्रवाह चलता है। ऋणमें सञ्चित ताड़ित बाहर निकल जाता है। धन ताड़ित एक पृष्ठसे एक हो और जाता है, ऋण-ताड़ित अन्य पृष्ठसे अन्य दिशाकी जाता है। इस स्थलमें भी ताड़ित-प्रवाह क्षणस्थायी होता है। प्रवाहको स्थायी बनानेके लिए एक तल (पृष्ठ) ताड़ितयन्त्रके साथ और दूसरा तल भूमिके साथ संयुक्त करके अविरत यन्त्रकी चलाते रहना चाहिये।

स्पष्ट देखनेमें आता है, कि परिचालक पदार्थकी उद्भूतिकी समान करनेके लिए इस प्रवाहकी उत्पत्ति

होती है। जब तब जोरसे वा नूतन ताड़ित उत्पन्न करके परिचालक पदार्थके दोनों अंशोंकी उद्भूतिकी असमान रक्खा जाता है, तभी तक ताड़ितका स्रोत एक अंशसे अन्यत्र चलता रहेगा। उद्भूतिके समान होते हो स्रोत भी बन्द हो जाता है।

ताड़ित-यन्त्रके द्वारा ताड़ितका जो स्रोत उत्पन्न होता है, उसमें प्रवाहित ताड़ितका परिमाण अधिक नहीं होता। ताड़ितमें प्रबल स्रोत बढानेके अन्य उपाय भी हैं।

साधारणतः ताड़ितका प्रवाह कहनेसे धन-ताड़ितके प्रवाहका ही बोध होता है। किन्तु इस बातका हमेशा ख्याल रखो कि, ताड़ित 'क' से 'ख' की तरफ बहता है। ऐसा कहनेसे धनताड़ित 'क' से 'ख' को तरफ और साथ ही ऋण-ताड़ित 'ख' से 'क' को तरफ प्रवाहित होता है। ऐसा समझो।

ताड़ितयन्त्रके बिना ताड़ितस्रोत उत्पन्न करनेके लिए तीन प्रधान उपाय हैं—

(१) एक टुकड़ा ताँबा और एक टुकड़ा दस्ता, दोनोंके छोरोंके मिला कर अन्य दो प्रान्तोंकी मण्डूक वा शल्कहीन मस्त्रकी देहसे कुछानेसे उनका निर्जोव शरीर भी उछलने लगता है। गलवनी (Galvani) ने इस घटनाका आविष्कार किया था। दो विभिन्न धातुके स्पर्श-मात्रसे दोनोंमें ताड़ितका आविर्भाव होता है। एकने धन और दूसरीमें ऋण आविर्भूत होता है। बोल्टा (Volta) इस घटनाके आविष्कर्त्ता थे। थोड़ासा पानीमें जरासा नमक वा कई बिन्दु द्रावक डाल कर उसमें एक ताँबे और एक जस्तेके टुकड़ेको आंशिकभावसे डुबो दो तथा एक तारके द्वारा ताँबेके साथ बाहरमें जस्तेकी संलग्न कर दो। बाहरमें ताँबेसे जस्तेकी तरफ तार द्वारा ताड़ितका (अर्थात् धन-ताड़ितका) स्रोत चलेगा। पानीके भीतर जस्तेसे ताँबेकी तरफ स्रोत चलेगा। जब तक दोनों धातुएँ पानीके भीतर डूबी रहेंगे, तब तक यह ताड़ित-स्रोत बहता रहेगा। डूबे हुए जस्तेका धीरे धीरे क्षय हो जायगा।

इस तरह ताड़ितका कोष (Cell) तैयार होता है। कोषके अन्दर साधारणतः शल्कद्रावक पानीमें मिला

कर-व्यवहृत होता है। इस गन्धकद्रावकमें एक जस्ते का और एक अन्य धातुका टुकड़ा पड़ा रहता है। यह द्वितीय धातु विभिन्न कोषोंमें विभिन्न होती है। इसमें ताँबा, प्लाटिनम्, पारद तथा जस्ता-जुआ कोयला तक व्यवहृत होता है। इस धातुदण्डको तार द्वारा जस्ते के साथ जोड़ देनेसे उस तारसे ताड़ितका स्रोत बहता है। जस्ता क्रमशः गन्धकद्रावकके साथ रासायनिक मिश्रणसे मिल कर जयकी प्राप्ति होता है। इस रासायनिक प्रक्रियासे हाइड्रोजन वायु उत्पत्ति हो कर ताँबे या तद्विध अन्य किसी भी धातुके कोषमें रहती है; उसमें गात्रमें उत्पन्न होती और ताड़ितप्रवाहका क्रमशः क्षीण करती है। इस लिए इस हाइड्रोजन वायुको जला देनेकी जरूरत पड़ती है। प्लाटिनम् अथवा कोयलाको इसी लिए एक मिश्रक भाँडमें नाइट्रिक एसिड (यवचारद्रावक) द्वारा भिगो रखनेकी रीति है। उक्त द्रावक हाइड्रोजन वायुको जला देती है।

ताड़ितप्रवाहके लिए विविध कोष प्रचलित हैं। दानियेलके कोषमें ताँबा और जस्ता; प्रोवके कोषमें प्लाटिनम् और जस्ता; वुनसेनके कोषमें कोयला और जस्ता व्यवहृत होता है। दानियालका कोष औरोंसे कुछ कमजोर होता है। क्षीणप्रवाह उत्पादनके लिए उसका व्यवहार किया जाता है। हाइड्रोजन जलानेके लिए नाइट्रिकके बदले वाइक्रोसिक एसिड आदिका भी व्यवहार होता है।

बाहरमें ताड़ित-स्रोतका प्रतिबन्धक अधिक होने पर कुछ कोषोंकी बराबर-बराबर सजा कर एकका ताँबा दूसरेका जस्ता इस तरह क्रमसे संलग्न करके बैटरी बनानेकी चेष्टा की जाती है। बाहरमें प्रतिबन्धक अधिक न होने पर एक कोष ही दश कोषका काम देता है, क्योंकि कोषोंमें भी कुछ-कुछ प्रतिबन्धक कमता मौजूद है। संख्या बढ़ानेसे प्रतिबन्धक भी बढ़ेगा।

ताड़ितयन्त्रसे ताड़ितस्रोत उत्पन्न करनेसे उस ताड़ितका परिमाण अधिक नहीं होता; किन्तु उसमें उत्पत्ति बहुत ज्यादा होती है। कोषसे जो प्रवाह उत्पन्न होता है, उसकी उत्पत्ति उसके सामने बहुत कम है। किन्तु प्रवाहगत ताड़ित का परिमाण अधिक होता है। यन्त्र आत-प्रवाहकी जितनी सामर्थ्यतन्त्रयोल सवेग क्षीण जल-

धाराके साथ और कोषजात प्रवाहकी प्रायः सम्पूर्ण पर धीरे प्रवहमान विशाल नदीके स्रोतके साथ तुलना हो सकती है। यन्त्रका प्रवाह मानो नायाग्राका जल-प्रवाह है और कोषका प्रवाह मानो भागौरघीका स्रोत।

(२) एक ताँबे और एक लोहके तारके दोनों छोरोंको जोड़ कर यदि एक सन्धिस्थलमें उत्ताप और दूसरेको ठण्डा रक्खा जाय, तो दोनों तारोंमें ताड़ित-प्रवाह चलने लगता है। कोषज प्रवाह रासायनिक शक्ति भी ऐसी हालतमें प्रवाह-तापसे उत्पन्न होती है।

इस प्रवाहकी उत्पत्ति बहुत कम होती है; हाँ, दोनों सन्धियोंके बीचमें उष्णताका यत्नामान्य इतरविशेष होनेसे ही थोड़ा बहुत प्रवाह दोख पड़ता है। ताँबे और लोहके बदले अन्य दो धातु विशेषतः एण्टिमनि (रसाञ्जन) और विसमयका व्यवहार किया जा सकता है। दोनों सन्धियोंमें उष्णताके सामान्य तारतम्यसे यह ताड़ितप्रवाह उत्पन्न होता है, इसलिए यह प्रवाह उष्णताके आविष्कारके लिए व्यवहृत होता है। जहाँ उष्णता इतनी कम हो कि जो साधारण पारदचटित तापमान-यन्त्रमें भी पकड़ी नहीं जा सकती, वहाँ भी इस उपायसे वह पकड़ाई देती है। चन्द्र और नक्षत्रके आलांकी उत्तापकी लानेके लिए इस यन्त्रका व्यवहार होता है।

(३) आजकल प्रायः विविधकार्योंमें अत्युच्च उत्पत्ति-युक्त पर परिमाणमें भी प्रवृत्त, ताड़ितप्रवाहका प्रयोग किया जाता है। यन्त्रज, कोषज वा तापज प्रवाहमें भी ये काम नहीं होते। डाइनामो नामक यन्त्र द्वारा इन उच्च प्रवृत्त प्रवाहोंकी उत्पत्ति होती है। एक चुम्बकके पास ताँबे का तार घुमाते रहनेसे उसमें भी ताड़ितप्रवाह उत्पन्न होता है। डाइनामोके विषयमें विशेष विवरण पीछे दिया जायगा।

ताड़ित-प्रवाह बहनेके नियम।—ताड़ितप्रवाह अपरिचालक पदार्थमें से नहीं बह सकता और इसीलिए इससे ताड़ित स्फुल्लिङ्ग आदिके तमामि अच्छी तरह नहीं दिखाने जा सकते। इसकी उत्पत्ति यन्त्रज ताड़ितको अपेक्षा बहुत कम है। हाँ, यह परिचालक मात्रके भीतसे बनाया जा सकता है। सब धातुओंमें परिचालकता समान नहीं होती। जिसमें परिचालकता कम है, उस-

में प्रवाह-प्रतिबन्धकों समता अधिक है। धातुओं में सबसे ज्यादा परिचालकता चाँदों में होती है, उससे नीचे ताम्र में। ग्राटिनम्, लोहा, सीसा आदि में परिचालकता कम और प्रतिबन्धकता अधिक है। जिसमें प्रतिबन्धकता अधिक है, उसमेंसे ताड़ित-प्रवाह चलता तो है पर जल्द ही नहीं जा सकता। अधिक समयमें थोड़ा ताड़ित प्रवाहित होता है। और जिसमें प्रतिबन्धकता कम है, उनमेंसे थोड़ा समयमें अधिक ताड़ित प्रवाहित होता है। इसके सिवा जो तार जितना लम्बा होगा, उसकी प्रतिबन्धकता भी उतनी ही अधिक होगी; जो जितना मोटा होगा, उसकी प्रतिबन्धकता उतनी ही कम होगी। ताम्र के मोटे और छोटे तारों में प्रथम स्थूल दृष्टि में प्रतिबन्धकता बहुत कम होती है।

ताड़ित-प्रवाह कोषसे निकल कर परिचालक रास्तासे चलता है। बीचमें दो चार मार्ग मिलने पर थोड़ा बहुत सबमें जाता है। जिस मार्गमें प्रतिबन्धकता अधिक है, उस मार्गमें प्रवाह क्षीण हो जाता है; और जिस मार्गमें प्रतिबन्धकता कम है, उसमें प्रवल हो जाता है। और मार्ग जहाँ पर जा कर एकत्र होते हैं, ताड़ित-प्रवाह भी वहाँ जा कर मिलता है। इस विषयमें नदी के साथ ताड़ित-प्रवाहका पूरा सादृश्य है।

प्रवाहके धर्म।—प्रवाहके विविध धर्मोंमेंसे तीन ही प्रधान और हम लोगोंके बहुत काममें आते हैं—

(१) जिस धातुके भीतर प्रवाह चलता है, वह गरम हो जाती है। कोषके भीतर कितने जस्ते का द्रव्य हुआ, वह देख कर कुल कितना ताप उत्पन्न हुआ, इसका हिसाब लगाया जा सकता है। प्रवाहके मार्गमें जहाँ प्रतिबन्धकता अधिक है, वहाँ ताप भी अधिक उत्पन्न होता है। ग्राटिनम् धातुमें परिचालकता कम है। ग्राटिनम् के पतले तारमें प्रवाह चलानेसे वह तापसे चढ़ोढ़ा हो जाता है। काँचके बत्तुलके भीतर ग्राटिनम् या कोयलेका बारीक तार लगा कर साधारण ताड़ित-प्रदोष (विजली बत्ती) बनाये जाते हैं। उस तारमें प्रवाह चलनेसे वह उत्पन्न हो कर प्रकाश देने लगता है। यदि कोयलेका तार दिया जाय तो, बत्तुलको वायुशून्य

कर देना चाहिये; नहीं तो कोयलेका तार जल जायगा।

राजपथ, मकान आदि आलोकित करनेके लिए दो-एक कोषसे काम नहीं चलता। बहुत खर्च कोषोंको पंक्ति वार लगा कर उस बैटरीसे प्रवाह लिया जाता है। बाहरमें जो तार रहता है, उसको एक जगहसे काट कर दो कोयलेके टुकड़े लगा दिये जाते हैं। दोनों मुखोंके बीचमें सामान्य वायुके स्तरका व्यवधान रहता है। प्रवल प्रवाह उस वायुस्तरको भेद कर चलता रहता है। कोयलेका टुकड़ा और मध्यगत वायुस्तर उत्तम और प्रदीप्त हो कर तेज रोशनी देता है।

आजकल ऐसे स्थल पर डाइनामो-जनित प्रवाह व्यवहृत होता है। एक छोटासा डाइनामो बहुतसे कोषोंका काम देता है।

(२) ताड़ित-प्रवाहके मार्गमें थोड़ासा पानी रक्खो, अर्थात् कोषके दोनों प्रान्तोंसे आये हुए दोनों तारोंका मुँह पानीमें डूबो दो। पानीमें दो-चार बुँद गन्धक-द्रावक छोड़ दो। प्रवाह जितना चलेगा, पानी उतना ही विस्फोट होता जायगा। जो तार जस्तेसे मिला हुआ है, उसके मुँह पर हाइड्रोजन और जो ताम्र या ग्राटिनम् से संलग्न है, उसमें अम्लजन उत्पन्न होगा। जलके सिवा अन्य पदार्थोंमें भी इस तरहका विश्लेषण हो सकता है।

साधारणतः द्रावक पदार्थ, चार पदार्थ तथा द्रावक और चारके समवायसे उत्पन्न लावणिक पदार्थ मात्र ही यदि तरल अवस्थामें हों तो ताड़ित प्रवाहके द्वारा उनमें रासायनिक विश्लेषण हुआ करता है। किसी किसी वायवीय और कठिन पदार्थमें भी विश्लेषण होता है, यह विशेष लक्षित हुआ है। लावणिक पदार्थका एक भाग धातुमय और अन्य भाग उपधातुमय (Non-metallic) होता है, धातुभाग जस्तेसे संलग्न तारके मुखमें और उपधातु भाग ताम्रसंलग्न तारके मुखमें सञ्चित होता है। बहुतसे मूल पदार्थ जो अन्य रासायनिक उपायसे यौगिकके भीतरसे बाहर निकाला नहीं जा सका है, वह इस उपायसे विश्लेषित और आविष्कृत हुआ है। १८वीं शताब्दीके प्रारम्भमें सर हमफ्री डेवोने इसी तरह पोटैशियम् (पत्रक), सोडियम (सर्जिक), कालसियम् (खटिक)



आदि कुछ नवीन धातुओंका आविष्कार किया था। फरासीसी मीयासां साहबने फ्लूरिन् (दोषक) नामक अत्युच्च वायवीय उपधातुको इस उपायसे योगिक पदार्थमेंसे निकाला है।

ताड़ित-प्रवाह धातुज द्रव्यको विक्षिप्त करके धातु भागको पृथक् कर सकता है, इसलिए आजकल कलईके काममें ताड़ितप्रवाह व्यवहृत होता है। किसी पदार्थ पर चाँदो, सोना, ताँबा आदि धातुकी चारोंकोसे चढ़ा देनेका नाम कलई वा गिल्टी है। इन धातुओंमें घटित लावणिक पदार्थको पानीमें गला कर उसमें ताड़ितप्रवाह चालित करो। जिस पदार्थ पर कलई चढ़ानी हो, उसको जल्दीसे लगे हुए तारमें हिलगा कर उस द्रवमें डुबो दो। शीघ्र ही उस पदार्थ पर धातुमय सूक्ष्म आवरण जम जायगा किसी पदार्थ पर जरा मोटा आवरण चढ़ा कर उससे ढाँचिका काम लिया जा सकता है।

(३) जिस तारसे ताड़ित-प्रवाह चल रहा हो, उसको एक चुम्बककी कोलके ऊपर समान्तराल भावसे थामनेसे कोल उसी वृत्त धूम कर तारके साथ खड़े होनेकी कोशिश करेगी। चुम्बकका काँटा स्वभावतः उत्तर-दक्षिणमें रहता है, तारको उसके पास (उत्तर-दक्षिणमें) पकड़नेसे काँटा धूम जाता है। पृथिवीका चुम्बक-बल कटिको उत्तर-दक्षिणमें रखना चाहता है और ताड़ित-प्रवाह उसे पूर्व-पश्चिममें रखना चाहता है। तार-वाहित प्रवाह यदि दक्षिणसे उत्तरकी तरफ हो और काँटा तारके नीचे हो, तो कटिका उत्तर-वर्ती मुख वाईं ओर (वा पश्चिमकी तरफ) धूम जाता है एवं दक्षिणवर्ती मुख दाहिने (पूर्वकी ओर) धूम जाता है। एकके चलनेसे सब चलने लगते हैं।

ताड़ित-प्रवाहमें चुम्बक-शलाकाकी इस प्रकार धुमानेकी शक्ति होनेसे टेलिग्राफ वा ताड़ित-वार्तावहकी सृष्टि हुई है। कलकत्तेमें ताड़ितकोष है और दिल्लीमें काँटा। कलकत्तेके कोषसे तार निकल कर दिल्ली चला गया और वहाँ चुम्बककी कोलके पाससे धूम कर कलकत्तेकी लौट आया। प्रवाह कलकत्तेसे तारके जरिये दिल्ली चला गया, वहाँ कोलकी धूमा कर फिर कलकत्तेके कोषमें वापस आ गया। लौटते समय तारके रास्तेसे

न आ कर जमीनके रास्तेसे भी आ सकता है। भूमि-पथमें परिचालकता भी अधिक है और खर्च भी कम है। इस तरह कलकत्तेमें बैठ कर इच्छानुसार दिल्लीमें चुम्बकका काँटा धुमाया जा सकता है। चुम्बकके काँटिकी धुमानेसे ही सङ्केत हो जाता है। कोलको पाँच तरहसे धुमा कर पाँच तरहका सङ्केत भेजनेके लिए विविध कौशल प्रचलित हैं। आज कल इस देशमें टेलिग्राफ-स्टेशनमें मोर्सको पद्धति पर सङ्केत किये जाते हैं। उसमें चुम्बकसे संलग्न एक हथौड़ी खट्-खट् करके नाना प्रकारके शब्द करती है, अथवा एक कागज पर आँक बना देती है। उक्त शब्दोंको सुन कर वा आँक देख कर सङ्केत निरूपित होते हैं। टेलिग्राफ-विद्या अब एक प्रकाण्ड और स्वतन्त्र विद्या हो गई है। स्थानाभावके कारण इस निबन्धमें उसका विशेष विवरण नहीं देना चाहते। ताड़ितवार्तावह ध्वन्यमें विशेष विवरण देखो।

तार द्वारा प्रवाह पल भरमें बहुत दूर चला जाता है। प्रवाह कितने समयमें कितनी दूर जाता है, इसका कोई निर्दिष्ट हिसाब नहीं है। वस्तुतः ताड़ित-प्रवाहमें किसी तरहका निर्दिष्ट वेग नहीं है। आजकल महासागरके भीतरसे, एक महादेशसे दूसरे महादेशको सङ्केत भेजे जाते हैं। इन तारोंमें प्रतिबन्धकता इतनी ज्यादा है, कि ताड़ित-प्रवाह उसमें अत्यन्त क्षीण हो जाता है। इतना क्षीण हो जाता है, कि चुम्बकका काँटा भी सड़नेमें नहीं हिल सकता। एक देशमें तार-कोषसे संलग्न करने पर तारमें सिर्फ एक ताड़ितका धक्का लगता है। वह धक्का फिर दूरवर्ती देशमें पहुँचता है, इसमें भी कुछ समय लगता है। इस धक्के पहुँचने पर सङ्केत मालूम पड़ता है। ऐसे स्थल पर सूचारूपसे सङ्केत पानेके लिए पहले बड़, कट उठाना पड़ता था। खासगोके अध्यापक सर विलियम टमसनकी प्रतिभाने समस्त विघ्न बाधाओंको पराजित कर उनके नामको जगद्विख्यात कर दिया। इन्हीं टमसनको इस समय लॉर्ड कैलविनके नामसे प्रसिद्धि है।

ताड़ितप्रवाहको नापनेका तरीका।—प्रति सेकण्डमें तारसे कितनी विजली जाती है, इसका नियंत्रण कर प्रवाहका परिमाण निर्धारित होता है। दोनों उपायोंमें

यहो परिमाण संहज है। जलवा अन्य तरलपदार्थ कितने समयमें कितना विस्फोटित होता है, इसको देख कर प्रवाहके प्रावण्य वा क्षीणताको निर्णय हो सकता है। अथवा चुम्बकको कोल कितनी घूम गई, इसको देख कर प्रवाहका परिमाण हो सकता है। प्रवाह जितना प्रबल होगा चुम्बकके लिए उसका प्रयुक्त बल भी उतना ही अधिक होगा। प्रवाह यदि नितान्त क्षीण हो, तो तारको उस कोल पर कई बार फिरा लेना चाहिये। जितने फेरा लोंगे, प्रवाहका बल भी उतना ही बढ़ जायगा। चुम्बकको कोलको बकसमें लटका कर बकसके चारों तरफ तार लपेटनेसे ताड़ित-प्रवाहके नापनेका यन्त्र बन जाता है। इसका अंग्रेजी नाम है Galvanometer.

ताड़ित-प्रवाहमें चुम्बकत्व।—ताड़ित-प्रवाह चुम्बकके कांटिको घुमा देता है। वस्तुतः ताड़ित-प्रवाह स्वयं ही सर्वांशमें चुम्बकधर्म युक्त है। एक चुम्बकके चारों पार्श्वके प्रदेशमें जो जो घटनाएँ होती हैं, ताड़ित-प्रवाह के पार्श्वस्थ प्रदेशमें भी झबझ वैसी ही घटनाएँ होती हैं। तारको एक अंगुठी तैयार करके उसमें प्रवाह चलाते हैं, वह चुम्बकरूपमें परिणत हो जातो है। एक बड़ा इस्पातकी चुम्बकके पार्श्वमें लोहा रखनेसे वह चुम्बकधर्म पाता है, चुम्बककी कोल रखनेसे, वह एक निर्दिष्ट दिशामें लम्बी तोरसे ठहरती है। इसी तरह ताड़ित-प्रवाहके समीप भी लोहा चुम्बकत्व पाता है; चुम्बक-शलाका निर्दिष्ट दिशामें ठहरती है। छोटा लोहेका टुकड़ा उसकी तरफ आकृष्ट होता है।

इस्पातको प्रबल चुम्बकके पास ज्यादा देर तक रखने वा चुम्बकसे घसने पर इस्पात स्थायी चुम्बक बन जाता है। इसी तरह इस्पात पर ताड़ित-प्रवाहको तार लपेट देनेसे भी वह स्थायी चुम्बक हो जाता है। लोहे पर तार लपेटनेसे जब तक प्रवाह रहता है, तभी तक उसमें चुम्बकत्व रहता है। वास्तवमें आजकल स्थायी वा अस्थायी चुम्बक तैयार करनेके लिए ताड़ित-प्रवाह ही व्यवहृत होता है। प्रबल-प्रवाहकी सहायतासे आसानीसे क्षमताशाली चुम्बक बनता है।

एक लकड़ीकी रूल पर थोड़ा भना हुआ तार लपेट कर रूलकी निकाल-लेनेसे जो लपेटा हुआ तार रह

जाता है, उसको अंग्रेजीमें Solenoid कहते हैं। हिन्दीमें उसे कुण्डली कह सकते हैं। तारकी एक लम्बी कुण्डलीमें विद्युत्-प्रवाह चलनेसे वह सर्वांशमें चुम्बक-शलाकाके अनुरूप होतो है। उसका एक छोर स्वतः ही उत्तरको तरफ और दूसरा दक्षिणकी ओर रहता है। दो चुम्बकोंमें परस्पर जैसे आकर्षण-विकर्षण आदि होता है, कुण्डली और चुम्बकमें वा दो कुण्डलियोंमें भी उसी तरह आकर्षण-विकर्षण आदि जारो रहता है। अथवा कुण्डलीको बात जानी दोजिये, जरासे तारको एक फेर लपेट कर (सिर्फ अंगुठीके समान करके) उसमें ताड़ित-स्रोत चलानेसे, वह भी चुम्बक-धर्माक्रान्त इस्पातकी रकाबोकी तरह काम करतो है। उसका एक पार्श्व उत्तरवर्ती और दूसरा पार्श्व दक्षिणवर्ती होना चाहता है। इसी तरह दो अंगुठीको परस्पर सम्मुखोन करनेसे दोनों में आकर्षण वा विकर्षण होता है। प्रवाह यदि दोनोंमें एक तरफ चले, तो आकर्षण और विपरीत दिशामें चले तो विकर्षण होता है। फरासीसो विद्वान् एम्पियरने पहले पहल उच्च गणितके प्रयोगसे यह आकर्षणादि घटनाको गणना की थी। फिलहाल फरादे और मक्सवेल द्वारा प्रदर्शित पद्धतिमें ये गणनाएँ और भी सहजमें सम्पादित होती हैं।

ताड़ितका एजिन।—चुम्बकके पार्श्व प्रदेशको चौम्बक प्रदेश कहेंगे। उक्त प्रदेशमें लोहा रखनेसे उसमें चुम्बकत्व आ जाता है। चौम्बक प्रदेशका प्रधान लक्षण ही यह है, कि वहाँ ओर और चुम्बकोंको यदच्छा-क्रमसे रक्खा नहीं जा सकता। उस दूसरे चुम्बकको चाहे जिस तरह रक्खो, छोटतेके साथ ही वह घूम कर एक निर्दिष्टरूप अवस्थानको ग्रहण करेगा। वहाँसे बलपूर्वक हटाने पर भी, वह पुनः वहीं पहुँच जायगा। ताड़ित-प्रवाहके चारों पार्श्वका प्रदेश भी चौम्बक-प्रदेश है। वहाँ भी चुम्बक वा अन्य ताड़ित-प्रवाहको यदच्छाक्रमसे हर एक जगह नहीं रख सकते। रखनेसे वह घूम कर पुनः अपने निर्दिष्ट स्थानको ग्रहण कर लेता है। इसी तरह इस चौम्बक प्रदेशमें चुम्बक और ताड़ित-प्रवाह अपने आप अतिहीन हो जाता है। गति प्रधानतः घूर्णन-गति होता है। कौशलक्रमसे ताड़ित-

प्रवाहको पुनः पुनः दिग्-परिवर्तन करके इस गतिको पूर्ण नमें परिणत किया जा सकता है। प्रथम ताड़ित-प्रवाह तारके कुछ अंशोंमें प्रवाहित हो कर गतिशाली चोखक-प्रदेशको सृष्टि करता है। उस प्रदेशमें तारके अन्य अंश इस तरह सजे हुए रहते हैं, कि उसमें प्रवाह प्रवाहित होते ही वह तैजोसे घुमने लगता है। उसके साथ बड़े बड़े चक्रोंकी जोड़ देनेसे, वे भी घूमा करने हैं। साधारण वाष्पीय एन्जिनसे जो कार्य होते हैं, इस तरहके ताड़ितके एन्जिनसे भी वे कार्य हो सकते हैं। वाष्पीय एन्जिनका कार्य तबसे उत्पन्न होता है जो कोयले जलानेसे होता है। विजलीक एन्जिनका कार्य भी ताड़ितगतिसे उत्पन्न होता है और वह कोयले मध्य गन्धकद्रवका हाग जलता जलानेसे मिलता है। गन्धकद्रवके साथ जलकी सन्धिजन, साधारण दाहन-क्रियासे मूलतः अभिन्न नहीं है। कोयलेकी अपेक्षा जलमें खर्च ज्यादा पड़ना है, इसलिये ताड़ितका एन्जिन वाष्पीय एन्जिनका स्थान ग्रहण नहीं कर सका है।

ताड़ित-प्रवाहके साथ चुम्बकका सम्बन्ध।—चुम्बकके साथ ताड़ित-प्रवाहकी इस साधर्म्यको देख कर दोनों को प्रकृतिगत अभिन्नताओ बात सहजतामें मनमें जगह पातो है। चुम्बकके अन्दर लोहिक प्रत्येक धातुके चारों तरफ ताड़ितप्रवाह घूम रहा है। अनुमान करनेसे दोनोंमें यह सादृश्य खूब मिलता है। विविध गतिशाली इस अनुमानका समर्थन करती हैं। वस्तुतः लोहमात्रका (चाहे उसमें चुम्बक हो, चाहे न हो) प्रत्येक अणु ताड़ितका एक एक छुट्टा आवर्त स्वरूप है। गोला जैसे एक अक्षरेखाके चारों तरफ घूमना है, पृथिवी, जैसे अपनी अक्षरेखाके ऊपर आवर्तन करती है, प्रत्येक आणविक ताड़ितआवर्त भी उसी तरह एक एक अक्षका घबलखन कर उसके चारों तरफ हमेशा घूम रहा है। साधारण लोह-पिण्डमें यह अक्षरेखाएँ इतन्तः विभिन्न दिशाओंमें वितरित होती हैं, परन्तु चुम्बकमें ये अक्षरेखाएँ प्रधानतः एक ही दिशामें रहती हैं। भिन्न चुम्बकके भीतर ही नहीं, बाहर चोखक प्रदेशमें भी ये आवर्त विद्यमान रहते हैं। इस जिसकी गूँथ कड़ा करने हैं, वास्तवमें वह गूँथ नहीं है। कोई एक अष्टम मास्यो

समय गूँथप्रदेशमें आता है। चुम्बकके चारों तरफ इस अष्टम सर्वदेश्यापी प्रदायमें भी ताड़ितके छुट्टे आवर्त विद्यमान हैं। वहाँ लोहकी वे जानिये वे आवर्त लोहके आ कर, हममें चुम्बकत्वकी उत्पत्ति करते हैं, अर्थात् वह आवर्तोंके वेगसे लोहकी आणविक अक्षरेखाएँ निर्दिष्ट दिशाकी घूम जाती है।

ताड़ित-प्रवाहका संक्रमण।—ऊपर कह चुके हैं, कि चोखक प्रदेशमें ताड़ितप्रवाहकी इच्छानुसार रहीं रहता जा सकता है। वह अपनेमें ही एक निर्दिष्ट चुम्बकत्वका ग्रहण कर लेता है। वह अपने आप जिस तरफ जाना चाहे, उस तरफ उसे वै-रा-कटोक जान दो। देखोगी—प्रवाह चलने चलने कुछ क्षीण हुआ। मानी प्रवाह जिस तरफ चलना था, उससे विपरीत दिशामें दूसरा एक प्रवाह उत्पत्ति हुई और उसमें पूर्वमेव प्रवाहकी क्षीण और दुर्बल कर दिया। प्रवाह जिस तरफ जाना चाहे, उस तरफ उसे मन जान दो, वलपूर्वक उसे चलने लगे लोहा से बना। देखोगी—प्रवाह और भी कुछ प्रबल हो बना है। मानी दूसरे एक नये प्रवाहने उत्पन्न हो कर उसके प्रवाहकी बढ़ा दिया है। चोखक प्रदेशमें गतिके प्रभावसे इसी प्रकार ताड़ितप्रवाह कभी क्षीण और कभी प्रबल होना रहता है; अथवा इस ऊपर या उस ऊपर पर नवीन प्रवाह उत्पन्न हो कर पूर्वमान प्रवाहको बढ़ाना या घटाना है। चोखक प्रदेशमें गतिके प्रभावसे इस नवीन प्रवाहकी सृष्टिका नाम है—ताड़ितप्रवाहका संक्रमण। साइकल कारादेने इसका आविष्कार किया है। जो तार वा परिवारक द्रव चोखक प्रदेशमें घूम रहा है, उसमें ताड़ितप्रवाह विरुद्ध न होने पर भी उक्त गतिके प्रभावसे नवीन प्रवाहका आविर्भाव होता है। वह जब तक चलता है, प्रवाह भी तभी तक रहता है; गति बन्द होने पर प्रवाह भी बन्द हो जाता है। तारकी चुम्बकके धातुसे वे जानिये जो फल होता है, चुम्बकको दूरसे तारके धातु जान पर भी ठीक वही फल होता है। ताड़ित-प्रवाह सब विषयोंमें चुम्बकके समान है; इसलिये तारके धातु सहसा एक प्रवाह उद्घुष्टि करनेसे भी ठीक वैसा ही फल होगा। गतिके प्रभावसे नये प्रवाहका आविर्भाव

होता है; नवाविभूत प्रवाह ऐसी दिशामें बहता है, जिससे वह उस गतिको बाधा पहुँचाता रहता है। इस हिंसाव-  
को याद रखनेसे, किस तरफ प्रवाह जमेगा, इस बातका सहजमें निश्चय किया जा सकता है। जैसे सहसा घोड़ा चलनेसे सवार पोलिको झुक जाता है और खुड़े होने पर सामने झुक जाता है, यह भी कुछ कुछ वैसा हो है। ताड़ितप्रवाहको सहसा किसी तार पर चलानेसे भीतरसे एक बाधा पड़ती है, सहसा प्रवाहमान स्रोतको रोकना चाहो तो वह रुकता नहीं बल्कि क्षणभरके लिए प्रवन्तर हो जाता है, उसमें भी यही कारण है। यह साधारण नियम है, कि चोखक प्रदेशमें एक तारको घुमानेसे हो उसमें प्रवाहका आविर्भाव वा संक्रमण होगा। चोखक प्रदेशमें किसी न किसी चुम्बकका अथवा तदनुरूप ताड़ितप्रवाहका प्रभाव विद्यमान है। यह प्रभाव सर्वत्र समान होता है, ऐसा नियम नहीं; कहीं ज्यादा और कहीं कम होता है। अधिक प्रवाहके स्थानसे कम प्रवाहके स्थान पर अथवा कम प्रवाहके स्थानसे अधिक प्रवाहके स्थान पर किसी भी परिचालकको ले जा सकते हैं, उसमें एक तरफ (छोर पर) ताड़ितप्रवाह उत्पन्न होगा। प्रवाह जब तक चलता रहेगा, उसकी स्थिति भी तभी तक रहेगी। यदि दोनों जगहका प्रभाव समान हो, तो सम्भव है प्रवाह उत्पन्न न हो। परिचालक जितनी तेजीसे एक स्थानसे अन्य स्थानमें ले जायगा, उत्पन्न प्रवाह भी उतना ही प्रबल और पुष्ट होगा। वस्तुतः तबिके तारको कई बार ऐंठ कर अति वेगसे चोखक प्रदेशमें चलाने वा घुमानेसे, अत्यन्त प्रबल ताड़ितप्रवाह मिल सकता है। व्यवस्थापूर्वक इस प्रकारसे ताड़ित-प्रवाह उत्पन्न करनेसे उग्रता और उद्धृति के विषयमें वह ताड़ितयन्त्रोत्पन्न प्रवाहके समान होता है।

अक्सर क्रूरके रूमकॉर्फ को कुण्डली (Roomkorf's Coil) नामक एक तरहका यन्त्र व्यवहृत होता है, उसमें ताड़ितप्रवाहकी उद्धृति इतनी ज्यादा होती है, कि वह प्रवाह अनायास ही अपरिचालक वायुको भेदकर चला जाता है। २।१० इंच लम्बा ताड़ित-स्फुल्लिङ्ग एक छोटीसी कुण्डलीके द्वारा भी मिल सकता है। बड़े भारी कोष वा कैट्रोसे ३ इंच ताड़ित-स्फुल्लिङ्ग भी नहीं निक-

लता। वायव्य पदार्थमें ताड़ित-स्फुल्लिङ्गके उलनेसे जो तमाशे होते हैं, वे सब ही इस यन्त्रकी सहायतासे सुचारु रूपसे दिखाये जा सकते हैं। गैसलरके नलकी वात पहले कह चुके हैं। उसके भीतर विविध वायवीय पदार्थ अल्प परिमाणमें रहते हैं। इसमें ताड़ितप्रवाह चलनेसे विविध वर्णके विचित्र आलोकोंका विकास होता है। क्रूक्स साहबने काँचके नलके भीतरसे वायुको प्रायः सम्पूर्ण रूपसे निकाल कर, कुण्डली द्वारा ताड़ितप्रवाह चला कर नाना प्रकारके आश्चर्यजनक तमाशे दिखाये थे। क्रूक्सके नलके भीतर वायु करीब करोव हीतो ही नहीं, ऐसा भी कहा जा सकता है। कुछ अणु इधर उधर दौड़ा करते हैं। ये ही अणु ताड़ित बहन करके इतस्ततः दौड़ते हैं। नलके भीतर एक डली खड़ियामिटो होरेका टुकड़ा आदि विविध पदार्थ रखनेसे वे अणु उन पर धका दे कर विचित्र उज्ज्वल आलोकका विकास करते हैं। क्रूक्स-नलके ये कार्य अत्यन्त सुन्दर और मनोहर होते हैं।

रूमकॉर्फ को कुण्डलीमें जो उग्र ताड़ितप्रवाह उत्पन्न होता है, वह एक ही तरफकी अविच्छिन्न स्रोतमें नहीं बहता। रह रह कर और थम थम कर बहता है। १ मिनटके अन्दर २०।३० बार अथवा २०।४०० बार ठहरता और बहता है। इन विच्छेदोंको संख्याको यदि किसी तरह दहाई और सैकड़को पार कर लाव और करोड़में बढ़ाया जाय तथा साथ ही प्रवाहकी उग्रता और उद्धृति को खूब ऊँचे पर चढ़ाया जाय, तो क्रूक्स-नलकी यन्त्रके साथ संलग्न रहनेको भी आवश्यकता नहीं रहती। यन्त्रके पार्श्वमें किसी स्थान पर नलको रखनेसे उसका अन्तर्देश उज्ज्वल हो उठता है, बीचमें मनुष्यका व्यवधान रहनेसे उग्र ताड़ितप्रवाह उसकी भेद कर चला जाता है और दूरस्थ नलको उद्दीप्त करता है। आश्चर्यको विषय है, कि जिसका शरीर भेद कर जाता है, उसे कुछ भी मालूम नहीं पड़ता। साधारण रूमकॉर्फ के यन्त्रका वा साधारण डाक्टरीका वैट्रोका धका मनुष्यशरीर सह नहीं सकता, किन्तु इस अत्युग्रताड़ितप्रवाहके धके—सेकण्डमें सौ लाख बार प्रचण्ड उग्रताके साथ—देह भेद करने पर भी कोई व्याघात नहीं होता। तीस, वर्ष

हुए होंगे। इटलीके युवक निज्ना तैमलानि इस अद्भुत वटनाका आविष्कार कर लीगोंकी आँखोंमें चकाचौंध लगा दिया है।

डाइनामो।—चौबक प्रदेशमें तबिके तारकी तैजोमे हुमाने पर पुष्ट और उग्र ताड़ितस्त्रोत उत्पन्न होता है। पुष्टका अर्थ परिमाणमें अधिक और उग्रका अर्थ उद्भूतिमें ऊँचा होता है। क्लार्क, माइमेनस, ग्राम, एडिमन आदिके बने हुए विविध प्रकारके डाइनामो आजकल विविध कार्योंमें व्यवहृत होते हैं। चौबक प्रदेश विभिन्न तरहसे प्रयुक्त होता है। कहीं कहीं बड़े बड़े प्रतापमानों इस्पातके चुंबक व्यवहृत होते हैं। कहीं कहीं बैटरीमें ताड़ितप्रवाहकी इच्छा लौह पिण्ड पर लपेट कर, उस लोहेकी पराक्रान्त चुंबकरूपमें परिणत किया जाता है। जैवविशेषमें तार बुसा कर जो प्रवाह उत्पन्न हो रहा है, उसका कुछ धंश वा अधिकांश वा पूरा लौहपिण्ड पर लपेट कर चुंबक बनाया जाता है। प्रवाह क्रमशः पूर्व होता है, चुंबकका प्रभाव भी उतना ही बढ़ता है। प्रवाह और चुंबक दोनों ही क्रमशः प्रबल हो कर एक दूसरेकी और भी प्रबल कर देते हैं।

नगरके राजपथोंकी आलोकित करनेके लिए, ट्रामगाड़ी चलानेके लिए तथा अन्यान्य बड़े बड़े कार्योंके संपादन करनेके लिए डाइनामोओंमें ताड़ितप्रवाह उत्पन्न किया जाता है। इन डाइनामोओंकी तारोंकी वेगमें हुमाने के लिए वांछनीय एल्लिनको जरूरत पड़ती है। छोटे छोटे डाइनामो हाथसे हुमाये जा सकते हैं। जिन डाइनामोमें इस्पातके स्थायी चुंबक द्वारा चौबक प्रदेश उत्पन्न किया जाता है, उसको डाइनामो न कह कर बल्कि माम्नेटो यन्त्र कहते हैं। डाकूरो बैटरी छोटा माम्नेटो मात्र है। एक इस्पातके चुंबकके पास तार हुमानेसे जो प्रवाह उत्पन्न होता है, वही रोगीके शरीरमें चालित होता है। इस बैटरीका प्रवाह एक तरफ़ा नहीं होता; एक बार इस तरफ़, एक बार उस तरफ़ चलता है। प्रवाहको एक तरफ़ा और अवच्छिन्न करनेके लिए किसी क्लिप डाइनामोमें विशेष विशेष कौशल है।

एक फेर वा कई फेर लपेटा हुआ तार चौबक प्रदेशमें हुमानेसे, उसमें काफी प्रवाह वा स्त्रोत उत्पन्न हो

जाता है। जरासे धानुमय पिण्डकी सहाय्य से चैम्बक प्रदेशमें ठेक ठेकसे उसमें काफी प्रवाह पैदा नहीं होता है। मिल्फ़ उसके ऊपरसे थोड़ीसी विजली छूट जाती है। उसके ऊपर एक विजलीका ब्रह्मासा लगता है। यह ब्रह्मा उसका गात्र मेद कर जितना भीतर प्रविग्न करता है, उतना ही जीर्ण हो जाता है और उसके प्रविग्नका वेग जल्दी घट जाता है। और यदि एक ब्रह्मके बदले पुनः पुनः सैकड़ों हजार बार या लाख बार, एक दफ़ा इस तरफ़ और एक दफ़ा उस तरफ़ ब्रह्मा लगे, तो वे ब्रह्म प्रविग्न करनेमें अममर्य होते हैं। कुछ प्रविग्न करनेके पहर ही वे नष्ट हो जाते वा उक्ताप रूपमें परिणत हो जाते हैं।

ताड़ितप्रवाहका आन्दोलन वा समन्द—डाकूरो बैटरीमें, बहुतसे डाइनामोमें, समकर्मके वा तैमलानि यन्त्रोंमें ताड़ितका एक तरफ़ा स्त्रोत नहीं बढ़ता; एक बार इस ओरकी और एक बार उस ओरकी ओर बढ़ता है। वास्तवमें प्रवाह आन्दोलित वा अन्दित होता रहता है। अतः सबसे धारणा यों, कि ताड़ितका एक एक स्फुटि एक एक ब्रह्मा मात्र है। प्रत्येक स्फुटि के साथ एक एक धन-ताड़ित एक तरफ़ और एक स्त्रोत ताड़ित दूसरी तरफ़ सहाय्य चला जाता है। किन्तु क्रिश्चल निश्चित हुआ है, कि यह एक स्फुटि मिल्फ़ ब्रह्मा नहीं बल्कि यह भी एक आन्दोलन मात्र है। लोडिन जार वा ताड़ितयन्त्रमें 'क' से 'ख' की तरफ़ एक घूटने के साथ घूट पर थोड़ा धन-ताड़ित सहाय्य बायुमेद कर चला गया, जिनसे स्फुटि उत्पन्न हुआ; एक चमक आकाशिक उग्र प्रवाह उत्पन्न हुआ। ऐसा अब तक विज्ञापन है। किन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। ब्रह्मा एक बार इससे उधर और उधरसे इसर, इसी तरह पुनः पुनः जाता आता रहता है। प्रवाह जा कर फिर लौट आता है। एक स्फुटि चमक बटना है; उसका स्थितिकाल एक सैकड़ों ब्रह्मा लघुाधिक मात्रा मात्र है। किन्तु उस क्षण में भी स्त्रोत में लौट आता है। ब्रह्मा एक बार उधर उधर लगे जाते हैं। बहुत बार ताड़ित-प्रवाहके इतस्ततः समन्द वा आन्दोलनका सम-दृष्टिफल एक स्फुटि है। एक स्फुटि के दर्पणगत प्रविग्नकी दर्पणके गये धूँन द्वारा विस्फारित करनेसे

प्रतिविम्ब कटा हुआ सा जान पड़ता है। स्फुल्लिङ्गके मध्य ताड़ितका आन्दोलन ही इस प्रकार दौखानिका कारण है।

ताड़ितकी तरंगे।—परिचालकके विभिन्न अंशोंमें ताड़ितकी उद्भूति विभिन्न नहीं हो सकती। परिचालकका यही धर्म है। इस स्वधर्मके प्रभावसे परिचालकमें ताड़ितप्रवाह पैदा होता है। प्रवाहके फलसे परिचालक गरम हो जाता है और उसका पार्श्ववर्ती समग्र प्रदेश चौम्बक-धर्माक्रान्त होता है। प्रवाह सिर्फ परिचालकके भीतर ही जाता ही, ऐसा नहीं। हाँ, अपरिचालकके भीतर प्रवाह सहजमें जाता नहीं; जब जाता है, तब एक उग्र प्रचण्ड धक्का दे कर अपरिचालकको फाड़ कर जाता है। धक्का भी एक तरफ नहीं लगता; एक धक्का लगनेसे ही साधारणतः कुछ देर तक उसका इतस्ततः आन्दोलन चलता है। इस आन्दोलनके रहते हुए स्फुल्लिङ्गका अन्तर्धान और सर्वत्र उद्भूति समान हो जाती है। परिचालक और अपरिचालकमें यही प्रमेद है। परिचालकके भीतरसे ही प्रवाह जाता है, ऐसा सब समय नहीं कहा जा सकता। परिचालक सिर्फ प्रवाहका रास्ता दिखला देता है। ताड़ित-स्रोत उसके ऊपरसे चलता है। शरीरके भीतर घुसनेकी कोशिश करता है और घुसनेके बाद तापरूपमें परिणत होता है। प्रवाह जिस रास्तेसे चलता है, उसके चारों तरफ चौम्बक प्रदेश है। चारों तरफका प्रदेश विलकुल वायुशून्य होने पर भी उसका चुम्बकत्व नष्ट नहीं होता। अनुमान होता है, कि शून्य स्थानमें भी ऐसे पदार्थ विद्यमान हैं जिनसे उक्त चुम्बकत्व मौजूद रहता है। वास्तवमें जिस स्थानको शून्य कहते हैं, वह विलकुल शून्य नहीं है। आलोकविज्ञान कहता है, कि शून्य स्थानमें भी पदार्थविशेष ओतप्रोत भावसे व्याप्त है। उक्त पदार्थको अंग्रेजीमें ईथर कहते हैं; हिन्दीमें आकाश वा आसमान कहेंगे। यहां आकाशका अर्थ शून्य नहीं, बल्कि शून्यव्यापी पदार्थविशेष है। यह ईथर वा आकाश सूक्ष्म, अदृश्य और अनुभवसे अतोत होने पर भी अत्यन्त कठिन स्थितिःपक्व पदार्थ वायुक्षण और जोड़खण्डसे लगा कर ग्रह नक्षत्र तक इससे भीतरसे बिना बाधाके चले जाते हैं, आश्चर्य है, तो भी

काठिन्यविषयमें, इस्पात भी, इससे पराजित होता है। यह आकाश जड़पदार्थोंके अणुओंके इतस्ततः कम्पन और आन्दोलनजात धक्कोंकी लहरोंकी बहन करता है। वे तरङ्गे आकाशके भीतरसे सेकेण्डमें एक लाख क्रियासे भील तक चलती हैं।

सम्भवतः ताड़ितप्रवाह ही चतुःपार्श्वस्थ आकाशमें इस चौम्बकधर्मको देता है। माइकेल फारादेने, चुम्बकके साथ आलोकके कुछ सम्बन्धोंका आविष्कार किया था। आलोक आकाशका स्पन्दन मात्र है। इस स्पन्दनको निर्दिष्ट एक दिशा है। चौम्बक प्रदेश इस स्पन्दनकी दिशाको घुमा सकता है। इससे तथा अन्यान्य कारणोंसे यह अनुमित होता है, कि चौम्बकधर्म आकाशका ही धर्म है।

चौम्बक-धर्म यदि आकाशका ही धर्म हो, तो जिस स्थानमें ताड़ितप्रवाह इकतरफा न बह कर बार-बार आन्दोलित हो रहा है, वहाँ इस आकाशमें भी एक आन्दोलन उपस्थित होगा। जड़-पदार्थोंके अणुओंके कम्पनसे तरङ्गे उत्पन्न हो कर जैसे चारों ओर आकाशमें व्याप्त होतीं और आलोक उत्पन्न करती हैं; ताड़ितका आन्दोलनसे उसी प्रकार तरङ्गे उत्पन्न हो कर चारों ओर आकाशमें प्रसारित होती हैं। इन तरङ्गोंको ताड़ितोर्मि वा चौम्बकोर्मि कह सकते हैं। बहुत; जिसो स्थान पर ताड़ितकी एक तरङ्ग उत्पन्न होने पर उसके साथ चुम्बकत्वकी भी तरङ्ग उत्पन्न होती हैं, दोनों सहवर्ती वा सहचरो हैं, क्योंकि जहाँ ताड़ितका प्रवाह होता है, उसके पार्श्वमेंही चुम्बकत्वका आविर्भाव होता है। ताड़ितके प्रवाहको तुलनों स्रोतके साथ और चुम्बकको तुलना आवर्त वा घूर्णनके साथ हो सकते हैं। तथा इस प्रवाहके साथ घूर्णनका अविच्छेद्य सम्बन्ध देखनेमें आता है। मनस्वी क्लार्क मक्खवेलके मनमें ऐसा प्रश्न उपस्थित हुआ कि जिस आकाशमें आलोक विकीर्णित होता है, उसी आकाशमें ताड़ितको तरङ्गे क्यों न चलेगी? यदि ऐसा ही हो अर्थात् यदि एक आकाश दोनों प्रकारका लहरोंकी बहन करे, तो आलोक और ताड़ितकी तरङ्गे दोनों ही एक ही वेगसे आकाशपथ पर धावत होगी। विविध युक्तियों द्वारा मक्खवेलने अपने मतका समर्थन किया था।



ताड़ितकी स्फुल्लिङ्ग सिर्फ कम्पन वा आन्दोलन में ही है, यह—कई वर्ष हुए—स्थिर हो गया है। किन्तु मैक्सवेलने इस बातकी सिर्फ पुनर्मान ही किया था, कि इस आन्दोलनके फलसे चारों ओर आकाशमें ताड़ितकी तरङ्गे उत्पन्न हो सकती हैं। वे उन लमियोंने अस्तित्वकी प्रत्यक्ष नहीं कर सके थे। जर्मनके विद्वान् हार्ट्ज (Hertz) ने १८८७ ई०के शेष भागमें आकाशवाही ताड़ितोर्मि के अस्तित्वकी प्रत्यक्ष दिखलाया था। तभीसे ताड़ितोर्मि एक प्रकारसे चमक चुके गोचर होती है। तरङ्गोंकी लम्बाईका भी निश्चय हो गया है। सेकण्ड में कितनी तरङ्ग होती हैं, इसकी गणना हो गई है। देखा गया है, कि ताड़ितोर्मि भी ठोक आलोकोर्मि की भाँति एक लाख द्वादसी हजार मौल वेगसे आकाशपथमें चारों तरफ धावित होता है। ताड़ितोर्मि सर्वांशमें आलोकोर्मि के ही अनुरूप, सट्टश और सजातीय है। मैक्सवेलका अनुमान और भविष्यवाणी ज्योंकी त्यों फलीभूत हुई है। वर्तमान प्रतापमें जिन वैज्ञानिक तथ्योंका आविष्कार हुआ है, उनमें यही आविष्कार शायद सर्वप्रधान है।

ताड़ितकी लहरें और आलोककी तरङ्गे सर्वांशमें समधर्मा हैं। आलोककी रश्मि जैसे प्रतिफलित वक्रोक्त वा विवर्तित और विस्फारित होती है, ताड़ितकी रश्मि भी ठीक उसी तरहका आचरण करती है। आलोकके स्पन्दनको जैसी निर्दिष्ट दिशा है, ताड़ितोर्मि के स्पन्दनकी भी वैसी ही निर्दिष्ट दिशा है। ताड़ितोर्मियोंकी प्रकृति के विषयमें आज कल विविध गवेषणाएँ चल रही हैं। हमारे देशके अध्यापक सर जगदीशचन्द्र बसु सम्प्रति इस विषयमें नवीन तथ्य निकाल कर यशस्वी हुए हैं।

दोनों लमियोंने अन्य प्रमेद नहीं है, विभिन्न सिफ लम्बाईकी ले कर है। वर्णभेदसे आलोकोर्मि में भी छोटे बड़ेका भेद होता है। साधारणतः चन्द्रके गोचर आलोककी तरङ्गे अति क्षुद्र होती हैं, एक इंचका लक्षभाग वा दश लक्षभागके दिसावसे उनके दैर्घ्यका नाप होता है। ताड़ितकी तरङ्गे खूब-बड़ी होती हैं। आकाशमार्ग में २ वा १० हाथसे लगा कर २५ या १० मोल तककी लम्बी

तरङ्गे देखी गई हैं। उपयुक्त यन्त्रोंके क्षुद्र घनान्दोलित प्रवाहोत्पादनके द्वारा एक इंच आध इंच तक ताड़ितोर्मि उत्पन्न हुई हैं। अणु प्रमाण यन्त्रकी सृष्टि होनेसे तापादिकी सहायताके बिना आलोकसृष्टि भी सम्भव हो गयी।

मैक्सवेल और हार्ट्जको गवेषणाके फलसे यह स्थिर हुआ कि, आलोक ताड़ितकी ही छोटी छोटी तरङ्गे हैं तथा आलोकविकाश ताड़ित-विज्ञानकी ही शाखा है।

ताड़ितका स्वरूप।—ताड़ितका स्वरूप अब कुछ समझा जा सकता है। आकाश सर्वत्र व्याप्त है, धातु-पदार्थके भीतर आकाश मानो तरल है, अपरिचालकके भीतर और शून्यदेशमें आकाश मानो कठिन है, कठिन पदार्थके भीतरसे धक्का संचारित होता है, तरलके भीतर नहीं होता। कठिनमें खिचाव पड़ता है, तरलमें नहीं। द्रुपत वा काठके साथ कोचड़ वा मोमको तुलना करनेसे ही समझ सकेंगे। उद्धृति के वैषम्यसे आकाश में खिचाव पड़ता है। खिचावसे आकाशके दाहिना ओर हट जाने पर यद्विधन-ताड़ितका आविर्भाव हो, तो बाईं तरफ हटने पर ऋण ताड़ितका आविर्भाव होगा। दाहिनी तरफ जरासा हटनेसे साथ साथ आकाश बाईं ओर भी जरासा हटता है। धन-ताड़ितके साथ साथ ऋण-ताड़ितका भी विकास होता है। अपरिचालकके भीतर खिचाव होता है, परिचालकके भीतर नहीं होता। इसीलिए अपरिचालकसे परिचालकमें प्रवेश करते ही एक परिवर्तन अनुभूत होता है। इसलिए धातुमय पदार्थके मात्रके सिवा अन्यत्र ताड़ितका विकास नहीं मालूम पड़ता। धातुके भीतर यत्नामान्य आकाशसे ही तरल आकाशमें स्रोत उत्पन्न होता है। जब तक खिचाव रहता है, तब तक स्रोत रहता है। इस-स्रोतकी तरल जलस्रोतके साथ तुलना हो सकती है। अपरिचालकके भीतर कठिन आकाशमें थोड़ी खिचावसे प्रवाह उत्पन्न नहीं होता, अधिक खिचावसे आकाश फट जाता है। अपरिचालकका खिचाव द्रुपतके खिचावके साथ तुलनीय है। आकाशके फट जाने पर उत्साप, आलोक, स्फुल्लिङ्ग आदिका विकास होता है। कठिन आकाश स्थितिस्थापक पदार्थ है; खिचावसे फटनेके बाद दृढ़ता

यां सन्निहित होता रहता है। यही संपन्दन चारों ओर आकाशमें उर्मि उत्पन्न करके आकाश द्वारा दस गुने विपुल वेगसे प्रवाहित होता है। अपरिचालक भेद कर धक्के पर धक्के और उर्मि पर उर्मि संचारित करता है; परिचालक भेद नहीं सकता, क्योंकि परिचालक धक्का देने में प्रक्षम है, धक्का पाते ही तरल आकाश छूट कर लुढ़क जाता है। धक्का उसके ऊपर लग कर लौटता और प्रतिफलित होता है। यदि जरासा घुस जाय, तो कुछ दूर जाते जाते ही तरल पदार्थके घर्षणसे तापरूपमें परिणत हो जाता है। ताड़ितका प्रवाह चारों ओरके आकाशमें छुद्र छुद्र धूर्णों वा आवर्त्त उत्पन्न करता है, वह प्रदेश चौम्बक प्रदेशमें परिणत होता है। उस प्रदेशमें लोहा रखनेसे, उसके अणुओंको घेर कर आकाशका आवर्त्त घूमता रहता है। अणु भी शायद निर्दिष्ट दिशामें अचरेखा पर घूमने लगते हैं। सिर्फ लोहा ही नहीं, अन्यान्य जड़-पदार्थके अणुओंमें भी यह आवर्त्तोत्पादन और धूर्णन आरम्भ होता है। फारादे ने दिखाया है, कि पदार्थ मात्र ही थोड़ा बहुत चुम्बकत्व पा सकता है। ताड़ितको तरङ्गें बड़ी बड़ी हों तो वे साधारण अपरिचालक पदार्थको भेद कर चलते जाते हैं, साधारण परिचालकके ऊपरसे प्रतिफलित होते और लौट आती हैं। इसी लिए अब तक उनका अस्तित्व मालूम नहीं हो सका था। छोटी छोटी तरङ्गें परिचालक धातुपदार्थके ऊपर पड़ कर कुछ प्रतिफलित होती, और कुछ भीतर घुस कर उत्पन्न उत्पन्न करती हैं; इसी लिए त्वग्निन्द्रिय, तापमानयन्त्र आदिके द्वारा उसका अनुभव होता है। उन्हींमेंसे छोटी छोटी कुछ तरङ्गें चतुर्के सायविक यन्त्रमें गृहीत हो कर दृष्टिविधान करती हैं। परिचालकके भीतरसे ताड़ितको वा आलोककी तरङ्गें नहीं जा सकती। धातुपदार्थ मात्र इसी लिए आलोकके लिए स्वच्छताहीन है।

रोण्टगेन द्वारा आविष्कृत - रश्मि । - १८८६ ई० के प्रारम्भमें अस्त्रियः अध्यापक रोण्टगेन (Röntgen) ने एक नये रहस्यका आविष्कार किया है। ऊपर जिस क्रूक्स-नलको बात कही गई है, उसका अभ्यन्तर भाग प्रायः वायुशून्य होता है, वायवीय पदार्थके कुछ अणु-

ताड़ितको बहान कर दौड़ते हैं और पदार्थविशेषमें प्रतिहत होने पर विचित्र आलोक उत्पन्न होता है। रोण्टगेनने दिखाया है, कि क्रूक्स-नलके भीतरसे एक प्रकारकी रश्मि निकलती है, जो आलोक-रश्मि वा ताड़ित-रश्मिसे सम्पूर्ण भिन्न प्रकृतिकी है। यह रश्मि बिना वाधाके काष्ठ तथा काले कागज आदि अश्वच्छ पदार्थोंको भेद कर जा सकती है। धातुओंमें आलुमिनियमको सहजमें भेद सकता है, सीसेको नहीं भेद सकता। काँचके भीतरसे भी सहजमें नहीं जा सकता। नलके बाहर अदृश्य रश्मियाँ सरलरेखाके क्रमसे चलती हैं। बाहरमें फोटोग्राफिके लिए बना हुआ कागज वा काँच थामनेसे हमारे चिरपरिचित आलोककी तरह दाग पड़ता है। विशेष विशेष पदार्थ पर पड़नेसे उसको उद्दीप्त और उज्ज्वल करती है। रास्तेमें यदि जस्ती या काँचको भौतिकी कोई चीज थामे जाय, तो उसकी छाया पड़ती है। मनुष्य-शरीरका अस्थिकङ्काल इस रश्मिके लिए अश्वच्छ है, पर मानपेशो आदि अंश स्वच्छ हैं इसलिए रश्मिके मार्गमें मनुष्यके खड़े होने पर उसके कङ्काल भागकी छाया पड़ती है और फोटोग्राफि वा आलोकजनन द्वारा उस कङ्कालको छाया स्पष्ट देखनेमें आती है। हड्डांके भीतर किमी स्थानके टूट जाने पर, कहीं कुछ व्याधि होने वा जस्तेको गोलो घुनने पर, इस नवीन फोटोग्राफसे वह सहजमें पकड़ा जा सकता है।

क्रूक्स-नलके सिवा अन्य उपायसे भी इस रश्मिके उत्पादनको चेष्टा कुछ सफल हुई है। इस रश्मिके आविष्कारसे पृथिवीकी वैज्ञानिक मण्डलो-चकित हो गई थी। प्रति सप्ताह वा प्रतिदिन इसके विषयमें नवीन तथ्य निकल रहे हैं। वास्तवमें रोण्टगेनने एक नये जगत्का आविष्कार किया है। ताड़ित रश्मिके साथ इसका निर्णीत होने पर शायद पदार्थ विज्ञानमें युगान्तर उपस्थित होगा।

उपसंहार । - डेढ़ सौ वर्षसे पहले ताड़ित की तुलना की सामग्री थी। किन्तु आज मनुष्यकी सभ्यता इसी पर प्रतिष्ठित है। १८८६ ई०में रोण्टगेनकी रश्मिका आविष्कार हुआ है। १८८६ ई०में विज्ञानकी क्या अवस्था होगी, वह कल्पनाके भी अगोचर है।

तादित्वपदार्थ ( स० पु० ) तादित्व रूपः यः पदार्थः कर्मधा० । यो वस्तुओंको रगड़ने निकला हुआ ज्योतिर्मय पदार्थ ।

तादित्वपरिचालक ( स० पु० ) तादित्व परित्चालकः इ-तत् । ( The conductor of electricity ) वे वस्तु जिनमें तादित्व पदार्थ एक स्थानसे दूसरे स्थानको जल्दी-से पहुँचाया जाता है ।

तादित्ववाक्ता ( स० स्त्री० ) तारको खबर ।

तादित्ववाक्तावह देखो ।

तादित्ववाक्तावह ( स० पु० ) तादित्व एवं वाक्तावहः कर्मधा० । तादित्व-बल्की द्वारा गीत्र संवाद प्रेरण करने-का यन्त्र, वह यन्त्र जिसके द्वारा बिजलीको सहायतासे एक स्थानसे दूसरे स्थान पर समाचार भेजा जाता है तारके जरियेसे खबर-भेजनेको कल, टेलिग्राफ ( Telegraph ), तार । जिन यन्त्रोंसे तादित्व अर्थात् बिजलीकी तरह गीत्र संवाद आवे वा पहुँचे, उसका नाम 'तादित्व-वाक्तावह' वा Electric telegraph है :

पूर्वकालमें किस प्रकारके सड़तादि द्वारा दूरवर्ती स्थान पर संवादादि भेजे जाते थे, इसका कुछ कुछ वर्णन "टेलिग्राफ" शब्दमें लिखा जा चुका है । फलतः वे ही सड़ते, समुद्रके मध्य एवं समय समय पर आव-ग्यक होने पर स्थल भागमें, तादित्वके आविष्कारके बाद विज्ञानके बलसे सर्वोत्कृष्ट वाक्तावहकी रूपमें सर्वत्र नियोजित हुए हैं । बिजलीके जरिये बहुदूरवर्ती प्रदेशोंमें भी, इतनी सरलता एवं गीत्रतासे संवाद भेजा जाता है, कि जिसको देख कर आश्चर्य होता है । विज्ञानके चरमोत्कर्षसे तादित्वकी यह उपयोगिता अब सूक्ष्मदर्शक समस्त सभ्यदेशोंमें सम्यक् रूपसे सद्ब्यवहारमें आने लगी है तथा सन्धि, विग्रह, व्यवसाय वाणिज्य आदिका प्रभूत उपकार कर रही है । सभ्यसाम्राज्यमें प्रतिदिन काम आने वाला यह सहीपकारो व्यापार किस प्रकारके आविष्कृत हुआ और इसकी कार्यप्रणाली, कैसी है, इसका स्थूल मर्म यहां लिखा जाता है ।

तादित्व अत्यन्त द्रुतगतिके आविष्कारके बाद ही उसके द्वारा दूरवर्ती स्थानमें सड़ते करनेका उपाय उद्भावित हुआ । १७४७ ई०में विद्यार्थी वाट्सन् साहबने इस

विषयकी बहुतरी प्रतीक्षा की थी । उन्होंने १७५० ई० में लन्दे तारसे एक लीडेन-जार ( Leyden-jar ) बिजली-की मुक्त किया था । १७५७ ई०में स्कॉट्स मैगज़ीन ( Scots' Magazine ) नामकी पत्रिका, बिजलीके दूरवर्ती स्थान पर किस तरह अक्षर भेजे जा सकते हैं, इसका एक सङ्गठन उपाय प्रकाशित हुआ था । तब वह कभी कार्यमें परिणत नहीं हुआ । १७७७ ई०में जेम्स नगरमें २४ अक्षरोंके लिए २४ तारोंमें एक एक पिथबाल इलेक्ट्रोनीस्कोप ( Pith-ball electroscope ) जोड़ कर टेलिग्राफ बनाया गया । इसी वर्ष जर्मनीमें रिचमर ( Reussner ) साहबने पिथ-बॉलके बदले मोती की दो पत्तियों और उन पर अक्षर लिख कर, उनके द्वारा अक्षर प्रकट किये । वे यह टेलिग्राफ उर्ष-जलित तादित्व ( Frictional electricity ) के द्वारा चलाते थे । इसमें कभी कभी प्रयोगादौरे सड़ते पहुँचते थे, और कभी कभी परिश्रम व्यर्थ भी जाता था । अन्तमें बहुत साहबने प्रवाह-तादित्व ( Current electricity ) का आविष्कार किया । यह तादित्व सड़कों और सुविधाने तारों से तारोंसे स्थानान्तरको भेजा जा सकता है और उसमें इसकी शक्ति का भी तादित्व ऊर्ध्व नहीं होता ।

प्रवाह-तादित्वके द्वारा कैसे संवाद भेजा जा सकता है, इस विषयकी अनेक प्रतीक्षाएं हुईं । १८११ ई०में मिडलिकवासी सोमरिड् साहब ( Sommering ) ने ३५ घृषक् घृषक् तारोंके साथ ३५ जट्टाग्र सँभुत कर, पात्रों के जलके विक्षेप-द्वारा सड़ते द्वारा करके प्रस्ताव किया । १८२० ई०में अम्पियर ( Ampere ) साहबने जट्टाग्रोंके बदले २५ कम्पासोंके काँटोंके ध्वन चलनके द्वारा अक्षर प्रकट किये । बादमें १८३२ ई०में मि० बरन शिल्लिंग ( Baran Schilling ) ने रुस-राज्यमें मिर्क एक कम्पासकी ध्रुविकाके परिदोलन द्वारा अक्षर प्रकट करके टेलिग्राफ बना डाला ।

१८३३ ई०में वेबर ( Weber ) और गस ( Gauss ) साहबने दो तारोंके द्वारा ८०० फुटकी दूरी पर एक छोटी चुम्बकशक्तिसे संलग्न दर्पणके आन्दोलन सड़तेकी परिचालन किया था । यह यन्त्र अत्यन्त

साहबकी वर्तमान दर्पण-ताड़ितमान-यन्त्र (Mirror-galvanometer) के समान था।

उपरोक्त वैज्ञानिकों के अनुरोध करने पर मिशनिक-वासी अध्यापक मि० स्टाइन-हिल (Mr. Stein Heel)-ने इस विषयमें बहुत परोक्षाएँ कीं और यथेष्ट उन्नति भी की। बहुत परिश्रमके बाद आपने १८३७ ई० में एक टेलिग्राफ बनाया और उसी वर्ष उसे Göttingen Academy of Sciences सभा में सबको दिखाया। इन्हीं ने सबसे पहले ताड़ितप्रवाहके प्रत्यवर्तनके लिए दूसरा तार न रख कर एक ही तारके दो छोरों को दो छेशनों में जमोन में गाड़ कर एक ही तारसे संवाद भेजनेकी प्रथाका आविष्कार किया था। इस समय दो कम्पासके कांटोंके चलनजनित दो मूल सङ्केतोंके सम्मिश्रणसे सम्पूर्ण वर्णमाला प्रकट की जाने लगी ये दोनों कांटे, एक धन और दूसरो ऋणताड़ितप्रवाह द्वारा, एक ही तरफ झुक जाते थे। कभी कांटेकी गति को देख कर और कभी कांटेसे एक कागज पर विन्दु अंकित कर अक्षर सूचित होते थे। विन्दु अक्षरके लिए कांटेके अग्रभागमें सूची वा मसी-पूर्ण सूक्ष्म नल रहता था। कांटे क्रमशः हट जाते थे और उनसे विन्दुओंको दो अक्षरों अंकित हो जाते-थीं। स्थायी चुम्बकसे उत्पन्न ताड़ितके द्वारा यह ताड़ितवार्ता सम्पन्न होती थी।

एक लौह-दण्डके ऊपर अपरिचालक सूवादि मण्डित तारिका तार लपेट कर उस कुण्डलीमें ताड़ित-स्रोत प्रवाहित करनेसे, उस लोहमें चुम्बकत्व आ जाता है, और ताड़ित-स्रोत बन्द होते ही उसका चुम्बकत्व नष्ट हो जाता है। ऐसे ताड़ितोद्य चुम्बकके आकर्षणसे आकृष्ट करके, एक घण्टा पर चोट मार कर सङ्केत करनेकी प्रथा उद्भावित हुई। यही मोर्स साहबके टेलिग्राफका मूल सूत्र है। हुइट्टोन साहबने इस उपायसे घण्टा बजा कर टेलिग्राफ करनेसे पहले, वहाँके कर्मचारियोंको सतर्क करनेका उपाय निकाला था।

१८३७ ई० में सर्व प्रथम तीन देशोंमें टेलिग्राफ व्यवसाय रूपमें संस्थापित हुआ। मिशनिकमें स्टाइनहिल साहबका, अमेरिकामें मोर्स साहबका और इंग्लैण्डमें हुइट्टोन और कूक साहबका टेलिग्राफ प्रचलित हुआ।

इंग्लैण्डमें लण्डन-वर्मिड्जम और ग्रेटवेस्टर्न रेलवेमें सबसे पहले टेलिग्राफ लगा था। इन टेलिग्राफोंके तारोंको अपरिचालक पदार्थसे मण्डित कर मट्टीके नीचे गाड़ा जाता था, परन्तु पोछे इसमें खर्च अधिक होनेसे काठकी खुंटियों पर लगाया गया। एक कांटेके यन्त्रमें एक तार और दो कांटोंके यन्त्रमें दो तार लगा कर टेलिग्राफका व्यवहार होने लगा। इसके बाद हुइट्टोन साहबने इसको बहुत कुछ उन्नति की थी।

अब ताड़ितवार्तावह वा टेलिग्राफ-यन्त्रके भूतत्त्व, उसकी गठन और कार्य-प्रणालीका विवरण लिखा जाता है।

ताड़ितकोष वा बैटरी—सम्पत्ति जितने भी प्रकारके टेलिग्राफ प्रचलित हैं, सब प्रवाह-ताड़ित द्वारा सम्पन्न होते हैं। चौम्बकीय ताड़ितकी टेलिग्राफमें नियोजित करनेके लिए बहुत कोशिश की गई थी, पर उसमें खर्च अधिक पड़ने तथा दिकत होनेके कारण उसका व्यवहार नहीं हो सका।

ताड़ित-वार्तावहके लिए अब नाना देशोंमें नाना प्रकारके ताड़ित-कोष प्रचलित हैं। कुछ समय पहले डानियल साहबका ताड़ितकोष व्यवहृत होता था। अब अधिकांश स्थानोंमें उसके बदले 'वाइकमेट बैटरी' काममें आती है। इस देशमें, टेलिग्राफ आफिसोंमें मिनोटोका (Minotto's) ताड़ितकोष व्यवहृत होता है।

तार—टेलिग्राफका तार साधारणतः लौह-निमित्त और जस्ते द्वारा मण्डित होता है। कहीं कहीं विशेष सुभोतेके लिए तारिका तार भी व्यवहृत होता है। यह तार काष्ठ वा धातुके स्तम्भों पर लगी हुई चीनामट्टीकी अपरिचालक टोपियोंमें बांध कर ले जाना पड़ता है। ये टोपियां इतनी संफाईसे बनाई जाती हैं कि वर्षा होने पर भी इसका कुछ अंश बना रहता है और इसलिए ताड़ितप्रवाह तारसे निकल कर स्तम्भोंमें नहीं जाता। आजकल प्रायः सभी स्थानोंमें खंभों पर तार जाता है। कहीं कहीं, जहाँ बाहरसे विपदकी आशङ्का अधिक है, जमोनके भीतरमें तार लगा है। इस तार पर गुटायार्चा, कुचुका, रबर आदि अपरिचालक वस्तुएँ चढ़ी रहती हैं

और उसे नलके भीतरसे ले जाते हैं। ऐसे तारमें ताड़ित का अपचय तो कम होता है, पर यह धुत सङ्केत-प्रापनके लिए उतना उपयोगी नहीं है।

ताड़ितवाताविहके पूर्व-पूर्व आविष्कर्ताओंका विश्वास था कि ताड़ितप्रवाहके प्रत्यावर्तनके लिए एक दूसरे तारके बिना काम नहीं चल सकता। पूर्वोक्त स्टेशन-हिल साइवने, एक दिन रेल पथक लौहवर्तम लाइनके ताड़ितवाहो तारका काम दे सकता है या नहीं, इस बातकी जाँच करते हुए आविष्कार कर डाला कि पृथिवी ही ताड़ित-प्रत्यावर्तनके लिए तारका काम कर सकती है। दो स्टेशनोंमें तारके दोनों छोरोंकी जमीनमें गाड़ देनेसे, दूसरे तारका काम निकल आता है। ऐसा होने पर भी तारमें जैसा वास्तविक ताड़ितस्रोत लौट आता है, वैसा पृथिवीसे नहीं आता। पृथिवी तारके दोनों छोरोंसे विभिन्न प्रकारका ताड़ित शोषण करती है, इसलिए तारमें ताड़ितका प्रवाह अव्याहत रहना है। जमीनमें तार अच्छी तरह गड़ जाना जरूरी है नहीं तो वह कामयाब नहीं होता। तारके एक छोरमें बड़ी तारिकी पत्ती लगा कर उसे साधारणतः पुष्करिणी वा कूपारिमें गाड़ देना चाहिये। बड़े बड़े शहरोंमें गैस या पानीके नलोंमें तारका सुँह लगा देनेसे हो काम चल जाता है। स्थानविशेषमें वज्राघात-निवारक तार वा पत्तीके साथ जोड़ दिया जाय तो कोई हर्ज नहीं। तारपर यह कि तारका छोर जो जमीनमें गाड़ा जाना है, वह सर्वदा आर्द्र रहना चाहिये, कभी सूखना न चाहिये।

ताड़ितवाताविहके मूल उत्पादन ३ हैं—१ दोनों स्थानोंके बीचमें धातुमय तारका संयोग और ताड़ित-प्रवाह-उत्पादक एक यन्त्र, २ एक स्टेशनसे दूसरे स्टेशन को संवाद-संकेतिका यन्त्र और ३ संवाद ग्रहण करनेका यन्त्र। जिन कौशलोंसे ये कार्य, विशेषतः श्रेष्ठोक्त दो कार्य सम्पन्न होते हैं, वे बहुत प्रकारकी हैं, जिनमें काँटिका टेलिग्राफ, डायल-टेलिग्राफ और प्रिंट टेलिग्राफ वा सुदृष्टवाता ये तीन प्रधान हैं।

कम्पासकी काँटिका टेलिग्राफ प्रधानतः एक ताड़ित-प्रवाहमान यन्त्र (Galvanometer) के सिवा और कुछ भी नहीं है। एक अपरिचालक पदार्थमण्डित तारकी

कुण्डलीमें ऊर्ध्वोभावासे एक चुम्बक-शलाका लम्बित रहती है और उस चुम्बक-शलाकाके साथ तारका एक काँटा संलग्न रहता है। यह श्रेष्ठोक्त काँटा ही यन्त्रके बाहर दृष्टिगोचर होता है। तार द्वारा विभिन्न प्रकारका ताड़ितप्रवाह उस कुण्डलीमें प्रवाहित होने पर चुम्बक शलाका दो विभिन्न दिशाओंमें हिलती रहती है। इसीसे सङ्केत समझाया जाता है। प्रेरक इच्छानुसार धन वा ऋण-ताड़ित प्रवाहित कर उस काँटिकी दाहिने वा बाये हिला सकता है।

डायल टेलिग्राफमें एक डायल वा गोलाकृति कागज पर २४ अक्षर लिखे रहते हैं। कोन्द्रस्थलमें एक काँटा लगा रहता है, जो ताड़ितोय चुम्बकको सहायतासे दूर-वर्ती स्टेशनमें इच्छानुसार घुमाया जा सकता है। यह काँटा जिन अक्षरका निर्देश करता है, वह प्रेरित अक्षर है, ऐसा समझा जाता है। ऐसे टेलिग्राफमें बहुत समय नष्ट होता है और यन्त्रादि अत्यन्त कुटिल होनेसे गीत्र डी विग्रहल हो जाते हैं। अव्यवसायीगण अपने अपने कामके लिए ऐसा टेलिग्राफ कभी कभी व्यवहारमें लाते हैं, अन्यथा इसका व्यवहार नहीं के बराबर होता है।

मोर्सकोटेलिग्राफ—यह टेलिग्राफ सम्प्रति बहुत प्रचलित है। मोर्स टेलिग्राफका प्रधान अङ्ग एक लौह दण्ड और ताड़ितप्रवाहके गमनकालमें उसका अस्थायीरूपमें चुम्बकधर्म-प्राप्ति है। नीचे इसकी कार्य-प्रणाली संक्षेपसे लिखा जाती है।

लौहनिर्मित एक ताड़ितोय चुम्बक पर, अपरिचालक पदार्थमें डुबोया हुआ (अर्थात् अपरिचालक पदार्थसे मढ़ा हुआ) तारिका तार लिपटा रहता है। इस तारका एक छोर जमीनमें और एक छोर लाइनके तारके साथ लगा होता है। उक्त चुम्बकके ऊपर, एक लौह-दण्ड इस प्रकार लगा रहता है कि जिससे वह मध्यस्थानके अवस्थानके ऊपर आन्दोलित होता रहता है। एक छोटेसे स्प्रिङ्ग के सहारे वह डंडा चुम्बकमें विच्छिन्न हो कर अवस्थान करता है। चुम्बककी विपरीत दिशामें, डंडेके छोर पर एक पेन्सिल वा सुई लगी रहती है। उस सुई वा पेन्सिलके बहुत ही पासमें सटा हुआ, पर उससे अलग एक कागजका पतली फीता रहता है इस

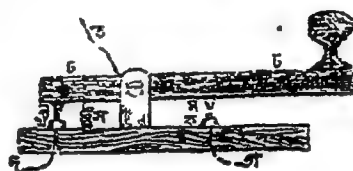
यन्त्रको इण्डिकेटर वा रिभिभर (Indicator or Receiver) (अर्थात् संवाद निर्देशक वा ग्रहण करनेका यन्त्र) कहते हैं।

लाइनके तारसे ताडितप्रवाह ज्यों ही उस ताडितोय चुम्बकीय तार-कुण्डलीमें हो कर जाता है, त्यों ही इसका लोह चुम्बकीरूपमें परिणत हो जाता है और सम्मिलित लोह-दण्डकी आकर्षित करता है। उस लोहदण्डका एक कोर नौचेकी आकृष्ट होने पर दूसरा कोर जिसमें पेन्सिल वा सुई लगी होती है, ऊपरकी उठ जाता है और फिर वह सुई या पेन्सिल कागजसे लग जाती है। इस प्रकार जब तक ताडितप्रवाह प्रवाहित होता रहता है, तब तक सुई या पेन्सिल कागजसे सटो रहती है और ताडितप्रवाहके बन्द होते ही 'स्प्रिङ्'के जोरसे वह गलत हो जाती है। ताडित-स्रोतकी कस वा अधिक समय तक प्रवाहित कर, संवाददाता इच्छानुसार कम वा अधिक समय तक पेन्सिल वा सुईका सुँह कागजसे सटाये रख सकता है। उपरोक्त कागजका फोता एक छोटे पट्टे पर लिपटा रहता है और वह हाथसे वा चड़ोको भाँति किसी यन्त्रके द्वारा समानरूपमें खींचा जाता है; सुतरां पेन्सिल वा सुई चणमात्र वा कुछ अधिक समय तक, कागजके फोते पर सटो रहनेसे उस कागज पर क्रमशः बिन्दु (•) वा रेखा (—) अङ्कित हो जाते हैं। कहीं कहीं पेन्सिल वा सुईके बदले स्पाइरो-का बारोक नल व्यवहृत होती है। इससे चिह्न भी स्पष्ट होता है और अपेक्षाकृत जोग्यतर ताडित-प्रवाहसे काम चल जाता है। इन बिन्दु और रेखाओंके विन्याससे समस्त अक्षरोंका विन्यास हो जाता है। नौचे मोर्स साहबके टेलिग्राफ़की वर्ण माला लिखी जाती है:—

A —	N —	
B —	O —	1 —
C —	P —	2 —
D —	Q —	3 —
E —	R —	4 —
F —	S —	5 —
G —	T —	6 —
H —	U —	7 —
I —	V —	8 —
J —	W —	9 —
K —	X —	0 —
L —	Y —	Understood —
M —	Z —	

दो अक्षरोंके बीचमें एक "डैस" वा रेखाके बराबर जगह खाली छोड़ दो जाती है और दो अक्षरोंके बीचमें उससे प्रायः दूना स्थान खाली रखा जाता है। एक काटिके यन्त्रमें ऐसा चिह्न काटिके बाईं तरफ तथा ऐसा चिह्न दाहिनी ओर भुका हुआ मालूम पड़ता है। फलतः, ये यथाक्रमसे मोर्स साहबके बिन्दु और रेखाके समान ही जान पड़ते हैं। अंग्रेजों वर्ण मालाकी तरह उपर्युक्त चिह्नों द्वारा हिन्दीके अ, आ, क, ख आदि भी सूचित किये जा सकते हैं।

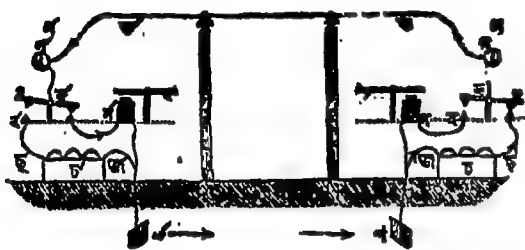
संवाद मजनेका यन्त्र वा मोर्स साहबकी बाबी (Morse's key) — यह यन्त्र एक लकड़ीकी छोटी पट्टिया पर बना



है। इसके ऊपर '५' अवस्थानमें निबड '८' '८' धातुमय दण्ड अवस्थित है। इसका '२' प्रान्त '५' छुट्टे स्प्रिङ्गसे सर्वदा '५' तारके साथ लगे हुए '१' नामक एक धातु-खण्डमें संलग्न रहता है, और अपा प्रान्त '५' ऊपरकी उठ जाता है। '३' लाइनका तार '८' '८' दण्डके साथ संलग्न है। '५' धातुखण्ड '५' तारके द्वारा ताडितकोषके एक मेरुके साथ संलग्न है। '५' धातुखण्ड '५' तारके द्वारा इण्डिकेटर वा निर्देशक यन्त्रके साथ संयुक्त है। '५' सोनामटो वा अन्य कोई अपरिचालक पदार्थ निर्मित छोटा हैण्डल (हत्या) है। इस चित्रमें संवाद-ग्रहण-के समय इसको जैसी अवस्था रहती है, वही दिखलाई गई है। दूसरी स्थितिसे ताडितप्रवाह लाइनके '३' तारमें हो कर आता और '८' '८' दण्डमें प्रविष्ट होता है; फिर वहाँसे प्रान्तमें हो कर '५' '५' तारके द्वारा संवाद-निर्देशक यन्त्रकी तार-कुण्डली परिलभण करता हुआ भूमिमें प्रवेश करता है। निर्देशक यन्त्रमेंसे जाते समय वहाँ सङ्केत स्थापित हो जाता है। संवाद भोजते समय, संवाददाता ज्यों ही हैण्डलकी टाव कर '५' के साथ ताडितकोषका संयोग करता है, त्यों ही उसका दूसरा छोर '५' से अलग हो जाता है। फिर ताडित-कोषसे ताडितप्रवाह अपने आप '८' '८' दण्ड और '३'



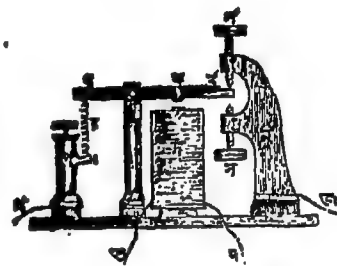
तारकी लाइनके द्वारा दूसरी स्टेशन पर पहुँच जाता है। इस प्रकारसे संवाददाता इच्छानुसार हेण्ड लकी कम वा अधिक समय तक दाब कर, तार द्वारा कम वा अधिक समय तक ताड़ित प्रवाहको प्रवाहित रख सकता है और दूसरी स्टेशन पर बिन्दु वा रेखा अंकित कर सकता है। दो स्टेशनोंका परस्पर किस प्रकारसे सम्बन्ध रहता है, इस बातको समझानेके लिए नीचे एक मामूली चित्र दिया जाता है।



इस चित्रमें दो स्टेशनोंके यन्त्रादि व्यवहृत बना दिये गये हैं और बीचमें दो तारके खंभे भी लगे हुए हैं। '८' और '८' ताड़ितकोष हैं, 'क' और 'क' ये दो संवाद देनेके यन्त्र (Key वा चाबी) हैं, 'न' और 'न' संवाद ग्रहण करनेके यन्त्र (वा निर्देशक) हैं, 'ग' और 'ग' ताड़ितमान यन्त्र हैं तथा 'त' और 'त' लाइनका तार है। '८' और '८' इन दो ताड़ितकोषोंका एक एक प्रान्त 'इ' और 'इ' स्थानोप संवाद देनेके यन्त्रमें तथा अपर प्रान्त 'ज' और 'ज' भूगर्भके साथ संयुक्त हैं; चित्रमें दाहिनी ओरकी स्टेशनसे बाईं तरफकी स्टेशनमें संवाद आ रहा है, और बाईं ओरकी स्टेशनमें वह संवाद-निर्देशक यन्त्रमें स्थापित हो रहा है। ताड़ितस्त्रोत '८' ताड़ितकोषमेंसे निकल कर 'क' चाबीमें और 'ग' ताड़ितमान यन्त्रमें होता हुआ लाइनके तारमें प्रवेश कर रहा है; और दूसरी स्टेशन पर पहुँच कर वहाँके 'ग' ताड़ितमान यन्त्रमें होता हुआ 'क' चाबीमें प्रवेश कर रहा है। 'क' चाबी 'न' निर्देशक-यन्त्रमें संलग्न होनेके कारण ताड़ितप्रवाह वहाँ जा कर संवाद स्थापन कर रहा है और अन्तमें वह 'न' स्थानसे भूगर्भमें प्रवेश कर रहा है। ताड़ितमान यन्त्र मात्रसे इतना ही मालूम होता रहता है कि ताड़ितप्रवाह जा रहा है या नहीं। इस तरह एकही तारसे संवाद भेजना और ग्रहण करना दोनों काम होते हैं।

टेलिग्राफ-कार्यालयमें और भी कुछ यत्न रहते हैं;  
नौचे उनका वर्णन लिखा जाता है।

रिले ( Relay )—यह यन्त्र प्रायः निर्देशक-यन्त्रके समान ही है, पर यह उसको अपेक्षा अनैकांशमेँ सूक्ष्म और अपेक्षाकृत क्षीणतर ताड़ितप्रवाह द्वारा परिचालित हो सकता है। तारका ताड़ितप्रवाह स्वभावतः क्षीण है, जिसमें अधिक दूर गमन करते करते नाना कारणोंसे और भी क्षीणतर हो जाता है; सुतंग वह निर्देशक यन्त्रको तेजोके साथ परिचालित नहीं कर सकता और न उससे कागज पर अच्छो तरह दाग ही पड़ता है। इसी लिए प्रत्येक स्टेशन पर केवल स्थानोय निर्देशक यन्त्रमेँ प्रेरित संवाटके मुद्रणके लिए एक पृथक् ताड़ित कोष रहता है। इस ताड़ितकोषके दो मेरुओंमेँ से एक मात्तारूपसे निर्देशक यन्त्रके साथ संलग्न है; दूसरा तारके द्वारा 'ख' रिलेयन्त्रके 'न' स्थानके साथ संलग्न है।



निर्देशक-यन्त्र के ताड़ितोय चुम्बकको तार-कुण्डलीका दूसरा छोर 'ग' तार-द्वारा 'भ' त्र होता हुआ 'व' द दण्डके साथ जा मिला है। रिलेमें स्थित 'न' तार कुण्डली का एक छोर लाइनमें जा मिला है और दूसरा जमोन में गड़ा है। अब ज्यों ही लाइनके तारसे ताड़ितस्त्रीत रिलेमें स्थित ताड़ितोय चुम्बक के 'न' तार-कुण्डलीमें हो कर जमोनमें जाता है, त्यों ही वह ताड़ितोय चुम्बक 'क' दण्डको आकर्षण करता है और उसका 'व' प्रान्त 'न' के साथ संयुक्त हो जाता है। सुतरां स्थानोय ताड़ितकोष के दोनों मेरुओंके संयुक्त होने पर, उसका प्रवल ताड़ितप्रवाह बिना वाधाके 'क, न, क, व, ग' मार्ग निर्देशक यन्त्र हो कर गमन करता है और उसे कार्यकारो बनाता है; और ज्यों ही लाइनके तारमें ताड़ितप्रवाह बन्द हो जाता है, त्यों ही 'त्र' स्पिडके जोरसे 'क' जप

की उठ जाता है, सुतरां निर्देशक यन्त्रमें ताडितप्रवाह छिन्न होता है। इसी प्रकार प्रत्येक बार जैसे रिले यन्त्रमें हो कर ताडितप्रवाह गमन करता है, निर्देशक यन्त्रमें भी वृद्ध इसी प्रणालीसे प्रबलतर ताडितप्रवाह गमन करता है और सङ्केतोंका स्पष्टतया निर्देश करता है।

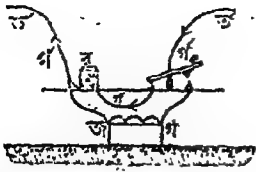
वर्तमानताडितवाचावह—टेलिग्राफ कार्यालयमें, कर्मचारीगण इतनी छिप्रतरकी साथ अभ्रान्तरूपसे संवाद भेजते और ग्रहण करते हैं, कि जिसको देख कर आश्चर्य होने लगता है। एक सुदृढ़ कर्मचारी प्रत्येक मिनटमें ३०।४० शब्द प्रेरण और ग्रहण कर सकता है। सुनिपुण कर्मचारी संवाद ग्रहण करते समय कागजकी तरफ आँख उठा कर देखता भी नहीं, वह मात्र निर्देशक-यन्त्रके ताडितोय चुम्बकके साथ लौहदण्डके आघात-जनित शब्दसे हो सङ्केत समझ लेता है। इसी परसे अमेरिका-वालोंने एक प्रकारका नया टेलिग्राफ आविष्कृत किया, जिसमें रिले-यन्त्र जैसा एक यन्त्र रहता है। ताडित-प्रवाह ज्यों ही तार द्वारा उसमें प्रवेश करता है, त्यों ही इसका ताडितोय चुम्बक एक छोटी हथौड़ीको आकर्षित करता है। चुम्बक पर इस हथौड़ीको पड़ते ही 'टक', शब्द होता है और प्रवाह बन्द होते ही स्प्रिङ्गके जोरसे हथौड़ी ऊपरकी उठ जाता है। इस प्रकारसे ताडितस्रोत की अल्प वा अधिक समय तक प्रवाहित रख कर, शब्दके क्लृप्त और दीर्घताका तारतम्य प्रकट किया जा सकता है। यह क्लृप्त और दीर्घ शब्द क्रमसे मोर्सके बिन्दु और रेखाके समान है। समयकी किफायत और प्रणाली सहज होनेके कारण फिलहाल, सर्वत्र, यही टेलिग्राफ प्रचलित हो गया है।

जिस स्टेशन पर संवाद भेजा जाता है, उस स्टेशनके कर्मचारियोंको सावधान करनेके लिए और एक यन्त्र व्यवहृत होता है, जिसे हम ताडितोय घण्टी कह सकते हैं। इसका गठनप्रणाली इस प्रकार है, एक लड़कीकी पटिया पर एक चुंबक लगा रहता है, जिसके एक छोर पर स्प्रिङ्ग द्वारा आवद्ध एक धातुकी पत्ती और उस पर एक छोटी हथौड़ी तथा उस हथौड़ीके पार्श्वमें एक घण्टी लगी होती है। यह हथौड़ी स्प्रिङ्गके जोरसे घंटा, और

चुम्बकसे घुंघुंक् रहती है। ताडितोय चुम्बककी तार-कुण्डलीका एक छोर हथौड़ीके साथ संयुक्त रहता है। लाइनके माथ इस यन्त्रको जोड़ देने पर, ज्यों ही ताडित-प्रवाह उस हथौड़ीमें हो कर तारकुण्डलीमें प्रवेश करता और दूसरी ओरसे निकल जाता है, त्यों ही चुम्बककी शक्तिसे हथौड़ी आकर्षित हो कर घण्टी पर पड़ती है। परन्तु हथौड़ीके आकर्षित होते ही ताडितप्रवाह खण्डित हो जाता है और इसीलिए वह (आकृष्ट होनेसे) स्प्रिङ्गके जोरसे अलग हो जाता है हट कर पूर्वावस्थाको प्राप्त होते ही फिर उसमें ताडितप्रवाह संयुक्त होता है, और वह पुनः घण्टी पर पड़ता है। इस प्रकारसे जब तक ताडितप्रवाह चलता रहता है, तब तक घण्टी बजती रहती है। कर्मचारी उस शब्दको सुन कर यन्त्रके पास आता है और कौशलसे ताडितस्रोतकी उस यन्त्रसे घंटा कर सोधा निर्देशक-यन्त्रमें जानि देता है।

कभी कभी भ्रूमा भेघ आदिसे तारस्थ स्वाभाविक-ताडित विच्छिन्न हो जाता है और संवाद देने-लेनेमें बाधी दिक्कत होती है। यहाँ तक कि भयावह उपद्रव भी होने लगते हैं। इस दैव उपद्रवके निराकरणके लिए, लाइनका तार एक ताडित-परिचालक यन्त्रके साथ जुड़ा रहता है। लाइनके तारसे, ताडितप्रवाह सोधा टेलिग्राफ-के यन्त्रोंमें नहीं जाता, बल्कि इस यन्त्रमें हो कर जाता है। इसका गठन-प्रणाली इस प्रकार है,—आरौके समान दाँतव-जो दो तारिको पत्तिर्ग लम्बाईमें आस-पास इस तरह लगी रहती हैं कि जो एक दूसरेका स्पर्श नहीं करती। इनमेंसे एक तो लाइनके तारके साथ और एक भूगर्भके साथ संयुक्त रहती है। भेघादिको प्रणोदन-शक्तिको कारण ज्यों ही तारमें ताडित संचित होता है, त्यों ही उस आरौके शुक्ली दाँतोंमें हो कर वह भूमिमें प्रवृष्ट हो जाता है। और फिर विपद्को आशङ्का नहीं रहती। दाँत एक दूसरेसे सटे न रहनेके कारण तारका ताडितस्रोत भूमिमें नहीं जाता, सुतरां वातावरणकी कुछ क्षति नहीं होती; सिर्फ भेघादि-द्वारा उपचोयमान ताडित ही नष्ट होती है।

दो प्रधान स्टेशनोंके बीचमें उससे अधिक स्टेशन हों तो उनमें हो कर किस प्रकारसे संवाद आगे जाता है, सो दिखलाते हैं।



‘६’ ताड़ितकोष है। इसका एक मेरु ‘१’ संवाद देनेकी यन्त्र की पटियासे और दूसरा मेरु ‘७’ लाइनके तारके साथ जुड़ा हुआ है। ताड़ितप्रवाह ‘७’ लाइनके तारमें हो कर संवाद भेजनेकी यन्त्रमें प्रवेश कर रहा है और वहाँसे ‘१’ की तरफ निर्देशक-यन्त्रमें हो कर ‘७’ लाइनके तारमें जा रहा है। इस प्रकारसे भ्रमन करते समय वहाँ निर्देशक-यन्त्रमें संवाद सूचित होता है, इसमें समय भी कम लगता है। ताड़ितप्रवाह अव्याहतभावसे उसी समय (खटकानेके साथ ही) निर्दिष्ट स्थान वा स्टेशन पर जा कर वहाँ संवाद स्थापित करता है। इस प्रकार एक स्टेशनसे दूसरे स्टेशनको संवाद भेजते समय, मध्यवर्ती स्टेशनमें भी वह संवाद स्थापित होता है।

यदि एक स्टेशनसे दूसरी स्टेशन बहुत दूर हो, तो प्रवक्त ताड़ितकोषका व्यवहार करने पर भी, प्रवाह भ्रमन करते करते चीथ हो जाता है। इसलिए दूरवर्ती स्टेशनों के बीचमें एक स्टेशनका होना आवश्यक है। इस मध्यवर्ती स्टेशनके यन्त्रादि किस प्रकारसे विन्यस्त रहते हैं, सो लिखा जाता है।



‘७’ ताड़ितकोष है। इसका एक मेरु ‘१’ ‘६’ ‘७’ दण्डसे लगा हुआ है, और दूसरा मेरु ‘२’ जमोनेमें गड़ा है। ‘१’ ताड़ितोय चुंबक है; इसकी तार-कुण्डलीका एक छोर लाइनके तारसे लगा है और दूसरा छोर जमोनेमें गड़ा हुआ है। ‘२’ धातुमय दण्ड है, जो दूसरी तरफ ‘६’ लाइनके तारके साथ संयुक्त है। ‘६’ दण्ड साधारणतः स्थिर के जोरसे ‘२’ से घुम रहा है। ताड़ितप्रवाह ‘७’ लाइनके तारसे ‘२’ ताड़ितोय चुंबककी

कुण्डलीमें घूमना हुआ जमोनेमें प्रवेश करता है, परन्तु उस समय ‘६’ दण्डका ‘७’ ग्रन्थ चुंबकके आकर्षणसे आकृष्ट होता है और इस प्रकार ‘२’ के संयुक्त होने पर ‘७’ ताड़ितकोषसे नवोन और प्रवक्ततर ताड़ितप्रवाह ‘६’ और ‘२’ दण्डमें हो कर ‘१’ ‘२’ की ओर ‘७’ लाइनके तारमें प्रवाहित होता है। और ‘७’ तारमें ताड़ितस्त्रोत बन्द होते हो ‘२’ और ‘६’ घुमक हो जाते हैं और इस कारण ‘७’ तारमें भी ताड़ितप्रवाह बन्द हो जाता है। ‘७’ तारमें जब तक ताड़ितप्रवाह रहता है, तब तक ‘७’ तारमें भी मध्यवर्ती स्टेशनके ताड़ितकोषसे प्रवक्त ताड़ितस्त्रोत प्रवाहित होता है; और इसीलिए दूर भ्रमन-दशतः प्रवक्तो कोणता-जन्म कोई हानि नहीं होता।

यहाँ तक, साधारणतः आजकल जो टेलिग्राफ संबंध प्रचलित है, उसीका संक्षेपमें वर्णन किया गया है। वर्तमान समयमें इसके सिवा और भी अनेक प्रकारके ताड़ितवाताविह आविष्कृत हुए हैं और हो रहे हैं; जिनमेंसे कुछ टेलिग्राफोंका विवरण नीचे लिखा जाता है।

‘Telegraph’ वा तद्वर्ती प्तात्तरेद्य टेलिग्राफ—टेलिग्राफसे संवाद जाता है और फोटोग्राफसे फोटो उतरती है, यह बात सभी जानते हैं; पर टेलिग्राफसे फोटो उतरती है और फोटोग्राफसे संवाद भेजा जाता हो, यह बात किसीके भी मगजमें न आई होगी। परन्तु विज्ञानने ये प्रसम्भावनीय बातें भी सिद्ध करके दिखा दीं।

टेलिग्राफको सहायतासे जिस यन्त्रके द्वारा तसवोर उतारो जातो है, उस यन्त्रका नाम ‘Teledigraph’ है। इसमें खूब भी अधिक नहीं पढ़ता और न इसमें कुछ जटिलता हो है। इसके जरिये विनाशतः बहुतसे संवाद पत्रों और पुलिस-कर्मचारियोंने प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली है। भैकड़ों मालकी दूरी पर किसी राज्यमें सहसा कोई विप्लव उपस्थित हो, तो तुरंत ही उसके नेताओंका चित्र प्रकाशित हो कर चारों तरफ फैल जाता है; जनसाधारण आश्चर्यमें डूब कर धन्य धन्य कहने लगते हैं। यह ‘टेलिडिग्राफ’ क्रमशः व्यवसाय-वाणिज्यका अङ्ग होता जा रहा है।

इसके आविष्कारक मि० एनेष्ट ए० हम्मेल (Mr. Ernest A. Hammel, of St. Paul Minnesota) हैं।

आप एक घड़ी बनानेवाले कारीगर थे। तरुण अवस्थामें ही आपने इस अद्भुत वस्तुका आविष्कार किया था। आपने पहले पहल १८७५ ई०के मई मासमें इसका मूल्य सत्य रख कर कार्य प्रारम्भ किया था।

इस समय आप अपने मातापितासे मिलनेके लिये जर्मनी गये थे और वहां किसी संवादपत्रमें एक तस्वीर देख कर आप इसकी आविष्कारके सत्यमें उपनोत हो गये। उसके बाद १८८८ ई०के जनवरी महीनेमें आपने 'New York Herald' आफिसमें इसकी प्रोत्साहना करनी शुरू कर दी। उक्त कार्यालयके दो कमरे आपने अपने लिये खाली करा लिए, जिनमेंसे एकमें टेलिग्राफ भेजनेकी मशीन (Transmitter) और दूसरेमें टेलिग्राफ लेनेकी मशीन (Receiver) रख कर चित्रोंके आदान-प्रदानके विषयमें परीक्षा करने लगे। पहले पहल आपने आफिसके चारों ओर आठ मोल लम्बा तार लगा कर कार्य प्रारम्भ कर दिया और उसमें किन किन चौजोंकी कमी है, उसकी खोज करने लगे।

इस प्रकारसे एक वर्ष खोज करनेके बाद आपने इतनी उन्नति कर ली कि सन् १८८८में, १८ अप्रैलकी आपने New York Herald आफिससे Chicago Times Herald, The St. Louis Btonico, The Boston Herald और The Philadelphia Inquirer इन आफिसोंमें फोटो भेजे। एक ही समयमें, एक ही तार-द्वारा एक ही उक्त फोटो आफिसोंमें पहुँचनेसे शीघ्र ही आपकी कीर्ति चारों ओर फैल गई।

आचार्य मोर्सने जो टेलिग्राफ चलाया है, उसमें बिन्दु और रेखाका अनुवाद करना पड़ता है, किन्तु हमल साहबने ऐसी तरकीब निकाली कि उन्हीं बिन्दु और रेखाओंके द्वारा वहां तस्वीर खींच कर तैयार हो जाते हैं।

टेलिग्राफमें जैसे पृथिवीकी एक Conductor बना कर सिर्फ एक तारसे एक (Complete circuit) पूर्ण विद्युत बनाया जाता है, उसी प्रकार Teledigraphमें भी एक स्थानसे बिन्दु और रेखा भेजी जाती है। यह पहली कानोंसे सुना जाता था। पीछे परीक्षा द्वारा आविष्कृत हुआ कि भेजनेवाली मशीनके जरिये बिन्दु वा

रेखा जैसे भी चिह्न भेजे जाते हैं, वे सब ज्योंके त्यों लेने वाली मशीनके नाँचे एक पतला कागज रख देनेसे उसमें भी अंकित हो जाते हैं। इनो प्रणाली पर हमलके आविष्कारका भित्ति प्रतिष्ठित है।

दोनों यन्त्र एक ही प्रणालीसे बने हैं और तार-द्वारा संयुक्त हैं। प्रत्येक यन्त्रमें एक एक cylinder है, जिसको लम्बाई आठ इंच है और घड़ीके पूंजोंके समान एक प्रकारके यन्त्र (Clock work) से, एक ही प्रकारसे घुमाया जा सकता है। प्रत्येक सिलिण्डरके ऊपर एक पतला स्टाटोनामका काँटा (Stylus वा needle) है, जिसका आकार टेलिग्राफकी चाबोंके अग्रभागके समान है। इसके सिवा तस्वीर उतारनेके लिए और भी कई चीजोंकी आवश्यकता होती है। जैसे—८ इंच लम्बी और ६ इंच चौड़ी एक पत्ती, तथा इसी नापका एक Carbon manifold copying paper (पोष्ट आफिस आदिमें काम आनेवाला निला कागज) इत्यादि।

अब भेजनेकी तरकीब लिखी जाती है। जिसकी तस्वीर भेजनी हो, उसको फोटो परसे उक्त टोनको पत्ती पर उसकी एक तस्वीर खींचनी चाहिये; किन्तु तस्वीरके चारों ओर एक एक इंच स्थान खाली छोड़ देना चाहिये, कलम वा झुँचोसे तस्वीर खींचन चाहिये, परन्तु लेख्य-पदार्थ स्याहोंको अपेक्षा घना और non conductor of electricity होना चाहिये। 'सुरसार' से पिघलाया हुआ चपड़ासे स्याहोंका काम लिया जा सकता है।

उक्त पत्तीकी, जिस पर चपड़ेकी स्याहोंसे तस्वीर खींचो गई है, सिलिण्डर पर लपेट कर प्रेरितव्य स्थान पर संवाद भेजनेके साथ ही वहां तस्वीर तैयार हो जाती है। उस समय ग्राहक यन्त्रके सिलिण्डर पर दो कागज चढ़े रहते हैं। (जिनमें एक 'कार्बोन-पेपर' होता है) और उनके ऊपर काँटा तथा Stylus लगाया जाता है। जब दोनों स्टेशनोंका प्रवाह (Current) जोड़ा जाता है और दोनों सिलिण्डर अपनी अपनी मशीनोंको सहायता से, समभावसे घूमने लगते हैं तथा प्रेरक यन्त्रका काँटा जब पत्तीके चपड़ेके ऊपरसे जाता है, तब चपड़ा nonconductor होनेसे ग्राहक यन्त्रमें वैद्युतिक प्रवाह न

पंहुचनेके कारण ग्राहक यन्त्रका काँटा कागज पर जोरमे लग कर चिह्न बना देता है। प्रेरक यन्त्रमें जैसी भी तसवीर लगी रहती है, ग्राहक यन्त्रके कागज पर हवह वैसे ही चिह्न वा रेखाएँ आदि खींच जाती हैं। पत्तीके जिन स्थानोंमें चपड़ा नहीं रहता, उन स्थानों पर कटिके लगते ही वैद्युतिक प्रवाह चालित होता है और तत्तत्तत्तात् ग्राहक यन्त्रका काँटा कागजमें अलग हो कर ऊपरकी चढ़ जाता है, फिर उस कागज पर किसी तरहका दाग नहीं पड़ता। इस प्रकार सिलण्डर एक बार घूम कर कुछ देर ठहरता है और कुछ वाई और हट कर फिर घूमने लगता है। क्रमशः रेखाओंके पार्यर्थमें रेखाये बनती जाती हैं और २० वा ३० मिनटमें एक चित्र बन कर तैयार हो जाता है। इसके बाद कागज खोल कर चित्रकारको दिया जाता है और वह उसे देख-भाल कर जहाँ जो कुछ कमी रह जातो है, उसे सुधार देता है; फिर वह चित्र प्रकाश-योग्य हो जाता है। मिरके बाल पके हो, तो निख दिया जाता है। उसके अनुसार चित्रकार आलोक और छाया छान कर उसे सुधार देता है। एक ही मशिनमें उमो नमय वही तसवीर भिन्न भिन्न दूरवर्ती स्थानों पर भेजी जा सकती है।

यह स्थिर हो चुका है कि, विजली एक सेकण्डमें ४००००० मील दौड़ सकती है। अतएव यह कहा जा सकता है, कि चाहे कितनी भी दूर क्यों न हो इसका भी प्रवाह तत्तत्तत्तात् पड़च जाता है। फिलहाल इस यन्त्रको "New York Herald" ने अपने ही कलेमें रक्का है।

हिड ग्राहकका प्रिण्टिङ्ग टेलिग्राफ (Hughe's printing-telegraph) — इसके द्वारा दूरवर्ती स्टेशन पर अंग्रेजी अक्षरोंमें छपा हुआ संवाद पड़चता है। इसके यन्त्रादि बहुत ही जटिल हैं; इसलिए सुनिपुण कर्मचारी ही इसका व्यवहार कर सकते हैं। फिलहाल इसको और भी उत्कृष्टि हो गई है।

काउपर ग्राहकका राइटिङ्ग टेलिग्राफ (Cowper's Writing telegraph) — इस अद्भुत यन्त्रके द्वारा, एक स्टेशन पर संवाददाता जो कुछ भी लिखेगा, वह तत्तत्तत्तात् दूसरी स्टेशन पर लिख जायगा। इसको अब काफी तरकीबों हो गई है।

सामुद्रिकतार—जो तार समुद्रमें छो कर जाने है, वह बहुत मजबूत होते हैं और उस पर नाना प्रकारके अपरिचालक पदार्थ चढ़े रहते हैं। सामुद्रिक तारको गहन प्रणाली इस प्रकार है,—पाँच या सात विशुद्ध ताम्रके तारोंको एक साथ ऐंठ कर, उसके ऊपर अपरिचालक कोई पदार्थ मढ़ा जाना है; फिर उस पर गुट्टापाई कुचुक आदि पदार्थ ४१५ बार चढ़ाये जाते हैं। अन्तमें उसे लोहेके तार और अन्ततरेमें डूबोये हुए लकड़ आदिके द्वारा वेष्टित किया जाता है। इस प्रकारके मध्यस्थित तारके सुरक्षित हो जाने पर, फिर उसे धुला तारपिन तेल, अन्ततरे आदिमें परिपूर्ण उत्तम कड़ुहमें डुबो लिया जाता है।

वे-तारका तार—(Wireless Telegraph) इस टेलिग्राफमें तारको आवश्यकता नहीं, बिना तारके ही खबर पड़च जाती है। केवल दोनों स्थानों पर दो विशुद्ध यन्त्र होते हैं, जिनकी सहायतासे एक स्थानका संवाद दूसरे स्थान तक बिना तारको सहायताके हो पड़च जाता है। विशेष विवरणके लिये 'वे-तारका तार' देखो।

ताड़ित वियोजन (सं० क्रो०) ताड़ितव्य वियोजन इ-तत्। (Electrical repulsion) जो ताड़ित पदार्थोंके गुरु द्वारा छोटी वस्तु काँच या लकड़के अलग हो जाय, उसे ताड़ित-वियोजन कहते हैं।

ताड़िताकर्षण (सं० क्रो०) ताड़ितव्य आकर्षण इ-तत्। (Electrical attraction) वह वस्तु जो ताड़ित पदार्थोंके गुण द्वारा काँच या लकड़के साथ मिल जाती है उसे ताड़िताकर्षण कहते हैं।

ताड़ितापरिचालक (सं० पु०) ताड़ितव्य अपरिचालक इ-तत्। (non-conductor of electricity) वह वस्तु जिसमें ताड़ित पदार्थोंका सञ्चालन निवारण किया जाय।

ताड़ितान्नीक—ताड़ितका आलोक, विजलीका प्रकाश। ताड़ो (सं० स्त्री०) ताड़ि डोप। ताड़का पेड़। इसका पर्याय—ताड़ि, ताली और तालि है। २ आभरणविशेष, एक प्रकारका गहना।

ताड़ो (हिं० स्त्री०) माटकगति विगिट ताड़का रस, वह नगोला रस जो ताड़के फूलते हुए डंठलोंमें नि-

सता है। प्रधानतः ताड़के रसको ताड़ी कहा जाने पर भी ईख, खजूर, नीम, मैरेय, नारियल आदि वृक्षों जो रस निकलता है, जिसके पीनेसे नशा होता है, उसको भी साधारणतः ताड़ी कहते हैं।

भारतमें ताड़का व्यवहार कुछ नया नहीं है। कुलाण्वतन्त्रमें ताड़िकाके नामसे ताड़का उल्लेख पाया जाता है। गन्धर्वतन्त्रके १५वें पटलमें इक्षुरस, बदरी-रस, जम्बूरस, खजूररस, नारिकेल और द्राक्षारससे मादक-द्रव्य बनानेका विधान है। मद्य देखो।

भारतवर्षमें अब भी जगह जगह नशेके लिये ताड़, खजूर, नारियल, मैरेय, आदिको ताड़ी व्यवहृत होती है। ताड़ीमें मादकताशक्ति होने पर भी, ताड़ी और मद्यमें बहुत पार्थक्य है। स्वभावतः वा कृत्रिम उपायसे ताड़ आदिके वृक्षों जो रस निकलता है; उसको धूप या तापसे फेनयुक्त करके तेजस्कर किया जाता है, इसीका नाम ताड़ी है और उसे सड़ा चुआ कर जो पानोय बनाया जाता है, उसको मद्य कहते हैं।

भारतमें जिन जिन वृक्षोंसे जैसे जैसे ताड़ी संगृहीत होती है, नीचे उन सबको प्रणाली लिखी जाती है।

ताड़-वृक्षके उर्ध्वभागमें जो कच्ची कच्ची पुष्पित शाखा वा फूलते हुए डंठल निकलते हैं, उनके सिरोंको अच्छी तरह छील कर रस निकलनेके स्थानमें एक आधारपात्र बांध दिया जाता है। अकसर करके लोग रोज सुबह उसे खोल कर उसका रस दूसरे पात्रमें ढाल कर ले जाते हैं और पूर्ववत् डंठलोंको छील कर पात्र बांध देते हैं। इस तरह जब तक उन डंठलोंका मूल तक न काट जाय, तब तक वे छीले जाते हैं। साधारणतः आश्विनसे वैशाख मास तक ताड़-वृक्ष काट कर रस निकाला जाता है। भारतमें सर्वत्र ही ताड़से रस निकाला जाता है, जिसमें दक्षिणात्यमें कुछ अधिक। ताड़ देखो।

अकसर करके पासी लोग रसमें थोड़ीसी पुरानी काज्जी वा फेनयुक्त ताड़ी मिला देते हैं, जिससे उस रसमें मादकताशक्ति बहुत जल्द बढ़ जाती है।

ताड़का रस वा ताड़ो साधारण लोगोंको नशा करनेका सहज उपाय है। इससे गवर्मैरेयने आवाकरीमें हानि होती देख, एक बार बंबई गवर्मैरेयने खजूर और

ताड़वृक्षोंको काट डालनेका आदेश दिया था। \* उसके अनुसार एक सूरत जिलेमें डो प्रायः लाखसे ज्यादा वृक्ष काटे गये थे। किन्तु रक्त बोजका भाड़ क्या सहजमें निर्मूल हो सकता है? कुछ दिन बाद डो प्रायः पचास हजार वृक्ष फिर पैदा हो गये। कुछ भो हो, अब गवर्मैरेय ताड़ और खजूरके पेड़को निर्मूल करना नहीं चाहती, बल्कि इससे जो ताड़ी बना कर बेचते हैं, गवर्मैरेय उनमें कुछ कुछ कर बसल करती है।

भारत और सिन्धुके रोटीवाले प्रायः सर्वत्र ही पाँच-रोटी बनानेके लिए ताड़ी व्यवहार करते हैं। इससे सिर्का भी बनाते हैं।

भावप्रकाशके मतसे-ताड़का ताजा रस अत्यन्त मादक, खटा होने पर पित्तजनक और वायुदोषनाशक है।

खजूर।—देशों खजूर पिण्ड खजूर आदि नाना प्रकारके खजूरवृक्षके डंठलोंको छील काट कर जो रस निकाला जाता है, उससे भी ताड़ी बनती है। खजूर-रस सूर्योदयसे पहले और प्रातःकालमें खूब मोठा और मादकतारहित रहता है, किन्तु जितना दिन बढ़ता रहता है, उतनाही उसमें भाग बढ़ता और ताड़ो रूपमें परिणत होता रहता है। दिन-चढ़े बाद उस फेनयुक्त खजूर रसको पीनेसे नशा होता है।

मैरेय ( मरि ) ( *Caryota urens* )—इसको ताड़ी मन्द्राज प्रदेशोंमें अधिक प्रचलित है। इसके १५ से २४ वर्ष तकके पेड़से मन्द्राजो लोग रस निकाला करते हैं। शोषकृतुमें ही इससे अधिक रस निकलता है। एक एक पेड़से २४ घण्टेमें एक मनसे भी ज्यादा रस प्राप्त होता है। पेड़को काट देने पर भी एक सहोने तक रस निकलता रहता है। ताजा रस खानेमें बहुत मोठा लगता है, किन्तु थोड़ा देर तक रखनेसे उसमें भाग आ जाता है और वह तीव्रमादकताशक्तिविशिष्ट ताड़ोमें परिणत हो जाता है। दक्षिणमें ब्राह्मणको सिवा अन्य जातिके अधिकांश लोग इस ताड़ोको व्यवहारमें लाते हैं। इसको चुआनेसे मैरेय ( *Gin* ) बनता है।

नारियल।—जैसे ताड़-वृक्षको फूलते हुए डंठलोंको छील कर उसमेंसे रस निकालते हैं, उसी तरह नारिकेल



वृक्षकी अधभागकी—जहाँसे शाखाएँ निकलती हैं उससे नीचेकी भागकी काट डील कर रस निकाला जाता है। आर्यावर्त्तमें नारियलके पेड़में रस निकालनेकी प्रथा अधिक प्रचलित न होने पर भी दक्षिणाल्बमें यद्येष्ट प्रचलित है। वंशई प्रदेशके लोग दो तरहसे नारियलके पेड़की रक्षा करते हैं, एक फल पानेके लिए और दूसरे रसके लिए। जिस पेड़में रस निकाला जाता है, उस समय उस पर फल नहीं लगते हैं। वंशई प्रदेशमें मानार लोग नारियलका रस निकालते हैं। इसके लिए उन्हें पेड़ पीछे १) से ३) ५० तक कर देना पड़ता है। ताड़ वा खजूर रसकी अपेक्षा नारियलका रस यति शीघ्र ही भाग दे कर ताड़ोरूपमें परिणत हो जाता है। इसलिये जो गुड़ बनाना चाहते हैं, वे ताजा रस ले कर शीघ्र ही आग पर चढ़ा देते हैं। नारियलको ताड़ो साधारणतः नीरा नामसे प्रसिद्ध है। भारगवर्षके निवा भारत महा-सांगरीय द्वीपोंमें भी नीरा व्यवहृत होता है।

नारियल केले।

नोम।—किमी िसो निंबवृक्षके काण्डमें भी दो तीन जगहमें रस निकलता है। कोई कोई इस रसको नौमको ताड़ो कहते हैं। रस निकालनेमें कुछ प्रविष्टिसे ही जहाँसे रस निकलेगा, वहाँ एक तरहका चूँ चूँ गन्ध होता रहता है। गन्ध सुनते ही लोग समझ लेते हैं कि, पेड़में रस हुआ है, शीघ्र निकलेगा, उस समय वहाँ एक पात्र लगा देते हैं। उसमें बहुत थोड़ा वृंठ वृंठ रस उपकता रहता है। नौमके पेड़में जैसे स्वभावतः रस निकलता है, उसी तरह कृत्रिम उपायसे भी किसी किसी स्थानमें रस निकाला जा सकता है। कृत्रिम उपायसे रस निकालना हो तो पेड़के उस स्थानका—जहाँसे शाखाएँ निकलती हैं—प्रायः अथवा द्वित्रा काट कर उसके नीचे पात्र रख देना चाहिये। स्वभावतः जैसा खच्छ और वर्ण-हीन रस निकलता है, कृत्रिम उपायसे वैसा वा उसका एकवर्तोर्याग रस भी नहीं निकलता। मन्द्राज प्रदेशमें कोई कोई नौमको ताड़ोमें तेज सराब बना कर पीया करते हैं।

ताड़ ल (सं० पु०) ताड़यति तड़ पिच-उत्तु। ताड़क, ताड़न करने वाला।

ताड़्य (सं० वि०) १ ताड़न योग्य, ताड़नके योग्य। २ डाँटने डण्डने लायक। ३ टण्ड्य, मजा देनेके लायक। ताड़्यमान (सं० वि०) तड़-पिच-गानच्। १ वाद्यमान, जिसपर प्रहार पड़ना हो, जो पीटा जाना हो। २ जो डाँटा जाता हो। (पु०) ३ टडा, टोच।

ताण्ड (सं० स्त्री०) तण्डिना मुनिना कृतं अण्। वृक्ष-गात्र।

ताण्डव (सं० स्त्री०) तण्डिना मुनिना कृतं ताण्डि वृक्ष-गात्रं तदध्यास्योति वा तण्डुना नन्दिना प्रोक्तं तण्डु अण्। १ वृक्ष, नाच। २ पुरुषका वृक्ष। पुरुषोंके वृक्षको ताण्डव और स्त्रियोंके वृक्षको नार्य कहते हैं। यह वृक्ष शिवको अत्यन्त प्रिय है, इसमें निचे कोई कोई कहते हैं, कि इस वृक्षका प्रवर्तक नन्दो है। किन्तु किमोके अनुसार तण्ड नभक्त श्रद्धिने पत्रने पड़न इनको गिना दो, इसीसे इसका नाम ताण्डव पड़ा है। ३ उद्भूत वृक्ष, वह नाच जिसमें बहुत उच्चत कूद हो। ४ शिवक वृक्ष। ५ वृष विगेष एक प्रकारकी वाद।

ताण्डवतालिका (सं० पु०) ताण्डवे शिववृक्षकाटे यस्तालः स कार्यतयास्त्वस्येति ठन्। शीवजोके शार-रक्तक नन्दो।

ताण्डवप्रिय (सं० पु०) ताण्डव प्रियं यस्य वङ्गो। १ महादेव। (वि०) २ वृक्षप्रिय भाव, जिसको नाच बहुत प्रिय हो।

ताण्डविन (सं० वि०) ताण्डव कृतो जि कर्मणि क्। नर्तित, नाच किया हुआ।

ताण्डवी (सं० पु०) मंगोतेने चौदह तालोमें एक।

ताण्डि (सं० स्त्री०) ताण्डेन मुनिना कृतं ताण्डि-वज्। वृक्षगात्र।

ताण्डिन् (सं० पु०) ताण्ड्येन प्रोक्तं अत्रोयते इति इति यज्ञोपः। तण्डिमुनिपुत्र ताण्डिप्रोक्त गात्राध्यायी, नाम-वेदकी ताण्ड्य गात्राका अध्ययन करनेवाला। २ यहु-देइका एक कल्पसूत्रकार।

ताण्डिन (सं० पु०) ताण्डिन् अण्, इतो न श्लिगेण। मुनिनेद, तण्डिमुनिके पुत्रका नाम। इन्होंने यजुर्वेदका कल्पसूत्र प्रणयन किया है। तण्डि देखो।

ताण्डा (सं० स्त्री०) ताण्ड्य स्त्रियां डोप्, यन्तेण-ताण्डि मुनिका स्त्रीके वंशज।

ताहस्य ( स० पु० ) तण्डुलनेरपयं गर्गादि यन् ।  
१ तण्डुल सुनिके वंशज । २ सामवेदके एक ब्राह्मणका नाम ।

तात ( स० पु० ) तनोति विस्तारयति गोत्रादिकं तन्-क्त दीर्घश्च (युतनिभ्यां दीर्घश्च उण् । ३।९०) अनुदात्तेति तनेर्ण लोपः । १ पिता । २ स्रष्टास्पद-अल्पवयस्कं प्रति सम्बोधनमें व्यवहृत शब्द, प्यारका एक शब्द या संबोधन जो भाई बन्धु, इष्ट मित्र विशेषतः अपनेसे छोटेके लिये व्यवहृत होता है । ३ अनुकम्पा, दया । ( त्रि० ) ४ पूज्य, आदरयोग्य ।

तातगु ( स० पु० ) तातस्य पितुरिव गौ वाचक शब्दो यत्र बहुव्री । १ पितृश्र, चाचा । ( त्रि० ) २ जनकहित, पिताकी भलाई करनेवाला ।

तातजनयित्वो ( स० स्त्री० ) तातस्य जनयित्वो च । पिता और माता । यत्र शब्द नित्य द्वित्रचनान्त है ।

ताततुल्य ( स० त्रि० ) तातं य पितुस्तुल्यः ६-तत् । पिताके तुल्य, जो पिताके समान हो । इसका पर्याय—पितृमित्र, मनोजवस्, मनोजन, पितृसन्निभ और तातल है ।

तातन ( स० पु० ) तातं प्रशस्तं यथा तथा नृत्यति नात नृत्यन् । खञ्जन पक्षो, गिहिरिच ।

तातरौ ( द्वि० स्त्री० ) एक पेड़का नाम ।

तातल ( स० पु० ) तातं लाति ला-क् षष्ठो० पश्य तः ।  
१ रोग । २ पाक, पकता । ३ लोहकूट, लोहेका काँटा । ४ पितृतुल्य सम्बन्धी । ५ मनोजव, मनके समान जिसका बेग हो, अतिवेगवान् । ( त्रि० ) ६ तप्तमात्र, गरम ।

ताता ( जमशेदजी )—भारतवर्ष के गौरव-स्वरूप एक प्रधान बणिक । इन्होंने हमारे देशके व्यवसाय-वाणिज्यमें देशीयोंको प्रतिष्ठा स्थापित की है । आज, इनके द्वारा स्थापित जमशेदपुरका लोहेका कारखाना देख कर पृथिवीके प्रायः सभी व्यवसायों आश्चर्य करते हैं ।

१८३८ ई०में बड़ौदा राज्यके अन्तर्गत नाभंसारीमें इनका जन्म हुआ था । जिस समय मुगलमानोंके अत्याचारोंसे घबड़ा कर पारसी लोग भारतमें आये थे, उस समय नाभंसारी पारसी-समाजका एक प्रधान केन्द्र हो गया था । जमशेदजी ताताने पारसी जातिमें ही जन्म

लिया था । बाल्यावस्थामें जमशेदजीने नाभंसारीमें ही प्रारम्भिक शिक्षा पाई थी और वहीं धर्म ग्रन्थोंका पढ़ना सीखा था । उस समय ये शिक्षार खिलना बहुत प्रमन्द करते थे । अङ्ग शास्त्रमें इन्होंने विशेष व्युत्पत्ति लाभ को थी । इसके बाद १८५२ ई०में ये उच्च शिक्षा प्राप्त करनेके लिए बम्बई भेजे गये; उसे वस्तु इनको उमर १० वर्ष की थी ।

बम्बई पहुँच कर ताताने मानो नये दुनियाँमें पैर रक्खा । वहाँ चारों ओर ताता जातिके लोग नाना कार्योंमें मशगूल थे; नयी नयी चिन्ताओं और नये नये कार्यों की विचित्र धारा प्रवाहित हो रही थी । जमशेदजी बम्बई आ कर एलफिन्स्टन स्कूलमें भरने हुए । १८५८ ई०में इनका विद्याभ्यास समाप्त हुआ । छात्र-जीवनमें ये विशेष कोई कृतित्व नहीं दिखा सके थे ।

जमशेदजीके पिता एक मामूली रोजगार करते थे । चीनदेशके साथ उनका वाणिज्य चलता था । ताता कालेजसे निकल कर पिताके साथ व्यवसायमें लग गये । अफामका रोजगार उस समय पारसियोंके हाथमें ही था; अन्य लोग इस व्यवसाय की काम समझते थे । विशेषतः उस समय चीनमें चोर्जोंकी आसदनी रफ्तानीका विशेष सुभोता न था । ताताने पिताके पास रह कर कुछ काम सीखा और फिर वे छोड़-कोड़ भेजे गये वहाँ अफामके रोजगारको इन्होंने भली भाँति सीख लिया, जिससे इनकी वाणिज्य-बुद्धि खुल गई ।

इसके कुछ दिन बाद ही, अमेरिकामें अन्तर्विप्लव होनेके कारण वहाँसे रुईकी रफ्तानी बन्द हो गई, फिर क्या था; बम्बई नगर रुईके व्यवसायका केन्द्र हो गया । ताता कम्पनीने प्रसिद्ध प्रेमचन्द रायचन्दके साथ मिल कर रुईका व्यवसाय प्रारम्भ कर दिया । ताता लन्दन जा कर रुईके व्यवसाय पर्यवेक्षण करने लगे । १८६५ ई०में अमेरिकाका युद्ध सहसा समाप्त हो गया, जिससे ताताकी कुछ क्षतिग्रस्त होना पड़ा । लन्दनमें जमशेदजीने जो रुई विचनेके लिए शाखें खोली थीं, उन्हें बंद कर वे भारत लौट आये । बम्बईमें जो उनका कारोबार था, वह किसी तरह कायम रहा ।

ताताकम्पनी धीरे धीरे इस क्षतिकी पूर्तिके लिए

कोशिश करने लगी। इसके कुछ दिन बाद ही अविस्मिनिया के राजा फिशोडर के साथ भारत गवर्मेण्ट का युद्ध शुरू हो गया। अन्यान्य कम्पनियों के साथ साथ ताता कम्पनी को भी सैनिकों की रसद पहुँचाने का ठेका मिल गया। इस ठेके में ताता को कुछ फायदा हुआ था। इसके बाद जमशेदजी ने कुछ हिस्सेदारों के सामने एक तेल की मिल खरोद ली, पोछे वह कपड़े की मिल बना दो गई। इस मिल में सूत भी बनता था। उन दिनों उस प्रान्त में कुछ ७।८ मिलें थीं; इस लिए उन्हें खूब लाभ होने लगा। इस मौके पर केशोजी नायक नाम के एक दलाल ने बहुत ज्यादा कीमत दे कर उनसे मिल खरोद ली। थोड़े दिनों की अभिज्ञता से ताता समझ गये, कि बम्बई में कपड़े की मिल खोल कर खूब लाभ उठाया जा सकता है। उन्होंने स्वयं एक मिल चलाने का निश्चय किया, परन्तु अच्छी तरह बिना समझे वे किसी काम में हाथ न डालते थे इस लिए उन्होंने पहले इंग्लैण्ड की मिलों की कार्य-प्रणाली देख आना आवश्यकीय समझा। तदनुसार वे बम्बई से मैन्चेस्टर की तरफ चल दिये।

इंग्लैण्ड से लौट आने के बाद ताता विचारने लगे, कि भारत में किस जगह कपड़े की मिल खोलने से विशेष सफलता प्राप्त हो सकती है। अन्त में, नागपुर में मिल खोलने का निश्चय किया। ताता का यह अभिमत था, कि जिस प्रान्त में खूब रुई पैदा होती हो, वहीं कपड़ों की मिल खोलनी चाहिए। नागपुर में रेल-लाइन होने के कारण माल भेजने वा मंगाने में भी किसी तरह की अड़चन न पड़ती थी।

१८७६ ई० में मिल बन कर तैयार हुई और १८७७ ई० को १ लो जनवरी को वह चालू हो गई। इस दिन सञ्चारानी विक्टोरिया भारत की सम्पात्री हुई थीं; इस लिए ताताने अपना मिल का नाम रक्खा 'एम्प्रेस मिल'। पहले पहले मिल के चलाने में उन्हें बड़ी दिकती भेलनी पड़ी थी, परन्तु उनके मैनेजर विजयजी दादाभाई बहुत योग्य और समझदार व्यक्ति थे; इसलिए धीरे धीरे सब दिकतें दूर हो गईं।

"एम्प्रेस मिल" स्थापित करने के बाद, ताता उसे अच्छी तरह चलाने की व्यवस्था करने लगे। इस व्यवस्था

विधान से इनकी प्रतिभा का परिचय मिला। वे शिर-प्रचलित रीतिका-अन्ध-अनुसरण करना पसन्द न करते थे। इन्होंने पृथिवी के नाना सभ्यदेशों में परिभ्रमण कर वहाँ की मिलों की क्रिया-पद्धतिका पर्यवेक्षण करके जो कुछ सीखा था, उसे भारत में प्रचलित करने की पूरी चेष्टा की थी। सबसे पहले इन्होंने देखा, कि मिल को अच्छी तरह चलाने के लिए उसको मशीन बहुत अच्छी होनी चाहिए। इसलिए उन्होंने पुरानी चीजों के बदले बहुत भी नई चीजें खरोदीं। जिन मशीनों से थोड़े समय में बहुत माल तैयार हो सके, ऐसे मशीनों मंगाई। हमारे देश में उस समय ऐसी अच्छी मशीनें नहीं थीं। मिल वाले अपेक्षाकृत कम कीमत की मशीनों से काम चलाते थे। बाकिर ताता के दृष्टान्त का अनुसरण कर अन्य मिल-वालों ने भी अच्छी मशीनें मंगालीं। इसके बाद, अच्छी मशीनों से बने हुए अच्छे मालों की खपत किस स्थान से हो सकती है, इस बात का पता लगाने के लिए ताताने चारों तरफ यादमी भेजी। स्थान ठोक होने पर, वहाँ किस तरह कम खर्च में माल पहुँचे, इस बात का बन्दोबस्त करने लगे। इसके सिवा अपने मिल के पास ही कपास को खेती का इन्तजाम किया और अन्यान्य स्थानों से भी किफायत से रुई मंगाने का बन्दोबस्त किया। ताता इस बात को जानते थे कि मिल को अच्छी तरह चलाने के लिए छोटी-बड़ी सभी बातों में पूरा पूरा ध्यान दिया जाता है।

इस प्रकार की कोशिश से कुछ ही वर्षों में मिल बड़े जोरशोर से चलने लगी—लाभ भी काफी होने लगा। कर्मचारियों की उत्साहित करने के लिए ताताने कुछ पुरस्कार भी नियत किये और धार्मिक-लाभ से उन्हें कुछ अंश भी देना प्रारम्भ कर दिया। इससे कर्मचारों में मिल को उत्थित के लिए जो जोड़ कर परिश्रम करने लगे। जो कर्मचारों काम करते करते विकलाङ्ग वा बूढ़ हो जाते थे, उन्हें पेन्शन भी दे दो जाते थे। इसके अलावा कर्मचारियों की और भी बहुत से आराम थे। इसलिए वे अन्य मिलों में न जाते थे।

'एम्प्रेस मिल' में, ताताने उस समय शिक्षानवीय रख कर काम सिखाने का बन्दोबस्त किया था। शिक्षित

युवकोंको वे अच्छे बैतन पर नियुक्त करके उन्हें काम सिखाते थे और फिर उनमेंसे अच्छे आदमियोंको चुन कर उन्हें मिलका काम देते थे। इस तरह बहुतसे युवकोंको आपको मिलमें काम मिला करता था और बहुतसे व्यवसाय सोख कर देशको समृद्धि वृद्धि करते थे।

उक्त मिलको दश वर्ष तक चलानेके बाद, ताताने विचार कि अब इस देशमें अच्छी चीजोंके बनानेका समय आया है, इसलिए ऐसी मशीनें मंगानी चाहिए जिनसे खूब महोन धोतो बन सकें। इसके लिए आपने दूसरो मिल खोलनेका निश्चय किया। भाग्यसे उस समय 'धरमसो मिल' का नीलाम हो रहा था, ताताने १२॥ लाख दे कर उसे खरोद लिया। 'धरमसो मिल' उस जमानेमें सबसे बड़ा मिल थी। पचास लाख रुपये लगा कर मिल फिरसे चलाई गई। लोगोंने समझा ताताने बहुत सस्ते दामोंमें मिल ले ली; किन्तु वह उनका कोरा भ्रम था। इस मिलमें ताता पूरे ठगाये गये थे। मिलके कल-पूज बिलकुल रही थे, जिनकी मरम्मत कराते कराते दश वर्ष बीत गये। दश वर्ष बाद मिल चालू हुई। इसमें ताताको प्रचुर अर्थ व्यय करना पड़ा था। परन्तु रूपयोंको अपेक्षा ताताकी धैर्यका हो अधिक प्रयोजन था। 'धरमसो मिल' को फिर चलाना ताताके जीवनकी एक अच्छी कीर्ति है। आपके अध्ववसाय को देख कर लोग चकित हो गये थे। दूसरा मिल-वाला होता तो कभोका बेच कर कुटो करता। परन्तु ताता इटनेवाले न थे। दश वर्षकी अज्ञान चेष्टाके बाद उन्होंने असम्भवकी सम्भव कर दिखाया। वही टूटी धरमसो मिल अब लाभके रुपये घरमें लाने लगे। इस मिलका आपने नाम रक्का "खदेशो मिल"। अब भी "खदेशो मिल" अच्छी अवस्थामें चल रही है।

ताताकी दोनों मिलें अच्छी तरहसे चलने लगीं। पर तो भी उन्हें सन्तोष न हुआ। वे उन्नतिके नये नये मार्गोंके आविष्कार करनेमें सर्वदा व्यस्त रहते थे। उन्होंने देखा, भारतमें कपास की खेती जिस ढंगसे की जाती है, वह अच्छी नहीं है। मित्रमें आप कपासकी खेती देख आये थे। आपने मोचा, भारतके लोग भी शिक्षाप्राप्त होने पर वैसा उपाय अवलम्बन करेंगे। इस

पर आपने एक छोटीसी पुस्तक भी लिखी, किन्तु उस समय आपको बात पर किसीने भी ध्यान न दिया। परन्तु इस समय गवर्मेण्ट तर्क ताता कम्पनीको रुईके विषयमें आल ( Authority ) मानती है।

इस समय विलायती जहाजवालोंने बम्बईके माल का भाड़ा बहुत ही ज्यादा कर दिया। मिलके मालिकोंको यह व्यवहार बहुत ही बुरा लगा, पर वे कुछ कर न सके। आखिर ताता जापान गये और वहांकी जहाज-कम्पनीसे बन्दोबस्त कर आये। बम्बई लौट कर आपने तमाम मिल-वालोंका एक म'गठन किया, जिसमें सबने जापानो जहाजमें माल भेजनेके लिए अङ्गीकारपत्र लिख दिया। विलायती कम्पनियों ताताकी कार्रवाई देख कर हंसो उठाने लगीं। कुछ दिन बाद उनकी हं सोने विषादका रूप धारण किया - सब जहाजवालोंका रोजगार मिटो हो गया। परिणाम यह हुआ कि दोनोंमें प्रतिद्वन्द्विता होने लगी। पहले जिस चीजका महसूल १२, ६० से १८, ६० तक था, उसका अब २, ६० मात्र रह गया। पौ० एण्ड ओ० कम्पनीने १, ६० रुपया महसूल कर दिया। दोनों दलोंमें भीषण संग्राम चलने लगा। ताताने सबको समझाया कि "भावधान रहना, लोभमें आ कर कोई अङ्गीकारपत्रको भङ्ग न करना। थाद रखना, जापानी कम्पनी यदि एक बार भी परास्त हो गई, तो फिर विलायती कम्पनियोंके फन्देमें पड़ना पड़ेगा।" परन्तु मानता कौन था-लोभ बुरी बला थी। बहुतसे व्यापारियोंने अङ्गीकारपत्रको शर्त तोड़ दी। परन्तु विलायती कम्पनियोंकी भी खूब शिक्षा मिल गई। उन्होंने फिर भाड़ा बढ़ानेका नाम भी न लिया, बल्कि पहलेसे कुछ कम हो रक्का।

ताताने अन्यान्य घनिकोंकी तरह धनकी ही जीवनका ध्रुवतारा न बनाया था। उनके जीवनमें सुख वा विलासिताके लिए तनिक भी स्थान न था। तात्पर्य यह, कि ताता धनका सद्व्यवहार करना जानते थे। आप अर्थद्वारा किस तरह देशका हित हो, सर्वदा इसी चिन्तामें रहते थे। साधारण मनुष्योंको तरह आपका जीवन निर्धन नहीं था। कुछ कामोंकी कल्पना तो आपके मनमें सर्वदा जाग्रत रहती थी और उन कामोंको

सम्पन्न करनेके लिए आप मर्बदा सचेष्ट रहते थे। दोनों मिलीको कम्पनीके हाथ सौंप कर जब आप निश्चिन्त हुए, तब आपने अपना मन दूसरी तरफ लगाया।

भारतके प्रतिभावाम् छात्र जिसमे विनियत जा कर आधुनिक वैज्ञानिक प्रणालीसे शिक्षा प्राप्त कर सकें, इसके लिए आपने दो छात्रवृत्तियाँ स्थापित कीं। (१८८२ ई०) पहले आपने ये वृत्तियाँ सिर्फ पारसो छात्रोंके लिए ही नियुक्त की थीं, किन्तु दो वर्ष बाद हो यह नियम उठा दिया गया। अब भारतका हर एक योग्य छात्र इस वृत्तिको प्राप्त कर विनियत जा सकता है। इस वृत्तिसे आज तक ३८ छात्र विनियतने पढ़ कर आये हैं, जिनमें २३ छात्र पारसी हैं। विनियतसे लौट आनेके बाद यह रूपया मय व्याजके वापस कर देना पड़ता है। व्याज उसकी आमदनीके अनुसार लगाई जाते हैं।

ताताके जीवनका और एक उद्देश्य था, एक वैज्ञानिक गवेषणागारकी स्थापना करना। ताता इस बातको भली भाँति जानते थे कि विज्ञान ही सर्व प्रकार शिष्य वाणिज्यकी उन्नतिका मूल है। इसी खयालसे उन्होने सबसे पहले एक शिक्षित व्यक्तिको यूरोप और अमेरिका भेज कर आवश्यकीय संवादोंका संग्रह किया और अनेक विशेषज्ञोंके साथ इस विषयको आलोचना एवं परामर्श किया। इसके बाद आप, भारतवर्षमें कैसा विज्ञानागार होना चाहिये, सम्पत्ति उसमें किस किस विषयकी शिक्षा दी जानी चाहिए इत्यादि विषयोंका अनुसन्धान करने लगे। अन्तमें निर्णय हुआ, कि तीन लाख रुपयेका फण्ड हो जानेसे उसका तमाम खर्च निर्वाह हो सकता है और उसमेंसे जो बाकी रुपये बचेगे, उसकी व्याजसे उसका वार्षिक खर्च चल सकता है।

१८८८ ई०में जब लार्ड कर्जन बखर्ई पधारे, तब इस विज्ञानशालाकी बात कही गई। १८८८ ई०में तीन बार विवेचना करनेके बाद गवर्नमेण्टने इस विज्ञानागारके खोलनेकी अनुमति दे दी। बैंगलोरमें इसकी नींव खुदी। महिसुरकी विद्यालयाहो महाराज बहादुर तथा गवर्नमेण्टने इसकी प्रतिष्ठानमें यथेष्ट सहायता की। परन्तु अत्यन्त दुःखका विषय है, कि ताता इस कालेजकी अपने सामने चकते न देख सके। १८९० ई०में इस

विज्ञान-मन्दिरका उद्घाटन हुआ। इसका नाम रक्का गया "The Indian Institute of Research" अर्थात् भारतीय गवेषणा-भूमिति। इस विज्ञानमन्दिरमें निम्न लिखित तीन विषयोंकी शिक्षा दी जाती है,—

(१) विज्ञान और शिष्यविज्ञान।

(२) आयुर्वेद

(३) दर्शन और शिक्षा।

इस विज्ञान-मन्दिरसे मंगलन पुस्तकागार, जादूघर और वैज्ञानिक परीक्षागार भी हैं।

ताताके अन्यान्य कार्योंसे भले ही सब परिचित न हों, पर उनका प्रसिद्ध लोहेके कारखानेके विषयमें सभी जानकारों रसुते हैं। यह कारखाना उनका अक्षय कीर्ति है और भारतवर्षमें एक अभिनव उद्योग है। हमारे देशमें बहुत प्राचीनकालसे लोहेका व्यवहार होता आया है। परन्तु वर्तमान वैज्ञानिक प्रणालीसे लोहा बनानेकी प्रथा यहाँ प्रचलित न थी। सम्भव है, कि मो जमानेमें वैज्ञानिक उपायसे यहाँ भी लोहा, इसात आदि बनता था, किन्तु अन्यान्य विद्यार्थीकी तरह यह विद्या भी इस देशसे लुप्त हो चुकी थी। ताताकी बहुत दिनांसे इच्छा थी, कि आधुनिक वैज्ञानिक उपायसे भारतमें भी लोहा बनानेकी चेष्टा होनी चाहिए। सुना जाता है, पहले भारतमें अच्छा लोहा ज्यादा नहीं मिलता था। अतएव अब यहाँ एक लोहेका कारखाना खुलना चाहिये, इस उद्देश्यसे भूतत्त्वविदीने धीरे धीरे लोहेकी खाना और पहाड़ीका अनुसन्धान करना शुरू कर दिया। ताता इनके नये नये आविष्कारोंको खोज रसुते थे। बहुत अर्थ व्यय करके आपने भी भूतत्त्वविदांको नियुक्त किया और उनसे लोहेकी खानाकी खोज कराने लगे। अनुसन्धानमें मालूम हुआ, कि भारतमें बहुत लोहा है और यहाँ बनाना हो लोहेका कारखाना खोला जा सकता है। करीब तीस वर्षके अनुसन्धान और प्रयत्नके फलस्वरूप मध्यप्रदेशमें कारखानेकी लायक एक जमीन पाई गयी। उस स्थानका नाम है साकचो। यह जवड़ासे १५५ मीलकी दूरी पर तातानगर (पहले इसका नाम 'कालो-मडी' था) -ष्टेशनके पास ही है। तातानगर उतर कर

सर्किटोंकी जाते हैं; छेशनसे दो मील चटना पड़ता है।

परन्तु खेद है कि ताता इस कारखानेकी तैयार न देख सके। १८०४ ई०में आपकी मृत्यु हो गई। उस समय कारखानेका काम चालू नहीं हुआ था। हाँ, उन के दोनों सुपुत्रोंने पिताके प्रयत्नकी व्यर्थ नहीं जानी दिया; पुत्रोंने उनके सभी उद्योगोंको सार्थक कर दिखाया है।

ताताको बगोचेका बड़ा शौक था। उन्होने देश देशके घेघे ला कर अपने बागमें लगाये थे। धनिक होने पर भी आप बड़े मितव्ययी और मध्यमानके बड़े विरोधी थे। मध्य-प्रचारकी रोकनेवाले नेताओंको आप काफ़ी आर्थिक सहायता दिया करते थे।

राजनैतिक विषयोंमें साधारणतः आप किसी प्रकारका मतव्य जाहिर नहीं करते थे। इस विषयमें सुपचाप काम करते रहना ही आप युक्तिसङ्गत समझते थे।

६५ वर्षकी अवस्थामें ताताकी मृत्यु हुई थी। मृत्युके कई मास पहले आपका हृद-रोग हुआ था। डाक्टरों और हितैषियोंको सलाहसे, १८०४ ई०के जनवरी मासमें चिकित्साके लिये आप यूरोप गये थे। इसी साल मार्चके महीनेमें आपकी स्त्रीका देहान्त हो गया। १८वीं मई की जर्मनीके नाखिम शहरमें आपकी भो मानवलीला समाप्त हो गई। मृत्युके समय आपके पुत्र दोराब ताता और ज्ञाति-भाई-रतन ताता आपके पास थे।

आप नामके भूखे न थे। काम करना ही आपके जीवनका उद्देश्य था। आप चाहते तो बहुतसो उपाधियोंसे विभूषित हो सकते थे; किन्तु ऐसा विचार आपके हृदयमें कभी नहीं हुआ। परन्तु 'ताता-कम्पनी' आपके नामको अमर बनाये रखे गो, इसमें सन्देह नहीं।

'ताता-कम्पनी' और उसका कारखाना-जमशेदजी ताताके उद्योगसे १८०५ ई०में इस कम्पनीकी प्रतिष्ठा हुई और १८०७ ई०में इसका कार्य आरम्भ हुआ था।

गत युद्धके समय इस कम्पनी वा कारखाने नाना प्रकारसे गवर्मेण्टकी माल दे कर सहायता पहुँचाई है। इसके लिये भारतके गवर्नर-जनरल स्वयं जाकर कम्पनीकी धन्यवाद दे आये हैं।

ताता-कम्पनीकी कार्यावली अत्यन्त चमत्कार है। इस कम्पनीने अपने प्रतिष्ठाताके नामानुसार (उनके स्मरणार्थ) शहरका नाम जमशेदपुर कर दिया है। जमशेदपुर अच्छा शहर है, यहांके मकानात, बाजार, थाना, चिकित्सालय, विद्यालय आदि सब ताता द्वारा प्रतिष्ठित हैं। तातानगर देखो।

इस कम्पनीके अधीन चिकित्सा और स्वास्थ्य-विभाग है। शिक्षा-विस्तारके लिये कम्पनीने चार विद्यालय खोल रखे हैं। कम्पनीके कर्मचारियोंके आमोद-प्रमोदके लिए भी अच्छा इन्तजाम है। यहाँ दो इन्स्टिट्यूट और उनकी साथ दो लाइब्रेरियां हैं। हर एक कर्मचारी शक्ल दे कर उसका सदस्य बन सकता है। इसके सिवा मद्राज़ी, बङ्गाली और मारवाड़ियोंके भिन्न नाट्य-समाज हैं।

ताताके कारखानेमें एक बृहत् विद्युतागार है। जिसे 'पावर-हाउस' (Power House) कहते हैं। भारतवर्षमें इतने बड़े विद्युतागार बहुत कम हैं। इसके भीतर इतना भोषण शब्द होता है, कि प्रवेश करनेसे कान बहरे-से हो जाते हैं। तमाम कारखानेका काम इसी विद्युतागार पर निर्भर है। कारखानेके भीतर सर्वत्र रेल-लाईन हैं; भारी चीजें रेल पर लाद कर एक जगहसे दूसरी जगह पहुँचाई जाती हैं। खींचनेके लिए एंजिन भी बहुतसे हैं। ये सब कम्पनीकी सम्पत्तियां हैं। कारखानेमें सर्वत्र विजली-बत्ती और टेलिफोनका प्रबन्ध है। कर्मचारियोंकी पिपासा-निवृत्तिके लिए वर्ष और सोडा-वाटरका भी इन्तजाम है; इसके लिए उन्हें पैसे नहीं देने पड़ते।

ताताका लोहेका कारखाना बहुत उत्कृष्ट समझा जाता है। इसका माल अमेरिका, जापान, चीन, अङ्ग्रेलिया, न्यू जिलैण्ड, फ्रान्स, अफरीका और इटलीको जाता है। पृथिवीके प्रायः सभी बड़े बड़े नगरोंमें ताताके कार्यालय (ऑफिस) हैं। भारतमें अन्यत्र-कहीं भी ऐसा लोहेका कारखाना नहीं है।

ताता-कम्पनीकी और एक अत्यन्त कीर्ति—'हाइड्रो इलेक्ट्रिक पावर सप्लाइ कम्पनी' है। यह पृथिवीमें एक सङ्ख्येय वैज्ञानिक व्यापार है। १८११ ई०में बाङ



सोडिनहमके हाथसे पश्चिम-घाटके लोनखना नामक स्थान-में इसकी स्थापना हुई थी। यहाँ पानोंको रोक कर ऋद बनाया गया है। यहाँ चेरापुञ्जीसे भी ज्यादा वर्षा होती है। पृथिवी भरमें चेरापुञ्जीमें ही सबसे अधिक वर्षा होती है, ऐसा हमें मालूम है। परन्तु यहाँ ३१ दिन-में जितनी वर्षा होती है, चेरापुञ्जीमें उतनी वर्षा ४१५ मासमें होती है। इस ऋदका पानी खण्डाला उपत्यकासे खापोलीमें १७४० फुट नीचे जा कर गिरता है। इस जल-प्रवाहसे विजली उत्पन्न होती है और वह विजली तबिके तारके भीतरसे बम्बई पहुँचती है। इस 'पावर-हाउस'की शक्ति १,००,००० घोड़ेके बराबर है, पृथिवी भरमें इसका द्वितीय स्थान है।

तातायेई (हिं० स्त्री०) १ नृत्यमें एक प्रकारका बोल।  
२ नाचनेमें पैरके गिरने आदिका अनुकरण शब्द।

तातानगर (जमशेदपुर) - बिहार-उड़ीसा-प्रदेशके अन्तर्गत सिंहभूम जिलेका एक नगर। यह बङ्गाल-नागपुर रेलवे लाइन पर हवड़ेसे १५५ मील पश्चिम तथा जमशेदपुर रेलवे-स्टेशनसे तीन मील उत्तरमें अवस्थित है। यहाँ ताताका बहुत विस्तीर्ण कारखाना है। आजसे लगभग १५ वर्ष पहले यहाँ घोर जङ्गल था। रात-दिन बाघ-भालू और चीते आदि वन्य पशु क्रोड़ा किया करते थे। इस स्थानका नाम पहले "साकचो" था। गत महायुद्धमें ताता-कम्पनीने लोहा-इस्पात आदि दे कर सरकारकी सहायता की थी। उसीके पुरस्कारमें भारतके भूतपूर्व वायसराय लार्ड चेम्सफोर्डने इसका नाम, स्वर्गीय देशभक्त श्रीमान् जमशेदजी नसरवानजी ताताको स्मृति-रक्षाके लिये, 'साकचो' नामसे 'जमशेदपुर' और रेलवे-स्टेशनका 'कालीमाटी'से 'तातानगर' कर दिया।

ताता देखो।

जो स्थान पङ्कले धनधोर जङ्गलसे परिपूर्ण था, आज वही नए ढङ्गका लक्ष्मीका लीलाखल-स्वरूप एक सुन्दर नगरमें परिणत हो गया है। लोकसंख्या प्रायः ८० हजार है। यहाँका दृश्य देखनेसे ऐसा प्रतीत होता है, मानो प्रकृति-माता इस नवजात नगरशिशुको अपनी गोद-में लेना रझी है। इसके पश्चिममें खड़खाई नामकी नदी और कारखानेसे लगभग ११ मील उत्तरमें स्वर्णरेखा

नामकी नदी बहती है। खड़खाई नदीको पार करनेमें यथेष्ट सुविधा नहीं, वरन् खतरेका खोफ है। उस पारके निवासो मजदूर वर्षा-ऋतुमें रेलवे-पुल द्वारा, जो इस पर बना हुआ है, नदी पार करते हैं। सुवर्णरेखा का दृश्य बहुत मनोरम है। इसके दोनों तट पर हरे भरे वन हैं, जिनसे इसको नैसर्गिक शोभा बहुत बढ़ गई है।

यह नगर गत तीन चार वर्षोंमें जिलेका एक मज-डिवीजन बन गया है। पम्प-हाउस (Pump House) के निकट नदीकी धारा एक पक्की बांधमें बांध दी गई है। जब नदीमें अधिक जल होता है, तब इस बांधके ऊपरसे निकल जाता है। बांधके पश्चिम ओर जल जमा रहता है और वही जल विजलीकी शक्तिसे र्बीच कर ४८ इंच व्यासवाले नल (Pipe) द्वारा, कारखानेके पास एक झुलझुल ताताबमें पहुँचाया जाता है। शहरमें दो जल-भण्डार (Water Reservoirs) हैं, एक कदमा-में और दूसरा नगरके उत्तरी भाग (Northern Town) में। नगरके भिन्न भिन्न विभाग L. Town, G. Town, H. Town, आदि नामोंसे पुकारे जाते हैं। नगरमें जितनी सड़कें गई हैं, सभी पक्की हैं और जिनके दोनों बगलमें अच्छे अच्छे पौधे लगे हुए हैं। दृश्यादर्श-नीय है।

यहाँका जल-वायु साधारणतः उत्तम तथा शुष्क है। यहाँ प्रत्येक ऋतु अपना-अपना पूरा प्रभाव दिखाती है। कारखानेमें हजारों टन कोयला प्रतिदिन खाई होता है और कारखाने मो दिनोंदिन बढ़ रहे हैं। इन कारणोंसे जल-वायुमें कुछ दोष अवश्य आने लगे हैं। यहाँ दातय चिकित्सालय, मिसेज पेरिन-मेमोरियल हाई स्कूल (Mrs. Perin Memorial High School) मिडिल स्कूल, वालिका स्कूल, टेक्निकल इंस्टीट्यूट (Technical Institute) रात्रि-शैक्षिक विद्यालय (Night Technical School) है। बिहार-उड़ीसा प्रान्तमें जितने हाई-स्कूल हैं, उनमेंसे यही एक ऐसा स्कूल है जिसमें विज्ञान (Science) की शिक्षा भी प्रबन्ध है, इसके सिवा स्वर्गीय लोकमान्य तिलक महाराजका स्मारक-स्वरूप एक पुस्तकालय है।

यहाँका नगर-प्रबन्ध प्रशंसनीय है। कम्युनो इस कार्य के लिये भी जो खोल कर वाय करती है। नगर प्रबन्ध के लिए बोर्ड आफ वर्क्स (Board of works) नामकी एक संस्था है। यह ठोक म्युनिसिपालिटी से है। दिनों दिन शहरकी उन्नति हो रही है।

विशेष विवरण ताता शहरमें देखो।

तातार (फा० पु०) मध्य एशियाकी उच्चप्रदेश-वासी एक जाति। ये मुगल-शाखाके अन्तर्गत हैं। भारत, चीन और फारसके उत्तरमें, जापानके पश्चिममें, कैस्पियन सागर और कृष्णसागरके पूर्वमें तथा हिमालयी महासागरके दक्षिणमें जितने विस्तीर्ण भूभाग हैं, वहाँके अधिवासी यूरेशियनिके निकट तातार नामसे परिचित हैं। पहले केवल मुगलजाति ही तातार नामसे प्रसिद्ध थी, लेकिन जङ्गलखोंके अभ्युदयके बाद मुगल शासनाधीन समस्त जाति ही तातार कहलाने लगी है। इस समय मध्य एशियास्थ मुगल शासनाधीन भूभाग तातारो तथा उनको भाषा भी, तातारो नामसे मशहूर हो गई है। अभी हिमालयके सीमान्तवर्ती तिब्बतके भोट, यारकन्द, खुतन और बुखारेके तुर्क तथा चीनकी साङ्गुजातिके लोग अपनेको तातारवंशके बतलाते हैं।

बहुतेके मतसे तातार जाति तुर्क, मुगल और माचु, प्रधानतः इन तीन श्रेणियोंमें विभक्त हैं।

काश्मीरके उत्तर लद्दाख प्रदेशमें भी अनेक तातारोंका बास है। तातार जातिके परिवारमें प्रति व्यक्तिका द्वितीय पुत्र लामा तथा तृतीय पुत्र टोलाका पद पाता है, ये दोनों विवाह नहीं कर सकते, आजोवन ब्रह्मचर्य अवलम्बन पूर्वक रहते हैं।

पूर्व समयमें किर्गिज़िया, केवट और गलजातिने यूरोप-के उत्तरी भाग पर अधिकार किया था, वे भी तातार देश होते हुए वहाँ गये थे। गथ, ह्वण, सुइदिस्, भान्दाल और फ्राङ्ग जाति भी इसी तातारवंशकी हैं।

तातारो भाषा बोलनेमें दो भाव प्रकट होते हैं। एशियाकी समग्रशील ह्वण जाति जो भाषा व्यवहार करती है, वह एक है। यह तुराणोय नामसे भी प्रसिद्ध है। फिर मध्य एशियामें जिस भाषाके साथ तुर्क भाषाका अधिक सादृश्य देखा जाता है, उसे भी तातारो कहते हैं।

२. मध्य एशियाका एक देश। हिन्दुस्तान और फारस-के उत्तर कैस्पियन सागरसे ले कर चीनके उत्तर प्रान्त तक तातार देश कहलाता है।

तातारो (फा० वि०) १ तातार देश सम्बन्धो, तातार देशका। (पु०) १ तातार देशका निवासी।

ताति (सं० पु०) ताय-क्तिच्। १ पुत्र, बेटा। ताय भावे क्तिन्। (स्त्री) २ वृद्धि, उन्नति, तरक्की।

तातील् (अ० स्त्री०) छुट्टीका दिन, छुट्टी।

तात्कालिक (सं० द्वि०) तस्मिन् काले भवः तत्काल-ठक्। आपदादिपूर्वपदात् कालान्तात्। पा ४।२।११६, अस्मै सूत्रस्य वार्तिकोक्त्या ठक्। तत्कालीन, उसी समयका।

महाशुक्ल निपातमें बारह दिनका अशौच होता है। किन्तु ग्यारहवें दिन अशौच होते भी आहादि कार्य किये जाते हैं, उस समय अर्थात् आहकालीन कर्त्ताको तात्कालिक शुद्धि हुआ करती है।

तात्काल्य (सं० क्ली०) तत्कालता, वह जो उसी समयका हो।

तात्पर्य (सं० क्ली०) तात्परस्य भावः तत्पर व्यञ्। १ वक्ताको इच्छा, वह भाव जो किसी वाक्यको कह कर कहनेवाला प्रकट करना चाहता हो। २ अभिप्राय। ३ तत्परता।

“आकांक्षा वक्तुरिच्छा तु तात्पर्यं परिकीर्तितं।” (माषाप०)

वक्ताको इच्छा जो आकाङ्क्षा है और वही तात्पर्य है। इसी तात्पर्यके अनुसार अर्थ मालूम हुआ करता है। एक उदाहरणसे ही इसका अर्थ स्पष्ट हो जायगा। ‘गङ्गायां घोषः’ इस वाक्यका अर्थ गङ्गाके किनारे घोष (अहोर) बास करता है, तात्पर्यके अनुसार ही इस तरहका अर्थ लगाया गया है। यदि तात्पर्य स्वीकार न किया जाय, तो गङ्गामें मछली इत्यादिका रहना सम्भव है। “गङ्गायां” अर्थात् गङ्गाके किनारे ऐसा अर्थ लक्षणाशक्तिके द्वारा प्रकाशित होता है, किन्तु “गङ्गायां” इस पदसे गङ्गामें और “घोष” पदमें मत्स्यादिको लक्षणा नहीं हो सकती, अर्थात् “गङ्गायां घोषः” ऐसा कहनेसे गङ्गामें मछली इत्यादि रहती है, ऐसा अर्थ हो हो नहीं सकता; क्योंकि यहाँ पर बोलनेवालेका ऐसा अभिप्राय नहीं है। गङ्गाके किनारे घोष (अहोर) बास करता है, यही बोलनेवालेका

प्रकृत अभिप्राय है। इस तरहके अभिप्रायका नाम हो तात्पर्य है। इसी तरह सब जगह वक्ताके तात्पर्यानुसार ही अर्थ लगाया जाता है और दूसरा उदाहरण लीजिये, जैसे 'काशी गङ्गा पर बसी है' इस वाक्यका शब्दार्थ काशी गङ्गाके जलके ऊपर बसी है, ऐसा होगा। लेकिन कहनेवालेका तात्पर्य यह है कि काशी गङ्गाके किनारे बसी है।

तात्पर्यक (सं० त्रि०) १ भावोद्घोषक, अर्थबोधक । २ तत्पर, संयत, सुस्तैद ।

तात्वं (सं० त्रि०) तद् छान्दस्यः दकारस्य आत्वं । तत्त्वानीन, उसी समयका ।

तात्त्विक (सं० त्रि०) १ तत्त्वसम्बन्धी । २ तत्त्वज्ञान-युक्त । ३ यथार्थ ।

तात्त्वोभ्य (सं० क्ली०) उसी तरहको सुति ।

तात्स्य (सं० क्ली०) उसमें स्थित, उसमें रक्ता हुआ ।

तात्स्य (सं० पु०) १ किसीके बीचमें रहनेका भाव । २ एक व्यञ्जनात्मक उपाधि । इसमें जिस वस्तुका कहना होता है, उस वस्तुमें रहनेवाली वस्तुका ग्रहण होता है। यथा—यदि कहा जाय कि 'सारा घर गया है' तो इसका 'घरके सब लोग गए हैं' इसके सिवा दूसरा अर्थ नहीं हो सकता ।

ताथाभाष्य (सं० त्रि०) स्वरितके परे जिसका उदात्त उच्चारण हो ।

ताथेई (हि० स्त्री०) ताताथेई देखो ।

तादर्थिक (सं० त्रि०) उसी तरह ।

तादर्थ्य (सं० क्ली०) तदर्थस्य भावः तदर्थ-यञ् । गुणवचन-ब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च । पा ५।१२८ । १ तन्निमित्त, उसकी लिये । २ तदर्थता, उसकी वास्ते ।

तादात्म्य (सं० क्ली०) तदात्मनो भावः तदात्मन्-यञ् । तत्स्वरूपता, एक वस्तुका मिल कर दूसरी वस्तुके रूपमें हो जाना ।

तादाद (अ० स्त्री०) संख्या, गिनती, शमार ।

तादीना (अव्य०) तदानीं प्रयो० साधुः । तदानीं, उसी समय ।

तादुरी (सं० स्त्री०) मेंदकका एक नाम ।

तादृक् (सं० त्रि०) स इव दृश्यते तद् दृग्-कृप्, सर्वनाम टेरात्वं । उसी तरह, उसोके जैसा ।

तादृग्विध (सं० त्रि०) तादृशी विधा यस्य बहुव्री० । उसी तरह ।

तादृग् (सं० त्रि०) स इव दृश्यतेऽसौ तद् दृग्-क्तिन् । त्यादादिषु दृशोऽनालोचने कथं । पा ३।१।६० । सर्वनाम टेरात्वं । उसीके समान, वैसा ।

तादृग (सं० त्रि०) स इव दृश्यते तद् दृग्-कच् । तत्तुल्य, उसीके जैसा ।

तादृशी (सं० स्त्री०) तादृग-डीप् । तत्तुल्या, उसीके समान, वैसी ।

तादृम्य (सं० क्ली०) एकधर्म, एक नियमता ।

ताधा (हि० स्त्री०) ताताथेई देखो ।

तान (सं० पु०) तन-घञ् । १ विस्तार, फैलाव, खींच । २ ज्ञानका विषय । ३ गानाङ्गमेद, गानका एक अङ्ग । अनुलोम विलोम गतिमें गमन और सृच्छनादि द्वारा किसी रागकी अच्छी तरहमें खींचनेका नाम तान है । सङ्गीत-दामोदरके मतसे स्वरोंसे उत्पन्न तान ४८ है । इन ४८ तानोंसे भी ८३०० कूट तानें निकली हैं ।

किन्तु वङ्गला नङ्गोनरत्नाकरमें तानको चार भेद लिखे हैं; यथा—अरचक, घातक, मानक, और सुरातक । जिस तानमें अनुलोम या विलोममें एक सुर दो बार प्रयुक्त होता हो उसे अरचक कहते हैं । जिसमें अनुलोममें एक बार और विलोममें एक बार प्रयुक्त होता है, वह घातक है; तीन बार व्यवहृत होनेसे सातक और चार बार व्यवहृत होनेसे सुरातक कहलाती है ।

एक सुरमें	१ तान ।
दो सुरमें	२ तान ।
तीन सुरमें	६ तान ।
चार सुरमें	२४ तान ।
पांच सुरमें	१२० तान ।
छः सुरमें	७२० तान ।
सात सुरमें	५०४० तान ।

समग्र ५८१३ तान ।  
(संगीत-ला०)

४ कम्बलका ताना । ५ भाटिका हलड़ा, लहर, तरङ्ग ।

६ पलङ्ग या हाटिमें मजबूतीके लिए लगाई जानेकी लोहे की छड़ । ७ एक पेड़का नाम ।

तानतरङ्ग ( स० स्त्री० ) अलापचारो, लयकी लहर ।

तानतरङ्ग—हिन्दीके एक अच्छे कवि । इनकी प्रायः सभी कविताएँ सराहनोय हैं ; उदाहरणार्थ एक नीचे दी जाती है—

“अब हो डारि देरे इन्दरिया कन्हैया मेरे पचरंग पाटकी ।

हाहा खाति तेरे पङ्ग परति हों

यह लालच मोहि मथुरानगर हाटकी ॥

मेरे संगकी दूर निकस गई हो कीनी इह बाटकी ।

तानतरंग प्रभु झगरो अन्यो हंसत लुगाई बाटकी ।”

तानना ( हि० क्रि० ) १ जोरसे खींचना, बढ़ाना । २ बलपूर्वक विक्षोर्ण करना, जोरसे बढ़ा कर पसारना । 'तानना' और 'खींचना' में फर्क इतना हो है, कि तानने में वस्तुका स्थान नहीं बदलता, लेकिन 'खींचना' किसी वस्तुको इस प्रकार बढ़ानेको भी कहते हैं, जिसमें वह अपना स्थान बदलतो है । जैसे, खूँटेसे बंधी हुईको तानना, गाड़ी खींचना, पङ्गा खींचना । ३ छाजनको तरह ऊपर किसी प्रकारका परदा लगाना । ४ कारागार भिजना । ५ किसीके विरुद्ध कोई चिट्ठी-पत्रो या दरखास्त आदि भेजना । ६ किसी पदार्थको एक जँचे स्थानसे दूसरे जँचे स्थान तक ले जाकर बांधना । ७ प्रहारके लिये अस्त्र चठाना ।

तानपूरा ( हि० पु० ) एक प्रकारका बाजा जो सितारके आकारका होता है । यह गायककी सुर बांधनेमें बड़ा सहायता देता है । इसमें चार तार होते हैं जिनमेंसे दो लोहेके और दो पोतलके रहते हैं । सुरबांधनेका क्रम—

पि	लौ	लौ	पि
से	[स	स	प

तानव ( स० स्त्री० ) तनीर्भावः तनु-अण् । ह्यन्ताज्ज लघु-पूर्वात् । पा ५।१।११ । शरीरकी तनुता, शरीरकी दुर्बलता ।

तानवर—हिन्दीके एक अच्छे कवि । इनको सारो कविताएँ उत्कृष्ट, सानुप्रास और जोरदार होती थीं । यों तो ये अनेक कविताएँ बना गये हैं, पर यहाँ एक ही उद्धृत की जाती है—

“धर्मसों नीच पाप, पापसों नीच क्रोध, क्रोधसों नीच लोभ  
लोभसों नीच मोहमद, मदसों नीच मत्सर कहाइया ।

स्वर्गसों नीच मृत्युलोक, मृत्युलोकमें नीच दुष्ट

शिरसों नीच पांव, राजसों नीच प्रजा पाइया ॥

ब्राह्मणसों नीच क्षत्री, क्षत्रीसों नीच वंश, वैश्यसों नीच शूद्र  
धनीसों नीच निर्धन, वेदसों नीच शास्त्र भाइया ॥

देवसों नीच राक्षस, समुद्रसों नीच नदीनद कहत

कवि तानवर समुनीसों नीच निरगुनी पाइया ॥”

तानवरस—हिन्दीके एक कवि । इनकी कविता सरल तथा प्रशंसनीय होती थी, उदाहरणार्थ एक नीचे देते हैं—

“देवनमें प्रथम ब्रह्मा मासकमें प्रथम वैशाख कार्तिक

रितुनमें प्रथम वसन्त दिवसमें प्रथम आदित्यो कीजिये !

वेदमें प्रथम सामवेद पुराण प्रथम श्रीभागवत

शास्त्र प्रथम व्याकरण रागमें प्रथम भैरव सो लिख लीजिये ॥

सुर प्रथम खरज द्वीप प्रथम जम्बूद्वीप नक्षत्र प्रथम अश्वनी

रास प्रथम मेघ कहि दीजिये ॥

फल प्रथम अरथ गुण प्रथम रजोगुण तत्त्व प्रथम आकाश

कहत कवि तानवरस सुधा प्रथम पीजिये ॥”

तानव्य ( स० पु० स्त्री० ) तनोरपत्यं गर्गादित्वात् षच् । तनुकी वंशज ।

तानव्यायनो ( स० स्त्री० ) तनोरपत्यं स्त्री तनु लोडितादित्वात् ष्फ, पित्वात् ङोष् । तनुजकी वंशज स्त्री ।

तानसेन—भारतवर्षके एक अद्वितीय गायक । अबुल-फजलका कहना है कि, हजार वर्षके भीतर ऐसे गायक देखनेमें नहीं आये । पहले ये एक कट्टर हिन्दू थे । हुन्दावनमें जा कर हरिदास गोस्वामीके शिष्य बने थे । भाटके बघेलाराज रामचन्दने इनके सङ्गीतगुण पर सुग्ध हो कर इनको अपना सभामें रक्खा था । प्रवाद है कि उन्होंने तानसेनके गायन पर खुश हो कर इनको करीब एक करोड़ रुपये दिये थे ।

तानसेनकी ख्याति बहुत थोड़े समयमें ही भारत भरमें फैल गई थी । इस समय इब्राहिम खाने इनकी आगरे बुलानेके लिए बहुत कोशिश की थी, पर वे बुला नहीं सके थे । बादशाह अकबर भी तानसेनको अपूर्व सङ्गीत-शक्तिका परिचय पा कर इनकी दिक्की बुलानेके

लिये व्यग्र हुए। उन्होंने तानसेनको आगरा ले आनेके लिये जहाज उद्दीनकुर्चीको भेजा। राजा रामचन्द्र जो अकबरको आज्ञा अग्रहण करनेका साहस न हुआ। उन्होंने रोते रोते तानसेनको विदा किया। तानसेनने जिस दिन पहले पहल दरबारमें उपस्थित हो कर गाना सुनाया, उसी दिन बादशाहने उनको दो लाख रुपये इनाममें दिये।

प्रवाद इस प्रकार है—पहले तानसेन दिल्लीखरके साथ मुलाकात नहीं करना चाहते थे। उनके पास पहुँचने पर भी वे कुछ गाते नहीं थे। बादशाह प्रायः छिप कर इनका गाना सुना करते थे। आखिर एक दिन अकबरने तानसेनके पास अपनी लड़की भेज दी। बादशाहजादीके रूपसे तानसेनको मोहित कर लिया। शाहजादी भी तानसेन पर लट्टू हो गई। अकबरने दोनोंका विवाह कर दिया। तबसे तानसेन मुसलमान और अकबरके सभासद हो गये। पहले वे स्वरचित जितने भी गीत गाते थे, उससे उनके प्रतिपालक रामचन्द्र के नामका स्वस्तिप्रकाश वा भजिता होता था। उन गीतोंको मज्ज-टुष्टिसे देखनेसे मात्स्य होता है कि उनमें रघुपति रामचन्द्रकी महिमा गायी गई है। परन्तु अकबरके आश्रित होनेके बाद ये भजितामें अकबर वा 'तानसेनपति अकबर' का नाम देते थे।

तानसेन एक सङ्गीतसाधक व्यक्ति थे। साधकका भाव उनके हृदयसे कभी भी दूरीभूत नहीं हुआ। वे वैशान्तिक भावसे ब्रह्मको जगत्के साथ एकाकार समझते थे। योंतो इनके बनाए हुए अनेक गीत मिलते हैं, पर यहाँ केवल एक ही गीत उद्धृत किया जाता है—

“प्यारे! तुही ब्रह्म तुही विष्णु तुही शेष तुही महेश।

तुही आदि तुही अनादि तुही अनाथ तुही गणेश ॥

जल स्थल मरुत व्योम तुही अकार तुही सोम।

तुही उकार तुही मकार निरोङ्कार तुही धनेश।

तुही वेद तुही पुःण तुही हवीश तुही कुरान,

तुही ध्यान तुही ज्ञान तुही त्रिभुवनेश।

तानसेन कहे वैत तुही देन तुही रमण।

तुही घर पलपुन तुही वरुण तुही दिनेश ॥”

मुसलमान-धर्मसे दोचित होनेके बाद ये मियाँ तानसेनके नामसे प्रसिद्ध हुए थे।

तानसेनकी मृत्युके विषयमें भी एक अपूर्व उपाख्यान सुननेमें आता है। तानसेन अकबरके अत्यन्त प्रियपुत्र हो गये थे, इसलिये बहुतसे लोग उनसे ऐसा करते थे। बहुतसे उस्ताद-सङ्गीत-संश्राममें परास्त हो कर उनकी भारनेका पड़यन्त्र कर रहे थे। परन्तु उन्हें वे कृतकार्य न हो सके। इसके बाद उन लोगोंने निश्चय किया कि, दोपक राग गानेसे गायक जल जाता है, इसलिये तानसेनसे दोपक राग गवानेसे ही हम लोगोंकी अमोघसिद्धि हो सकती है। एक दिन अकबर जव दरबारमें पहुँचे, तब उस्तादोंने दोपकका प्रसङ्ग छोड़ा। बादशाहने उन लोगोंसे दोपक गानेके लिए अनुरोध किया। उस्तादोंने कहा—‘हम लोग दोपक नहीं जानते, दोपक गाना तो मियाँ तानसेन ही जानते हैं’। अकबरने तानसेनको दोपक गानेके लिए आदेश दिया गायक-चूड़ामणि तानसेनने बादशाहके पास आ कर कहा—‘यदि आप मुझे चाहते हैं, तो दोपक गानेका आदेश न दें’। किन्तु दोपक सुननेके लिए बादशाहका कुतूहल बहुत बढ़ गया था। उन्होंने तानसेनको बात पर ध्यान न दिया। तब तानसेन क्या करते? उन्होंने अपनी कन्याको मन्त्रार गानेके लिए कहा और खुद दोपक गाने लगे। उनका विश्वास था कि, मन्त्रारके गुणसे दोपकानल कुछ प्रमत्त होगा। तानसेनकी कन्या मन्त्रार गाने लगी, किन्तु पिताके मरनेको आशङ्कामें उसका स्वर विकृत हो गया। \* तानसेन भी दोपक राग गाते गाते अपने ही टाइनसे थाप टप हो गये। कहा जाता है कि, उनके स्वरके प्रभावसे मभास्य निर्वापित दीप उठे थे। किन्तु उनके जीवन-प्रदोषके साथ साथ वह दोपावली भी निर्वापित हो गई थी।

तानसेनकी कब्र उन्होने आदिलौलाजेद ग्वालियरमें स्थापित हुई। अब भी वहाँ इनकी कब्र देखनेके लिये बहुत दूर दूरमें नर्तकी और गायक आया करते हैं। इनकी कब्रके ऊपर एक वृक्ष अब भी मौजूद है। बहुतोंका विश्वास है कि, उस वृक्षको पत्ती खानेसे कष्ट-स्वर परिष्कार और गीतशक्तिको वृद्धि होती है। इसलिये बहुतसे गायक और नर्तकी वहाँ जा कर उसकी पत्तियाँ चबाते हैं। ग्वालियर देखो।

\* इस विद्वत मन्त्रारका ही मियाँ मन्त्रार नाम पड़ गया है।

तानसेन-सिर्फ एक अहितीय गायक ही थे, ऐसा नहीं; वे बहुतसे नवीन नवीन राग-रागिणी भी बना गये हैं। आशावरी, जोगिया और दरबारी-कनाड़ा ये राग इन्होंने चलाये हुए हैं। आइन-इ अकबरी और 'पादशा-नामा' में यथाक्रमसे तानतरङ्ग और विलास नामक इनके दो पुत्रोंका उल्लेख पाया जाता है। दोनों भी प्रसिद्ध गायक थे। प्रसिद्ध गायक सूरतसेन इन्हींके वंशधर थे। इनके वंशज प्यारसेनने कानूनयन्त्रका संस्कार किया था।

तानसेनके शिष्य भी प्रसिद्ध गायक हो गये हैं, जिनमें चाँदखाँ और सूरजखाँका नाम ही प्रसिद्ध है।

ताना ( हि० पु० ) १ कपड़ेकी बुनावटमें वह सूत जो लम्बाईके बल होता है। २ दरौ या कालीन बुननेका करघा।

ताना ( हि० क्रि० ) १ तप्त करना, तपाना, गरम करना। २ पिघलाना। ३ गरम कर परीक्षा करना। ४ परीक्षा करना, जाँचना।

ताना ( अ० पु० ) आक्षेप वाक्य, व्यंग्य, बोलो ठोलो।

ताना बाना ( हि० पु० ) कपड़ेकी बुनावटमें लम्बाई और चौड़ाईके बल फैलाए हुए सूत।

तानावारी ( हि० स्त्री० ) साधारण गाना आलाप, राग।

तानाशाह ( फा० पु० ) अब्दुलहसन बादशाहका दूसरा नाम।

तानी ( हि० स्त्री० ) कपड़ेकी बुनावटमें वह सूत जो लम्बाईके बल हो।

तानीयक ( सं० पु० ) यावनाल वृक्ष, मुट्ठीका पोधा।

ताशुकी—एक प्रसिद्ध अरबी कवि। इनका दूसरा नाम अबूल-आला था। ये तानूक वंशके थे। इनकी बनाई हुई कविताएँ प्रशंसनीय हैं।

तानूनपात ( सं० त्रि० ) अग्नि सम्बन्धीय।

तानूनपट ( सं० स्त्री० ) तनूनमा देवता अस्थ-अणु। वायुके लिये दिया जानेवाला दधि मिश्रित घृत, वह दही मिला हुआ घी जो वायुकी चढ़ाया जाता है।

तानूर ( सं० पु० ) तन बाहुलकात् चरण। जलावर्त्त, पानीका भँवर। २ वायुका भँवर। ३ बहुवारवृक्ष, बहु-आर-लसीरा।

तान्त ( सं० त्रि० ) तन-तः। १ स्नान; बिलकुल सूखा हुआ। २ क्षान्त, थका हुआ।

तान्तव ( सं० स्त्री० ) तन्तोर्विकारः अञ्ज्। १ वस्त्र, कपड़ा। ( त्रि० ) २ तन्तुनिर्मित, जिसमें तन्तु वा तार हो, जिसमेंसे तार वा तन्तु निकल सके।

तान्तवता ( सं० स्त्री० ) तान्तव-तल्-टाप्। कठिन द्रव्यका विशिष्ट धर्म। जिस गुणके रहनेसे कुछ पदार्थोंको खींच कर तन्तु अर्थात् तार बनाया जा सकता है, उसका नाम तान्तवता है। आघातमहित गुणके साथ तान्तवता गुणका कोई भी सम्बन्ध नहीं है।

जिमसे पतलो पत्तो बनती है, उसीसे पतला तार बनता होगा ऐसा कोई नियम नहीं। लोहेका तार जैसा बारीक होतौ है, पत्ती उतनी बारीक नहीं होती। रांगा और सोसेको पीट कर अच्छी पत्ती बनाई जा सकती है, पर उनको खींच कर तार नहीं बनाया जा सकता। प्लाटिनम्, चाँदो, ताँबा, सोना, जस्ता रांगा, सोमा इनसे पूर्ववर्त्ती धातुओंकी अपेक्षा परवर्त्ती धातुओंमें क्रमशः यह गुण थोड़ा पाया जाता है। वस्तुतः प्लाटिनम् अर्थात् तिन-काश्चन नामक धातुमें तान्तवता गुण सबसे ज्यादा है। किसी किसीने इसका इतना बारीक तार बनाया है कि जिसका व्यास एक इंचके एक लाख भागमें तीन भाग मात्र है।

तान्तव्य ( सं० पु० स्त्री० ) तन्तोः सन्तानस्य अपत्यं गर्भा यज्। तन्तुका अपत्य, लुलाहेको सन्तान।

तान्तव्यायनो ( सं० स्त्री० ) तन्तोरपत्यं स्त्री प्य धित्वात् डोष्। तन्तुकी अपत्य स्त्री।

तान्तुवायि ( सं० पु० स्त्री० ) तन्तुवायस्य अपत्यं तन्तुवाय-इज्। तन्तुवायका अपत्य, ताँतोका वंशज।

तान्तुवाय्य ( सं० पु० स्त्री० ) तन्तुवायस्य अपत्यं तन्तुवाय-इज्। सेनान्तलक्षणकारिभ्यश्च। पा ४।१।१५२। तन्तुवायके अपत्य; ताँतीके वंशज।

तान्त्र ( सं० स्त्री० ) १ तन्त्रविशिष्ट, वह जिसमें तार लगे हों। २ तन्त्रशास्त्र सम्बन्धीय।

तान्त्रिक ( सं० त्रि० ) तन्त्रं सिद्धान्तमधेति वेद वा तन्त्र-उक्त्यादित्वात् ठक्। १ ज्ञातसिद्धान्त, जो सिद्धान्त जानता हो। २ शास्त्राभिन्न, जो शास्त्र जानता हो।



३ तन्त्रशास्त्रवेत्ता, जो तन्त्र-शास्त्र जानता हो। मारण, मोहन, उच्चाटन आदिका प्रयोग करनेवाला। ४ तन्त्र सम्बन्धी। ( पु० ) ५ सन्निपात-रोगविशेष, एक प्रकारका सन्निपात, जिस सन्निपातमें अत्यन्त उँघाई और उससे अधिक प्यास लगती हो, अतिसार, अत्यन्त श्वास, कास, गात्र वेदना हो शरीर अधिक गरम और गला-सूख जाता हो, नाकका अगला भाग शीतल हो जाता हो, जोभमें काली पड़ जाती हो, थकावट मालूम पड़ती हो तथा अग्नि-शक्तिका ह्रास और दाह उत्पन्न होता हो उसे तान्त्रिक सन्निपात कहते हैं।

तान्त्रिकी ( स० स्त्री० ) तान्त्रिक-डोप। १ तन्त्र-सम्बन्धीया। श्रुतिप्रमाणक धर्म दो प्रकारका है, वैदिक और तान्त्रिक। तन्त्र देखो।

तान्द्व ( स० पु० ) वायु, हवा।

तान्दुर ( स० क्लो० ) तन्दुरेण पाकयन्त्रभेदेन निर्हृत्तं अण्। तन्दुरपक्व-मांसभेद, अङ्गारसे परिपूर्ण गड्ढे-में अलग अलग शुद्ध मांससे आच्छादन कर उसे तन्दुर-यन्त्र-द्वारा पाक करनेसे तान्दुर मांस प्रसृत होता है।

तान्व ( स० पु० ) तन्वाः प्राणाधिष्ठितत्वात् प्राणवत्या अयं अण्, सञ्ज्ञा पूर्वकविधेरनित्यत्वात् वेदे न गुणः। १ तनुज, पुत्र, बेटा। २ ऋषिभेद, तनु नामक ऋषिके वंशज। तनु दशा पवित्रवस्त्रैस्तस्येदं अण्। ३ दशा-पवित्र-वस्त्र-सम्बन्धी स्तार्थि अण्। ४ दशावस्त्र।

तान्वङ्ग ( स० पु० ) तान्वङ्ग ऋषिके वंशज।

ताप ( स० पु० ) तप-वच्। १ क्षेशजनक उष्णादि स्पर्श-जन्य सन्ताप। २ कष्ट, दुःख। ३ उष्णता, आँच, लपट। ४ ज्वर, बुखार। ५ यातना, मानसिक कष्ट, हृदयका दुःख। ६ आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक दुःख; दुःख देखो।

ताप (Heat)—प्रकृति-कार्यमें सामञ्जस्य-स्थापनके लिए विशेष उपयोगी एक प्राकृतिक शक्ति, जिसका प्रभाव पदार्थोंके प्रिघलने, भाप बनने आदि व्यापारोंमें पड़ता है, उष्णता, गरमी, तेज। इसके द्वारा आन्वी-तृफान आदि ऐकड़ों आश्चर्यजनक भयानक घटनाएँ होती हैं। इसके न होनेसे विशेष परीक्षाके द्वारा रसायनशास्त्रकी अलोचना नहीं की जा सकती। यद्यार्थमें ताप, पदार्थों-

के संश्लेषण, विश्लेषण, अवस्थान्तरण, रूपान्तर-प्राप्ति आदि क्रियाओंका एक प्रधानतम साधक है।

ऐसी कोई रासायनिक क्रिया नहीं, जिसमें तापका विनियोग, उद्भव या लोप नहीं होता हो। इसके मूल-तत्व और यथायोग्य विनियोग-प्रणालीकी भन्नोभाँति जान लेनेसे संसारमें सैकड़ों अद्भुत और महोपकारी कार्योंका सम्पादन किया जा सकता है। वाष्पीय-शकट, वाष्पीय-यान (रेल, जहाज) और तापमानयन्त्र आदि इसीके निदर्शन-स्वरूप हैं। क्या प्राणि-राज्य और क्या जड़-राज्य तापकी महोपकारिता सर्वत्र ही विशेषतासे देखनेमें आती है।

तापके न होनेसे प्राणियों और उद्भिजोंका जन्म, परिवर्तन और पचन कुछ भी न होता। ताप विशेष उप-कारी है, किन्तु इसका लक्षण क्या है? ताप अदृश्य है; प्रदोषको जलता देख कर यह नहीं कहा जा सकता कि वह उत्तम है। ताप भारविहिन है; किसी वस्तुका शीतकालमें जितना भार है, ग्रीष्मकालमें भी उतना ही भार रहता है। ताप-द्वारा भारमें कुछ भी परिवर्तन नहीं होता। फिर भी उसको सत्ताकी उपलब्धि होती है। वह सत्ता स्पर्श-प्राप्त और प्रक्रमानुमेय है। ताप जब किसी पदार्थसे संक्रामित होता है, तब पदार्थ उसे शोषण करता है, और उससे उसका अवस्थान्तरण या रूपान्तर होता है। उस समय तापका प्रक्रम देखा जा सकता है और उसी समय विस्तारण, तरलीकरण और वाष्पीकरण प्रभृति क्रियाओंको उपलब्धि होती है।

ताप समस्त पदार्थों-अल्प वा अधिक मात्रामें वर्तमान रहता है। यहाँ तक कि तुषारपिण्ड जो अत्यन्त शीतल है, उसमें भी ताप है। कारण तापमानयन्त्र-द्वारा यह निर्धारित हो चुका है कि शीतप्रधान देशोंका तुषार ग्रीष्मकालमें जितना रहता है, शीतकालमें उसकी अपेक्षा अधिक शीतल हो जाता है।

तापको गति सीधो रेखाके रूपमें और आलोककी तरह एक वस्तुसे दूसरी वस्तुमें प्रतिफलित एवं संक्रामित होता है। कोई कोई पदार्थ इसे आत्मसात् वा शोषित करते हैं, किसी किसी वस्तु-द्वारा यह प्रतिफलित भी होता है और किसी किसी वस्तु-द्वारा परिचालित प्रका-

रित और विकीरित होता है। सभी स्थलोंमें ताप प्रत्यक्ष-ग्राह्य और परिमेय है। कई पदार्थ तापका शोषण करते हैं, किन्तु उत्तम नहों होते अथवा उनका उत्तम होना देखनेमें नहीं आता। ऐसे स्थलोंमें ताप-गूढ़, अनिन्द्रिय-ग्राह्य वा अनुमित-ग्राह्य कहलाता है।

अतएव ताप दो प्रकारका है—प्रत्यक्षग्राह्य (Sensible) और अनुमितग्राह्य (latent)

तापका लक्षण—जिसके किसी वस्तुमें रहनेसे वह वस्तु उष्ण मालूम पड़े, उसीका नाम ताप है।

तापकी प्रकृति (Nature of heat) —अनेक विज्ञान-विद्वद् विद्वान् इस विषयमें नाना प्रकारके मत प्रकाशित कर गये हैं, किन्तु उन सबमें एक भी सर्वाङ्ग सुन्दर रूपसे गृहीत नहों हो सका। किन्तु यह स्थिर है कि ताप, आलोक और तड़ित्, ये तीनों एक पदार्थ हैं—एक ही पदार्थ के रूपान्तर मात्र हैं।

इन तीनोंका उपादान पदार्थ इथर (Ether) है जो अणुओंके परस्पर अवान्तर प्रदेशमें परिब्याप्त हो कर अवस्थान करता है।

प्राचीन विद्वानोंका कहना है कि, जिसका उष्णस्पर्श है, उसका नाम तेज है। पुरातन यूरोपीय विद्वान् इसे एक प्रकारका अत्यन्त सूक्ष्म पदार्थ समझते थे, किन्तु नवे विद्वानोंका मत है कि ताप कोई स्वतन्त्र वा भिन्न पदार्थ नहीं है।

उन्होंने प्रमाणित किया है कि अज्ञातक अणुओंका कंपन ही ताप है। उनके मतसे जड़ पदार्थोंके परमाणु-समूह इथर या आकाश नामक एक प्रकारके विश्वव्यापी सूक्ष्म पदार्थसे परिवेष्टित हैं, उन्हींके आन्दोलनसे (जड़ द्रव्योंके समस्त अणु आन्दोलित होनेसे) ताप उत्पन्न होता है।

कुछ भी हो, तापके विषयमें यही दो प्रधान मत प्रचलित हैं, जिनमें श्रेष्ठोक्त मत ही सर्वत्र परिग्रहीत हुआ है।

१—ताप एक सूक्ष्मतरल पदार्थ इथर (Ether) है। यह सब जगह और समस्त वस्तुओंके सहयोगमें अवस्थान करने एवं प्रयोजनवश पुनः उन सबसे अलग हो जानेमें समर्थ है। इस प्रकार सहयोग और विच्छेद-

से तापकी प्रसारण पृथक्, आदि क्रियाएँ लक्षित कर सकते हैं।

२—ताप अणुओंके कंपनसे उत्पन्न होता है। जिस समय किसी पदार्थके समस्त अणु कम्पित होते रहते हैं, उस समय उसे स्पर्श करनेसे वह कंपन हमारी नसोंमें आकर आघात करतो है और इसीसे हमें उष्ण-स्पर्शानुभव होता है; वह कंपन सिर्फ शब्द अणुओंमें ही अवस्थान-करता हो, ऐसा नहों, वह समस्त अणुओंके अवान्तर-प्रदेशस्थित इथरमें भी विद्यमान रहती है। यही (श्रेष्ठोक्त) मत इस समय विशेष युक्तिसङ्गत प्रतीत होता है। कारण इस संसारमें जो कुछ पदार्थ दृष्टिगोचर होते हैं, यथार्थमें वे सभी अनवच्छिन्न गतिशील हैं।

वस्तुतः यथार्थ स्थिति किसीको भी नहीं है; यह स्थितिशील है, ऐसा किसीके विषयमें नहीं कहा जा सकता। तो भी वह गति किसी किसी स्थलमें प्रत्यक्ष और किसी किसी स्थलमें अनुमित होती है। वह गति भी बलका अन्यरूप मात्र है। वही बल फिर आत्मगत वा अन्यलभ्य हो सकता है। कुछ भी हो, उस गति वा बलसे ताप उत्पन्न होता है। पदार्थोंके परस्पर सङ्घर्षणसे तापकी उत्पत्ति होती है। जिन अणुओंसे वह पदार्थ बना है, उनके चलने वा परस्पर सङ्घर्षणसे तापकी उत्पत्ति होती है। आघात करनेसे वस्तुमें उष्णता आ जाती है; अतः जितना अधिक बल प्रयोग किया जायगा, उतना ही अधिक ताप उत्पन्न होगा। वाष्पीय शकट या वाष्पीय यान इसके निदर्शनस्वरूप हैं। जब वही ताप अवस्थान्तरको प्राप्त होता है, अर्थात् जब उसे पुनः किसी प्रकारको गतिसमुत्पादनमें प्रवृत्त किया जाता है, तब वह तिरोहित हो जाता है।

तापके उत्पत्ति-स्थान (Sources of heat) —यहाँ तापके उत्पत्ति-स्थानका वर्णन किया जाता है। जितने तापप्रभव पदार्थ हैं, उनमें सूर्य एक प्रधानतम है। सूर्यका ताप पृथ्वी पर पड़ता है एवं उसके सम्पूर्ण कार्य वहाँ दिखाई देते हैं। ग्रीष्मकालमें अधिक तापका अनुभव होता है, उस समय उद्भिज्जीकी परिवर्धनादि ताप-क्रियाएँ लक्षित होती हैं। ताप पृथ्वी पर पतित हो कर पृथ्वीको उत्तप्त करता है, पृथ्वीके समस्त पदार्थ उत्तप्त

हीते है, किन्तु वह पृथ्वीके आभ्यन्तरमें केवल दो चार हाथ ही प्रवेश करता है, यह जानकर अनेक लोग ग्रीष्म-कालमें मिट्टीके भीतर घर बना कर रहते हैं। रेलगाड़ीके रास्तेमें रेल (लाइन) का जहां परस्पर संयोग होता है, उस स्थलमें ग्रीष्मकालमें अधिक तापके समय परिसरण होगा, यह जान कर जरा जरा अन्तर रक्खा गया है। इस समय नाना प्रकारके फल परिपक्व होते हैं। इस समय तापके आधिक्य होनेसे परिशोषण क्रियाके विशेष लक्षण देखनेमें आते हैं। नहर, तालाव आदि सब सूख जाते हैं।

सूर्यको छोड़ कर संघर्षण (friction), पीपण, संघटन (percussion) रासायनिक क्रिया आदि भी ताप-प्रभव हैं। तड़ित् और दहन, ये भी रासायनिक क्रियाको अभ्यपरिणति मात्र हैं। इनसे भी तापकी उत्पत्ति होती है।

संघर्षण—वस्तुओंमें परस्पर संघर्षण होनेसे तापकी उत्पत्ति होती है। काष्ठ काष्ठमें संघर्षण होनेसे ताप उत्पन्न होता है। कांचकी शोशीकी डाट लगा कर रस्मोंसे उसका शला घर्षण करनेसे वह स्थान उत्तम हो कर प्रसारित होता है और डाट खुल जातो है। बरफ पर बरफ घिसनेसे वह गल जाती है। डेमि माहवने परोजा करके देखा है कि रेल (पटरों)के ऊपर पहियोंके घर्षणसे अग्निस्फुल्लिङ्ग निकलते हैं। घर्षणसे ताप उत्पन्न न हो, इसीलिए रेलगाड़ोंमें चर्बी व्यवहृत होती है। इसीसे मशीनके समस्त कल-पुरजो भलीभांति यथायोग्य स्थानमें सजाये जाते हैं।

संघटन—संघर्षण और पीपण इन दोनोंकी एकताको संघटन कहते हैं। चकमक पत्थरको परस्पर ठोकने और घिसनेसे अग्नि उत्पन्न होती है। लुहारके हतोड़ेसे लोहा पीटते समय लोहा उत्तम हो जाता है।

रासायनिक क्रिया—वस्तुओंके परस्पर मिलित होनेसे जो नूतन प्रकार वस्तुकी सृष्टि होती है, उसे रासायनिक क्रिया कहते हैं। कभी कभी इससे अमृत्युत्पात भी होता है, जो प्रायः देखनेमें नहीं आता। धूनेमें पानी डालनेसे और जलमें गन्धकद्रावक देनेसे ताप उत्पन्न होता है। पानीमें पोटाश डालनेसे वह जलने लगता है। प्रदीप

जलना आदि भी रासायनिक क्रियाके उदाहरण हैं।

ऊपर कहा गया है कि ताप दो प्रकारका होता है—एक प्रत्यक्षग्राह्य और दूसरा गूढ़ या अनुभूति-ग्राह्य। प्रत्यक्षग्राह्य ताप प्रायः स्पर्शशक्ति द्वारा अनुभूत होता है। विशेष विवेचनापूर्वक देखा जाय तो स्पर्श-बोध हम लोगोंका एक प्रकारका तापमानयन्त्र है। जब हम कोई उष्ण वस्तु स्पर्श करते हैं, तब हमें उष्णस्पर्शानुभव होता है। इसी तरह जब हम एक तुपारपिण्ड पर हाथ देते हैं, तब हमें शीतलस्पर्शानुभव होता है, किन्तु वह कितना उष्ण या कितना शीतल है, यह निश्चय नहीं कर सकते। निश्चय न कर सकनेके कारण तापके वैलक्षण्य और छामहृदि आदिके बारेमें भी कुछ स्थिर नहीं कर सकते; इसलिए तापमानयन्त्रको सृष्टि हुई है। इन्द्रियो द्वारा सामान्यतः जो कुछ स्थिर किया जाता है, वह यथार्थ ही हो, यह सम्भव नहीं। क्योंकि यदि किसी गृहस्थके एक घातुकी, एक काष्ठकी और एक सुतकी इस तरह तीन चीज हो और उनमेंसे प्रत्येकका यदि क्रमानुसार स्पर्श किया जाय, तो हमें तीन विभिन्न प्रकारका स्पर्शानुभव होगा। यदि गृहस्थित वायु उष्ण हो, तो वस्त्र उष्ण, काष्ठ उष्णतर और घातुका पदार्थ उष्णतम मालूम पड़ेगा; किन्तु उसी वायुके शीतल होनेसे इसके विपरीत, अर्थात् घातुका पदार्थ शीतलतम, काष्ठ शीतलतर और वस्त्र शीतल प्रतीत होगा। वस्तुतः हमारी स्पर्शशक्ति विलकुल अनिश्चित है।

कोई एक पथिक किसी पर्वतसे उतर रहा है और दूसरा उसी पर्वत पर चढ़ रहा है; उतरनेवाला तो जितना नीचे उतरता है, उतना ही उष्णताका अनुभव करता है और चढ़नेवाला क्रमशः शीतका ही अनुभव करता है; इन दोनोंमेंसे कोई भी उष्णता और शीतलता की उपलब्धि विशेष रूपसे नहीं कर पाता और तो क्या; कभी कभी ग्रीष्मकालमें किसी किसी दिन शीतानुभव होता है और शीतकालमें कभी कभी गरम मालूम पड़ती है। इन विलक्षणताओंको सूक्ष्मरूपसे जाननेके लिए स्पर्शशक्तिके ऊपर किसी प्रकार विश्वास नहीं किया जा सकता। कोई कोई तापको एक सूक्ष्म तरल पदार्थ कहते हैं, किन्तु यह तरल पदार्थकी तरह बरके

हिमावसे तोला नहीं जा सकता। फलतः साक्षात् सम्बन्धसे तापको किसी प्रकार भी मापा नहीं जा सकता, किन्तु हम पदार्थोंके ऊपर नाना प्रकारके परिमाण करके तापके परिमाण निर्धारणमें समर्थ होते हैं।

तापमान देखो।

उष्णता और शीतलता—उष्णता और शीतलतामें कोई विशेष प्रमेद नहीं है। एक वस्तुके साथ तुलनामें जो वस्तु उष्ण बोध होता है, अन्य एक वस्तुको तुलनामें वही फिर शीतल प्राप्त होती है। एक हाथ अति उष्ण जलमें और दूसरा हाथ बरफ़के पानीमें डुबो रखनेके बाद दोनों हाथोंको गुनगुने पानीमें डुबो देनेसे, जो हाथ उष्ण जलमें निमज्जित हुआ उसे शीतल और जो हाथ हिमजलमें निमज्जित हुआ, उसे उष्णताका अनुभव होता है।

तापके कारणसे जड़ वस्तुका प्रसारण—तापके कारण द्रव्यके परमाणु एक दूसरेको दूरीभूत करते हैं। इसी लिए तापके समागमसे द्रव्यादि प्रसारित होते हैं। उत्तप्त होनेसे कठिन द्रव्यको अपेक्षा तरल द्रव्य और तरल द्रव्यको अपेक्षा वाष्पीय द्रव्य अपेक्षाकृत अधिक विस्तृत होते हैं। इसी तरह उत्तप्त होनेसे कठिन द्रव्य द्रव और द्रव-द्रव्य वाष्प हो जाते हैं। सभी कठिन द्रव्य उत्तप्त होनेसे प्रसारित होते हैं, इसीलिए रेलकी पटरों बनाते समय उनके बीचमें थोड़ी थोड़ी खाँप छोड़ दो जाती है।

यन्त्र-द्वारा परीक्षा-करके देखा गया है कि, जो शीतल लौहदण्ड किसी क्लिद्रुमें प्रनायास प्रविष्ट होता है, वह उत्तप्त होनेपर उसमें प्रवेष्ट नहीं कर सकता। जो कठिन पदार्थ तापके समागमसे विस्फिष्ट नहीं होते, उत्तप्त करनेसे वे हठी क्रमशः कोमल हो जाते हैं और अन्तमें तरल हो जाते हैं। कठिन द्रव्योंकी तरह द्रव-द्रव्य भी उत्तप्त होनेसे प्रसारित होते हैं।

इसीलिये जलपूर्ण पात्रमें ताप देनेसे जल उष्कृषित होता है। वायवीय सभी वस्तुएँ ताप लगनेसे अतिशय प्रसारित होती हैं। यदि किसी वायुपूर्ण चर्ममशकका मुँह बन्द कर उसमें ताप दिया जाय, तो वह अपने आप फूल उठती है।

समान भागमें ताप प्राप्त होने पर भी सम्पूर्ण प्रकार-

के कठिन और तरल द्रव्य समान परिणाममें प्रसारित नहीं होते, किन्तु समस्त वायवीय द्रव्य समान ताप प्राप्त होने पर प्रायः समान परिमाणमें ही विस्तृत होते हैं।

तापका फल—इस विषयमें पहले ही कहा गया है कि घन तरल वा वाष्पीय सभी पदार्थ तापसे प्रसारित और शीतसे संकुचित होते हैं। यह प्रसरण घन पदार्थोंमें कम, तरल पदार्थोंमें कुछ अधिक और वाष्पीय पदार्थोंमें सबसे अधिक लक्षित होता है, अर्थात् पदार्थोंके समस्त अणु जितने शिथिलवद् होंगे, प्रसारण भी उतना ही अधिक लक्षित होगा। सब पदार्थ एक प्रकारके तापसे एकरूपमें प्रसारित नहीं होते।

घन पदार्थोंका प्रसरण इतना अल्प है, कि उसे हम देख कर समझ नहीं सकते। हाँ, सूक्ष्मरूपसे परिमाण करनेसे वह जाना जा सकता है।

लोहेका घेरा उत्तप्त किये बिना पहियेमें नहीं पहनाया जा सकता। इसका अर्थ इसके सिवा और कुछ नहीं, कि उत्तापसे उसका आयतन बढ़ जाता है। किन्तु वह वृद्धि इतनी अल्प है कि सूक्ष्म दृष्टिने भी अगीचर है। काँच सहसा उत्तप्त या शीतल होनेसे तड़क जाता है, क्योंकि वह अपरिचालक है। उसके सम्पूर्ण भागोंमें ताप समभाव और शीघ्रतासे परिचालित नहीं होता।

इसलिए जिस स्थलका ताप अपेक्षाकृत अधिक हो जाता है, वह स्थल कुछ अधिक प्रसारित होनेकी चेष्टा करता है। इस प्रकार असम प्रसरणके कारण वह काँच चटक जाता है। किसी वस्तुके अत्यन्त उत्तप्त होने पर शीतल होते समय उसके सहोच्चनसे जो बल उत्पादित होता है, वह अत्यन्त अधिक है। इसके लिए एक उदाहरण देना ही यथेष्ट होगा।

पैरी नगरमें किसी घरकी भीत फट कर बाहरकी ओर फूल उठी थी, लौहदण्ड द्वारा घर वेष्टित किया गया। इसके बाद लोहेके डण्डे गरम किये गये, खूब उत्तप्त हो जाने पर डण्डे स्क्रूसे अच्छी तरह कस दिये गये। ये दण्ड जिस समय क्रमसे शीतल हो कर संकुचित होने लगे, तो उनके साथ भीत भी संकुचित हो गई।

तरल पदार्थोंका प्रसरण हम प्रत्यक्ष देख सकते हैं। यह दो प्रकारका है—यथार्थ (real) और प्रत्यक्ष

(apparent)। किसी भी तापक्रमान्तर के वतु लाकार भागमें ताप देनेसे पारा नलमें चढ़ने लगेगा ; जितना चढ़ना देखेंगे, उतना ही उसका प्रत्यक्ष प्रसरण है। कारण तापसे पारद जिस तरह प्रसारित हुवा, उसी तरह वतु लाकार भाग भी इसी तरह प्रसारित हुवा, इसलिए वतु लाकार भागमें अब पारदको पूर्वापेक्षा अधिक स्थान पूर्ण करना पड़ा, किन्तु यदि वतु लाकार भाग अपनी पूर्वावस्थामें ही रहता तो पारद नलके शीर्ष भी ऊपर चढ़ता और वही पारदका यथार्थ प्रसरण कहलाता। इस तरह तरल पदार्थों किसी भी पात्रमें क्यों न रहे, तापसे तरल पदार्थों के साथ उस पात्रका भी कुछ प्रसरण होता है। अतएव तरल पदार्थोंके प्रसरणमें हम लोग केवल प्रत्यक्ष प्रसरण ही देख पाते हैं।

तरल पदार्थोंका प्रसरण समस्त पदार्थोंके प्रसरणकी अपेक्षा अल्प नियमानुयायी है ; तापक्रम जितना हो वाष्पोभाव-बिन्दुके समीपवर्ती होता है, उतना ही उसके नियमका व्यतिक्रम भी बढ़ने लगता है।

घन और तरल उभय प्रकारके कितने ही पदार्थोंमें प्रसरण-नियमका वैपरीत्य लक्षित होता है। गन्धक और किसी किसी मिश्रधातुके गलानेसे वह घनीभूत होनेके समय सङ्कुचित न हो कर प्रसारित होता है। जिस धातुसे क्लापनेके अक्षर बनते हैं, संचिमें ठालनेके बाद शीतल होते समय वह अल्प प्रसारित हो कर अक्षरका अग्रभाग सुस्पष्ट रूपसे विभिन्न कर देता है।

तापके अंश लिख कर प्रकाश करने हों तो उनकी संख्याके दाहनी और कुछ ऊपरमें एक छोटी बिन्दो लगा देने चाहिए। और शतांशिक, फारेनहीट अथवा रिमर जिस प्रणालीके अंश हों, उसके नामका आदि अक्षर लिखना चाहिये ; जैसे—२७° श, ६०° फा, १२° रि अर्थात् शतांशिकके २७, फारेनहीटके ६० और रिमरके १२ अंश। शून्यसे नीचेका कोई अंश हो तो ऋण-चिह्न देना चाहिए ; जैसे—१५° श० अर्थात् शतांशिक तापमानके शून्यसे १५ अंश नीचे।

तरल पदार्थोंमें जल ही इसका उदाहरण-स्थल है। शतांशिक तापक्रमके ४० अंश पर्यन्त जल शीतसे संकुचित होता है। किन्तु जलका तापक्रम इसके नीचे जितना कम होता जाता है, उतना ही जल प्रसारित

होता है। कारण ४° श०में जल गाढ़तम अर्थात् संकीचनकी चरम सीमाको प्राप्त होता है। फिर यदि इसे उत्तम करें या शीतल, यह प्रसारित हो होगा। जलमें यदि यह वैपरीत्य न होता, तो शीतप्रधान देशोंमें, शीतकालमें जो नद नदी ऊद आदि तुषारावृत रहते हैं, उन सब तलेका जल जब तक बरफ न हो जाता तब तक ऊपरके जलका बरफ होना असम्भव होता। तलस्थ जलके बरफ हो जानेसे कोई जलचर ही जीवित न रहता। किन्तु ४° श०में जल गाढ़तम होनेसे बरफ, जिसका तापक्रम ०° श है। जलकी अपेक्षा लघु होनेके कारण उसके ऊपर तैरता रहता है और बरफ अपरिचालक है, इसके ऊपर रहनेसे बाहरका शीत निम्नस्थ जलमें प्रवेश नहीं करता। उस जलका तापक्रम ४०° श रहता है और उसी जलमें मत्स्य एवं अन्यान्य जलचर जीवन धारण करते हैं।

वाष्पीय पदार्थोंका प्रसरण अन्य पदार्थोंके प्रसरणकी अपेक्षा अधिक नियमानुयायी है और समस्त वाष्पीय पदार्थोंमें प्रायः समभावसे होता है। यह प्रसरण तरल पदार्थोंके प्रसरणकी अपेक्षा ११ गुण अधिक होता है। वाष्पीय पदार्थोंके प्रसरणसे मानव-जीवनको सैकड़ों लाभ पहुंचते हैं। केवल मानव-जीवन ही क्यों, ऐसा कोई जीवन ही नहीं जो इसके अभावसे नष्ट नहीं होता हो।

जिसके अभावसे हम सुदृढ़ मात्र भी जा नहीं सकते, उस वायुसे आच्छन्न रहने पर भी हम उसके ही अभावसे मर जाते। हम जो वायु निःश्वास द्वारा त्याग करते हैं, वह यदि प्रसरण गुणके कारण तत्क्षणात् ऊर्ध्व गति न होती और उसके बढने यदि परिष्कार वायु न पाते, वही परित्यक्त वायु हमें फिर ग्रहण करनी पड़ती, तो उसके द्वारा हमारे जीवनका संहार हो जाता। मृदु सलयनिष्ठ वायुसे ले कर प्रचण्ड तूफान तक, सभी वायुगतिर्याका यही एक मात्र कारण है। इसके सिवा इस वायुगतिकी न होनेसे मेघ जहां उठते, वहीं अर्थात् समुद्रके ऊपर ही रह जाते, पृथ्वीके प्रायः समस्त देशोंमें अनावृष्टि होती, कृषिकार्य न चलता, इत्यादि अशेष-विध अमंगल होते। किन्तु तापके प्रसरण-बलसे पूर्वोक्त किसी भी प्रकारके अमङ्गल नहीं होते।

यहाँ प्रश्न हो सकता है कि जब ताप किसी पदार्थमें गूढ़ भावसे रहता है ; तो उस समय क्या वह ताप नहीं कहलाता ? हाँ, उस समय भी वह ताप कहलाता है ; क्योंकि वहाँ पूर्वमें उसका अस्तित्व लक्षित हुआ है और पश्चात् भी उसका अस्तित्व दिखलाई देता है । अतएव अवस्था-विशेषमें दृष्टिगोचर न होने पर भी अनुमान किया जा सकता है कि वहाँ पर ताप वर्तमान है ।

कोई एक गोला ऊपर फेंका गया, वह नीचे न गिर कर किसी छत पर या किसी उच्च भूमि पर रह गया, उसका पतन उस आधार संयोगसे न हुआ, तो क्या यह कहा जायगा कि उसकी पतनशक्ति नष्ट हो गई ? नहीं, कारण आधार-रूप्य होते ही वह गोला अपने आप जमीन पर गिरेगा । जग भरके लिये उस आधारभूमिने उस गोलैकी पतनशक्तिका प्रतिरोध किया था, तुल्यबलविरोधिताके कारण वह शक्ति उस समय प्रत्यक्षोद्भूत नहीं हुई थी । इसी तरह ताप भी समयाविशेषमें गूढ़ भावसे रहता है ; वस्तु ऊष्ण हुई है, यह मालूम नहीं होता अर्थात् तापका कोई कार्य हो वहाँ दृष्टिगोचर नहीं होता, किन्तु अवस्थान्तरमें वह भली भाँति लक्षित होता है ।

ताप वस्तुओंकी अवस्थाओंका परिवर्तन करता है । पदार्थ जो घन, तरल और वाष्पीय इन तीन अवस्थाओंमें देखा जाता है, उनका कारण ताप ही है ।

पदार्थ तापके संक्रमणसे घनसे तरल, तरलसे वाष्पीय तथा तापके अपसरणसे वाष्पीयसे तरल और तरलसे घन अवस्थामें परिणत होते हैं । वरफ, जल और जलीय वाष्प एक ही उपादानसे बने हैं, केवल तापसेटसे तीन अवस्थाओंमें परिणत हुए हैं ।

लोहा इतना कठिन है, किन्तु ताप देनेसे वह भी गल जाता है ; उससे भी अधिक ताप देनेसे वाष्प रूपमें परिणत हो जाता है ।

समस्त पदार्थोंकी हम अवस्थात्रयमें परिणत नहीं कर सकते । किन्तु हम नहीं कर सकते, इसलिए होता ही न हो, ऐसा नहीं वायु और हाइड्रोजन कभी अवस्थान्तरमें परिणत नहीं हुआ, अलकोहल कभी जमाया नहीं गया । किन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि यथेष्ट ताप अपस्त

किया जाय तो यह उद्देश्य सिद्ध हो सकता है । अङ्गार तथा किसी किसी घातुके पदार्थ साधारण अग्निमें नहीं गलते, किन्तु तड़िताग्निमें कोई भी पदार्थ क्यों न हो, वह गल कर वाष्प हो जायगा ।

ताप सभी वस्तुओंका एक रूपसे परिवर्तन करता है, अर्थात् यथेष्ट उत्तम को जाने पर समस्त वस्तु वाष्पीभूत और यथेष्ट ताप अपस्त कर सकने पर समस्त वस्तु घनोद्भूत हो जाती हैं ।

तरल पदार्थ दो प्रकारसे वाष्पीभूत होते हैं । साधारण तापक्रमसे भी उद्भमगोल तरल पदार्थ अनाहत अवस्थामें ऊपरके भागसे धीरे धीरे वाष्पाकारमें परिणत होते हैं और तापक्रमको वृद्धि के साथ उस वाष्पीभावकी वृद्धि होती है । इसी कारण कोई पात्र जलपूर्ण कर अनाहत रखनेसे वह क्रमशः कम हो कर निःशेषित हो जाता है एवं जलाशयादि ओषकालमें शुष्क प्राय हो जाते हैं । यही कारण है कि गोला वस्त्र हवामें रखनेसे शुष्क हो जाता है । इस वाष्पीय भावका नाम उत्क्षोषण ( Evaporation ) है । तापके संयोगसे किसी पदार्थका समस्त भाग जब वाष्पाकारमें परिणमनगोल होता है और जब नीचेसे वाष्प त्वरित उद्गृत होने लगता है, तब जो वाष्पीभाव होता है, उसका नाम स्फुटन है । इसे हम प्रत्यक्ष देख सकते हैं, किन्तु पूर्वोक्त उत्क्षोषण धीरे धीरे देखनेमें नहीं आता । ऊपर कहा जा चुका है कि, तरल पदार्थके वाष्पीभावमें परिणत होनेके लिए हर वस्तु समान ताप नहीं लगता, भू-वायुका पेषण अल्प होनेसे अल्प ताप और अधिक होनेसे अधिक ताप लगता है । जहाँ भू-वायुका पेषण नहीं है, वहाँ जल और अलकोहल आदि किसी किसी तरल पदार्थके लिए विलकुल तापकी जरूरत नहीं होती । एक जलपूर्ण पात्रकी वायु-निष्काशक यन्त्रमें रख कर उसकी भीतरी भागका शून्य कर जलनेसे जल अपने आप खीलने तो लगता है, पर जल उत्तम नहीं होता, वरन् शून्य होता रहता है । माधारणतया १००° ताप क्रमसे जल खोलता है, किन्तु उच्च उच्च पर्वतोंके ऊपर, जहाँ भू-वायुका पेषण अपेक्षाकृत अल्प होता है, वहाँ ८०° या ८५° में ही पानी उबलने लगता है ।



इसके सिवा तापके और भी अनेक फल हैं। ताप रासायनिक संयोग और वियोगका एक प्रधान उत्तेजक है। तड़ित् चुम्बकाकर्षणके सम्बन्धमें तापके फल पीछे लिखे जायेंगे।

तापके कारण जड़वस्तुओंकी अवस्थान्तरापत्ति—उत्तापसे कठिन द्रव्य द्रव होते हैं। काष्ठ, कागज और पशम प्रभृति द्रव्योंको द्रव नहीं किया जा सकता। उष्ण करनेसे इनके समस्त उपादान पृथक् हो आते हैं। बड़तोंकी धारणा है कि अज्ञारादि कतिपय द्रव्य गलाये नहीं जा सकते। किन्तु यह सिद्धान्त युक्तियुक्त नहीं मालूम पड़ता। अज्ञार कोमल अवस्थामें परिणत किया गया है; सम्भव है कि कालान्तरमें यह द्रवीभूत भी किया जा सकेगा। द्रव्यमात्र एक एक निर्दिष्ट परिमाणकी उष्णतामें द्रव होते हैं। ०° श (अथवा ३२° फा० परिमाण) उष्णतामें बर्फ गल कर पानी हो जाता है। भूतलस्थ सभी द्रव्यों पर वायुराशिका दबाव है। सागरपृष्ठकी वायुराशिका दबाव प्रायः ३० इञ्चके समान है। ३० इञ्च दबाव और ०° श उष्णतासे बर्फ गल जाता है, किन्तु अधिक दबाव होनेसे समधिक उष्णताके बिना नहीं गलता।

द्रवमाण वस्तुमें कितना ही ताप क्यों न दिया जाय उसकी उष्णता किसी तरह भी नहीं बढ़ती।

और भी देखनेमें आता है कि, द्रवमाण द्रव्य तथा उससे उत्पन्न द्रव्यकी उष्णता समान होती है। ०° श, अथवा ३२° फा परिमित उष्ण होने पर बर्फमें कितना भी ताप क्यों न दिया जाय, उसकी तापकी वृद्धि नहीं होती। किन्तु इसी तापके प्रभावसे बर्फ द्रव हो जाता है। द्रवमाण बर्फसे जो जल उत्पन्न होता है, उसको भी उष्णता ०° श अथवा ३२° फा होती है।

अतएव यह निश्चित है कि ०° श बर्फकी ०° श जलमें परिणत करनेके लिए कुछ तेज अन्तर्हित होता है। यही अन्तर्हित तेज जलके अन्तर्गत अप्रत्यक्ष प्रच्छन्न या गूढ़ तेज कहलाता है। ८०° श प्रमाण उष्ण एक सेर जलके साथ ०° श प्रमाण उष्ण एक सेर जल मिलानेसे ४०° श प्रमाणका दो सेर जल प्रसृत होता है।

किन्तु ८०° प्रमाण उष्ण एक सेर जलमें ०° श प्रमाण एक सेर तुषार-चूर्ण मिला देनेसे ०° श प्रमाण उष्ण दो

सेर जल होता है। इस तरह निश्चय होता है कि ०° श प्रमाण एक सेर बर्फ गल कर ०° श प्रमाण एक सेर जल होनेमें जो तेज अन्तर्हित होता है, उसके द्वारा एक सेर जलकी उष्णता ८०° श बढ़ाई जा सकती है। अन्यान्य कठिन द्रव्योंके द्रव होते समय भी ऐसा ही हुआ करता है। किन्तु समस्त द्रव द्रव्योंके अन्तर्गत अप्रत्यक्ष प्रच्छन्न तेजका परिमाण समान नहीं होता।

०° श परिमाण उष्ण होने पर जिस प्रकार बर्फ गलकर उसका पानी हो जाता है, उसी तरह ०° परिमाण शीतल होनेसे पानी जम कर बर्फ हो जाता है। बर्फके द्रव होते समय जितना तेज अन्तर्हित होता है, जल जमते समय ठोक उतना ही तेज विनिर्गत होता है।

तात्पर्य यह है कि जितनी उष्णतासे कोई वस्तु द्रव होती है, ठोक उतनी ही उष्णतासे तदुत्पन्न द्रव द्रव्य पुनः घनीभूत होता है। और गलते समय जिस परिमाणमें तेज अन्तर्हित होता है, जमते समय भी उतना ही तेज निर्गत होता है। इसीलिए शीतप्रधान देशोंमें जब दारुण शीतके प्रभावसे जलाशयोंद्वारा जल जम कर बर्फ होने लगता है, उस समय उस हिममय जलके अन्तर्गत छिपा गूढ़ तेज प्रकाशित हो कर दुरन्त शीतका पराक्रम कुछ खर्च कर देता है।

द्रवीभूत होनेसे द्रव्यादिके आबतनको वृद्धि होती है। १०० घन इञ्च गन्धककी गतानेसे वह १०५ घन इञ्च हाता है, किन्तु बर्फ द्रव होनेसे संकुचित एवं जल जमने पर प्रसारित होता है। अन्यान्य तरल द्रव्य जमने पर भारी होते हैं, किन्तु जल जम कर बर्फ होने पर हलका हो जाता है, इसीलिए वह जलमें तैरता है। जल जमते समय विस्तृत होता है, इसीसे शीतप्रधान देशीय नद, नदी, झर, समुद्र आदिका जल जम कर बर्फ होने पर वह ऊपर तैरा करता है एवं निम्नमें ४०° श प्रमाण उष्ण जल रहनेसे मत्स्यादि जलचर जीवगण जलके अभावसे मरते नहीं। जल जम कर जब बर्फ होता है, तब उसकी आयतन वृद्धिके कारण प्रसारणशक्तिकी भी आश्चर्यजनक वृद्धि होती है। यदि किसी जलपूर्ण लोहेकी बीतलका मुख बन्द करके किसी अतिथय शीतल पदार्थके भीतर कुछ क्षणके लिए रखा जाय, तो

उससे उसके भीतरका जल बर्फ में परिणत हो जायगा एवं बर्फ होते समय उसके प्रसारणका बल इस तरह प्रबल हो उठेगा कि वह लौहमय पात्र फट जायगा। शीतप्रधान देशोंमें, रात्रिकालमें शीतके प्रभावसे जल-प्रणालीका जल जम जानेसे कभी कभी नल फट जाते हैं।

पर्वतोंके ऊपर जो वृष्टिका जल गिरता है, उसका कुछ अंश छिद्रादिमें प्रविष्ट होता है। पीछे शीत द्वारा जब वह तुषाररूपमें परिणत होता है, तब प्रसारणके कारण प्रस्तरखण्ड विदोर्ण हो जाते हैं।

कठिन द्रव्य उत्पन्न होनेसे वाष्प होते हैं। कागज, काष्ठ प्रभृति कितने ही कठिन द्रव्योंको जैसे गलाया नहीं जा सकता, उसी प्रकार मेद और नारिकेल-तेल प्रभृति कतिपय तरल द्रव्योंको भी वाष्पीय रूपमें परिणत नहीं किया जा सकता; उत्तापके कारण इनके उपादान पृथक् अथवा भिन्न प्रकारसे संयुक्त होते हैं। कपूर आयदीन (अणुक) प्रभृति कतिपय कठिन द्रव्य द्रव न हो कर एक दम वाष्प हो जाते हैं। सभी वाष्पीय द्रव्य अधिकांश वर्णहीन और स्वच्छ होते हैं। केवल आयदीन प्रभृति कुछ द्रव्योंका वाष्प वर्ण-विशिष्ट होता है। वाष्प और वायुमें कोई विशेष प्रभेद नहीं है। वाष्पकी वायव्यता नैमित्तिक और वायुकी स्वाभाविक होती है।

जो पदार्थ स्वाभावतः तरल होते हैं, उनके परिणामसे जो वायुवत् द्रव्य उत्पन्न होता है, उसे वाष्प कहते हैं। वायवीय वस्तुओंकी तरह वाष्प भी स्थिति-स्थापक हैं। उष्णता और दबावकी तारतम्यानुसार वायवीय द्रव्योंमें आयतन-वृद्धिका जैसा तापतम्य है, वाष्प-समूहका भी ठीक वैसा ही तारतम्य हुआ करता है।

शतांशिकके एक अंश परिमाणमें उष्णताको वृद्धि होनेसे वायवीय और वाष्पीय वस्तुओंका आयतन  $1/27$ , वा  $1/27$  परिमाणमें वर्धित होता है, अर्थात् १ घन इंच या १ घन फुट किसी वायु या वाष्पको उष्णता यदि १° बढ़ाई जाय, तो उसका आयतन  $2/27$  या  $1/27$  घन इंच या घनफुट प्रमाण होगा। इस तरह २७३ अंश प्रमाण तापको वृद्धि होनेसे ताप दुगुना हो जायगा।

जिस तरह कठिन द्रव्योंके द्रव करनेमें समान उत्ताप प्रयोग नहीं होता, उसी तरह द्रव द्रव्योंके वाष्प करनेमें भी समान उत्तापको आवश्यकता नहीं होती। भिन्न भिन्न द्रव द्रव्य भिन्न भिन्न उष्णतासे वाष्पाकार धारण करते हैं। सुरासार, जल, तार्पीनितेल और पारा इन द्रव द्रव्योंको खोलानेके लिये यथाक्रमसे फारनहीटके २७३, २१२, ३१६ और ६६०° अंश परिमित गरम करना चाहिए।

एक जानिकी कठिन वस्तुएं जिस तरह एक प्रकारको उष्णतामें द्रव होती हैं उसी तरह एक जातिकी द्रव वस्तुएं भी समान परिमाणमें उष्ण होनेसे उबलने लगती हैं। जैसे—सब देशी और सब समयोंमें १००° श वा ३२०° फा प्रमाण उष्ण होनेसे पानी खोलने लगता है।

पहले लिखा जा चुका है, कि भूतलस्थ सभी पदार्थ पर वायु-राशिका दबाव है। उस दबावका अतिक्रम बिना किये द्रव द्रव्य कभी खोल नहीं सकते। वास्तवमें जब किसी द्रव द्रव्य सम्भूत वाष्पको प्रसारण-शक्ति वायु-राशिके दबावके समान होती है, तभी वह खोलता है।

जब वायुराशिका दाब ३० इंच पारदके समान होती है, केवल उसी समय फारनहीटके २१२° अंशमें जल उबल उठेगा। दाबके न्यूनाधिक होनेसे स्फुटन-बिन्दुका (Boiling point) भी न्यूनाधिक होता है।

पर्वतोंके ऊपर वायुराशिका दबाव अपेक्षाकृत अल्प होनेसे वहाँ अपेक्षाकृत अल्प उत्तापसे जल खोलाया जा सकता है।

परीक्षाके द्वारा निरूपित हुआ है कि जितना ऊँचा चढ़ा जायगा, उतना ही प्रति ५२० फुटमें स्फुटनबिन्दु फारनहीटका १ अंश कम होता जायगा। पर्वतोंको उच्चता नापनेका यही एक उपाय है।

वायुनिष्काशन-यन्त्रके आभरण-पात्रके भीतर एक जल-पूर्ण पात्र रख कर वायु निकाल देनेसे पात्रस्थित जल ७०° फा परिमित उष्णतासे भी जोरसे खोलने लगता है। फलतः ऐसा कोई नियम नहीं कि उष्ण होनेसे जल उबलता है या उबलनेसे जल गरम होता है।

द्रव द्रव्य जब खोलने लगते हैं, तो उन्हें कितना ही उत्तम को न किया जाय, किसी तरह भी उनकी उष्णताकी

वृद्धि नहीं होगी। और भी देखा जाता है कि द्रव गण कठिन द्रव्य और उनसे उत्पन्न द्रव द्रव्योंकी उष्णता जिस तरह बिलकुल अभिन्न है, खोलते हुए द्रव्य और उनमें उत्पन्न वाष्पकी उष्णता भी ठोक उभी तरह समान है। विशुद्ध जल २१२° फा उष्ण होनेसे उबल उठता है एवं एक बार खोल उठने पर भी जितना उष्माप दिया जाय, उसके द्वारा उष्णताकी कुछ भी वृद्धि नहीं होती। और खोलते जलसे जो वाष्प उत्पन्न होता है उसको उष्णता भी ठोक २१२° फा रहती है। अतएव यही प्रतीत होता है कि कठिन द्रव्यके द्रव होते समय जिस तरह किञ्चित् परिमाणमें तेज अपत्यत्त्व रहता है, उसी तरह द्रव द्रव्यके वाष्प होते समय भी तेजका कियदंश प्रकट रह जाता है। जिस परिमाणमें ताप देनेसे १ दण्डमें तुषारहिम जल खोल उठता है, उसी परिमाणमें फिर ५१ दण्ड काल उत्पन्न न होनेसे वह वाष्प नहीं होता, अर्थात् हिम जलकी ३२° फारनहीटसे २१२° फा प्रमाण उष्ण करनेमें जितने तापका प्रयोग करना पड़ता है, २१२° फा प्रमाण उष्ण जलकी वाष्पमें परिणत करनेके लिये उसको अपेक्षा ५४ गुणा अधिक ताप प्रयोग करनेकी आवश्यकता होती है। अतएव जलीय वाष्पके अपत्यत्त्व गूढ़ तापका परिमाण प्रायः  $150^\circ \times 5.4 = 810^\circ$  फा हुआ। ०° श एक सेर जलके साथ  $100^\circ$  श एक सेर जल मिश्रित करनेसे  $50^\circ$  श प्रमाण उष्ण दो सेर जल प्रसृत होता है किन्तु  $100^\circ$  श एक सेर जलीय वाष्पकी शीतल जलके मध्यस्थित किसी नलके द्वारा परिचालित कर  $100^\circ$  श एक सेर जल उत्पादन करनेसे इतना तेज निकलता है कि उसके द्वारा  $5.4$  सेर जल  $1^\circ$  शमें  $100^\circ$  तक उष्ण होता है। सुतरां जलीय वाष्पका अपत्यत्त्व तेज परिमाण हुआ  $100 \times 5.4 = 540^\circ$  श या  $540^\circ$  फा। और भी देखा जाता है कि जलके वाष्प, होने पर जो तेज अन्तर्हित होता है, वही तेज जलीय वाष्पके घनोभूत हो कर जल होनेमें पुनः प्रकाशित होता है।

जो द्रव्य जलमें द्रवीभूत हो कर रहते हैं, जलके वफ या वाष्प होने पर उन सबको निशुक्ति हो जाता है। वर्षाके द्रव या वाष्पके घनोभूत होनेसे जो जल पैदा होता है, वह इसीलिये विशुद्ध है। वृष्टिका

जल भी इसी कारणसे शुद्ध है। अविनाश विशुद्ध जल प्रसृत करनेके लिये जलशय्यादिका जल ने कर उसे उष्माप-द्वारा वाष्प बनाते हैं और उस वाष्पको घनोभूत करके पुनः जल बनाया जाता है। इस तरह जो जल तैयार होता है, उसे तापका जल कहते हैं।

द्रव द्रव्यके ऊपरी भागमें सर्वदा ही वाष्प उल्लिखित हुआ करता है। यह सभी जानते हैं कि, नदी छोट सरो-वरादिके पृष्ठदेशसे नित्य ही वाष्प उल्लिखित होता है। दाव-की न्यूनाधिकतामें वायुनिःसरणमें भी न्यूनाधिकता हुआ करता है। जलादिके ऊपर वाष्प-राशिका दबाव जितना अल्प होता है, उतना ही वाष्प निःसरण अधिक हुआ करता है। वायु-निकाशन-यन्त्रमें किञ्चित् द्रव्य नामक तरल द्रव्य रख कर वायु-निकाशन करनेमें वाष्प इतनी जोरमें निकलने लगता है कि फिर वह गौत्र ही उबल उठता है। फलतः वाष्प-परिणामशील द्रव-द्रव्यमात्र जो वायुविहीन स्थलमें पहुँचते जो उभी समय वाष्परूपमें परिणत हो जाता है।

यूडिकलोन, द्रव्य आदि गौत्र वाष्प-परिणामशील वस्तुओंके स्थानमें शरीर शीतल होता है; इसका कारण यह है कि ये वस्तुएँ वाष्प होते समय शरीरमें तेज ग्रहण करती हैं। वृष्टिके बाद वायु शीतल हो जाती है, क्योंकि वर्षाके समस्त जलकण भूमि और वायुमें तेज ले कर वाष्प होते हैं। योषमृत्युमें सुराहीमें जल रखनेमें वह साधारण जलकी अपेक्षा अधिक शीतल हो जाता है। इसका कारण यही है कि जलकण सुराहीके छिद्रोंमें प्रवेश करते हैं और बाहर निकल कर वाष्परूपमें परिणत होते समय भीतरके जलमें तेज खींच लेते हैं। इसी लिए जल शीतल हो जाता है। सुराहीका जल हवामें रखनेसे और भी अधिक शीतल होता है। घनाब्ज व्यक्तियों के मकानोंमें पंखा और पानीसे भोगे हुई खुमखुमके द्वारा जो तरावट की जाती है, उसका कारण वाष्प होने समय जल-विन्दुओं द्वारा तेज ग्रहण किया जाना ही है।

ताप-प्रचालन—परिचालन, परिवाहन और विकिरण तीन प्रकारमें एक स्थानका ताप दूसरे स्थानमें लाया जा सकता है। इस बातकी तो सभी जानते हैं कि लोहेके डण्डेका एक किनारा आगमें रखनेसे क्रमशः दूसरा किनारा भी उष्ण हो उठता है।

जिस गुणके कारण जड़-द्रव्योंके परमाणु इस प्रकार-से ताप-संचालन करते हैं, उसका नाम परिचालकता है। और जिस क्रियाके द्वारा इस तरहसे एक कणसे दूसरे कणमें ताप संचालित होता है, उसका नाम परिचालन है। उन वस्तुओंकी जो ताप-परिचालन कर सकती हैं, ताप-परिचालक कहा जाता है।

सब द्रव्योंकी परिचालकता एकसो नहीं होती। वाष्प और द्रव-द्रव्योंकी अपेक्षा कठिन वस्तुएँ अधिक ताप-परिचालक हैं और कठिन वस्तुओंमें भी धातुद्रव्योंकी परिचालन-शक्ति सबसे अधिक है। चांदो, ताँबा, सोना, पोतल, रंग, लोहा, फौलाद, सीसा और प्लाटिनम् ये कुछ द्रव्य विशेष परिचालक हैं। इनमें भी अगलोंकी अपेक्षा पिछलोंकी परिचालन-शक्ति कुछ कम है। धातुद्रव्योंको अपेक्षा पत्थर और काँचकी परिचालक-शक्ति बहुत कम है, तथा कोयला काठ, बर्फ, बालू इत्यादि द्रव्योंको परिचालक शक्ति और भी कम है। किसी बड़े लोहेके छण्डेके एक प्रान्तमें अग्नि प्रयुक्त होनेसे दूसरा प्रान्त इतना उत्तम हो उठता है कि स्पर्श नहीं किया जा सकता; किन्तु किसी प्रज्वलित लकड़ो जिस ओर जलती है उसी ओर अग्निके पार्श्वमें हाथ देनेसे भी कुछ नहीं होता। इसी तरह कोयलेका एक भाग अग्निमय हो उठने पर भी अन्य भाग द्वारा वह सहजमें ही पकड़ा जा सकता है। काँचका एक भाग अग्निमें गल कर द्रव होने पर भी दूसरा भाग जरा भी उत्तम नहीं होता।

रूई, रेशम आदि द्रव्योंकी परिचालक शक्ति इतनी कम है कि यदि इन्हें अपरिचालक कहा जाय तो भी अत्युक्ति न होगी। जिन वस्तुओंकी परिचालक शक्ति कम है, उनके द्वारा ही पहननेके कपड़े बनाने चाहिये, क्योंकि ऐसा करनेसे शीतकालमें शरीरका तेज निकल कर बाहर नहीं जा सकता और ग्रीष्मकालमें बाहरका तेज शरीरमें प्रवेश नहीं कर सकता। कम्बलमें बर्फ लपेट रखनेसे वह जल्दी गलता नहीं, कम्बलकी दुर्बल परिचालकता ही इसमें कारण है।

ताप-परिवाहन—तरल और वायवीय द्रव्योंके भीतर हो कर तेज परिचालित नहीं होता, यही कारण है जो किसी जलपूर्ण पात्रके ऊपरी भागमें ताप प्रयोग

करनेसे नीचेका जल कुछ भी उष्ण नहीं होता।

हाँ, किसी बरतनमें जल रख कर उसके नीचे आग देनेसे जो सारा जल गरम हो जाता है, उसका दूसरा कारण है। तापके संयोगसे पहले नीचेका जल गरम होता है। गरम होनेसे हलका होता है और इसीलिये वह ऊपर उठता है। इस प्रकार नीचेका हलका जल ऊपर आनेसे ऊपरका शीतल और भारी जल नीचे जाता है और कुछ ही क्षणमें गरम हो कर फिर ऊपर आता है। इसी प्रकार ऊष्ण-प्रवाह और अधः-प्रवाह द्वारा बरतनका समस्त जल उष्ण हो जाता है। तरल द्रव्योंमें जिस गुणके होनेसे ऊर्ध्व और अधः-प्रवाह द्वारा उनके परमाणु-समूह ताप प्रवाहित करते हैं, उसका नाम है परिवाहकता। इस तरहके ताप-संचालित होनेको परिवाहन कहते हैं।

द्रव द्रव्योंको अपेक्षा वायवीय द्रव्योंकी परिवाहक शक्ति अधिक प्रबल है। वायु अथवा वायुवत् वस्तु-परिपूर्ण किसी पात्रके नीचे आग जलानेसे ऊपर कहे अनुसार ऊर्ध्व और अधः-प्रवाहके कारण उसके भीतर को वायु क्षणकालमें ही अतिशय उष्ण हो उठती है और इसीलिये अंगोठोसे धूममय उष्ण वायु ऊपर उठती है तथा चारों ओरसे शीतल वायु आ कर उसका स्थान पूर्ण कर देती है। यही वायु फिर अंगोठोके अग्नि-स्पर्शसे उष्ण हो कर ऊर्ध्व गामी होती है और फिर चारों ओरसे वायु आकर उसका स्थान अधिकार करती है। फलतः किसी स्थानको वायुके किसी भी कारणसे उष्ण हो कर ऊर्ध्व गामी होने पर ही चारों ओरसे वायु आकर उसका स्थान अधिकार करती है। इसी कारण बाहरकी वायु सूर्य-रश्मिके स्पर्शसे उष्ण होती है। रेविकिरणों द्वारा बाहरकी वायुके उष्ण हो कर ऊर्ध्व गामी होने पर उसका स्थान पूर्ण करनेके लिए गृह आदिसे शीतल वायु प्रवाहित होती है और ऊर्ध्व देशसे उष्ण वायु गृहमें प्रवेश करती है। इस प्रकार कुछ काल तक भीतरसे बाहर और बाहरसे भीतर वायु-प्रवाह प्रवाहित होते रहनेसे अन्तमें बाहर और भीतरकी वायु समान उष्ण हो जाती है। इसलिए ग्रीष्मकालके मध्याह्न समय में मकानके दरवाजे और खिड़कियाँ बन्द रखनी

चाहिए। यह परिवाहन ही समस्त वायु-प्रवाहोंका एक प्रधान कारण है। वाणिज्य-वायु, मौसमी वायु आदि सभी वायुप्रवाह इसी तरह उत्पन्न होते हैं।

ताप-विकिरण—यदि किसी धातुद्रव्यके ऊपर कोई उत्तम अथःपिण्ड रखा जाय, तो उसके तापका कुछ अंश आधार-द्रव्य द्वारा परिचालित होता है, कुछ अंश चारों ओर स्थित वायु द्वारा प्रवाहित होता है तथा अवशिष्ट अंश किरणरूपमें चारों ओर निक्षिप्त हो कर पाश्र्ववर्ती द्रव्यादि द्वारा परिग्रहीत होता है। इस कारण वह अथःपिण्ड क्रमशः शीतल हो कर चारों ओरकी वायुके समान उष्ण हो जाता है। जिस क्रियाके द्वारा द्रव्यादिका तेज किरणकारमें चतुर्दिक् विकीर्ण होता है, उसे विकिरण कह सकते हैं। अन्नि के सामने खड़े होनेसे उसकी तेजस किरणोंके शरीर पर पड़ने तथा शरीर द्वारा परिशोधित होनेसे उष्णताकी उपलब्धि होती है। सूर्यका तेज किरणके रूपमें आ कर पृथ्वी पर पतित होता है, परिचालित या परिवाहित हो कर नहीं आता।

सूर्यको किरणें वायुराशिमैं हो कर पृथिवी पर पतित होती हैं, किन्तु उनके द्वारा वायुराशिकी उष्णताकी वृद्धि बैसे नहो होती। पृथ्वीके ऊपरसे तेज प्रतिफलित-परिचालित और परिवाहित हो कर उसे उष्ण करता है, इसीलिए वायुमण्डलका अधोदेश मात्र ही उष्ण है; उद्धर्ष प्रदेश अतिशय शीतल है। सब वस्तुओंकी विकिरणशक्ति समान नहीं होती। कालिखकी विकिरण-शक्ति सबसे अधिक है। इसीलिए किसी द्रव्यके ऊपरी भागमें कालिख पोत देनेसे उसकी विकिरणशक्ति अधिक प्रवृत्त हो जाती है। परीक्षा द्वारा निरूपित हुआ है कि जो द्रव्य जिस परिमाणमें तेज परिशोषण करता है उसकी विकिरण-शक्ति भी ठीक उसी परिमाणमें प्रवृत्त होती है। तेजस किरणें उज्ज्वल और चिकने धातु-द्रव्यके ऊपर पतित होते ही प्रतिफलित हो जाती हैं। इसी कारण उनके द्वारा तेज परिशोषित नहीं होता, सुतरां उनको विकीरणशक्ति भी नितान्त अल्प होती है। ऐसा नहो है कि अतिशय उत्तम होने पर द्रव्योंसे तेज विकीर्ण नहो होता। गरम ही या ठण्डे, समस्त द्रव्य, सदैव तेज विकीर्ण करते हैं। वर्ष जो इतना शीतल है, वह यदि

ठोस पारि या ऐसा ही किसी वर्षसे ठण्डो वस्तु निक्षेप रख दिया जाय तो उसमें भी इतना तेज निक्षेपता है कि उस हिममय पारिकी उष्णताकी वृद्धि होती है। जो वस्तु जितना तेज विकीर्ण करती है, उसके ऊपर अन्यान्य पदार्थोंमें यदि ठोक उसी परिमाणका तेज विकीर्ण हो कर पतित हो तो उसकी उष्णतामें किसी प्रकारका परिवर्तन घटित नहो होता, इसके अन्यथा होनेसे हो न्यूनाधिक्य होता है। समस्त तप्त पदार्थ तेज विकिरण करनेके बाद शीतल हो जाते हैं। इसका कारण यह है कि चारों ओरके पदार्थोंमें उत्तम द्रव्य जिस परिमाणमें तेजको किरणें पाते हैं, उसकी अपेक्षा अधिक परिमाणमें तेज उनके द्वारा चारों ओर विक्षिप्त होता है।

यहां पर विवेचना कर देखनेमें प्रतीत होगा कि केवल उष्ण पदार्थोंके स्पर्शमें ही द्रव्य उत्तम नहीं होते, वरन् गरम वस्तुओंसे दूर रखे जाने पर भी ठण्डे पदार्थ गरम हो जाते हैं, गरम पदार्थोंके तेज, परिवाहन करनेसे पदार्थ गरम हो जाते हैं। गरम पदार्थोंके तेजका परिचायक वा परिवाहन करनेसे पदार्थ जिस तरह उष्ण हो जाते हैं, उनके द्वारा निक्षिप्त तेजस-किरणका शोषण करके भी उसी तरह उष्ण हो सकते हैं। शीतल पदार्थोंके स्पर्शमें उष्ण द्रव्य जिस तरह शीतल होते हैं तेज-विकिरण द्वारा भी वैसाही होता है।

यह विकिरण-शक्ति ओसकी उत्पत्तिका प्रधान कारण है। रात्रिमें धरातलकी समस्त वस्तुओंके वायुमण्डलकी अपेक्षा अधिक शीतल होनेसे वायुके भीतरका कुछ अंश घनोभूत हो कर शिशिर बिन्दुओंके रूपमें पदार्थोंके ऊपरी भागमें विवृण जाता है। वाष्पोय वस्तुओंके मध्यमें अब तक जो कुछ निषा गया है, विवेचना कर देखनेमें उसमें जाना जायगा कि दिनमें सूर्य-किरणों द्वारा धरापृष्ठके उत्तम हो जानेसे वायुमें जितना वाष्प रह सकता है, रात्रिकालमें तेज विकीर्ण कर पृथ्वीके अधिक शीतल हो जाने पर उसके ऊपरकी वायुमें उतना हो वाष्प रहे, यह किसी प्रकार सम्भव नहीं। उष्णताका जितना हो प्रास होता है, वायुमण्डलमें उतना ही कम वाष्प रह सकता है, अर्थात् उतने ही अन्य वाष्प द्वारा वायुराशि

परिष्कृत होती है। सुतरां वायु दिनमें जो भाप रहती है, रातमें शीतल होनेसे यदि वह परिष्कृत हो उठे तो शीतल द्रव्यके स्पर्शमात्रसे ही उसके भीतरके वाष्पका कुछ अंश घनोभूत हो कर ओसके रूपमें परिणत हो जाता है। वायुमें जितने अधिक परिमाणमें वाष्प रहता है, उतने ही अल्प परिमाणमें शीतल होते ही ओस उत्पन्न होती है। यही कारण है कि शीतकालमें दिनमें वायुमण्डल अत्यन्त उत्पन्न होता है। किन्तु रात्रिमें उतना ठण्डा नहीं होता, इसीलिए वायुका वाष्प ओसके रूपमें परिणत नहीं होता।

जिन वस्तुओंको विकिरण-शक्ति अधिक प्रबल होती है, वे सब रात्रिकालमें अधिक शीतल हो जाती हैं; इसी कारण उन सब वस्तुओंमें अधिक ओस इकट्ठी होती है। सभी धातुओंकी विकिरण शक्ति अत्यन्त अल्प है, इसीलिए उनमें विशेष ओस नहीं ठहरती, किन्तु मिट्टी, काँच, बालू, पेड़ोंके पत्ते, जन प्रभृति द्रव्योंकी विकिरण-शक्ति अधिक होनेके कारण उनके ऊपर प्रचुर परिमाणमें ओस संचित होता है।

तापके उत्पत्तिस्थान—समस्त जड़ द्रव्योंके परस्पर संघर्षणसे ताप उत्पन्न होता है। प्राचीन कालमें आर्य लोग अरणि-घर्षण द्वारा अग्नि उत्पन्न करते थे। असभ्य लोग दो काठोंको आपसमें घिस कर आग जलाते हैं। घिसनेसे दियासलाई जल उठती है। चकमक पत्थर और इस्पातमें परस्पर चोट करनेसे आगकी चिनगारियां निकलती हैं। बर्फ यद्यपि इतना शीतल है। तथापि घर्षण करनेसे उष्ण हो जाता है।

संकोचन—जिस तरह तापके निकल जानेसे वस्तु सिकुड़ जाती है, उसी तरह वस्तुके सिकुड़ने पर ताप निकलता है। संकोचनसे आयतनका जितना ही घास होगा, उष्णताकी भी उतनी ही वृद्धि होगी। वारि-घटित पेष्ण-यन्त्र द्वारा किसी ठोस वस्तुके ऊपर दबाव डालनेसे वह आकुंचित और उत्पन्न होता है। जल और तेल संकुचित होनेसे गरम होते हैं।

आघात—यह सभी जानते हैं कि आघात-प्राप्त होनेसे समस्त जड़ द्रव्य उष्ण होते हैं। निहाईके ऊपर सीसेका एक टुकड़ा रख, उस पर हथौड़ेको चोट करनेसे सीसेकी

परिमाणु विकम्पित हो कर उत्तन्न हो जाते हैं। कभी कभी वेगसे जानेवाली बन्दूककी गोलीके किसी कठिन पदार्थ पर पतित होने पर भी आग उत्पन्न होती है। पतनशील वस्तुके भूतल पर पतित होनेसे उसको दृश्यमान गतिके रुक जाने पर अदृश्यमान आणविक गति या ताप उत्पन्न होता है।

पदार्थशास्त्रके विद्वानोंने परोक्षाके द्वारा यह प्रमाणित किया है कि कोई एक सेर भारी पदार्थ १३८२ फुटसे अथवा १३८२ सेर भारी पदार्थके १ फुट ऊँचे से गिरनेमें जो वेग प्राप्त होता है, उसके तिरोहित होने पर इतना ताप उत्पन्न होता है कि उसके द्वारा १ सेर जलको उष्णता शतांशिक तापमानको १° बढ़ाई जा सकता है।

रासायनिक संयोग—लकड़ी आदिसे जो अग्नि प्राप्त होती है, उसमें जलनेवाले पदार्थके साथ वायुमें रहनेवाले अक्सीजनका रासायनिक संयोग हो इसका कारण है। दोपक आदिसे जो प्रकाश निकलता है, वह भी तेल आदिके अङ्गारकी सहित वायुके अक्सीजनके संयोग होनेसे उत्पन्न होता है। हम जो आगको लपट देखते हैं वह केवल अत्यन्त गरम वाष्प है। वाष्प या वायवीय द्रव्य अधिक उत्तन्न होनेसे अग्नि शिखाके समान ही दिखाई देते हैं।

तद्धिद—विजलीसे भी ताप उत्पन्न होता है। वज्रकी अग्नि भी इसी विजलीकी आगका रूपान्तर मात्र है।

जीवदेह—जीवका शरीर भी तापका एक उत्पत्ति-स्थान है। हमारे शरीरकी उष्णता चारों ओरकी वायुकी समान नहीं है। क्या अरब देशका बालूकामय मरुप्रदेश और क्या तुषारमण्डित सुमेरु-शिखरके निकट-वर्ती प्रान्त, सब जगह मनुष्य-शरीरकी उष्णता फारेन-हीटके ८८ अंश होगी।

भूगर्भ—ज्वालामुखी पहाड़ोंसे निकली अग्नि और भूगर्भोंके जलकी उष्णता देख कर विदित होता है कि पृथ्वीका भीतरी भाग अग्निमय पदार्थोंसे परिपूर्ण है। सूर्यके उच्चापसे तो सिर्फ दो तीन फुट ऊपरकी मिट्टी रात्रिको अपेक्षा दिनमें अधिक उष्ण हो जाती है। शीतकालमें शीतकालकी अपेक्षा कुछ अधिक दूर नीचे तक पृथ्वी उष्ण विदित होती है। जो ही ६०, ७० या १००



फुट से अधिक नीचे सूर्यरश्मिका प्रभाव अनुभव नहीं होता। फ्रान्स देशको राजधानी पेरिस नगर के मान-मन्दिर के ५८ फुट नीचे एक तापमानगन्ध लगा है। जाड़ा गर्मी, रात, दिन कभी भी उसके भीतरके पारिका चढ़ाव उतार नहीं देखा जाता। भूपृष्ठके सभी स्थानोंमें कुछ दूर नीचे एक ऐसा स्थान है जहाँ रात, दिन, जाड़ा, गर्मी, कभी भी उष्णतामें घटतो बढ़तो नहीं होता। उस स्थानके सधुर्ध्व भागमें सौर और अधोभागमें पार्थिव तेजका प्रादुर्भाव देखा जाता है। इसे चिर-समोष्णस्थल कहते हैं। इस चिर-समोष्णस्थलको उष्णता सब जगह एकपै नही है। मानचित्रमें समोष्णरेखाओं जो उष्णता है, उसके निम्नस्थ चिर-समोष्णस्थलमें भी वही उष्णता देखी जाती है। चिर-समोष्णस्थलसे जितना नीचे जाया जाय, उतने ही ओसतन प्रति ६० फुटमें १०° फारनहीटके हिसाबसे उष्णताकी वृद्धि होगी। इससे जाना जाता है कि पृथ्वीको सतहसे कुछ नीचे तापका इतना प्रादुर्भाव है कि वहाँ पर ले जाने पर लोहा गल कर पानीकी तरह हो सकता है।

सूर्य—जिन सब तेजोंका अब तक वर्णन किया है, सौर तेजके सामने वे नितान्त तुच्छ ज्ञात होते हैं। सूर्य ही तापका आदि कारण है। उसीसे हम ताप और प्रकाश पाते हैं। किन्तु सूर्यने ताप और प्रकाश कहाँसे पाया, यह हम नहीं जानते। ताप और प्रकाश मध्यस्थी जितने व्यापार हैं, सब सूर्य हीसे सम्पादित होते हैं। दीप-शिखा और ईंधनकी आगमें भी सूर्य ही प्रकाशमान है। दावाग्नि, वज्राग्नि और विजलीकी अग्नि इन सबमें भावान् भास्कर ही विराजमान हैं। उन्होंने ही सागर को जलका शरीर और वायु को वाष्पीय आकार प्रदान किया है। वे ही समुद्रके जलको वाष्प रूपमें परिणत कर मेघ उत्पन्न करते हैं। उन्होंने नवपल्लवोंसे तृल्लताओंको सुशोभित किया है। वे ही तेजके रूपमें प्रकट हो कर पुनः तेज-रूपमें अन्तर्धान होते हैं। उन्हींके आगमन और गमनकालमें समस्त प्राकृतिक व्यापार सम्पादित होते हैं।

अनुमितिप्रसङ्ग ताप—जो ताप अग्नितेज या तापमान गन्ध किन्हींसे लक्षित नहीं होता और उसको सत्ताको उपलब्धि होती है, उसीका नाम गूढ़ वा अनुमितिप्राप्त

ताप है। तापसे अनेक पदार्थ गल जाते हैं। यह देखा जाता है जब तक पदार्थोंके गलनेका कार्य सम्पूर्ण रूपसे समाप्त नहीं हो जाता, तब तक उनका तापक्रम स्थिर और समभावसे रहता है। ताप दिया जाता है किन्तु तापमानमें उसका कोई लक्षण हो नहीं देखा जाता, इसका कारण क्या है? समस्त पदार्थ गलते समय कुछ ताप गोपण करते हैं, किन्तु वह ताप जाता कहाँ है, और वह लक्षित हो क्या नहीं होता? वह ताप उस पदार्थको तरल अवस्थामें रचनेमें पर्यवसित रह जाता है। जब पदार्थ तरल हो जाता है, तो उस तापको उस कार्यके करनेकी आवश्यकता नहीं रहती। सुतरां तापमान प्रवृत्त किया जा सकता है। इनको पहली अवस्थामें अर्थात् पदार्थके तरल होते समय ताप अलक्षित रहता है, किन्तु यदि वह न होता तो उस पदार्थको तरल अवस्थामें रचनेमें और कौन मसर्थ हो? इस प्रकार अनुमान करनेसे उसकी सत्ताको उपलब्धि होती है, जान कर उसे अनुमितप्राप्त ताप कहा जाता है। यह और भी स्पष्ट किया जा सकता है। देखा जाता है कि यदि आध सेर जल जिसका तापक्रम ८०° और आध सेर जल जिसका तापक्रम ०° है, उन्हें एकत्रित किया जाय तो इनके मिश्रणका तापक्रम ४०° होता है। किन्तु यदि आधसेर चुर्णित वर्फ के साथ जिसका तापक्रम ०° है और आध सेर जल जिसका तापक्रम ८०° हो, मिश्रित जाय तो वर्फ गल जायगा। इस मिश्रणसे जो एकसेर जल प्रवृत्त होगा, उसका तापक्रम ०° हो जायगा। यहाँ ०° का आधसेर वर्फ अपने तापक्रमसे अर्थात् ०° से कुछ भी अधिक नहीं बढ़ेगा, तब वह ८०° ताप गया कहाँ? वह वर्फ के जल बनानेमें लग गया। सुतरां समान परिमाण के वर्फ के समान तापक्रमको जलमें परिणत करनेके लिए जितना ताप आवश्यक होता है, वह उतने ही परिमाण जलको ८०° तक उष्ण कर देता है। तापका यह परिमाण गूढ़ या अनुमितिप्राप्त ताप कहलाता है। वर्फ के गलते समय जितना ताप लगता है उतना ही अधिक समय उसे गलानेमें लगता है क्योंकि जब तक वर्फ के तापका वह परिमाण बाहर न निकल जायगा तब तक वह जम नहीं सकता।

आपेक्षिक ताप—एक ही तापक्रमके दो विभिन्न पदार्थोंको एकसे पात्रमें समान दूरी पर रख, एक साथ एक ही आगका एकसा ताप दो तो उन दोनों पदार्थोंके तापक्रममें अन्तर देखा जायगा। पारद और जल इसी तरह रखनेसे देखेंगे कि जलकी अपेक्षा पारद अधिक उत्तम हो जाता है।

पारेकी ०° तापक्रमसे किसी निर्दिष्ट तापक्रम तक उठानेके लिए जितना ताप लगता है, उतनेसे नहीं होगा; अर्थात् पारा और पानीको समान तापक्रम तक उष्ण करनेमें पारेकी अपेक्षा जलके लिये अधिक ताप आवश्यक होगा। इसी तरह यदि समान परिमाणका पारा और पानी १००° से शीतल करना शुरू किया जाय तो पारेके बराबर शीतल होनेमें पानीको अधिक समय लगेगा। ठीक इसी तरह जल पारदके समान उष्ण होनेमें जितना अधिक ताप लेगा, उसकी बराबर शीतल होनेमें उतना ही अधिक ताप त्याग भी देगा।

जब एक तापक्रमके एक पदार्थके साथ दूसरे पदार्थका मिश्रण किया जाय और दोनोंका परिमाण एक ही हो, तो उनके तापक्रममें विशेष अन्तर पड़ जाता है। यदि १००° तापक्रमका आधसेर पारद ०° तापक्रमके आधसेर पानीमें मिलाया जाय तो मिश्रणका तापक्रम करीब ३२° होगा, अर्थात् पारदका तापक्रम ८७° कम हो कर पानीका तापक्रम केवल ३२° बढ़ेगा। सुतरां बराबर तौलके पानी और पारेको बराबर तापक्रम तक उठानेमें पानीके लिए पारेकी अपेक्षा ३२ गुणा ताप अधिक प्रयोग करना पड़ेगा।

इसी तरह यदि अन्यान्य वस्तुओंकी जलके साथ तुलना की जाय तो सब वस्तुओंमें ही तापक्रमकी यह विषमता लक्षित होगी। किसी पदार्थके तापक्रमकी ०° से १° तक बढ़ानेमें वह पदार्थ जितना ताप शोषण करेगा और उसी अवस्थाके उतने ही जलको उसी तापक्रममें लानेके लिए जल जो ताप शोषण करेगा, उन विभिन्न तापोंकी तुलना करनेसे जो हाथ आयगा वही उस पदार्थका आपेक्षिक ताप है। अर्थात् सीसेका आपेक्षिक ताप जाननेके लिए समान परिमाणका जल और सोसा लो, उस सोसेकी ०° से १° तापक्रममें लानेके

लिये जितना ताप आवश्यक होता है, उस तापसे जलका तापक्रम जितना बढ़ता है, उस तापसे जलका ०° से ३१४ तापक्रम होगा। सुतरां सीसेका आपेक्षिक ताप तुलनामें ०° से ३१४ हुआ। आधा सेर जलका तापक्रम ०° से १° पर्यन्त बढ़ानेमें जितना ताप आवश्यक होता है, उसे वैज्ञानिक लोग तापाङ्क (Thermal unit) कहते हैं। यही आपेक्षिक तापका नाप है।

ठोस और तरल पदार्थोंका आपेक्षिक ताप जाननेके लिए तीन प्रकारके उपाय काममें लाए जाते हैं—बर्फका गलन, मिश्रण और शीतलीकरण। अन्तिम प्रणाली समयके द्वारा जाना जाता है; अर्थात् किसी एक विशेष तापमें आ कर पदार्थोंके शीतल होनेमें जिसके जितना समय लगता है, उसी समयको घट-बढ़के अनुसार विभिन्न पदार्थोंके आपेक्षिक तापका निरूपण किया जाता है।

आधसेर बर्फ गलानेके लिए ८०° तापाङ्कोंको जरूरत होती है। यदि किसी पदार्थका कोई एक निर्दिष्ट तापक्रम, मान लो १००° में लाकर एकदम तुषारके ऊपर रक्खा जाय, तो देखा जायगा कि वह शीतल हो कर १००° से ०° के तापक्रममें आनेमें कुछ बर्फ गला कर पानी बना देता है। उस पानीका वजन और उस पदार्थका वजन उण्डा होती है जितना तापाङ्क नीचे गिर पड़ेगा, उसको संख्या देख कर उस पदार्थके आपेक्षिक तापका निरूपण सहज ही किया जा सकता है। इसे सहजहीमें जाननेके लिए सुप्रसिद्ध विद्वान् लाप्लसने तापमिति (Calorimeter) नामक एक यन्त्र प्रस्तुत किया है। इस यन्त्रमें धातुके तीन बक्स एकके भीतर एक लगे रहते हैं। प्रथम द्वितीयके बीचकी जगह बर्फ से भर दी जाती है और तीसरे बक्सके भीतर जिस पदार्थका आपेक्षिक ताप जानना होता है, उसे रक्खा जाता है। प्रत्येक बक्समें ढक्कन लगा दिया जाता है। प्रथम और द्वितीय बक्सके बीचकी जगहमें जो बर्फ रहता है, वह द्वितीय और तृतीय बक्सके अन्दर रखे बर्फके साथ बाहरी तापका सम्बन्ध अलग कर देता है, वहाँ पर केवल तीसरे बक्सका ही ताप पहुँच सकता है और किसी तापकी वहाँ पहुँचनेका रास्ता नहीं; सुतरां उस तापसे बर्फ गल कर जितना जल होगा उसे जल द्वारा कौशलपूर्वक निकाल कर तौल

डालने से ही आपेक्षिक ताप निकाला जा सकता है।

ताप-विषयक निबन्ध एक तीर पर शेष हो गया। विज्ञानका यह भाग अत्यन्त विशद है। ताप, तड़ित और प्रकाश इनके द्वारा दिनोंदिन कितने आविष्कार होते हैं, उनका वर्णन दुःसाध्य है। इसी तापसे मेघ, वर्षा, आंधी, ओस और बर्फ की उत्पत्ति है।

तापक ( स० पु० ) तापयतीति तप्-णिच् खल् । १ तापकारक, ताप उत्पन्न करनेवाला। २ ज्वर, बुखार। ३ रजोगुण। एकमात्र रजोगुण ही तापका प्रतिकारण है। ताप या दुःख ही रजोगुणका धर्म है।

दुःख और रजोगुण देखो।

तापतिह्रीं ( हि० स्त्री० ) ज्वरयुक्त झीझा-रोग, पित्तही बढ़ने की बीमारी।

तापती ( स० स्त्री० ) १ सूर्य की कन्या तापी। तापी देखो। २ एक नदी। यह मातपुरा पहाड़से निकल कर पश्चिम और प्रवाहित हो खंभात की खाड़ी में जा मिली है।

तापत्य ( स० पु० स्त्री० ) तपत्याः सूर्यकन्यायाः अपत्यं क्षत्रियत्वात् ण्य। तपतीके वंशज कुरु।

तपती और तापी देखो।

तापत्रय ( स० स्त्री० ) तापानां त्रयः, ६ तत्। त्रिविध दुःख, तीन प्रकारका ताप, जैसे—आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक।

तापदुःख ( स० स्त्री० ) तापरूपं दुःखं। दुःखभेद। पातञ्जलदर्शनमें इस दुःखका विषय इस प्रकार लिखा है—

कर्मोंके पुण्यापुण्यके अनुसार सुख और दुःख हुआ करता है। पुण्यकर्मके फलसे उत्कृष्ट जाति, चिरायु और विषयभोगादि फल सुखप्रद होते हैं तथा पापकर्मके प्रभावसे परितापादि दुःख-भोग रूप फल मिलता है। अतएव सुख और दुःखभोग कर्मफलानुसार हुआ करता है। जन-साधारण उक्त दो प्रकारके फल भोग करते हैं, किन्तु योगिगण सुख-दुःखादि भोगरूप सभी कर्मफलोंको दुःख मानते हैं। क्लेशादिका ज्ञान हो जानेसे जिन्हें विवेक उत्पन्न हो गया है, वे भोग माधन सभी द्रव्योंको विपाक्त सुखादुःख के जैसा प्रतिकूल समझते हैं। योगिगण दुःखके लेशमात्रसे ही उद्दिग्ध हो जाते हैं। जिस तरह कोमलसे कोमल जनके डोरके स्पर्शसे आँखोंको

मद्धती पीड़ा होती है, उसी तरह अल्प दुःखके अनुभवसे भी विवेकीको अत्यन्त कष्ट मान्य हो पड़ता है; क्योंकि सभी विषयोंका उपभोग करनेसे परिणाममें संस्कार-वशतः दुःख भुगतना पड़ता है। मनुष्य जितना विषय भोग करता है, उससे भी अधिक भोग-लालसा बढ़ती है। किन्तु विषयभोगके समय किसी विषयके नहीं मिलने पर जो दुःख होता है, उसे कोई परिहार नहीं कर सकता; वरन् दुःखान्तर उपस्थित हुआ करता है। सुतराँ विषयभोगमें कुछ भी सुखकी सम्भावना नहीं है। सुखसाधक सामग्रियोंके उपस्थित होने पर उसके विरोधोद्दे प्रति द्वेष उत्पन्न होता है और सुखानुभवके समय भी तापरूप दुःख पहुँचता है। उस समय तो सुख भिन्नता है और जब अनभिमत द्रव्य उपस्थित होता है, तब दुःख हुआ करता है। इस प्रकार पुनः पुनः सुख और दुःख की उत्पत्ति होती है। अतएव सभीको दुःखमय ममत्त कर विवेकशाली मुनि लोग विषयभोगादिका परित्याग करते हैं। सुखानुभवके समय भी तापदुःख उपस्थित होता है, क्योंकि सुखसाधक सामग्रियोंके उपस्थित होने पर भी उसके विरोधोद्दे प्रति द्वेष रहता है। अतः ताप-दुःख, संस्कार दुःख और परिणाम दुःख इन तीन प्रकारके दुःखों द्वारा मत्त, रज और तम इन तीन गुणोंकी वृत्तिका स्वरूप देखा जाता है। अतएव किसी प्रकारका विषयभोग क्यों न हो, उससे दुःखके सिवा सुखकी सम्भावना नहीं है। विशेष विवरण दुःखमें देखो।

तापन ( स० स्त्री० ) तप-णिच् भावे ल्युट् । १ तापकर ( पु० ) कर्त्तरि ल्यु । २ सूर्य। ३ कामदेवके पाँच वाणोंमें से एक वाण। ४ सूर्यकान्त मणि। ५ अर्कहृत्, मदार। ६ आनन्द यन्त्र, दोल नामका वाजा। ( त्रि० ) ७ तापक, ताप देनेवाला। ( स्त्री० ) ८ नरकविशेष, एक नरकका नाम। ९ तन्त्रमें एक प्रकारका प्रयोग। इससे शत्रुको पीड़ा होती है।

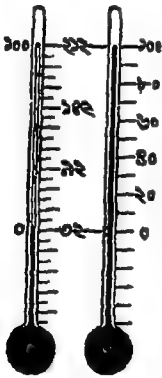
तापना ( हि० क्ति० ) १ अग्नि की गरमीसे अपनेको गरम करना। २ शरीर गरम करनेके लिये जलाना, फूँकना। ३ नष्ट करना, बरबाद करना।

तापनी ( स० स्त्री० ) १ उपनिषद्भेद, एक उपनिषद्का नाम। २ स्वर्णमय, वह जो सोनेका बना हो। स्वर्ण

विकारः अणु । ३ निष्कं परिमाण सुवर्ण । ( त्रि० )  
४ तापयोग्य, गरमहोनेके कादिल ।

तापमान-यन्त्र—यन्त्रविशेष, एक यन्त्र जिसे अंग्रेजीमें थर्मोमीटर ( Thermometer ) कहते हैं । जिस यन्त्रके द्वारा उष्णताका निरूपण किया जाता है, उसका नाम तापमान यन्त्र है । साधारणतः जिस तापमानका व्यवहार होता है, वह कन्द संयुक्त केवल एक कांचकी नली है, जिसके कन्द और नलका कुछ भाग पारदर्शक भरा रहता है । उष्णताकी फ़ासटद्धि होनेके कारण यन्त्रके भीतरका पारा संकुचित और विस्तृत हुआ करता है । द्रवमान तुषार या हिमजलमें डालनेसे पारा जिस अङ्क तक नीचे गिर जाता है, उसे द्रवणाङ्क कहते हैं और खोलते हुए पानीमें अथवा उससे निकले भापमें डालनेसे जिस अङ्क तक पारा चढ़ जाता है उसे फ़ुटनाङ्क ( Boiling point ) कहते हैं ।

इन दो अङ्कोंके बीचकी जगहको कोई १८०, कोई १०० और कोई ८० के बराबर भाग कर उष्णताके अंश-चिह्नोंको अंकित करते हैं ।



इङ्ग्लैण्डमें प्रथमोक्त तापमान प्रचलित है । फारन-होर्ट नामक एक ओलनदाज्ञाविद्वान्ने इसका आविष्कार किया था, इसीलिये यह फारनहोर्टका तापमान कहलाता है । फारनहोर्टका द्रवणाङ्क ३२, फ़ुटनाङ्क २१२, और इन दोनों अङ्कोंके भीतरका स्थान १८० समान अंशोंमें विभक्त है । द्रवणाङ्कके ३२ अंश नोचे शून्य है ।

फ्रान्स देशमें दूसरी तरहका तापमान प्रचलित है । इसका द्रवणाङ्क ० और फ़ुटनाङ्क १०० तथा इन दो अङ्कोंके बीचका स्थान १०० समान अंशोंमें विभक्त है ।

तोमरों तरहका तापमान रूमराज्यमें प्रचलित है । रिउमर नामक एक व्यक्तिने इसका पहली पहल प्रचार किया इसका द्रवणाङ्क ० और फ़ुटनाङ्क ८० है और इन दो अङ्कोंके बीचका स्थान ८० सम भागोंमें विभक्त है । अतएव देखा जाता है कि जिस उष्णताके कारण हिम-जल खोलने लगता है, उसोके १८०, १०० अथवा ८० समभागोंके एक भागसे प्रत्येक स्वरूपको उष्णताका परिमाण प्रकाशित होना है ।

हिमजल जितना गरम होनेसे उबलने लगता है उतना ही गरम होनेसे फारनहोर्ट, शतांशिक और रिउमर इन तीनों तापमान-यन्त्रोंमें पारा यथाक्रम—३२, ० और ० से २१२, १०० और ८० चिह्न तक उठेगा । उष्णताके अंश लिखते समय संख्याके दक्षिण ओर अंशके तनिक ऊपर एक छोटा शून्य देते हैं और शतांशिक फारनहोर्ट या रिउमर जिस प्रणालीके अंश हैं उसके नामका प्रथम अक्षर लिखा जाता है ।

यथा—२७° श, ६०° फा, १२° रि; अर्थात् शतांशिकके २७, फारनहोर्टके ६० और रिउमरके १२ अंश । शून्यके नोचका कोई अंश लिखना ही तो उसके आगे ऋण चिह्न देते हैं । यथा—१५° श; अर्थात् शतांशिक तापमानके शून्यसे १५ अंश नोचे ।

तापमानके विषयमें विशेषरूपसे लिखनेके पहली तःप-का एक प्रधान गुण वर्णन करना बहुत जरूरी है । तापके उस गुणका नाम प्रसारण (Expansion) है । तापके लगनेसे समस्त वस्तुएँ प्रसारित होती हैं । वस्तुओंके परमाणु विलग होनेसे वस्तुका प्रसरण होता है । घन, तरल और वाष्पीय ये तीनों पदार्थ तापके इस गुणके वशमें हैं जिनमें वाष्प, सबसे अधिक तरल उसको अपेक्षा कम और घन सबको अपेक्षा अल्प वशवर्ती है । दूध तरल पदार्थ है । किसी एक कड़ाहीमें दूध रख कर उताप देनेसे वह उफन उठता है ।

कड़ाही घन पदार्थ है सुतरां उताप लगनेसे उसका प्रसरण लक्षित नहीं होता । दूध तरल है इससे उसका प्रसरण खूब दिखाई देता है । किसी मशकमें दूध आना भर हवा ले कर गरम करनेसे, मशक हवासे परिपूर्ण हो कर सब तरफसे फूल उठेगी, किन्तु यह प्रसरणका

नियम सर्वत्र एकानां नहीं होता। जलके सम्बन्धमें इस नियमका उल्लङ्घन देखा जाता है, जो आगे दिखाया जायगा। जो हो इसी प्रसारण गुणके आधार पर तापमान-यन्त्रको सृष्टि हुई। यह तापमान कई पदार्थोंका हो सकता है, जिनमें पारद, वायु और सुरासार (Alcohol) सबसे अच्छे हैं। इन तीनोंको निर्माणविधि एकसी है। पारेका तापमान सर्वत्र प्रसिद्ध है, इसलिये उसीका वर्णन करना चाहिये, पहले यह बतलाया जाय कि यह किस तरह बनाया जाता है। एक काँचका नल जिसके बीचमें ऊपरसे नीचे तक जलके बराबर एक छेद रहता है। इस नलका एक भाग खुला रहता है और दूसरा भाग कुछ प्रसारित हो कर एक गोलाकार वर्तुलके अनुरूप होता है। इस नलका मुँह खुला होनेसे बाहरकी हवा उसमें प्रवेश कर सकती है। नलीके मध्यभागमें भी वायु है, नलीका वर्तुलाकार भाग अग्निमें उत्तप्त करनेसे नलीके भीतरकी वायु गरम हो कर प्रसारित होती है; अधिक स्थान घेरनेके कारण नलीके भीतर नहीं रह सकती। ऊपरका मुँह खुला है, इसी रास्ते बाहर निकल आता है। इस तरह नलीके भीतरकी हवा ठण्डी होनेके पहले ही उसे एक पारेसे भरे पात्रमें डुबाओ। नलीके भीतरकी हवाके शीतल होते ही वायु संकुचित होनेसे नलके भीतरका स्थान शून्य (खाली) हो जाता है। उस समय बाहरकी हवाके पिघलने उस पात्रके पारेका कुछ भाग शून्यस्थलको पूर्ण करते करते नलीके वर्तुलाकार भागमें जा कर पड़ता है। इसके बाद नलीका वहाँसे निकाल कर पूर्ववत् वर्तुलाकार भाग और नलीका सारा हिस्सा आगमें गरम करो। पारा गरम होने लगेगा और क्रमशः उबल कर जब वाष्पाकार धारण करेगा, तब सारा नलीमें घिर जायगा और वायुके वचे हुए भागको वहाँसे निकाल बाहर कर देगा। तब उस नलीके भीतर और उसके वर्तुलाकार भागमें पारद वाष्पको छोड़ कर कुछ नहीं रहता। उक्त नलीका खुला भाग पुनः पारद पूर्ण पात्रमें निमज्जित करो। इस समय उस नलीमें वायु नहीं है; समस्त भाग केवल पारद-वाष्पसे परिपूर्ण है। वह वाष्प क्रमशः शीतल और संकुचित हो कर तरल पारदके रूपमें परिणत हो कर नलीका कुछ भाग शून्य

कर देता है। तब बाहरकी हवाके पिघलने के कारण उस वर्तुलका पारा क्रमशः नलीमें बढ़ने लगता है। और नली एवं उसका वर्तुलाकार भाग पारदसे पूर्ण हो जाता है। पारद अभी सम्पूर्ण शीतल नहीं हुआ। ऐसी अवस्था में ऊपर कहा हुआ नलीका खुला भाग अग्निमें गन्ना कर बढ़ाओ, जिससे उसमें और वायु प्रवेश न कर सके; इसके बाद नलीके सम्पूर्ण रूपमें शीतल हो जाने पर देखा जायगा कि केवल वह वर्तुलाकार भाग और नलीका थोड़ासा हिस्सा पारेसे पूर्ण है, बाकी हिस्सा शून्य हो गया।

इससे ले कर अब एक तुषारपूर्ण पात्रमें डुबाओ पहले पहल तुषार जा गलने लगता है। तुषारके अत्यन्त शीतल होनेसे पारा संकुचित हो कर नलीके निम्न भागमें गिरता है। प्रायः १५ मिनट रहनेके बाद जब पारा नीचे नहीं गिरता, तब उस जगह एक रेखा खींचो। जब कभी यह पारद द्रवमाण तुषार या ऐसे ही किसी दूसरे शीतल पदार्थोंमें डुबाया जायगा, वह इस रेखाके नीचे कभी नहीं गिरेंगा। इसके बाद इस तापमान नलीको उबलते हुए पानीके पात्रमें डुबा कर १५ मिनट तक रहने दो, इसमें पारा जितना ऊपर उठेगा, उस चरम सीमामें एक और रेखा अंकित करो। जलको कितनी ही आग क्यों न दी जाय, पारा उससे ऊपर कभी न उठेगा। अब दो रेखाएँ मिलो। पहली, द्रवमाण तुषारके संयोगमें नीचे गिरि पारेको अवस्था की चरम सीमा बतलाती है और दूसरी, खोलते पानी में डालनेसे नलीके ऊपर पारेकी उत्थानकी चरम सीमा व्यक्त करती है। यहाँ पर यह कह देना जरूरी है कि खोलते हुए पानीका ताप सब समय एक सा नहीं रहता। वायुमण्डलके पिघल (दबाव) के कारण उसमें घटती बढ़ती होती है। जो हो मोटी तीर पर यहाँ यह मान लिया गया कि वह एकसा रहता है। अब यह जाना गया कि ये दो रेखाएँ दो चरम सीमाएँ बतलाती हैं। प्रथम रेखा जलका घनोभाव या तुषाराकार बतानेवाली और दूसरी वाष्पोभाव बतानेवाली है। इन दोनों के बीचका भाग एक सी बराबर हिस्सोंमें विभक्त करनेसे शतवोधक शतांशिक तापमान होगा। पहली रेखाके पास

एक शून्यबिन्दु, दूसरी रेखाके पास १०० एकसौका अङ्क लिखा जाता है। नलीके ऊपर अङ्क लिखनेके लिए उसे मोम लगा कर चारों ओरसे ठक दो। इसके बाद प्रथम रेखासे द्वितीय अर्थात् अन्तिम रेखा तक ठोक जगह पर सुईसे अङ्क दे कर सारी नली हाइड्रोफ्लोरिक (Hydro-fluoric) एसिड (तेजाब) में डुवाओ। कुछ देर बाद निकाल कर मोम पीछे टेन पर देखा जायगा कि (उस तेजाबके साथ, काँचका एक विशेष गुण होनेके कारण, उसके सहयोगसे) काँचके सभी अङ्कित स्थानोंमें चत हो गये हैं। उपरोक्त नलीका वर्तुलाकार भाग नोचेकी ओर रखनेसे शून्यके ऊपर एकके बाद एक अङ्क तापको क्रमशः उन्नतिका बोध कराते हैं; सुतरां उपरोक्त रेखाओंके बोधकी किसी रेखाके ऊपरकी रेखा अपेक्षाकृत अधिक ताप प्रकाश करती है।

सबसे पहले यही अंतांशिक तापमान-यन्त्र व्यवहारमें लाया गया। अत्यन्त सुविधाजनक होनेके कारण यह आजकल सर्वत्र प्रचलित है। स्वीडन देश-वासो एक वैज्ञानिकने इसे निर्माण किया है। उनका नाम सेल्सियस (Celsius) था। इन्होंने सन् १६७० ई०में जन्म लिया और सन् १७५६ में इनको मृत्यु हुई।

फारनहोट (Fahrenheit) नामक एक प्रुसिया देश-वासी वैज्ञानिकने एक दूसरा तापमान-यन्त्र बनाया। यही तापमान इंग्लैण्डमें अधिक व्यवहारमें लाया जाता है। यह सेल्सियसके तापमानसे भिन्न है। यह तापमान घनोभावबोधिका और वाष्पीभावबोधिका रेखा तक १८० समभागोंमें विभक्त है। इस यन्त्रके वाष्पीभाव-बिन्दुमें २१२ और घनोभाव-बिन्दुमें ३२ का अङ्क लिखा रहता है। शून्यबिन्दु घनोभाव-बिन्दुके ३२ अंश नोचे रहता है। कारण, उनके मतमें नमक और तुषार साथ मिलानेसे निम्नतम तापक्रम उत्पन्न करते हैं इसीलिये उन्होंने वहाँ पर शून्य बिन्दु निर्धारित किया। इन दो तापमानोंको जोड़ कर एक और तापमान है; उसका नाम है रिउमर (Reaumer); रिउमर नामक किसी रासायनिकने इसका निर्माण किया। यह जर्मनीके उत्तरमें व्यवहृत होता है। यह वाष्पीभाव-बोधिकासे घनोभाव-बोधिका रेखा तक ८० अंशोंमें विभक्त है। प्रयोजनके अनुसार

इन तीनों प्रकारके तापमान-यन्त्रोंकी दोषतामें घटबढ़की जा सकती है और घनोभाव-बिन्दु उसके मध्यस्थलमें कभी १०के भेदसे और कभी ५के भेदसे अङ्कित किया जाता है तथा तापान्श प्रकाश करते साथ परस्परके अंकोंके ऊपर एक बिन्दु दिया जाता है। जैसे इंग्लैण्डमें औष्मकालका तापक्रम ३५°।

फारनहोट तापमानके साथ सेल्सियस वा रिउमर तापमानकी तुलना किंवा सेल्सियस या रिउमर तापमान के साथ फारनहोटकी तुलना करनी हो तो इस प्रकार करनी चाहिये :—

(फारनहोट फ, सेल्सियस स, रिउमर र,) घनोभाव-बिन्दुसे वाष्पीभाव तक फ १८०, स १०० और र ८० अंशोंमें विभक्त हैं; सुतरां १८०° फ = १००° स = ८०° र। प्रत्येकमें २० का भाग दे कर निकाला—

$$८° फ = ५° स = ४° र$$

$$\text{सुतरां } १° फ = ५° स = ४° र$$

$$\text{और } १° स = ५° फ = ४° र$$

$$\text{सुतरां } १° फ = ५° स = ४° र$$

$$\text{और } १° स = ५° फ = ४° र$$

$$\text{तथा } १° र = ५° फ = ४° स$$

अब इनके द्वारा किसी एक तापमानकी अङ्क देनेसे और दो तापमानोंके अंश सहज ही प्राप्त किये जा सकते हैं। इसके तीन नियम नोचे दिखलाए जाते हैं।

यह याद रखना चाहिये कि फके ३२° = र और सके ०°, सुतरां फको र या समें परिणत करनेके लिए पहले ३२ घटाना होगा।

प्रथम नियम। फको स या रके मतानुसार करनेकी प्रणाली इस प्रकार है :—

$$फ = ३२$$

$$स = ८ \times ५$$

$$फ = ३२$$

$$र = ८ \times ४$$

फको समें परिणत करनेके लिये फ के अङ्कसे प्रथम ३२ घटा कर बाकोको ५ से गुणा करो; यथा—

$$२१२° फ = (२१२ - ३२) \times \frac{५}{९} = १८० + \frac{५}{९} = १००° स$$



फको रमें बदलनेके लिए फके अंदर ३२ घटाओ, जो बाको वचे उसे ६ से गुणा करो।

$$२१२^{\circ}\text{फ} = (२१२ - ३२) \times \frac{५}{९} = १०० \times \frac{५}{९} = ५५.५^{\circ}\text{र.}$$

दूसरा नियम। सको फ या रमें परिणत करना हो तो—

$$\text{फ} = \frac{५}{९} \times \text{र} + ३२,$$

$$\text{र} = \frac{९}{५} \times \text{फ} - ३२,$$

तीसरा नियम। रको स या फमें बदलना हो तो—

$$\text{स} = \frac{५}{९} \times \text{र} + ३२,$$

$$\text{फ} = \frac{९}{५} \times \text{स} - ३२,$$

रको समें लानेके लिये ६ से गुणा किया जाता है ;

$$\text{यथा—} ५५.५^{\circ}\text{र} = ५५.५ \times \frac{५}{९} = ३०.८^{\circ}\text{स}।$$

रको फ बनानेके लिए ६ के साथ गुणा करो और गुणनफलमें ३२ जोड़ दो।

$$\text{यथा—} ५५.५^{\circ}\text{र} = ५५.५ \times \frac{५}{९} + ३२ = १००.५^{\circ}\text{फ}।$$

पारदको छोड़ कर स्फिरिट और वायुके भी तापमान ज्ञात करते हैं। एक स्फिरिटका तापमान (Alcohol-thermometer) अत्यन्त निम्नतम ताप बता देता है क्योंकि अलकोहल कभी जमता नहीं। लेकिन पारा वनीभूतविन्दुके ४० अंश नीचे जम जाता है। इसलिए इससे भी नीचेका तापक्रम जाननेके लिए अलकोहल हो काममें लाया जाता है। पर इस प्रकारके तापमानसे अधिकतर तापक्रम नहीं जाना जाता ; क्योंकि शतांशिक तापमानके ७८ अंश गर्मी लगते ही अलकोहल उबलने लगता है। तापक्रमकी विशेष वारो-कियाँ जाननेके लिये वायुका तापमान काममें लाया जाता है। इसे तय्यार करनेके लिए तापमानका वर्तुलाकार भाग और दण्डाकार भागका कुछ अंश वायुसे पूर्ण करनेके बाद नलका घाको हिस्सा किसी तरल पदार्थके द्वारा पूर्ण कर दिया जाता है। नलीका मुख उस पदार्थ मज्जित रहता है। उसी तरल पदार्थका प्रसरण और सङ्कोचन ही तापमानकी झामझंझिका बोध कराता है। अवश्य ही जब यह तापमान व्यवहारमें पाया जाता है, तब इसका वर्तुलाकार भाग ऊपरकी ओर रहता है। वायुके तापमान कई प्रकारके होते हैं, किन्तु उनको निर्माण-विधि अत्यन्त सूक्ष्म और अवयव अतिशय दीर्घ

होते हैं ; इसलिए वे मापारण व्यवहारमें नहीं आते। किन्तु यदि अच्छी तरह बना नली, तो और तापमानोंकी अपेक्षा सूक्ष्मरूपसे तापक्रम जाना जा सकता है।

इनकी छोड़ कर एक मीट्रिक तापमान-यन्त्र होता है। किसी एक जगहके तापक्रममें और उसके निकटवर्ती स्थानके तापक्रममें कितना अन्तर है, यह जाननेके लिए इसका व्यवहार होता है।

दो वर्तुलाकार नलियाँ वायु-द्वारा पूर्ण और नीचे डिम्बमें एक बक्र नली-द्वारा जुड़ी रहती हैं। यह बक्र नली किसी रंगीन तरल पदार्थसे पूर्ण रहती है। नीचे-की इस बक्र नलीका तरल पदार्थ दोनों ओर एक सम-तन्त्रमें रहता है। अब यदि एक ओरका वर्तुलाकार मुख दूसरी ओरके वर्तुलाकार मुखकी अपेक्षा अधिक उत्तम हो तो उस ओरकी वायुके विस्तारके कारण पेण्ड अधिकतर होगा ; सुतराँ एक ओरकी नलीका तरल पदार्थ उस पेण्डके कारण दूसरेमें चढ़ जायगा और इसी तरह यदि दूसरी ओर अधिक उत्तम हो तो प्रथम नलीमें यही क्रिया देखनेमें आयीगी। सचमुच इस तरहके यन्त्र-द्वारा तापक्रमका सूक्ष्मसे सूक्ष्म भेद जाना जा सकता है।

यद्यपि पारिका तापमानयन्त्र अच्छी तरह और जहाँ तक उत्कृष्ट हो सके वहाँ तक उत्कृष्टताके साथ बनाया जाता है, तथापि समय समय पर उसमें भी संहोचनकी आवश्यकता होती है।

१। शून्यविन्दु-संरिक्तन—वनीभावविन्दु भी.महीर्नमें शून्यविन्दुसे  $\frac{१}{१०}$ -उठ जाना है। सभी तापमानोंकी विशेषतः आपात-निर्मित समस्त तापमानोंकी यही दृष्टि है। इसका कारण यह है कि तापमानयन्त्रमें पारद भर देनेके बाद वर्तुलाकार भाग सड़सा गीतल हो कर संकुचित होता है, किन्तु वहाँ संकोचनकी चरमसीमा नहीं हो जाती, उस समय भी थोड़ा थोड़ा संकुचित होता रहता है एवं इसीलिए उसका पारद नलमें उठता जाता है। किन्तु यह संकोचनयन्त्र क्रमशः कम होता जाता है। और इसीलिए आपात-निर्मित तापमानमें यह विशेषरूपसे नञ्चित होता है। सुतराँ तापमानमें तापक्रम पहले जहाँ तक निर्धारित था, उसको अपेक्षा तनिक ऊपर ऊपर उठने लगेगा। इस दोषके

हटानेके लिए बीच बीचमें तापमान द्रवमाण तुषार-  
में निम्न किया जाता है। हर एक बार तापार्थ कितना  
हुआ यह याद रखनेसे क्रमशः उन भिन्न भिन्न परीक्षाओं  
द्वारा परस्पर कितना भेद हुआ यह जाना जायगा अर्थात्  
बहिः शून्यविन्दु ३० तापार्थ ऊपर उठ जाय तो तापक्रममें  
१ घटा कर स शोधन कर लेना होगा।

२। इसके सिवाय और भी सामयिक परिवर्तन हुआ  
करते हैं। जिनका कारण तापमानयन्त्रका उत्तम हो  
कर सहसा शीतल हो जाना है। इसीलिए किसी ताप-  
मानयन्त्रका वाष्पीभाव-विन्दु निर्दिष्ट करनेके पहले ही  
उसका धनीभावविन्दु निश्चय कर लेना उचित है, नहीं  
तो गणनामें अवश्य भूल होगी।

आजकल तापमानयन्त्र द्वारा आधी पावो इत्यादि  
कितने विषय बताये जाते हैं। उनका वर्णन करना  
दुःसाध्य है। ज्वर आने पर वह दुःसाध्य है या सुसाध्य,  
इसका निर्णय भी तापमानसे होता है और भी अनन्त  
उपकार हो रहे हैं। ताप देखो।

तापत्रिणु (सं० त्रि०) ताप-इणुच् । १ तापनोद्य,  
तापने योग्य। २ यन्त्रणादायक, जिससे दुःख हो।  
तापञ्चित (सं० क्लौ०) तपसि चोयते चिन्त स्वार्थे-अण् ।  
१ यज्ञभेद, एक यज्ञका नाम। यह देखो। २ यज्ञाग्नि-  
भेद, यज्ञकी अग्नि।

तापस (सं० त्रि०) तपःशीलमस्य तपस्-ण। उत्रादिभ्यो णः।  
पा ४।१।६२। १ तपस्वी, तपस्या करनेवाला। (पु०)  
२ दमनकवृक्ष, दोना नामका पौधा। (क्लौ०) ३ तमाल  
पत्र, तेजपत्ता। ४ दाक्षिणात्यके अन्तर्गत एक पौराणिक  
जनपद। टलेमीने इसका Tabassi नामसे उल्लेख किया  
है। अनुमान किया जाता है कि इसकी वर्तमान अव-  
स्थिति खानदेशमें है। (पु०) ५ वक पत्ती, बगला  
६ इक्षुविशेष, एक प्रकारकी ईख। (पुष्टतं १।४५)  
तापसक (सं० पु०) तापस अन्वार्थे कन्। सामान्य योगी,  
छोटा तपस्वी, वह तपस्वी जिसकी तपस्या थोड़ी हो।  
तापसज (सं० क्लौ०) तापसात् जायते जन-ङ। तेजपत्ता  
तापसंत (सं० पु०) तापसप्रियस्तरुः मध्यपदलोपि-  
कर्मधा०। इक्षुदो वृक्ष, डिगोट वृक्ष, इंगुआका पेड़।  
तपस्वी लोग वनमें इंगुदीका तेल ही काममें लाते थे।  
इसीसे इनका नाम पड़ा है।

तापसद्रुम (सं० पु०) तापसप्रियः द्रुमः। इक्षुदो वृक्ष,  
इंगुआका पेड़।

तापसद्रुमसन्निभा (सं० स्त्री०) तापसद्रुमेण सन्निभा  
तुल्या ३-तत्। गर्भदात्री क्षुप, सफेद भटकटैया।

तापसपत्नी (सं० स्त्री०) तापसप्रियं पत्नं यस्या बहुव्री०  
जातित्वात् ङीष्। दमनकवृक्ष, दोना नामका पौधा।

तापसप्रिय (सं० पु०) तापसानां प्रियः, ६-तत्। १ वृक्ष-  
विशेष, चिरौजीका पेड़। २ इक्षुदो वृक्ष, इंगुआका  
पेड़। (त्रि०) ३ तापस प्रियमात्र, जो तपस्वियोंको प्रिय  
हो।

तापसप्रिया (सं० स्त्री०) तापसानां प्रिया, ६-तत्। द्राक्षा,  
दाख, सुनका। द्राक्षा देखो।

तापसवृक्ष (सं० पु०) तापसतरु देखो।

तापसा (सं० स्त्री०) द्राक्षा, दाख।

तापसो (सं० स्त्री०) १ तपस्या करनेवाली स्त्री। २ तपस्वी-  
को स्त्री।

तापसेक्षु (सं० पु०) इक्षुविशेष, एक प्रकारकी ईख।

ताप सेष्ट (सं० पु०) तापसप्रिय देखो।

तापसेष्टा (सं० स्त्री०) तापसप्रिया देखो।

तापस्य (सं० क्लौ०) तापसस्य धर्मं यज। तापसधर्म,  
तपस्वियोंका कर्त्तव्य। वानप्रस्थका द्वितकर धर्म हो  
तापस्य है। तापस्य ही मोक्षका एकमात्र साधन है।  
पहले राजर्षिगण इस धर्मको अन्तमें ग्रहण करते थे।  
तापस्वेद (सं० पु०) तापने स्वेदः ३-तत्। स्वेदक्रिया-  
विशेष; गरम बालू, नमक, वस्त्र, हाथ, आगकी आँच  
आदिसे सेक कर पसीना निकालनेकी क्रिया।

तापहर (सं० त्रि०) तापं हरति छ-ट। तापनाशक,  
बुखारको दूर करनेवाला।

तापहरी (सं० स्त्री०) तापहर स्त्रियां ङीप्। व्यञ्जन  
विशेष, एक प्रकारका पकवान। इसको प्रसुत-प्रणाली—  
उरदकी बरी और धोए हुए चावलको हल्दीके साथ  
घोमें तलते हैं। तल जाने पर उसमें उतभा हो जल डाल  
कर उबालते हैं। अच्छो तरहसे वबल जाने पर  
उसमें अदरक और हींग डालते हैं। इस तरह जो  
द्रव्य प्रसुत होता है, उसे ताहरी या तापहरी कहते हैं।  
गुण—बलकारक, शुक्रवर्धक, कफकारक, शरीरको उप-

त्रयकारक, तमिजनक, रुचिकार और गुरु । इसके बिना इसकी उपादान सामग्रीमें जो जो गुण हैं, इसमें भी वे ही गुण पाये जाते हैं । ( भावप्रकाश ) ( त्रि० ) २ ताप-हारिणी मात्र जिससे ताप दूर हो ।

तापा ( हि० पु० ) १ मच्छली मारनेका तख्ता । २ मुरखीका टरवा ।

तापायन ( सं० पु० ) बाजसनेयो शाखाका एक मेद ।

तापिक ( सं० त्रि० ) तापे तापकाले भव ठञ् । ओषधभव जलादि, जो गरमोसे उत्पन्न होता हो ।

तापिच्छ ( सं० पु० ) तापिनं क्वादयति क्द-ड पृषोदरा० साधुः । तापिञ्ज देखो ।

तापिच्छ ( सं० पु० ) तापिनं क्ददति आच्छादयति क्द-ड पृषोदरा० साधुः । १ तमालवृक्ष । ( क्लो ) २ तापिच्छ पुष्प, एक प्रकारका फूल ।

तापिञ्ज ( सं० क्लो० ) तापिनं जयति जि-ड । १ श्रातु-मात्रिक, सोना मक्खी । ( पु० ) २ तमालवृक्ष ।

तापित् ( सं० त्रि० ) तप-णिच्-क्त । १ तापयुक्त, जो तपाया गया हो । २ दुःखित पीड़ित ।

तापिन् ( सं० त्रि० ) तापयति ताप-णिनि । १ तापक, ताप देनेवाला । तप-णिनि । २ तापयुक्त, जिसमें ताप हो । ( पु० ) ३ बुद्धदेव ।

तापी ( सं० स्त्री० ) तापयति तप-णिच् अच् गौरादित्वात् ङीष् । नदीमेद, एक प्रकारकी नदी जो पश्चिमबाहिनी और विन्ध्याचलसे आविर्भूत होती है, तापतो नदी । ( मत्स्य-पु० ११३ ) २७ विष्णुपुराणके मतसे यह नदी सद्य-पादीश्रवा है । ( विष्णुपु० २।३।११ )

इस नदीका जल गाढ़ा, शीतल, पित्तघ्न कफहृत्, वातदोषहर, हृद्य, कण्डू और कुण्ठनाशक है ।

( हारित ७ अ० )

स्कन्दपुराणके तापीखण्डमें इसका विवरण इस प्रकार लिखा है—

जगत्प्रसिद्ध सोमवंशमें मन्वरण नामके एक राजा थे । वरुणने अगस्त्य मुनिके शापसे मन्वरणरूपमें जन्म ग्रहण किया । उक्त राजाने कठोर तपसाधन करके सूर्य-कन्या तापीकी भार्यारूपमें ग्रहण किया । ये तापी अशेष पापदहनी और अत्यन्त रूपलावण्यसम्पन्न थीं ।

तपती देखो ।

तापीके नाम । तापीके इकोस नाम हैं—मय्या, म्बो-इवा, श्रामा, कपिला, कापिला, अम्बिका, तापसी, तपनी, तपन, हार्दा, नासिकोइवा, सावित्री, सङ्गुकरा, मनका, अमृतस्यन्दना, सुपुन्ना, मृच्छरमणी, सर्पा, सर्पविषायका, तिरुमतिम्बरया ( ? ), तारा और ताम्र ।

माहात्म्य ।—जो तापीमें स्नान करते हैं, वे समस्त पापोंसे विमुक्त होते हैं और जो इसका नामोच्चारण करते हैं, उनका पाप दूर होता है ।

आषाढ़ मासमें तापीमें स्नान करनेका फल ।—बारह महीनोंमें कोई भी मास आषाढ़मासके समान नहीं, क्योंकि इस मासमें जगत्पति त्रिविष्णु लक्ष्मीके साथ अनन्त-मय्या पर गयन करते हैं तथा इस मासमें विष्णुकर्माने भूतोंको सृष्टि को है । ( तापीख० ३।१।२२ )

आषाढ़ मासमें तापीमें स्नान करनेसे सब तरहके पापोंने छुटकारा मिलता है । प्रथाग जा कर माघ मासमें बारह बार स्नान करके जो पुण्यलाभ किया जाता है, आषाढ़ मासमें इस तापीमें एक बार स्नान करनेसे उससे भी अधिक पुण्यलाभ होता है ।

यदि कोई मनुष्य कपटता करके इसमें स्नान करे, तो भी तापीके माहात्म्यानुसार उसके गतजन्मार्जित पाप ध्वंस होते हैं । यदि बाललवगनः आषाढ़ मासमें तापीमें क्रोड़ा करते हुए स्नान करे, तो उसकी भी देवान्नय, वापी, कूप, तड़ाग आदि वनवानिका पुण्य होता है । यदि कोई व्यक्ति किसी द्रव्यकी कामना करके इसमें स्नान करे, तो वह समस्त पापोंसे मुक्त हो कर अश्वमेधका फल प्राप्त करता है ।

जो जानके वा बिना जाने आषाढ़ मासमें स्नान करते हैं, वे समस्त पापोंसे मुक्त हो कर सनातन ब्रह्म-पद पाते हैं । ( तापीख० ३।३० )

तापीकी मिट्टी शरीर पर लपेट कर अन्यत्र स्नान करनेसे जन्मान्तर-कृत पातक निश्चय हो ध्वंस होते हैं ।

आषाढ़ मासमें तापीके किनारे जो दीपदान देते हैं, वे सहस्र कोटि कुम्भका उद्धार करते हैं । ( तापीख० ३।४ )

शुक्लेवमें प्रभूत सुवर्णदान करनेसे जो पुण्य होता है, इस तापीतट पर केवल दीपदान देनेसे वही पुण्य हुआ करता है ।

कुरुक्षेत्र, काशी, नर्मदा आदिमें स्नान करनेसे जितना पुण्य होता है, आषाढ़ मासमें तपतीमें निमेषार्ध स्नान करनेसे उतना ही फल होता है।

(तापीखं० ३।५०)

तापी नदीके दोनों तट पर १०८ महालिङ्ग विद्यमान हैं, तापीखण्डमें उनका साहाय्य वर्णित है। तपनमें तप-  
नेश; धर्मक्षेत्रमें धर्मेश, गोकर्णमें सिद्धनाथ, पार्वतीश-  
में महेश, च्यवनक्षेत्रमें सृजातीश्वर, निष्कलङ्ग मुनिके  
क्षेत्रमें पञ्चशिखके लिङ्ग, पुरंवाके क्षेत्रमें नरवाहन लिङ्ग,  
बालक्षेत्रमें बाल, आवणक्षेत्रके ककोलासङ्गममें क्रोडा-  
लिङ्ग, पाञ्चालमुनिके क्षेत्रमें पुण्डरीकेश्वर जैमिनि क्षेत्रमें  
हस्तिनाक्षर, गाधिक्षेत्रमें भरतेश, वैरोचनक्षेत्रमें विरो-  
चनेश्वर, कङ्गोलक्षेत्र और गाधोक्षेत्र वङ्गिक्षेत्रमें अबुंद,  
भलेश्वर, धुन्धुमारेश्वर, कर्कोटक, पद्मकोपेश्वर और हय-  
ग्रीव महालिङ्ग, खद्योतनाथक्षेत्रमें कातंबोर्याख्यलिङ्ग,  
कुजक्षेत्रमें ओकण्ड और सुकण्ड, अश्वक्षेत्रमें चन्द्रचूड,  
पाशुपतक्षेत्रमें उग्र, तारकक्षेत्रमें तारेश, शशिसूषणक्षेत्रमें  
हंस, वशिष्ठक्षेत्रमें सुमुकुन्देश्वर और कुन्तलक लिङ्ग; वृक्षेश-  
में विमलेश्वर, कुशमुनिके क्षेत्रमें कमल और नोलकण्ड,  
अरुन्धतीवनमें शान्तेश, कुञ्जर, रोचक, पुष्कर, लक्ष्मेश,  
दुर्गारेश्वर, जामदग्न्येश और आयाप्रद्योतनेश्वर। पूर्वमें  
वामनेश, सुन्दरमें सुन्दरेश, राघवक्षेत्रमें रामेश, मन्दनमें  
मृगक्षेत्र, शरभङ्ग मुनिके क्षेत्रमें उज्ज्वलेश्वर, युगक्षेत्रमें  
महालिङ्ग, परसुक्तिमें सुरेश्वर लिङ्ग और अभयाशक्ति,  
नान्दिकक्षेत्रमें नन्देश, नारदक्षेत्रमें ज्वालेश्वर, ब्रह्मक्षेत्रमें  
सिद्धेश्वर, प्रकाशके ऊपर मतङ्गक्षेत्रमें गङ्गेश्वर, अर्जुन-  
क्षेत्रमें अर्जुनेश, यौधिष्ठिरक्षेत्रमें श्रीकरेश्वर, अम्बिकाक्षेत्र-  
में अम्बेश, कृष्णाशिवक्षेत्रमें कल्मषापह, पञ्चमुखक्षेत्रमें  
आमर्दकेश्वर, कपिलक्षेत्रमें सिंहेश्वर और व्याघ्रेश्वर; चतु-  
र्भुजक्षेत्रमें चतुर्भुजेश्वर, वृहन्नदीके किनारे मन्त्रेश्वर  
और भूतेश्वर, गौतमक्षेत्रमें गौतमेश्वर, नारदक्षेत्रमें गलि-  
तेश, इस स्थान पर रत्नसरित्तीरमें श्रीकण्ठके क्षेत्रमें रत्नेश्वर  
लिङ्ग और षोडशो शक्ति; वरुणक्षेत्रमें प्राचेतस और वास-  
वेश; भोमकक्षेत्रमें भोमेश्वर, करङ्गपावन क्षेत्रमें करङ्ग-  
श्वर, खज्जान मुनिके क्षेत्रमें खज्जनेश्वर और बण्णकेश;  
काश्यपके क्षेत्रमें कश्यपेश, भैरवी क्षेत्रमें भैरव, मोक्षेश्वर,

भैरवी शक्ति, धूमपाप और कामपालेश्वर; मन्त्रिक्षेत्रमें  
मन्त्रेश्वर और परत्रेश्वर, नोलाश्वरक्षेत्रमें कोटेश्वर,  
अजपाश्वर और एकवीरा शक्ति, राघवक्षेत्रमें रुद्र  
और दण्डपाणि; अश्वरौषके क्षेत्रमें अश्वरौषेश्वर, अश्व  
वा अश्विनोकुमारक्षेत्रमें महातौर्य और कातरोश्वर  
लिङ्ग, गङ्गाक्षेत्रमें गुह्येश्वर वा गुह्येश्वर, लोमशके  
क्षेत्रमें लोकेश्वर, तपतीनदीको उत्तरवेदीमें विश्वेश्वर  
और कायाशक्ति लिङ्ग; पूर्वार्कक्षेत्रमें सुगेश्वर, नारदेश,  
कामलेश, सम्बरणेश्वर और तत्रतो स्थापित तपनेश लिङ्ग;  
कुरुक्षेत्रमें कौरव नामक महालिङ्ग, सोमक्षेत्रमें सोमेश जन-  
केश्वर और मोक्षेश्वर, कुमुदाक्षेत्रमें अटव्येश्वर, राघवक्षेत्रमें  
रामेश्वर, पिण्डेश्वर, दर्भावतोपति; जरतृकुमारमुनिके  
क्षेत्रमें और तपतीसङ्गममें तीन नागेश्वर, इस प्रकार  
कुल १०८ लिङ्गस्थान हैं। आठ वं समथ इन १०८ लिङ्गोंके  
नामका पाठ करें। पाठ करनेसे सत्यलोकमें पितृगण  
सुधारस-द्वारा दत्त होते हैं; अमृतक पुत्र, निधनो धन  
और मोक्षार्थी मोक्ष प्राप्त करते हैं। तपोनदीमें स्नान  
करके पाठ करनेसे पृथिवीके सम्पूर्ण तोर्थोंका फल  
होता है। इसके सिवा तापीखण्डमें और भी एक प्रधान  
तोर्थका उल्लेख है।

गोलानदी—यह नदी कूर्मपृष्ठसे विनिःसृत हुई है,  
इसमें स्नानादि करनेसे ब्रह्मलोकको प्राप्ति होती है।

तापीके किनारे गोलानदीके जलमें स्नान करनेसे कुष्ठ-  
रोग नष्ट होता और उसके सात जन्म तक कुष्ठ नहीं  
होता।

अक्षमालातोर्थ—तपतीके विभवको देख कर महात्मा  
गौतमके हाथसे अक्षमाला गिर गई थी, तभीसे यह  
स्थान अक्षमालातोर्थके नामसे प्रसिद्ध है। यह एक  
प्रधान तोर्थ है। इसमें जो मनुष्य पिण्डदान और  
स्नानादि करता है, उसको निरामय पद और पितरोंको  
अक्षयादत्ति होता है। इस तोर्थमें सङ्गमेश्वर नामक  
गुह्य वामक लिङ्ग हैं, जिनको पूजा करनेसे समस्त  
मनोरथोंकी सिद्धि होती है।

जगतोर्थ—तपतीके उत्तरखूलमें जहाँ गौतमीके साथ  
तापीका सङ्गम हुआ है, उस जगह यह तोर्थ है।  
यह तोर्थ मनुष्योंके लिये समस्त पापोंका नाशक है।

जो तापीसागरसङ्गममें सस्त्रीक ज्ञान करके जरतुकन्याको देखते हैं, उनका किसी समय भी वियोग नहीं होता और जो प्रसङ्गक्रम वा दैववश यहां आ कर ज्ञान करते हैं, वे निरापद होते और पितरोंका तर्पणादि करनेसे वे अचय्य होते हैं। (स्कन्दपुराण तापीखंड)

यह तापीकी पौराणिक कथा है। अब यह नदी तपता वा तापनी नामसे प्रसिद्ध है। यह दक्षिणात्यकी पश्चिमांशका एक प्रधान नदी है।

मध्यप्रदेशके बेतूल जिलेमें (अक्षा० २१° ४८' उ० और देशा० ७८° २५' पू० में) इसकी उत्पत्ति है। मूलतः नगरमें (अक्षा० २१° ४६' २६" उ० और देशा० ७८° १८' ५६" पू० में) एक पवित्र तीर्थ है। बहुतोंका मत है, कि इसीसे तापतीनदीकी उत्पत्ति हुई है।

पहले मूलतः नगरसे सुजला सुफला भूमि के ऊपर प्रवलयगसे इसने सातपुरा पहाड़की दो शाखाएँ भेदी हैं इसकी बाईं ओर मेवाड़स्थ चिकलठा पहाड़ और दहिनी ओर कालीभीत-गिरिमाणा है। प्रायः १५० मील तक तापतीनदीकी उपत्यका पर तुङ्ग गिरिगुह्य चला गया है। इसी प्रकार सातपुरा पहाड़से नौचेकी ओर आ कर उनमें सुगभोर और प्रायः ७५ से १०० हाथ तक विस्तृत स्त्रोत-खेतीका आकार धारण किया है। किन्तु किमी किमी स्थान पर पानी इतना कम है, कि शोषशक्तुमें अनायास ही पैदल पार हो सकते हैं। इसमें दोनों किनारे ऊँचे होने पर भी टापू नहीं है। केवल मुहानेके सिवा सर्वत्र ही दोनों तीरके भाग ढालू और नाना प्रकारके वृक्षवृण्मलताकीर्ण हैं।

इसके बाद तापती खानदेशको ऊँची भूमि पर गई है। यहां पूर्वांश समुद्रपृष्ठसे ७०० से ७५० फुट ऊँचा होगा। यहांसे यह क्रमशः निम्नमुखी हो कर जहाँ मालभूमि सूरत जिलेसे खानदेशको पृथक् करती है, वहाँ आ पहुँची है। यहां तापतीनदीसे बहुतसी शाखाएँ निकली हैं, जिनमें बाईं ओर पूर्णा, वाघर, गिरना, बोरो पांजड़ा और शिवा तथा दहिनी ओर सूकी, अनेर, अरुणावती, गोमई (गोमती) और बलहा प्रधान हैं। खानदेशमें पहले १६ मील तक समतल और क्षपिचित्रके ऊपरसे प्रवाहित हुई है, किन्तु शेष २० मील तक दोनों

किनारे अत्युच्च गिरिगुह्यवेष्टित निविड जङ्गल है। इस अंशमें लोकान्ध नहीं है, बीच बीचमें कहीं दो एक घर अरण्यवासी भीलजातिकी भोंपड़ियाँ रोध पड़ती हैं।

यहाँ तापी पापाणकी घातप्रतिघातसे प्रबल स्त्रोताकार धारण कर बहुत कम चौड़ी जगहमें गिर रही है। इस महीण पथका नाम है 'हरनफाल'। इसके बाद ही गुजरातका विस्तृत प्रान्तर पारम्भ हुआ है। उक्त अंशमें तापती नदी कहीं खूब चौड़ी और कहीं बहुत कम चौड़ी हो कर गिरि, दरो और निर्जन वनराजि भेदतो हुई प्रायः ५० मील तक चली गई है। दाह नामक जङ्गलको पार कर यह नदी पश्चिममुखी हो कर सूरत जिलेमें पहुँची है।

यहाँ राजपोषणाके पहाड़की छोड़ कर और कोई भी पर्वत तापतीके मुखमें पतित नहीं हुआ। यहाँसे ७० मील चल कर तापती मागरमें जा मिली है। इसके मध्य कहीं तो संधारण उबरा और कहीं कहीं समविक्रम गच्छाली क्षपिचित्र दृष्टिगोचर होता है। अमरोलोसे ले कर सूरत तक तापीका एक बड़ा भारो झुमाव है। स्थलपथमें अमरोलोसे सूरत एक कोसकी दूरी पर है। किन्तु जलपथसे जाननेसे प्रायः ५।६ कोस घूमना पड़ेगा। सूरतसे दक्षिण-पश्चिममुखी प्रायः ४ मील तक जा कर खूब चौड़ी हो गई है और सागरमें जा मिली है।

तापतीको लम्बाई ४५० मील है और प्रायः तीन हजार वर्ग मील स्थानके ऊपरसे प्रवाहित होने पर भी सब जगह नाव जा आ नहीं सकती और तो क्या इसमें, मुहानेसे १७ मील ऊपर तक ज्वार चढ़ने पर जगह जगह पैदल पार हुआ जा सकता है। मुहानेके पास बहुत रेतों और टापू हैं, इसीलिए पोतादि सब ममय निरापद नहीं हैं। सूरत बन्दरमें जो जहाज आ कर लगते हैं, वे इसी नदीसे जाते हैं।

आश्विनसे चैत्र मास तक यहां निर्विघ्नतया जहाज आदि लङ्गड़ डाल कर रह सकते हैं, किन्तु इसके बाद फिर निरापद नहीं है। मुहानेके पास बीच बीचमें छोटे छोटे टापूसे दोख पड़ते हैं, जिन पर वृक्षवृण्म भी दिखलाई देती है; किन्तु स्त्रोतके समय इनमेंसे बहुतसे डूब जाते हैं।

सब जगह सुविधातुसार ज्वार-भाटा नहीं होता ।  
मड़ों से सागरसङ्गम तक ज्वार-भाटा ठीक होता है ।

इस नदीमें रेतो बहुत जमती है, इसलिए इसको गतिका परिवर्तन देखनेमें आता है तथा बाढ़के वस्तु किनारेको छुओ कर निकटवर्ती ग्राम नगर आदि प्रभावित करती है । पहले दश बोंस वर्ष बाद कभी कभी भयानक बाढ़ आती थी, जिससे सूरत और निकटवर्ती नगर वा ग्रामोंके कितने ही प्राणियोंकी मृत्यु होती थी तथा इतनी चोजी नष्ट होती थी कि जिसको कोई शमार नहीं । इस समय पहलेकी तरह बाढ़ नहीं आती, इसीसे खैर है । किन्तु रेतो बराबर जमा करती है । बड़े बड़े इन्जिनियरोंने नाना कांशल किये, पर इसको रोक न सके ।

तापतीके मुहाने पर सुवेली नामका एक विश्वस्त बन्दर दीख पड़ता है । किसी समय यूरोपीय बणिकोंके बहुत वाणिज्यपोत वहां पहुँचा करते थे । अंग्रेज और पुर्तगालीजोंमें यहाँ घोरतर युद्ध हुआ था ; किन्तु अब सुवेलीको बन्दर नहीं कहा जा सकता । रेतो जम कर यहाँ नदीका स्रोत बन्द ही जानसे यह प्राचीन बन्दर परित्यक्त हुआ है ।

तापती नदीके दोनों किनारों पर जैसे हिन्दू तीर्थोंकी भरमार है, उसी तरह प्राचीन बौद्धत्वोंका भी अभाव नहीं है । प्रसिद्ध अजन्ता (अजण्ट) गुहा तापतीके दक्षिण-तट पर अवस्थित है । इसके किनारे बाघ नामक स्थानमें छोटेसे पहाड़ पर बौद्धों द्वारा खोदित तीन गुहाएँ हैं ।

प्रति बारह वर्षके अन्तमें तापतीके तीरवर्ती बौद्ध नामक ग्राममें मेला-हुआ करता है, जिसमें हजारों यात्रियोंका समागम होता है । इस समय तापतीके किनारे सूरतसे दो मील दूरी पर गुम्फेश्वर और अश्विनी-कुमार तीर्थ ही सर्वप्रधान हैं । अब भी सैकड़ों हिन्दू उक्त तीर्थमें जाते हैं । स्कन्दपुराणके तापोखण्डमें ६५ और ६६वें अध्यायमें अश्विनीकुमार और गुम्फेश्वरका माहात्म्य वर्णित है । अब भी बहुतसे लोग गुम्फेश्वरमें श्रवदाह करने आते हैं । बहुतोंका विश्वास है, कि यहाँ तापतीके साथ गङ्गा आ मिली है ।

तापती नदीके मुहानेके पास वारिताप्य नामक एक तीर्थ है, जिसका वर्तमान नाम वारिभाव है । कहा जाता है, कि यहाँ तपतीने तपतिश लिङ्गको स्थापना और तपस्या की थी । इसके पश्चिममें कुछ दूरी पर एक कुरुक्षेत्र है ।

तापोखण्डके मतसे—इस पुण्यक्षेत्रमें तपतीके पुत्र कुरुने कठोर तपस्या की थी, इस कारण इसका नाम कुरुक्षेत्र पड़ गया है । ( तापीखं० ६८ पं० )

तापो-सागरसङ्गम भी एक प्रसिद्ध तीर्थ है । यहाँसे कुछ दूरी पर नाविकोंके सुभीतेके लिए एक बहुत ऊँचा पक्का बन्दर बना हुआ है । समुद्रमें प्रायः आठ कोस दूरीसे इसका उजाला दिखलाई देता है ।

२ सूर्यकी एक कन्या । ३ यमुना नदी ।

तापीज (सं० पु०) माचिकघात, सोना मक्खी ।

तापोसमुद्रव (सं० त्रि०) १ जो तापो नदीके किनारे या उसके आस पासमें उत्पन्न हो । ( लो० ) २ अग्निप्रस्तर, एक प्रकारका खनिज पदार्थ । ३ मणिभेद, एक मणिका नाम ।

तापेन्द्र (सं० पु०) सूर्य ।

तापेश्वर (सं० पु०) तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम ।

ताप्य (सं० लो०) तापे हितं ताप-यत् । धातुमाचिक; सोनामक्खी ।

ताप्यक (सं० लो०) ताप्यमेव स्वार्थे कन् । धातु माचिक; सोनामक्खी ।

ताप्यत्यसंज्ञक (सं० लो०) ताप्युत्था संज्ञा यस्य बहुव्री० कप् । धातुमाचिक, सोनामक्खी ।

ताफ़्ता (फा० पु०) एक प्रकारका चमकदार रेशमी कपड़ा ।

ताव (फा० स्त्री०) १ ताप, गरमी । २ चमक, आभा । ३ सामर्थ्य, शक्ति, मजाल । ४ धैर्य, चिन्मत्त, साहस ।

तावड़तोड़ (हिं० क्रि०-वि०) अखण्डित क्रमसे, लगातार, बराबर ।

तावा (-हिं० वि०) तावे देखो ।

तावृत (अ० पु०) वह सन्दूक जिसमें मृतदेह रख कर गाड़नेके लिये ले जाते हैं ।

तावे (अ० वि०) १ बशीभूत, अश्वीन, मातहत । २ आन्ना-गुवर्ती, हुकका पाबन्दा ।



तावेदार ( अ० वि० ) आश्राकारी, टहल करनेवाला ।

तावेदारी ( फा० स्त्री० ) १ सेवकाई, नौकरी । २ सेवा, टहल ।

ताम ( स० पु० ) ताम्रतेजोनेन तम करणे घञ् । १ भोषण, डरावना, भयङ्कर । २ दोष, विकार । ३ मनोविकार, व्याकुलता, वैचैनी । ४ दुःख, क्लेश, कष्ट । ५ ग्लानि, लज्जा । ६ पाप ।

ताम ( हि० पु० ) १ क्रोध, गुस्सा । २ अन्धकार, अंधेरा । तामजान ( हि० पु० ) एक प्रकारको छोटी खुली पालकी ।

तामड़ा ( हि० वि० ) १ जिसका रंग तविसा हो । ( पु० ) २ ऊँचे रंगका एक प्रकारका पत्थर । ३ एक तरहका कागज । ४ खल्वाट मस्तक गंजेकी ओपड़ी ।

तामर ( स० स्त्री० ) ताम ग्लानि राति वाक । १ जन, पानी । २ घृत, घी ।

तामरस ( स० स्त्री० ) तामरे जले सस्तीति ससन्द । १ पद्म, कमल । ताम्रतेजोनेन रस्ते इति रमं कर्मधा० । २ स्नान, सोना । ३ ताम्र, ताँबा । ४ धुस्तर, धतूरा । ५ सारस । ६ छन्दीमेद, एक छन्दका नाम । इसमें बारह अक्षर होते हैं । ५।८।१।१२ वां वर्ण गुरु रहता है ।

तामरसी ( स० स्त्री० ) तामरस-डोप् । पद्मिनी ।

तामरकी ( स० स्त्री० ) भूस्वामलकी, भू-श्रवला ।

तामलिग ( स० पु० ) देशमेद, एक देशका नाम ।

तामलिगक ( स० पु० ) तामलिग स्वार्थे कन् । तमलुक देश ।

तामलूक ( हि० पु० ) ताम्रलिप्त देखा ।

तामस ( स० पु० ) तमस्तमोगुणः प्रधानत्वेनास्मस्यंति अण् । १ सर्प, साँप । २ खल, दुष्ट । ३ उलूक, उलू । ४ चतुर्थ मनु, मन्वन्तरमें विष्णुके अवतार हरि; इन्द्र त्रिशिख, देवता वैद्यतिगण, ज्योतिर्धाम आदि सन्नर्षि, वृषस्याति नरादि मनुके पुत्रगण । ( भाग० ८, २४ अ० ) ५ क्रोध, गुस्सा । ६ अन्धकार, अंधेरा । ७ अज्ञान, मोह । ८ एक शस्त्रका नाम ।

( त्रि० ) ८ तमोगुणयुक्त, जिसमें तमोगुण हो । १० तम-प्रधानगुणक, जिसका तमोगुण प्रधान हो । तमोऽधिकृत्य प्रवृत्तं अण् । ११ तमोगुणाधिकार द्वारा प्रवृत्त शास्त्रविशेष

तामसशास्त्रका विषय पद्मपुराणमें इस प्रकार लिखा है—

पाशुपत नामक शैवशास्त्र, कणादोक्त महत् वैशेषिक शास्त्र, गौतमोक्त न्यायशास्त्र, कपिलोक्त सांख्य, जैमिनि-कथित मोमांसा, बृहस्पतिकथित चावाकशास्त्र, मुमुक्षु-विष्णु-कथित बौद्धशास्त्र, शङ्कराचार्य-कथित मायावाद-युक्त वेदान्तशास्त्र, ये सभी तामसशास्त्र हैं । इनके अवल-करणमें ज्ञानियोंका भी पातित्व होता है । इन तामस-शास्त्रोंमें वेदका यथार्थ अर्थ तिरोहित हुआ है और इसमें कर्मभाव हो त्याज्य है, जोवाका परमात्मा में ऐक्य प्रतिपादित हुआ है । ब्रह्मका ये ठरूप निर्गुणस्वमें दर्शित हुआ है । जगत्के नाशके लिए कश्चियुगमें इन शास्त्रोंको उत्पत्ति हुई है ।

कूर्मपुराणमें लिखा है, कि तामस तन्त्रका विषय है । इस जगत्में श्रुति और स्मृतिके विरुद्ध जो शास्त्र हैं, वे सभी तामस हैं । कराल, मेरव, यामल, वाम—ये सभी तामसशास्त्र हैं ।

अष्टादश पुराणोंमें ब्रह्म सात्विक, ब्रह्म राजस और ब्रह्म तामस हैं । जिनमें मत्स्य, कूर्म, लिङ्ग, शिव, स्कन्द ये ब्रह्म तामसपुराणोंमें शिवका माहात्म्य विवेचनमें कीर्तित हुआ है ।

विष्णु, नारद, भागवत, गरुड, पद्म, वराह ये ब्रह्म सात्विकपुराण हैं । इन सात्विकपुराणोंमें विष्णुका माहात्म्य कहा गया है ।

ब्रह्माण्ड, ब्रह्मवैवर्त, मार्कण्डेय, भविष्य, वामन, ब्रह्म ये ब्रह्म राजसपुराण हैं । इनमें ब्रह्मका माहात्म्य वर्णित है । ( मत्स्यपु० )

कणाद, गौतम, शक्ति, उपमन्यू, जैमिनि, दुर्वासा, मृकण्ड, बृहस्पति, शुक्राचार्य, जमदग्नि, ये सब तामस मुनि थे । गौतम, वार्हस्पत्य, सामुद्र, यम, शङ्क, औशनस ये तामस स्मृतिर्या हैं ।

मनुष्योंको स्वभावसे ही तीन प्रकारकी अंदा होती है—सात्विकी, राजसी और तामसी । जो लोग भूत और प्रेतादि पर अंधा रहते और उनकी उपासना करते हैं, उनकी तामसी अंदा समझनी चाहिये ।

इसके सिवा आश्वार, यज्ञ, तप, दान आदि जगत्के सम्पूर्ण कार्य ही तीन प्रकारके होते हैं । सर्वपंक तथा

विरहताप्राप्त ( जिसका असली खाद बिगड़ गया हो ), प्रतिमत, पशुसित, उच्छिष्टादि अमैद्य आहार तामस आहार और यह आहार ही तामस लोगके लिये प्रिय है ।

अति दुराग्रह द्वारा दूसरेके उत्सादनके लिए आत्मामें नाना प्रकारकी पीड़ा उत्पन्न करके जो तप किया जाता है, उसे तामसतप कहते हैं और ऐसा तप तामसप्रकृतिके लोग ही करते हैं ।

देश-काल-पादादिका विचार न कर, किसी भी देश वा काल अथवा प्राणमें असत्कार और अवज्ञाके साथ जो दान दिया जाता है, उसको तामसदान कहते हैं ।

भविष्यत्का अशुभफल, शक्तिअय, अर्थअय और परिजनादिका अय तथा प्राणिहिंसा और आत्मशामर्थ्यादिकी पर्यालोचना न करके अज्ञान वा अधिवेकतावश जो क्रिया अनुष्ठित होती है, उसके तामसको क्रिया कहते हैं ।

जो व्यक्ति अत्यन्त असमाहित है अर्थात् किसी भी कार्यमें विशेषरूपसे मन नहीं लगता, जिसकी बुद्धि अत्यन्त असंस्कृत है, जो निपुणताके साथ विचार न कर सकनेके कारण प्रकृतिवश कोई प्रवृत्ति मनमें उदित हो और उसके अनुसार काम कर डालता हो, जो ज्ञान-पर्यालोचनाके द्वारा कुछ भी परिमार्जित नहीं हुआ हो, सदुपदेश द्वारा जिसकी किसी तरहसे समझाया नहीं जा सकता, अन्तःसारविहीन, मायावी, जो अन्तःकरणके भावकी ह्रिपा कर बाहरमें अन्तरूप व्यवहार करता है और परवृत्तिकी बिगाड़नेमें तत्पर है, चिन्ता आदि करनेमें आलसी है, सर्वदा अवसन्न और दीर्घसूत्री है, ऐसे कर्त्ताको तामस-कर्त्ता कहते हैं ।

जो मनसे अधर्मको धर्म और अकृतव्य विषयकी कृतव्य समझता है, ऐसे विपरीत भावप्रकाशक मनको तामसमन कहते हैं ।

जिस व्यक्तिके किसी विशेष धारणाके द्वारा सर्वदा हो मनमें शोक, भय, स्रग्, विषाद, मत्तता आदि उदित हुआ करते हैं, उस दुर्मेधा व्यक्तिकी धारणाको तामस-वृत्ति कहते हैं ।

निद्रा, आलस्य और प्रमादके द्वारा जो सुख उत्पन्न होता है, जो आत्मामें वर्तमान और परिणाममें मोहके सिवा और कुछ भी उत्पन्न नहीं करता, उस सुखका नाम तामस सुख है । ( गीता ) पौरोहित्य, याचन, दैवत्य ( शूद्रादि-द्वारा प्रतिष्ठित विग्रहादिकी नित्यपूजा ), ग्राम-याजन, विष्णुसेवापराध, विष्णुनामापराध, असप्रतिग्रह, अभिचार, पशुजोवादि हनन, पातक, उपपातक, अति पाप, महापाप, अनुपातक, लोभ, मोह, अहङ्कार, काम, क्रोध ये समस्त तामसकर्म हैं । ( पद्मपु० ३० ख० )

तामसमृत्तिक और तामसद्रव्य द्वारा तामसभाव अवलम्बन कर जो यज्ञ किया जाता है, उसका नाम तामस यज्ञ है । इस प्रकारके तामस यज्ञ, तामस दान और तामस तपस्या द्वारा नरकमें जन्म होता है ।

तमोगुण प्रकृतिके तीन गुणोंमेंसे एक है । जिस गुणके द्वारा तम अर्थात् ग्लानि उत्पन्न हो, उसको तम अर्थात् आवरण गुण कहते हैं, इसलिए तमोगुण मोहका कारण है । सत्त्व, रज और तम ये तीन गुण परस्पर जड़ित हैं ; जब एक गुणका प्राधान्य होता है, तभी उसको उस गुणोंके नामसे पुकार सकते हैं । तम, रज और सत्त्व भिन्न भिन्न नहीं रह सकते । हाँ, जब सत्त्व और रजको पराजित कर अपना धर्म प्रकट करता रहता है, तभी उसको तम कहा जा सकता है । किन्तु पराभूत भावमें सत्त्व और रज उसमें विद्यमान रहेंगे । तम तमोगुण, इस गुण शब्दमें वैशेषिकीकृत गुणपदार्थ नहीं है, इसकी द्रव्य पदार्थ समझना चाहिये ।

सत्त्व, रज और तम ये गुणत्रय अज्ञानभावसे अवस्थान करने पर अव्यक्त कहलाते हैं । ये गुणत्रय सर्व-कार्यव्यापी, अविनाशी और स्थिर होते हैं । जब ये गुण क्षुभित होते हैं, तब पञ्चभूतात्मक नवहारयुक्त पुररूपमें परिणत हुआ करते हैं । उक्त पुरके मध्य इन्द्रियाँ अवस्थान कर जीवकी विषयवासनामें प्रवृत्त करती हैं । मन उस पुरमें रह कर विषयोंको अभिव्यक्त कर देता है, बुद्धि उस पुरकी कर्त्री है । लोग आन्तिपूर्वक उस पुरकी जीवात्मा कहते हैं । किन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है, जीव उस पुरमें रह कर सिर्फ सुख और दुःखका भोग करता है । गुणत्रय एक दूसरेका आश्रय ले कर अवस्थान करते

हैं। यह बात पहचाने हो कही जा चुकी है, कि जिस स्थान पर उनमेंसे किसी एकका आधिक्य होता है, वहाँ दूसरोंकी हीनता लक्षित होती है। मत्व और रज हीन होने पर तमोगुण प्रकाशित होता है। इसी तरह तम-हीन होने पर रज और रज हीन होने पर मत्व प्रकट होता है। तमोगुण अ-प्रकाशात्मक है, उसकी मोड़ कह सकते हैं।

इस तमोगुणके प्राबल्यसे मनुष्यकी अधर्ममें प्रवृत्ति हुआ करता है। तमोगुणके कार्य ये हैं—मोह, अज्ञानता, अत्याग, अनिश्चयता, स्वप्न, स्था, मय, लोभ, शोक, मत्कार्यदूषण, अस्मृति, अफन्तता, नास्तिकता, दुश्चरित्रता, सदसद्विवेकराहित्य, इन्द्रियवर्गकी अपरिस्पृष्टता, निरुद्ध धर्म प्रवृत्ति, अकार्यमें कार्यज्ञान, अज्ञानमें ज्ञानाभिमान, अमित्रता, काय में अप्रवृत्ति, अयज्ञा, वृथा चिन्ता, अव-रजता, कुबुद्धि, अक्षमता, अजितेन्द्रियता, दूसरोंका अप-वाद, अभिमान, क्रोध, अमहिम्नता, मत्सरता, नौचक्यमें अनुराग, असुन्दकर कार्यका अनुष्ठान, अभावमें दाद। जो उक्त कार्योंका अनुष्ठान करते हैं, उनका तामस-प्रकृतिका मनुष्य समझना चाहिये। तामसप्रकृतिके लोग जन्मान्तरमें स्थावर, राक्षस, सर्प, कृमि, कीट, पक्षी, विविध चतुष्पद जन्तु होते हैं। जो सर्वदा निरुद्ध कार्य करते रहते हैं, उनकी तमोगुणके प्राधान्यसे तामस प्रकृतिका कहना चाहिये। मत्व, रज और तम ये तीनों गुण सर्वदा प्राणियोंके शरीरमें अवच्छिन्नरूपसे रहते हैं। इसलिए उनकी कभी भी पृथक् रूपमें नहीं देखा सकते। उक्त तीनों गुण एक दूसरे पर अनुरक्त ही कर परस्परकी आश्रय किया करते हैं; मत्वगुण सत्वसे, तमोगुण तमसे, रजोगुण मत्व और तमसे किसी समय भी तिरोहित नहीं होता। उक्त गुणत्रय परस्पर मिल कर सांसारिक समस्त कार्य करते हैं। केवल जन्मान्तरोप पापपुण्यके कारण प्राणियोंकी देहमें इनका तारतम्य देखनेमें आता है। स्थावरसमुदायमें तमोगुणका आधिक्य विद्यमान है; किन्तु वे रज और तमोगुणसे विरहित नहीं हैं। जागतिक प्रत्येक पदार्थमें तम विद्यमान है न्य नाधिक्य भावसे रहनेके कारण किसी द्रव्यका नाम आत्मिक और किसीका राजसिक वा तामस हुआ है,

अध्वजमाय, बुद्धि, धर्म, ज्ञान, विराग, ऐश्वर्य हे आत्मिक और इसके विपरीत तामस है। (सांख्यका०)

विषादका नाम है मोह, विषादका स्वरूप ही तमोगुण है, जब कभी इस गुणका आविर्भाव होता है, तभी विष-मत्ता आ उपस्थित होती है। जब तमोगुण प्रकाशित होता है, उस समय वह रज और मत्वकी पराजित कर अपनी वृत्ति प्रकाशित किया करता है।

मत्वगुण लघुप्रकाशक और दृष्ट है। रज उपद्र-भक और चञ्चल है तथा तमोगुण गुरु-वरणक है। गुण परस्पर विरोधी होते हैं, किन्तु विरोधी होने पर भी स्वयं सुन्द और उपसुन्दवत्-विनष्ट नहीं होते। जिस प्रकार वृत्ति और तैल परस्पर-विरुद्ध होने पर भी एकत्र मिलित हो कर परस्पर अर्थ प्रकट किया करते हैं तथा वायु, पित्त और श्लेष्मा परस्पर विरोधी होने पर भी एकत्र मिल कर शरीर-धारणरूप कार्य करते हैं, उसी प्रकार ये गुणत्रय परस्पर विरोधी होने पर भी एकत्र मिलित हो कर परस्परकी वृत्ति अर्थात् सुख, दुःख और मोह प्रकट करते रहते हैं। तम अर्थात् अविद्याके आच्छेद है—अथक्ता मद्ध, अद्वार और पद्म तन्मात्र। ये आठ प्रकारके तम अज्ञान हैं। (सांख्यका० ४८)

नैयायिक विद्वानोंका कहना है कि आलोचका अभाव ही तम है। प्रमादोंके मतसे रूपके दर्शनका अभाव ही तम है।

विशेष विवरणके लिये 'प्रवृत्ति' शब्द देखो।

(पु०) तमसो राहोरपत्वं अयम् । १० राहुभूत-

नामसकोलक । ११ शिवका एक अनुचर ।

तामसकीलक (म० पु०) तामसः राहुभूतः कोलकश्च । राहुभूतः केतुभेदः । तामसकीलक आदि संज्ञाविशिष्ट राहु-भूत केतु तैत्तिरीय प्रकारके हैं। वर्ष, स्थान और आकाश दिक्के द्वारा सूर्यमण्डलमें उनका लक्ष्य करके फल निर्णय किया जाता है। वे यदि सूर्यमण्डलगत हों, तो अमङ्गल होता है, चन्द्रमण्डलगत होने पर शुभफल; तथा यदि चन्द्रमण्डलमें वे काक, कबूतर वा प्रहरणरूपमें प्रकट हों, तो अमङ्गलदायक होते हैं। उक्त केतुओंके उदयमें सब कुछ विरूप हो जाता है। जल मलिन और आकाश धूलिधमाच्छन्न होता है। प्रचण्डवायु चला करती है,

कारों तरफ अनिष्टराशि उपस्थित होती है। उक्त राहु-सूतीमेंसे यदि शिखी और कीलकादिक-विशिष्ट राहुका दर्शन हो; तो पूर्ववत्फल होगा। सूर्यविम्बस्थ केतु जहाँ जहाँ दिखलाई दे'गे, वहाँ वहाँके राजाओंका अमङ्गल होगा। सूर्यमण्डलमें यदि दण्डाकृति केतुसंस्थान दिखलाई दे, तो नरपतिको मृत्यु और कबन्धसंस्थान दोख पड़े, तो व्याधिका भय होता है। ध्वांक्षाकार दोखनेसे चोरीका भय तथा कीलकाकार दोखने पर दुर्मिच होता है। (बृहत्संहिता ३ अ०) केन्द्र देखो।

तामसध्यान ( स० स्त्री० ) वटुकभैरवका ध्येयरूप भेद। वटुकभैरवका ध्यान तीन प्रकारका है—मालिक, राजस और तामस। ( तन्त्रसा० )

तामसमय ( स० स्त्री० ) कई बारकी खींचो हुई शराव। तामसवाण ( स० पु० ) एक शस्त्रका नाम।

तामससन्ध्यासी ( स० त्रि० ) जो गार्हस्थ्य धर्मको छोड़ मोक्षकी कामनाके लिये वनमें घूम घूम कर तपस्या करते हैं, वे ही तामससन्ध्यासी कहलाते हैं।

तामसिक ( स० त्रि० ) तमसा तमोगुणेन निर्वृत्तं तामस-उक्त्वा। तमोगुणका कार्य। तामसा देखो।

तामसी ( स० स्त्री० ) तमोऽन्धकारप्राधान्येन अस्ति अस्यां तमस-अण् स्त्रियां ङीष्। १ अन्धकारबहुला रात्रि, अन्धे रो रात। २ महाकाली। ३ जटामांसी, बाल छड़। ४ तमोगुणयुक्ता, वह जिसमें तमोगुण हो। ५ एक प्रकारकी मायाविद्या। शिवजोने निकुम्भिला यज्ञसे प्रसन्न हो कर इसे मेघनादको दिया था। इस विद्याके प्रभावसे मेघनाद अदृश्य हो कर युद्ध करता था। (गमा०)

तामालीय ( स० त्रि० ) तमाल संख्यादि० उक्त्वा। तमाल वृक्षके पासका भाग।

तामिल—दक्षिणापथको दक्षिणप्रान्तवासो एक विस्तीर्ण जाति और उनकी भाषा।

तामिल शब्दका संस्कृतरूप द्राविड़ है। मनुसंहिता, महाभारत आदि प्राचीन ग्रन्थोंमें, द्राविड़ नामक जनपद और वहाँके अधिवासियोंका द्राविड़ नामसे उल्लेख है। द्राविड़ शब्दका मागधी-(पालि)-रूप दमिलो \* है। तामिल भाषामें 'द' की जगह 'त' होता है, इस तरहसे

'तामिल' वा 'तामिर' रूपा हो गया है। पूर्वनियमानुसार द्राविड़ शब्द पालि भाषामें दमिलो तथा उससे तामिर वा तामिल हुआ है। शङ्कराचार्यके शरीरकभाष्यमें द्रमिल शब्दका उल्लेख है। इस द्रमिल शब्दका तामिल व्याकरणके अनुसार 'तिरमिड़' रूप होता है। किसीके मतसे इस तिरमिड़ शब्दसे भी तामिल शब्दको उत्पत्ति हो सकती है।

प्रसिद्ध पाश्चात्यपदार्थवित् मि० प्लिनिने ईसाको १ली शताब्दीमें इस तामिल देशका तरपिना ( Tropina ) नामसे उल्लेख किया है तथा तत्पूर्ववर्ती भूवृत्तान्तसूत्रक पिटिञ्जको तालिकामें दमिरिक ( Damirice ) नामसे इसका उल्लेख मिलता है।

नामकरण।—जैनोंके शत्रुञ्जयमाहात्म्य ( ७१ )-में लिखा है—

‘इतश्च वृषभस्वामिसूनुद्रविड इत्यभूत्।

अत्राम द्रविडो देशः पश्ये बहुशस्यभूः ॥”

यहां आदिनाथ ऋषभदेवके द्रविड़ नामक एक पुत्र हुए थे, जिनके नामसे बहुशस्यशाली यह द्रविड़ देश प्रसिद्ध हुआ है। किन्तु महाभारत, हरिवंश आदिके मतसे द्राविड़ नामक जातिके वासके कारण इस जनपदका द्रविड़ वा द्राविड़ नाम पड़ा है। मनुसंहिता आदिके मतसे द्राविड़ जाति पहले क्षत्रिय थी। वेद तथा ब्राह्मणके दर्शन न होनेके कारण वे वृषलत्वको प्राप्त हुए थे।

( मनु १०।४४ )

इसके सिवा आदिपर्वमें लिखा है, कि विश्वामित्र जब वशिष्ठकी कामधेनु नन्दिनोकी ले गये, उस समय नन्दिनोके प्रस्तावसे द्राविड़ोंकी उत्पत्ति हुई।

“असृजत् पृथ्वान् पुच्छान् प्रसावाद्राविडांछकान्।”

( आदि० १।१७५।३ )

इधर जैनोंके शत्रुञ्जयमाहात्म्यमें लिखा है, ऋषभके पुत्र द्रविड़की सन्तान हो द्राविड़ नामसे प्रसिद्ध हुई थी। ( शत्रुञ्जयमा० ७।२ )

जनपदका अवस्थान—महाभारतके निम्नलिखित श्लोकोंके

† ईसाकी ७म शताब्दीमें चीन-परिव्राजक हुएनतु-अंग द्राविड़देशमें जाये थे। उन्होंने इस स्थानका ‘चि-मो-लो’ ( Chi-molo ) नामसे उल्लेख किया है, जिसका इस देशका ‘दिमळ’ वा ‘दिमर’ होता है।

पढ़नेसे मालूम होता है कि प्राचीन द्राविड़ वा तामिल देश सागरके किनारे था।

“द्विजातिमुख्येषु घनं विस्तृत्य गोदावरीं सागरगामगच्छत् ।

ततो विपान्नाद्रविडेषु राजन् समुद्रमायाय च लोकपुण्यम् ॥”

(वन १२८।४)

‘अर्चितः प्रययौ भूयोः दक्षिणं सलिलार्णवम् ।

तत्रापि द्राविडैरान्ध्रै रौद्रेर्माहिषिकैरपि ॥” (अश्व ०८३।११)

मि० कल्डवेलने द्राविड़ीय व्याकरणमें लिखा है—

समस्त कर्णाटक अथवा पूर्व और पश्चिम घाटके नीचे, पुलिकाटसे लगा कर कुमारिका अन्तरीप तक तथा उत्तर में वङ्गोपसागरके उपकूल तक तामिल भाषा प्रचलित है। भाषाके आधारसे तो दक्षिणात्यके समस्त दक्षिणांशकी ही द्राविड़ वा तामिल देश कह सकते हैं। इस समय तामिल देशका रकबा करीब ६०००० वर्ग मील होगा।

जातित्व ।—पाश्चात्य पुरातत्त्वविदों ने तामिल, तेलङ्ग, कनाडी, मलयाली, तुलू, तोड़ा, कोटा, गोण्ड और कन्ध इन अनेकों की द्राविड़ीय जाति वा उनकी शाखा माना है। किन्तु वल्लभचूरी उपनिषद्में उक्त जातियों को द्राविड़ कहा गया है, जैसे—

‘आन्ध्राः कर्णाटकाश्चैव गुर्जरा द्राविडास्तथा ।

महाराष्ट्रवा इति ख्याताः पश्चिमे द्रविडा स्मृताः ॥”

(वज्रसू ५६)

आन्ध्र, कर्णाटक, गुर्जर, द्राविड़ और महाराष्ट्र इन पाँचों की एक साथ पञ्चद्राविड़ कहते हैं। द्राविड़ देखो।

पुरातत्त्ववेत्ताओं ने तामिलोंको आर्य नहीं माना है। उनका खयाल है, कि यह भारतकी प्राचीनतम अनार्य जातिसे उत्पन्न हुई एक जाति है। रामचन्द्र जिस कपिसेनाकी ले कर राक्षसराज रावणके साथ युद्ध करने गये थे, उस सेनाके सभी लोग प्राचीन द्राविड़ वा तामिल जातिसे उत्पन्न थे। वे उस समय बहुत असभ्य थे और उनकी भाषा आर्य जातिके लिये अज्ञेय थी, इसलिये वाल्मीकिने उनका वानर नामसे उल्लेख किया है। किन्तु जैन-रामायण (वा पद्मपुराण) में उक्त सेनाको आर्य और सुसभ्य मनुष्याथ्य बतलाया है। इसका विस्तृत विवरण जैन-पद्मपुराणके २५ परिच्छेद में देखो। वास्तवमें वे वानर न थे।

तामिल शब्दको देख कर कल्डवेल आदि किसी किसी भाषाविदने स्थिर किया है, कि दक्षिणात्यमें आर्य उपनिवेशसे पहले तामिल लोग कुछ कुछ सभ्य हुए थे। उस समय भी उनके राजा थे, राजगण दुर्भेद्य गृहमें रहते और छोटे छोटे भूभागका राज्य करते थे। उत्सवमें बन्दो वा गायकगण गायन करते थे। ताड़पत्र पर लेखने से लिखनेके अक्षर थे। वे एक ईश्वर मानते थे। जिसको ‘क’ अर्थात् राजा कहते थे। उनके सम्मानार्थ वे ‘को-इल’ अर्थात् मन्दिर बनवाते थे। वे टीन, सीसा और जस्ताके सिवा अन्यान्य समस्त धातुओंके विषयकी जानते थे। वे सोसे लगा कर हजार तक गिन सकते थे। शीप, कुच्छ, ग्राम, छोटा नगर, नाव, छोटे-मोटे समुद्रयान भी थे। हाँ, उनका कोई बड़ा शहर वा राजधानी नहीं थी। उन्हें अन्यान्य समस्त ग्रहोंके नाम मालूम होने पर भी वे बुध और शनिग्रहका नाम नहीं जानते थे। तोर, धनुष, तलवार और फरसा ये उनके युद्धस्त्र थे। युद्ध और कृषिकार्यमें उनको बड़ा आनन्द आता था। वे एक तरहका कपड़ा बुनना और रंगना जानते थे तथा मिट्टीका पात्र व्यवहार करते थे। किन्तु उनमें लिखने पढ़नेकी चर्चा न थी। दर्शनशास्त्रकी बात तो दूर रही, व्याकरणका भी कोई नियम नहीं बना सके थे। महात्मा अगस्तसने इनमें विद्याशिक्षाका स्रोत कहा है।

अब वह दिन चले गये। आर्य-संस्पर्शसे उनमें आर्य भावोंका सञ्चार हो गया है, किन्तु वास्तवमें वह आयेतरभाव अभी तक बिल्कुल दूर नहीं हुआ है। इस समय जहाँ रूपया है, वहाँ तामिल हैं; जहाँ बड़ा घर मिलता है वहाँ तामिल घुस पड़ते हैं। इनमें पूर्वतन कुसंस्कार बहुत कुछ दूर हो गये हैं। इस समय सभी कट्टर हिन्दू होने पर भी समाजके बाधा-विघ्नोंकी परवा न कर उच्च शिक्षा तथा उन्नतिके पथमें अग्रसर हो रहे हैं। धर्म ।—पूर्वकालमें तामिल लोग भूत-प्रेतोंको पूजा करते थे। अब भी दक्षिणकी तरफ नीच लोग भूतकी पूजामें आसक्त हैं। उनके मतसे जिन मनुष्योंकी अपघातसे वा अकस्मात् मृत्यु होती है, वे ही भूत हो कर मनुष्यका अनिष्ट करते हैं। ये भूत अत्यन्त शक्तिशाली क्रूर हैं और मौका पाते ही गरदन आ-दवाते हैं। सभी बलि

दानका खून और ताण्डवृत्य-पसन्द करते हैं। इनमें कोई बकरा, कोई सुश्रक वच्चे और कोई मुरगासे सन्तुष्ट होते हैं। और कोई कोई तो बिना शराब मिले सन्तुष्ट हो नहीं होते। बहुतसे निम्न-श्रेणीके तामिलोंका विश्वास है, कि भूतसे हो दुःखप्र होते हैं। एक प्रकारका भूत है जो साते समय गरदन था दवाता है।



तामिल छात्र ।

किसीको रोग होने पर अब भी निम्न श्रेणियोंमें ओम्हा बुलाये जाते हैं। वे सिर पर पगड़ो, गलेमें माला, हाथमें कड़े और बांहमें टाँड़िया पट्टन कर आते और साथमें घण्टोदार धनुष लाते हैं। वह बड़े जोरसे चिल्ला कर कूदते हुए मन्त्र पढ़ता और उस धनुषकी बजाता रहता है। इससे ओम्हाके शरीरमें भूतावेश होता है। फिर वह रोगको व्यवस्था करता है। भूत-पूजा नौचोंका धर्म होने पर भी उच्च-श्रेणीके लोगोंमें इसका प्रचार अब विल्कुल नहीं रहा है।

बहुतोंका विश्वास है, कि दक्षिणात्यमें ब्राह्मण-प्राधान्य स्थापित होनेसे पहले, बहुत समय तक यहाँ जैनधर्मका प्रावलय था। पहले ही लिखा जा चुका है, कि जैन-ग्रन्थ शतुञ्जय-माहात्म्यके मतसे आदि तोर्थेश्वर श्रीश्वभदेवके पुत्रके नामानुसार द्रविड़ नाम हुआ है। और उन्हींके अपत्यगण द्राविड़ नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। उपर्युक्त पौराणिक कथासे स्पष्ट जान पड़ता है, कि किसी समय तामिल देशमें जैनोका समधिक प्रावलय था।

ईसाकी ७वीं शताब्दीमें जब चीन-परिव्राजक यूयेन-चूयांग इस देशमें आये थे, उस समय भी उन्होंने निर्ग्रन्थ

वा दिगम्बर-जैनोंका प्राधान्य देखा था। जैनोके समयमें द्राविड़को यथेष्ट उन्नति हुई है। अब भी द्राविड़के नाना स्थानोंमें प्रभूत जैन कीर्तियाँ प्राचीन जैन सन्तद्विका विशेष परिचय दे रही हैं। यहांके प्राचीन जैनधर्मावलम्बियोंकी असंख्य अनार्य वा न्हेच्छ नहीं कहा जा सकता; वे अवश्य ही सुसंख्य और आर्य थे। किसी किसी भाषा-विदका अनुमान है, कि सुप्रसिद्ध कुमारिल भट्टने आन्ध्र-द्राविड़ शब्दसे जिस द्राविड़भाषाका उल्लेख किया है, वह उन्हींके समकालीन जैनोमें व्यवहृत तामिल भाषा है।

पाण्डुराज सुन्दरपाण्डुर परम शैव थे। उन्हींके समयमें तामिल-भूमि पर शैवोंका प्राधान्य और जैन-धर्म की अवनति का सूत्रपात हुआ। शङ्कराचार्यके दौर-दौरसे यहाँ जैनधर्मका प्रभाव एकवारगो हीनप्रभ हो गया था।

तामिलोंमें बहुत दिनों तक शैवधर्म प्रबल था, इस समय शिवोपासकगण स्मार्त कहलाते हैं। रामानुजके प्रयत्नसे वैष्णवधर्मका प्राधान्य स्थापित हुआ। तामिलोंमें अब दो श्रेणीके वैष्णव देख पड़ते हैं, एकका नाम तेङ्गल वा दक्षिणवेदी है और दूसरेका वड़गल वा उत्तर वेदी।

इस समय उत्तर-भारतमें जैसे पहिलेकी तरह वेदका प्रचलन नहीं रहा है, वैसा द्राविड़में अभी तक नहीं हुआ; तामिलमें अब भी वेदका यथेष्ट आदर है। और तो क्या, द्राविड़का ऐसा कोई मन्दिर नहीं, जहाँ प्रति दिन वेद न पढ़ा जाता हो। तामिल ब्राह्मण समस्त धर्मकर्ममें वेदपाठको एक प्रधान अङ्ग समझते हैं। ब्राह्मणगण अब भी यथासाध्य शास्त्रको मान कर चलते हैं। यहाँ वर्णविचारकी प्रथा भी शिथिल नहीं हुई है। अब भी ऐसे बहुत स्थान हैं, जहाँके ब्राह्मण-शूद्रको स्पर्श करनेमें अपने धर्मनाशकी आशङ्का करते हैं। ऐसे भी बहुतसे ब्राह्मण-ग्राम हैं, जहाँ शूद्रोंको प्रवेश करनेका अधिकार नहीं है।

मुसलमानोंके आधिपत्यकालमें बहुत थोड़े तामिलोंने ही इस्लामधर्म माना था। उनकी सन्तान सन्ततियोंसे बहुतोंने ईसाकी १६वीं शताब्दीमें फ्रान्सिस जेसियरके प्रयत्नसे ईसाई धर्म मान लिया था। इस समय तामिलोंमें फोसदो १ ईसाई निकलेगा।



भाषा और साहित्य—भारतमें जितनी भी वर्णमालाएँ हैं, उनमें तामिल-वर्णमाला असम्पूर्ण है। डा० वुर्नल्लके मतसे, तामिल-वर्णमाला वत्तोलुत्तू नामक एक प्राचीन वर्णमालासे ही उद्भावित है और अति प्राचीनकालमें फिनीक वर्णिकों से ली गई है। किन्तु इस विषयमें हमारा मतभेद है। वर्णमाला देखो।

इस भाषामें अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ( दीर्घ ) ए, ओ, ( दीर्घ ) ओ, ऐ, और औ ये बारह स्वर तथा क, च, ट, त, प, र, ड, ज, ण, न, म, स, य, र, ल, व, ङ, ल ये १८ व्यञ्जन वर्ण हैं।

इस भाषामें क, ख, ग, घ इन चार अक्षरों का उच्चारण एकसा है; च, छ, ज, झ, इन चारों का, ट, ठ, ड, ढ, इन चारों का, त, थ, द, ध, इन चारों का तथा प, फ, ब, भ, इन चारों वर्णों का उच्चारण एकसा है। अर्थात् 'क' के रहने पर उससे ख, ग, घ, इन तीनों अक्षरों का काम चल जाता है। इसके सिवा श, ष, स, ह, , , ये वर्ण तो बिल्कुल हैं ही नहीं। संस्कृतभाषामें जैसे बहुसंख्यक युक्तव्यञ्जन हुआ करते हैं, तामिल भाषामें ऐसे नहीं होते। सिर्फ एड, न्त, न्न, म्मा, क्क, च्च, कुक्कु ऐसे और ट्क, ट्प, र्क, र्च, र्प व्य, ज्ञ, व्य, न्न ये युक्तव्यञ्जन देखनेमें आते हैं। तोन व्यञ्जनों का योग सिर्फ 'शुड' और 'न्ध' है। संस्कृतकी तरह समस्त व्यञ्जन न होनेसे तामिल भाषामें जब कोई संस्कृत शब्द लिखा जाता है, तब उसका रूपान्तर हो जाता है। जैसे संस्कृतका कृष्ण शब्द तामिल लिपि में किरुट्टिनन् वा 'किट्टिनन्' लिखा जायगा।

यूरोपीय भाषाविदों ने स्थिर किया है, कि तामिल भाषा संस्कृतमूलक नहीं है। यदि संस्कृतमूलक होतो, तो इसमें इतने थोड़े अक्षर वा असम्पूर्ण वर्णमाला नहीं रहती। कोई कोई प्राकृतमूलक द्राविड़ भाषाको ही तामिल समझ कर उसको संस्कृतमूलक बतानेको तैयार हैं। आधुनिक तामिल भाषामें बहुतसे संस्कृत शब्दों का प्रयोग होने पर भी, तामिल भाषामें लिखित जितने भी प्राचीनतम शिलालेख और ग्रन्थ मिले हैं, उनमें संस्कृतका प्रभाव विस्कुल नहीं दोखता। इन कारणोंसे मूल तामिलको संस्कृतमूलक कहना सङ्गत नहीं।

तामिल भाषा भी नितान्त अप्राचीन नहीं है। शायद श्रीरामचन्द्रने भी यहाँ वर्तमान तामिल भाषाके प्राचीन स्वर सुने होंगे। वाइविलके प्राचीन भागमें हिरमके जहाजमें सलीमानके पास मयूर ले जानेका प्रसङ्ग है। वाइविलमें उस जगह मयूरका जो नाम लिखा गया है, वह तामिलभाषा-मूलक है। इसके अलावा ग्रीक भाषामें धान्य आदि भारतके बहुत प्रयोजनीय वस्तुओंके जो नाम लिखे गये हैं, और जो पहले पहल भारतसे ही यूरोपमें पहुँचे हैं, उनके अधिकांश नाम हम संस्कृतभाषामें नहीं पाते, किन्तु तामिलभाषामें वे मिलते हैं।

तामिलभाषा दो प्रकारकी है। एकका नाम गेन-दमिर अर्थात् प्राचीन तामिल और दूसरीका कोडुन्दमिर अर्थात् आधुनिक तामिल। दोनोंमें इतना पार्थक्य है, कि दोनोंको यदि भिन्न भिन्न भाषा कहा जाय तो अत्युक्ति न होगी।

जैनोंके प्रयत्नसे ही तामिलभाषाका उद्धार हुआ है। आर्य ब्राह्मणगण उक्त दोनों ही भाषामें संस्कृत शब्द मिला देते हैं। द्राविड़के ब्राह्मण कहा करते हैं, कि महर्षि अगस्त्यने ही त्रिन्ध्याद्रि लहान कर दाक्षिणात्यमें संस्कृत-मभ्यता और संस्कृत-साहित्यका प्रसार किया था। द्राविड़ और मलबारके लोगोंका विश्वास है, कि अगस्त्य अब भी जीवित हैं और मलयाचलके अन्तर्वर्ती अगस्त्याद्रिमें रहते हैं। अब भी कुमारिका अन्तरोपके निकट अगस्त्येश्वरके नामसे वे पूजे जाते हैं। कोई कोई द्राविड़ पण्डित कहते हैं, कि सुन्दर पाण्डुरके समयमें ही अगस्त्यने आ कर तामिल-वर्णमाला और तामिल-व्याकरणका प्रचार किया था। ऐसे दशमें पाण्डुराजके समसामयिक अगस्त्यको हम पुराण-वर्णित अगस्त्य नहीं समझ सकते। सश्वतः ये अगस्त्य-नामधारी और ही कोई व्यक्ति थे। तामिलोंका यह भी कहना है, कि अगस्त्यने ही उनके पूर्वपुरुषोंको पहले पहल चिकित्सा-शास्त्र, रसायन, इन्द्रजाल आदिको शिक्षा दी थी। और तो क्या, बहुतसे आधुनिक ग्रन्थ भी अगस्त्यके नामसे चल गये हैं।

॥ वाइविलमें मयूरका 'टुकि' नाम लिखा है, यह शब्द तामिल 'टुगै' वा 'टुंग' शब्दसे युक्त है।

जैनोके उद्योगसे तामिलभाषाके साहित्यकी समृद्धि उत्पत्ति हुई है। अथर्ववेदगोलाके शिलालेख और जैन-ग्रन्थोंके पढ़नेसे मालूम होता है, कि अन्तिम श्रुतकेवलो भद्रबाहुस्वामीने बहुत दिनों तक द्राविड़ देशमें वास किया था, मौर्यराज चन्द्रगुप्त यहाँ उनके शिष्य हुए थे। चन्द्रगुप्त देखो। यदि ऐसा हो है, तो मानना पड़ेगा, कि पहलेसे ही जैनियोंका यहां विस्तार हो गया था। जितने भी प्राचीन तामिल ग्रन्थ मिलते हैं, उनमें अधिकांश जैन हैं। बहुतांशका अनुमान है, कि तामिल भाषाके जितनी भी प्राचीन हस्तलिपियोंका आविष्कार हुआ है, उनमें जैनग्रन्थ ही सबसे अधिक प्राचीन हैं। कुमारिल और शङ्कराचार्यके आविर्भावके बादसे ही द्राविड़में जैन प्रभावका फ़ास होने लगा और जैनोकी संख्या भी बहुत घट गई। ऐसी दशामें तामिल-जैनसाहित्यकी उत्पत्ति और अवनति उनसे पहले ही माननी पड़ेगी।

तामिल भाषामें कवि तिरुवल्लूर-रचित कुरल ग्रन्थ ही सर्वप्रधान है। ईसाको ८वीं शताब्दीसे पहले यह ग्रन्थ रचा गया था। कविके निम्न श्रेणियोंकी परिचा जातिमें जन्म लेने पर भी, उनका ग्रन्थ सर्वत्र आदृत होता है। प्रसिद्ध विद्वद्वी श्रीवेरार (आवियार) तिरुवल्लूरको भगिनी थीं। इनको कविताने भी द्राविड़-समाजमें विशेष आदर पाया है। कम्बनको तामिल रामायणमें कविको कवित्वशक्तिका यथेष्ट परिचय मिलता है। सुन्दरपाण्ड्य तामिल भाषामें कई शिव-स्तोत्र लिख गये हैं, तामिल शैवगण उनको तामिल-वेद मानते हैं। ऐसा ही ४००० श्लोकोंका एक विष्णु-स्तोत्र भी है, वह भी वैष्णवोंके लिए वैदस्वरूप है।

तामिल भाषामें रचित जैनकाव्योंमें १५००० श्लोकात्मक “चिन्तामणि” नामक ग्रन्थ ही विशेष उल्लेखयोग्य है। इस ग्रन्थकी रचना-प्रणाली, शब्दयोजना और वर्ण-माधुर्य कम्बनकी रामायणकी अपेक्षा अधिक है।

तामिस्र (सं० पु०) तमिस्र तमस्तति रस्यस्य अण्। १ नरकविशेष, एक नरकका नाम। इस नरकमें सदा घोर अन्धकार बना रहता है, जो दूसरोंको ठग कर अपनी जोविका निर्वाह करते हैं, वे ही इस नरकके अधिकारी हैं; उन्हें इस नरकमें अधिक यत्नणा भोगनी पड़ती है।

( भागवत ५।२६ ) तमिस्रया साध्यं अण्। २ द्वेष। ३ अविद्याविशेष, एक अविद्याका नाम। भोगको इच्छा-पूर्तिमें बाधा पड़नेसे जो क्रोध उत्पन्न होता है उसे तामिस्र कहते हैं। ४ क्रोध, गुस्सा।

तामो (हि० स्त्री०) १ ताँबेका तसला। २ एक प्रकारका बरतन जिससे द्रव पदार्थ मापा जाता है।

तामील (अ० स्त्री०) आज्ञाका पालन।

तामु (सं० त्रि०) तम-उण्। स्तोता, स्तुति करनेवाला।

तामिसरो (हि० स्त्री०) गेरूके योगसे बनाये जानेका एक प्रकारका तामड़ा रंग।

ताम्बुली (सं० स्त्री०) ताम्बुली पृथो० साधुः। ताम्बूल, पान।

ताम्बूल (सं० स्त्री०) तम-उलच्-बुगागमो दीर्घश्च। खजि-भिजादिभ्य उरोलच्। अण् ४।९०। १ पर्णनागवल्ली दल, पान। पर्याय—ताम्बूलवल्ली, ताम्बुली, नागिनो और नागवल्ली।

खनाम-प्रसिद्ध लताविशेषके पत्तेको ताम्बूल वा पान (Piper Beetle) कहते हैं। पान शब्द संस्कृतके। पर्ण शब्दका अपभ्रंश है, जिसका अर्थ है-पत्ता। पान भारतवर्षमें सर्वत्र मिलता है, पर ज्यादा उत्तरमें नहीं होता।

#### पानके विभिन्न नाम—

हिन्दीमें	...	...	पान।
बङ्गलामें	...	...	पान।
बम्बईमें	....	...	पान, विलिदेले।
मराठीमें	...	...	विड़चा-पान।
गुजरातीमें	...	...	पान, नागरवेल।
तामिलमें	...	...	वेत्तिलाई।
तेलगूमें	...	...	तमालपाकू, नागवल्ली।
कनाड़ीमें	...	...	विलिदेले।
मलयमें	...	...	वेत्ता, वितिला।
ब्रह्ममें	...	...	कुनियोई, कानिन्तु।
सिंहलमें	...	...	बलात।
अरबीमें	...	...	तान्बोल।
फारसीमें	...	...	तान्बोल, वर्ग-ए-तांबोल।

पान उष्णदेशमें सीसी जमीन पर होता है। भारत,

मिंहल, और ब्रंछमें पत्तों के लिए इसकी खेती होती है। बहुतेका अनुमान है कि यवहोप पानका आदि वासस्थान है, वहींसे यह सर्वत्र फैल गया है।

पानीके खेतो बड़ी कष्टसाध्य है। इसके खेतमें ताप और रसका परिमाण बराबर समान रहना जरूरी है। किसानको हमेशा देख-भाल रखनी पड़ती है। स्थान-भेदसे इसको खेतोंमें कुछ कुछ पार्थक्य है। मन्द्राजक कोइम्बातुर जिलेमें पानको खेतो काफी होता है, वहाँ जमीन भी काम लायक बनानेके बाद उसमें दो फुट चौड़ा नाला खोद कर मेंड बना देते हैं, जिसका आकार ठेक पानीको झोहर या लहर जैसा हो जाता है। भाद्रमासमें इन मेंडोंके किनारे मौलसिरोके बीज बोये जाते हैं और आश्विनमास तक इसकी जड़में पानी भी दिया जाता है। उसके बाद दो वर्षके पुराने पानके पौधोंकी उपाट कर उनकी एक एक गांठसे एक एक टुकड़ा बनाते हैं। प्रत्येक मौलसिरोके नोचे दो टुकड़े गाड़ देते हैं। प्रथम १५ दिन तक एक दिन अन्तर पानी देते हैं। पौछे समाप्त में एक बार पानी दिया जाता है और इसी तरह तीन महीने बीत जाते हैं। उसके बाद सावसासके प्रारम्भमें गोबर, राख इत्यादिको खाद देते रहते हैं। नालेकी ऊपर जमी हुई मिट्टीको उठा कर खादकी ऊपर देते हैं। इसके बाद पानको लताओंको उक्त मौलसिरोके पौधोंसे बाँध देते हैं। एक वर्ष तक इसी तरह लताकी वृद्धिके साथ साथ किसानकी उसे बाँधना पड़ता है। एक वर्षके बाद लता अपनेसे ही उस पर लिपट कर चढ़ सकती है। अमास-सावनमें फिर खाद देनी पड़ती है। प्रथम वर्षके बादसे ही प्रतिदिन जड़के पासके पत्ते टूटते रहते हैं। इस तरह १६ महीने तक पत्ते तोड़े जा सकते हैं।

बहुत अच्छे खेतमें बीघा पौछे हर महीने ५ कोणि पान होते हैं। १०० पत्तोंका १ कत्तूस (गुच्छा) होता है, २५ कत्तूसमें पालागि और ८० पालागिमें १ कोणि होती है। प्रति पालागि १ के भावसे विकती है। इस तरह प्रति बीघेमें हर महीने २० के पान होते हैं और १६ महीनेमें ३२० रुपयेकी फसल होती है। पानको खेतीमें जैसा परियम पड़ता है, वैसा लाभ भी

काफी होता है। तो भी लोग इसकी खेती उतनी नहीं करते।

मध्यभारत—मन्द्राजकी अपेक्षा इस प्रदेशमें पानका आदर अधिक है। इसलिये इसकी खेतोंमें भी लोगोंका आग्रह ज्यादा पाया जाता है। इस देशमें जो लोग पानकी खेती करते हैं, वे 'वर' नामसे प्रसिद्ध हैं। पानके खेतको यहाँ बरोजा कहते हैं। कहीं कहीं 'पानका टण्डा' भी कहते हैं। पानको लता बड़ी कीमती होती है और बहुत कम उत्पन्न वा आनीकने नष्ट वा दूषित हो जाती है। यदि अच्छी तरह देख-भाल रखी जाय तो लाभमें दो वर्षका परियमफल मिलता है। पानका खेत बाँध और टट्टियोंमें इस तरह ढक दिया जाता है, कि जिससे फिर पानी पर धूप और जोरको डवा न लगे। पानकी लताओंकी ढकनेके लिए और लिपट कर चढ़ानेके लिए बड़े बड़े पत्तोंवान्ना अरुणवृक्ष बोया जाता है। यहाँ पानका बरोजा बहुत बड़ा होता है और खेत हमेशाके लिए रहते हैं, तथा जितने भी किसान हैं, सभी कई एक बरोजाकी जमीन बाँट लेते हैं। यहाँ बरोजाके भीतर बहुत तरी रहनेमें गरमियोंमें व्याघ्र आदि जानवर आछिपते हैं। यहाँ भी २ वर्ष तक पानको खेतो होता है। प्रथम वर्षको उटक और द्वितीय वर्ष की करवा कहते हैं। पहला फसलकी ही कीमत ज्यादा होती है। नोमार जिलेकी खेतोंमें कुछ फरक है। यहाँ एक बार खेती करनेसे १०।१२ वर्ष तक फसल होती है। यहाँको खेतो मन्द्राजकी तरह होता है। मौलसिरोके बदले यहाँ 'सरवा' वा जयन्तीवृक्ष लगाते हैं। खेतके चारों ओर 'पाहुरा' या मदारकी खूंटियाँ गाड़ कर बाड़ी लगा देते हैं। जयन्तीवृक्षके सूखे जान पर गुग्गुलुके पेड़ लगा देते हैं। दस बारह वर्ष बाद ये बरोजा बदल डालते हैं। अन्यान्य स्थानोंमें यहाँको खेतो परियम और अड़चने कम पड़ती हैं।

बंगाल—बङ्गालमें जो लोग पानको खेती करते हैं, वे 'वारडे' कहलाते हैं। वे 'तामनो' या ताम्बूनी जाति से मृशक और निम्बयोंके होते हैं। पानके खेतको यहाँ 'वरज' कहते हैं। वरज देखनेमें अच्छा होता है। यहाँ वर्तमान नामक स्थानमें तथा गङ्गाके निकटवर्ती

स्थानमें इसकी खेती अधिक होती है। उलुवैडियाके निकटवर्ती बाटूल ग्रामके पान सबसे समदा होते हैं, इसलिए यहींकी खेतोको तरकोव लिखो जाती है। बङ्गालमें तीन प्रकारके पान होते हैं—'साँचो', वा खासा, कर्पूरकाठी और देशो वा बङ्गला। कर्पूर काठी पान खानेमें मोठा और कर्पूरगन्धविशिष्ट होता है। इसकी खेती बहुत कम होती है; खेती ज्यादा होने पर भी यह कम उपजता है।

पानका बरज किसी तालाब वा नहरके निकटवर्ती जँचे स्थान पर होना चाहिए। इसके लिये चिकनी मिट्टी हो अच्छी है। बरजमें घास आदि नहीं होने देना चाहिये, होने पर जड़से उखाड़ देना चाहिए। मिट्टीको १ या १॥ फुट तक फाड़ें से कर चारों तरफ गाले खोद दें और जँची बाढ़ बना दें। नये बरजमें तालाबका पङ्क देना पड़ता है। मिट्टीके डलोंको फोड़ कर पंक्ति-वार कर्माचियाँ गाड़ देनेी पड़ती हैं। उन कर्माचियोंके पास ही नागरवेल (पान) को एक एक गाँठ गाड़ दें; कर्माचियाँ ४।५ हाथ जँची होनेी चाहिए। बरजके ऊपर चारों तरफ सनकटो छा दी जातो है। टट्टियाँको मजबूत करनेकी लिए बीच बीचमें बाँसके खूँटे गाड़ दिये जाते हैं। 'गोंज' अर्थात् जो कर्माचियाँ गड़ो जातो हैं, उनकी एक पंक्ति १८ इंच और एक पंक्ति १७ इंच अन्तरमें होती है तथा १८ इंचको पंक्ति के आगे सामने दो 'गोंजी'का अग्रभाग खींच कर एकत्र बाँध देते हैं। पानकी गाँठ २७ इंच दूरकी कमची (गोंज)के नीचे गाड़ते हैं। एक एक गाँठ एक हाथ या एक फुट लम्बो काटी जाती है। इसे तिरछी गाड़ कर खजूरके पत्तोंसे ढक देते हैं। जैठसे लगा कर कातिक तक रोपणकार्य चल सकता है। लताके उत्पन्न होते ही उक्त कमचियोंके साथ मूँजसे उसकी बाँध देते हैं। पीछे बरजके ऊपर तक पहुँचने पर उसकी नीचेकी तरफ झुका देते हैं। बोध बीचमें तालाबका पङ्क और पौधों आदिको सड़ा-सुखा कर जड़में देते हैं। इस तरह प्रत्येक बार मिट्टी देते देते 'बरज' विलक्षण जँचा हो जाता है। वाटूल ग्राममें एक एक पुराने बरजकी जमीन इकमंजिले मकानके बराबर जँची हो गई है। गोबरका चूरा, तालाबके

कीचड़का चूरा, सरसोंकी खली आदि पानके लिये बहुत समदा खाद है। अंडोको खली लताओंको नष्ट कर देती है। बरजमें मैला पानो न देना चाहिये। बरजमें पानोका जमना भी अनिष्टकर है। पानकी लता-में निम्नलिखित दोष लग जाते हैं—

१। दाग लगना—पानके पत्तों पर काले काले दाग लगना। यह दाग क्रमशः आयतनमें बढ़ता रहता है और पत्ते नष्ट हो जाते हैं।

२। पानके डण्डलोंका काला होना और अन्तमें पत्ते भर जाना।

३। सुरभाँना—पत्तोंका क्रमशः सूख कर सुरभाँ जाना।

४। पत्तोंके किनारे लाला हो जाना।

५। पत्तोंके किनारोंका मुड़ जाना।

ये रोग सिर्फ पत्तोंमें लगते हैं।

६। अङ्गारी—यह संक्रामक पोड़ा है, यह लताकी गाँठमें होता है, जिससे लता क्रमशः काली हो कर सूख जाती है। जिस लतामें अङ्गारी रोग लग जाय, और उससे यदि अन्य लताका सम्पर्क हो, तो उसमें भी यह रोग लग जाता है। इस रोगकी होने पर उस लताकी वज्रोंसे तुरन्त उखाड़ देना चाहिये और जड़की कुछ मिट्टी भी निकाल कर फेंक देनेो चाहिये।

७। 'गान्दी' वा 'गांदी'—लतामें गान्दी रोग लगने पर उसकी जड़ लाल हो जाती है और अन्तमें सूख जाती है।

उक्त रोगोंमें लहसुनका रस मिट्टीके साथ मिला कर उस मिट्टीको लताको जड़में देना चाहिये। इससे लाभ होता है।

उड्डिया—यहां भी बङ्गालको तरह खेतो होती है। एक एक लतासे ५०।६० वर्ष तक पत्ते तोड़े जा सकते हैं। इस तरह उड्डियामें बोधा पोछे खर्च बाढ़ दे कर सालमें ४००) से ४५०) रुपये तक लाभ होता है।

गन्धई—यहां पानकी खेतीका उतना आदर नहीं होता। अहमदनगरमें पानके पत्ते ३ वर्ष से पहले नहीं तोड़े जाते। यहांकी खेती मन्द्राल जैसी है। ८-दिन अन्तर दे कर पत्ते तोड़े जाते हैं।

पूनामें पानके खेतको पानमाला कहते हैं। यहां

खेतीकी काम कुएँके पानोसे होता है। धारवाड़के पान आवादकी वस्तु है। यह खुली जमीनमें होता है, ऊपर मचान नहीं बांधा जाता। ३ बीघेमें प्रायः १ हजार बेलें लगाई जाती हैं। एक आवादो ३ से ७ वर्ष तक रहती है।

कनाड़ाकी पान आम्बल्लके नीचे बोये जाते हैं। तीन वर्ष बाद पत्ते तोड़ते हैं। थाना जिलेमें यह पथरीली, दलदली और गीली जमीनके सिवा और सब जगह होता है। यहाँ १ फुट या १॥ फुट गहरे गड्ढे खोदते और पौध मासमें उनको पानोसे भर देते हैं। पानोके सुख जाने पर (मिट्टी कुछ कुछ गीली रहती है) एक एक गड्ढेमें एक एक हथ लम्बे चार चार डण्डल गाड़ देते हैं; फिर उगने पर उनकी कमाचियोंसे बांध देते हैं। इन गड्ढेमें प्रायः एक एक पाव सरसोंकी खली भी देनी पड़ती है। एक मास बाद फिर प्रत्येक गड्ढेमें एक एक पाव खली डाली जाती है। लताके बढ़ने पर इसका बन्धन खोल दिया जाता है, जिससे वह जमीन पर लेटने लगती है। इसके बाद फिर खली डालते हैं और जड़में राख-मिट्टी देते हैं। फिर लताकी गांठोंसे डालियाँ निकाल कर बढ़ने लगती हैं। और एक प्रकारकी खेती होती है, जिसमें लताकी जमीन पर न लिटा कर मचि पर चढ़ा देते हैं। एक वर्ष बाद पत्ते तोड़ते रहते हैं। कोलावा जिलेमें मक्कलीकी खाद देते और ताड़पत्र ढकते हैं। पूना, सतारा और घाटपर्वतमें उल्हाट पान होते हैं। संयुक्त प्रदेश—बुन्देलखण्डमें अच्छे पान होते हैं। पर यहाँ पानकी खेती बहुत कम होती है।

ब्रह्मदेश—यहाँ करेनजातिकी लोग ऊँचे स्थान पर बड़ी बड़ी जङ्गलों पेड़ोंके नीचे पानकी खेती करते हैं। उक्त पेड़ोंकी नीचेकी डालियाँ काट दी जाती हैं। पन-बेल वृक्षके काण्ड पर चारों तरफ फैलती और लम्बे लम्बे पत्ते फैलाती है। यह देखनेमें बड़ी मनोहर लगती है। युवकगण पानके वृक्ष पर चढ़ना बड़े कौशलसे सीखते हैं। शायद इसलिये इसका नाम “कड़ी” पड़ गया है। ‘मघई’ नामक एक प्रकारका पान होता है, जो बहुत ही सुखादु होता है तथा ‘मीठा’ नामका पान भी खनिमें बहुत उमदा लगता है।

वैद्यकके मतसे पानके गुण—विशदगुणयुक्त, रुचिकारक, तोष्ण, उष्णवीर्य, कषाय, तिक्त, कटुरस, सारक, वशीकरणक्षम, चारयुक्त, रक्तपित्तजनक, लघु, जलकारक तथा कफ, मुखगत दुर्गन्धमल, वायु और श्रान्तिनाशक है।

भोजनके बाद सुपारी, कपूर, कस्तूरी, लवङ्ग, जायफल अथवा मुखके लिए निर्मलत्वजनक कटु तिक्त और कषाय संयुक्त फलके सुगन्धद्रव्यके साथ ताम्बूल खाना चाहिये।

रात्रिकी, निद्रावसान होने पर, सानके बाद, भोजनके बाद, वमनके बाद और परिश्रम कर चुकने पर, पण्डितसभा और राजसभामें ताम्बूल खाना अच्छा है।

(रत्नवक्त्रम्)

किसीके मतसे—ताम्बूल तीक्ष्ण, उष्णवीर्य, अत्यन्त रुचिकारक, सारक, चारसंयुक्त, तिक्त, कटुरस, कामोद्दीपक, रक्तपित्तजनक, लघु, वक्ष्यताजनक, कफघ्न, मुखकी दुर्गन्ध और मलका नाशक, वातघ्न, श्लेष्मापहारक, मुखमें निर्मलता और सुगन्ध लानेवाला, कान्तिजनक, अङ्गसौष्ठवकारक, हनु और दन्तगत मलनाशक, रसनेन्द्रियका शोधक तथा मुखस्त्राव और गलरोगका विनाशक है।

नूतन ताम्बूल ईषत् कषाययुक्त, मधुररस, गुंरु और कफकारक तथा प्रायः पत्रकसदृश है। पत्रशर्करा जो जो गुण होते हैं, नूतन ताम्बूलपत्रमें भी वे वे गुण मौजूद रहते हैं। जितने भी पान बङ्गालमें पैदा होते हैं, वे अत्यन्त कटुरस, सारक, पात्रक, पित्तवर्धक, उष्णवीर्य और कफनाशक हैं।

पुराने पान कटुरसविहीन, लघु, कोमलतर और पाण्डुरवर्ण होते हैं; ये अत्यन्त गुणदायक हैं। अन्यान्य पान इसकी अपेक्षा हीनगुणविशिष्ट हैं। पानमें सुपारी कत्या और घूना लगा कर खानेसे कफ, पित्त और वायु नष्ट होती है, मन प्रफुल्ल होता है, मुख निर्मल और सुगन्धित होता है तथा कान्ति और अङ्गके सौन्दर्यकी वृद्धि होती है।

प्रातःकालमें ताम्बूल खावे तो सुपारी अधिक, दोपहरके समय कत्या अधिक तथा रात्रिकी चूना अधिक मिलाया चाहिये।

ताम्बूलके अग्रभागमें परमायु, मूलभागमें यश और मध्यदेशमें लक्ष्मी अवस्थान करतो है। इसलिए ताम्बूलके अग्रभाग, मूलभाग, और मध्यदेशको छोड़ कर बाकोका भाग खाना चाहिये। (राजनिर्घण्ट)

ताम्बूलके मूलदेशके खानेसे व्याधि, अग्रभागके खानेसे पापसञ्चय, चूर्ण पान खानेसे परमायुका ह्रास और ताम्बूलकी गिराखानेसे बुद्धि नष्ट हो जाती है।

(राजवल्लभ)

पान, सुपारी आदिके खाने पर पहले जो रस बनता है; वह विषोपम, दूसरी बार जो रस बनता है, वह भेदक और दुर्जर तथा तीसरी बार जो रस बनता है, वह अमृतके समान गुणदायक और रसायन है। अतएव ताम्बूलका वही रस पान करने योग्य है, जो तीसरी बारके चबानेसे निकलता है। ज्यादा पान खाना भी हानिकारक है। दस्तके बाद तथा भूख लगने पर पान न खाना चाहिए। हृदसे ज्यादा पान खानेवालेका शरीर, दृष्टि, केश, दांत, अग्नि, कान, वर्ण और बलका क्षय होता है तथा अन्तमें पित्त और वायुकी वृद्धि हो जाया करती है।

दांतोंकी कमजोरी और चक्षुरोग, विषरोग, भूच्छरोग, मदात्यय, श्वय और रक्तपित्त, इनमेंसे कोई भी एक रोग होने पर पान न खाना चाहिए। (भावप्रकाश)

विधवा स्त्री, यति, ब्रह्मचारी और तपस्वियोंके लिए पान खाना निषिद्ध है। इन लोगोंके लिए पान गोमस तुल्य है। (ब्रह्मवै०)

बिना सुपारीके पान नहीं खाना चाहिये। यदि कोई सुपारीके बिना पान खावे तो जब तक वह गङ्गा गमन न करेगा, तब तक उसे चाण्डालके घर जन्म लेना पड़ेगा (कर्मलोचन)

भोजनके बाद कुल्हा करके पान खाना चाहिए। विद्वान् लोग, देवता और ब्राह्मणोंको बिना दिये ताम्बूल नहीं खाते।

वैद्यगण पानके भेषजगुणके बड़े पक्षपाती हैं। नाना प्रकारको औषधोंके अनुपानमें पानका रस काम आता है।

सुश्रुतके मतसे—पान सुगन्धित, वायुनिसारक,

धारक और उत्तेजक है। इसके सेवन करनेसे निःश्वासमें सुगन्ध आतो है, स्वर साफ होता है और मुखके दोष नष्ट होते हैं।

पानका डंठल यदि बच्चोंके शुद्धदेशमें प्रयोग किया जाय, तो उनकी कोष्ठवद्धता नष्ट होती है। पानके पत्तेको भिगो कर कनपटियों पर रखनेसे मिरका दर्द जाता रहता है। गाल और गलेके सूजने पर उस पर पानका पत्ता बांधनेसे कुछ फायदा पड़ता है। स्तनोंमें कठिन पीड़ा वा सूज जाने पर उन पर पानके पत्ते बांध देने चाहिये, इससे पीड़ा शांत होती है। फोड़े पर पान बांधनेसे, चाव दूषित नहीं होता और आराम पड़ता है। पानके साथ चूना, सुपारी, कल्या और अन्यान्य मशालें मिला कर खाना भारतकी सभी जातियोंमें प्रचलित है। यह आगन्तुकको अभ्यर्थना करनेके लिए अति प्रिय और उपादेय उपहाररूपमें दिया जाता है। नित्य भोजनके उपरान्त भी लोग पान खाया करते हैं। यह परिपाक-कार्यमें सहायता पहुंचाता है। अम्लरोगीके लिए ज्यादा पान खाना अच्छा है। पानका रस गरम करके, कानमें डालनेसे कानका पीव और आंखमें डालनेसे नाना प्रकारके चक्षुरोग तथा मधु या चासनीके साथ चाटनेसे बच्चोंकी बैठी हुई खांसी जानी रहती है। हिरिया (विहीशी) रोगमें दूधके साथ पानका रस सेवन करनेसे उपकार होता है। इसको जड़ जड़-रोली होती है। स्त्री यदि पानकी जड़की बट कर खाने, तो उसकी गर्भग्रहणकी शक्ति जन्म भरके लिए नष्ट हो जाती है। वैद्यगण पानके रसके साथ कपासको जड़ बट कर हीरकचूर्णको औषधके लिए शोधित करते हैं। पानका फल मधु वा चासनीके साथ खानेसे खांसो जातो रहती है। खारी जमोन पर रहनेवालोंको पान खाना, फायदेमंद है।

ताजे पानको पानीमें बुझानेसे कुछ पीले रंगका दो तरहका तेल बनता है; एक तो जलसे भारी होता है और दूसरा हलका। दोनोंमें जो पानकी सुगन्ध होती है।

इशरके साथ पानका पत्ता गलानेसे आराकिन नामका एक तरहका चार निकलता है; इससे कोकैनकी भांतिका लवण बनाया जाता है।

ताम्बूलकर (सं० पु०) ताम्बूलस्य करङ्कः इत्यतः।



ताम्बूलपात्र, पान रखनेका बरतन, बट्टा। इसको दूसरा नाम खली है।

ताम्बूलद (सं० त्रि०) ताम्बूल ददाति द-क। ताम्बूल-दाता, जो पान लगा कर अपने मालिकको देता है। इस ता पर्याय—वाग्गुलिक है।

ताम्बूलदायक (सं० पु०) ताम्बूल दा-युल्। ताम्बूल-दाता, वह नौकर जो पान इत्यादि लगानेमें नियुक्त किया जाता है।

ताम्बूलधर (सं० पु०) वह नौकर जो पान लेकर खड़ा रहता है।

ताम्बूलनियम (सं० पु०) पान, सुपात्री, लवंग इत्यादी आदि खानेका नियम।

ताम्बूलपत्र (सं० पु०) ताम्बूलमिव पत्रमस्य। १ पिण्डाल, अरुआ नामकी लता। इसके पत्ते पानके जैसे होते हैं।

(स्त्री०) २ पानका पत्ता।

ताम्बूलपात्र (सं० स्त्री०) ताम्बूलस्य पात्रं, ६-तत्। ताम्बूलकरङ्क, पान रखनेका बरतन, बट्टा, पानदान।

ताम्बूलपेटिका (सं० स्त्री०) ताम्बूलस्य पेटिका ६-तत्। ताम्बूलपात्र देखो।

ताम्बूलवीटिका (सं० स्त्री०) पानका बोड़ा, बीड़ो।

ताम्बूलराग (सं० पु०) ताम्बूलकृतो रागः मध्यलो० कम धा०। १ पानकी पीक। २ मसूर।

ताम्बूलवल्लिका (सं० स्त्री०) ताम्बूल, पान।

ताम्बूलवल्ली (सं० स्त्री०) ताम्बूललता, पानकी बेल।

इसका संस्कृत पर्याय—ताम्बूली, नागवल्लिका, वर्णलता, सप्तशिरा, सप्तलता, फणिवल्ली, भुजगलता, भक्षपत्रा, ताम्बूलवल्लिका, पर्णवल्ली, ताम्बूलिदिवाभौष्टा, नागिनी और नागवल्लरी। (भावप्रकाश)

ताम्बूलवाहक (सं० पु०) राजभृत्यविशेष, पान खिलानेवाला नौकर।

ताम्बूलधिकार (सं० पु०) वह नौकर जिसके हाथ पानका इन्तजाम हो।

ताम्बूलिक (सं० त्रि०) ताम्बूल तद्वचनं शिल्पमस्य ताम्बूल-ठन्। १ पान बेचनेवाला, तमोलो। २ तमोलो जाति।

ताम्बूलिन् (सं० त्रि०) ताम्बूल पण्यतया अस्थस्य

इति। ताम्बूलविक्रेता, पान बेचनेवाला, तमोलो। ताम्बूली (सं० स्त्री०) ताम्बूलगोरां डोष। २ ताम्बूलवल्ली, पानकी बेल।

ताम्बूली—साधारणतः तमोलो या तमोलो नामसे प्रसिद्ध एक जाति। बङ्गाल, बिहार और उड़ीसामें इनका काफी सम्भ्रम है। ये मूलतः ताम्बूल व्यवसायी होनेके कारण इस नामसे अभिहित हुए हैं। इस जातिको भी मिश्र जाति कहा गया है। बंगालमें इनको ताम्बो वा तामुली तथा ताम्बूल-वणिक कहते हैं।

बिहारके ताम्बूलियोंमें गोत्रभेद नहीं है। इनमें हमेशासे चले आये नियमके अनुसार विवाह आदि सम्बन्ध होते हैं। 'धियानिया' सम्पर्कको पकड़ कर ६ पीढ़ी तक और "देयाडो" सम्पर्क पकड़ कर १४ पीढ़ी तक विवाह सम्बन्ध नहीं होता।

बङ्गाल और उड़ीसामें ब्राह्मणगोत्रके अनुसार इनके नाना विभाग हैं। कुलमानुसार भी इनमें विभाग हैं। समानगोत्र और समान कुलमें विवाह नहीं होता, सपिण्ड वा समानोदक होने पर भी नहीं होता। सगोत्रोय किन्तु भिन्न कुलके होने पर, वा समोपाधि किन्तु भिन्न गोत्रोय होने पर विवाह करनेमें बाधा नहीं।

बङ्गालके ताम्बूली पांच थाकोंमें विभक्त हैं, जैसे—सप्तग्रामी वा कुशदही, अष्टग्रामी वा कटकी, चौदहग्रामी, बियालीसग्रामी और वर्धमानी। सप्तग्रामियोंका कहना है, कि वे उत्तरभारतसे आ कर पहले पहल सप्तग्राममें बसे थे, वहाँ उनके चौदह सौ घर हैं। किसी सुसलमान तवाबके इनकी किसी स्त्री पर अत्याचार करनेके कारण ये सप्तग्रामको छोड़ कर कुशदहमें आ कर रहने लगे। बियालीस ग्रामियोंका भी अपने आदि इतिहासके सम्बन्ध में ऐसा ही कहना है। ये बङ्गालमें सप्तग्रामियोंके पीछे आये हैं परन्तु संख्या इन्हींकी अधिक है। चौदहग्रामियोंका फिलहाल ज्यादा सम्मान नहीं है। बियालीसग्रामी थाकके षष्ठोत्तरसिंह, वर्धमानी थाकके श्रीमन्त पालकी एक कन्याके साथ विवाह करनेके कारण, पिताके द्वारा घरसे निकाले गये थे और शहरके साथ हुगली जिले के वोंइची नामके ग्राममें आ कर रहने लगे थे। ये

हो चौदहग्रामो थाकके प्रवर्तक हैं। इन्होंने अपने धनके प्रभावसे निकटवर्ती-चौदहग्रामोंके तांबूलियोंको अपने ओखोमें मिला कर इस थाकको स्थापना की थी। इस घटनाके कुछ प्रमाण भी मिलते हैं वोंइचोमें एक देव-मन्दिरके प्रस्तरखण्ड पर लिखे हुए विवरणसे मालूम होता है, कि षष्ठीवरके पुत्र गोकुलने शक-भ० १५०४ (१५८२ ई०) में इस मन्दिरकी प्रतिष्ठा की थी। इससे यह सहज ही कहा जा सकता है, कि चौदहग्रामो थाकका प्रवर्तन इससे और भी ५० वर्ष पहले हुआ था। वर्तमानो थाक चौदहग्रामोसे पहले प्रवर्तित हुआ था। वीरभूम और वर्तमानमें इस थाकके लोग ही अधिक हैं। अष्टग्रामियोंका कहना है, कि पहले मत्तग्रामियोंके समकालमें वे भी उत्तरभारतसे आ कर पहले उड़ीसामें बसे थे और इसीलिए वे अपनेकी अन्य थाकोंसे कुछ हीन समझते हैं। इनमें कई एक थाकोंके काश्यप, कुरम, पराशर, शाण्डिल्य और व्यास गोत्र हैं।

विहारो तांबूलियोंमें प्रधानतः आदि वासस्थानके भेदसे कई एक अणियां हैं,—मगधिया, तिरहुतिया, कनौजिया, भोजपुरिया, कुरम, करन, सूर्यहिज आदि।

बङ्गालके ताम्बूलियोंमें चौधरी, चेल, दत्त, दे, मूर, पाल, पान्ति, रक्षित, सेन और सिंह, ये उपाधियां हैं। बिहारमें भक्त, खिलोबाला, नागवंशी और पेटो उपाधियां हैं।

बिहार।—इनमें बाल्यविवाह प्रचलित है, तथा लड़कोवालेको दहेज देना पड़ता है। वंश-मर्यादाके अनुसार दहेजमें कमी-बेशो होती है। हरिद्राक्त वस्त्र वा पोत-वर्णके रेशमो वस्त्र अथवा पटवस्त्र इनके वैवाहिक वसन हैं। ये नवशास्त्र अणोके अन्तर्गत हैं; किन्तु विधवाएं ब्राह्मण कायस्थोंकी विधवाओंके समान आचरण करती हैं। बङ्गाल और उड़ीसामें विधवाओंका पुनर्विवाह नहीं होता। बिहारमें विधवाओंका दूसरा विवाह हो जाता है। विधवाके लिए कनिष्ठ देवरके साथ विवाह करना ही प्रशंसाजनक है। धरेजा होने पर भी वे इसको कुमारी-विवाहसे कुछ हीन नहीं समझते। पंचायतकी अनुमति ले कर स्त्रोको त्याग सकते हैं। परित्यक्ता स्त्रो फिर विवाह नहीं कर सकती।

बङ्गालो ताम्बूलो साधारणतः वैष्णव होते हैं। इनमें ब्राह्मण-अणो पृथक् वा पतित नहीं है तथा क्षेत्रदेवता और चन्द्रसूर्यको ये पूजा करते हैं। बिहारमें बन्दो और नरसिंह नामके ग्राम्यदेवता हैं; गेहूंके पिष्टक, मिष्टान्न, केले और दही आदिसे उनको पूजा होती है। अन्यान्य अमजोवो बणिकजातिश्योंको तरह इनमें भी कोई कोई—विश्वकर्मासे यन्त्रपूजाको तरह—बैशाखी षष्ठीमा में चूनादान, पान, सरीता और कतरनो आदिको पूजा किया करते हैं। इनमें ३० दिनका अशोच होता है।

ताम्बूलकी खेतो करना और पान बेचना इनका आदि-व्यवसाय है। उत्तरभारतमें अब भी अधिकांश तमोलो पान बेचने हीका काम करते हैं, किन्तु बङ्गालके तमोलियोंने प्रायः जातीय व्यवसाय छोड़ दिया है, दुकान दारो, अनाजका रोजगार और चूना आदि बेचनेका काम करते हैं। बहुतसे लोग दफतरोंमें किरानोका काम करते हैं और बहुतसे जमींदारोंके यहाँ गुमास्तेका काम करते हैं। इसके सिवा बहुतोंने उच्चतर जोविक्काका अवलम्बन कर लिया है। जो कृषिकाय करते हैं, वे स्वयं हल नहीं चलाते। सत्शूद्रके विषयमें जो पौराणिक वा स्मार्त्त-विधियां मिलती हैं, उनमें किसीने तेलोको और किसीने तमोलोको शुद्ध जाति माना है। पराशरके मतसे तेलो और ब्रह्मवैवर्त्तपुराणके मतसे ताम्बूलो सत्शूद्र हैं। बङ्गालमें अधिकांश स्थानके ताम्बूलो वैश्वाचार मानते हैं। ये पंगास, गोर्चा, ईटा आदि शल्कहीन मत्स्य नहीं खाते।

पूनाके तंबोलियोंने पेशवाओंके समयमें सतारा और अहमदनगरसे आ कर वहां पानका व्यवसाय किया था। ये मराठी कुनबियोंके साथ आहार-व्यवहार करते हैं, आदान-प्रदान भी होता है। इनमें महाराष्ट्रीय उपाधियां प्रचलित हैं। समोपाधि व्यक्तियोंमें परस्पर आदान-प्रदान नहीं होता। ये कत्था चुना सुपारो और पान बेचते हैं। इनको स्त्रियां रोजगारमें शामिल नहीं होतीं। लड़कोंको पढ़ाया नहीं जाता। इनमें कुछ सुसलमान भी हैं, जो यथार्थमें कुनबी थे; और ऊँजिवके प्रभावसे सुसलमान हो गये हैं। ये आपसमें हिन्दी और दूसरी-के साथ मराठी बोलते हैं। इनको पोशाक मराठी जैसी

है, ये पानका रोजगार करते हैं। इनकी स्त्रियां भव भो  
अनेक हिन्दू क्रियाकलापोंका अनुष्ठान किया करती हैं।  
ये अपनी ही थोड़ीमें आदान-प्रदान करते हैं। धारवारके  
हिन्दू ताम्बूली खतो और अत्यन्त शराब पीनेवाले हैं।  
द्राक्षिणात्यमें सभी स्थानोंके सुसलमान तम्बोली हानिफी  
सम्प्रदायके सुनो सुसलमान और सर्वत्र एकसे आचारके  
हैं। सुसलमान तम्बोली पान खरोद कर लाते और दूकान  
पर बैठ कर बेचते हैं।

ताम्र ( स० लो० ) तस्यते आकाङ्क्षते तम रक् दोषश्च ।  
अभितम्यादीर्घश्च । उण् २।१६ । १ तैजस धातुमेद, तांबा ।  
पर्याय—ताम्रक, शुल्ब, त्नेच्छुल्व, ह्यष्ट, वरिष्ठ, उडु-  
म्बर, द्विष्ट, उदम्बर, उदुम्बर, तपनेष्ट, अम्बक  
अरविन्द, रविलोह, रविप्रिय, रक्त, नैपालिक, रक्तधातु,  
सुनिपित्तल, अर्क, सूर्याङ्ग और लोहितायस । (शब्दरत्ना०)

हिन्दी और बङ्गला	तांबा, तामा ।
गुजराती	ताम्बा, ताम्बू ।
कर्णाटक और मराठी	ताम्र ।
तामिल	शेवु, सेम्बू ।
तेलगू और मलया	रागि, ताम्रमू ।
भूटान	जङ्गत, नीलठोकर ।
पञ्जाबी	नील टु सिया ।
अरबी	नोहस ।
फारसी और तुर्की	मिस ।
बरमा	केयानी ।
चीन	चिटुड, टुड, चिकिन ।
दिनेमार	कीवार ।
फरासीसी	कुडभर ।
ओलन्दाज ( हॉलैण्ड ) सुइडेन	कोपर ।
जर्मनी	कूपर ।
इटली	रामे ।
लैटिन	किउग्राम ।
पोलैण्ड	मियेज ।
पुर्तगैज, स्पेन	केमबर ।
रूस	क्रीम्सनयजेड्, जिड ।

पुराणोंमें इसकी उत्पत्तिका विवरण इस प्रकार  
लिखा है—पूर्वकालमें गुडाकेश नामक एक महासुरने  
ताम्रका रूप धारण कर विष्णु की आराधना की। विष्णु  
के सन्तुष्ट होने पर उस असुरने विष्णु के चक्रसे मरनेकी  
कामना की। विष्णु ने भक्तकी वासनाकी पूर्ण करनेके  
लिए वैशाख मासकी शुक्लद्वादशीके दिन उसको चक्रद्वारा  
मार डाला। उस असुरकी विष्णुकी प्राप्ति हुआ। पीछे  
उसके मांससे ताम्र, रक्तसे सुवर्ण, अस्थिसे रोप्य आदि  
तथा उन सबके मलसे अन्यान्य धातुएं उत्पन्न हुईं।

( बराहपु० )

मतान्तरमें ऐसा भी है, कि कार्तिकेयका जो शक्त पृथिवी  
पर गिरा था, उसमें ताम्र ही उत्पत्ति हुई। ( त्वप्रकाश )

ताम्र धातु जिस आकारमें साधारणतः बाजारोंमें  
देखनेमें आती है, खानसे ठोस वैसी हो नहीं निकलती।  
अन्यान्य धातुओंकी तरह खानमें भी यह अधिकतासे  
विशुद्ध अवस्थामें नहीं मिलती।

फिलहाल मालूम हुआ है, कि भारतके उपद्वीपोंमें  
में ही तांबेकी खानें अधिक हैं। सिंहभूम जिला तथा  
धनभूम राज्यमें तांबेकी अधिकताके कारण वहां  
खनिके कामके लिए कितने ही बार कितने ही बनिक्-  
दलोंका संगठन हुआ है; किन्तु किसीकी भी सफलता  
नहीं हुई। हजारोबागमें बरागण्डा नामक स्थानमें  
तांबेकी खान दिखलाई दी है और चिक्कसे यह भी  
मालूम हुआ है, कि वहां पहले भी खदानका काम  
होता था। फिलहाल उन खदानोंके चलानेकी व्यवस्था  
हुई थी। राजपूतानेमें देशोध्द राज्योमें कुछ तांबेकी  
खानें हैं, अंग्रेजोंके अधिकृत अजमेरमें कुछ अंग्रेज-  
बनिकोंने खोदनेका काम जारी किया था; पर फिलहाल  
वह भी बन्द है। कुमायूं और गढ़वाल जिलेमें तांबेकी  
खानें होने पर भी उनको अजमेर जैसी दुर्दशा हो गई  
है। दार्जिलिङ्गके बोच जोंगडो नामक स्थानकी आकर-  
में एक खदानका काम चल रहा है। पश्चिम-हारमें  
जितनी खानें हैं, उन्हें नेपाली लोग चलाते हैं। मद्राज-  
में कर्नूल और नेलूर जिलेमें खानका काम चल रहा है।  
भारतमें तांबेकी खानोंके विषयमें नवीन कुछ जानने  
योग्य विवरण नहीं है। पहले भारतमें देशीय लोग ही

अधिकतर ताँबा निकालते थे, किन्तु उन लोगोंने भी क्रमशः इस कामको छोड़ रहे हैं। नेहरू, सिंघभूम, हजारीबाग आदि स्थानोंमें ताँबेकी पुरानी खानोंको देखनेसे मालूम होता है, कि किसी समय इस कामके लिए काफी आदमी मेहनत करते थे। भारतमें ताँबेकी खानका काम चलानेके लिए अंग्रेज-बणिकोंका बहुत बड़ा संगठन हुआ था, किन्तु कोई भी चिरस्थायी न हो सका। इस देशमें ताँबेके आकरके काममें वे किसी तरह भी अपना बन्दोबस्त न कर सके। इसीलिए अंग्रेजोंने यह अनुमान किया है, कि इस विषयमें देशीय लोगोंके बिना मन लगाये उन्नति नहीं हो सकती।

भारतमें यह अफसाइड, एक प्रकार सल्फिडरेट, एक प्रकार सालफेट, कार्बनेट, आर्सेनेट और फस्फेट अवस्थामें मिलता है। शिखावती, रामगढ़ आदि स्थानोंमें सल्फिडरेट ताँबेकी खान है। अजमेरमें कार्बनेट ताँबा मिलता है। यहाँको लोहेकी खदानसे भी कार्बनेट ताँबा निकलता है। नेहरू और अङ्गलमें सिलिकेट ताँबेकी खान है, किन्तु वह निकालने लायक स्थान नहीं है। नजीबाद, नागपुर, धनपुर और जयपुर राज्यमें भी ताँबेकी खानें हैं। कच्छमें ताँबेकी खानका काम चल रहा है।

पञ्जाबकी प्रदेशोंमें गुडगाँवसे पाइराइट्स ताँबेका एक टुकड़ा आया था। हिस्सार जिलेसे बहुत उमदा ताँबा आया था। कांगड़ा जिलेमें कुलूके पास मणिकर्ण और पिलाडसे पाइराइट्स नामका ताँबा और स्थितिसे नीले रंगका कार्बनेट ताँबा भी आया था। काश्मीरमें ताँबा मिलता तो है, पर वहाँ उसका रोजगार नहीं चलता। कुमायूँ, गढ़वाल, सिक्किम, नेपाल आदि स्थानोंमें ताँबेकी खानें हैं; देशीय लोग ही उनका थोड़ा बहुत काम चलाते हैं। कुमायूँमें सिंघाना नामक स्थानमें तथा पापुली, प्रिन्सलपानी, मारुगिहो, कीराई, बिलरसिरा, रोई टोमकेहो, दीविरि और धनपुरमें ताँबेकी खानें हैं। बैजनाथके पास देवघरमें भी ताँबेके आकार देखनेमें आते हैं। दो फुट खोदनेसे ही वहाँ ताँबा मिलता है। राजमहलके बागलो कुंजी नामक स्थानसे कीयलेकी खानके मजदूरोंकी बुला कर एक बार परीक्षाकी गई थी, उससे

फो सदी ३० भाग उमदा ताँबा और २५ भाग जलसे विक्षत ताँबा सड़क हो मिला था। नेपालके पावत्यप्रदेश में लोहे और ताँबेकी खानें यथेष्ट हैं। यहाँका ताँबा इतना उमदा होता है, कि किसी समय विलायती ताँबेसे भी इसका हजार गुणा आदर था। सिंघभूममें तथा मेदनोपुरके पश्चिममें ८० मोलसे अधिक स्थानमें ताँबेकी खदानें हैं। १३८ पौण्ड वजनके तीन ताम्रपत्र यहाँ बने थे जिससे ताँबेके सिक्के बखूबो बन सकते थे। यह ताँबा भी विलायती ताँबेसे अच्छा होता था। १७८७ ई०में कालहस्ती, वैडगिरि, नेहरू और बड़पाडूमें ताँबेकी खानें निकली हैं। कर्णुलसे २० मोल पूर्वमें गुन्निग्राम है, उससे २ मोलकी दूरी पर ताँबेकी खदान है। लम्पेई-होपका ताँबा बहुत उमदा होता है। मरगुई होपपुच्छके बहुतसे हीपोंमें धूसरवर्ण के आकर देखे जाते हैं। इनमें फो सदी आधा उत्कृष्ट ताम्र तथा आधा अञ्जन, लोहा और गन्धक मिलता है। अट्टिरान, सलविन और जेडुवा-हीपमें हरे रंगका कार्बनेट ताँबा मिलता है। आसाममें शिवसागरसे ३० मील दूरी पर अच्छा ताँबा पाया जाता है।

शानराज्यमें तथा कालेन, माइयो और संगैड नामक स्थानमें उत्कृष्ट मैलाकाइटा ताँबा निकलता है।

संगैड नामक स्थानमें पहले चीना लोग खानोंका काम चलाते थे। तिसुर हीपमें भी ताँबा मिलता है। जापानके उपहीपोंमें बहुतायतसे ताँबा उत्पन्न होता है। पृथिवी पर अन्य किसी भी स्थानमें ऐसा बढ़िया ताँबा नहीं मिलता। जापानके लोग इसको साफ करके एक इंच मोटे एक फुट लम्बे टुकड़े बना कर बेचा करते हैं। इससे कुछ खराब ताँबा ईंटके आकारमें बिकता है। यहाँके ताँबेके आकरमें खादके साथ स्वर्ण भी मिलता है। ओलन्दाज लोग चीनसे यह ताँबा प्रति वर्ष दो हजार टन रफ्तानो करते हैं। चीनमें एक प्रकारका निकल मिला हुआ सफेद ताँबा मिलता है। यह केवल चीनमें ही निकलता है। इससे थालो, रजावी आदि के ठकन, बत्तीदान और प्याले बनते हैं। नूतन अवस्थामें यह प्रायः चाँदीकी तरह चमकता है।

१८०२ ई०में अष्ट्रेलिया हीपमें भी ताँबेकी खानें

आविष्कार हुआ है। काश्मीरमें जान्स्कार नदीके किनारे अति उत्कृष्ट ताँबा मिलता है, जिनमें थोड़ा अंश चाँदीका भी मिला रहता है।

ताँबिका इतिहास — अति पुराकालसे ही ताँबा मनुष्यों का परिचित हुआ है, यहाँ तक कि लोहेके आविष्कारसे पहले भी ताँबिके शस्त्र आदि बनते थे। आदिम जाति लोहेसे पहले इसका व्यवहार करते थे। शायद यह होगा कि अन्यान्य धातुओंके खानसे निकाल कर व्यावहारिक धातुरूपमें प्रस्तुत करना पड़ता है, किन्तु इसके लिए वह नियम नहीं, क्योंकि खानसे ही व्यवहारोपयोगी अवस्थामें निकलता है। यह अत्यन्त आघातको सहनेवाला है और इससे तार भी बनता है।

रोमकोंकी यह काइप्रास् (साइप्रास्) द्वीपसे पहले पहल मिला था, इसलिए इसको पहले 'कइप्रियाम्' कहते थे, क्रमशः बिगड़ते बिगड़ते उसको कित-प्राय (कु-प्राम वा कपर) रूप हो गया है।

खानमें ताँबा नाना अवस्थायोंमें मिलता है, जैसे - अकसाइड, लोराइड, कार्बनेट, फस्फेट, सालफेट, आर्सेनेट, सिलिकेट, भानाडेट, साल्फाइड और व्यनहारिक धातु। प्रकृतिके प्रायः सर्वत्र और सब पदार्थोंमें थोड़ा-बहुत ताँबा है। समुद्रके तट आदिमें भी ताँबिके अंश हैं, अतः यह मानना पड़ेगा कि समुद्रके जलमें भी ताँबा है। उच्च श्रेणीके जीव-शरीरमें भी ताँबा है। आटा, मूला, घास, मांस, अण्डा, पनीर आदि सभी चीजोंमें ताँबा है। जब रक्तमें भी ताँबिकी सत्ता है, यद्यत् और मृन्मयत्वमें ताँबिकी सत्ता शरीरके अन्यान्य अंशोंकी अपेक्षा बहुत ज्यादा है। ऊपर जितने तरहके ताँबों का वर्णन किया है, उनमें सभी प्रकारके ताँबोंसे व्यावहारिक ताँबा नहीं मिलता।

खदानके भीतर आकर ताम्रके साथ व्यावहारिकी ताँबा सर्वदा ही मिलता है, — कहीं पतला, कहीं छोटे छोटे तुन्नीले टुकड़ोंके रूपमें और कहीं बड़े-बड़ी ईंटों (Solid blocks) के आकारमें मिलता है। अमेरिकाके सुपरियररदके किनारेकी खानमें व्यावहारिक धातु ही अधिक पायी जाती है। यहाँ एक-एक शानका वजन ५०० टन तक होता है। उत्तर-अमेरिकामें तब्रिसे फी

सदी ३ अंश चाँदी निकलती है। यह चाँदी एक टुकड़े ताँबिके साथ मली भाँति मिश्रित रहती है और कहीं कहीं ताँबिके साथ चूर्णवत् वा सूत्रवत् अवस्थामें पायी जाती है।

आकर-ताम्रमें नाना वर्ण व्यत्यय देखनेमें आते हैं; ये ही ताँबे मल-फाइड अवस्थापन हैं।

१। घूसर ताँबा (Grey sulphide of copper) — इंग्लैण्डमें यह कर्नवाल नामक स्थानमें सर्वदा मिलता है।

२। बैंगनी ताँबा (purple copper) — ताँबा और फेरिक सलफाइड (Cuprous and Ferric sulphides) विभिन्न अनुपातसे मिश्रित होने पर इस खनिजका उत्पत्ति होती है। यह तीन प्रकारका होता है, एकमें फोसदी ७० भाग, दूसरेमें ६० भाग और तीसरेमें फोसदी ५६ भाग असली ताँबा रहता है। कर्नवाल, सुड्डेन और उत्तर-अमेरिकामें यह बहुतायसे मिलता है।

३। पाइराइटिस वा पीला ताँबा (Copper-pyrites or yellow copper) — इस श्रेणीका ताँबा अधिक मिलता है। इसमें फोसदी २४ ४ अंश ताँबा होता है। कर्नवाल, डिमनसायर, सुड्डेन, कितवा द्वीप, दक्षिण-अमेरिका और यूनाइटेड स्टेट्समें बहुत-जगह ऐसा ताँबा मिलता है। कर्नवालको खानमें हर साल यह एक लाख पचास हजारसे ३० हजार टन तक उत्पन्न होता है। इससे व्यावहारिक ताँबा प्रायः १२ हजार टन बनता है।

४। फह्लर वा असली भूरा ताँबा (Bastard or true grey copper) — इसमें बहुतसी धातुएँ मिश्रित रहती हैं, जिनमें प्रोटोसलफाइड ताँबा (Proto sulphide of copper), आर्सेनिक, रसायन, जस्ता, लोहा, चाँदी और पारा ही अधिक हैं; फोसदी २० से ४० अंश विशुद्ध ताँबा निकलता है। पारा फोसदी २ से १५ अंश तक रहता है। चाँदी जितनी कम होती है, विशुद्ध ताँबिका परिमाण उतना ही ज्यादा होता है। गन्धक और रसायनके मिश्रणसे इसको और भी अधिक उत्पन्न होता है, जिसको 'सुल्फान्टिमोन्ट' (Sulphantimonite of copper) कहते हैं।

५. अटाकमिटा (Atacamite)—यह पेरू और चिली देशमें मिलता है। इसको Oxysulphide of copper भी कहते हैं।

६। क्रिसोकोला (Chrysocolla)—उक्त देशमें ताँबेकी खदानोंमें यह मिलता है। इसको Silicate of copper कहते हैं। इन दो धातुओंसे भी ताँबा पृथक् किया जा सकता है।

ताँबेमें तड़ित-परिचालन-शक्ति चाँदोके सिवा अन्यत्र धातुओंकी अपेक्षा बहुत ज्यादा है। इसीलिए इसके तारकी सहायतासे तड़ितवाहक वा तार मँजा जाता है।

ताँबा प्रायः सभी प्रकारकी मौलिक धातुओंके साथ मिला रहता है, जिसका अधिकांश औषध आदिमें व्यवहार होता है। नाइट्रोमिनेरेटिक एसिड और आमोनियाके संयोगसे ताँबा गलता है। क्लोरइन गैसके संयोगसे ताँबा जल सकता है।

ताँबेसे नित्य काममें आने लायक और कुछ मिश्रित धातुएँ बनती हैं; जैसे पीतल—पीतल देखो। मुन्त्ज़को धातु (Muntz's Metal) प्रिन्सको धातु (Prince's metal), मोसेयिक स्वर्ण (Mosaic gold), मन्हैम स्वर्ण (Mannheim gold) नकल ब्रोंज़ (Imitation bronze), समिलर (Similor), टोम्बाक (Tombac), और काँसा (Bele metal)।

ताँबेका अपेक्षित गुरुत्व ३१.७५ है, आपेक्षिक तापसे १००°के मध्य ०.०८५१५ अवस्थामें इससे आपेक्षिक गुरुत्व में विभिन्न होती है। शुद्ध ताँबेका आपेक्षिक गुरुत्व ८.००० है।

ताँबेका स्वाद कसेला है, इसमें यादृश गुण है। ताँबेकी ज्यादा-देर तक हाथमें रखनेसे भी जो घूमने लगता है। यह चाँदोसे कड़ा और अत्यन्त घातसह है। पीट कर इसका इतना बारीक बरक बनाया जा सकता है, कि वह हवामें उड़ने लगता है। इससे तार भी बहुत महीन बनता है। ०.०००८ इंच मोटे तार पर ३०२.२६ पौण्ड वजन लटकाने पर भी वह टूटता नहीं। सर्दी या हवामें रखनेसे इस पर जङ्ग लग जाती है जिसे ताँबेका कलङ्क कहते हैं। यह कलङ्क विषाक्त होता है। ताँबेमें टोन मिला कर उसकी और भी घातसह बनाया

जा सकता है, किन्तु उससे इसकी भङ्ग-प्रवणता बढ़ती है। फी सटो ५ भाग टोन मिलानेसे यह ललाईकी लिए पीला, कठिन, घन और ध्वनि कर हो जाता है। तथा जङ्ग नहीं लगती। अतः टोनके मिलानेसे ताँबेके द्वारा और भी अधिक कार्य होता है। ५ भागसे अधिक जितनी टोन मिलेगी, उतनी ही उसकी भङ्ग-प्रवणता बढ़ेगी।

१। Speculum metal—ताँबे साथ ३ अंग टोन मिलानेसे जो धातु बनती है, उसमें आलोक प्रतिबिम्ब करनेकी शक्ति बढ़ती है; इसलिए इसको स्पेकुलम धातु कहते हैं। ध्वनिका कड़ना है, कि पड़ले इन धातुसे दर्पण बनते थे। हमारे देशमें भी काँसेके दर्पण बनते देखे पड़ते हैं। वर्तमानमें बहुत जगह पूजा, विवाह आदि कार्योंमें काँसेका टुकड़ा (मलिन होने पर भी) दर्पणको तरह काममें लाया जाता है।

२। Muntz's metal—जहाज और बड़ी बड़ी नावोंके नौचे यह धातु व्यवहृत होती है। १८३२ ई. में मि० जी० एफ० मुन्त्ज़को इसका पेटेण्ट दिया गया था। ६० भाग ताँबे और ४० भाग जस्तेसे यह धातु बनती है। ढाल कर इसको बड़ी बड़ी चद्दरे बनाई जाते हैं। चद्दरोंके बन जाने पर उनको गन्धक-द्रावकसे धो दिया जाता है। यह देखनेमें पोली होती है, निखालिश ताँबेकी चद्दरकी अपेक्षा इस धातुकी चद्दरसे उद्देश्य अच्छो तरह साधित होता है। ताँबेकी अपेक्षा इससे तला मढ़नेमें कम खर्च पड़ता है, किन्तु युद्धके जहाजोंके लिए अब भी इसका व्यवहार नहीं होता।

३। Prince's metal—८० भाग ताँबेके साथ २० भाग जस्ता, टोन और सोसा मिला कर यह धातु बनाई जाती है। इससे ब्रोंज़ धातुकी तरहके रंगकी कलईकी जा सकती है। ८५ भाग ताँबा और ११ भाग जस्ता मिला लेनेसे इस धातु पर छैनी चला कर सूरति बनाई जा सकती है। इसका रंग घोर लाल होता है।

४। Mosaic gold—बहुत ठण्डे स्थान पर समभागके जस्ते और ताँबेकी मिला कर गलाया जाता है। उस गलित द्रव्यको खूब घोंटा जाता है, घोंटते समय फिर उसमें थोड़ा जस्ता मिलाया जाता है। घोंटते घोंटते



अन्तम उसका रंग बदल कर बिलकुल सफेद हो जाता है। उसके बाद ठण्डा होने पर उसका रंग सुनहरी हो जाता है। इसीको Mosaic gold कहते हैं।

५। Mannheim gold—यह धातु भी प्रिन्सेस् धातुके समान है, पर उत्पादनके भागोंमें कुछ तारतम्य होता है।

६। Tombac—८४.५ भाग ताँबा और १५.५ भाग जस्ता मिला कर वह धातु बनाई जाती है। यह कहना अत्युक्ति नहीं, कि इसके समान घातसह धातु और दूसरे नहीं हैं। इसका तार भी बहुत महीन और बढ़िया बनता है।

७। Immitation bronze—ये दो वस्तुएँ भी प्रिन्सेस् धातुके समान हैं। भागोंमें इतना तारतम्य है। कि इसमें ६६ भाग ताँबा पड़ता है और ३२ भाग जस्ता। इसका रंग साफ पोला है; इससे मूर्तियाँ बना करती हैं।

८। काँसा (Bell-metal or bronze) काँस देखो।

टोम्बक धातुको पोट कर उससे परहे... इस पतली चहर बनाई जा सकती है। इस तरहकी पतली चहरकी "ओलन्दाजी धातु" (Dutch metal) कहते हैं। ब्रोन्जरंग और ब्रोन्जचूर्ण भी इसी ओलन्दाजी धातुकी बिरोजा और पानोके साथ पीस कर बनाया जाता है। कहीं कहीं तेलके साथ भी पीस लेते हैं।

ताँबा अति पवित्र धातु होनेके कारण, हमारे देशमें देवपूजाके सम्पूर्ण वरतन आदि इसीसे बनते हैं, जैसे—ताम्रकुण्ड, घट, घटी, पुष्पमात्र, जलशङ्ख आदि। ताँबेके पुष्पपात्रमें नाना प्रकारके नक्षत्र खुदे हुए होते हैं। हिन्दुओंका विश्वास है, कि कलिकालमें ताँबेके पात्र पर रख कर भोजन करनेका निषेध है, किन्तु सुसलमान लोग प्रायः हमेशा ताँबिका बरतना काममें लाते हैं। वे हँडा, डिगची, रक्ताबी वगैरह सभी वस्तुओं पर कलई चढ़वा लेते हैं। ताँबा रखनेके लिए वे बड़े बड़े ताँबेके हँडे काममें लाते हैं।

आयुर्वेद, ऐलोपाथिक, होमियोपाथिक, हकीमी और अवधौतिक चिकित्सा-प्रणालीमें गाना तरहसे औषधके लिए ताँबिका व्यवहार होता है।

जो ताँबा जवापुष्पकी तरह लाल, सिन्ध और कोमल है, जो आघातसे नष्ट नहीं होता। और जिसमें लोहा वा सीसा मिला नहीं रहता, वही ताँबा उत्तम है और मारणके लिए उपयोगी है।

जो ताँबा काला, रूखा, अत्यन्त खरू वा सफेद और आघातसे नष्ट हो जाता है; तथा जिसमें लोहा और सीसा मिला होता है, वह ताँबा दूषित है। ऐसा ताँबा मारणके लिए सम्पूर्ण अनुपयोगी है।

ताँबेकी शोधनविधि—ताँबिका बहुत बारीक पत्र बना कर उसे आगमें जलावें। पीछे उसे ज्वलन्त अङ्गारवात् तप्त अवस्थामें तैल, तक्र, काँजी, गोमूल और कुलथोका काथ, इन सब द्रव्योंमेंसे प्रत्येकमें तीन तीन बार डुबाने पर ताँबा विशुद्ध होता है।

अशोधितताम्र विषसे भी ज्यादा अनिष्टकर है। क्योंकि विषमें तो सिर्फ एक ही प्रकारका दोष है और बिना शोधे हुए ताँबेमें ८ प्रकारके दोष भरे हैं। अशोधित ताँबेके सेवन करनेसे भ्रम, के, दस्त, पसीना, उत्तेज, सूच्छा, दाह और अरुचि उत्पन्न होता है। यह अष्टदोष युक्त ताँबा ही एक मात्र विष है।

ताम्रकी मारणविधि—ताँबेकी पतली पतली पत्तियों को आगमें जलावें, फिर तीन दिन अन्धमें डुबो कर खरल में डालें और उसमें चतुर्थांश पारद डाल कर अन्धके द्वारा एक प्रहर तक घोंटे। पीछे खरलसे निकाल लें। फिर दूना गन्धक अन्ध द्वारा पीस कर उन ताम्र पत्तियोंको लेप कर गोलकाकृति करें तथा खरस (अदरक), हिलमोचिका वा पुनर्णवा पीस कर कल्क बनावें। उस कल्कके द्वारा उक्त गोलकके ऊपर दो अंगुल परिमित लेप दें। उसके बाद उस गोलकको एक पात्रमें स्थापन करें और बालुका द्वारा उस पात्रको भर कर उसका मुँह एक सरवेसे ढक दें। फिर मिट्टी, नमक और पानी एक साथ मिला कर पात्र और सरवेके बीचको संधको बन्द कर दें। पीछे चूल्हे पर चढ़ा कर चार प्रहर पर्यन्त अग्नि के उत्तापमें पकावें। अग्नि के उत्तापको क्रमशः बढ़ाते रहना चाहिये। इस तरह पाक करके, शीतल होने पर, गोलकको निकाल कर जमीकन्दके (ओलके) रसमें एक प्रहर तक घोंटे और फिर उसे ओलके भीतर भर दें।

उसके बाद उस जिमो कन्दके चारो तरफ एक अङ्गुल मोटो मिट्टी थोप कर गजपुटसे उसका पाक करें। इस तरह ताम्र मारित होता है। यह मारित ताम्र वमन, विरेचन, भ्रम, क्लम, अरुचि, विदाह, स्वेद और उल्टे द-को कभी भी नहीं होने देता।

मारित ताम्रके गुण—यह कषाय, मधुर, तिक्त, अम्ल-रस, कटु विपाक, सारक, पित्तनाशक, कफापहारक, वीर्य, व्रणरोपक, लघु, लेखनगुणयुक्त, किञ्चित् वृंहण तथा पाण्डु, उदर, अर्श, ज्वर, कुष्ठ, काश, श्वास, क्षय, पीनस, अम्लपित्त, शोथ, कृमि और शूलकी नाश करने-वाला है।

असम्यक् मारित ताम्रके सेवन करनेसे दाह, स्वेद, अरुचि, मृच्छा, क्लेद, विरेचन, वमन और भ्रम उपस्थित होता है। ( भावप्र० )

रसेन्द्रसारसंघके मतसे ताम्रमें आठ प्रकारके दोष हैं। इसलिए ताम्रका शोधन करना आवश्यक है।

ताम्रशोधन—लवङ्ग और अकवनके दूधसे ताम्रको पत्तीको लेप कर, आगमें जला कर सन्हालूकी पत्तेके रसमें छोड़ देनेसे ताम्रका शोधन होता है।

मतान्तरमें ऐसा भी है, कि गोमूत्रमें ताम्रपत्र डाल कर एक पहर तक खूब तेज आग पर पाक करनेसे ताम्र संशोधित होता है।

ताम्रपाक—दूने गन्धकके साथ पारेको घृतकुमारीके रसमें घोंट कर ताम्रकी पत्ती पर पोते, फिर उसको लवणयन्त्रमें चार पहर तक पकावें, शीतल होने पर उसका चूर्ण बना कर सब रोगोंमें प्रयोग करें। ताम्रके पत्र पर जम्बीरी नौबूका रस, सेंधा नमक और गन्धकका लेप दे कर भस्म होने तक उसका पुटपाक करें। इस तरह ताम्रपाक होता है।

किसोके मतसे—ताम्रकी पत्तीको लवण, चार और जम्बीरीके रसमें एक दिन घोंट कर उन पर सिज और अकवनका दूध पोत कर बार बार जलावें और सन्हालूके रसमें निक्षिप्त करें। पीछे समभाग पाश्द, दूध, घो और गन्धक मिला कर तीन बार पुटपाक करनेसे भस्म हो जायगी; पश्चात्तमें तीन पुट दें।

शोधित ताम्रके गुण—अनुपान विशेषके साथ सेवन

करनेसे क्षय, कुष्ठ, पाण्डु, शूल, मेद, अर्श और वातरोग नष्ट होता है। एक रत्तोसे दो रत्तो तकको मात्रा वर्ष भर सेवन करनेसे मेद, मृद्यु और जरा नष्ट हो जाती है।

शोधित ताम्र उष्णता, विषदोष, यक्ष्म, श्लेष्मा, उदरौ, कृमि, शूल, आमवात, यक्ष्मो, अर्श और अम्लपित्त आदि नष्ट करता है। ( रसेन्द्रभा० )

ताम्र अम्लके संयोगसे शुद्ध होता है। 'ताम्रमन्देन शुद्धति' ( मनु० )

ताम्रके पात्रमें भोजन न करना चाहिये। देवपूजा आदिमें ताम्रके पात्र ही प्रशस्त हैं, देवपूजामें ताम्र-निर्मित पात्र ही व्यवहृत होते हैं।

२ कुष्ठभेद, एक तरहका कीड़। ३ रक्तवर्ण, लाल रंग। ४ हौपभेद, एक हौपका नाम। ( भाग्य २:३१:६५ ) ताम्र—महिषासुरका एक प्रसिद्ध सेनापति। यह दानव इन्द्रयमादि देवोंके साथ घोरतर युद्ध करनेके बाद अन्तमें देवोंके हाथसे निहत हुआ था।

( दिवीमा० ५९ स्कन्ध )

ताम्रक ( स० स्त्री० ) ताम्रस्वार्थ कन्। ताम्र, ताम्र। ताम्र देखो।

ताम्रकण्टक ( स० पु० ) १ निर्यासप्रधान कण्टक वृक्ष-विशेष, एक प्रकारका पेड़। २ रक्तखटिर वृक्ष, लाल खैर-का पेड़।

ताम्रकर्णी ( स० स्त्री० ) ताम्रवर्णी कर्णों यस्याः बहुव्री० स्त्रियां ङीष्। १ पश्चिमदिक्स्थितो पत्नी, पश्चिमके दिग्गजकी पत्नी, अञ्जना। २ तमेरा, वह जो ताम्रका वरतन बनाता हो।

ताम्रकार ( स० पु०-स्त्री० ) ताम्रं करोति ताम्रधातुभिः पात्रादिकं निर्माति क-अण्। वर्षं सङ्हर जातिविशेष। इसके संस्कृत पर्याय—ताम्रिक, शैल्विक और ताम्र-कुष्ठक। इस जातिके विषयमें अनेक मतभेद हैं। किसीके मतसे आयोगव (बड़ई) के औरस और विप्राके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति है।

“आयोगवेन विप्राणः जातास्ताम्रोपजीविनः॥”

शूद्रके औरस और वैश्याके गर्भसे आयोगव जाति उत्पन्न हुई है। यह ताम्रकार (तमेरा) जाति कंसकार (कसेरी) जातिके अन्तर्गत है और फिर किसीके मतसे

यह जाति वैश्या और ब्राह्मणके संभोगसे उत्पन्न हुई है। किसी तीसरेका मतानुसार विश्वकर्माके औरस और गूँदके गर्भसे इस जातिकी उत्पत्ति हुई है। ये ताँवेके वरतन बना कर अपने जीविका निर्वाह करते हैं।

कांश्यकार देखो।

ताम्रकिलि (सं० पु०) लौहितवर्णका कीटविशेष, वीरबहुटी नामका कीड़ा।

ताम्रकुट (सं० पु० स्त्री०) ताम्रकुटयति कुट-अण् । १

ताम्रकार, तमेरा। ताम्रकार देखो। २ तमाकूका पेड़।

ताम्रकुटक (सं० पु०) ताम्र कुटयति कुट-गुल् ।

ताम्रकार देखो।

ताम्रकुण्ड (सं० स्त्री०) कुण्ड-ङ ताम्रमय कुण्ड। ताम्रमय जलाधार पात्रभेद, तबिका बना हुआ एक प्रकारका वरतन। इसमें ५ जाके समय जल गिराया जाता है।

ताम्रकूट (सं० पु० स्त्री०) ताम्रस्य कूटमिव। कुण्डविशेष तमाकू। तन्दके मतसे सम्विदा, कालकूट ताम्रकूट, धुसुर (धूरा), अहिफेन (अफोम), खजूररस, तारिका (ताड़ी), और तरिता (भांग, गांजा) ये आठ प्रकारके सिद्धद्रव्य हैं।

ताम्रकृमि (सं० पु०) ताम्रवर्णः, कृमिः कीटः मध्यलो०।

इन्द्रगोपकीट, वीरबहुटी नामका कीड़ा।

ताम्रगर्भ (सं० स्त्री०) ताम्रगर्भ-इव उत्पत्तिस्थानं यस्य बहुव्री०। तुल्य, तूतिया। यह ताँवेसे उत्पन्न होता है।

तुल्य देखो।

ताम्रचक्षु (सं० पु०) ताम्रचक्षुषी यस्य बहुव्री०। लाल नेत्रवाला, कपोत, कवूतर।

ताम्रचूड़ (सं० पु० स्त्री०) ताम्रा रक्त-चूड़ा यस्य बहुव्री०।

१ कुक्कुट, सुरगा। सुरगा भीत हो कर 'कुकरू कू' शब्द करता है। रातमें यदि वह उक्त शब्द छोड़ कर दूसरे तरहका शब्द करे तो भय होता है। किन्तु रात्रिके अवसान होने पर स्वस्थ चन्द्रचूड़ तारस्वरमें स्वाभाविक शब्द करनेसे राजाका राज्य और देशकी वृद्धि होती है।

(वृहत्सं० ८६।२४) कुक्कुट देखो।

२ कुक्कुरदुम, कुकरौधा नामका पौधा। ३ कुमार-मुचर मातृभेद, कार्तिकेयके एक अनुचरका नाम।

“धूमण्डलमिनी लम्बा-ताम्रचूड़ा विवासिनी”।

(भात ४७ अ०)

(त्रि०) ४ रक्त शिखायुक्त, जिसकी चोटी लाल हो।

ताम्रचूड़भैरव (सं० पु०) भैरवभेद।

ताम्रजात (सं० पु०) सत्यभामाके गर्भसे उत्पन्न श्रीकृष्ण के एक पुत्रका नाम। (हरिवंश १६३ अ०)

ताम्रतनु (सं० त्रि०) त्रिभुवः शरीरका रंग ताँवेके जैसा हो।

ताम्रतुण्ड (सं० पु०) एक प्रकारका वन्दर। इसके मुखका रंग ताम्रवर्ण होता है।

ताम्रतपुज (सं० पु०) ताम्रचक्षुषी च ताम्र्यां जायते जनः। कांश्य, कांमा।

ताम्रत्व (सं० स्त्री०) ताम्रस्य भावः-ताम्रत्व। ताम्रका भाव, रक्तवर्ण।

ताम्रदुग्धा (सं० स्त्री०) ताम्रं रक्तं दुग्धं चोदं रमो-यस्याः बहुव्री०। गोरक्षदुग्धा, गोरक्षदुग्धी, अमरसंजीवनो।

ताम्रद्रु (सं० पु०) रक्तचन्दन।

ताम्रद्वीप (सं० पु० स्त्री०) दक्षिणदेशस्थित द्वीपविशेष। दक्षिणदिक् विजयके समय सङ्गदेवने यह द्वीप जय किया था। ताम्रवर्णा देखो।

ताम्रधातु (सं० पु०) ताम्र, ताँबा। ताम्र देखो।

ताम्रध्वज (सं० त्रि०) कृष्ण और रक्तवर्ण, तमेड़ा, लालरंग।

ताम्रध्वज (सं० पु०) रत्ननगरके राजा मयूरध्वजके पुत्र। इन्होंने युद्धमें अर्जुन और श्रीकृष्णको पराजय किया था।

ताम्रलिम और मयूरध्वज देखो।

ताम्रपत्ता (सं० स्त्री०) सत्यभामाके गर्भसे उत्पन्न श्रीकृष्णकी एक कन्याका नाम। (हरिवंश १६३ अ०)

ताम्रपत्नी (सं० पु०) श्रीकृष्णके एक पुत्रका नाम।

ताम्रपट्ट (सं० स्त्री०) ताम्रनिर्मितं पटं मध्यलो०, कर्मधा०।

ताम्रमय लेखनपत्रभेद, ताम्रशामन। पूर्वकालमें राजा धर्मविदु ब्राह्मणोंकी ताम्रपत्रमें भूमिका परिमाणदि समस्त विवरण लिख कर स्वमुद्रा चिह्नित करके प्रदान करते थे, ब्राह्मण पुरुषानुक्रमसे वह भूमि भोग करते थे। इसके बाद कोई भी अन्य राजा उस भूमिका कर नहीं लेते थे। इस तरहकी भूमिदान करनेकी

अपेक्षा परदत्त भूमिको रक्षा करना अत्यन्त पुण्यजनक है। भारतवर्ष के सब स्थानोंसे ही इस तरहके सैकड़ों ताम्रशासन आविष्कृत हुए हैं। इससे भारतीय राजाओं की वंशावली और इतिहास बहुत कुछ स्थिर होता है। ताम्रपत्र ( सं० पु० ) ताम्रं रक्तं पत्रं यस्य बहुव्री० । १ जीवशाक, एक प्रकारका साग। २ रक्तवर्ण पत्रवृक्ष मात्र, एक प्रकारका पेड़ जिसके पत्ते लाल होते हैं। कर्मधा० । ३ ताम्रमय लेखनपत्र, ताँबेकी चट्टिका टुकड़ा। ४ रक्तदल नव पक्षव, लालरङ्गको नयी पक्षियाँ। ताम्रपत्रक ( सं० पु० ) ताम्रपत्र देखो

ताम्रवर्ण—सिंहल द्वीपका नामान्तर ( Taprobane ) । सिंहल देखो।

ताम्रपर्णी—मन्द्राजके अन्तर्गत तिरुवेलि जिलेकी एक नदी। इसका स्थानीय नाम “परुनै” है। टलेमी और पेरिप्लस इसका उल्लेख कर गये हैं। यह पश्चिम-घाट पर्वतसे निकल कर दक्षिण-पूर्वको और बहती हुई शर्मदेवी तक चली गई है। फिर वहाँसे उत्तर-पूर्वको और होती हुई तिरुवेलिसे पालमकोटा तक और वहाँसे फिर कभी दक्षिणको और कभी पूर्वको और होतो हुई वङ्गोपसागरमें जा गिरी है।

जहाँसे यह नदी निकली है, वहाँ चित्तार आदि इसको अनेक उपनदियाँ हैं। ताम्रपर्णीको लम्बाई ७० मीलसे लगभग है। इस नदीसे तिरुवेलि जिलेको प्रायः १६५००० बीघा जमीन सींचो जाती है। जल-सञ्चारकी सुविधाके लिये इसमें आठ पुल दिये गये हैं। इनमेंसे सात तो हिन्दूराजाओंके समयके हैं और आठवाँ जो श्रीबैकुण्ठम् नामक स्थानमें है उसे ब्रिटिश गवर्नरने १८८६ ई०में बनाया है। यह पुल समुद्रपृष्ठसे ३७४० फुट ऊँचा है। जब नदीमें बाढ़ अधिक आ जातो है, तब ये सब पुल डूब जाते हैं। इसके किनारेका कोल्लकेई नामक स्थान अभी समुद्रतीरसे ५ मील हट गया है। किन्तु टलेमीका वर्णन पढ़नेसे मालूम पड़ता है कि वह स्थान समुद्रवर्ती एक बन्दर था। अभी वह ग्रामके रूपमें परिणत हो गया है। तामिल भाषामें कालकेईको अर्ध सेना-दल वा सेना-शिविर हैं। कयाल नामक एक दूसरा छोटा ग्राम है, जो समुद्रके किनारेसे दो मीलको

दूरी पर अवस्थित है। मार्कपोलो इसो कयालको कयेल बतला गये हैं।

रामायण, महाभारत तथा सभी मुख्य पुराणोंमें इस नदीका उल्लेख है। प्रियदर्शी अशोकके १३वें अनुशासनमें इस नदीका जो उल्लेख है, उसमें लिखा है, कि दक्षिणमें चोड़गण और पाण्ड्यगण तन्वपत्नी (ताम्रपर्णी) तक राज्य करते थे, उस समय वहाँ बौद्धधर्मका प्रभाव जोरोंसे फैला हुआ था।

जहाँसे यह नदी निकली है, वहाँ ताम्रपर्णी नामकी एक और नदी है जो पश्चिमको और बढ़तो हुई त्रिवाङ्गुर राज्यमें प्रवेश करतो है।

२ बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत बेलगाम जिलेकी एक छोटी नदी। यह सिद्धिल नामक स्थानमें घाटप्रभा नदीसे आ मिली है।

३ सिंहल द्वीपकी एक नगरी। इस नगरीके कारण समूचे सिंहलका ताम्रवर्ण नाम पड़ा है। ४ मञ्जिष्ठा, मजीठ। ५ सरोवर, तालाब, बावलो।

ताम्रपर्णीय ( सं० पु० ) सिंहलद्वीपवासो बौद्ध।

ताम्रपक्षव ( सं० पु० ) ताम्राणि पक्षवानि यस्य बहुव्री० । अशोकहृत् । इसके संस्कृत पर्याय—हेमपुष्प, वज्रुल कङ्कलि, पिण्डपुष्प, गन्धपुष्प और नट। ( भावप्रकाश )

ताम्रशाको ( सं० पु० ) पथ्यते इति पाकः पच्-घञ्, ताम्रः रक्तवर्णः पाकः परिणतिरस्तस्य इति इनि। गर्दभाण्ड वृत्त, पाकरका पेड़।

ताम्रपात्र ( सं० स्त्री० ) ताम्रनिर्मितं पात्रं कर्मधा० । ताम्रमय पात्र, ताँबेका बरतन। ताम्रपात्रमें तर्पण करना प्रशस्त है। किसी देवकार्यमें ताम्रपात्रमें हो सङ्कल्प करना पड़ता है। ताम्रपात्रमें भोजन करना निषिद्ध है। ताम्रपात्रमें मधु और दुग्ध रखनेसे वह मयतुल्य हो जाता है।

“नारिकेलजलं कांस्ये ताम्रपात्रे स्थितं मधु।

गन्धं च ताम्रपात्रस्थं मयतुल्यं घृतं विना ॥”

( स्मृतिसागर )

ताम्रपात्रमें घृत रखना प्रशस्त है। ताम्रपात्रमें दधि और मांस दूषणीय है, किन्तु द्रव्यान्तरयुक्त मांस और घृत-युक्त दधि दूषणीय नहीं है। ताम्रका पात्र प्रशस्त है। ताम्रपात्रके अभावमें मृत्पात्र हो हितकर है।

“अलपात्रन्तु ताम्रस्य तदभावे घृतोहितम् ।” ( भावप्र० )

२ ताम्रशासन, ताँबेकी चहरका एक टुकड़ा जिस पर प्राचीन कालमें अन्न रखदवा कर भूमि इत्यादिका दानपत्र लिखते थे ।

“ताम्रपात्रे कुलं लेख्य शासनानि बहूनि च ।

एतेभ्यो दत्तवान् पूर्वं कलौ बलालसेनकः ।”

( हरिभिक्षारिका )

ताम्रपादी ( स० स्त्री० ) हनपदी जता, लाल रंगका लज्जालु ।

ताम्रपुष्प ( स० पु० ) ताम्रवर्ण पुष्प यस्या बहुव्री० । रक्त-  
पात्र पुष्पवृक्ष, लालफूलका कचनार । इसके संस्कृत  
पर्याय—शोविदार, चमरिक, कुहाल, युगपत्रक कुण्डलो  
अन्तक और सल्यकेशरी । २ भूमिचम्पक । ( ति० )  
३ रक्तपुष्पयुक्त मात्र, जिसमें लाल फूल लगते हैं । ( स्त्री० )  
ताम्रं पुष्पं कर्मधा० । ४ रक्तपुष्प, लाल फूल ।

ताम्रपुष्पिका ( स० स्त्री० ) ताम्रवर्ण पुष्प यस्याः बहुव्री० ।  
कप, टापी अतइल । रक्तत्रिवृत्, लालफूलका निमोथ ।

ताम्रपुष्पी ( स० स्त्री० ) ताम्रं पुष्पं यस्याः बहुव्री० स्त्रियां  
लैप् । २ धातकीपुष्प, धवका पेड़ । पर्याय—धातु,  
पुष्पो, कुञ्जरा, सुभिजा, बहुपुष्पो और वक्रिज्वाला ।  
( भावप्र० )

२ पाटलावृक्ष, पाटरका पेड़ । ३ नागरङ्ग वृक्ष,  
नारङ्गीका पेड़ । ४ श्यामानिवित् ।

ताम्रप्रयोग—श्रीषधविशेष, एक प्रकारको दवा । इसको  
प्रस्तुतप्रणाली ८ तोले परिमित ताम्रपत्रको दग्ध कर  
यथाक्रमसे आकन्दके गौंद सन्हालू १ स, गोक्षुरके  
रस और मौजके गौंदसे तीन बार प्रक्षिप्त कर उसे  
शोधन करना पड़ता है । बाद पारा ४ तोला और गन्धक  
८ तोला इन दोनोंको कज्जली करते हैं और कज्जलीके  
अर्धभागको जस्वीरो नीबूके रसमें डुबो कर उसे पूर्वोक्त  
ताम्रपात्र लिप्त करते हैं । बाद अन्धमूपामें रुद्ध कर ५ पुट  
देना चाहिये ।

इसे प्रतिदिन २ रत्ती मधु और घृतके साथ सेवन  
करना चाहिये । इससे सब प्रकारके भगन्दर और क्षत  
नाश हो जाते हैं । ( भैषज्यरत्ना० भगन्दरधिकार )

ताम्रफल ( स० पु० ) ताम्रं रक्तवर्णं फलं यस्याः बहुव्री० ।

१ अङ्गोष्ठः वृक्ष, टेरा, टेरा । ( ति० ) २ रक्तफलयुक्त  
वृक्षमात्र, जिसमें लाल फल लगते हैं । ( स्त्री० ) ताम्रं  
फलं कर्मधा० । ३ रक्त फल ।

ताम्रफलक ( स० स्त्री० ) ताम्रनिर्मित फलकं यस्याः  
कर्मधा० । ताम्रनिर्मित पट्ट, ताँबेकी चहरका एक  
टुकड़ा । ताम्रपट्ट देखो ।

ताम्रमुख ( स० स्त्री० ) ताम्रं मुखं यस्याः बहुव्री० । अरुण-  
वदनः जिसका मुख लाल हो ।

ताम्रमूला ( स० स्त्री० ) ताम्रं मूलं यस्याः बहुव्री० अज्ञा-  
देराक्षतिगणत्वात् टाप् । १ दुरान्ताभाः जवासा, धमासा ।  
२ लज्जालु, कुईमुई । ३ कच्छरा वृक्ष, किवाँच, कौंच ।  
४ मञ्जिष्ठा, मजोठ । ५ रक्तमूलक वृक्षमात्र, वह वृक्ष  
जिसको जड़ लाल हो । ( स्त्री० ) ताम्रं मूलं कर्मधा० ।  
५ रक्तमूल, लाल जड़ ।

ताम्रमृग ( स० पु० ) ताम्रः रक्तवर्णः मृगः कर्मधा० ।  
लोहितवर्ण हरिण, लाल रंगका हिरन ।

ताम्रयोग ( स० पु० ) ताम्रस्य योगः, ६-तत् । चक्रदत्तोक्त  
श्रीषधविशेष, एक देशो दवा । प्रस्तुत-प्रणाली—पारा १  
मासा और १ मासा गन्धक, इनका यथाविधि शोधन और  
मर्दन करके कज्जली बनावे, पीछे उस कज्जलीको एक  
टुकड़ा और नूतन मृत्पात्रमें रख कर, उसमें चौलाईको  
जड़का चूर्ण २ मासा डालें, बादमें उसको १५ मासे  
काण्टकवेध-योग्य नेपालदेशीय ताम्रपत्रकी अमसेलीके  
रसमें शोधित करके पात्रस्थ श्रीषध पर ढक दें तथा लेई  
बना कर ताम्रपत्रको मृत्तिका पात्रके साथ इस तरह  
जोड़ दें कि जिससे उसको भेद कर नौचे वाला आदि  
न घुसने पावे । फिर उस पात्रको वालू से भर दें ।  
तत्पश्चात् उस पात्रके नौचे एक घण्टे तक आग जलावे,  
फिर पात्रको उतार लें ।

शीतल होने पर पात्रके उपरिस्थित वालू को निकाल  
लें और निम्नस्थ ताम्रपात्र, कज्जली आदिको उठा कर  
एकत्र खुलमें घोट लें ।

उक्त पेयितचूर्ण १ रत्ती, त्रिफलाचूर्ण, त्रिकटुचूर्ण  
और विडङ्गचूर्ण एक एक रत्ती, इनको एकत्र मिला  
कर घी और मधुके साथ चाट कर ऊपरसे ठण्डा पानी  
पीना चाहिये । उक्त द्रव्योंको १ रत्तीसे ले कर १२ रत्ती

‘तर्क’ अंशः एक एक रत्तो बढ़ाना चाहिये। पोछे १२ दिनके बादसे एक एक रत्तो घटा कर सेवन करें। उक्त औषधके साथ त्रिफला और त्रिकटुचूर्ण को मात्रा भी एक एक रत्तो बढ़ाई जाती है। परन्तु विडङ्गको मात्रा बराबर एकमी रखनी चाहिये। यदि रोगीको कोष्ठवद्धता हो और उसमें विरेचन आवश्यक समझे, तो विडङ्गचूर्ण २ रत्तो दें; इससे कोठा साफ हो जायगा। यह ताम्रयोग अङ्गणोरोगको एक उत्तम औषध है। इससे अम्लपित्त, क्षय और शूलरोग विनष्ट होता है, बल और वर्ण को दृढि हो कर अग्नि की दृढि होती है।

( चक्रदत्त - ग्रहणधिकार )

ताम्ररसायनी ( स० स्त्री० ) ताम्ररसस्य रत्ननिर्घासस्य अयनी, इ-तत्। गोरक्षदुग्ध, एक प्रकारका पेड़ जिसका रस दूधसा सफेद होता है।

ताम्रलिप्त—एक अति प्राचीन जनपद। महाभारत भोष पर्व (८।७६), हरिवंश, ब्रह्माण्डपुराण, अथर्वपरिशिष्ट आदि पौराणिक ग्रन्थोंमें इसका उल्लेख है। शब्दरत्नावली त्रिकाण्डशेष और हेमचन्द्रके अभिधानविन्तामणियोंमें इसके कई एक पर्याय दिये गये हैं—

तमोलिप्त, तामलिप्त, वेलाकुल, तमालिका, तामलिपा, दामलिप्त, तमालिनी, विष्णुगृह।

जैमिनिभारतमें रत्ननगर और वङ्गकवि काशीदामके महाभारतमें रत्नावतौपुर नामसे इसका उल्लेख है। इसका स्थानीय एक प्राचीन नाम रत्नाकर भी है। वर्तमान नाम तमोलुक, तमलुक वा तामलुक है।

पाश्चात्य भौगोलिक टलेमीने ताम्रलितिस ( Famli-tes ) एवं महावंश और दायवंशकारने ताम्रलितिस नामसे इस स्थानका उल्लेख किया है। दोनों ही शब्द संस्कृतसे उत्पन्न हैं।

ग्रीक-दूत मेगस्थिनिसने गङ्गाके उस पार तालुक्ति ( Taluctae ) नामकी एक जातिका उल्लेख किया है। अनुवादक मैक्रिण्डल साहबके मतसे वङ्ग शब्द ताम्रलिप्त-वासियोंका निर्देशक है।\*

ताम्रलिप्तकी नामोल्लेखितके विषयमें बहुतसे बहुतसी बातें कहते हैं; पर अभी तक उसका कोई निर्णय नहीं

हुआ। कि क्यों यह नाम पड़ा। तमलुक देखो। दिग्विजय-प्रकाशमें नामके विषयमें एक अद्भुत उपाख्यान दिया गया है, उसे यहाँ हम उद्धृत करते हैं—

जिस समय हुन्दावनमें वासुदेव रासलोला कर रहे थे, उस समय उनकी इच्छासे चन्द्र सूर्यका स्तम्भन हुआ था। पोछे सूर्य देवने सारथिसे कहा—‘मैं भारतमें दिन करूँगा, तुम उदयाचलसे शीघ्र आओ।’ सारथिके रस्म ले कर चञ्चित होने पर उस पर च्योत्सा पड़े, फिर अरुण दूरोभूत हो कर समुद्रप्रान्तमें लिप्त हो गया; जिस स्थानमें लिप्त हुए थे, वह स्थान ताम्रलिप्तके नामसे प्रसिद्ध हुआ।† वादमें रासलोलाका अवसान होने पर दिवाकारने अरुणका उद्धार किया और वह स्थान धनधान्यवान् हो गया।

प्राचीन और आधुनिक अवस्थान।—महाभारतके पट्टनेसे मालूम होता है, कि यह जनपद समुद्रकी किनारे और कलिङ्गके बगलमें था। पालि महावंशके पट्टनेसे ज्ञात होता है, कि ईसाके जन्मसे ३०७ वर्ष पहलेसेही ताम्रलिप्त नगर समुद्रतटवर्ती एक बन्दरके नामसे प्रसिद्ध था। उस समय सिङ्गलके राजाने उक्त बन्दरमें जहाज पर आरोहण किया था। इस बन्दरसे ही बौद्धोंके आराध्य बौद्ध बुद्ध सिङ्गलद्वीपकी भेजे गये थे जिनके लिए समुद्र-किनारे खड़े हो कर सम्राट् धर्माशोकने विलाप किया था। दायवंशमें लिखा है, कि दन्तकुमार और हेममाला इस प्राचीन बन्दरसे जलयान द्वारा बुद्धदन्त सिङ्गलमें ले गये थे। हहत्कथाका उपाख्यान पट्टनेसे यह मालूम होता है, कि सैकड़ों वणिक् यहाँ जहाज पर चढ़ते थे। ईसाकी ५वीं शताब्दीमें चीन-परिव्राजक फा-हियान् दो वर्ष तक यहाँ रहे थे और बौद्धधर्म ग्रन्थादिको प्रतिनिधि ले कर समुद्रपथसे सिङ्गल गये थे।‡ उनमें से दो से

\* ‘ज्योत्स्नापतितकिरणैर्दूरीभूतो हि चारुणः।

समुद्रप्रान्तभूमौ च निमग्नश्चातिमोहितः ॥ ५६ ॥

अरुणाख्य सारथेश्च छेपनात् नृपशेखर।

ताम्रलिप्तमतो लोके गायन्ति पूर्ववासिनः ॥ ५७ ॥”

( दिग्विजयप्रकाश )

† महावंश ११वां और १९वां परिच्छेद।

S. Beal's Fa Hian.



वर्ष बाट चीन-परिव्राजक यूएनचुआंगने यहाँसे जहाँज पर आरोहण किया था, किन्तु उस समय नगरसे सागर-स्त्रोत दूर हट गया था । \*

पाण्डवविजय नामक संस्कृत भौगोलिक ग्रन्थमें लिखा है—

‘ताम्रलिप्तदेशयक्षे भागीरथ्यास्तटे वृष ।

त्रियोजनपरिमितो गावो यत्र च भूरिकः ॥’

भागीरथीके तट पर, उत्तरभागमें तीन योजन परिमित ताम्रलिप्त देश है, जहाँ बहुत गावें हैं ।

इससे ज्ञात होता है, कि किसी समय गङ्गाको किसी शाखाके निकट ताम्रलिप्त नगर अवस्थित था ।

दो सौ वर्षसे पहलेके लिखे हुए दिग्विजयप्रकाशमें लिखा है—

‘मण्डलघट्टदक्षिणे च द्वैजलस्य च ह्युतरे ।

प्रलिप्तप्रदेशश्च वणिकस्य निवासभूः ॥

द्वादशयोजनैर्युक्तः स्थानयाः समीपतः ॥’

मण्डलघाटके दक्षिण और द्विजल्लोके उत्तरमें वणिकोंकी वासभूमि ताम्रलिप्त प्रदेश १२ योजन विस्तृत और रूपा अर्थात् रूपनारायण नदीके निकट अवस्थित है ।

दिग्विजयप्रकाशके पढ़नेसे मालूम होता है, कि उस समय ताम्रलिप्त नगर समुद्रकूलमें बहुत दूर था । हाँ यह कहा जा सकता है कि कभी कभी बाढका पानो बहा तक आ जाया करता था ।

इस समय ताम्रलिप्त नगर समुद्रके किनारे नहीं, बल्कि समुद्रसे तोस कोसको दूरी पर अवस्थित है । तमलुक शब्दमें वर्तमान अवस्थाका वर्णन देखो ।

पुरातत्त्व - ताम्रलिप्त अति प्राचीन जनपद है । वैद. उपनिषद् अथवा रामायणमें इसका कोई उल्लेख न रहने पर भी महाभारत एवं प्रधान प्रधान सभी पुराणोंमें इसका उल्लेख पाया जाता है । रामायणमें ताम्रलिप्तके निकटवर्ती जनपदका उल्लेख है, किन्तु इस प्रसिद्ध स्थानका कुछ उल्लेख न रहनेके कारण अनुमान किया जाता है, कि उस समय यह स्थान समुद्रके गर्भमें डूबा और महाभारतके समय वहाँसे समुद्र हट जानेसे वह जनपद

के रूपमें परिणत हुआ होगा । कोई कोई सिद्धांत है, कि उस समय यह स्थान कलिङ्गराज्यके अन्तर्गत था । परन्तु—

‘कालिङ्गशाप्रलिप्तश्च पञ्चनविपतिस्तथा ।’

( भारत वादि १८६।११ )

महाभारतके इस वचनके अनुसार यही प्रतीत होता है कि कलिङ्ग और ताम्रलिप्त विभिन्न राजाई अधीन भिन्न भिन्न देश थे । द्रोणपर्वमें लिखा है, कि यहाँ चक्रिय राजा भी परशुरामके निमित्त गरावातसे निहल हुए थे । ( भाग ७०।११ )

सभापर्वमें ऐसा लिखा है, कि राजभूययक्षके भोम-सेनने यहाँके राजाओंको पराजित कर वधूल किया था ।

( सभापर्व ९ अ० )

कुरुक्षेत्रके महासमरमें यहाँके वीरोंने दुर्योधनका पक्ष लिया था । उनकी स्तुति कहा गया है ।

( द्रोणपर्व ११८।१५ )

उपर्युक्त विवरणके पढ़नेसे यही मालूम होता है कि महाभारतके समय यहाँ स्क्केल्लोका राज्य था । जैमिनीय आश्वमेधिक पर्वमें लिखा है—

जिस समय मयूरध्वजके पुत्र ताम्रध्वज पिताके सम्मोघय मुक्त अश्वको रक्षामें थे, उस समय अर्जुनका घोटक उनके घोड़ेके पास आया । ताम्रध्वजके देवापति बहुलध्वजने उस घोटकके ललाटस्थ पत्रकी पढ़ कर ताम्रध्वजने उसका हाल कहा । शीघ्र ही श्रीकृष्ण सत्र व्यूहको रचना करके अश्वके उद्धारके लिए अग्रसर हुए । अर्जुन, अनुशास्त्र, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध, हंसध्वज, सान्त्विक, यौवनाश्व, वभ्रुवाहन, आदि महायोद्धा भी उनके साथ थे । ताम्रध्वजके साथ इनका घोरतरुण्य हुआ । महावीर ताम्रध्वजने एक एक करके सबको परास्त कर दिया, औरकी तो बात क्या, श्रीकृष्ण और अर्जुन भी मूर्च्छित हो गये । मणिपुरमें यह घटना हुई थी । दैवयोगसे मयूरध्वजका यशोय अश्व और उसके साथ अर्जुनका घोड़ा भी रत्नपुर (ताम्रलिप्त)की तरफ दौड़ा । ताम्रध्वज भी क्षणार्जुनको मूर्च्छित अवस्थामें छोड़ कर घोड़ेके पीछे दौड़ते हुए अपने पिताकी राजधानीमें उपस्थित हुए । उन्होंने पितासे सब हाल कह सुनाया । मयूरध्वज

पुत्रके सु'इसे क्षणार्ध'नके अपमानकी बात सुन कर नितान्त दुःखित हुए। उन्होंने पुत्रकी बहुत कुछ कक्षा सुना और भर्त्सना की। उधर मुच्छा' कूट जाने पर श्री-क्षणा वृद्ध ब्राह्मणके वेशमें और अर्जुन बालकके वेशमें मयूरध्वजके पास पहुँचे। वहाँ पहुँच कर श्रीक्षणा ने हलनापूर्वक मयूरध्वजसे कहा, कि 'आपके एक पुत्रकी सि'इने पकड़ लिया है; यदि राजा उसे अपना आधा शरीर प्रदान करे', तो आपके पुत्रको छोड़ सकता है।' धार्मिक प्रवर मयूरध्वज इस पर राजी हो गये। सहधर्मिणो कुसुद्वतो और पुत्र ताम्रध्वज दोनों हो अपना अपना शरीर उत्सर्ग करनेके लिए प्रयत्न हुए थे। किन्तु राजा ने उनको बहुत समझा-बुझा कर अपना शरीर दिल्खण्ड करनेके लिए आदेश दिया। भार्या और पुत्र दोनोंने मिल कर भारीसे राजाका मस्तक विदोष कर डाला। उस समय साधुचेता मयूरध्वजने सबको सन्तोषन करके कहा था—“अन्यके उपकारके लिए जिनका शरीर और अर्थ है, वे हो यथार्थमें मनुष्य हैं। जो शरीर वा जो अर्थ दूसरेके उपकारमें नहीं आता, उसकी दशा सर्वदा शोचनीय रहती है।”

वासुदेव मयूरध्वजके निःस्वार्थ आत्मोत्सर्गसे अत्यन्त मुग्ध हुए; उन्होंने अपने असली रूपमें दर्शन दिये। नर-नारायणका रूप देख कर मयूरध्वजने अपनेकी कृतकृत्य समझा। अन्तमें वे धन-जन-राज सबको त्याग कर श्री-क्षणाके शरणागत हुए। (१)

तमलुकमें अब भी ऐसा प्रवाद प्रचलित है कि, परम-बैष्णव राजा मयूरध्वजने सर्वदा नर-नारायणरूपी क्षणा-र्जुनके सहवासमें रहने और उन्हें देखनेके उद्देश्यसे एक बड़ा भारी मन्दिर बनवा कर उसमें दोनोंकी मूर्तियाँ स्थापित की थीं जो अब भी जिष्णु नारायणके नामसे प्रसिद्ध हैं। बहुत दिन हुये, वह प्राचीन मन्दिर रूप-नारायणके गर्भशायी हो गया है। इस समय वे मूर्तियाँ एक दूसरे मन्दिरमें रक्खी हैं। वर्तमान मन्दिर धार पाँच सौ वर्षसे ज्यादा प्राचीन नहीं होगा।

(२) जैमिनिभारत ४२से ४६ अध्याय। बंगला काशीवासी महाभारतमें भी यह गल्प है, किन्तु मूल भारतमें इसका नामो-मिलान नहीं है।

ताम्रलिप्तमाहात्म्यमें लिखा है—तमोलिप्त तीर्थ श्रीक्षणाका अतिप्रिय स्थान है। श्रीक्षणा ने स्वयं अर्जुन-से कहा है कि, “हे अर्जुन! तमोलिप्तसे प्यारा स्थान मेरा दूसरा नहीं है। लक्ष्मी जैसे मेरे वत्सल्यको नहीं छोड़ सकता, वैसे ही मैं भी तमोलिप्तको नहीं छोड़ सकता। हे कौन्तेय! तुम निश्चय समझना, काल कालमें और युग युगमें सब कुछ छोड़ सकता हूँ पर तमोलिप्तको कभी भी नहीं छोड़ सकता।”

वर्तमानमें जिष्णु नारायणका मन्दिर, वर्गभीमा देवी और कपालमोचनतीर्थ अधिक प्रसिद्ध है। ताम्र-लिप्तमाहात्म्यमें लिखा है—कपालमोचनतीर्थमें स्नान करनेसे जिष्णु नारायण और वर्गभीमाके दर्शन करनेसे पुनर्जन्म नहीं होता। इस तरहके बहुतसे माहात्म्य-सूचक विवरण उक्त माहात्म्यग्रन्थमें वर्णित हैं।

जैनग्रन्थमें भी ताम्रलिप्तका उल्लेख है। सुप्रसिद्ध जैनाचार्य जिनसेनस्वामोने स्वरचित आदिपुराणमें ताम्र-लिप्त नगरका उल्लेख किया है।

इस प्रकार बहुत समयसे हिन्दू, बौद्ध और जैनोंमें प्रसिद्ध होने पर भी बहुत दिनोंसे ताम्रलिप्तकी पुरानी महासमृद्धि जातो रहो है। अब वहाँ वैसे मन्दिर नहीं रहे। हिन्दू तीर्थयात्री इसे तीर्थ समझ कर यात्राके लिए नहीं आते।

ताम्रलिप्तको पूर्व समृद्धि क्यों और कैसे विलुप्त हुई, इस विषयमें दिग्विजयप्रकाश नामक संस्कृत भौगोलिक ग्रन्थमें एक उपालम्ब लिखा है, जो नीचे लिखा जाता है।

कायस्थवंशमें परशुधर नामक एक अङ्गशास्त्रविशारद राजा उत्पन्न हुए थे जो ताम्रलिप्त और काशजोशाका शासन करते थे। उन्होंने बहुत दूरदेशोंसे वैदिक ब्राह्मणों को बुला कर भोमादेवीके प्रासादमें याग कराया था। दैववश किसी ब्राह्मणने आकर इनसे १०० भर चाँदो मांगी। राजा परशुधरने पूछा—“आप कहाँसे आये हैं और क्यों धन माँग रहे हैं?” ब्राह्मणने उत्तर दिया—“भागोरथोंके उत्तरमें कौशिकोन्दोके किनारे माङ्गवपुरका मैं रहनेवाला हूँ और सनाढ्यगोत्रमें मेरा जन्म है। मुझे तीन विवाह करने होंगे। यदि तुम अपने यज्ञको

आइ करनी चाहो, तो इसी समय मुझे एक लाख मुद्रा दे दे।" राजाने ब्राह्मणको अतृप्त बातको सुन कर उन्हे 'दूर दूर' कर निकाल बाहर किया। ब्राह्मणने राजाको शाप दिया कि, 'तू निर्विश हो जा और आजसे ताम्रलिप्तकी शस्यशाली भूमि समुद्रके जलसे प्रावित होतो रहे। यह स्थान चारभूमिमें परिणत होवे। यहाँके अधिवासी क्रियाहीन, शोषद तथा वृद्धोगर्भ दुःख पावें। कोई भी यहाँ सुखी न होवे। कलिके ४५०० वर्ष बीतने पर यहाँ ग्लेच्छोंका प्राधिपत्य होगा और भोमादेवो भो अपने धामकी चली जायगो।' (दिग्विजयप्रकाश, ०१-१०३)

इस समय कलिकी प्रारम्भ हुए करीब ५०२२ वर्ष हुए हैं। यदि दिग्विजय प्रकाशकी बात ठोक है, तो मानना पड़ेगा कि ५२२ वर्ष हुए भोमादेवो अन्तर्हित हो गई है, अब सिर्फ उनको स्मृति मात्र पड़ी है।

यहाँ कैवर्त्तजातिका ही अधिक वास है। ब्राह्मण और कायस्थ यहाँ बहुत ही कम रहते हैं। यहाँके ब्राह्मण भी हीनावस्यामें पड़े हैं। शायद इसीलिए दिग्विजयप्रकाशके ताम्रलिप्त-विषरणमें ऐसा लिखा है—

“प्रायो भानकविप्राश्च वभूवः पतिताः द्विजाः।

कैवर्त्तसदृशाः प्रायाः कृषिकर्मरताः सदा॥”

वर्गभोमाके मन्दिरके ऊपर ग्लेच्छोंका लक्ष्य था, यह बात वहाँके वादशाही पञ्चीके देखनेसे मालूम होती है।

पूर्वकालके ताम्रलिप्तके राजाओंका धारावाहिक विवरण नहीं मिलता। बहुत दिन हुए, यहाँके प्राचीनतम राजवंशका नाश हो गया है। वर्तमान राजवंशके पुत्रादिक्रमिक धारावाहिक तालिका इस प्रकार है—

१ विद्याधर राय	११ शम्भूचन्द्र राय
२ नीलकण्ठ राय	१२ दीपचन्द्र राय
३ जगदीश राय	१३ दिव्यसिंह राय
४ चन्द्रशेखर राय	१४ वीरभद्र राय
५ वीरकिशोर राय	१५ लक्ष्मणसेन राय
६ गोविन्ददेव राय	१६ रामचन्द्र राय
७ यादवैन्द्र राय	१७ पद्मलोचन राय
८ हरिदेव राय	१८ कृष्णचन्द्र राय
९ विश्वेश्वर राय	१९ गोलीकनारायण
१० नृसिंह राय	२० बलिनारायण

२१ कौशिकनारायण	३० लक्ष्मीनारायण राय
२२ अजितनारायण राय	३१ चन्द्रादेवो (लक्ष्मीको कन्या और राजा निगल रायकी स्त्री)
२३ कृष्णकिशोर राय	३२ कालभूयाँ राय
२४ चन्द्रार्क राय	३३ धातुभूयाँ राय
२५ मौञ्जोकिशोर राय	३४ मुरारिभूयाँ राय
२६ इन्द्रमणि राय	३५ हरिवावभूयाँ राय
२७ सुधन्वा राय	३६ भाङ्गरभूयाँ राय (शक्र जमिनमन्त्रकी स्त्री)
२८ मृगया देवो (सुधन्वाकी भगिनो और कुमार जमिनमन्त्रकी स्त्री)	३७ सं० १३२५ में मृत्यु)
२९ भानुराय (मृगयाके पुत्र)	३८ सं० १३२५ में मृत्यु)

३९ राजा भाङ्गरभूयाँके बादके पुत्रादिक्रममें प्रत्येक राजाका राज्यकाल लिखा जाता है।

नाम	राज्यकाल (शक संवत्)
३७ धिताइ राय	१३२६—१३७०
३८ जगन्नाथभूयाँ राव	१३७१—१४१७
३९ यदुनाथ भूयाँ राय	१४१८—१४४२
४० रामभूयाँ राय *	१४४३—१४८१
४१ श्रीमन्त राय	१४८२—१५३४
४२ त्रिलोचन राय	...
४३ हरिराय	(अनुमानसे) १५७०
४४ रामराय (हरिके पुत्र) ॥१॥	१५७१—१६१८
४५ गम्भीरराय (मनोहरके पुत्र) ॥२॥	
४६ नरनारायण (रामके पुत्र) ॥३॥	१६१८—१६५५
४७ प्रतापनारायण (गम्भीरके पुत्र) ॥४॥	
४८ कृपानारायण (नरनारायणकी)	१६५६—१६८०
४९ कमलनारायण (दोनों स्त्रियोंके पुत्र)	

शकसं० १६७४में कृपानारायणकी मृत्यु होने पर कमलनारायण सम्पूर्ण राज्यके अधिकारो हो गये थे। शकसं० १६८०में नवाब ससनदी महम्मदशाहके अनुग्रहसे मिर्जा देदार अलोविगने समस्त सम्पत्ति पर दखल कर लिया। उसी वर्ष कमलनारायणकी मृत्यु हो गई।

\* इनके दो पुत्र थे, श्रीमन्त और त्रिलोचन। श्रीमन्तके ७ पुत्र थे। श्रीमन्तकी मृत्युके बाद इनके छोटे भाई त्रिलोचनको ज्येष्ठपुत्र नेशवको और बकीके छह पुत्रोंको हिस्से हिस्सा मिला था।

राज-प्रासादके हातेके भोतर अब मो देदार अबो-  
वेगकी कत्र भोजूद है। तमलुक देखो।

राजा लक्ष्मीनारायण और रुद्रनारायणमें परस्पर  
बिवाद होनेके कारण प्रजाने कर न दिया और इसलिये  
जमींदारी नीलाम पर चढ़ गई। आधा अंश तो सुल-  
तानगाछके मधुसूदन सुखोपाध्यायने खरोद लिया और  
आधा अंश कलकत्तेके छातूबाबूने। छातूबाबूका अंश  
बिकने पर उसे महिषादलके राजाने खरोद लिया।

१८५५ ई०में राजा लक्ष्मीनारायणकी मृत्यु हो गई।  
उनके दो पुत्र थे उपेन्द्र और नरेन्द्र। उपेन्द्रके कोई  
सन्तान न थी। १८८८ ई०में नरेन्द्रनारायणकी भी मृत्यु  
हो गई।

ताम्रलिपिक (सं० पु०) ताम्रलिप्त-स्वार्थे कन्। देश-  
विशेष, एक देशका नाम।

ताम्रलिपिका (सं० स्त्री०) ताम्रलिप्त देखो।

ताम्रलिप्ता (सं० स्त्री०) नगरोविशेष, एक नगरका  
नाम।

ताम्रवर्ण (सं० पु०) ताम्रस्यैव वर्णो यस्य बहुव्री०। १  
पक्षिवादवृण, एक प्रकारकी घास। २ रक्तवर्ण, लाल  
रङ्ग। ३ भारतवर्षीय ह्रीपमेद, सिंहल होप, मोलोन।  
४ वैद्यकके अनुभार मनुष्यके शरीर परकी चौथी  
त्वचाका नाम।

ताम्रवर्णा (सं० स्त्री०) ताम्रस्यैव वर्णो यस्याः बहुव्री०।  
शोष्ठ पुष्प, अड़डुल, गुड़हरका पेड़।

ताम्रवल्ली (सं० स्त्री०) ताम्रवर्णा वल्ली मध्यलो०  
कर्मधा०। १ मस्त्रिष्ठा, मजोठ। २ चित्रकूट देशोया  
लता, एक लता जो चित्रकूट प्रदेशमें होती है। इसका  
संस्कृत पर्याय-ताम्रा, ताली, तमाली, तमालिका, सूक्ष्म-  
वल्ली, सुलोमा, शोधनी और तालिका है। इसका गुण—  
कषाय, कफदोष, मुख और कण्ठोत्थ दोषनाशक तथा  
श्लेष्मा हृत्कारक है।

ताम्रवीज (सं० पु०) ताम्रं वीजं यस्य बहुव्री०। १ कुलथ,  
कुलथी। (त्रि०) २ रक्तवीजक वृक्षमात्र, वह वृक्ष  
जिसके फल लाल होते हैं। (क्लो०) ताम्रं रक्तं वीजं  
कर्मधा०। ३ रक्तवर्ण वीज, लाल वीज।

ताम्रवृक्ष (सं० पु०) १ रक्तचन्दन वृक्ष। २ कुलथ,  
कुलथी। ३ रक्तवर्णक वृक्ष, लाल रङ्गका पेड़।

ताम्रवृन्त (सं० पु०) ताम्रं वृन्तं यस्य बहुव्री०। १ कुलथी,  
कुलथी। (त्रि०) २ रक्तवृन्तक वृक्षमात्र, लाल कुलथी-  
का गाछ। (क्लो०) रक्तं वृन्तं कर्मधा०। ३ रक्तवृन्त,  
लाल कुलथी।

ताम्रशंङ्खेय (सं० पु०) ताम्रवर्णं परिच्छेदधारी वीक्ष  
संप्रदाय भेद, तबि रङ्गका कपड़ा पहनने वाला वीक्षका  
एक संप्रदाय।

ताम्रशासन (सं० क्लो०) ताम्रपट्टे लिखितं शासनं।  
ताम्रपट्टमें राजनिर्दिष्ट अनुशासन, तबिको चहूरमें खुद-  
वाया हुआ राजानुशासन। ताम्रपट्ट देखो।

ताम्रशिखिन् (सं० पु० स्त्री०) ताम्रवर्णा शिखा युक्ता  
अस्त्राय इति इति। कुक्कुट, सुरगा। (त्रि०) ताम्र  
शिखायुक्ता, जिमकी चोटी लाल हो।

ताम्रसार (सं० क्लो०) ताम्रवत् रक्तवर्णः सारो यस्य  
बहुव्री०। १ रक्तचन्दन, लालचन्दन। (त्रि०) २ रक्त-  
सारका वृक्ष मात्र, जिसका रस लाल हो। (पु०) रक्तः  
सारः कर्मधा०। ३ रक्तसार, लाल रस।

ताम्रसारक (सं० क्लो०) ताम्रसार-स्वार्थे कन्। १ रक्त  
चन्दन। (पु०) रक्तवर्णः सारो यस्य इति कप०। २ रक्त  
खदिर, लाल खैर।

ताम्रसारिक (सं० पु०) ताम्रः सारोऽस्त्रस्य ठन्। १  
रक्तखदिर, लाल खैर। २ रक्तचन्दन।

ताम्रा (सं० स्त्री०) ताम्र-टाप्। १ सेंडली, मिहली  
पोपल। २ ताम्रवल्लीलता। ३ गुञ्जा, हुँवची नामको  
लता। ४ दक्षप्रजापतिकी कन्या। यह कश्यपकी  
अन्यतमा पत्नी थीं। इससे ५ कन्याये उत्पन्न हुई थीं  
जिनके नाम ये हैं—यकी, श्येनो, भासो, सुग्रीवो, शुचि  
और गृध्रिका। (गर्हपुगण)

ताम्राकृ (सं० पु०) उपहोपमेद, एक उपहोपका नाम।

ताम्राक्ष (सं० पु०-स्त्री०) ताम्र रक्तामे अक्षिणो यस्य  
बहुव्री०, अक्षिन् अक्ष्। १ कोकिल, कोयल। (त्रि०)  
२ ताम्रनयन, जिसकी आंखें लाल हों।

“तत आसाद्य तं रसा दारुणं गौतमीसुतं।

ववन्वामर्षं ताम्रशः पशुं रसनया-यथा ॥”

(भागवत० १।७।३३)

ताम्राख्य (सं० पु०) ताम्रमिति आख्या यस्य बहुव्री०।  
उपहोपमेद, ताम्रहोप।

ताम्राभ ( स० क्लो० ) ताम्रमय आभाइय आभा यस्य बहुव्री० । १ रत्नचन्दन । ( त्रि० ) ताम्रा आभा यस्य ।

२ रत्नवर्ण आभायुक्त, जिसमें लाल रङ्गकी कान्ति हो ।

ताम्रायण ( स० पु० ) याज्ञवल्करके एक शिष्यका नाम ।

ताम्रायणि ( स० पु० ) एक शक्ति यजुर्वेदी ऋषि । ये याज्ञवल्करके शिष्य थे ।

ताम्रारि ( स० पु० ) ताम्रवर्ण शत्रुभेद ।

ताम्रारुण ( स० क्लो० ) तोर्यभेद, एक तीर्थका नाम । इस तीर्थमें स्नानदानादि करनेसे अश्वमेधयज्ञका फल होता है और पन्तमें ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है ।

“ताम्राणं समापद्य ब्रह्मचारी समाहितः ।

अश्वमेधमवाप्नोति ब्रह्मलोकं च गच्छति ॥” ( भा० ३।८।४० )

ताम्राई ( स० क्लो० ) कांस्य, कांसा । कांसिमें आधा ताँबिका भाग है ।

ताम्रावतो ( स० स्त्री० ) ताम्रमाधेयत्वेनाम्रास्य ताम्र मतुपमस्य व, सञ्ज्ञायां दोषः । नदीभेद, एक नदीका नाम ।

“ताम्रवती वैश्रवती नद्यस्तिस्रोऽप्य कौशिकी ॥”

( भारत वनप० २२१ अ० )

ताम्राश्रज ( स० पु० ) ताम्रं अश्रम कर्मधा० । पद्मगम मणि ।

ताम्रिक ( स० पु० ) ताम्रं तत्पात्रादिनिर्माणं कार्यत्वेना स्त्वस्य ताम्र-ठन् । १ कंसकार, कसेरा । ( त्रि० ) २ ताम्र निर्मित, जो ताँबिका वसा हो ।

ताम्रिका ( स० स्त्री० ) ताम्रक-टाप् । १ गुञ्जा, घुँघची । २ वाद्यविशेष, एक प्रकारका वाजा ।

ताम्रिमन् ( स० पु० ) ताम्रस्य भावः ताम्र-इमनिच् । वर्ण-ह्लादिभ्यः ष्यञ् । पा १।१।१२३ । ताम्रका भाव ।

ताम्री ( स० स्त्री० ) ताम्रस्य विकारः इति अण् ततो-ल्लोप् । १ वाद्यविशेष, एक प्रकारका वाजा । इसके पश्चात्—मानरन्ध्रा, विकारिका । २ भारतवर्षीय प्राचीन घटिकायन्त्र, प्राचीन कालकी एक प्रकारकी धर्म-घड़ी । बहू समय जाननेके लिये व्यवहृत होती थी । आजकल ‘क्लाक’ और ‘वाच’ का प्रचार हो जाने पर भी बहुत जगह घटिकायन्त्र काममें लाया जाता है ।

ताम्रेश्वर ( स० पु० ) ताम्रभस्म, ताँबेकी राख ।

ताम्रैपजोविन् ( स० त्रि० ) ताम्रैष उपजोवति, ताम्र-उप-जोव-णिनि । जो ताम्र द्वारा अपना जोविका निर्वाह करते हैं, कांस्यकार, कसेरा ।

ताम्रौष्ठ ( स० पु० ) ताम्र इव ओष्ठे यस्य बहुव्री० । जिसके अधर और ओष्ठ रत्नवर्ण हों । समाप्त करने पर अकारके बाद ओष्ठ शब्द रहनेसे ओष्ठका अकार विकल्पसे लोप होता है । ताम्र ओष्ठ ताम्रौष्ठ, ताम्रौष्ठ, यहाँ पर एक जगह अकारका लोप हुआ है और दूसरी जगह अकारका लोप न हो कर अ-ओकारमें वृद्धि हो कर ओका हो गया है । ( पाणिनि )

ताम्रा ( स० क्लो० ) ताम्रस्य भावः ताम्र-थञ् । ताम्रका भाव ।

तायन ( स० क्लो० ) ताय भावे द्युट् । १ वृद्धि, बढ़ना । २ उत्तम गति, अच्छी चाल ।

तायना ( हि० क्लि० ) तपाना, गरम करना ।

तायफा ( फा० स्त्री० ) १ नाचने गानेवाली वेश्याओं और समाजियोंको मण्डली । २ वेश्या, रंडी ।

ताया ( हि० पु० ) पिताके बड़े भाई, बड़ा चाचा ।

तायिक ( स० पु० ) ताये पालने सुवृत्ति ठञ् । देशविशेष, एक देशका नाम ।

तायु ( स० पु० ) ताय-उन् । चौर, चोर ।

तार ( स० क्लो० ) तार्यते विस्तार्यते ढ-णिच् अच् । १ रोप्य, रूप, चौंदो । ( पु० ) तारयति स्वजापकान् संसारममुद्रात् ढ-णिच्-अच् । २ प्रणव, ब्रह्मबीज, ओंकार मन्त्र ।

“तारयेद् यद्गवाम्भोधेस्वऽपः सकमानवः ।

ततस्तार इति ख्यातो यस्मिन् ब्रह्मा ब्रह्मलोकयेत् ॥” ( काशी ७२० )

जो यह मन्त्र जप करते हैं, वे भव-संसारसे उत्तीर्ण होते हैं । ३ वानरविशेष, एक वन्द्यका नाम । ये राम-चन्द्रजीके सेनापति थे । बृहस्पतिके अंशसे इनका जन्म हुआ था । ( रामा० १।१७ अ० ) ४ शुद्धमौक्तिक, शुद्ध मोती । ५ मुक्ता विशुद्धि, शुद्ध मुक्ता । ६ देवी-प्रणव, कूर्चबीज । ७ तारण, उद्धार, निस्तार । ८ शिव । शिवजीने त्रिजगत्का उद्धार किया था । इसीसे उनका नाम तार पड़ा है । ९ नक्षत्र, तारा । १० अक्षयनरूप प्रथम गौण सिद्धिभेद, साङ्ख्यके मतानुसार मौख

सिद्धिका एक भेद। विधिपूर्वक शुरुमुखसे वेदाध्ययन कर उससे जो मिष्टि लाभ हो, उसका नाम तारसिद्धि है। यह गौणसिद्धि है। (तत्त्वकौमु०) ११ विष्णु। १२ उच्च शब्द, जोरको आवाज। (त्रि०) १३ उच्चशब्दयुक्त। १४ स्फुरितकिरण, जिसमेंसे किरणें फटो हों। १५ निर्मल, स्वच्छ। (कौ०) १६ तीर, किनारा। १७ उच्चैः खर। १८ नैव-कनीनिका, आँखकी पुतली। १९ प्रणव (ओं, आँ ह्रीं)। (तन्त्र)

२० अठारह अक्षरोंका एक वर्णवृत्त। २१ धातुओंका सूत, तपो धातुको पीठ और खींच कर बनाया हुआ तागा। २२ धातुका वह तार या डोरी जिसके द्वारा बिजलीकी सहायतासे एक स्थानसे दूसरे स्थान पर समाचार भेजा जाता है। ताडित-वार्तावह देखो। २३ वह जो तारसे आती है। खबर। २४ तन्तु, सूत, तागा। २५ सुतड़ी। २६ अखण्ड परम्परा, सिलसिला। २७ व्योत, व्यवस्था, सुवृत्ता। २८ कार्य सिद्धिका योग, युक्ति, उपाय, ढव। २९ कपूर, कपूर।

तारक (सं० कौ०) तारेण कनौनिकया कायति कै-क। १ चक्षु, आँख। (पु०) १। २ नक्षत्र, तारा। (कौ०) ३ चक्षुकी कनौनिका आँखकी पुतली। तारयति दैत्यान् तृ-णिव-खल। ४ द्वादश मन्वन्तरीय इन्द्रयज्ञ, असुरविशेष, बारहवें मन्वन्तरके इन्द्रके भ्रातृ, एक असुरका नाम। इसने जब इन्द्रको बहुत सताया तब नारायणने नपुंसकरूप धारण करके इसका नाश किया। (रुद्रपु० ८७।११) ५ अपर असुरभेद, तारकासुर। ६ कर्ण, कान। ७ मेलक, मिलावाँ। ८ हृन्दी-भेद, एक वर्णवृत्त जिसके प्रत्येक चरणमें १८ अक्षर होते हैं।

तारकजित् (सं० पु०) तारकं तारकासुरं जयति जि-क्लिप्-तुगागमश्च। कार्तिकेय, इन्होंने तारकासुरका नाश कर इन्द्रको स्वर्गके सिंहासन पर स्थापित किया था। तारक और कार्तिकेय देखो।

तारकटोड़ी—रागविशेष, एक रागका नाम। इसमें श्रद्धा और कोमल स्वर लगते हैं और पञ्चम वर्जित होता है। तारकतीर्थ (सं० कौ०) तारकं तीर्थं कर्मधा०। तीर्थ-भेद, गया तीर्थ। यहां पिण्डदान करनेसे पुरखे तर जाते हैं।

तारकब्रह्म (सं० कौ०) तारकं संसारसागरपारकारकं ब्रह्म कर्मधा०। राम षड्चरमन्त्र, रामतारक मन्त्र 'ॐ रामाय नमः'। पञ्चक्रोधी काश्योंमें मृत्यु होनेसे मन्त्र-देव स्वयं इस मन्त्रको मनुष्यके कानमें पड़ते हैं तथा वह मृत मनुष्य षड्चरमन्त्रके प्रभावसे मोक्ष पाता है।

यह षड्चर मन्त्र सब मन्त्रोंसे श्रेष्ठ है, इस मन्त्र द्वारा जो भक्तिपूर्वक उपासना करते हैं, निश्चय ही उनको मुक्ति होती है। इस मन्त्रके प्रभावसे सब दुःख जाते रहते हैं तथा यह मन्त्र पापियोंके लिये भी मोक्षप्रद है। प्रतिदिन यह मन्त्र जप करनेसे समस्त पाप विनष्ट होते हैं।

तारकमानो (हिं० स्त्रो०) धनुषकी आकारका एक प्रकारका यन्त्र। इसमें डोरीको जगह लोड़िका तार लगा रहता है। यह नगोने काटनेके काममें आती है।

तारकश (हिं० पु०) वह जो धातुका तार खींचता हो।

तारकशो (हिं० स्त्रो०) तार खींचनेका काम।

तारका (सं० स्त्रो०) १ नक्षत्र, तारा, २ कनौनिका, आँखकी पुतली। ३ इन्द्रवारुणो लता। ४ नाराच नामक छन्दका नाम। ५ बालिको स्त्रो। ६ मुक्ता, मोती। ७ देवताहृदय, रामवास।

तारकाच (नं० पु०) असुरविशेष, एक असुरका नाम। यह तारकासुरका बड़ा लड़का था। यह देवताओंसे युद्धमें पराजित हो कर कमलाच और विद्युन्माली नामक अपने दो छोटे भाइयोंके साथ अत्यन्त घोर तपस्या करने लगा। इसकी तपस्यासे संतुष्ट हो कर जब ब्रह्मालो वर देनेको उद्यत हुए, तब इसने प्रार्थना की, 'परमेश ! सभीसे पूज्य हो कर पुरत्रयमें बास करे', सिर्फ यही वर हम चाहते हैं।' बाद ब्रह्माके वरसे इन्होंने तीन पुर पाये। वर देते समय ब्रह्माने कह दिया था, किये लोग तीनों पुर पर आरोहण कर कुमार्गसे त्रिभुवनका पर्यटन करते हुए एक हजार वर्षके अन्तमें केवल एक बार आपसमें मिलेंगे। उस समय यदि कोई एक वाणसे उस पुरत्रयको भेद कर सके, तो इन लोगोंको मृत्यु होगी। उस पुरत्रयका निर्माता मयदान्व था। उनमेंसे एक सोनेका, दूसरा चाँदीका और तीसरा लोहेका बना था। वह पुरत्रय यथाक्रमसे स्वर्लोक, अन्तरोक्ष लोक और मर्त्य-



लोक माना जाता था। तारकाच स्वर्णनिर्मित पुरका अधिकारी था।

इस समय तारकाचके हरि नामक प्रबल पराक्रान्त एक पुत्रने कठोर तपस्या करके प्रजापति ब्रह्मासे एक वरके लिये प्रार्थना की, "मैं अपने पुरमें एक तालाब प्रसूत करना चाहता हूँ। उस तालाबके जलमें जितने अस्त्र-निहत वीरगण निक्षेप किये जाय, वे आपके प्रसादसे पुनर्जीवित और समधिक बलशाली हो जावें।" "ऐसा ही होगा" यह कह कर ब्रह्माजी चल दिये। क्रमशः वे अत्यन्त बल दपित हो तीनों लोकमें बहुत उधम मचाने लगे। देवताओंने इन असुरोंसे अनेक प्रकारकी यन्त्रणाएँ पाकर शिवजीकी शरण ली। शिवजीने उसी समय देवताओंका आधा बल ग्रहण कर त्रिपुरकी भेदतें हुए उन्हें मार डाला। (भारत कर्ण ३५ अ०) त्रिपुर देखो।

तारकाख्य (सं० पु०) तारक इति आख्या यस्य बहुव्री०। तारकाच। तारकाक्ष देखो।

तारकान्तक (सं० पु०) अन्तयति इति अन्तकः तारकस्य अन्तकः, इत्यतः। कार्तिकेय।

तारकादि (सं० पु०) तारक आदिर्यस्य। पाणिन्युक्त गणविशेष, सञ्ज्ञात अर्थमें तारकादिके बाद इतच् प्रत्यय होता है। तारका, पुष्प, कर्णक, मञ्जरी, मृजोष, क्षण, सूत्र, सूत्र, निष्क्रमण, पुरोष, उच्चार, प्रचार, विचार, कुड्मल, कण्टक, सुसल, सुकुल, कुसुम, कुतूहल, स्तम्बक, किसलय, पल्लव, खण्ड, वेग, निद्रा, मुद्रा, वृक्ष, धनुष्या, पिपासा, अज्ञा, अश्व, पुलक, अङ्गारक, वर्णक, द्रोह, दोह, सुख, दुःख, उत्कण्ठा, भव, व्याधि, वर्मन्, व्रण, गौरव, शास्त्र, तरङ्ग, तिलक, चन्द्रक, अन्धकार, गर्व, सुकुर, हर्ष, उत्कर्षण, कुवलय, गर्भ, क्षुध, सीमन्त, स्वर, गर, रोग, रोमाञ्च, पण्डा, कज्जल, तप, कोरक, कल्लोल, स्फुट, दल, कञ्चुक, शृङ्गार, अङ्गूर, शैवाल, वकुल, श्वभ्र, आराल, कलङ्क, कदम्ब, कन्दल, मूच्छा, अङ्गार, हस्तक, प्रतिविम्ब, विन्न, तन्त्र, प्रत्यय, देहा और राज ये तारकादिगण हैं।

तारकामय (सं० पु०) शिव, महादेव।

तारकायण (सं० पु०) विश्वामित्रके एक पुत्रका नाम।

तारकारि (सं० पु०) तारकासुरके शत्रु।

तारकासुर (सं० पु०) असुर विशेष, एक असुरका नाम।

इसका विवरण शिवपुराणमें इस तरह लिखा है—

यह असुर तार नामक असुरका पुत्र था। देवताओंकी जीतनेके लिये तारकाने एक हजार वर्ष तक घोर तपस्या की, किन्तु तपस्याका फल कुछ न हुआ। तब इसने मस्तकासे एक बहुत प्रचण्ड तेज निकाला। उस तेजसे देवतागण दग्ध होने लगे, यहां तक कि इन्द्रसिंहासन परसे खिंचने लगे। इससे इन्द्रादि देवगण अत्यन्त भयभीत हुए, और इसका उपाय सोचने लगे। उस समय मालूम पड़ता था कि अकालमें यह ब्रह्माण्ड लोप हो जायगा। ब्रह्माण्डकी रक्षा करनेके लिये सब देवगण ब्रह्माके निकट पहुँचे और प्रणाम कर उनसे तारकाका तपोवृत्तान्त निवेदन किया। देवताओंको प्रार्थना पर ब्रह्मा तारकाके समीप वर देनेके लिये उपस्थित हुए और उससे वर माँगनेके लिये कहा।

तारकासुर ब्रह्माका यह वचन सुन कर बोला, भगवन्! जब आप प्रसन्न हैं तब कोई चीज असाध्य नहीं है, आप मुझे दो वर दीजिये। पहला तो यह कि मेरे समान संसारमें कोई बलवान् न हो, दूसरा यह कि यदि मैं मारा जाऊँ तो उसीके हाथसे जो शिवसे उत्पन्न हो। 'तथास्तु' कहकर ब्रह्माजी स्वस्थानकी चले गये।

वर पा कर तारक भी अपनी वरकी लौट आया। सब असुरोंने मिलकर उसे राजगद्दी पर अभिषिक्त किया और चारों ओर यह आज्ञा प्रचार कर दी कि इस जगत्में अब किसीका भी शासन प्रचलित नहीं होगा। तारक राजपद पर अभिषिक्त हो कर घोर अन्याय करने लगा, विशेष कर देवताओंकी अत्यन्त कष्ट पहुँचाने लगा। तब देव, दानव, यक्ष, राक्षस, किम्बरूप प्रभृति सबके सब अत्यन्त दुःखित हुए।

इन्द्रादि देवगण निरुद्ध हो कर उसे सन्तुष्ट करनेके लिये प्रधान प्रधान रत्न प्रदान करने लगे।

इन्द्र उच्चैःश्रवा अश्व, धर्म रत्नदण्ड, ऋषि कामधुक धनु और समुद्र सब रत्न उसे देने लगे।

सूर्य ढरके मारे तारकपुरमें प्रखर रूपसे अपनी किरण नहीं दे सकते थे, चन्द्रमा भी य भावसे दोनों पक्षमें

संयत होते थे, वांछु अशुक्ल हो कर सर्वदा मन्द मन्द बहती थी। तीनों भुवन तारककी आज्ञाकी अधीन हो गये थे। देवगण उसकी सेवा करते थे। जितने ऋषि थे, वे उसकी दूतका काम करते थे। देवताओंके हृदयको तारकासुर ही ग्रहण करता था।

अन्तमें जब देवगण इस दुःखकी सह न सके, तब एक दिन सब कोई मिल कर ब्रह्माके पास गये और अपना अपना दुखड़ा रोया। ब्रह्माने कहा “शिवकी पुत्रकी अतिशक्ति तारककी और कोई मार नहीं सकता। हिमालयकी शिखर पर शिवजी तपस्याकर रहे हैं और पार्वती दो सखियोंके साथ उनको परिचर्या कर रही हैं। तुम लोग जा कर ऐसा उपाय रचो कि उनका संयोग शिवके साथ हो जाय। शिवजीके पुत्रके बिना तारककी मारनेका कोई दूसरा उपाय नहीं है।

इन्द्रादि देवगण रतिके साथ कन्दर्पको लेकर शिवजीका तप भङ्ग करनेके लिए हिमालय पहाड़ पर उपस्थित हुए। कन्दर्पके वहाँ पहुँचने पर वसन्त पूर्णभावसे विराज करने लगा। शिवजी अकालमें वसन्तका आविर्भाव देख कर तपस्याराममें तन-मनसे लग गये।

इस समय पार्वती पुष्पके आभरणसे भूषित हो कर शिवपूजाके निमित्त महादेवके समीप पहुँची।

कन्दर्पके प्रभावसे पार्वती विजलत भावापन्न हो गई। महादेवको भी चित्तविक्षति उपस्थित हुई।

इस समय महादेव क्षणकाल विचार कर बोले ‘क्या! ईश्वर हो कर दूसरेकी स्त्रीका अङ्ग स्पर्श करना मुझे उचित है? जब मेरे ही चित्तमें ऐसी विक्षति जाग उठेगी तो क्या क्षुद्र मनुष्य दुष्कर्म नहीं कर सकते!’ ऐसा सोच कर वे फिर तपस्याराममें नियुक्त हो गये।

शिवजी आसनवद्ध हो कर भी चित्त स्थिर न कर सके। अनुसन्धान करके इसका कारण देखा कि कन्दर्प रतिके साथ उनका तप भङ्ग करनेके लिये पास हीमें खड़ा है। इसे देख कर शिवजीने ऐसी क्रोधभरी दृष्टि उसकी ओर डाली कि कन्दर्प उनके नेत्रोंसे निकली हुई अग्निसे उसी समय टेर हो गया।

मदन (कन्दर्प) के भस्म हो जाने पर शिवजीने वह स्थान छोड़ दिया। पार्वती भी अपने रूपकी गिन्द

करतो हुई स्वस्थानकी लौटी। वाद पार्वतीजी शिवजीकी पति बनानेके लिये घोर तपस्यामें प्रवृत्त हुई। बहुत दिन तपस्या करनेके बाद पार्वतीने महादेवकी पतिरूपमें पाया। अन्तमें शिवके साथ पार्वतीका विवाह हो गया। विवाह हो जानेके बाद जब शिवजीको पार्वतीसे कोई पुत्र न हुआ, तब देवगण फिर भी घबरा उठे। महादेव और पार्वती क्रोड़ामें आसक्त थे, इस कारण उनके पास कोई जा नहीं सकते थे। इधर तारकासुर दिनों-दिन अधिक ऊधम मचाने लगा। देवगण लाचार हो त्रिकर्तव्य विमूढ़की नाई रहने लगे। बाद अग्नि कपोतरूप धारण करके महादेवके पास उपस्थित हुई। शिवजीने ज्योंही कपोतरूप धारी अग्निकी देखा, त्यों ही उसे कहा, “हे कपटरूपधारो कपोत, तुम कौन हो? तुम्हो हमारे वीर्यको धारण करो।” इतना कह कर उन्होंने वीर्यको अग्निके ऊपर डाल दिया। उसी वीर्यसे कार्तिकेय उत्पन्न हुए। कार्तिकेय देखे।

कार्तिकेय उत्पन्न होने पर देवताओंने उन्हें अपना सेनापति बनाकर तारकासुरकी मारनेके लिए शोणित पुर भेजा।

इस पुरमें तारकासुरके साथ घमसान युद्ध हुआ, दश दिन तक बराबर लड़ाई होती रही। उसके बाद तारकासुरकी सैन्य क्षीण होने लगी, बाद कार्तिकेयके कठिन शरसे तारकासुर मारा गया।

( शिवपु० १-२० अ० और देवीभागवत )

तारकित ( सं० स्त्री० ) तारका सञ्ज्ञाता अथ तारकादि-त्वात् इतच्। नचत्रयुक्तं, वह जो तारोंसे शोभित हो। तारकिन् ( सं० त्रि० ) तारकाः सन्धय इति। तारकायुक्तं, तारोंसे भरा।

तारकिनो ( सं० स्त्री० ) तारकिन्-ङी। नचत्रयुक्तं रात्रि, तारोंसे परिपूर्ण रात।

तारकूट ( हि० पु० ) एक प्रकारकी धातु जो चाँदी और पीतलके योगसे बनी है।

तारकेश्वर ( सं० पु० ) औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा।

इसकी प्रसूत प्रणाली—पारा, गन्धक, लोहा, वज्र, अम्बक, जवासा, जवचार, गोखरूके बीज और हड़, इन सबकी बराबर लेकर घिसते हैं; बाद फिर पेटके पानी, पञ्चसूत

के काढ़े और गोखरू के रसको भावना देकर उसे घांटते और दो दो रत्नोंकी गोलियां बना लेते हैं। इन गोलियोंकी शहदके साथ खाना चाहिये। इसका पथ्र वकरोका दूध, चीनी और ईखका रस है। इस औषधके सेवनसे बहुमूल रोग दूर हो जाता है। (मैपज्यरत्ना०)

सरा तरीका—रससिन्दूर, लोहा, वङ्ग, अभ्रक इन सबको बराबर लेकर मधुके साथ एक दिन तक घिसते हैं और बाद एक मापसे परिमित गोलियां बनाते हैं। इसका अनुपान मधुसंयुक्त पक्क यज्ञदुस्वरका चूर्ण है। इसके सेवन करनेसे बहुमूल रोग जाता रहता है

(मैपज्यरत्नावली प्रमेहाधिकार)

तारकेश्वर—हुगली जिलेके अन्तर्गत एक पुण्यस्थान। यह अक्षा० २२° ५३' ४०" और देशा० ८८° ४' ५०" में अवस्थित है। तारकेश्वरके लिङ्ग और उनके मन्दिरके लिये यह स्थान अत्यन्त प्रसिद्ध है।

कालीघाटमें नकुलेश्वरकी जिस तरह उत्पत्ति हुई है, वहुतोंका कहना है कि तारकेश्वरकी उत्पत्ति भी उसी तरह है। किसी प्राचीन पुराण अथवा तन्त्रमें इसका विवरण नहीं रहनेके कारण यह आधुनिक प्रतीत होता है। तब भी यह दो तीन सौ वर्षसे पहलका है। भविष्य ब्रह्मखण्ड (७५८) में इस लिङ्गका उल्लेख है।

तारकेश्वर राटवासियोंके परम भक्तिके देवता है। उनके निकट सैकड़ों दुःसाध्यरोगियोंने आरोग्य लाभ किया है। वहुतसे राटवासी अब भी वाशा तारकनाथके नामसे डरते हैं। शिवरात्रि और चङ्क-संक्रान्तिके दिन यहाँ बहुत उत्सव होता है, जिसमें लगभग ५०।६० हजार यात्री एकत्र होते हैं। तारकेश्वरमें बहुत आमदनी होती है, जिसे वहाँके महन्त उपभोग करते हैं।

पहले तारकेश्वर जाते समय वहुतसे मनुष्य दुर्दान्त-डकैतोंसे आक्रमण किये जाते थे। इस यात्रामें यात्रियोंको कितना कष्ट झेलना पड़ता था; वह अकथनीय है। अभी तारकेश्वरके पास रेल-स्टेशन हो जानेसे उनका कष्ट और भय सदाके लिये जाता रहा। इससे तारकेश्वरके यात्रियोंको संख्या भी बढ़ गई है।

तारकोपनिषद् (सं० स्त्री०) उपनिषद् भेद, एक प्रकारका उपनिषद्।

तारचिति (सं० पु०) तारा चञ्चो चिति यत्वे। देश भेद, एक देश जो पश्चिममें १८।१८।२० नक्षत्रोंमें अवस्थित है। यहाँ स्त्रीच्छोका निवास है।

तारघर (हिं० पु०) वह स्थान जहाँसे तारकी खबर भेजी जाती है।

तारघाट (हिं० पु०) कार्यमिदिका योग, व्यवस्था, आयोजन।

तारचरवी (हिं० पु०) चीन, जापान आदि देशोंमें होने वाला मोमचोना नामका पेड़। इसके फलमें तीन बीज-कोश होते हैं। ये चरवीसे भरे रहते हैं। चीन और जापानमें मोमवत्तियाँ इसी पेड़की चरवीसे बनती हैं। इनके बीजोंसे भी एक प्रकारका पोला तेल निकलता है, जो दवा और रोगनके काममें आता है।

तारज (सं० पु० स्त्री०) धातव द्रव्यभेद।

तारटो (सं० स्त्री०) तारवी देवता।

तारण (सं० पु०) तारत्यनेन ल्यु। १ तेजक, तेजी। कर्त्तरि ल्यु। २ विष्णु। (त्रि०) ३ तारयिता, तारने वाला, उद्धार करनेवाला। भावे ल्युट्। (क्लो०) ४ तारण कारण, पार उतारनेकी क्रिया। ५ उद्धारण, निम्तार। ६ षष्टि संवत्सरका अष्टादश वर्ष भेद, साठ संवत्सरोंमें अठारहवां वर्ष। इस तारणवर्षमें अत्यन्त वृष्टि होती है, जिससे धान्य इत्यादि दूसरे दूसरे अनाज नष्ट हो जाते हैं। (उद्योतिस्तत्त्व)

चतुर्थ हुताश नामक तृतीय वर्षका नाम तारण है, इसमें अत्यन्त वृष्टि होती है। (बृहत्सं० ८।३५)

षष्टिःस्मरघर देवता।

तारणि (सं० स्त्री०) तार्यतेऽनया ढ गिच् अनि। नौका, नाव।

तारणो (सं० स्त्री०) तारणि डोप्। कश्यपकी एक पत्नी जो याज और उपयाजकी माता कहो जाती है।

तारण्य (सं० पु०) तारण्यः अपत्यं ठक्। तारण्यी वंशज।

तारतण्डुल (सं० पु०) तारं सुक्तीव शुभ्रण्डुली यस्य। धवल यावनान्न, सफेद च्चार।

तारतम्य (सं० स्त्री०) १ तरतमयोर्भावाः तरतम-अश्। १ न्युनाधिक्य, एक दूसरेसे कमी बेसीका हिसाब। २

संस्तरोत्तरं न्यूनाधिक्यंके अनुसारं व्यवस्था, कमौबेशोके  
हिमावन्ने सिलसिला । ३ गुण, परिमाण आदिका परस्पर  
मिलान ।

तारतम्यबोध ( सं० पु० ) कई वस्तुओंमें भरे बुरे आदिकी  
पहचान ।

तारतार ( सं० क्लो० ) तारयतीति तारं तत्प्रकारः प्रकारे  
हित्वं । सांख्यशास्त्रोक्त गौण तृतीय सिद्धिभेद, सांख्यके  
अनुसार गौणकी तोसरी सिद्धि । आगमके अविरोधी  
न्यायद्वारा अर्थात् युक्तियुक्त तर्कद्वारा आगमके अर्थको  
परीक्षा कर संशय और पूर्वपक्ष निराकरणद्वारा उत्तर-  
पक्षका व्यवस्थापन करना ही मनन समझा गया है, इससे  
जो सिद्धि लाभ होती है, उसीका नाम तारतार है । यह  
गौणसिद्धि है । सिद्धि देखो ।

तारतार ( हिं० वि० ) जिसकी भज्जियां अलग अलग हो  
गईं हों, टुकड़ा टुकड़ा, उधड़ा हुआ ।

तारतोड़ ( हिं० पु० ) कपड़े पर किया हुआ सुईका एक  
तरङ्गका काम, कारचोवी ।

तारदो ( सं० क्लो० ) तरदो एव स्वार्थे अण्-ततो ङोष् ।  
तरदी हल, एक प्रकारका काटिदार पेड़ ।

तारन ( हिं० पु० ) १ छतकी ढाल, छाजनको ढाल ।  
२ छप्परका वह बांस जो कड़ियोंके नीचे रहता है ।  
३ तारण देखो ।

तारना ( हिं० क्लि० ) १ पार लगाना । २ उधार करना,  
मुक्त करना, निस्तार करना ।

तारनाथ ( सं० पु० ) तारनाथ देखो ।

तारनाद ( सं० पु० ) ताराः नादः कर्मधा० । उच्चनाद,  
जीरकी आवाज ।

तारपरम—मृदङ्ग पर जो परम बजते हैं, आलाप बजाते  
समय छेड़के संयोगसे तारमें भौं वे सब परम बजाये जाते  
हैं । सितार आदि यन्त्रों पर एक प्रकारकी प्रणालीसे  
राग आदिका आलाप बजाया जाता है, उसमें तालको  
नितान्त आवश्यकता होती है । उस प्रणालीके वादनको  
तारपरम कहते हैं ।

तारपानि—हिन्दीके एक कवि । इन्होंने भागीरथी लीला-  
की रचना की है ।

तारपीन ( हिं० पु० ) एक प्रकारका तेल, जो चीड़की

पेड़से निकलता है । जमीनसे दो हाथ ऊपर चीड़के  
पेड़में एक खोखला गड्ढा काट कर बनाया जाता है  
और उसे नोचेकी ओर कुछ गहरा बना दिया जाता है ।  
इसी गड्ढेमें चीड़का पसेव निकल कर गोंदके रूपमें जमा  
होता है, जिसे गन्दाविरोजा कहते हैं । इस गोंदसे  
भवका द्वारा जो तेल निकाल लिया जाता है, वही तार-  
पीनका तेल कहलाता है । यह औषधके काममें आता  
है । दर्दके लिये यह रामबाण है ।

तारपुष्प ( सं० पु० ) तारं रजतमिव पुष्पं यस्य । कुन्दवृक्ष,  
कुन्दका पेड़ ।

तारवर्णी ( पु० ) वह तार जिससे विजलीको शक्ति द्वारा  
समाचार पहुँचाया जाता है ।

तारमासिक ( सं० क्लो० ) तारं रूप्यमिव मासिकं ।  
उपधातुभेद, रूपमक्तां नामको एक उपधातु । उपधातु  
७ हैं, जिनमें तारमासिक चाँदीका उपधातु है, यह धातु  
चाँदीके समान गुणवाली है । इसमें कुछ चाँदी मिला  
रहनेके कारण इसको तारमासिक कहते हैं । चाँदीको  
अपेक्षा अप्रयत्नता होनेके कारण इसमें गुण भी कुछ कम  
हैं । तारमासिकमें सिर्फ चाँदीका गुण हो नहीं, बल्कि  
अन्यान्य द्रव्योंके मिश्रित रहनेसे अन्य गुण भी मौजूद हैं ।  
विशुद्ध तारमासिक क्षितित्त्व युक्त मधुररस, मधुर  
विपाक, शुक्रवर्धक, रसायन, चक्षुके लिये हितकारक,  
क्षय, कण्डू और श्विदोषनाशक है । अविशुद्ध तारमासिक  
अविशुद्ध स्वर्ण मासिककी तरह मन्दाग्निजनक, अतिशय  
बलनाशक, विष्टम्भी, नेत्ररोग, कुष्ठरोग, गरुडमाला और  
व्रणरोगोत्पादक है । इसलिये तारमासिकका शोधन  
बहुत जरूरी है । कर्कोटक, श्लेष्मण्डूकी और जम्बीरो  
नोबूके रसद्वारा तीन दिन कड़ी घूपमें भावना देनेसे तार  
मासिक विशुद्ध होता है ।

तारमासिकका मारना—कुलथीकी काथके साथ पोस  
कर तेल, मठा, अथवा बकरौके सूतसे पुटपाक करने पर  
तारमासिक मारित होता है । ( भावप्र० ) मतान्तरमें  
ऐमा भी है—सूरण या जिमौकन्दके भीतर मासिक रख  
कर मूत्र, काँजी, तेल, गोदुग्ध, कदलीरस, कुलथीका काथ  
और कीर्ति धानका काथ, इनका खेद दे कर चार, अन्ध-  
वर्ग, पञ्चलवर्ग, तेल और घीके साथ तीन बार पुट देनेसे

यह विशुद्ध होता है। जख्मीरो नीचूके रस द्वारा खेद दे कर मेघशृङ्गी और कदलीरसमें एक दिन पाक करने से भी तारमात्रिक विशुद्ध होता है।

तारमूल ( सं० लो० ) स्थानभेद, एक स्थानका नाम।

तारयिष्ट ( सं० लि० ) उद्धार करनेवाला, तारनेवाला।

तारल ( सं० लो० ) तरल एवं अणु। १ तरल। २ सन्तुष्ट।

तारल्य ( सं० लो० ) तरल वस्तुका धर्म, कठिन और तरल पदार्थमें प्रभेद। कठिन द्रव्योंके समस्त अणु सहज हो सञ्चालित नहीं होते; सोना, चाँदी, ताँबा, लोहा, पत्थर, ईंट आदि द्रव्योंके अणु एक-दूसरे और नहीं ले जाये जा सकते, किन्तु जल इत्यादि तरल द्रव्योंके अणु थोड़ा बलप्रयोग करने पर सञ्चालित होते हैं और उनके एक-दूसरेके कब सहज हो दूसरे और ले जाये जा सकते हैं।

जिस गुणसे जलादि द्रव्योंके अणु सहजहीमें संचालित और प्रवाहित होते हैं, उसे तारल्य कहते हैं। यही गुण होनेके कारण जल आदि पदार्थोंको तरल पदार्थ कहा जाता है।

समस्त द्रव पदार्थोंमें यह गुण दिखाई देता है, परन्तु सबमें समान परिमाणमें नहीं होता।

इथर नामक द्रव पदार्थ अतिशय तरल है। घी, शहद, गुड़ प्रभृति द्रव्योंका तारल्यगुण अत्यन्त अल्प है; इसीसे ये समय-समय पर कठिन भाव धारण कर लेते हैं।

आणविक आकर्षण और आणविक विकर्षणके तारल्यसे समस्त जड़ पदार्थ कभी कठिन, कभी तरल और कभी वाष्पीय आकार प्राप्त करते हैं। आणविक विकर्षणको अपेक्षा आणविक आकर्षण अधिक होनेसे कठिनताका सञ्चार होता है। दोनोंका पराक्रम प्रायः समान होनेसे तारल्यकी उत्पत्ति होती है। और आकर्षणकी अपेक्षा विकर्षण अधिक बलशाली हो तो समस्त पदार्थ वाष्पाकार धारण करेंगे। उष्णताकी जितनी वृद्धि होगी विकर्षणका बल भी उतना ही बढ़ेगा। इसीलिये तापके प्रभावसे जिन वस्तुओंके उत्पादन विभिन्न नहीं होते, उत्पन्न होनेसे वे ही द्रव्य कठिनसे तरल और तरलसे वाष्प हो जाते हैं।

कठिन वस्तुओंके परमाणु आणविक आकर्षण गुणसे

जिस तरह दृढ़तया आबद्ध रहते हैं, तरल और वाष्पीय पदार्थोंके परमाणु वैसे नहीं होते।

कठिन वस्तुके परमाणु निविड भ्रमिविगके कारण सहज हीमें अलग नहीं होते, किन्तु तरल और वाष्पीय द्रव्योंके परमाणु सहज हीमें थोड़ी विनिविग हो संचालित हो जाते हैं। कठिन (ठोस) पदार्थोंमें हर एककी एक निर्दिष्ट आकृति होती है, किन्तु तरल और वाष्पीय पदार्थोंको कोई निर्दिष्ट आकृति नहीं है। इन्हें जैसे वर्तनमें रक्खा जायगा, इनकी वैसे ही आकृति हो जायगी।

तरल और वाष्पीय द्रव्योंका प्रभेद—जिस प्रकार तरल द्रव्योंके परमाणु सहज हो संचालित होते हैं, उसी प्रकार वायवीय द्रव्योंके अणु भी थोड़ी ही बलप्रयोगसे संचालित होते हैं; किन्तु वाष्पीय द्रव्य जिस प्रकार दबाव पड़नेसे संकुचित होते हैं, तरल पदार्थ वैसे नहीं होते। जैसे समस्त वाष्पीय द्रव्य आकुचनीय होते हैं; वैसे समस्त तरल पदार्थ दुराकुचनीय हैं। परन्तु यह नहीं कि तरल पदार्थ बिलकुल ही आकुचनीय नहीं। पदार्थविद् विद्वानोंने परीक्षाद्वारा स्थिर किया है कि अधिक बलप्रयोग करनेसे सभी तरल पदार्थ कुछ कुछ आकुचित होते हैं। फी इंच साइं सात सैर दबाव देनेसे दस लाख भाग जलके आयतनमें पाँच भाग कम हो जाता है, और दबाव हटा लेने पर जल या जड़ वत् सभी पदार्थ पुनः प्रसारित हो कर अपने पूर्व आयतनको प्राप्त हो जाते हैं। प्रत्येक यह स्वीकार करना होगा कि सभी तरल वस्तुएँ स्थितिस्थापक गुणसम्पन्न हैं।

तरल पदार्थोंमें चाप-संचालनका नियम—तरल वस्तुके एक अंशमें चाप प्रयोग करनेसे वह सब और समभागसे संचालित होता है। इसवीकी सत्रहवीं सदीके मध्य भागमें पास्कल नामक एक फ्रांसीसी विद्वान्ने तरल पदार्थोंमें चाप संचालनके नियमका आविष्कार किया; इसी लिए यह नियम पास्कलका नियम नामसे प्रसिद्ध है।

जलादिके एक और चाप प्रयोग करनेसे वह समस्त सभी और सम भावसे संचालित होता है। यह विशेष परीक्षा द्वारा देखा गया है।

एक पिचकारीके सदृश बहुतसे छिद्रोंवाला यंत्र जलसे भर कर उसका अगल बलपूर्वक यदि भीतर डाला जाय, तो उसके समस्त छिद्रोंसे जल बाहर निकलता है। यदि चारों ओर चाप संचालित न होता तो सभी छिद्रोंसे जल न निकलता।

जलादिके एक अंशमें चाप प्रयोग करनेसे यह चाप उसके सर्वांशमें संचालित हो कर चाप युक्त अंशके साथ समायतनसम्पन्न अंशोंके ऊपर समपरिमाणमें और लम्ब-भावसे कार्य करता है तरल पदार्थोंके एक अंशमें दिया गया चापसर्वांशमें संचालित होता है। यह भी पूर्वोक्त परीक्षाद्वारा प्रतिपादित हुआ है।

तरल पदार्थोंका उत्क्षेपक चाप ( दबाव )—तरल पदार्थोंके ऊपरसे नौचेकी ओर चाप द्वारा जिस प्रकार नौचेके अणु आक्रान्त होते हैं उसी तरह नौचेसे ऊपरकी ओर चाप द्वारा ऊपरके अणु उद्भासित होते हैं। नौचेके स्तरोंका ऊपरके स्तरों पर अवक्षेपक चाप और ऊपरके स्तरोंका नौचेके स्तरों पर उत्क्षेपक चाप समान होता है। यह निम्नलिखित परीक्षा द्वारा प्रदर्शित किया जाता है। किसी जलपूर्ण पात्रमें दोनों ओर खुली एक नली डुबानेसे देखा जायगा, पात्रमें जितना ऊँचा जल है उतना ही ऊँचा पानी नलीमें भी उठता है, किन्तु इसी नलीके नौचेका सूँह समीके समान एक टुकड़ा काँच या अभ्रक द्वारा आवृत कर थोड़ेसे सूत द्वारा वह काँच या अभ्रक बाँधके धीरे धीरे जलमें डुबाया जाय तो देखा जायगा, सूत छोड़ देने पर भी नली डुबेगी नहीं और जलके चापसे उद्भासित हो उठेगी। अब यदि नलीके भीतर पानी डाला जाय तो देखा जायगा, नलीके भीतरका जल ज्योंही बाहरके जलकी अपेक्षा ऊँचा होगा त्योंही नली डूब जायगी। सुतरां देखा जाता है कि नौचेकी ओर लगे हुआ काँच जिस नलसे उद्भासित होता है वह उसके समान यत्न और उसकी पृष्ठदेशसे वहिर्भाग तक जल जितना उन्नत है उतने ही उन्नत जलके समान होता है अर्थात् उसकी ऊपरसे नौचेकी ओर चाप है वही चाप नौचेसे ऊपरकी ओर है अर्थात् जलके मध्यस्थित किसी अणुके ऊपर उत्क्षेपक और अवक्षेपक चाप बराबर है।

साम्यअवस्थामें तरल वस्तुओंकी पृष्ठदेश सर्वत्र सम-तल रहती है।

कठिन पदार्थका ऊपरी भाग कहीं ऊँचा कहीं नीचा हो सकता है। किन्तु तरल द्रव्योंकी सतह सर्वत्र समान ऊँची होती है। कठिन अवस्थामें आणविक आकर्षण गुणके कारण द्रव्यके परमाणु परस्पर दृढ़रूपसे आकृष्ट रहते हैं। इसीलिए किसी द्रव्यका कोई अंशविशेष किञ्चित् ऊँचा होने पर भी मध्याकर्षण द्वारा विस्फुल्ल होकर पतित नहीं होता, किन्तु तरल अवस्थामें आणविक आकर्षण वैसा प्रबल नहीं होता। इससे तरल वस्तुके परमाणु सहज ही विचलित और प्रवाहित होकर समतलभाव धारण करते हैं।

किसी तरल वस्तुका यदि कोई भाग किञ्चित् उन्नत हो उठे तो पृथ्वीके मध्याकर्षणसे उसे पुनः निपतित होना पड़ता है। वास्तवमें तरल पदार्थोंकी सतह स्वभावतः सम उच्च होती है। जलके ऊँचे नौचे होनेका कारण सभीको विदित है।

जिस तरह धरापृष्ठ पर कहीं कहीं पर्वतशिखर, कहीं गभीर गह्वर दिखाई देते हैं। सागर पृष्ठमें वैसा नहीं दिखाई देता। यदि कभी किसी कारणसे कहीं पर समुद्रका जल किञ्चित् ऊँचा उठ जाता है तो उस कारणके हटते ही वहाँका जल समभाव धारण कर लेता है। यद्यपि महासमुद्रके जिस भाग पर दृष्टि डाली जाय वही समतल मालूम देता है तथापि यह नहीं कहा जा सकता कि उसका समग्र पृष्ठदेश दर्पणकी तरह सम-तल है। उसकी सतहका प्रत्येक बिन्दु पृथ्वीके केन्द्रके साथ तुलनामें समतलभावसे अवस्थित है, किन्तु भूपृष्ठकी जलराशिका आकार गोलकी सतहकी तरह गोल है। इस तरह जहाँ बहुत दूर पर्यन्त जल व्याप्त है उसको समस्त सतहका दर्पणकार समतल होना सम्भव नहीं।

२ तरलता, द्रवत्व। ३ पतलापन।

तारवाई—हैदराबाद राज्यके वरङ्गल जिलेका एक तालुक। इसमें कुल १५५ ग्राम लगते हैं। राजस्व २७००० रु०के लगभग है। तालुकका अधिकांश जङ्गलमें आच्छादित है। तारवायु ( स० पु० ) तारः वायु कर्मधा०। अयुक्त शब्द-युक्त वायु, बहुत जोरसे बहनेवाली हवा।

तारविमला ( स० स्त्री० ) तारं रूप्यमिव विमला। उपधातु विशेष, रूपामकवी नामकी उपधातु।



ताराशुद्धिकर (सं० स्तो०) तारस्य रजतः शुद्धिं करोति क-ट । सोसक, सोसा । इससे चांदीका मैल साफ किया जाता है ।

तारसार (सं० पु०) उपनिषद्भेद, एक उपनिषद्का नाम ।

तारहार (सं० पु०) तारांनमितो हारः मध्यलो० कर्म धा० । स्थूल मुक्ताहार ।

तारा (सं० स्तो०) तारयति संभारार्णवात् भक्तान्-ट-णिच् अच् टाप् । १ वोढीको एक देव । २ वानरराज बालोको पत्नी और सुदन वानरको कन्या । रामचन्द्रने सत्ताल भेद कर बालीका वध दिया था । बालीके मारे जानिके उपरान्त श्रीरामचन्द्र आदेशसे ताराने सुश्रोवको अपना पति बना लिया । इनके पुत्रका नाम अङ्गद था । (रामायण) प्रातःकाल उठ कर इनका नाम स्मरण करनेसे वह दिन मङ्गलमय होता है ।

“अहल्या द्रौपदी कुन्ती तारा मन्दोदरी तथा ।

पञ्चकन्या स्मरेन्नित्यं महापातकनाशनं ॥”

किन्तु प्रातःकालमें इनके नाम स्मरणका नियम रघु-नन्दनके आङ्गिकतत्त्वमें नहीं है ।

३ अश्विनी आदि नक्षत्र । जैसे—अश्विनी, भरणी, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, आर्द्रा, पुनर्वसु, पुष्या, अश्लेषा, मघा, पूर्वफाल्गुनी, उत्तरफाल्गुनी, हस्ता, चित्रा, स्वाति, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूला, पूर्वाषाढ़ा, उत्तराषाढ़ा, श्रवणा, धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वभाद्रपद, उत्तरभाद्रपद और रेवती, ये २७ प्रधान तारा हैं ।

खगोल देखो ।

अधिपति—अश्विनीके अधिपति अश्विनी । मरुषीके यम, कृत्तिकाके दहन, रोहिणीके कमलज, मृगशिराके शशि, आर्द्राके शूलभृत्, पुनर्वसुके अदिति, पुष्याके जीव, अश्लेषाके फणि, मघाके पितृगण, पूर्वफाल्गुनीको योनि, उत्तरफाल्गुनीको अर्यमा, हस्ताके दिनकृत्, चित्राके त्वष्टा, स्वातिके पवन, विशाखाकी अग्नि, अनुराधाके मित्र, ज्येष्ठाके शक्र, मूलाके निरृति, पूर्वाषाढ़ाका तोय, उत्तराषाढ़ाके विश्वविरिद्धि, श्रवणाके हरि, धनिष्ठाके वसु, शतभिषाके वरुण, पूर्वभाद्रपदके अजैकपाद, उत्तरभाद्रपदके अहिर्ब्रध्न और रेवतीका अधिपति पुष्यानक्षत्र है ।

नाम—आर्द्रा, पुष्या, धनिष्ठा, शतभिषा, श्रवणा, रोहिणी, उत्तरफाल्गुनी, उत्तराषाढ़ा और उत्तरभाद्रपद इनका नाम है ऊर्ध्वमुख ; तथा मूला, अश्लेषा, कृत्तिका, विशाखा, भरणी, मघा, पूर्वफाल्गुनी, पूर्वाषाढ़ा और पूर्वभाद्रपद इनका नाम अधोमुख ; एवं अश्विनी, रेवती, हस्ता, चित्रा, स्वाति, पुनर्वसु, ज्येष्ठा, मृगशिरा और अनुराधा इन नक्षत्रोंका नाम तिर्यङ्मुख तारा है ।

जाति—अश्विनी और शतभिषा नक्षत्र अश्वजातीय हैं, रेवती और भरणी हस्तो, कृत्तिका मृगा, रोहिणी और मृगशिरा सर्प ; आर्द्रा, हस्ता और स्वाति व्याघ्र, पुनर्वसु मेष ; पुष्या, अश्लेषा और मघा इन्दुर, पूर्वफाल्गुनी और चित्रा मद्भिष ; विशाखा और अनुराधा हरिण ; ज्येष्ठा लङ्कुर ; मूला और श्रवणा वानर ; पूर्वाषाढ़ा नकुल जातीय तथा धनिष्ठा, पूर्वभाद्रपद और उत्तरभाद्रपद सिंह जातीय हैं ।

मृगशिरा, हस्ता, स्वाति, श्रवणा, पुष्या, रेवती, अनुराधा अश्विनी और पुनर्वसु नक्षत्रमें जन्मग्रहण करने पर देवगण होता है, उत्तरफाल्गुनी, उत्तराषाढ़ा, उत्तरभाद्रपद, पूर्वफाल्गुनी, पूर्वाषाढ़ा, पूर्वभाद्रपद, रोहिणी भरणी और आर्द्रामें नरगण तथा ज्येष्ठा, मूला, अश्लेषा, कृत्तिका, शतभिषा, चित्रा, मघा, धनिष्ठा और विशाखामें जन्म लेनेसे राक्षसगण होता है ।

किसी शुभकार्य के करनेके पहली उमरके लिए चन्द्र और ताराशुद्धिका देखना जरूरी है । विशेषतः शुक्लपक्षमें चन्द्रशुद्धि और कृष्णपक्षमें ताराशुद्धि न देख कर कार्य करनेसे नाना प्रकारके अमङ्गल होते हैं ।

ताराशुद्धि । यथा—जन्म, सम्पत्, विपत्, वैम, प्रत्यर्, साधक, वध, मित्र और अतिमित्र ये ८ तारा हैं ; इनमें जन्म, विपत्, प्रत्यर् और वध वर्जनीय हैं, इनके सिवा अन्य समस्त तारे शुभकर होते हैं ।

जन्मतारामें विवाद, आह, भेषज्य, यात्रा और और कर्म निषिद्ध हैं ।

निषिद्ध तारेमें यात्रा करनेसे बन्धन, कृषिकार्यमें शस्त्रनाश, औषध सेवनमें मरण, गृहारम्भमें गृहदाह, और कार्यमें रोगोत्पत्ति, आहमें अर्थनाश, विवादमें बुद्धिहान और युद्धमें भय होता है ।

जन्मतारासे गणना की जाती है। चन्द्र और तारा-  
शुद्धि होने पर अन्य समस्त दोष नष्ट हो जाते हैं।\*

विशेष विवरणके लिए नक्षत्र सङ्घ देखो।

४ दश महाविद्याओंमेंसे पहली विद्या।

‘काली तारा महाविद्या षोडशी भुवनेश्वरी।

भैरवी छिन्नमस्ता च विद्या धूमावती तथा ॥

वगला सिद्धविद्या च मातंगी कमलात्मिका।

एता दश महाविद्या सिद्धविद्याः प्रकीर्तिता ॥”

( तन्त्रसार )

काली, तारा, षोडशी, भुवनेश्वरी, भैरवी, छिन्नमस्ता,  
धूमावती, वगला, मातङ्गी और कमला, ये दश महा-  
विद्याएं हैं।

सतीने दक्षयज्ञमें जानिके लिए महादेवसे बार-बार  
अनुमति मांगी थी, किन्तु महादेवने किसी तरह भी  
उन्हें जानेकी अनुमति न दी। इस पर सतीने धीरे धीरे  
महादेवकी उरानिके लिए उक्त दशरूप धारण किये थे।  
पैके महादेवने भयभीत हो कर उन्हें दक्षालयमें जाने-  
की अनुमति दी थी। दशमहाविद्या देखो।

प्रथमा तारा ही और द्वितीया महाविद्या, ( श्लोकमें  
“काली तारा महाविद्या” है ) ऐमा नहीं; काली और  
तारा दोनों ही आद्या महाविद्या हैं। कालिकासे ही  
ताराकी उत्पत्ति है।

\* “जन्मसम्पदविपतक्षेमप्रदयतिः साधकोनवः।

मित्रं परममित्रं च नवताराः प्रकीर्तिताः ॥

सर्वमंगलकर्माणि त्रिषु जन्मेषु कारयेत्।

विशदभ्रातृभैरवजगन्नाथौ रादिविचरयेत् ॥

यात्रायां पयिबन्धनं कृषिविधौ सर्वस्य नाशो भवेत् ॥

मैषज्ये मरणं तथा मुनिमतं दाहो ग्रहारम्भणे।

औरै रोगसमागमो हविषः आद्वैऽर्थनाशस्तदा।

वादे बुद्धिविनाशं युधि भयप्राप्तोत्पथं जन्ममे ॥

पापाह्वयतु त्रिविधा पंचचतुर्दशविंशतिखिपुता।

सिद्धिफलबुद्धिकरी विनाशसंज्ञाक्रमान् कथिता ॥

ताराचन्द्रके प्राप्ते दोषाश्चान्ये भवन्ति ये।

ते सर्वे विलयं यान्ति सिंहं दृष्ट्वा गजा इव ॥”

( श्रीपतिसुब्रह्म )

कहा है, कौषिकोंने कृष्णवर्ण हो कर कालिकाका  
रूप धारण किया था, कालिका सर्वमयी हैं। तारा  
विश्वमयी धरित्रीरूपिणी और सर्वसिद्धिदायिनी हैं।  
साधकको यदि तारामन्त्रादिका ज्ञान हो तो वह शीघ्र  
ही मुक्ति लाभ करता है। नसकी अनर्गल कविता कहने-  
की शक्ति ही जाती है और वह सर्वशास्त्रमें पाण्डित्य  
लाभ कर धनपति हो जाता है।

५ वृहस्पतिकी स्त्री। एक दिन अङ्गिरातनय चन्द्र  
ताराके अलोकसामान्य रूपको देख कर उन्हें हरण कर  
ले गये। वृहस्पतिकी मालूम होते ही उन्होंने देवताओंसे  
कहा। देवताओंने ऋषियोंके साथ मिल कर चन्द्रसे तारा  
मांगी। परन्तु दुर्बुद्धि सोमदेवने ताराको लौटाया नहीं।  
इस पर देवाचार्य वृहस्पति अत्यन्त क्रुद्ध हो उठे। शक्रा-  
चार्य इनकी पक्षात्पूर्ति हुए। महातेजा रुद्र पहले वृहस्पति-  
के पिता अङ्गिराके शिष्य थे, वे भी गुरु-पुत्रके स्नेहके  
कारण वृहस्पतिके पृष्ठपोषक हुए। महात्मा रुद्रदेव, जिस  
ब्रह्मशिव नामक परमात्मका प्रयोग दैत्यों पर किया गया  
था और उससे दैत्योंकी यशोराशि विनष्ट हुई थी, उसी  
अतिभीषण आजगव शरासनको धारण कर युद्धके लिए  
प्रवृत्त हुए। ताराके लिए इस युद्धका प्रारम्भ हुआ था,  
इसलिए यह तारकामय नामसे प्रसिद्ध हुआ। इस देव-  
दानव-समरमें अनेक लोगोंका चय होने लगा। आखिर  
देवोंने अनन्योपाय हो कर ब्रह्माकी शरण ली। देवोंकी  
प्रार्थनासे लोकपितामह ब्रह्मा स्वयं समरभूमि पर आये।  
उन्होंने शक्राचार्य और शङ्कर रुद्रदेवको सान्त्वना दे  
कर युद्धसे निवृत्त होनेका आदेश दिया और ताराको  
चन्द्रमे ले कर वृहस्पतिकी अर्पण किया। उस समय  
ताराको अन्तःसत्त्वा देख कर वृहस्पतिने कहा—“तुम  
मेरे क्षेत्रमें अन्यजनित गर्भधारण न कर सकोगी।”  
ताराने उसी समय गर्भस्थ पुत्र दक्षयुद्धन्तमकी प्रसव कर  
शरस्वत्य पर फेंक दिया। सद्यःप्रसूत कुमार शरस्वत्य पर  
गिर कर ज्वलन्त पावककी तरह दौध्यमान हो गया,  
उसकी शरीर-कान्तिसे देवगण मानो तिरस्कृत होने लगे।  
देवोंने संशयापन्न हो पूछा—“देवि! सत्य कहना, यह  
पुत्र सोमदेवका है या वृहस्पतिका?” किन्तु ताराने कुछ  
उत्तर न दिया। इस पर सद्योजात दक्ष हन्तम अपनी

माताको शाप देनेके लिए तैयार हुआ, तब ब्रह्माने उसको निषेध कर तारासे पुनः पूछा—“तारे ! तुम सच सच कह दो, यह पुत्र किसका है ?” ताराने हाथ जोड़कर कहा—“यह महात्मा कुमार दस्युहन्तम भगवान् सोमदेवका पुत्र है ।” यह सुन कर प्रजापति सोमदेवने अपने पुत्र को ग्रहण किया और उसका नाम बुध रक्खा । यह बुध अब भी गगनाङ्गनमें चन्द्रको प्रतिकूल दिशामें उदित होता है ।

सोमदेव इस पापसे सहसा राज्यक्षारोगसे आक्रान्त हो दिन दिन क्षीणमण्डल होने लगे । अन्तमें चन्द्रने इसकी शान्तिके निमित्त अपने पिताकी शरण ली । महातपा अग्निने इनके पापकी शान्ति कर दी । पीछे चन्द्र पापमुक्त हो कर पूर्ववत् दीप्तिशाली और पूर्णमण्डल हो गये ।

६ अक्षिमध्य चक्षुका तारा, आंखकी पुतली । पर्याय—कनीनिका, तारका और बिम्बिनी ।

७ बुध अमोघसिद्धकी स्त्री । ८ जैनशक्तिविशेष ।

ताराकूट ( स० क्लो० ) ताराणां कूट, ६-तत् । तारा-विषयक कूटभेद, फलित ज्योतिषमें वरकन्याके शुभाशुभ फलको सूचित करनेवाला एक कूट । इसका विचार विवाह स्थिर करनेके पहले किया जाता है ।

विवाह और नक्षत्र देखो ।

ताराक्ष ( स० पु० ) दैत्य भेद, एक दैत्यका नाम ।

तारकाक्ष देखो ।

तारागञ्ज—रङ्गपुर जिलेके अन्तर्गत एक ग्राम । यहां धान, पाट और तमाकूका व्यवसाय अधिक होता है ।

तारागढ़—१ अजमेरके मेरवारके अन्तर्गत एक गिरिदुर्ग । यह अक्षा० २६°२६'२०" और देशा० ७४°४०'१४" पू०में अवस्थित है । अजमेरकी ओर शैलशृङ्ग जिधर ढालू हो गया है, उधर ही यह दुर्ग अवस्थित है । इसके चारों ओर दुर्भेद्य प्राचीर हैं । पूर्व समयके सभी राजगण इसी दुर्भेद्य दुर्गमें रहते थे । राधोन और चौहानके साथ जब लड़ाई छिड़ी थी, तब १२१० ई०में जहां सैयद हुसेनने प्राणत्याग किया था, वहां तुङ्गशृङ्गके ऊपर उनको भी एक सुन्दर मसजिद बनी है । अभी नसीराबादके अंगरेज सैनिक लोग यहां वायुसेवनको आते हैं ।

२ पञ्जाबके नालगढ़ राज्यके अन्तर्गत एक गिरिदुर्ग । यह अक्षा० ३१° १०' ८०" और देशा० ७६° ५०' पू०के मध्य शतद्रुनदीके बायें किनारे अवस्थित है । १८१४-१५ ई०में युद्धके समय गोरखा सेनाने इस दुर्गमें आश्रय लेकर अंगरेजोंके विरुद्ध युद्ध किया था ।

ताराग्रह ( स० पु० ) मङ्गल, बुध, गुरु, शुक्र और शनि इन पाँच ग्रहोंका समूह ।

ताराचक्र ( स० क्लो० ) ताराणां चक्र, ६-तत् । तन्त्रोक्त चक्रभेद । इस चक्रद्वारा दीक्षणीय मन्त्रका शुभाशुभ जाना जाता है । नक्षत्र और वीक्षा देखो ।

ताराचमन ( स० क्लो० ) तारायाः आचमनं, ६-तत् । तारा-पूजाविषयक आचमन । तारापूजामें यह आचमन करना पड़ता है । तारा देखो ।

ताराचरण व्यास—हिन्दूके एक अच्छे ग्रन्थकार । वे १८८८ ई०के लगभग विद्यमान थे । इन्होंने नायानन्द-प्रकाशिका नामक ग्रन्थ रचा है ।

ताराज ( स० क्लो० ) एक वंराज । ( ऋक् प्राति १७५ )

ताराज ( फा० पु० ) १ लूट पाट । २ नाश, बरबादी ।

तारात्मकनक्षत्र ( स० पु० ) तारोंका समूह जो आकाशमें क्रान्तिवृत्तके उत्तर और दक्षिणकी ओर रहता है । इस समूहमें अश्विनी भरणी आदि हैं ।

तारादेवी ( स० स्त्री० ) १ एक महाविद्या । तारा देखो ।

२ हिमालयका गहरा और अन्धकारमय गूढ़स्थान तथा भोषण दृश्यका एक गिरिशृङ्ग जो शिमलाके निकट विद्यमान है । ३ जैनोंकी एक शासनदेवी ।

ताराधिप ( स० पु० ) ताराणां अधिपः, ६-तत् । १ चन्द्र, चन्द्रमा । तारायाः अधिपः । २ शिव, महादेव । ३ वृहस्पति । ४ बालि और सुग्रीव । ५ नक्षत्राधिप, अश्वि, यम प्रभृति नक्षत्रोंके अधिपति । तारा देखो ।

ताराधीश ( स० पु० ) तारायाः अधीशः, ६-तत् ।

ताराधिप देखो ।

तारानगर—वरद प्रदेशके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम ।

( भ० ब्रह्मसं १९५० )

तारानाथ ( स० पु० ) ताराणां नाथः । १ चन्द्र, चन्द्रमा । २ तिब्बतके एक सुप्रसिद्ध बौद्धपण्डित । इन्होंने १७वीं शताब्दीमें एक बौद्धधर्मका इतिहास रचा है । भारतीय पुराविद्वान् इनका यथेष्ट आदर करते हैं ।

तारानाथ तर्कवाचस्पति—एक प्रसिद्ध ब्रह्माली विद्वान् । १८१२ ई० में वर्तमान जिलेके कालना ग्राममें इनका जन्म हुआ था । बचपनसे ही इनकी पढ़नेका बहुत शौक था । थोड़े ही दिनोंमें इन्होंने संस्कृतमें अच्छी व्युत्पत्ति लाभकी और 'तर्कवाचस्पति' उपाधिसे विभूषित हो गये । फिर काशी जा कर इन्होंने वेदान्तशास्त्रका अध्ययन किया । अध्ययन कर चुकने पर इन्होंने अपने ग्राममें चतुष्पाठी खोल दी और नेपालसे सीसमकी लकड़ी मंगा कर उसका रोजगार करने लगे । किन्तु दुर्भाग्यवश इसमें घाटा हो गया और ये कर्जदार हो गये ।

संस्कृत-कालेजमें ये व्याकरणके अध्यापक नियुक्त हुए । कालेजके अध्यक्षने इन्हें प्राचीन संस्कृत ग्रन्थ छपा कर प्रचार करनेकी सलाह दी । इन्होंने काउण्डल साहबकी सलाहसे ग्रन्थ-प्रकाशन कार्य प्रारम्भ कर दिया और कर्ज चुका कर निश्चिन्त हुए । इसके बाद इन्होंने शब्दकल्प-द्रुमके तुलनाका "वाचस्पत्य" नामक एक बृहत् अभिधान सम्कलित किया । इस कोषके प्रकाशनमें करीब १२ वर्ष समय और ८०००० रुपये व्यय हुए थे । इसके सिवा इन्होंने शब्दस्तोम-महानिधि (कोष), तत्त्वकौमुदीटीका, पाणिनिकी सरल टोका, धातुरूपादर्श आदि बहुतसे संस्कृत ग्रन्थ लिखे हैं ।

तारापथ (सं० पु०) ताराणां पन्थाः इतत्, अच् समा-सान्तः । आकाश ।

तारापौड़ (सं० पु०) ताराणां आपौड़ः भूषणमिव, इतत् । १ चन्द्र, चन्द्रमा । २ चन्द्रावलोकके एक पुत्रका नाम । ये अयोध्याके राजा थे । इनके पुत्रका नाम चन्द्रगिरि था । ३ काश्मीरके एक विख्यात राजा । काश्मीर देखो ।

तारापुर—बम्बई प्रदेशके खम्भात राज्यका एक नगर । यह खम्भात नगरसे ५ कोस उत्तरमें अवस्थित है ।

२ थाना जिलेका एक बन्दर । यह अक्षा० १८°५०' उ० और देशा० ७२°४२' ३०" पू० पर पड़ता है । यह खाड़ीके दक्षिण बैसर स्टेशनसे ३ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है । खाड़ीके उत्तरमें यह तारापुर द्विपनो नामसे मशहूर है । यहां लाखसे अधिक रुपयेका कारोबार होता है ।

तारापुर-चिनचनी—बम्बईके थाना जिलेके अन्तर्गत माहिम

और दाहानू तालुकका एक प्राचीन शहर । यह अक्षा० १८°५२' उ० और देशा० ७२°४१' पू० के मध्य अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग ७०५१ है, जिनमेंसे अधिकांश पारसो और वानो हैं । पारसो-विजेता विकाजी मेहरजीका १८२० ई० का बनाया हुआ यहाँ एक मन्दिर है । यहाँ चावल, नमक, गुड़, मटोके तेल तथा लोहेको आम-दानी तथा धान, मछली और लकड़ीको रफ्तानी होती है । ताराप्रमाण (सं० ली०) ताराणां प्रमाणं, इतत् ।

अश्विनी प्रभृति नक्षत्रकी स्वरूप-निरूपक संख्या । वह-स्तुतितामें इस संख्याके विषयमें इस प्रकार लिखा है—  
शिवि ३, गुण ३, रस ६, इन्द्रिय ५, अनल ३, शशी १, विषय ५, गुण ३, श्रुत ६, पञ्च ५, वसु ८, पक्ष २, एक १, चन्द्र १, भूत १४, अर्णव ४, अग्नि ३, रुद्र ११, अग्नि ८, दहन ३, शत १०० तथा द्वाविंशत् ३२, यह तारका-प्रमाण है । अश्विनी आदि नक्षत्रोंके साथ पूर्व लिखित तारासंयुक्त हैं । इनका फल तारोंकी संख्याके अनुसार हुआ करता है । (बृहत्संहिता १९ अ०)

ताराबाई—१ महाराष्ट्रनायक राजारामकी ज्येष्ठ पत्नी और भारतप्रसिद्ध शिवाजीकी पुत्रवधू ।

१७०० ई० में सिंहगढ़में राजारामकी मृत्यु हुई । बाद-शाह औरङ्गजेबने सिंहगढ़ घेर लिया । राजारामकी ज्येष्ठा महिषी ताराबाईने इस समय शोक, लज्जा और भयको जलाञ्जलि दे कर अपने धर्म, देश और पति-राज्यको रक्षाके लिए अस्त्रधारण किया । इस समय बहुत-से मराठोंने औरङ्गजेबका पक्ष अवलम्बन किया था, किन्तु रानो ताराबाईकी सुमधुर भर्त्सना और वक्ताहवाक्योंसे बहुतसे महाराष्ट्र-वीरोंने उत्तेजित हो कर पुनः ताराबाईका साथ दिया था ।

पहले ताराबाईने रामचन्द्र पन्थ अमात्य, शहरजी नारायण सचिव और धनजो यादवकी सहातासे १० वर्ष-के बालक (२५) शिवाजीकी सिंहासन पर बिठाया और छोटी सपत्नी राजसवाईकी कैद कर रक्खा ।

१७०० ई० से १७०३ ई० तक औरङ्गजेबने सिंहगढ़ अवरोध कर अन्तमें अधिकार कर लिया । गढ़का नाम बदल कर 'बकसिन्दबक्सी' (अर्थात् ईश्वरका दान) नाम रक्खा गया ।

१७०५ ई० में मुगलबाह्यशाह सेनासहित पूना छोड़

कर बीजापुरकी तरफ चले दिये। मुगल-सेना पूना छोड़ कर आगे बढ़ी थी, कि इतनेमें तारावाड़ेने गह्वरजी नारायणकी सिंहागढ़ अधिकार करनेके लिए आदेश दिया। शीघ्र ही गह्वरजी सिंहागढ़ और वादमें कोल्हापुरस्य प्रान्त-पाल अधिकार कर बैठे। इससे औरङ्गजेब बहुत ही दुःखित हुए थे।

काफ़िख़ांके 'मुल्तखुल्लुवाब' नामके फारसी इति-हासमें लिखा है कि, इस समय तारावाड़े महाराष्ट्र-सेनाका हृदय अधिकार कर महीसाह और महादपमें मुगल-अधिकृत प्रदेश लूटने लगे। औरङ्गजेब बहुत कोशिश करने पर भी इनका कुछ विगाड़ न सके। मुगल-बादशाह युद्धोद्योग, अवरोध और प्रतिविधानके जितने उपाय करने लगे, तारावाड़ेको प्ररोचनासे मझा-महाराष्ट्रके बलवोर्यका ज्ञान न हो कर उतनी ही वृद्धि होने लगे। बादशाह जिस तरह सैन्य सामन्त और अमीर उमरावोंके साथ महासमारोहमें दाक्षिणात्यमें अवस्थान कर रहे थे, उसी तरह महाराष्ट्र-सेनानायकगण भी जब जहाँ उपस्थित होते, वहीं गलवाजि शिबिर और पुत्रपरिजनोंकी ले कर मझा आनन्दसे समय बिताते थे। उनका साहस खूब ही बढ़ गया था। नये जौति हुए स्थानमेंसे एक एक परगना एक एकने बाँट लिया। मुगल बादशाहके नियमका अनुसरण कर उन परगनोंमें एक एक शूवेदार, कमांडमदार और रजदार आदि कर्मचारी नियुक्त हुए। (१)

महाराष्ट्रके पुनरभ्युदयसे औरङ्गजेब विचलित हो गये थे। विशेषतः सिंहागढ़के हस्तच्युत हो जाने पर उनकी उस दुःखसे कुछ दिन तक पीड़ित होना पड़ा था। कुछ सख्त होते हो उन्होंने सभाजोके पुत्र साइको चुन फिकार खाँके साथ सिंहागढ़ जय करनेके लिए भेजा। चुनफिकारने साइको सारफत महाराष्ट्र सामन्तोंके पास एक पत्र लिखवा कर भिजवाया कि, "साइ हो महाराष्ट्र सिंहासनके यद्यार्थ उत्तराधिकारी हैं; महाराष्ट्र सावको उनकी सहायता करना चाहिये।" रसदके बभावसे सिंहागढ़ चुनफिकारके हाथ आया, पर उनकी भी यही दशा हुई। गह्वरजीने पुनः सिंहागढ़ अधिकार कर लिया।

१७०७ ई०में मिन्तखेडके गान्ध और चिदखेडके मिन्दियाकी कन्याओं साथ महासमारोहमें साइको विवाह हो गया। नाना यौतुकीके साथ औरङ्गजेबने साइको गिवाजोको प्रसिद्ध भवानो अमि और अफजलखानेकी तलवार उपहारमें दी। इसी मान औरङ्गजेबको मृत्यु हुई।

तारावाड़े पर महाराष्ट्र सावको भक्ति बढा थी। मुगल-सेनाके चले जाने पर तारावाड़े पूना अधिकार करनेके लिए तैयारियां करने लगे। इनकी गान्धने पूनामें मुगल-सेनापति मोदीखानेकी परास्त कर चाकन अधिकार कर लिया, किन्तु थोड़े दिन बाद ही इनको साइके साथ मिल गये। अब साइका बल बहुत कुछ बढ़ गया।

महाराष्ट्रमें जिन लोगोंने साइके विरुद्ध आन्दोलन किया, उनकी वे सरबाने लगे। उस समय गह्वरजी नारायणने तारावाड़ेको तरफसे पुरन्दर-दुर्ग अधिकार किया था। साइने उनकी पुरन्दर छोड़ देनेके लिए आदेश दिया, किन्तु गह्वरजीने उनके आदेश पर कुछ भी ध्यान न दिया इस पर साइने गिवाजोकी प्रथम राजधानी (राजगढ़) छोड़ दी। गह्वरजीने तारावाड़ेके सामने प्रतिज्ञा की थी, कि जब तक उनके बटमें प्राण रहेंगे, तब तक वे उरवा (तारावाड़ेका) साथ न छोड़ेंगे अब उन्होंने प्रतिज्ञा भङ्गकी अपेक्षा मृत्युकी सहस्र गुना भीयं समझ कर जलममावि अवन्तस्वनपूर्वक अपने प्राण त्याग दिये।

तारावाड़े गह्वरजीको मृत्यु से अत्यन्त दुःखित हुई थी। इस समय बढ़तेने उनका साथ छोड़ कर साइका पक्ष ग्रहण किया था।

१७१२ ई०के प्रारम्भमें तारावाड़ेके पुत्र गिवाजोकी वसन्तरोगसे मृत्यु हुई। इससे तारावाड़े अपनी राजकोश क्षमता खो बैठे। अब उन्होंनेकी सपत्नी राजमवाड़ेके पुत्र सभाजीने उनका स्थान अधिकार कर लिया। अब तारावाड़े और उनकी पुत्रवधू भवानोवाड़े दोनों ही बँदे हुए। इस समय भवानोवाड़े गर्भवती थीं, यद्यपि समय उनके एक पुत्र हुआ। तारावाड़ेने बहुत सावधानीसे उनकी छिपा रक्खा, किन्तु इस समय बीरमहिना तारावाड़ेके कटकी सोसा नहीं थी।

१७४८ ई०में साइको मृत्यु हुई। अब तक तारावाड़े

ने जिसकी छिपी तौरसे पालां था, अब वही उनका प्यारा पौत्र रामराजका उत्तराधिकारी हुआ। पेशवा बालाजीने साहुकी (मृत्युसे पहले) लिखा था कि, "तारावाईका पौत्र राजा होने पर भी राज्यशामन मेरे ही हाथ रहेगा तथा जिससे शिवाजीके वंशीयोंका नाम उज्ज्वल रहे, मैं उस पर विशेष लक्ष्य रखूंगा।"

इस समय तारावाईकी उम्र ७० वर्षकी थी। इस वृद्धावस्थामें भी उनको पहलेकी चेष्टाओं और बुद्धिबलका जरा भी क्षाम नहीं हुआ था। रघुजीके ऊपर रामराजका भार दे कर बालाजी पूना चले आये। अबसे पूना ही महाराष्ट्र-साम्राज्यकी राजधानी हुई, रामराज नाममात्रके लिए सताराके राजा थे, उनमें शक्ति कुछ भी नहीं थी। इस समय बालाजी ही सर्वप्रधान थे। किन्तु तारावाईकी प्रकृति ऐसी नहीं थी कि, वे किसीकी अधोनतामें रहे। बालाजी भी तारावाईकी उतनी परवाह नहीं करते थे। अब तारावाई बालाजीके हाथमें राजशक्ति ले कर स्वयं परिचालन करनेके लिए चेष्टित हुईं।

तारावाईने पन्थसचिवको अनुरोधपूर्वक कहलवा भेजा कि, "मैं सिंहाद्वारमें पतिकी समाधि दर्शन करने जाऊँगा, उस समय आप सुभक्तों साम्राज्यकी नेतृत्वमें प्रचार करनेकी चेष्टा करें। बालाजी इस सन्वादको पा कर कुछ विचलित हुए थे। उन्होंने तारावाईकी हाथमें रखनेके लिए कहला भेजा कि, "आप जैसी सदाशया बुद्धिमती और उच्चप्रकृतिकी रमणी दूसरी नहीं है; आप अधिकांश स्थान पर राजशक्ति परिचालन कर सकें, उसमें हमें कोई आपत्ति नहीं है किन्तु हमें जो राजा साहुने क्षमता प्राप्त हुई है, उसकी रामराज जिम्मे स्वीकार कर लें, इसकी कोशिश आप अवश्यही करेंगे।"

महाराष्ट्र-सामन्तगण बालाजीकी स्मृतनीति समझ गये। इस समय प्रधान पद पानेके लिए उनमें बहुत झगड़ा होने लगा। इसी बीचमें बालाजीने भीतर ही भीतर महाशत्रुता आरम्भ कर दी। रामराज सताद्वारमें कैद कर लिये गये। तारावाईने कोल्हापुर जा कर आश्रय लिया। कुछ दिन बालाजीने उनके विरुद्ध एक दल सेना भेज दी, किन्तु उससे कुछ हुआ नहीं।

तारावाई बालाजीका सर्वनाश करनेके लिए चारों

तरफसे महाराष्ट्रकी उत्तेजित करने लगे। पेशवा बालाजीने विचारा कि, तारावाईके प्रति अनिष्ट आचरण करनेसे कोई फल नहीं निकलेगा। उन्होंने तारावाईको कहला भेजा कि, आप साम्राज्यमें गुणमें मानमें और उच्चमें सर्वप्रधान हैं; आपके विरुद्ध आचरण करना हमको उचित नहीं। आप पूना आ कर प्रधानशक्ति ग्रहण कीजिये।

१७५७ ई०में तारावाई इस प्रकार पूना बुलाई गईं। रामराज भी कुछ दिनोंके लिए मुक्त हुए, किन्तु रामराज तारावाईकी इच्छाके विरुद्ध कार्य करने लगे। इससे तारावाई रामराज पर अत्यन्त असंतुष्ट हो गईं, उन्होंने दामाजी गायकवाड़ और रघुजी भी सलैकी सहायतासे रामराजको कैद कर लिया और स्वयं सर्वसर्वा हो गईं। बालाजी युद्धके लिए निजामराज्यमें गये थे, उनके लौटते ही तारावाईकी सम्पूर्ण अधिकारोंसे हाथ धोना पड़ा। मानसिक कष्टसे कुछ दिन बाद तारावाईका स्वर्गवास हो गया।

२ वेदनूरकी प्रसिद्ध वीरबाला। वेदनूरके सोलहवें राजा राव सुरतानकी कन्या थीं। अनहलवाड़के प्रसिद्ध बलहवर्धनमें सुरतानका जन्म हुआ था।

सुरतानके पूर्वपुरुषोंने कुछ समय तक तोड़थोड़ोंमें राज्य किया था। लयला नामका एक अफगानके सुरतानको बहसि भगा कर उक्त राज्य अधिकार कर लेने पर सुरतानने वेदनूर आ कर आश्रय लिया था।

जिस समय ब्रिताका भाग्य-परिवर्तन हुआ था, उस समय तारावाई किशोरी थी; वयन भूषण इन्हीं अच्छे नहीं लगते थे, वे सर्वदा तलवारसे खेला करती थीं और घोड़े पर चढ़ कर वाणप्रयोग किया करती थीं। वीरबाला सर्वदा वीरवेशमें रहना पसन्द करती थीं। देखते देखते वीरबालाके कमनौय अङ्गोंमें यौवन भाव दिखलाई दिये। इनके रूप, गुण, वाणशिक्षा और अद्भुत तलवार फिरानेकी चर्चा शोध ही राजपूतानेके वीरसमाजमें फैल गई। मेवाड़के राणा रायमलके तृतीय पुत्र जयमलने तारावाईके साथ विवाह करनेके लिए प्रार्थना की। वीरबालाने जयमलको कहलवा भेजा, कि "जो थोड़ाका उदार करेगा, तारावाई उन्हींकी



होगी।" जयमलने थोड़ा उद्धार करनेकी प्रतीक्षा की, किन्तु उनकी प्रतिष्ठा पूर्ण न होनेसे पिताके कराल कंवलमें पड़ कर उन्हें अपना जानसे हाथ धोना पड़ा। जयमलके भाई पृथ्वीराज मङ्गवारमें निर्वासित थे। थोड़े दिनमें उन्होंने महावीरत्व प्रकट कर गङ्गवार राज्य उद्धार किया, जिससे पिताने उनको क्षमा प्रदान की।

अब वीरवर पृथ्वीराज भाईको प्रतिष्ठा पूर्ण करनेको अग्रसर हुए। शत्रु मित्र सभी पृथ्वीराजके वीरत्वको प्रशंसा करते थे। उस प्रशंसासे ताराबाईके अश्वणकुहर परितप्त हुए। इधर पृथ्वीराजने ताराबाईके साथ विवाह करनेका प्रस्ताव किया। पिताके आदेशसे ताराबाईने पृथ्वीराजकी पतिरूपमें वरण करनेके लिए सन्मति दे दी; किन्तु विवाहके समय इन्होंने कहा था कि, "यदि पृथ्वीराज थोड़ा उद्धार न करे, तो वे राजपूत हो नहीं हैं।" इस बातको पृथ्वीराज कभी न भूलें थे।

सुदूर मके दिन आये। थोड़ाके सभी सुसलमान उत्सवमें उद्युक्त थे। महासमारोहसे ताजिया निकल रहा था। दम्पती पचास जुने हुए अश्वारोहियोंके साथ थोड़ामें उपस्थित हुए। नगरके कुछ दूर पर सेनाको छोड़ कर पृथ्वीराज, ताराबाई और सेनगढ़के सामन्तीन नगरमें प्रवेश किया। ताजियाके साथ अफगानके नायक भी सजधजके साथ जा रहे थे। वे बोल उठे—“ये नये तीन जने कीन हैं?” इतना कहनेके साथ ही पृथ्वीराजके वरका और ताराबाईके तौरने सुसलमान-सर्दारकी भूतलशायी कर दिया। उपस्थित सभी लोग अकस्मात् भीत और त्रस्त हो गये। वे क्या करेंगे, इस बातका निश्चय भी न कर पाये थे कि इतनेमें तीनों जने नगरके तोरणद्वारके पास पहुँच गये। वहाँ एक विराट्काय हस्तोंने उनके गन्तव्य पथमें बाधा पहुँचाई, वीरबाला ताराबाईने तलवारसे उसका मस्तक काट कर जानेका मार्ग साफ कर दिया।

थोड़ी ही देरमें राजपूत-सेनानि अफगानों पर आक्रमण किया। अफगान-सेना तितर बितर हो गई। थोड़े ही आयाससे थोड़े का उद्धार हो गया। इसके बाद पृथ्वीराज मालदेखरकी बन्दी करके पिताके पास ले गये। इसके कुछ दिन बाद ही महावीर पृथ्वीराजका नवीन जीवनसुकुल इस प्रकारसे खिन्न हुआ—

जिस समय पृथ्वीराज अपने उद्यत भाई संक्रांति शासित करनेके लिए श्रीनगरकी तरफ अग्रसर हो रहे थे, उस समय सिरोहीके सामन्तकी पत्नी अर्थात् उनकी स्नेह-मयी भगिनीका एक पत्र मिला। इस पत्रसे उन्हें सामन्त प्रभुराव द्वारा उनकी भगिनीकी अशेष लाञ्छनाका हाल मालूम हुआ। भगिनीके कष्टकी सुन उनका हृदय अधीर हो उठा। वे शीघ्र ही सिरोही पहुँचे और प्रासाद-को प्राचीर उलंघ कर शान्ति अंसि हाथमें लिए भगिनी-पतिके शयनकक्षमें घुस गये। श्वालककी भीममूर्ति देख कर प्रभुरावके आत्माराम उड़ गये, उन्होंने स्त्री और श्वालकसे क्षमा-प्रार्थना की। यहाँ पृथ्वीराज चार पाँच रोज रह कर चल दिये। अति समय प्रभुरावने इनको मार्गमें खानेके लिए कुछ लड्डू रख दिये। कमलभोरमें पहुँच कर पृथ्वीराजने उनमेंसे एक लड्डू खाया। माता-देवीके मन्दिरके पास पहुँचते पहुँचते उनका शरीर अवसन्न हो गया। उन्होंने अपना अन्तिम काल उपस्थित जान ताराबाईकी सँवाद दिया; किन्तु अन्त समय उनकी प्रणयिनीसे मुलाकात न हो पाई।

पतिकी अकालमृत्युका सँवाद पा कर ताराबाईने चितारोहण किया। अब भी राजवाड़ेमें बहुतसे लोग वीरबाला ताराबाई और वीरवर पृथ्वीराजकी वीरगाथा और प्रणयकथा गाया करते हैं।

ताराविगम—सम्राट् अकबरकी एक स्त्री। आगरामें इनके ४० बीघिका एक उद्यान था, जो भग्नावस्थामें पड़ा है।

ताराभ (सं० पु०) नारद।

ताराभूषा (सं० स्त्री०) तारा भूषा भूषण यस्याः बहुव्री०। रात्रि, रात।

ताराभ्र (सं० पु०) तारः निर्मलः अभ्रो मेघश्च शब्दत्वात्। कर्पूर, कपूर।

तारामण्डल (सं० स्त्री०) ताराणां मोलिकानां मण्डलं यत्। १ ईश्वरमण्डलभेद, एक प्रकारका देवमन्दिर। ताराणां मण्डलं ६-तत्। २ नक्षत्रमण्डल, नक्षत्रोंका समूह या घेरा। ३ एक प्रकारकी आतशबाजी।

तारामण्डूरगुड़ (सं० पु०) औषधविशेष, एक प्रकारकी दवा। इसकी प्रसुत प्रणाली—शुद्ध मण्डूर ८ पल, गोमूत्र १८ पल, गुड़ ८ पलमें विड़ङ्ग, चितामूल, चर्ई, त्रिफला,

त्रिकटु प्रत्येकका १ पल डाल कर मृदुअग्निसे धीरे धीरे पाक करते हैं। सबकी पिण्डो हो जाने पर उसे स्निग्ध भाण्डमें रखते हैं। भोजन करनेके बाद १ तोला सेवन करनेका विधान है। इससे पित्तशूल, कामला, पाण्डुरोग, शोथ, मन्दाग्नि, अर्श, ग्रहणी, गुल्मोदर प्रभृति रोग जाते रहते हैं। (मैषज्यरत्ना० शूलाधि०)

तारामयी (सं० स्त्री०) तारायाः स्वरूपा स्वरूपे मयट्। तारास्वरूप।

तारामृग (सं० पु०) ताराकृपः मृगः मृगशिरः। मृगशिरा नक्षत्र।

तारायण (सं० पु०) आकाश।

तारारि (सं० पु०) ताराणां हरिः, ह-तत्। विट्मात्रिक नामकी उपधातु।

तारावती—१ राजा चन्द्रशेखरकी पत्नी। आर्यावर्तके अन्तर्गत भोगवती नगरीमें इच्छाकुवशोय ककुत्स्थ नामके एक राजा थे। भर्गदेवकी कन्या मनोन्माधिनीके साथ उन्होंने विवाह किया था। इनके क्रमशः १०० पुत्र हुए। किन्तु कन्या एक भी न होनेसे ककुत्स्थकी पत्नीने कन्याकी इच्छासे चण्डिकाकी आराधना की। तीन वर्ष बाद चण्डिकाने सन्तुष्ट हो कर उनको स्वप्नमें यह वर दिया कि “स्त्रीलक्षणसम्पन्ना सार्वभौम राजाकी स्त्री और नक्षत्रमालायुक्त तुम्हारे एक कन्या होगी।” यथासमय मनोन्माधिनीके असामान्य सुन्दरी एक कन्या हुई। देवताके वरसे इस कन्यामें स्वाभाविक ताराका चिह्न था, इसलिए पिताने उसका नाम तारावती रखा। तारावतीका जीवनकाल उपस्थित देख उनके पिताने वैशाखमासके प्रारम्भमें वृद्धचन्द्र और शुभदिनको स्वयंवर-सभा करके चारों दिशाओंकी दृष्ट मेजे। इस संवादको पा कर सभी राजा सभामें उपस्थित हुए, पौथतनय चन्द्रशेखरराज भी नानाअलङ्कारोंसे विभूषित हो कर स्वयंवरसभामें पधारे।

तारावतीने स्वयंवरका वृत्तान्त सुन कर चण्डिकाके मन्दिरमें जा देवी कालिकाकी आराधना की। चण्डिका ने खुश हो कर कहा—‘चन्द्रशेखर नामके महेश्वरावतार पौथतनय मनोहर रूपवान् है। उन्हींको तुम वरमाला देना।’ तारावतीने कालिकाके आदेशानुसार सभामें जा कर चन्द्रशेखरकी ही वरमाला प्रदान की।

अनन्तर चन्द्रशेखर अपनी पत्नी तारावतीको ले कर राजधानीको लौटे। ककुत्स्थकी चित्राङ्गदा नामकी दूसरी एक कन्या भी जो रूपमें तारावतीके समान थी, स्वयं दासियोंको अधीश्वरो बन कर बड़ी बहनके साथ आई थीं। इनका स्वामीकी गर्भसे जन्म हुआ था। बाल्यकालमें एक दिन महर्षि अष्टावक्रकी व्यङ्ग करनेसे, उनके ग्राणसे ये तारावतीकी दासो हुई थीं। महाराज चन्द्रशेखरने दृषदतो नदीके किनारे करवोरपुर नामका एक नगर बसाया था और वहीं वे बहुत दिन सुखसे रहते थे। एक दिन तारावती दृषदतो नदीमें स्नान कर रही थीं, इतनेमें एक कपोत नामक ऋषिको इन पर दृष्टि पड़ो और वे इन पर आसक्त हो गये। ये ऋषि प्राणिवधको आशङ्कसे कपोत-शरीर धारण कर विचरण कर रहे थे, इसलिए इनका नाम कपोत ऋषि पड़ा गया था।

कपोतने अत्यन्त कामातुर हो कर इनसे विषयभोगकी इच्छा प्रगट की। तारावती डर गई और मुनिको प्रणाम कर कहने लगी—‘मैं चन्द्रशेखरकी पत्नी हूँ, मेरा नाम है तारावती, मैं किस तरह सतीत्वधर्मको छोड़ सकती हूँ?’ महर्षिने कहा—‘डरो मत, मैं तुम्हारे द्वारा सर्वलक्षणसम्पन्न महाबलशाली पुत्रद्वय उत्पन्न करूँगा, यदि तुम मेरी बात न मानोगी, तो मैं शाप द्वारा तुम दोनोंको भस्म कर दूँगा।’ तारावतीने उत्तर दिया—‘आप कुछ देर ठहर जायें।’ इतना कह कर तारावती घरको चली गई और अपनी बहनसे कहने लगी—‘तुम मेरे समान रूपवती हो, तुम्हारे सिवा अब मुझे इस विपत्तिसे अन्य कोई भी उद्धार नहीं कर सकता।’ चित्राङ्गदा कुछ देर तक चुपचाप खड़ी रहो, पीछे तारावतीके आदेशानुसार मुनिके पास चल दीं।

चित्राङ्गदाके अनूठावस्थामें ही मुनिके औरससे सुवर्चा और तुम्बुरु नामक दो पुत्र हुए। इस तरह चित्राङ्गदा कपोत मुनिके पास रहने लगीं। और एक दिन तारावती उक्त दृषदतो नदीमें स्नान कर रही थीं। इसी समय उक्त मुनिने चित्राङ्गदासे पूछा—‘यह अलोक सामान्या सुन्दरी कौन है?’ चित्राङ्गदाने उरते हुए उत्तर दिया—‘ये राजा चन्द्रशेखरकी पत्नी और मेरी बड़ी बहन तारावती हैं। पुनः इस नदीमें स्नान करनेको आई

हैं, आप इन्को जना कीजिए।” कपोत जो पत्र भेज मानूस पड़ गया। वे अत्यन्त क्रुद्ध हुए; तारावती ने पाप जा कर कहने लगी—“तारावती! तूने मुझे धोखा दिया है, उसका फल भोग। मेरे शापने बौभल्लवेशधारी विरूप धनहीन नरकपाल कोई लोभो वृद्ध महमा तुम्हें ग्रहण करेगा और एक वर्ष के भीतर तेरे गर्भ से दो पुत्र उत्पन्न होंगे।” इस पर तारावतीने कहा कि ‘यदि मैं सच्ची सती हूँ और मेरी माताने यदि मुझे चण्डिकाको आराधना करके प्राप्त किया हो, तो निश्चय समझें, देवताके सिवा कोई भी मेरा स्पर्श न कर सकेगा।’

इतना कह कर तारावती अपने घरकी लौट गई और राजा चन्द्रशेखरसे मुनिके शापका हाल कह सुनाया। राजा चन्द्रशेखर इस वृत्तान्तको सुननेके बाद सर्वदा तारावतीके पास रहने लगे। एक दिन कुछ देरके लिए चन्द्रशेखर पास न थे, तारावती उन्नतचित्तसे चन्द्रशेखरके ध्यानमें नियुक्त थीं। इसी समय महादेवने पार्वतीसे कहा—“हे पार्वती, तुम इस तारावतीके शरीरमें प्रविष्ट होओ, मैं उस पर उपगत हो कर मुनिका शाप मोचन करूँ। तारावती तुम्हारा ही अंग है। इसके गर्भसे भृङ्गी और महाकाल उत्पन्न हो कर तुम्हें शापसे मुक्त करेंगे।” पोछे पार्वतीने तारावतीके शरीरमें प्रवेश किया। महादेवने तारावतीको मुग्ध करके अस्थिमात्यधारी बौभल्लवेश दुर्गन्धदेह जराजोर्ण और अति विरूप शरीर धारण कर तारावतीसे दशोप क्रिया।

उसी समय तारावतीके गर्भसे वानरमुख दो पुत्र उत्पन्न हुए। पुत्र उत्पन्न होते ही पार्वती तारावतीकी देहसे निकल आईं।

जब मोह दूर हुआ, तब तारावती सामने बौभल्लवेशधारी महादेव और सद्योजात वानरमुख दो पुत्रोंको देख कर अत्यन्त विमर्ष हुई और अपनेकी भ्रष्ट समझ कर नाना रूप विलाप करने लगीं। इतनेमें चन्द्रशेखर भी वहाँ आ पड़े, वे भी तारावतीको इस अवस्थामें देख कर अत्यन्त दुःखित चित्तसे विलाप करने लगे। इसी समय आकाशवाणी हुई—“राजन्! तारावती ने किसी तरहका सन्देह न करे। सचमुच महादेव ही भार्याके पास आये थे, ये दोनों महादेवके ही पुत्र हैं।

अप इनको रक्षा करे। इसका पूरा वृत्तान्त नारदने मानूस पड़ेगा।” एक दिन नारदने चन्द्रशेखरके वा उग्रस्थित हो कर नागवतः और वज्रगे वःने महा—“राजन्! महादेवने पावित्र्यके शापने पार्वतीको इन देहमें प्रविष्ट करा कर उस पर उपनोग क्रिया था, आप इन्को भ्रष्ट न समझें। आप स्वयं भी महादेव हैं और तारावती भी मातात् पार्वती हैं, अब आप अपनेमें शिवत्वका अनुभव करें।”

नारदकी इस बातकी सुन कर, चन्द्रशेखर अपनेमें शिवत्वका और तारावती अपनेमें मातात् पार्वतीका अनुभव करने लगीं। पूर्वकालमें विष्णु, मायाने अपनेकी दो मनुष्य योनिमें मुग्ध किया था। इसी कारण मनुष्य शरीर द्वारा अपने शिवत्वका अनुभव नहीं कर सके थे। इस तरह उनका सन्देह दूर हो गया। तारावतीके गर्भसे उत्पन्न चन्द्रशेखरके तीन पुत्र हुए—बड़ा उपरिचर, मझना दमन और छोटा अलक। तारावतीके गर्भसे वेताल और भैरव महादेवके सद्योजात दो पुत्र थे। इस तरह कुल ५ पुत्र थे। पोछे पति-पत्नी दोनों मनुष्यदेह छोड़ कर शिव और गौरीमें मिल गये। (कालिकापुरा ४८-५१ अ०) २ काञ्चनपुरके राजा धर्मभञ्जकी पत्नी। तारावर्ष (सं० श्लो०) तारापतन, ताराओंका गिरना। तारावली (सं० श्लो०) मणिभद्रयज्ञकी कन्या। तारापोढा (सं० श्लो०) तारायाः पोढ़ा, ६-तत्। तारा-पूजाङ्ग पोढ़ान्यासमेद।

तारास्थान—एक सूरका नाम।

तारिक (सं० श्लो०) तृ-णिच्-ठन्। अशुनिर्गता। श ५।११५। तारणमृत्यु, नदी आदि पार उतारनेका भाड़ा या महसूल, उतराई।

“गर्भिणी तु द्विजानादित्थया प्रव्रजितो मुनिः।

ब्रह्मणा ज्जिगिदधैव दप्पथास्तारिकं तरे ॥” (मनु ८।१०५)

गर्भिणी स्त्री, सिद्ध, वानप्रस्थान्तमी मुनि, ब्राह्मण, निम्नो और ब्रह्मचारी इन सबसे तरपण्य (महसूल) नहीं लेना चाहिये।

तारिका (सं० श्लो०) ताड़िका इत्येव। तानुमज्जात मद्यमेद, ताड़ो नामक मद्य।

तारिणी ( स० स्त्री० ) तारिन्-ङीप् । १ वीहोकी एक देवी । इसके पर्याय—तारा, महाश्री, श्रीकार, स्वाहा, श्री, मनोरमा, जया, अनन्ता, शिवा, लोकेश्वरात्मजा, स्वपुरवासिनो, भद्रा, वैश्या, नीलसरस्वती, शङ्खिनी, महानारा, वसुधारा धनदा, त्रिलोचना और लोचना । २ द्वितीया महाविद्या । महोया, तारा, उग्रा, वज्रा, काली, सरस्वती, कामेश्वरी और चामुण्डा ये आठ तारिणी हैं । इनकी आराधना करनेसे मनुष्य कवित्व, पाण्डित्य और धन पाते हैं तथा राजसभामें और विवाह प्रभृति सब काममें लय लाभ करते हैं ।

३ उद्धारिणी, उद्धार करनेवाली ।

तारिन् ( स० त्रि० ) तारयति ढ णिच्-णिनि । तारक, उद्धार करनेवाला ।

तारो ( हिं० स्त्री० ) १ एक प्रकारको चिड़िया । २ समाधि-ध्यान ।

तारोक ( फा० वि० ) १ स्याह, काला । २ धुंधला, अँधेरा । तारोकी ( फा० स्त्री० ) १ स्याहो । २ अन्यकार ।

तारोख ( अ० स्त्री० ) १ महोनेका हर एक दिन । २ वह तिथि जिसमें पूर्वकालके किसी वर्षमें कोई विशेष घटना हुई हो । ३ नियत तिथि । ४ इतिहास, तारोख ।

तारोफ ( अ० स्त्री० ) १ लक्षण, परिभाषा । २ विवरण, वर्णन । ३ प्रशंसा, रत्नावा, बखान । ४ प्रशंसाकी बात, सिफत ।

तारुचायणि ( स० पु० ) तारुचके वंशज ।

तारुच्य ( स० पु० ) तारुच्य ऋषेरपत्यं पुमान् ; तारुच-गर्गादित्वात् यञ् । तारुच ऋषिके वंशज ।

तारुचायणी ( स० स्त्री० ) तारुचस्य ऋषेरपत्यं स्त्री तारुच-स्य । सर्वत्र लोहितादिदन्तेभ्यः । पा ४।१।१८ । तारुच ऋषिकी अपत्य स्त्री ।

तारुण ( स० पु०-स्त्री० ) तारुणस्य अपत्यं चत्सादित्वात् अञ् । १ तारुण ऋषिके वंशज । ( त्रि० ) स्त्रियां ङीप् । २ तारुण, कीटी उम्रका ।

तारुण्य ( स० क्लौ० ) तारुणस्य भावः तारुण्यवृद्ध्यादित्वात् थञ् । यौवन, जवानो ।

तारय ( स० पु० ) तारायाः अपत्यं तारा-ठक् । १ बालिके पुत्र अङ्गद । २ वृहस्पतिको स्त्री ताराके पुत्र बुध ।

तार्कव ( स० त्रि० ) तार्कोर्विकारः तर्कोरवयव इति वा तर्कु-अण् । कोपचाब् । पा ४।१।१३० । तर्कु या टकुभाका विकार ।

तार्किक ( स० त्रि० ) तर्कं वेत्ति तर्कशास्त्रमधोते वा तर्क-ठक् । १ तर्कशास्त्रवेत्ता, तर्कशास्त्रका जाननेवाला । २ तर्कशास्त्राध्ययनकारो, तर्कशास्त्रका पढ़नेवाला । तर्कशास्त्रके छ भेद हैं—वैशेषिक, श्रौतुश्च, वार्हस्पत्य, नास्तिक, लौक्यायतिक ( बौद्धमेद ) और चार्वक । जो इन सब शास्त्रोंको पढ़ते हों या अच्छी तरह जानते हों वे ही तार्किक हैं । तर्क देखो

तार्च ( स० पु० ) तृच एव अण् । १ कश्यप ऋषि । २ विनताके गर्भसे उत्पन्न कश्यपका पुत्र गरुड़ ।

तार्चज ( स० क्लौ० ) रसाञ्जन ।

तार्चाक ( स० पु०-स्त्री० ) तृचा कस्य अपत्यं तृचाक-अण् । शिवादिभ्योऽण् । पा ४।१।११२ । तृचाकके वंशज । तार्ची ( स० स्त्री० ) तार्च-गौर० ङीप् । पातालगरुड़ लता, छिरेटो, छिरिहटा ।

तार्च्य ( म० पु० ) तार्चस्य अपत्यं तार्च-घञ् ( गर्गादि-भ्यो यञ् । पा ४।१।१०५ । १ तृचमुनिके गोत्रज । २ गरुड़ा-ग्रज अरुण, गरुड़के बड़े भाई अरुण । ३ गरुड़ । ४ अश्व, घोड़ा । ५ सर्प, साँप । ६ शालवृक्ष । ७ स्वर्ण, सोना । ८ अश्वकर्ण वृक्ष, एक प्रकारका शालवृक्ष । ९ स्यन्दन, रथ । १० पर्वतमेद, एक पहाड़का नाम । ११ विहग-मात्र, एक प्रकारका पक्षी । १२ क्षत्रियविशेष । १३ महा-देव । ( क्लौ० ) १४ रसाञ्जन ।

तार्च्यकेतन ( स० पु० ) तार्च्यः केतनः यस्य, बहुव्री० । गरुड़ध्वज, विष्णु ।

तार्च्यज ( म० क्लौ० ) तार्च्ये पर्वते जायते जन-ङ । रसा-ञ्जन, रसोत ।

तार्च्यध्वज ( स० पु० ) तार्च्यो ध्वजोऽस्य, बहुव्री० । गरुड़-ध्वज, विष्णु ।

तार्च्यनायक ( स० पु० ) तार्च्यणां सर्पाणां नायकः प्रापकः, ह-तत् । गरुड़ । इसने अपनी माताके दासत्व-कालमें सर्पोंको बहान किया था ।

तार्च्यनाशक ( स० पु० ) तार्च्यणां सर्पाणां नाशकः, ह-तत् । सर्पनाशक गरुड़ ।

तार्क्ष्यप्रसव (सं० पु०) अश्वकर्णवृक्ष, एक प्रकारका शालवृक्ष। (राजनि०)

तार्क्ष्यशैल (सं० स्त्री०) रसाञ्जन, रसीत।

तार्क्ष्यसामन् (सं० स्त्री०) साममेद। (जाट्यायान १।६।१६)

तार्क्ष्यायण (सं० पु०-स्त्री०) तृचस्य ऋषेरपत्यं युवा गणादित्वात् यञ् यनि फक्। तृचऋषिके युवा अपत्य। तार्क्ष्यायणी (सं० स्त्री०) तृचस्य गौत्रापत्यं स्त्री तृचलोहितादित्वात् स्फ। तृच ऋषिकी वंशज स्त्री।

तार्क्ष्यी (सं० स्त्री०) वनलताविशेष, एक वनलताका नाम।

तार्ण (सं० त्रि०) तृणस्य इदं शिवादित्वात्-अण्। १ तृण सस्वन्धी, जो घाससे बना हो। २ तृणजन्य वस्त्र, घाससे उत्पन्न अग्नि। तृणात् तद्विक्रयात् स्थानादागतः शुण्डिकादि० अण्। ३ तृणविक्रयरूप अर्थ स्थानजात कर, वट कर या महसूल जो घास पर लगाया जाता है।

तार्णक (सं० त्रि०) तृणानि सन्त्यस्मिन् छण् कुक् च तोर्णकोयास्तस्मिन् भवः विल्लकादित्वात् छ मात्रस्य लुक्। तृणयुक्त देशभेद, वट स्थान जहां घास बहुत होती हो।

तार्णकर्ण (सं० पु०-स्त्री०) तृणकर्णस्य ऋषेरपत्यं शिवादित्वात् अण्। तृणकर्ण ऋषिके वंशज।

तार्णविन्दवीय (सं० त्रि०) तृणविन्दुः देवता अस्य तृणविन्दु-छ। छ च। पा ४।३।२८। तृणविन्दुके उद्देश्ये जो दिया जाय।

तार्णायन (सं० पु०-स्त्री०) तृणस्य ऋषेर्गोत्रापत्यं नडादित्वात् फक्। तृण नामक ऋषिके वंशज।

तार्त्तीय (सं० त्रि०) तृतीय एव स्वार्थे अण्। तृतीय पादन्धास।

तार्त्तीयसवन (सं० त्रि०) तृतीय सवन सस्वन्धीय।

तार्त्तियाह्निक (सं० त्रि०) तृतीय दिन सस्वन्धीय, जो तीसरे दिन होता हो।

तार्त्तीयिक (सं० त्रि०) तृतीय एव स्वार्थे ईकक्। तृतीय, तीसरा।

तार्प्य (सं० स्त्री०) तृप-ख्यत्। तृपा नामक लताजात वस्त्रभेद, तृपा नामक लतासे बना हुआ वस्त्र। इसका व्यवहार वैदिक कालमें होता था।

तार्प्य (सं० त्रि०) तर-कर्मणि ख्यत्। १ तरणीय, पार होने योग्य। तरे तरणे देयं पात्र्। २ तरणार्थं देयं शुष्क, नदी आदि पार उतारनेका भाड़ा, उतराई।

तार्पीध (सं० पु०) तृचमेद. एक पेड़का नाम।

तान (सं० पु०) तन् एव-अण्। १ करतल, हथेली।

ताद्यते तद्-कर्मणि अच् ह्रस्व ल। (स्त्री०) २ हरिताल, हरताल। ३ तालीशपत्र, तेजपत्तेकी जातिका एक पेड़। ४ दुर्गाके सिंहासनका नाम। ५ करतलध्वनि, ताली। ६ वह शब्द जो अपने जंघे या बाहु पर जोरने

हथेली मारनेसे उत्पन्न होता है। ७ हाथियोंके कान फटफटानेका शब्द। ८ लम्बाईको एक माप, वित्ता। ९ ताला। १० मजोरा या भाँझ नामका बाजा। ११ चम्पेके पत्तर या काँचका एक पत्र। १२ विल्लफल, विल्ल। १३ तलवारकी सूठ। १४ एक नरक। १५ महादेव। १६ तृचविशेष, ताड़का पेड़। ताड़शब्द देखो। १७ पिङ्गलमें दगपदे दूसरे भेदका नाम जो एक गुरु और एक लघुका होता है—६।

१८ गीतके काल और क्रियाका परिमाण नाचने और गानेमें उसके काल और क्रियाका परिमाण जो बीच बीचमें हाथ पर ठोक कर सूचित किया जाता है। यह स्वर इतने समय तक गाया जाता है, इस काल तक विलम्बित होता है, इस काल तक द्रुत है, इत्यादि विषयों तथा अंगुलियोंके आकुञ्चन और प्रसारण आदिके द्वारा गीत और नृत्यादि विषयके काल और क्रियाके परिमाणका नाम हो ताल है। गाने और बजानेमें उसके काल और क्रियाके परिमाणविशेषको ताल कहते हैं। क्रियाके द्वारा अश्वगुह दण्डायमान कालके छन्दोनुयायिक परिमाणविशेषका नाम भी ताल है।

महादेव और पार्वतीके नाचनेसे तालकी उत्पत्ति हुई है। महादेवने ताण्डव और पार्वतीने लास्य नृत्य किया था। ताण्डवका 'ता' और लास्यका 'ल' इन दो अक्षरोंसे 'ताल' शब्दकी उत्पत्ति हुई है।

(मधुसूदन, अमरटीकायां मरत)

गीत, वाद्य और नृत्य, ये तीनों तालद्वारा प्रतिष्ठित हुए हैं। इसके दो भेद हैं—मार्गताल और देशी ताल। भरतमुनिके मतानुसार मार्गताल ६० प्रकारका है;

यथा—१ चञ्चत्पुटं, २ चांचपुट, ३ षट्पितापुत्रक, ४ उत्-  
घट्टक, ५ सन्निपात, ६ कङ्कण, ७ कोकिलारव, ८  
राजकोलाहल, ९ रङ्गविद्याधर, १० शचीप्रिय, ११ पार्वती-  
लोचन, १२ राजचूडामणि, १३ जयश्री, १४ वादिकाकुल,  
१५ कन्दर्प, १६ नलकुवर, १७ दर्पण, १८ रतिलीन, १९  
मोक्षपति, २० श्रीरङ्ग, २१ सिंहविक्रम, २२ दीपक, २३  
मल्लिकामोदक, २४ गजलील, चर्चरी, २६ कुहक, २७ विज-  
यानन्द, २८ वीरविक्रम, २९ टेङ्गिक ३० रङ्गाभरण, ३१  
श्रीकोर्ति, ३२ वनमाली, ३३ चतुर्मुख, ३४ सिंहनन्दन,  
३५ नन्दोश, ३६ चन्द्रविम्ब, ३७ द्वितीयक, ३८ जयमङ्गल,  
३९ गन्धर्व, ४० मकरन्द, ४१ त्रिभङ्गि, ४२ रतिताल, ४३  
वसन्त, ४४ जगभक्त्य, ४५ गारुणि, ४६ कविशेखर, ४७  
घोष, ४८ हरवल्लभ, ४९ भैरव, ५० गतप्रत्यागत, ५१  
मङ्गताली, ५२ भैरवमंस्तक, ५३ सरस्वतीकण्ठाभरण,  
५४ क्रोड़ा, ५५ निःसार, ५६ सुक्तावलौ, ५७ रङ्गराज, ५८  
भरतानन्द, ५९ आदितालक और ६० सम्पर्कोष्ठाक इसी  
प्रकार १२० देशी ताल बताये गये हैं। भिन्न भिन्न मतके  
प्राचीनग्रन्थोंमें भिन्न भिन्न प्रकारके तालोंके नाम और  
संख्याओंमें भी पार्थक्य पाया जाता है। इन तालोंमें  
से आजकल बहुत ही थोड़े प्रचलित हैं। किन्तु उनमें  
मात्रा आदिके नियम नहीं मिलते। उनके नाम और  
मात्राका विवरण नीचे अकारादिक्रमसे दिया जाता है।

चिह्नोंका परिचय इस प्रकार है—रसमात्राका चिह्न (।), दीप्प्रमात्राका चिह्न (॥), म्रुतका चिह्न (॥), द्रुतका चिह्न (°), अनुद्रुतका चिह्न (+), विराम-चिह्न (, ), विभिन्नताका चिह्न १२ इत्यादि ।

अद्वैताली-१। (१११)-२। (११११)

अनङ्गताल—१। (। ॥ । । । ॥)—२। (। ० । । ॥)

अन्तरक्रीडा—(° ° °)

अभङ्ग—१॥ ( ॥ ॥ )—२ । ( । । । ॥ )

अभिनन्द—(।।<sup>००</sup>॥)

अर्जुनताल—(० । ० । ० ० । ० । )

अष्टताली—( × × ° । )

असमं ( कङ्काल )-( १ ॥ ॥ )

आड़-खिमटा—यह अब भी प्रचलित है, इसमें १२ मात्राएँ होती हैं। किसी किसीके मतसे, यह ताल साढ़े

तेरह मात्राओं का होता है, इसमें तीन थपकौ लगा कर एक बार विराम होता है ।

**ढेका—**

+ ।      ।      ।      १ ।      ।  
 धागे      लेंकेटे      घेने      धागे      धागे  
 ।      ° ।      ।      ।      १ ।  
 तेने      ताके      लेंकेटे      घेने      धागे  
 ।      ।  
 धागे      घेने : :

आड़ा चौताला—यह वर्तमानमें प्रचलित है । इसमें  
७ मात्राएं होती हैं ; चार ताल और तीन खाली ।

### डेका—

+ । १ । ० । १ । ० । १ । ० ।  
घागे घादा दिस्ता कत्ति नाधा त्रेकेट् धा दिस्ता ::  
इसका दूसरा नाम छोटा चौताला है ।

आड़ा ठेका—यह ताल प्रचलित है इसमें ८ मात्राएँ हैं; तीन ताल और एक खाली छोड़ना पड़ता है ।

### ढेका—

+ । । + १। ०। । + । +  
 धिधि ताधि धिधा तिति ताधि धिधा ::

### આદિતાલ-૧

इसमें एक लघुताल होता है ।

इडावान्—(ॐ । ॐ ।)

उत्सव—( १० )

उदीचण—(।।॥)

उद्बद्ध— ( ॥ ॥ ॥ )

उद्देश-१।(००१)-२।(००१)

**एकताली वा एकतालिका—**

१। रामा (°), २। चन्द्रिका (।॥), ३। प्रसिद्धा  
(।°।), ४। विद्युला—(×°,।), ५। (°।),  
६। (×°°।), ७। (°॥)

प्रचलित एकतालमें ६ दोघं मात्रण पाई जाती हैं । यह बारह मात्राका ताल है । कोई ~~एक~~ इसको तीन और कोई चार पदोंमें विभक्त करते हैं । जो तीन पदोंमें विभक्त करते हैं, वे कहते हैं कि इसमें खाली ताल नहीं है, और जो चार पदोंमें विभक्त करते हैं, वे इसमें खाली है, ऐसा बतलाते हैं ।



धा०केटे०नाक०दि०त्०य०ना०केटे०ताक०यु०वा०ः॥

(४) धागे धिनधिन धागे धिनधिन ::

$\begin{array}{cccc} + & \circ & १. & १ \\ | & | & | & | \\ धा & धिननाक & तेरेकेटे & गेदे धिनि \end{array}$

प्रतिताल-१। (१")-२। (११")

मकरन्द-११ (१११)-

राजनारायण—(०, । ॥ । ॥.)



शोधित तालक कटु, कषाय रस, त्रिगुण, स्रवणीय तथा विष, कण्डू, कुष्ठ, सुखरोग, रक्तदोष, कफ, पित्त, और कण्ठव्रण-नाशक है। अशोधित वा भस्मोभाति नहीं मारा हुआ तालक सेवन करनेसे शरीरका लावण्य नष्ट होता है तथा बहुविध सन्ताप, आलेप, कफ, वायु-वृद्धि और कुष्ठरोग उत्पन्न होता है। (भावप्र०)

अशुद्ध हरिताल आयुनाशक, कफ वायु और मेहकर है। अशुद्ध तालक ताप, स्फोट और अङ्ग सङ्कोचन करता है, इसलिए शोधन अति आवश्यक है।

तालकशोधन—कुष्माण्डके रसमें, चूनेके जलमें और तैलमें पाककर शोधन करनेसे तालक दोषक्षोन होता है। खण्ड खण्ड १० भाग तालकको १ भाग सुहागेके साथ मिला कर जम्बूरी नोबूके रसमें एक बार तथा काष्ठीमें बार बार धोवें फिर चौदरी कपड़ेमें बांध कर दोलायन्त्रमें एक दिन पाक करें। पोछे काष्ठी, कुष्माण्डके रस और शिमूलके काथमें एक एक दिन खेद देनेसे तालक विशुद्ध होता है।

प्रकारान्तर—हरितालके टुकड़े कर कपड़ेमें बांधें, फिर कुष्माण्डके रसमें तैल और त्रिफलाके काथमें एक पहर तक दोलायन्त्रमें पाक करनेसे तालक शोधित होता है।

विशुद्ध हरितालको चूनेके पानो और अपामार्ग-मूलके चार-जलमें माड़ कर ऊपर और नीचे यवचार-चूर्ण देंगे उसे हड़में रख कर शरवा ठक दें फिर कुष्माण्डसे उसे भर दें। उसके बाद सुह बंद करके चार पहर तक पाक करें। यह हरितालकुष्ठ आदि रोगनाशक है।

शोधित तालकके गुण—यह कटु, त्रिगुण, कषायरस, विसर्प, कुष्ठ, स्रव्य और जराह रस, देहशोधक, कान्ति, वीर्य और श्रौल वर्धक है।

हरितालमारण—हरितालको आमरूलके और कागजी नोबूके रसमें तथा चूनेके पानीमें बारह पहर तक भावना दे कर धोवें, फिर दूने शाल्मलीके चारमें रख कर कवचो-यन्त्रमें बालूसे उद्वर्धदेश पूर्ण करके १२ पहर तक पाकावें और ठण्डा होने पर उसका चूर्ण बना लें। इसको एक रस्तीकी माड़ा बना कर सेवन करनेसे कुष्ठ, श्लेष्मद आदि रोग आरोग्य हो जाते हैं। (रसेन्द्रसारसं०)

तालमेव कायति कै-क। २ हारकपाट, रोधनयन्त्र, ताला। ३ तुरविका, गोपीचन्दन। स्वार्थे क। ४ तालवृक्ष, ताड़का पेड़।

तालकट (सं० पु०) देशभेद। ब्रह्मरहिताके अनुसार दक्षिणका एक देश जो १२।१३।१४ नक्षत्रमें पड़ता है। तालिकोट देखा।

तालकन्द (सं० स्त्री०) तालस्यैव कन्दमस्य। तालमूलो, मूसली।

तालकरौर (सं० पु०) तालाङ्कुर, ताड़का कीपल।

तालकाम (सं० पु०) तालकस्य हरितालस्य आभाइव आभायस्य बहुव्री०। हरिहर्य, हृद्योका रंग, पोला रंग। (त्रि०) २ हरिहर्य युक्त, जिसका रंग पोला हो।

तालको (सं० स्त्री०) तालकस्य इयं अण्-ङोप्। तालज मद्यभेद, तालरस, ताड़ो।

तालकूटा (हिं० पु०) वह जो भाभि वजा कर भजन इत्यादि गाता हो।

तालकेतु (सं० पु०) तालस्तालधिष्ठितः केतुरस्य। १ भोष। २ वह जिसको पताका पर ताड़की पेड़का चिह्न हो। ३ बलराम।

तालकेश्वर (सं० पु०) औषधविशेष, एक प्रकारको दवा। प्रसुत-प्रणाली—कोंहड़ेका रस, त्रिफलाका जल, तिल-तैल, छतकुमारोको रस और कांजो इन सबसे भावना देने होतो है। पोछे २ माषा गन्धक और २ माषा पारेकी कज्जली बना कर पहलीकी कज्जलीमें मिला देते हैं। बाद इसमें २ माषा हरिताल मिलाकर बकरोके दूध, नोबूके रस तथा छतकुमारोके रससे यथाक्रम तीन दिन भावना देते हैं। इसके अनन्तर उसे शुष्क और चक्राकार करके हण्डीमें पलायके चारके भोतर रख कर १२ प्रहर तक पाक करते हैं। ठंडा हो जाने पर उसे उतार लेते हैं। इसकी दो दो रस्तीको गोली बना कर सेवन करनेसे कुष्ठ, वात, रक्त और व्रणरोग जाता रहता है।

दूमरा तरीका—थोड़ी हरितालकी चकुन्दे और शरपुङ्खके पत्तीके रसमें घाँट कर सुखा लेते हैं। बाद उसे पलायके चारसे भरे हुए बरतनमें रख कर पुटपाक देते हैं। बरतनमें हरितालके नीचे और ऊपर दोनों हो तरफ चार रहे। बाद दिन रात पाक करनेसे हरितालमस्य



हो जायेगी। जब उसका वर्ण सफ़ेद हो जाय और अग्निमें देनेसे धुआ निकलने लगे, तब जानना चाहिये कि हरिताल भस्म हो गई है। इस प्रकार प्रसुत को हुई औषधका सेवन करनेसे कुष्ठादि रोग दब जाते हैं। इसकी मात्रा १ जो है। इसकी अनुपानमें मसूर, चने और मूंग की दाल पथ है।

रसेन्द्रसारके मतसे—हरिताल, पारा, गन्धक, लौह, अभ्रके समभागको मधुमें घोंट कर १ मापेकी गोली बनाते हैं। अनुपान एक तोला पका यज्ञदुग्धुर और मधु है। यज्ञदुग्धुरके अभावमें केवल मधुसे ही काम चल सकता है। इस औषधसे बहुमूल रोग बातको बातमें प्रशमित हो जाता है।

तालकोश ( स० पु० ) वृक्षमैद, एक पेड़का नाम।

तालचौर ( स० पु० ) तालजात चौरमिव शुभ्रत्वात्। शर्करा भेद, खजूर या ताड़की चीनी।

तालचौरक ( स० स्त्री० ) तालचौर स्वर्य कन्। ताड़की चीनी।

तालगर्भ ( स० पु० ) तालस्य गर्भः इत्यत्। तालमज्जा, ताड़का गूदा या पशेव। तलवारमें यदि तालमज्जाका पानी दिया जाय तो उससे हाथीकी सूड छिदी जा सकती है।

तालगुण्डा—महिसुरकी शिमोगजिलेके अन्तर्गत शिकारपुर तालुकका एक ग्राम। यह अक्षा० १४°२५'उ० और देशा० ७५°१५'पू० बेलगामोसे २ मील उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः १००५ है। प्रवाद है, कि ३री शताब्दीमें क्रैस्टम्बकी राजा मुकनने इसे स्थापित किया था। उस समय तालगुण्डामें एक भौ ब्राह्मण न रहनेके कारण उन्होंने १२००० ब्राह्मणोंकी दक्षिणसे ला कर यहाँ बसाया था। फिलहाल इसकी लोकसंख्या पहलेसे बहुत घट गई है। अनेक शिलालिपियोंमें इस ग्रामका उल्लेख देखा गया है।

तालग्राम—युक्तप्रदेशके फर्रुखाबाद जिलेकी छिन्नामो तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २७°२'उ० और देशा० ७८°३८'पू०में फतेगढ़से २४ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ५४५७ है। अकबरके समयमें यह परगने भरमें एक मशहूर शहर था। आजकल यह

उतनो उन्नतदशामें नहीं है। शहरमें कुल दो विद्यालय हैं।

तालघाट—दक्षिणप्रदेशमें दम्बईसे नासिक जानेकी रास्ते पर अवस्थित एक प्रधान गिरिपथ। यह समुद्रसे १८१२ फुट ऊँचा है। यह अक्षा० १८°१४'उ० और देशा० ७२°३३'पू०में अवस्थित है।

तालङ्ग ( स० पु० ) तालङ्ग इत्य लः। भूषणविशेष, एक प्रकारका गहना।

तालचर ( स० पु० ) १ देशमैद, एक देशका नाम। २ उस देशके रहनेवाले। ३ तालचर देशके राजा।

तालचेर—उड़ोसाके देशीय राजाके अधीन एक करद राज्य। यह अक्षा० २०°५२'से २१°१८'उ० और देशा० ८४°५४'से ८५°१६'पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ३८८ वर्गमील है। इस राज्यके उत्तरमें पाललहरा, पूर्वमें धेकानल तथा दक्षिण और पश्चिममें अङ्गुल राज्य है। लोकसंख्या प्रायः ६०४३२ है। यहाँ कोयले और लोहेकी खानें हैं। जिस जगह ब्राह्मणी नदी पाललहरा और धेकानलसे तालचेर राज्यको पृथक् करती है, उस जगह नदीके किनारे नूना पाया जाता है। इस नदीकी बालू धोनेसे स्वर्णरेणु संकटित होता है।

इस राज्यके मध्य ब्राह्मणी नदीके किनारे अवस्थित तालचेर नगर ही प्रधान है।

तालचेरके राजगण कहते हैं, कि ५०० वर्ष अतीत हुए अयोध्या-पतिके एक पुत्रने यहाँ आ कर असम्भ अधिवासियोंको भगा राज्य स्थापन किया था। वर्तमान राजा उन्हींके वंशधर हैं। अङ्गुल-विद्रोहके समय यहाँके राजाने ब्रिटिश गवर्मेण्टको सहायता दे कर 'महेन्द्र वहादुर'को उपाधि प्राप्त की है।

१८७४ ई०की २१वीं मईकी राजा रामचन्द्र वीरवर हरिचन्दनने ब्रिटिशगवर्मेण्टसे पुरुषानुक्रमिक राजाकी उपाधि पाई है। राज्यको आमदनी ६५००० रु०की है। ब्रिटिशगवर्मेण्टको १०४० रु० देने पड़ते हैं। राजाके प्रायः नौ सौ सेना हैं। इस राज्यमें, एक मिडिल वर्नेकूलर तथा दो अपर प्राइमरी स्कूल और एक दातश चिकित्सालय है।

तालजङ्ग ( स० पु० ) १ एक देशका नाम। २ उस देशका

निवांसे । ३ एक यदुव'गो राजा । इनके पुत्रोंने राजा  
सगरके पिता असितकी राज्यच्युत किया था ।

तालजटा ( स'० स्त्री० ) तालस्य जटेश, इ-तत् । तालवृक्ष-  
का जटाकार पदार्थ विशेष; ताड़के पेड़को जटा ।

तालदण्डा—उड़ीसाकी एक नहर । इसको लम्बाई ३२  
मीलको है । यह कटक शहरसे महानदीकी प्रधान  
शाखमें मिल गई है । नौकाके जाने आने तथा खेतों-  
में पानी सींचनेके लिये यह नहर काटो गई है ।

तालध्वज ( स'० पु० ) तालो ध्वजो यस्य, बहुव्री० । १ बल-  
राम । २ पर्वतविशेष; एक पहाड़का नाम । ३ वह  
जिसको पताका पर ताड़के पेड़का चिह्न हो ।

तालध्वजा ( स'० स्त्री० ) तालस्तालवृक्षेव ध्वजश्चिह्नं यस्या,  
बहुव्री० । पुरीविशेष, एक नगरका नाम ।

तालनवमी ( स'० स्त्री० ) तालोपहारा नवमो । १ भाद्र  
शुक्लानवमो, भादो सुदौ नौमीको तालनवमो कहते हैं ।

“भासि भाद्रपदे यास्यान्नवमी बहुलेतरा ।

तस्यां संपूज्य वै दुर्गाश्वमेधफलं लभेत् ॥”

भाद्र मासकी शुक्ल-नवमीको दुर्गाकी पूजा करनेसे  
श्वमेधका फल होता है ।

२ व्रतविशेष, एक व्रतका नाम । भाद्र शुक्ला नवमी-  
को सोभाग्यकी कामना करके स्त्रियां ताल या ताड़का  
उपहार दे कर इस व्रतका अनुष्ठान किया करती हैं, इस  
लिए इसका नाम तालनवमो पड़ा है । यह व्रत ८ वर्ष  
तक किया जाता है । इसमें आरम्भ वर्षसे ले कर नवम  
वर्ष तक प्रतिष्ठा को जानी है ।

व्रतप्रयोग—पहले दिन संयत हो कर रहें, व्रतके दिन  
प्रातःकालमें नित्यक्रियादि सम्पन्न करके स्वस्ति-वाचन  
पूर्वक संकल्प करें,—“ओविश्वानुर्नमोऽय भाद्रे  
भासि शुक्लपक्षे नवम्यान्तिशवारभ्य अमुक गोत्रा ओ-  
अमुको देवो सोभाग्य-सौन्दर्य-पुत्र-पौत्रादि नित्यधन-  
धान्य-विवर्धनेऽलौकिक-महासुख-परलोकाधिकरणक-परम-  
गति प्राप्तिप्रदो नववर्षपर्यन्तं तालनवमो व्रत-  
महं करिष्ये ।” इस प्रकारसे संकल्प कर सूर्यादि पञ्च  
देवताकी पूजा करें । पीछे ताड़पत्रसे गौरोका आवा-  
हन कर षोडशोपचारसे पूजा करें और नवयुक्त नैवेद्य  
प्रदान करें । “नमो गौर्यै नमः” इस मन्त्रसे तीन बार

‘पुष्पाञ्जलि दे करं प्रणाम करे’ । तत्पश्चात् एक फल-हाथमें  
ले कर व्रतकी कथा सुननी चाहिये । व्रतकथा इस  
प्रकार है—

रुक्मिणी उवाच—

केनोपायेन भगवन्मारी दुःखं न विन्दति ।  
सौभाग्यमर्थसौन्दर्यं पुत्रपौत्रादिकं लभेत् ॥  
इहलोके महत्सौख्यं परलोके परां गतिं ।  
तन्मे कथय तत्त्वेन संद्भावो यदि ते मयि ॥

श्रीकृष्ण उवाच—

शृणु देवि महाभागे सौभाग्यं येन जायते ।  
पुत्रपौत्रादिकं नित्यं धनधान्यविवर्धनं ॥  
इहलोके महत्सौख्यं परलोके परां गतिं ।  
तालनवमीव्रतं पुण्यं त्रिषु लोकेषु विश्रुतं ॥  
कुरु देवि प्रयत्नेन सर्वकामसमृद्धिदं ।  
भाद्रे मासि सिते पक्षे नवमी या शुभा भवेत् ॥  
तस्यामारभ्य कर्तव्यं नव वर्षाणि सुव्रते ।  
कृत्वा च तद्ब्रतं देवी खजेतालस्य भक्षणं ॥  
तालस्य ध्येयकनाद्वायुर्नकर्तव्यः कदाचन ।  
अष्टम्यां नियमीभूत्वा प्रातरुत्थाय सत्वरं ॥  
स्नानं कृत्वा नवम्याञ्च व्रतसंकल्पमाचरेत् ।  
तालपल्लवमारोप्य तत्र गौरीं प्रपूजयेत् ॥  
पाद्यादिभिः समभ्यर्च्य नैवेद्यं नवतालकं ।  
सम्पूर्णं नवमे वर्षे प्रतिष्ठामाचरेत् ततः ॥  
फलानि नवदत्त्वा च तालस्य दण्डकोत्तमे ।  
पिबन्खर्जूरजाती च एला चैव हरीतकी ॥  
नारिकेलं तथा पूणं रम्भा पक्वफलान्वितं ।  
तत्र मुख्यं प्रदातव्यं तालस्य फलमुत्तमं ॥  
वक्षेणाच्छाद्य दद्यात्तु दण्डकं दक्षिणान्वितं ।  
प्रतिष्ठार्थं प्रदातव्यं काञ्चनं रजतं तथा ॥  
व्रताहनि तु भुञ्जीत निरामिषं सतालकं ।  
एवं कृते न सन्देहः पूर्वाक्षय फलं लभेत् ।  
कथितं तव यत्नेन कुरुष्व व्रतमुत्तमं ॥

रुक्मिणी उवाच—

व्रतं केन कृतं देव मर्त्यलोके प्रकाशितम् ।  
तन्मे कथय तत्त्वेन व्रतमेतत् सुदुर्लभम् ॥

श्रीकृष्ण उवाच—

रम्ये तु यमुनाकूले कंसस्य तालवृन्दकेः ।

धेनुकस्य पुरं गत्वां मया दृष्टं सुशोभने ॥  
तत्र गौरी शची मेधा सावित्री चापरापरा ।  
देवीमारोप्य तत्रैव तालस्य पल्लवे शुभे ॥  
काचिदध्यानपरा तत्र जपस्तुतिपरायणा ।  
तास्तु दृष्ट्वा मया पुष्टं व्रतं कस्येदमुत्तमं ॥  
किं फलं किं स्वरूपं च तन्मे कथयत त्रियः ॥

त्रिय ऊचुः—

यस्येदं यत्फलं चास्य शृणु वीर सुरोत्तम ।  
इदं व्रतं चाम्बिकाया त्रिपु लोकेषु विद्युतं ॥  
तालनवमीति विख्यातं धनधान्यविवर्द्धनं ।  
सौभाग्यमयं औन्दर्यं पुत्रपौत्रादिकं ततः ॥  
इहैव कुशलं सर्वमन्ते गौरीपदप्रदं ।  
विधानं शृणु धर्मज्ञ येनेदं क्रियते व्रतं ॥  
अष्टम्यां नियमीभूत्वा नवम्यां तमारभेत् ।  
भाद्रे मासि सिते पक्षे तालस्य पल्लवे शुभे ॥  
गौरीमारोप्य यत्नेन विधानेन प्रपूजयेत् ।  
फलं तालस्य नवकं दत्त्वा नैवेद्यमुत्तमम् ॥  
पाद्यादिभिः समभ्यर्च्य गन्धपुष्पादिभिस्तथा ।  
निरामिषं व्रतान्ते च कर्तव्यं तालभक्षणं ॥  
नव वर्षव्रतं कृत्वा प्रतिष्ठां कारयेत्ततः ।  
व्रताचार्याय दातव्यं काञ्चनं रौप्यमुत्तमं ॥  
बल्लकं शोभनं दत्त्वा व्रतसंगं भवेत्ततः ।  
इत्येतत् कथितं भद्र व्रतानां व्रतमुत्तमं ॥

श्रीकृष्ण उवाच—

तामिः कृतं मया दृष्टं सत्यं सत्यं व्रतं शुभे ।  
तस्मात् कुर्व प्रयत्नेन सौभाग्यवर्द्धनं शुभे ॥  
इति श्रुत्वा ततो देव्या व्रतं कृत्वा यथाविधि ।  
रुक्मिण्या क्लृप्तपरया सौभाग्यं लब्धमुत्तमम् ॥  
या नारी च प्रयत्नेन करोति व्रतमुत्तमम् ।  
सा सर्वफलमाप्नोति इहलोके परत्र च ॥”  
इति भविष्ये तालनवमीव्रत कथा समाप्ता ।

इस कथाको सुन कर भोज्य उत्सर्ग करें; पौछि ब्राह्मणों-  
की भोजन करा कर स्वयं भोजन करें । इस तरह ८  
वर्ष बीत जाने पर प्रतिष्ठा करावे । व्रतप्रतिष्ठा देखा ।  
प्रतिष्ठाके वर्ष प्रतिष्ठाविधिके अनुसार होमादि पर्यन्त  
करके तालडलक उत्सर्ग करना चाहिये ।

तालके चलेकी वस्त्रसे ठकं कर “नमोऽद्येत्यादि श्री  
अमुकी देवी श्रीगौरीप्रतिकामा इमं नवफलवृत्तं  
सवस्त्रं तालडलकं श्रीविष्णुदेवतं यथासम्भवगोत्रनाम्ने  
ब्राह्मणायाहं ददे” इस प्रकारसे डलक उत्सर्ग करके  
दक्षिणान्त करें ।

“अद्येत्यादि कृतैतत् तालनवमीव्रतकर्मणः साङ्ग-  
तार्थं दक्षिणामिदं काञ्चनं श्रीविष्णुदेवतं यथासम्भव  
गोत्रनाम्ने ब्राह्मणाहं ददे” इस तरह दक्षिणान्त करें ।  
पौछि ब्राह्मणोंकी भोजनहारा परित्यज करके स्वयं भोजन  
करें । जिन्होंने इस व्रतका अनुष्ठान किया है, उन्हें ताल  
भक्षण और तालवृन्तद्वारा वायुसेवन वर्जन करना  
चाहिये । इस व्रतमें ८ प्रकारके फल चढ़ाने पड़ते हैं,  
जैसे—पिण्डखजूर, जातिफल, एला, हरितको, नारिकेल,  
पूग, रम्भा, पकफल और ताल ।

भविष्यपुराणमें इसका और एक प्रकारान्तर है; उसमें  
विशेषता इतनी हो है, कि उक्त व्रतमें नारायण और  
लक्ष्मीकी पूजा करनी पड़ती है । कथा इस प्रकार है—

“मेरुवृष्टे सुखासीनं कृष्णं कमलया सह ।

उवाच मधुरं वाक्यं स्मितपूर्वं मुदाम्बिका ॥

शृणु मे वचनं देव स्त्रीणां सौभाग्यकारणम् ।

केन वा सुमगा आसीत् केन वा दुर्भगा भवेत् ॥

किं कृतेन विमुच्येत किं कृतेन फलं शुभे ।

तन्मे ब्रुहि सुश्रेष्ठ नारीणां कारणं भुवं ॥

श्रीमद्भगवानुवाच—

पूर्वं हि मम भार्ये द्वे सत्यमामा च रुक्मिणी ।

रुक्मिणी सुमगा, साञ्ची सत्यमामा च दुर्भगा ॥

तस्याः कर्मविपाकेन सौभाग्यमप्यथा गतं ।

केनचित् वाक्यदोषेण सत्यमामा च दुर्भगा ॥

दुःखार्ता शोकसन्तप्ता रुदती बहुशो मुहुः ।

क्रियत्काले च सम्पन्ने व्रजन्ती च तरोवने ॥

अरण्ये विजने गत्वा कस्मिन्मुनिवराश्रमे ।

रुदित्वा च विधानेन सर्वदुःखं न्यवेदयत् ॥

तच्छ्रुत्वा तु मुनिश्रेष्ठः प्रोवाच रुदतीं शुभां ।

भग्ये पुत्रिणि मारोदी; सौभाग्यं ते भविष्यति ॥

सत्यमामोवाच—

दुःखं मे बहुशस्तत् । शरीरं दुर्भगं कथं ।

कथ्यतां मुनिषादुलं स्वामि सौभाग्यकारणं ॥

मुनिरुवाच—

भद्रे मासि सिते पक्षे नवमी या तिथिर्भवेत् ।

तस्यां नारायणं लक्ष्मीं पूजयेच्च विधानतः ॥

सत्यभामोवाच—

विधानं कीदृशं तस्य किं दानं किं च तर्पणं ।

तन्मे ब्रूहि मुनिश्रेष्ठ कारणं किं तदुच्यते ॥

मुनिरुवाच—

स्पर्शित्वे मण्डलं कृत्वा घटं तत्र निवेशयेत् ।

तत्र नारायणं लक्ष्मीं गन्धपुष्पादिनार्चयेत् ॥

नैवेद्येन सदा भक्त्या पूजयेत् सकवत्सलां ।

तालेन पूजयेत् देवीं ताले नैवविनिमित्तं ॥

तस्यै तद् पिष्टकं दत्त्वा ब्राह्मणायोपपादयेत् ।

गन्धमाल्यैः समन्वयैश्च विप्रहस्ते समर्पितं ॥

स्वस्तीति ब्राह्मणे ब्रूयात् व्रतं सांगं समाचरेत् ।

एवं क्रमेण साध्वीतिः कर्तव्यमतिशयतः ॥

नवमं वत्सरं यावत् मासि भाद्रपदे तथा ।

पुत्रपौत्रैः परिहृता सौभाग्यमनुलं भवेत् ॥

धनधान्यसमृद्धिं च अवैधव्यं च नित्यशः ।

अभीष्टफलमाप्नोति नवमीव्रतकारणात् ॥

संपूर्णं तु व्रते भूते प्रतिष्ठां तदनन्तरं ।

विप्राय दक्षिणा देया सुभोज्यं च विधानतः ॥

एवं कुरु सदा विज्ञे शृणु भाषणमुत्तमं ।

तथा चक्रे च सा साध्वी मुनेर्वचनगौरवात् ॥

व्रते संपूर्णतां याते केशवस्तामुपागतः ।

असौभाग्येन यदुदुःखं ततो सर्वं विनश्यतु ॥

सौभाग्यमनुलं प्राप्य यथा गौरीहरस्य च ।

शचीव पुरहूतस्य रती च मदनस्य च ॥

यथा नारायणे लक्ष्मीस्तथात्वं भव शोभने ।

इति तस्मै वरं दत्त्वा गृहीत्वा तां पुरं ययौ ॥

इदं या कुरुते साध्वी व्रतं सा सुभगा भवेत् ।

एवं व्रतं च या नारी कुरुते धर्मतत्परा ॥

तस्याश्च भवने लक्ष्मीश्चंचला निश्चला भवेत् ।

जन्मान्तरे भवेत् साध्वी अवैधव्यं सदा पुनः ॥

शत्रुशत्रुं सुभगा साध्वी पुत्रपौत्रान्विता भवेत् ।

धनधान्यसमृद्धिं ततो मोक्षमवाप्नुयात् ॥”

इति भविष्यपुराणोक्त तालनवमीव्रतकथा समाप्ता ॥

इस तालनवमीव्रतके प्रभावसे स्त्रियोंकी इहलोकमें समस्त प्रकारके सुख, परलोकमें स्वर्ग और जन्मजन्मान्तर-में अवैधव्य प्राप्त होता है । उनके घरमें लक्ष्मी निश्चला हो कर रहती है ।

तालपत्र ( सं० स्त्री० ) तालस्य पत्रमिव । १ कर्णभूषण-भेद, एक प्रकारका गहना जो कानमें पहना जाता है । तालस्य, पत्रं इ-तत् । २ तालवृक्षका पत्र, ताड़का पत्ता । तालपत्र द्वारा वायु सेवन करनेके गुण—रूच, ईषत्, उष्ण, वातशान्तिकर, निद्राकारक, प्रीतिकारक, शोष-रोग और विकारनाशक, दाह, पित्त, अम और त्वानि-नाशक हैं । तालपत्रको भिगा कर वायु सेवन करनेसे वायु वृद्धि होती है । (हारीत ५३०)

तालपत्रिका ( सं० स्त्री० ) तालपत्रो स्तार्थ-कन्-टापं ऋसञ्च । मुसली, तालमूली, मूसली ।

तालपत्रो ( सं० स्त्री० ) तालस्य पत्रमिव पत्रं यस्यः बहुव्री० । मूषिकपर्णी, भूसाकानो वृटो ।

तालपर्णं ( सं० स्त्री० ) तालः पत्रमस्य । मूरा नामक गन्ध-द्रव्य, कपूरकचूरी ।

तालपर्णी ( सं० स्त्री० ) तालस्य पर्णमिव पर्णमस्यः । १ मधुरिका, सौंफ । २ कपूरकचूरी । ३ तालमूली, मूसली । ४ सोआ, सोया नामक साग ।

तालपुष्प ( सं० स्त्री० ) तालरण्ड, ताड़के पेड़की जटा ।

तालपुष्पक ( सं० पु० ) १ प्रपीण्डरीक, पुण्डरिया । २ ताल वृक्ष, कुसुम, ताड़की जटा ।

तालपूर—सिन्धुदेशके अन्तिम स्वाधीन अमीरोंकी वंशगत उपाधि । सिन्धुदेशमें यार महम्मदके शासनकालमें शाह-बादशाहकी पुत्र मीर बहरमखाने कलहोड़ियोंकी उन्नतिके लिये अनेक कष्टसाध्य कार्य किये थे । तालपूरीमें इन्हींका नाम सबसे पहले देखा जाता है । ये लोग बलोची मुसलमानोंको एक शाखा हैं । गुलामशाहके राजत्वकालमें मीर बहरम तालपूर बहुत प्रसिद्ध हो गये थे । किन्तु जब सरफराजखाने सिंहासन पर बैठे, तब उन्होंने मीर बहरम और उनके लड़केको गुप्त तीरसे मरवा डाला । १७७७ ई०में कलहोरावशेय गुलाम नबीके साथ मीर बहरमके अन्यतम पुत्र मीरविजय तालपूरका

एक घमसान युद्ध छिड़ा। इस युद्धमें मोरविजयको ही जोत हुई। युद्धके बाद गुलाम नवीके भाई अबदुल नबीखाँ सिन्धुदेशके राजा हुए और मोरविजय उनके मन्त्री बने। १७८१ ई०में मोरविजयने शिकारपुरके समीप सिन्धु आक्रमणकारी कम्हार सेनाको परास्त किया। इनका पराक्रम और क्षमता देख कर अबदुल नवी बहुत जल उठे और उन्होंने मोरविजयको मरवा डाला। १७८८ ई०में यह घटना हुई थी। नारको अबदुल नवीने भयभोत हो कर राज्य छोड़ खिलतमें जा कर आश्रय लिया। मोरविजयके पुत्र अबदुलखाँ तालपुरने मोरफतखानके साथ मित्रता करके सिन्धुके शून्य-सिंहासनको हथिया लिया। अबदुल नवीने फिरसे सिन्धुराजको पानेके लिए बहुत कोशिश की तथा जहाँ तक हो सका अपनी चाल लगाई, पर कोई फल न हुआ। पीछे उसने बहुत हीनवृत्ति द्वारा अबदुलखाँ तालपुरको मरवा भी डाला, तो भी उसका उद्देश्य सिद्ध न हुआ। मोरफतेखानोंने उसे पुनः सिन्धु देशसे निकाल भगाया। फतेखानोंने सचेष्ट हो कर कम्हारके शासनकर्त्ता जमालशाहसे एक सनदपत्र ग्रहण किया, जिसमें सिन्धुराज्यका शासनभार तालपुर लोगोंके हाथ आया, ऐसा लिखा था। फतेखानोंने ही तालपुरवंशके लोग उन्नतिकी चरमसीमा तक पहुँच गये थे।

१७८३ ई०में मोरफतेखानोंने सिन्धुके सिंहासन पर बैठे। उनके पुत्र मोरफरोखाँ शाहबन्दरमें और मोरसाहबखाँ रोहरी प्रदेशमें शासन करने लगे।

तालपुरवंश साधारणतः ३ शाखाओंमें विभक्त है, (१) हैदराबाद (या शाहदादपुर), (२) मोरपुर, (३) खैरपुर (या सोहरवाना)। पहली शाखा मध्यसिन्धु प्रदेशोंमें, दूसरी मोरपुरमें और तीसरी खैरपुरमें वास करती थी। हैदराबादसे कुछ दूर जूदवाड़ नामक स्थानमें तालपुरवंशीय अधिक संख्यामें रहते थे। हैदराबादके तालपुर लोगोंको सभी शाखाएं थड़ा और सम्मान को निगाहसे देखती थीं। उनकी सलाह लिये बिना कोई तालपुर शासनकर्त्ता किसी गुरुतर काममें हाथ नहीं डाल सकते थे।

१७८८ ई०में तालपुरवंशीय मोरोंके साथ वाणिज्य

कार्यका बन्दीवस्त्र करनेके लिये एक अंगरेज दूत वर्त गया, लेकिन कोई फल न निकला, मोरोंने जब कराचीके अंगरेज दूतको शहर छोड़ देनेको कहा, तब वे उसी समय शहर छोड़ चले गये। १८०८ ई०में तालपुरोंके साथ अंगरेजोंको एक सन्धि हुई। धीरे धीरे अंगरेज लोग अपनी गोटी जमाने लगे।

काबुलमें जब लड़ाई छिड़ी थी, तब अमोरोंने अंगरेजोंकी अच्छी सहायता न की थी। इसी विश्वासघातकताके कारण ब्रिटिशगवर्मेण्ट सिन्धुराज्यको हस्तगत करनेके लिए अग्रसर हुई। इस समय तालपुर लोगोंमें गृहविवाद जोरोंसे चल रहा था। उन्होंने अन्तमें अंगरेजोंके साथ इस शर्त पर सन्धि कर ली, कि वे उन्हें वार्षिक कर दिया करेंगे। किन्तु चार्ल्स नेपियरने देशको अच्छी तरह अपने दखलमें लानेको इच्छा रखते हुए नये नियमोंसे सन्धि करनेका प्रस्ताव पेश किया। अन्तमें गृहकलहमें नियुक्त होनमति तालपुर लोगोंके साथ ब्रिटिशगवर्मेण्टको लड़ाई छिड़ ही गई। युद्धमें तालपुर लोग हार गये और उनके राज्यशासनका अस्तित्व सदाके लिये जाता रहा।

तालपुरोंका कहना है, कि इसीमके पुत्र मोर हमजा उनके आदिपुरुष हैं। ये लोग अरब-जातीय बलोची-शाखासे उत्पन्न हुए हैं। इनके मोर शाहदादखाँ नामक एक दूसरे आदिपुरुष थे, जिन्होंने अपने चाचासे मनोमालिन्य हो जानेके कारण कलहोरा-राज मियाँ सल्लके अधीन नौकरों की थी और सिधाधमको अवलम्बन किया था। उनके साथ अनेक बलोची सिन्धुदेशमें आये थे। आतिथ्यता और अभ्यागतकी अभ्यर्थनाके लिए तो तालपुरवंशीय राजा बड़े प्रसिद्ध थे, किन्तु वे इतने पढ़े लिखे न थे। खैरपुरके तालपुरगण अपनी सेनाको यथेष्ट जागोर देते थे। ये लोग बड़े मितव्ययी थे, किन्तु घोटें तथा अस्त्र शस्त्र खरीदते समय मितव्ययताको और ध्यान नहीं देते थे। शिकार खेलनेमें भी इनका प्रचुर अर्थ खर्च होता था।

तालपुर मोरगण बहुमूल्य लुहने तथा कश्मीरी शाल पहनते थे। सिन्धुदेशमें आज कल जैसी टोपीका व्यवहार है, वे लोग उसी तरहकी टोपी पहनते थे। इनकी

तलवार और कटिबन्धका कुछ अंश स्वर्ण खचित होता था।

राजकार्य के लिये ये लोग अधीन बलोच सामन्तोंको जागीर देते थे। शरीर-रक्षकके सिवा इनके पास दूसरी सेना हर वक्त मौजूद नहीं रहती थी। युद्धके समय प्रत्येक पदातिक सैनिकको हर रोज १ आना और अम्बारोही को १ आना तनखाह मिलती थी। यद्यपि तालपुरी मीरोंके सञ्चित सेना नहीं थी, तो भी युद्धके समय वे बातकी बातमें प्रायः ५०००० सेना जुटा लेते थे।

कर संहतका नियम जमींदारों से रोखा था। राज-कर विशेषतः फसलसे चुकाया जाता था, जो बंटाई कहती थी। कहीं कहीं जमीनके १, १ अथवा १ अंश का मूल्य स्थानीय अर्थ राजकरस्वरूप निर्दिष्ट था। इस करको वे महशूल कहते थे। खेतमें जल सौंचने के लिये एक प्रकारका कर लगता था। इसके सिवा गृहस्थों पर जजिया कर भी प्रचलित था। परतो जमीन का थोड़े करमें बन्दोबस्त कर दिया जाता था। खजूरके पेड़ पर भी एक प्रकारका कर था। इनके अधीन कितने जमींदार भी थे जिनकी मीरोंके यहां खूब खातिर होती थी। जमींदार लोग मालकानों, जमींदारी और राज-स्वर्च ये तीन प्रकारके लापो सपजके अनुसार वसूल करते थे। आमदनी और रफ्तनौके ऊपर भी कर निर्दिष्ट था। बाजारमें जितनी वस्तु बेची जाती थी, उनका तराजू कर देना पड़ता था। बिना लाइसेन्सके कोई मादक द्रव्य तैयार नहीं कर सकता था। घोड़ी, ताँती और दूकानदारोंको थोड़ा थोड़ा कर लगता था। मीर लोग अपने कर्मचारियोंको यथेष्ट इनाम और जागीर देते थे।

तालपुरीके शासनकालमें करदार, कोतवाल और अन्यान्य कर्मचारिण फौजदारों विचार करते थे। कभी कभी मीरगण स्वयं इसका फैसला कर देते थे। भिन्न भिन्न अपराधोंमें हस्तपदच्छेदन, वेत्ताघात, बन्धन और अर्थदण्ड आदिकी सजा थी। मृत्युदण्ड प्रायः देखनेमें न आता था। हत्याकारी उसी हालतमें सब दण्डोंसे छुटकारा पाता था, जब वह मृतव्यक्तिके कुटुम्बोंको धन दे कर सन्तुष्ट कर देता था। अभियुक्त व्यक्ति अपनेको

निर्दोष बतलाने पर भी जब तक वह अग्नि वा जलपरीक्षा द्वारा मात्वात् प्रमाण न देता था तब तक वह उसको मुक्ति नहीं होती थी। अभियुक्त व्यक्ति जलके नीचे रखा जाता था। एक मनुष्य घनुषमें तोर लगा कर अपना कूबत भर उसे फेंकता था। दूसरा आदमी उस तोरको लानेके लिए भेजा जाता था। जब तक वह लौट कर वहां न आ जाता था, तब तक यदि अभियुक्त व्यक्ति जलके नीचे रह जाता, तो निर्दोष समझा जाता था। यदि वह तोर लानेके पहले ही जलमेंसे अपना सिर उठा लेता तो वह दोषी ठहराया जाता था। अग्निपरीक्षा इससे भी कठिन थी। ७ हाथ लम्बा एक गड्ढा बना कर उसे लकड़ोंसे भर देते थे। पोंछे उसमें आग लगा कर अभियुक्त व्यक्तिकी केलीके पत्तोंसे हाथ पैर बांध उसी गड्ढेमें छोड़ देता था। बाद उसे एक छोरसे लेकर दूसरे छोर तक जाना पड़ता था। इसमें यदि वह बच जाता तो सभी उसे निर्दोष समझते थे। इन जल और अग्नि परीक्षाका नाम चर और टुवो था। कैदियोंके लिये उपयुक्त जेल नहीं था। दिनके समय पड़रू लोग उन्हें भोख मांगनेके लिये शहरमें घुमाते थे। राजसरकारसे उन्हें भोजन नहीं मिलता था। रातको उन्हें शृङ्खलाबद्ध अवस्थामें अथवा हथकड़ी पहना कर रखते थे। दोवानों विचार फौजदारों विचारकोंके ही हाथ था। उस समय दोवानों मामलेमें बहुत रुपये खर्च होते थे, इसी कारण दोवानों सुकदमेको संख्या प्रायः नहींके बराबर थी।

इतिहासमें तालपुरीकी सुद्राका कलदार नामसे उल्लेख है।

तानप्रलम्ब ( स० क्ली० ) तालवहके प्रलम्बते प्रलम्ब-अच्। ताड़को जटा।

तालबन्द ( हि० पु० ) वह हिसाब जिसमें आमदनीको हर एक मद दिखलाई गई हो।

तालवहत—युक्त-प्रदेशके ललितपुर जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन नगर। यह अक्षा० २५°३'उ० और देशा० ७८° २६'पू०में ग्रेट इण्डियन पेनिनसुला रेलवे और कानपुर-सागरकी पथ पर अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५६८३ है। यहां एक बहुत बड़ा ऋद या ताल है, उसीके नामसे इस नगरका नामकरण हुआ है। एक



समय यह स्थान विशेष समृद्धिशाली था। भग्नदुर्ग, पहाड़के चारों ओर सुशोभित दुर्भेद्यदुर्ग प्राचीर, प्रासाद और अष्टालिकाएं प्राचीन समृद्धिका विलक्षण परिचय देती हैं। सर हिंड रोजने १८५७ ई० में यहाँका प्राचीन दुर्ग धूलमें मिता डाला। नगरकी आय प्रायः ६०० रु० है। यहाँ अनेक प्रकारके अन्न और कपासका व्यवसाय चलता है। पुलिसका खर्च निभानेके लिये प्रत्येक गृहस्थसे कुछ कुछ कर लिया जाता है। यहाँ एक प्रकारका कस्बल तैयार होता है।

तालबैताल ( हि० पु० ) दो देवता या यत्त। प्रवाद है कि राजा विक्रमादित्यने इन्हे सिद्ध किया था और ये बराबर उनकी सेवामें रहने लगे।

तानभृत् ( म० पु० ) ताल विभक्ति ध्वनिरूपेण भृत्किप्। वलराम।

तालमखाना—( हि० पु० ) गोलो या मोड़ जमोत पर होनेवाला एक पौधा। यह ओषधके काममें आता है।

संस्कृत अतिच्छत्रा।

कर्णाटकी कालवद्धवीज।

तामिल निमली।

वम्बई) तालमखाना, कोलशुण्डा।  
मन्द्राज)

सत्याल? गोकुल जनम।

यह एक तरहका छोटा कण्टकवृक्ष है। यह भारतमें सर्वत्र विशेषतः पानो या दलहलीके निकट होता है। इसके बीज, जड़, पेड़ सभी दवाईके काममें आते हैं। यह कण्टकारी, गोखरू आदिको जालिका है। सुमलमानी और आर्यवैद्यशास्त्रमें इसका बहुत व्यवहार देखनेमें आता है। इसके शैत्य और मूलकारक गुण अति प्रसिद्ध हैं। मूलकच्छ, उदरी वात और लिङ्गसम्बन्धी रोगोंमें इसका व्यवहार किया जाता है। इसके बीज कामवर्धक हैं। इसकी जड़का उबाला हुआ पानी आधा आध चम्मच दिनमें दो बार पीनेसे मूलकच्छ और अश्वरी रोममें फायदा पहुँचता है। मल्लवार प्रदेशमें चिकित्सकसे बिना परामर्श लिए ही लोग उक्त रोगोंमें इसका व्यवहार करते हैं। यूरोपीय डाक्टरोंने भी फिलहाल इसकी परीक्षा की और निम्न प्रकार गुण बतलाए हैं।

बीज—स्निग्धकारक, मूलकारक, बलकारक और लिङ्गदोष-प्रशमनक है।

मूल—स्निग्धकारक, तिक्त, मूलकारक और बलकारक है।

पत्र—स्निग्धकारक और मूलकारक है।

वम्बई प्रदेशमें इसके बीजोंका रोजगार होता है।

पर्याय—कोकिलाक्ष, काकेतु, इलुर, भिनु, काण्डेकु, इलुगन्था, शृङ्गो, शूरक, शृगालघण्टो, वज्रास्थि, शृङ्गना, वनकण्टक, वज्र तिलुर, शुकुपुष्प, छत्रक और अनिच्छत्र।  
अतिच्छत्र देखो।

तालमर्दक ( स० पु० ) वाद्यमेद, एक प्रकारका बाजा।

तालमूलिका ( म० स्त्री० ) तालमूली देखो।

तालमूलिका ( म० स्त्री० ) तालमूलो स्त्रार्थे कन् टाप, छत्रय। तालमूलो, मृमनी।

तालमूलो ( म० स्त्री० ) तालस्य मूलमिव मूलमसा, वद्धो०। स्वनामधेयत लुपविशेष, मूलमूलो। संस्कृत पर्याय—तालिका, तालमूलिका, अर्शोमो, मूलमूलो, तालो, खलिनो, सुवहा, तालपत्रिका, गोघापदो, हेमपुष्पो भूताली और दोषकान्दिका। गुण—शीत, मधुर, दृक्, पुष्टि, वज्र और कक्रपद, पिच्छिल, पित्त, दाह और त्रसहारक है। 'इसके दो भेद हैं, श्वेत और कृष्ण। श्वेत अल्पगुणयुक्त और कृष्ण रसायन होता है। श्वेत तालमूलो सफेद मूलमनी और कृष्ण तालमूलो काली मूलमूलोके नामसे मशहूर है। गुण—मधुर, रस्य, दृक्, चण्वीर्य और वृंहण, गुरु, तिक्त, रसायन तथा शुद्ध रोगानिलनाशक है। ( भावप्रकाश )

तालमेल ( हि० पु० ) १ तालसुरका मिलान। २ उपयुक्त योजना, मिलान, मेल लोच। ३ अनुकूल संयोग, अच्छा मौका।

तालयन्त्र ( स० स्त्री० ) मन्त्रतालवत् हादशाङ्गुल परिमित यन्त्रमेद, बारह जंगलोका एक यन्त्र जिसका आकार मछलीके तालूसा होता है। कान, नाक और नाड़ीके शल्य निकालनेके लिये यह यन्त्र व्यवहृत होता है।

तालरस ( स० पु० ) ताड़के पेड़का मद्य, ताड़ो।

तालरेचनक ( स० पु० ) तालेन रेचयति रिच्-रिच-रिच् स्त्रार्थे कन्। नट।

ताललक्षण (सं० पु०) ताली लक्षणं ध्वजो यस्य बहुव्री० ।  
तालध्वज, बलराम ।

ताललक्ष्मन् (सं० पु०) ताल एव लक्ष्म चिह्नं यस्य ।  
बलराम ।

तालवन (सं० स्त्री०) १ वृन्दावनमें स्थित ताड़ बहुत एक  
वन । यह तालवन बारह वनोंमेंसे एक है । यह मधुवन-  
के पास अवस्थित है । बलरामने यहां धेनुकका बध  
किया था । धेनुकबधसे पहले यह वन जोवजन्तुओंके  
लिए अगम्य था, उसके बादसे यह पुण्यतोर्थ समझा  
जाने लगा । (वृन्दावनलीलाधृत, भक्तमाल)

यह तालवन गोवर्धन पर्वतसे उत्तरकी ओर यमुना-  
के किनारे पर अवस्थित है । यहांकी भूमि समतल,  
स्निग्ध, प्रशस्त और कुशसमाकोर्ण तथा ताड़के वृक्षोंसे  
भरी हुई है । इस वनमें मनुष्योंका जाना नहीं होता,  
यह अत्यन्त दुःप्रवेश्य है । इस वनको मिथो कालो है,  
उससे कंकड़ पत्थरोंका सम्बन्ध ही नहीं है । इस वनमें  
नरमांसलोपुष गर्दभरूपधारो अति दुर्दमनोय प्रभूत बल-  
शालो धेनुक नामका एक दैत्य रहता था । एक दिन  
कृष्ण और बलदेव कालियदमन करके इस वनमें पहुँचे ।  
धेनुक दैत्यने इन पर आक्रमण किया, इस पर बलदेवने  
उसके पैर पकड़ कर घुमाना शुरू किया और अन्तमें  
एक ताड़के वृक्ष पर फेंक दिया ; जिससे उसकी मृत्यु  
हो गई । धेनुकके आभोयवर्गके साथ निहत होने पर  
तालवन निरुपद्रव हुआ और तभीसे यह तीर्थमें परिणत  
हो गया । (हरिवंश ६९ अ०)

२ तालकान, वह जङ्गल जिसमें अधिकतर ताड़के हो  
पेड़ हों ।

तालवाहो (सं० त्रि०) वह बाजा जिससे ताल दिया  
जाता है ।

तालवृन्त (सं० स्त्री०) ताली करतले वृन्तं बन्धनमस्य  
तालस्यैव वृन्तमस्य वा, बहुव्री० । १ व्यजन, ताड़के  
पत्तिका पंखा । २ एक प्रकारका सीमं ।

तालवेचनक (सं० पु०) तालस्य वेचनं पृथक्करणं  
संस्थानेन नियमनं यत्र कप् । नट ।

तालव्य (सं० त्रि०) तालोर्जातं तालु-यत् (शरीरावयव-  
त्वात् यत् । पा ५।१।६) तालुजात, तालुसे उच्चारण किया

जानेवाला वर्ण । इ, ई, च, छ, ज, झ, ञ, य और शं  
ये वर्ण ताल से उच्चारण किये जाते हैं ।

तालशस्य (सं० स्त्री०) तालास्थिमज्जा, ताड़के फलके  
भीतरका गूदा ।

तालसल (सं० स्त्री०) हरितालभस्म, हरिताली भस्म ।  
तालसांस (हिं० पु०) ताड़के फलके भीतरका गूदा । यह  
खानेके काममें आता है ।

तालस्कन्ध (सं० पु०) एक अस्त्र । इसका विवरण वाल्मीकि  
रामायणमें आया है ।

ताला (हिं० पु०) कपाट अवरोध करनेका यन्त्र, जन्दरा,  
कुल्फ ।

ताला-कुंजो (हिं० स्त्री०) १ किबाड़, सँदूक आदि बंद  
करनेका यन्त्र । २ लड़कोंका एक खेल ।

तालाख्या (सं० स्त्री०) तालं तत्पत्रमिव आख्यायते आख्या-  
क वा तालं आख्या यस्याः । मुरा नामक गन्धद्रव्य, कपूर ।  
कचूरी ।

तालाङ्क (सं० पु०) तालस्तालचिह्नितः अङ्कः ध्वजो यस्य,  
बहुव्री० । १ बलदेव । २ करपत्र । ३ शाकमेद, एक  
प्रकारका साग । ४ महालक्षणसम्पन्न पुरुष, शुभ लक्षणवान्  
मनुष्य । ५ पुस्तक । ६ हर, महादेव ।

तालाङ्कुर (सं० स्त्री०) १ तालास्थि शस्य, ताड़के फल-  
के भीतरका गूदा । २ मनःशिला, मेनसिल ।

तालादि (सं० पु०) पाणिन्युक्त गणविशेष, पाणिनिके  
एक गणका नाम ।

तालाब (हिं० पु०) जलाशय, सरोवर, पोखरा ।

तालावचर (सं० पु०) तालेन अवचरति नृत्यति अव-चर-  
अच । नट ।

तालि (सं० स्त्री०) तालयति प्रतिष्ठत्यनया तल-णिच्-इन् ।  
सर्वघातुभ्यो इन् । उण् ४।११७ । भूम्यामलकी, भुई  
आंवला । २ अवणावरोध । ३ आघात, चोट ।

तालिक (सं० पु०) तलेन करतलेन निवृत्तः तल-ठक् ।  
तेन निवृत्तं । पा ५।१।७९ । १ प्रसारिताङ्गुलिपाणि, फैली  
हुई इधेली । इसकी पर्याय—चपेट, प्रतल, तल, प्रहस्त  
और ताल । २ तालपत्र या कागजका पुलिंदा । ३ चपत,  
तमाचा । ४ नत्थी या तागा जिससे भिन्न-भिन्न विषयोंके  
तालपत्र या कागज बंधे हों ।

तालिकट—तालकट देखो।

तालिका ( सं० स्त्री० ) तालिक स्त्रियां टाप् । १ चपेट, चपत, तमाचा । २ तालमूली, मूसली । ३ मञ्जिठा, मजीठ । ४ ताली, कुंजी । ५ तालपत्र या कागजका पुलिंदा । ६ सूची, फिहरिस्त ।

तालिकोट—बम्बई प्रदेशके अन्तर्गत बीजापुर जिलेके मुद्दे-विहाल उपविभागका एक प्रधान नगर । यह अक्षा० १६° २८' ३०" और देशा० ७६° १८' ५०" में कनाडगी नगरसे ६० मील उत्तर-पूर्व में अवस्थित है । १५६५ ई० की २५ वीं जनवरीको इस नगरने प्रायः ३० मील दूर कृष्णा नदीके दाहिने किनारे विजयनगरके राजा रामराज और उनके तीन भाइयोंके साथ निजानगाड़ी, कुतुबशाही और आदिलशाही राज्यके सुलतानोंका युद्ध हुआ था । इस युद्धमें बीजापुरका हिन्दू राज्य तिलकुल नष्ट हो गया निजामशाहीने विजयी हो कर तालिकोट अधिकार किया । महाराष्ट्रके अभ्युदयके समय इस जगह बड़े बड़े मकान मन्दिर इत्यादि बनाये गये थे ।

तालित ( सं० स्त्री० ) ताद्यते यत् तङ्-णिच्-त्त डस्य लत्व । १ वाद्यभाण्ड, एक प्रकारका बाजा । २ रञ्जित वस्त्र, रंगा हुआ कपड़ा । ३ गुण, रस्यो, डोरी ।

तालित् ( सं० पु० ) तलेनर्पिणा प्रोक्तं अधीयते गौनकादि-णिनि । १ तलोक्ताधीता, वह जो तलमृषिका कहा हुआ अध्ययन करता है । ( त्रि० ) ताली वाद्यत्वेनाश्वस्य इति । टत्ताताल । २ ( पु० ) ३ शिव, महादेव ।

“वैष्णवी पणवी ताली खली कालः कटः कटः ।”

( भारत अनु० १:३ अ० )

तालित्र ( अ० पु० ) वह जो अन्वेषण करता हो, तलाश करनेवाला ।

तालित्रशली—विनयास-वासी एक कवि । रस पक्षकी इन्होंने अनेक कविताएं रची हैं । ये १८०३ ई० में विद्यमान थे ।

तालित्रश्ल ( अ० पु० ) विद्यार्थी, छात्र ।

तालित्रशाह—हिन्दीके एक कवि । इनका जन्म १७६८ ई० में और मृत्यु १८०० ई० में हुई थी । इनकी कविता खूबों कोली मिश्रित है ।

तालियासार ( हि० पु० ) पानो काटनेवाला जहाज या नावका अगला भाग ।

तालिग ( सं० पु० ) तलतीति तल-गतौ डग-णित् । ३४३ कृष्णो बहिलस्तन्नेसु णित् । इत् १।३३९ । पर्वत, पहाड़ ।

ताली ( सं० स्त्री० ) तालेन तत्रियादेन निर्दिष्टा अण् । १ ताड़ी । तल-खल्तात् अच् डोप् । २ वृक्षसद, एक प्रकारका पेड़ । ३ भूम्यामलकी, भूधावला । ४ तालमूली, सुमली । ५ अरहर । ६ तालीगपत्राख्य वृक्ष, एक प्रकारका छोटा ताड़ जो दंगल और बराममें होता है । ७ तालीहाटनयन्त्र, कुंजी । ८ तालवलीलता । ९ कृन्ने-सद, एक वर्णवृत्त । १० मेहरावके दोहोबीचका पन्ना या ईंट ।

ताली ( हि० स्त्री० ) १ करतलधनि । २ छोटा ताल, तलैया । ३ प्राक्के मध्य दंगलोका पोर । ४ चावी ।

तालीका ( अ० पु० ) १ मकानकी कुर्ची । २ वह जिहिरिस्त जो कुर्ची किए हुए अमवावके लिये बनाई जाती है ।

तालीपत्र ( सं० स्त्री० ) ताल्या इव पत्रमस्य । तालीगपत्र ।

तालीम ( अ० स्त्री० ) गिज्ञा, उपदेश ।

तालीयक ( सं० पु०-स्त्री० ) कराना ।

तालीग ( सं० स्त्री० ) तालीव रोगान् ज्ञति गी-ड । स्नान-स्थान वृक्षविगीप ।

तालीगपत्र ( सं० स्त्री० ) तालीगं रोगनाशकं पत्रं यस्य । भूम्यामलकी, भूधावला । यह तमाल या तैजपत्त की जातिका होता है और हिमालय पर मिन्युमे मतपत्र और सिक्किम तक बहुत होता है । इसके संस्कृत पर्याय—शुकोदर, धावोपत्र, अर्कवृक्ष, करिपत्र, करिच्छट, नील, नीलाम्बर, ताल, तालीपत्र, तमाह्वय और तालीगपत्रक । इसका गुण—तिक्त, उष्ण, मधुर, कफ, वात, शूल, हिक्का, क्षय, श्वास और छर्दिदोष, गुल्म, आम और अग्निमान्द्यनाशक तथा लज्जु और परुचिकर है । इसके पत्ते तैजपत्तसे लम्बे होते हैं । इसकी छकड़ी बहुत खुरी होती है ।

तालीगपत्री ( सं० स्त्री० ) तालीगपत्र ।

तालीशायमोदक ( सं० पु० ) चक्रदत्तोक्त मोदकसद, चक्रदत्तके मतानुसार एक प्रकारका मोदक । इसकी प्रसूतप्रणाली—तालीगपत्र १ तोला, मिर्च २ तोला, मीठ ३ तोला, पीण्ड ४ तोला, बंगलौचन ५ तोला, दारू चीनी ॥ ( आधा ) तोला, इलायची ॥ ( आधा ) तोला,

चोनी ॥ (आधा) सेर, इन सबको मिना कर मोदक प्रस्तुत करना पड़ता है। चीनीके समान जलमें सबको यथाविधानसे पाक करनेके बाद गोली प्रस्तुत करते हैं जो मोदककी अपेक्षा कुछ छोटी होनी चाहिये। इसके सेवन करनेसे कास, खास, अरुचि और श्लेष्मा इत्यादि समस्त रोग जाते रहते हैं।

तालु (सं० क्लो०) तरन्तानेन वर्णा इति त्वं वृण रस्य लक्ष् । त्रोरथ लः । उण् १५ । जिह्वेन्द्रियके अधिष्ठानका स्थान, मुँहके भीतरको ऊपरों छत जो ऊपरके दातोंकी प्रकृतिसे लगा कर कौवा (घांटी) तक होतो है, तालू । पर्याय—काकुद, तालुक ।

मुँहसे तालू निर्भिन्न हुआ है, उसमें जिह्वा उत्पन्न हुई है। इसमें नाना प्रकारके रस उत्पन्न होते हैं, जो भोजनको ग्रहण करतो है।

विराट् पुरुषका तालू निर्भिन्न अर्थात् पृथक् रूपसे उत्पन्न होने पर लोकपाल वरुण अपने अंशोंमें जिह्वाके साथ अधिदेवतास्वरूप उसमें प्रविष्ट हुए। (भाग० १।६।४१)

तालुगत रोग होने पर उसका प्रतीकार सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—गलगण्डिका रोगमें अंगूठे और दूसरो उंगलीको सटा कर गलगण्डिकाको खींचे और जोभके ऊपर रख कर उसे मण्डलाय शस्त्र द्वारा छेद दें; इसको अल्पांश वा पूर्णांशमें नहीं छेदे और न खींचे, किन्तु एकांशको छोड़ कर तीन अंश छेदे। अत्यन्त छेदन करनेसे छेदनके कारण मृत्यु हो सकती है। होनच्छेद होनेसे शोक, लालास्राव, निद्रा, भ्रम और तमोदृष्टि ये सब उपद्रव होते हैं। इसलिये दृष्टकर्मा और चिकित्सा-विशारद वैद्योंको चाहिये, कि गलगण्डो रोगमें छेदन करके नीचे लिखी प्रक्रिया करें। मरिच, अतिविषा, पाठा, वच, कुड़ और शोणवृक्ष, इनका काथ वा चूर्ण मधु और सैन्धव लवणके साथ प्रतिसारणमें प्रयोग करें। वच, अतिविषा, पाठा, रास्ना, कुटको और नीम इनका काथ कवलग्रहमें प्रयोजनीय है। इङ्गुदो, दन्ती, सरल काष्ठ, देवदारु और अपामार्ग, इनको पोस कर बत्तो बनावे और सुबह शाम उसका धूम्रपान करें। इसमें चारयुक्त मूँगका जूस खाना चाहिये।

अधुकृष, तुण्डिकेरी, मंसङ्गात और तालुपुण्टरोगमें

रोगके अनुसार शस्त्रकार्य करें। तालुपाक रोगमें पित्त-नाशक क्रिया करने चाहिये। तालुशोफमें स्नेह, खेद, और वायुशान्तिकर क्रिया करें।

(सुश्रुत चिकित्सितस्थान २२ अ०)

तालुक (सं० क्लो०) ताल स्वार्थे कन् । १ तालू । २ तालू का एक प्रकारका रोग।

तालुकण्टक (सं० पु० क्लो०) एक रोग जो बच्चोंके तालूमें होता है। इसमें तालूमें कटिसे पड़ जाते हैं और तालू घँस जाता है। इसमें बच्चोंकी पनले दस्त भी आते हैं।

तालुकदारो ग्राम—कई एक ग्राम। वंशानुक्रमिक बन्दी-वस्तके अनुसार उक्त ग्रामोंका राजस्व गवर्मेण्ट तथा तालुकदार आपसमें बांट लेते हैं और तालुकदारको ग्राम-के शासन तथा व्यवस्थाके सम्बन्धमें कई एक निर्दिष्ट कार्य करने पड़ते हैं। जब कभी तालुकदारगण अपने कर्त्तव्य कार्योंसे मुक्त मोड़ते हैं, तब गवर्मेण्ट उनके हाथसे अधिकार छीन लेती हैं; किन्तु राजस्वका हिस्सा देती हैं। इन समस्त ग्रामोंको तालुकदारो ग्राम कहते हैं। राजपूत, कोलि और कुशवतो मुसलमानोंमें ही इस तरह-को तालुकदारो देखी जाती है।

तालुका (सं० स्त्री०) तालूकी दो नाड़ो।

तालुच्य (सं० पु० स्त्री०) तालुचर्पेर्गोत्रापत्यं यज् । १ तालुच ऋषिके गोत्रज। (स्त्री०) लोहितादित्वात् ष्य णित्वात् ङोष । २ तालुच्यायणो।

तालुजिह्व (सं० पु०) तालु एव जिह्वा यस्य, बहुव्री० ।

१ कुम्भीर, घड़ियाल। इसके जोभ नहीं होती। यह तालूसे ही रसास्वादन करता है; इसीसे कुम्भीरका नाम तालुजिह्व पड़ा है। २ आलजिह्व, गलेका कौवा (uvula)।

तालुन (सं० त्रि०) तालुनस्यापत्यं तालुन-अन् । उत्सादिभ्योऽन् । वा ४।१।८६ । तालुन सम्बन्धोय ।

तालुपाक (सं० पु०) सुश्रुतोक्त तालुगत रोगभेद, एक तालूकी बमारीका नाम। इस रोगका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है; तालुगत रोग ८ प्रकारका है, जैसे—गलगण्डिका, तुण्डिकेरी, अधुकृष, मांसकच्छप, अर्बुद, मांससङ्गात, तालुपुण्ट, तालुशोष और तालुपाक।

स्नेहा और रक्तद्वारा तालुमूलमें वायुपूर्ण वस्तिकी तरह (स्फोट मयककी भाँति) दीर्घ उन्नत शीफ उत्पन्न

होता है तथा उससे पिपासा, खास और काश होता है ; इसकी गलशुष्कीरोग कहते हैं । सूज जाना, मोटा घाव होना, वेदना, दाह और पक जाना ये सब तुण्डो-केरीके लक्षण हैं । तालुमें सूजन, स्त्वभाव (भारोपनका होना) और ललाई होनेसे उस रोगकी अभ्रंष समझें । यह रोग रक्तके द्वारा होता है । इसमें अत्यन्त ज्वर होता है, तालुदेश ककुबकी तरह जँचा हो जाता है । वेदना घटती और सूजन बढ़ती रहनेसे उसको कच्छी रोग कहते हैं । यह स्नेषाके द्वारा उत्पन्न होता है । तालुमें पद्माकार शोफ होने पर उसकी रक्तजन्य अर्बुद कहते हैं । अर्बुदका लक्षण पहले लिखा जा चुका है । तालुके भीतर स्नेषा द्वारा मर्म दूषित हो कर वेदनाहीन जो सूजन होती है, उसको मर्मभ्रंशान कहते हैं । तालु-देशमें वेदनाहीन स्थायी और वैरकी तरहकी जो सूजन होती है, वह कफभेदजन्य पुष्पुटरोग है । वातपित्त-के कारण तालुके सूख और फट जाने पर, तथा उससे तालुश्वास होने पर, उसे तालुशोष कहते हैं । पित्तके द्वारा तालुका पक जाना यह तालुपाकका लक्षण है ।

तालुपात ( स० पु० ) एक रोग जो छोटे बच्चोंके तालुमें होता है ।

तालुपोडक ( स० पु० ) तालुपात रोग ।

तालुपुष्पुट ( स० पु० ) तालुगत रोगभेद, तालुमें होने-वाला एक रोग ।

तालुयन्त्र ( स० स्त्री० ) वारह उँगलियोंका एक यन्त्र जो मकलीके तालुमा होता है । तालुयन्त्र देखो ।

तालुर—तालूर देखो ।

तालुविद्रधि ( स० पु० ) तालुगत शीघ्रविशेष । त्रिदोषके कारण तालुमें दाहरोग मिल जानेसे यह रोग उत्पन्न होता है ।

तालुविशेषण ( स० स्त्री० ) तालुका सूख जाना ।

तालुशोष ( स० पु० ) सुशुतोक्त तालुगत रोगभेद, एक रोग जिसमें तालु सूख जाता है और उसमें फटकर घावसे हो जाती हैं ।

तालु ( हि० पु० ) १ तालू देखो । २ खोपड़ीके नीचेका भाग, दिमाग । ३ घोंघोंका एक ऐव ।

तालुफाड़ ( हि० पु० ) हाथियोंका एक रोग । इसमें हाथोंके तालुमें घाव हो जाता है ।

तालूर ( स० पु० ) तालुयति तन्न-णिच् वाहुलकात् ऊर्-आवर्त्त, जलका भँवर ।

तालूपक ( स० स्त्री० ) तल-वा उपक । तालु ।

तालेवर ( हि० वि० ) धनाढ्य, धनी ।

तालेखर नदी—जगौर जिलेकी एक नदी । यह नरेन्द्रपुर-के निकट अठारा-वांकाको शाखा नदी चित्रामे निकट है और तालेखर ग्रामके निकट भैरव नदीमें मिली है । इसकी लम्बाई लगभग ५ मील होगी । वर्षाऋतुमें इसकी चौड़ाई करीब ५० गजकी हो जाती है । छोटी छोटी नावें इसमें सब दिन आती जाती हैं ।

ताल्प ( स० त्रि० ) तल्पके वंशज ।

तालुक ( हि० पु० ) तालुक देखो ।

ताल्वर्तु ( स० पु० ) रोगविशेष, एक रोग । इसके होनेसे तालुमें एक कमलके आकारका बड़ासा अर्बुद या काँटा मा निकल आता है । इसमें बहुत पीड़ा होती है ।

ताव ( हि० पु० ) १ वह गरमो जो किनो वस्तुको तपाने या पकानेके लिये पहुँचाया जाय । २ अधिकारबुद्ध क्रोधका आवेग, चमण्ड लिए हुए गुस्मेकी भौंक । ३ अहङ्कारका आवेग । ४ तत्काल होनेकी आवश्यकता । ५ कागजका एक तन्ना ।

तावक ( स० त्रि० ) तव इदं युष्मद्-अण्, एकवचने तव-कादेशः । त्वत् सम्बन्धनीय, तेरा, तुम्हारा ।

तावकौन ( स० त्रि० ) तव इदं युष्मद् खञ् । युष्मदस्म-दोरन्यतरस्यां खञ् । या ४।१।२ । एकवचने तवकादेशः । त्वदीय, तुम्हारा ।

तावत् ( अव्य० तत्परिमाणमस्य तत् डावत् । १ साकन् । २ अवधि । ३ मान । ४ अवधारण, निश्चय । ५ प्रशंसा । ६ पद्मान्तर । ७ संश्राम । ८ अधिकार । ९ तदा, तब तक । १० वाक्यालङ्कार । ( त्रि० ) तत्परिमाणमस्य तद्-वतुप् । ११ परिमाणविशिष्ट, उतर्न परिमाणका ।

तावत् शब्द क्रियाका विशेषण होनेसे वह क्लोब-लिङ्ग होता है ।

तावतक ( स० त्रि० ) तावता क्रीतः सख्यात्वात् कत् । उतनी कीमतमें खरीदा हुआ ।

तावतकृत्वम् ( स० त्रि० ) तावतकृत्व इति वत्तनात् क्रियाभ्याहतिगणने कृत्वसुच् । उतनी संख्या, उतना अंक ।

तावतिका ( स० त्रि० ) तावत्क इट् । वगोरिड् वा । पा ५।१२।३ । उत्तनेमें खरोदा हुआ ।

तावतिथ ( स० त्रि० ) तावतो पूरणः डट्, वा "वतो रिथुक्" इति सूत्रेण इतुक् । तावत्का पूरण ।

तावन्मात्र ( स० त्रि० ) तावदेव तावत्-मात्रच् । वत्त्वन्मात्र स्वार्थे द्वसञ्ज्ञमात्रचौ बहुलं । पा ५।२।३० । उत्तना हो परिमाण, उत्तनेका ।

ताववन्द ( हि० पु० ) एक प्रकारकी शीपध जिसके प्रयोगसे चांदोका खोटापन तपाने पर भो प्रकाश न हो ।

तावभाव ( हि० पु० ) परिस्थिति, मौका ।

तावर ( स० क्लो० ) धनुर्गुण, धनुषको डोरो ।

तावरो ( हि० स्त्री० ) १ जलन, ताप । २ धूप, घाम । ३ ज्वर, बुखार । ४ सूच्छा ।

तावान ( फा० पु० ) दण्ड, डांड ।

तावि—बम्बई प्रदेशके काठियावाड़का एक छोटा राज्य ।

ताविष ( स० पु० ) तथ्यते गम्यते सत्कामिभिरत् तव भोत्र-घातुः तव-टिषच् । तवेणिङ् । उण् १।४८ । १ स्वर्ग । २ समुद्र ।

ताविषो ( स० स्त्री० ) तवति सौन्दर्यं गच्छति तव-टिषच् स्त्रियां डोप् । १ देवकन्या । २ नटो । ३ पृथिवी ।

ताबोज ( अ० पु० ) १ यन्त्र, मन्त्र या कवच । यह सोने, चांदी, ताँबे आदिके चौकीर या आठ पहले संपुटके भीतर रख कर गलेमें या बांह पर पहना जाता है । इससे रोग, दुःख या अपदेवताकी दृष्टि दूर होती है । पहले यूरोपमें भो ताबोज पहननेकी प्रथा थी । भिस्टरोनमी के ११वें अध्यायके १८वें पदमें इस विषयका आभास पाया जाता है ; उसमें लिखा है— "Therefore shall ye lay up these my words in your heart, in your soul and bind them for a sign upon your hand that they maybe as frontlets between your eyes" हिन्दुओंमें राजाग्नि चौर भयनिवारणके लिये, रोग शोक दुःख कष्ट ह्रास करनेके लिये और ग्रह-दोष शान्तिके लिये अनेक देवदेवी तथा ग्रहदेवताके कवच धारण करनेकी प्रथा प्रचलित है ।

२ अलङ्कारविशेष । यह सोना या चांदीका बना कर हाथमें पहना जाता है ।

ताबोष ( म० पु० ) ताविष पृषो० दीर्घः । १ स्वर्ग । २ समुद्र । ३ काञ्चन, सोना ।

ताविषो ( स० स्त्री० ) ताविषो पृषो० दीर्घः । १ चन्द्रकन्या । २ इन्द्रकन्या ।

तावुरि ( पु० ) हवराशि ।

ताश ( हि० पु० ) १ खेलनेके लिये मोटे कागजका चौखूँटा टुकड़ा जिस पर रंगोंकी बूटियाँ या तसवोरे वनी रहती हैं, खेलनेका पत्ता । ( Playing card )

इसके एक जोड़ेमें बावन पत्ते होते हैं जो चार रंगोंमें विभक्त रहते हैं । रंगोंके नाम हुकम, चिड़ी, पान और ईंट हैं । एक एक रंगके तेरह तेरह पत्ते होते हैं । इस प्रकार चारों रङ्गके पत्ते मिला कर बावन होते हैं । प्रत्येक रंगके तेरह पत्तोंमेंसे एकसे दस तक तो बूटियाँ होती हैं जिन्हें क्रमशः इक्का, दुक्को ( या दुड़ो ), तिक्को, चौको, पच्चो, छक्का, सत्ता, अष्टा, नहत्ता और दहत्ता कहते हैं ; शेष तीन पत्तियोंमें क्रमशः गुलाम, बोबी और बादशाहकी तसवोरे होती हैं ।

इन बावन ताशोंको ले कर अनेक प्रकारके खेल खेले जाते हैं, जिनमें साधारण या रंगमार खेल सबसे प्रसिद्ध है । इस खेलमें विशेष कर दोहो मनुष्य खेलते हैं । खेलनेके समय पहले ताशको अच्छी तरह फेरफार कर पांच पांच ताश पहले बार बाँटते हैं । इस खेलमें किसी रंगकी अधिक बूटियोंवाला पत्ता उसी रंगको कम बूटियोंवाले पत्तेको मार सकता है । इसी प्रकार दहलेको गुलाम मार सकता है और गुलामको बोबी, जीबोको बादशाह और बादशाहको इक्का । रंगमारमें एक्का सबसे श्रेष्ठ माना जाता है और वह सब पत्तोंको मार सकता है । इसी प्रकार रंगसे मार कर जब हाथके पाँची ताश खर्च हो जाते हैं, तब फिर पाँच पाँच ताश बाँट लेते हैं । इसी क्रमसे बावनों ताशके बाँट जाने पर खेलनेवाले अपने अपने जीते हुए ताशोंको उठा कर रंग लगाते हैं । अब खेल फिर पहले जैसा शुरू होता है । अन्तमें जिसके पास अधिक ताशके पत्ते आ जाते हैं, उसीको जीत समझी जाती है । 'कोर्ट फीस' नामक एक दूसरा खेल है । इसमें चार मनुष्य एक साथ खेलते हैं । दो दो मनुष्यका जोड़ा या गोइयाँ होता है । दाहिनी ओरसे चार



चार ताश पहली बार बाँटे जाते हैं। पहले जिसको ताशके पत्ते दिये जाते हैं, वह उन्हें ले कर जिस रंगके पत्तोंको बलवान् या अधिक देता है, वही रंग बोलता है। सब पत्तोंके बट जाने पर वे पहले रंगमार जैसा खेल खेलते हैं। लेकिन खेलते समय दूसरेके पास उन रंगका पत्ता न रहे तो रंगसे मार सकता है। 'रंग'की दुको 'बदरंग'के एकाको भी मार सकती है। इस प्रकार जब हाथके सब पत्ते खतम हो जाते हैं, तब जिसके पास जीते हुए ताशके अधिक पत्ते रहते हैं, वही जीतता है। 'गेम' नामका एक तीसरा खेल है। यह भी 'कोर्ट-फीस' की तरह खेला जाता है। फर्क इतना ही है, कि 'कोर्ट-फीस'में चार मनुष्य खेलते हैं, लेकिन इसमें छः। तीन-तीन आदमीका जोड़ा या गोइयाँ होता है। इसमें चारो रंगकी दुको अलग रख दो जातो हैं। शेष अड़तालीस ताश छहोंके बीच आठ आठ करके बाँट देते हैं। इसमें 'हाथ' बोलनेके लिये कहा जाता है अर्थात् कितनी बार वह खयं वा अपने जोड़ेसे ताश काट सकता है। पाँचसे ले कर सात हाथ बोल सकते हैं। जब हाथमें ऐसे ऐसे पत्ते आ जाय कि उनसे लगातार आठ बार काट सके, दूसरा एक बार भी काट न सके, तब वैसी हालतमें 'गेम' बोला जाता है। छहों खेलनेवालोंको जब बराबर बराबर ताशके पत्ते मिल जाते हैं, तब वे क्रमसे 'हाथ' बोलते हैं; कोई पाँच, कोई छः और कोई सात। जो जिस तरहका अपना ताश देखता है, बोल उठता है। जिसको संख्या अधिक रहती है, पहले वही 'रंग' बोलता है। बाद 'रंगमार' जैसा खेल शुरू होता है। जो जितना हाथ बोलता है, उतना जीत लेने पर उस अङ्कको कागज पर लिख लेता है अथवा उसको याददास्त रखी जाती है। अगर वह उतना हाथ न जीत लेता तो उसे 'पेनैलटी' लगता है अर्थात् उसके विरुद्ध पक्षका उससे दूना हाथ होता है। इसी प्रकार खेलते खेलते जिसके बावन हाथ पहले होते हैं, उसीको जीत होती है; तब एक गेम कहलाता है। यदि हाथ बोलते समय 'गेम' कहा जाय और जीत न सके, तो दूसरेका दो 'गेम' होना साबित होता है। ताश खेलते समय खिलाड़ीको अपने ताश इस तरह छिपाये रखना चाहिये कि दूसरा कोई उसके

ताशको देख न सके। ऐसा नहीं करनेसे उसको पोन खुल जाते हैं और अन्तमें हार भी उसीकी होती है।

'गुलाम चोर' नामका एक और खेल है। इस खेलका जैसा नाम है, वैसी इसको करनी भी है। इसमें चार खिलाड़ी रहते हैं, उपर्युक्त खेलों जैसा जोड़ा नहीं रहता। सभी एक दूसरेके विपक्ष रहते हैं। खेलके प्रारम्भमें बावन पत्तोंमेंसे किसी एक पत्तेको चुरा रखते हैं। पीछे सब पत्ते आपसमें बाँटे जाते हैं। बाद हर एक खिलाड़ी अपने पासके पत्तोंका जोड़ा लगा कर अर्थात् चिह्नोंकी दुकोके साथ हुक्मकी दुको, तिकोके साथ तिको; इत्यादि इसी प्रकार पानके साथ ईंटकी बूटियोंके संख्यानुसार पत्तोंका जोड़ा लगा कर अलग रखते हैं। अब बचे हुए पत्तोंको वे अपने अपने सामने इस तरह पकड़े रहते हैं कि कोई दूसरा उसे देख न सके। बाद एक खिलाड़ी दूसरेके हाथसे पत्ता खींच कर, अगर उसके पास उसका जोड़ा रहता है, तो उसीके साथ मिला कर अलग रख देता है, या नहीं तो अपने हाथके पत्तोंमें ही उसे उलट पुलट कर दूसरेको खींचने कहता है। इस प्रकार खेलते खेलते सब पत्तोंका जोड़ा लग जाता है, केवल एक ही पत्ता जिसका जोड़ा चुरा कर रखा गया है, बच जाता है। जिसके हाथमें वह पत्ता रह जाता है, वह चोर समझा जाता है। इसीको 'गुलाम चोर' कहते हैं। इसके सिवा और भी ताशके कई खेल हैं जिनका विस्तारके भयसे उल्लेख नहीं किया गया।

ताशका खेल पहले पहल किस देशमें निकला, इसका ठीक पता नहीं है। कोई मिस्र देशको, कोई बाबिलोनियाको, कोई अरबको और कोई भारतवर्षको इसका आदि स्थान बतलाते हैं। फिर बहुतोंका कहना है कि फ्रान्सके राजा द्वाँटे चार्ल्स वायुरोगग्रस्त थे। उन्हींके जो बहलानेके लिये ताशके खेलकी सृष्टि हुई। सेक्सपियरमें ताशके खेलका उल्लेख है। अभी जो 'थेट मुगल' मार्काका ताश मिलता है, वह पहले पहल यूरोप से इस देशमें लाया गया था। साहब, बीबी, गुलामको तसवीरोसे भारतवासीको उतना खुश न देख कर, उसके बदले तरह तरहकी देवदेवियोंकी तसवीरें ही गई हैं। फिलहाल मेलजियमसे जो 'कदम्बकेली' नामका

ताश आता है, उसमें लणालोलाको ही अधिक तसवीरें हैं ।

इस खेलकी उत्पत्ति किस देशमें और किस समयमें हुई, इसका पता हमलोगोंको इसीसे लग जायगा, कि विलायतमें रायेल एशियाटिक सोसाइटी नामकी एक लाइब्रेरी है जहां हजार वर्ष पहलेका एक जोड़ा ताश मिलता है । किन्तु वह ताश एक हजार वर्ष पहलेका है, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता । भारतवर्षके जिस ब्राह्मणसे यह ताश खरीदा गया था, उसने कहा था, कि यह हजार वर्ष पहलेका है ।

सर विलियम जोन्स लिख गये हैं, कि भारतवर्षमें चतु-राजी नामक एक खेल बहुत दिनोंसे प्रचलित है । आइन् इन्कवरीमें अबुलफजलने कहा है,—‘प्राचीन ऋषियोंने स्थिर किया था, कि ताशके कुल बारह रंग हों, और बारह रंगोंके बारह बारह ताश हों ; पर वे प्रत्येक रंगके भिन्न भिन्न बारह राजा नहीं मानते थे ।’

अकबरके समयमें भारतवर्षमें जो ताश प्रचलित थे, उनके रंगोंके नाम भिन्न थे ; जैसे, (१) अश्व-पति—यह सबसे प्रधान रंग था । ताशके ऊपर दिल्लीके बादशाह अकबरकी तसवीर छोड़े पर बनी रहती थी । उनके हाथमें छत्र और पताका शोभित थी । बाद देहलासे ले कर एका तकके पत्ते छोड़ेकी तसवीर पर चित्रित थे । (२) गजपति—इसमें ताशके पहले पत्ते पर उड़ीसाके राजाकी तसवीर हाथी पर बनी होती थी । उनके वजीरकी तसवीर भी उसी तरह थी । बूटियोंवाले ताश हाथी पर कपे रहते थे । (३) नरपति—इसमें बीजापुरके राजा सिंहासन पर बैठे थे, पास ही उनके वजीरकी भी तसवीर थी, और सब ताश पदाति सैन्यके चित्रोंसे चित्रित रहते थे । (४) गढ़पति—गढ़के ऊपर सिंहासन पर बैठे हुए राजाकी तसवीर और गढ़के ऊपर वजीरकी तसवीर रहती थी । (५) धनपति—राज सिंहासन पर बैठे हैं, सामने अर्धराशि है और बगलमें वजीर बैठ कर राजकोषका हिसाब कर रहे हैं ; शेष पत्तों पर सोने और चांदीसे भरे हुए घड़ोंकी तसवीरें रहती थीं । (६) दलपति—वर्माहतके राजा सिंहासन पर बैठे हुए हैं और चारों ओरसे वहलके लोग उन्हें

घेरे हैं । शेष ताशमें सिर्फ वर्माहतके पुरुषोंके ही चित्र थे । (७) नीपति—राजा जहाजके ऊपर सिंहासन पर बैठे हैं और चौकी पर वजीर । फुटकर ताशोंमें नावकी तसवीरें रहती थीं । (८) स्त्रीपति—प्रथम ताशमें सिंहासनके ऊपर रानो और दूसरेमें वजीरको स्त्री चौकी पर बैठी रहती थीं । दूसरे दूसरे ताशोंमें भी स्त्रीको तसवीरें थी । (९) देवपति—पहले ताशमें इन्द्र सिंहासनके ऊपर और दूसरेमें उनके मन्त्री चौकी पर बैठे रहते थे । शेष ताश देवताओंकी तसवीरोंसे चित्रित रहते थे । (१०) असुरपति—दाऊदके पुत्र सुलेमान सिंहासन पर और वजीर चौकी पर बैठे रहते थे ; और सब ताशोंमें दैत्योंकी तसवीरें रहती थीं । (११) वनपति—पहले ताशमें पशुराज सिंहाका और दूसरेमें चीताका चित्र और शेष दश ताशोंमें जङ्गलों पशुओंकी प्रतिमूर्ति रहती थी । (१२) अहिपति—मकरके ऊपर सर्पराज और सर्पके ऊपर वजीर बैठा रहते थे । दूसरे दूसरे ताशोंमें सर्पोंके चित्र रहते थे ।

प्रथम छः रंगोंके ताशोंको ‘विश्वर’ अर्थात् विश्वबल या ‘अधिकबल’ और शेष छःको ‘कमवर’ अर्थात् कमबल या ‘अल्पबल’ कहते थे ।

बादशाह अकबरने ताशोंमें और भी कई प्रकारके परिवर्तन किये थे, जैसे—धनपति धनदान कर रहे हैं, वजीर भण्डारकी खवर ले रहे हैं । शेष दश ताशोंमें राजकोषमें नियुक्त प्रतिमूर्तियां थीं यथा—जोहरो, धातु गलानेवाला, रुपया सुहर आदि काटनेवाला, वजन करनेवाला, क्राप देनेवाला, सुहर गिननेवाला, ‘मान’ नामक सुद्रा गिननेवाला, पोहार तथा धातु पीटनेवाला रहता था । एक और प्रकारके ताशमें बादशाह अकबरने भूमिदाता राजाओंकी तसवीरें दी हैं । उनके सामने फरमान, दानपत्र, दफ्तरके कागजात रखे हुए हैं ; नोचे वजीर बैठे हैं और सामने दफ्तर है । अन्यान्य खुचरा ताशोंमें राजस्व सम्बन्धीय कर्मचारियोंके चित्र हैं, यथा—कागजी, कागज पर रूल खींचनेवाला, दफ्तरके कागज पर लिखनेवाला, कागज पर सुनहरी रुपहरी काम करनेवाला, नकशा खींचनेवाला, सोनेके जल और नील रंगसे रेखा खींचनेवाला, फरमान लिखनेवाला, खाता बांधनेवाला तथा रंगरेज । फिर एक प्रकारके ताशमें अकबर

बादशाहने शिल्पकारों के राजाओं की खूब भड़कीली तसवीरें दी हैं; वे रेशम और रेशम के कपड़ों का निरीक्षण कर रहे हैं। खुचरा ताशों में भार देनेवाले जन्तुओं की प्रतिमूर्तियां हैं। फिर एक प्रकार के ताश में वंशो-राज सिंहासन पर बैठ कर गान सुन रहे हैं। वजीर गायक और वादकों को तदबौर कर रहे हैं। अवशिष्ट ताशों में गायक और वादकों की प्रतिमूर्तियां चित्रित हैं। और एक प्रकार का ताश है जिसमें रौप्यराज रौप्यमुद्रा वितरण कर रहे हैं। वजीर दान का तदारुक कर रहे हैं। शेष ताशों में रौप्यमुद्रायन्त्र के कर्मचारियों को तसवीरें हैं। एक दूसरे प्रकार के ताश में असिराज तलवार चला रहे हैं। वजीर आयुधागार का तदारुक कर रहे हैं। अन्य दश ताशों में आयुधागार के कर्मचारियों की प्रतिमूर्तियां चित्रित हैं। ताजपति—राजा राजचिह्न प्रदान कर रहे हैं, वजीर को पीड़ा दिया है, पीड़े में भी राजचिह्न है। क्रीतदाशपति—राजा हाथों पर और वजीर बैलगाड़ी पर जा रहे हैं। अन्यान्य ताशों में कोई सत्य तो बैठा हुआ है, कोई शराब पी रहा है, कोई गान कर रहा है और कोई देवता की उपासना में हो मस्त है। आईन-इ-अकबरो में लिखा है, कि बादशाह अकबर जिस ताश से खेलते थे, उसमें बारह रंग थे और १४४ पत्ते रहते थे। अबुल-फजल ने उन सब ताशों की भारतवर्ष से ही प्राप्त किया था। वे सब ताश यदि भारतवर्ष के न होते, तो उनमें भारतीय नाम नहीं रहता। पहले हर एक रङ्ग के केवल बारह ही पत्ते होते थे। 'गुलाम' तो पाश्चात्य देशों की नई सृष्टि है। आजकल जो ताश खेले जाते हैं, वे यूरोप से ही आते हैं।

दशावतार ताश देखो।

ताशा (अ० पु०) एक प्रकार का बाजा जिस पर चमड़ा मड़ा हुआ रहता है। इसे गले में लटका कर दो पतली लकड़ियों से बजाते हैं।

ताष्ट्र (सं० त्रि०) तष्टृ-ण। विश्वकर्मा का बनाया हुआ। तासला (हिं० पु०) भातुओं के गले की वह रस्सी जिसे पकड़ कर कलन्दर उसे नचाते हैं।

तासीर (अ० स्त्री०) प्रभाव, गुण, असर।

तासुन (सं० पु०) तस वाहुलकात् उत्पन्न। १. शण्डन,

सनका पेड़। तस्येदं अण्। २ तसम्बन्धो।

तासुनो (सं० स्त्री०) तासुन स्त्रियां ङोप्। शण्डनिमित्त मेखला, सनकी डोरी।

तास्कार्य (सं० स्त्री०) तस्करस्य भावः तस्कर-पञ्ज्। तस्करता, चोरी।

तासमन्द्र (सं० स्त्री०) सामभेद।

ताहम (फा० अव्य०) तोभी, तिसपर भो, फिर भो।

ताहीरपुर—१ बङ्गाल का एक विख्यात परगना। यह दिनाजपुर जिले में अवस्थित है। इसका परिमाण लगभग ७६२ वर्ग बोघा है। यह परगना केवल एक जमोदारो है।

२ राजसाहो जिने के अन्तर्गत एक विख्यात जमादारो। यहाँ के जमोदारने बङ्गदेश में विशेष ख्याति प्राप्त की है और गवर्मेण्ट से उन्हे उपाधि भी मिली है। जमोदार वारेन्द्र श्रेणो के भादुड़ोगामीण ब्राह्मण हैं।

ति (सं० अव्य०) इति वेदे। पृषो० साधुः। इति शब्दार्थ। तिक (सं० पु०) तिक्-क। ऋषि भेद, एक ऋषिका नाम।

तिककितवादि (सं० पु०) पाणिनिका एक गण। तिक-कितव, वङ्गरभण्डोरथ, उपकलमक, फलकनरक, वक-नख-गुदपरिणद्ध, सजककुभ, कलङ्कयान्तमुख, उत्तरः शलङ्कट, कृष्णाजिनकृष्णसुन्दर, भट्टककपिष्ठल और अग्निवेशदशेशक ये शब्द तिककितवादिगण-भुक्त हैं।

तिकड़ी (हिं० स्त्री०) १ वह जिसमें कड़ियाँ हों। २ तोन तोन रस्सियों को एक साथ लेकर चारपाई आदि को बुनावट।

तिकादि (सं० पु०) पाणिनिका एक गण। अपत्य अर्थ में तिकादि शब्द के बाद फिज् होता है। तिक, कितव, सञ्जा, वाला, शिखा, उरस, शाव्य, सैन्धव, यमुन्द, रूप्य, ग्राम्य, नोल, अमित्र, गोकच, कुरु, देवरथ, तैतिल, औरस, कौरव्य, भोरिकि, मोलिकि, चौपत, चेट-यत, शौकयत, चैतयत, ध्यानवत्, चन्द्रमस, शुभ, गङ्गा, वरेण्य, सुयामन्, आरव्य, वाह्यक, खल्य, हव, लोमक, उदन्य और यज्ञ इन शब्दों को लेकर तिकादिगण बना है।

तिकानी (हिं० स्त्री०) एक प्रकार की तिकोनी लकड़ी जो पहिये के बाहर धुरी के पास पहिये की रोकने की क्रिया लगी होती है।

तिसीय (सं० त्रि०) तित्त-ह । उत्तरादिभ्यश्च । पा ४।२।८०)

तित्तके सन्निहित देशादि, तित्तके पासका देश ।

तिकुरा (हि० पु०) फसलको तीन बराबर राशि, जिनमेंसे एक राशि जमींदार लेते हैं ।

तिकोना (हि० वि०) १ त्रिकोणयुक्त, जिसमें तीन कोने हों । (पु०) २ एक नमकीन पकवान ।

तिकोनिया (हि० वि०) तिकोना देश ।

तिकी (हि० स्त्री०) तीन बूटोदार ताशका पत्ता ।

तित्त (सं० पु०) तेजयति तिज बाहुलकात् कर्त्तरि क्त ।

१ रसभेद; छः रसोंमेंसे एक बीता रस । (लो०) २ पर्पटकोषधि, पित्तपापड़ा । ३ सुगन्ध । ४ कुटजवृक्ष । ५ वरुण वृक्ष । इन सब वृक्षोंमें तीता रस अधिक रङ्गनेके कारण इनको गिनती तित्तमेंको गई है । (त्रि०) तित्त रसयुक्त, तीता रसवाला । ७ तित्तरसवत्, तीतारसके समान ।

इस रसके विषयमें सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—आकाश, वायु, अग्नि, जल और भूमि इन पञ्चभूतोंमें उत्तरोत्तर एक एक करके बढ़ कर शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध ये पांच गुण उत्पन्न होते हैं । अतएव रस जलीय गुणसे निकला है । एक दूसरेसे संसर्ग रखता है, आनुकूल्य है और एक दूसरेसे मिल कर सब भूतोंके सब अंशोंमें मिला है । लेकिन वह उत्कृष्ट और अपक्वष्टके भेदसे ग्रहण किया जाता है ।

जलीय-गुणसम्भूत वह रस तथा और सब भूतोंके साथ मिल कर निदग्ध हो जानेसे ६ प्रकारोंमें विभक्त हो जाता है । वे हैं छः रस हैं, जिनके नाम क्रमशः मधुर, अम्ल, लवण, कटु, तित्त और कषाय है । विशेष विवरण रसमें देखो । वायव्य और आकाश गुणके अधिक रङ्गनेसे तित्त रस उत्पन्न होता है । किसी किसी पण्डितका कहना है, कि जगत्का अग्निसोमोयत्न प्रयुक्त रस दो प्रकारका है—आग्नेय और सोम्य । मधुर, तित्त और कषाय सोम्य हैं एवं कटु, अम्ल और लवण आग्नेय । कटु, तित्त और कषाय लघु हैं । सोम्यका अर्थ शीतल है ।

जिस रससे गलेमें ज्वाला, मुखमें वैरस्य, अग्रमें रुचि और हृष हो, उसे तित्त रस कहते हैं ।

तित्तरस छेदन, रुचि, दोषि और शोधनकर एवं कण्डू, कोष्ठ, छण्डा, मूर्च्छा और ज्वरशान्तिकारक, सूक्ष्म शोषक एवं चिष्टा, मृत, क्षेद, भेद, वसा और पूयशोषणकर है । ऐसा गुणविशेष होने पर भी अधिक मात्रा में सेवन करनेसे शरीर सन्दरहित हो जाना घोटनेको शक्ति घट जाती, हाथ पावोंमें आक्षेप होता तथा शिरःशूल, भ्रम, तोद, भेद, छेद और मुखमें वैरस्य उत्पन्न होता है । अमलतास गुरुच, मज्जठ कनेर, हल्दी, इन्द्रियवदारहल्दी, वरुणवृक्ष, गोखरू, सप्तपर्ण, बृहतो, भटकटैया, मूषिकपर्णो, निसोय, घोषालता, कर्कोटक, कारवेल्लक (करेला), वार्त्ताकु, करीर, करवोर, मालतो, शङ्खुलो, अपामार्ग, बला, अशोक, कुटकी, जयन्तो, ब्राह्मो, पुनर्णवा, वृश्चिकालो और ज्योतिषतौ लता आदि तित्त वर्गके अन्तर्गत हैं । इनमें पटोल और वार्त्ताकु उत्कृष्ट है । (सु त सूत्र० ४२ अ०) ।

तित्तक (सं० पु०) तित्तेन तित्तरसेन कायति कै-क वा तित्त संज्ञायां कन् । १ पटोल, परवल । २ चिरतित्त, चिरायता । ३ कृष्णखदिर, कालाखैर । ४ इड्डुदोवृक्ष । ५ तित्त रस, तीता रस । ६ निम्बवृक्ष, नौमका पेड़ । ७ कुटज वृक्ष, कुरैया । (त्रि०) तित्तरसयुक्त, जिसका रस तीता हो ।

तित्तकन्दिका (सं० स्त्री०) तित्तरसप्रधानः कन्दो मूलं सोऽस्थस्य तित्तकन्द-कन्-टाप् इत्वं । गन्धपत्रा, बनकचूर, बनावशट ।

तित्तका (सं० स्त्री०) तित्तेन रसेन कायति कै-क-टाप् । कटु, तुम्बी, कड़ुआ कड़ु । इसके संस्कृत पर्याय-इच्छाकु, कुटु, तुम्बी, तुम्बी और महाफला हैं । इसके गुण—शीतवीर्य, हृदयशोध्य, तित्तरथ, कटु, विपाक तथा पित्त, कास, विष, वायु और पित्तज्वरनाशक । (भावप्र०) २ काकजङ्घा, चकसेनो । ३ करञ्जलता, कंजा । ४ चुचुशाक ।

तित्तकाण्ड (सं० पु०) भूनिम्ब, चिरायता ।

तित्तकाण्डेरुहा (सं० स्त्री०) कटुका, कुटकी ।

तित्तकोषातको (सं० स्त्री०) तित्तघोषा, कड़ई तरौई ।

तित्तगन्धा (सं० स्त्री०) तित्तः गन्धो यस्य वा, बहुव्री० । १ बराहकान्ता, बराहीकन्द । २ राजिका, सफेद सरसों ।

तित्तगन्धिका ( स० स्त्री० ) तित्तगन्धा-देखो ।

तित्तगुञ्जा ( स० स्त्री० ) गुञ्जे व तित्ता राजदन्तादित्वात् पूर्वनिपातः । करञ्जकांजा, करंजुआ । इसके पर्याय—खुद्रसा, रसघा और बिड़पकटो ।

तित्तघृत ( स० स्त्री० ) सुश्रुतोक्त घृतभेद, सुश्रुतके अनुसार कइँ तित्त औषधियोंके योगसे बना हुआ एक घृत । इसके प्रसुतप्रणाली—ब्रिफला, पटोल, निम्ब, वामक, कटुको, दुरालभा, वायमाणा और पपट प्रत्येकका दो दो पल जलमें डलवाते हैं । जब जलका चौथा भाग रह जाय तो नीचे उतार लेते हैं । वायमाणा, मूथा, इन्द्रिय, चन्दन, भूनिम्ब और पिप्पली प्रत्येकका आध तोला ले कर उक्त काथमें पौसते हैं । उसो चूर्णके साथ प्रस्थ परिमित घृत पाक करना चाहिये । इससे कुष्ठ, विषमज्वर, गुल्म, अर्थ, शङ्खु, शोफ, पाण्डु, विसर्प और पण्डिता रोग जाते रहते हैं । ( सुश्रुत चिकि० ९ अ० )

तित्ततण्डुला ( स० स्त्री० ) तित्ततण्डुलोऽन्तः शस्यं यस्याः । पिप्पली, पीपर । इसके पर्याय—चपला, शौण्डो, वैदेही, मागधौ, कणा, कण्ठोपकुल्या, मगधौ और कोल हैं । ( वैद्यकरत्नमाला )

तित्ता ( स० स्त्री० ) तित्तस्य भावः तित्त-तल्-टाप । तित्तरस, तिताई ।

तित्ततुण्डो ( स० स्त्री० ) तित्ततुम्बी छोदरादित्वात् साधुः । कुटुतुम्बीलता, कड़ुई तरोईकी लता ।

तित्ततुम्बो ( स० स्त्री० ) तित्ता तुम्बो । कड़ुआ कड़ु, तित्तलौकी ।

तित्तदुग्धा ( स० स्त्री० ) तित्तं दुग्धं निर्यासो यस्याः । १ चौरिणीवृक्ष, खिरनी । २ अजशृङ्गो, भेड़ासिंधो ।

तित्तधातु ( स० पु० ) तित्तः तित्तरसप्रधानो धातुः । पित्त ।

तित्तपत्र ( स० पु० ) तित्तानि पत्राणि यस्य । १ कर्कोटक, ककोड़ा, खोखंसा । ( त्रि० ) २ तित्तपत्रक वृक्षमात्र, वह वृक्ष जिसकी पत्ती कड़ुई हो । ( स्त्री० ) ३ तित्तं पत्रं । कड़ुई पत्ती ।

तित्तपर्णिका ( स० स्त्री० ) गोरचकर्कटी, कचरो, पेड़टा ।

तित्तपर्णी ( स० स्त्री० ) गोरचकर्कटी, कचरी ।

तित्तपर्वा ( स० स्त्री० ) तित्तं पर्वयन्ति यस्याः, बहुव्री० । १ दूर्वा, दूब । २ हिलमोची, इलइल । ३ गुडुची, गुर्च, गिलोय । ४ यष्टिमधुलता, जेठीमधु, मुलेठी ।

तित्तपुष्पा ( स० स्त्री० ) तित्तानि पुष्पाणि यस्याः । १ पाठा । ( त्रि० ) २ तित्तपुष्पवृक्षमात्र, वह पेड़ जिसमें कड़ुए फूल लगते हैं । ( स्त्री० ) ३ तित्त फूल, कड़ुआ फूल ।

तित्तफलं ( स० पु० ) तित्तानि फलानि यस्य । १ कतक वृक्ष, रोठा । ( त्रि० ) २ तित्तफलक वृक्षमात्र, वह पेड़ जिसमें कड़ुए फूल लगते हैं । ३ तित्त फल, कड़ुआ फल ।

तित्तफला ( स० स्त्री० ) तित्तानि फलानि यस्याः । १ यव-तित्ता लता, भटकटैया । २ वार्त्ताकौ, कचरी । ३ पड़-भुजा, खरवूजा ।

तित्तभद्रक ( स० पु० ) तित्तस्तिक्तारसप्रधानो भद्रकः ततः स्वार्थे कन् । पटोल, परबल ।

तित्तमरिच ( स० पु० ) तित्तो मरिच इव । कतक वृक्ष, रोठा । तित्तयवा ( स० स्त्री० ) तित्तः यव इन्द्रियव रसोऽस्मात् अच् । १ शङ्खिनो । २ यवतित्ता लता ।

तित्तरसा ( स० स्त्री० ) तित्तः रसो यस्याः । ब्राह्मोशाक ।

तित्तरोहिणिका ( स० स्त्री० ) तित्तरोहिणी स्वार्थे कन्-टाप पूर्वस्त्वच् । कटुका, कुटको ।

तित्तरोहिणी ( स० स्त्री० ) तित्ता सती रोहति रुह-णिनि डोप् । कटुका, कुटको ।

तित्तला ( स० स्त्री० ) शङ्खिनो ।

तित्तवर्ग ( स० पु० ) तित्तानां वर्गः, इ-तत् । तित्तरसात्मक द्रव्यसमूह ।

तित्तवल्लो ( स० स्त्री० ) तित्ता वल्लो । १ मूर्वालता, मुर्वा, मरोरफलो । २ तित्तलता मात्र, कड़ुई वृक्ष ।

तित्तवौजा ( स० स्त्री० ) तित्तं वौजं यस्याः । कटुतुम्बी, कड़ुआ कड़ु, तित्तलौकी ।

तित्तशाक ( स० पु० ) तित्तः शाको यस्य । १ खदिरवृक्ष, खैरका पेड़ । २ वरुणद्रुम, वरुणवृक्ष । ३ पत्रसुन्दर वृक्ष । ( स्त्री० ) ४ एक प्रकारका कड़ुआ साग ।

तित्तशाकतृ ( स० पु० ) श्वेतप्रसूनक वृक्ष ।

तित्तशाकद्रु ( स० पु० ) वरुणवृक्ष ।

तित्तसार ( स० पु० ) तित्तः सारो निर्यासोऽस्य । १ खदिर, खैर । २ विटखदिर वृक्ष । ( स्त्री० ) ३ दीर्घरोहिणिक वृक्ष, रोहिंस नामकी घास । ३ तित्तसारक वृक्षमात्र, वह

पेड़ जिसका रस तोता हो। ४ तित्तमार, कटुभा रस।  
तिक्ता (सं० स्त्री०) तिक्तस्तिक्तरसोऽस्त्यस्याः अच् ततष्ठाप्।  
१ कटु रोहिण्यो कुटकी। पर्याय—कटवी, कटुका,  
तिक्ता, क्षणभेदा, कटुभरा, अशोका, मत्स्यशकला,  
चक्राङ्गो, शकुलादनो, मत्स्यपित्ता, काण्डरुहा, रोहिण्यो  
और कटु रोहिण्यो है। २ पाठा। ३ यवतिक्ता लता।  
४ षड्भुजा, खरबूजा। ५ छिकनी, नकछिकनी।  
६ लता कस्तूरी।

तिक्ताख्या (सं० स्त्री०) तिक्तेति आख्या यस्याः। कटु तुम्बी।  
कटुभा कटू, तितलीको।

तिक्ताङ्गा (सं० स्त्री०) तिक्तं अङ्गं यस्याः। पाताल-  
गरुडीलता, छिरेटा।

तिक्तामृता (सं० स्त्री०) लताभेद, एक प्रकारकी बेल।  
(*Menispermum glabrum*)

तिक्ताह्वया (सं० स्त्री०) तिक्तेति आह्वयो यस्याः। कटु-  
तुम्बी, तितलीको।

तिक्तिका (सं० स्त्री०) तिक्तं स्वार्यं कन् टाप् अतइत्वं।  
१ कटु तुम्बी, तितलीको। २ काकमाची। ३ कटुका,  
कुटकी।

तिक्तिरो—आर्य लोगोंका एक प्राचीन दुनला वाद्ययन्त्र।  
यह देखनेमें बहुत कुछ यूरोपीय बगपाइप (Bagpipe)  
यन्त्रकी तरह था; आजकल तुवड़ीके नामसे प्रख्यात  
है। आदिशुद्धिक लोग इसका व्यवहार करते हैं। इसका  
दूसरा नाम पूगी है। इस यन्त्रके निम्नभागमें छिद्रयुक्त  
दो नल परस्पर बराबर संयुक्त रहते हैं और ऊपरके भाग-  
में एक कड़वे कटु तुम्बी संयोजित रहती है। यही  
वायुकोष है, इसका ऊपरी भाग नलाकार और कुछ बक्र  
रहता है। इसीमें एक छिद्र रहता है। तिक्ततुम्बी होनेके  
कारण इसका नाम तिक्तिरी हो गया है।

यूरोपीय संगीतइतिहासके लेखक हिल साहबने  
Travels in Siberia साइबेरियाभ्रमण नामक  
ग्रन्थमें तिक्त्ति (Titty) नामसे इसका उल्लेख किया है  
और यूरोपके Bag-pipe के साथ तुलना की है। किन्तु  
आधुनिक तिक्तिरी और बगपाइपमें यही अन्तर है कि  
बगपाइपका वायुकोष त्र्यंशनिर्मित होता है। प्राचीन  
कालमें अप्रिणण कभी कभी तिक्त कटू के अभावमें मृग-

चर्म द्वारा यह यन्त्र तयार करते थे, सुतरां आधुनिक बग-  
पाइप उस समयकी तिक्तिरीके समान कहा जा सकता है।  
यह कभी कभी नाकसे बजाया जाता है इससे इसका  
दूसरा नाम नासावंशो भी है। इसके एक नलमें एक उंग-  
ली अन्तर दे कर और दूसरेमें ५ छिद्र होते हैं। नलके सव-  
से नीचेके दो छिद्र मोम द्वारा बन्द रहते हैं; ये ऊपरवाली  
नलके दोनों तरफ होते हैं। दूसरी नलीके पाँच छेदोंमेंसे  
दूसरा और चौथा खुला रहता है और तीन मोम द्वारा  
बन्द रहते हैं। प्रथम नलके सात सुर बजाये जाते हैं,  
दूसरा नल केवल सुर योगके लिये बजाया जाता है। यह  
हिनलयन्त्र प्रायः पृथ्वीके समस्त प्रधान देशोंमें अति प्राचीन  
कालसे व्यवहारमें लाया जाता है। कोइम्बटूर सोनेरेट  
(Coimbotour Sonnerat) के भीएजेज रेण्ड इण्डेस  
औरियन्ट्स (Voyages and Indes Orientales)  
नामक ग्रन्थमें यह Tourte नामसे वर्णित है। हिल  
साहबने लिखा है कि उन्होंने यह यन्त्र मङ्गोलियाके  
सोमान्तमें देखा था। ओस्ली साहब (Sir William  
Ously) पारसमें ऐसा एक यन्त्र देखा था; वहाँ  
यह “नेइ अम्बाना” (Nei Ambana) नामसे  
प्रसिद्ध है। मिश्रके प्राचीन “जुङ्गारा” (Zouggarah)  
एवं आधुनिक “जामूला” और जुम्मारा (Jummarah)  
यन्त्र इसी तरहका होता है। दो विभिन्न प्रकारके नल  
और बिना तुम्बीका ‘थाम’ नामक एक यन्त्र है, वह  
विलमें ‘सामफोनिया’ नामके एक ऐसे ही यन्त्रका उल्लेख  
है, वही यन्त्र आधुनिक इटलीके “जामपोना” (Zam-  
pogna) और हिब्रूके ‘माथेपा’को तरह है।

तिख (हिं० वि०) जो तीन बार जोता गया हो।

तिखरा (हिं० वि०) तिख देखो।

तिखाई (हिं० स्त्री०) तीक्ष्णता, तीखापन, तेजो।

तिखूँटा (हिं० वि०) त्रिकोणयुक्त, जिसमें तीन कोने  
हों, त्रिकोणा।

तिगना (हिं० क्ति०) दृष्टि डालना, देखना।

तिगर—सिन्धु प्रदेशके अन्तर्गत शिकारपुर जिलेके मेहर  
उपविभागके अन्तर्गत एक तालुक। इसका भूपरिमाण  
३०१ वर्गमील है।

तिगरिया—उड़ीसाके करद राज्योंमेंसे एक छोटा राज्य।



यह अक्षा० २०° २४' से २०° ३२' उ० और देशा० ८५° २६' से ८५° ३५' पू० में अवस्थित है। इसके उत्तरमें धेंका नल राज्य, पूर्वमें आठगढ़ राज्य, पश्चिममें वड़वा राज्य और दक्षिणमें महानदी है। करंद राब्योंमें यह सबसे छोटा होने पर भी यहाँ बहुत मनुष्योंका बास है। भूपरिमाण ४६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २२६२५ है। हिन्दुओंकी संख्या सबसे अधिक है। यहाँ पार्वतीय और जङ्गली अंश छोड़ कर और सब जगह अच्छी फसल होती है। मोटा चावल, तमाकू, रुई, ईख और तेजहन सरसों आदि यहाँके प्रधान उत्पन्न द्रव्य हैं। प्रायः ४०० वर्ष पहले सुरतुङ्ग नामक किसी उत्तर-भारतीय मनुष्यने जगन्नाथतोयसे लौटते समय यहाँ आ कर इस देशके अभ्य आदिम निवासियोंको भगा राज्य स्थापन किया। ये ही वर्तमान राजवंशके आदिपुरुष हैं। पहले यहाँ तीन गढ़ थे; उन्हीं तीन गढ़ोंसे इसका नाम तिगदिया वा तिगरिया हुआ है। महाराष्ट्रके अभ्युदयके समय इस राज्यके कई अंश पाण्डवर्ती राजाओंने अधिकार कर लिये थे। इसमें कुल १०२ ग्राम लगते हैं। राज्यको आय १८,००० और राजस्व ८८२, ६० है। इसको सैन्य संख्या ३०० है। राज्यमें १२ स्कूल हैं। अबसे कुछ पहले यहाँके राजा वनमाली चतुर्थवर चम्पतसिंह महापात्र थे।

तिगित (सं० त्रि०) निगित, चोखा, तेज।

तिगुना (हि० वि०) तीन बार अधिक, तीन गुना।

तिगुचना (हि० क्रि०) तिगुना देखो।

तिगम (सं० क्लो०) तेजयति उत्तेजयति तिज-मक्। युजिहजितिजिङ्थ। उण् १।१४५। १ वच्। २ पिप्पलो। ३ पुरुवशीय एक चतुर्थ। (मत्स्यपु० ५०।८४) ये राजा तिमि नामसे प्रसिद्ध हैं। तिमि देखो। (त्रि०) ४ तोच्छ, तेज। ५ तोच्छस्यशुक्ते।

तिगमकर (सं० पु०) तिगमः करः किरणो राजग्राह्यो वा यस्य। १ सूर्य। २ उच्चराजग्राह्य नृप, एक मशहर राजा। तिगमः करः कर्मधा०। ३ प्रखर किरण, तेज प्रकाश।

तिगमकेतु (सं० पु०) ध्रुववशीय वक्तरके औरस और सुवोद्योके गभ से उत्पन्न एक पुत्रका नाम।

(भागवत० ४।१३।१२)

तिगमजम्भ (सं० त्रि०) तीक्ष्णमुख, जिसका मुँह तेज हो। तिगमता (सं० स्त्री०) तिगमस्य भावः तिगमभावे तद्गुणः। तीक्ष्णता।

तिगमतेजस् (सं० त्रि०) तिगमं तेजः यस्याः। तीक्ष्ण तेजः युक्त, अत्यन्त तेज।

तिगमदोषिति (सं० पु०) तिगमा दोषितिर्यस्य, बहुव्री०। तिगमांशु, सूर्य।

तिगमभृष्टि (सं० त्रि०) तिगमाभृष्टिर्यस्य, बहुव्री०। तांक्ष तेजयुक्त, अत्यन्त तेज।

तिगममन्यु (सं० त्रि०) तिगमः मन्युर्यस्य। १ उग्रक्रोधक, जिसे बहुत गुस्सा हो। (पु०) २ महादेव, शिव।

(भागवत १३।१५।४१)

तिगमरश्मि (सं० पु०) तिगमा रश्म्यो यस्य। १ सूर्य। (त्रि०) २ प्रखररश्मिक, जिसकी किरण बहुत तेज हो। (स्त्री०) ३ प्रखर रश्मि, तेज किरण।

तिगमरुच (सं० त्रि०) तिगमा रुक् यस्य। तिगमरुचि, तेज कान्ति।

तिगमवत् (सं० त्रि०) तीक्ष्णयुक्त, अत्यन्त तेज।

तिगमशृङ्ग (सं० त्रि०) तीक्ष्णशृङ्ग, तेज शीर्षावाला।

तिगमशोचिस् (सं० त्रि०) तिगमं शोचिः यस्य। तीक्ष्णान्, तेज लपट, तेज आंच।

तिगमहेति (सं० त्रि०) तिगमा स्तीक्ष्ण हैतयोर्यस्य, बहुव्री०। तीक्ष्णज्वाल, तेज आगकी शिखा, तेज लौ।

तिगमांशु (सं० पु०) तिगमा अंशो यस्य। १ सूर्य। (त्रि०) २ प्रखर किरणयुक्त, जिसकी किरण तेज हो। (स्त्री०) ३ प्रखर किरण, तेज प्रकाश।

तिगमात्मन् (सं० पु०) उर्ध्वके पुत्र, एक राजकुमार।

तिगमानोज (सं० त्रि०) तिगमं तीक्ष्णं अनौकं यस्य। तीक्ष्ण मुख, तेज मुँहवाला।

तिगमायुध (सं० त्रि०) तिगमं तीक्ष्णं आयुधं यस्य। तीक्ष्णायुध, तेज हथियार।

तिगमेपु (सं० त्रि०) तीक्ष्णवाण, तेज तीर।

तिगुट (सं० पु०) डङ्गुटी वृक्ष।

तिजरा (हि० पु०) वह बुखार जो तीसरे दिन आता हो, तिजारी।

तिजवाँसा (हि० पु०) किसी स्त्रीके तीन महीनेका गर्भ होने पर उसके कुटुम्बसे किये जानेका सम्भव।

तिजारत ( अ० स्त्री० ) वाणिज्य, व्यापार, रोजगार ।

तिजारा—राजपूतानाके अन्तर्गत अलवार राज्यका एक शहर । यह अक्षा० २७°५६' उ० और देशा० ७६°५१' पू० अलवार नगरसे ३० मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ७७८४ है । इस स्थानसे राजपूताना मालवा रेलवेका खैरताल स्टेशन बहुत समीप है । कहा जाता है, कि तेजपाल नामक जाटों राजपूत इस शहरके प्रतिष्ठाता हैं । कृषिकार्य, वस्त्र बुनना तथा कागज प्रस्तुत करना यहाँके अधिवासियोंको प्रधान उपजीविका है । यह शहर मेवात राज्यकी प्राचीन राजधानी है । यहाँ म्युनिसिपैलिटीका बन्दोबस्त है । शहरके दक्षिणमें भरतरो नामक प्रसिद्ध पठान-समाधि विद्यमान है, जो उत्तरो भारतवर्षके सभी समाधियोंसे बड़ा है । कहा जाता है, कि यहाँके पूर्व शासनकर्त्ता सिकन्दर लोदीके भाई अलाउद्दीन आलमखाने इसे निर्माण किया है । यहाँ डाकघर स्कूल और अस्पताल है ।

२ इसी राज्यके उत्तर-पूर्वमें अवस्थित एक तहसील । इसमें कुल १८८ ग्राम लगते हैं । यहाँकी लोकसंख्या प्रायः ६६८२६ है, जिनमें एक तिहाई भेयो हैं । मुगलोंके शासनकालमें यह स्थान आगरा प्रदेशका मरकार या जिला था । १७६३ ई०में यह तहसील जाटोंके प्रधान सूरजमलके अधीन आई । इसके बाद १७६५ ई०में सिख डकैतोंने इस तहसीलमें लूट-मार मचायी, तथा जाटोंको भगा कर इसे अपने अधिकारमें कर लिया, किन्तु १७८६ ई०में यह पुनः भरतपुरके जाटोंके अधिकारभुक्त हुआ । भरतपुरके प्रधान गवर्मेण्टके विरुद्ध हो जानीसे इनका राज्य छोड़ कर अलवारको अर्पण किया गया । १८२६ ई०में महाराज बक्रीसिंहने इस तहसीलको बलवन्तसिंह पर सौंपा । बलवन्त सिंहने निःसन्तान अवस्थामें प्राणत्याग किया, बाद १८४५ ई०में यह अलवार राज्यमें मिला दिया गया ।

तिजारी ( हि० स्त्री० ) वह वुखार जो हर तोसरे दिन जाड़ा दे कर आता है ।

तिजिन ( स० पु० ) तिज-इनच्, किञ्च । चन्द्रमा ।

तिजिल ( स० पु० ) तेजयति तोच्छोकरोति, तिज-इलच् ।

तिजगुणादिभ्यः कित् । उण् १।५० । १ चन्द्रमा । २ राक्षस ।

तिड़ो ( हि० स्त्री० ) तीन वृष्टियोंका ताश्का पत्ता ।

तिण्डो ( स० स्त्री० ) विवृत, निशोथ ।

निगिडवनम्—१ मन्द्राजके आरकट जिलेका उपविभाग । इसमें तिगिडवनम्, तिरुवन्नमलय और विलुपुरम नामके तीन तालुक लगते हैं ।

२ उक्त उपविभागका एक तालुक । यह अक्षा० १२' २' से १२' २८' उ० तथा देशा० ७८' १३' से ८०' पू०के मध्य बङ्गालकी खाड़ीके किनारे अवस्थित है । भूपरिमाण ८१६ वर्गमील और लोकसंख्या लगभग ३१६०१८ है । इसमें एक शहर और ४७३ ग्राम लगते हैं ।

३ उक्त तालुकका एक शहर । यह अक्षा० १२' १५' उ० और देशा० ७८' ३०' पू०में अवस्थित है । इसका शुद्ध नाम तिनत्रिगिवनम् है, जिसका अर्थ इसलोकका जङ्गल होता है । यहाँ इसलोकके बहुतसे वन देखनेमें आते हैं । लोकसंख्या प्रायः ११३७३ है ।

तितउ ( स० पु० ) तन्वन्ते भृष्टयवा अत्रेति तन-उड । तनोतेडउः सन्वच्व । उण् १।५२ । १ चालनी, चलनी, छलनी । २ छत्र, छाता ।

तितर तितर ( हि० वि० ) जो एकत्र न हो, छितराया हुआ, बिखरा हुआ ।

तितरोखो ( हि० स्त्री० ) एक छोटी चिड़िया ।

तितलो ( हि० स्त्री० ) १ एक उड़नेवाला सुन्दर कोड़ा या फतिंगा । यह कोड़ा बगैचोंमें फूलों पर बैठता हुआ दिखाई पड़ता है और फूलोंके पराग और रस आदि पो कर जीवन निर्वाह करता है । इसका विशेष विवरण प्रजापति शब्दमें देखो । २ गेहूँ आदिके खेतोंमें होनेवाला एक प्रकारकी घास । यह हाथ सवाहाथ तक बढ़ती है । इसकी पत्तियाँ बहुत पतली पतली होती हैं । पत्तियाँ और बीज दवाके काममें आते हैं ।

तितलौआ ( हि० पु० ) कहुवा कहू, तितलौको ।

तितारा ( हि० पु० ) १ एक प्रकारका वाजा जो सितारसे मिलता जुलता है । २ फसलकी तीसरी वारकी सिंचाई । ( वि० ) ३ जिसमें तीन तार हों ।

तितिवा ( अ० पु० ) १ ढकोसला । २ शेष । ३ परिशिष्ट, उपसंहार ।

तितिच ( स० वि० ) तित-स्वाथे सन्-अच्वा । १ गीतो-

ष्णादि इन्द्रसहनशील, जो सरदी गरमी समान भावसे सह्य कर सकता हो। ( पु० ) २ ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम । तस्य गोत्रापत्यं गर्गादित्वात् यत् । त तित्तिग, इसी गोत्रके युवा वंशज ।

तितिक्षा ( स० स्त्री० ) तितिक्ष-अ-टाप् । १ चमा, क्षान्ति । २ शीतोष्णादि इन्द्रसहन, सरदी गरमी आदि सहनेकी सामर्थ्य ।

शीतोष्णादि सहनेका नाम तितिक्षा है ; मुमुक्षुको पहले श्रम, दम और उपरति साधन कर पीछे तितिक्षाका साधन करना चाहिए । श्रम, दमको साधे बिना तितिक्षा साधी नहीं जा सकती ।

अप्रतीकार पूर्वक चिन्ता और विलाप-रहित हो कर सब प्रकारके दुःखोंका सहना ही तितिक्षा है । जब तितिक्षा साधी जाती है, तब सुखसे हृदय न तो प्रफुल्लित होता और न दुःखसे सन्तप्त हो जाता है । तब सुख दुःख और मोह अन्तःकरणको किसी तरहसे क्षुब्ध नहीं कर सकता ।

तितिक्षित ( स० त्रि० ) तितिक्षा सञ्जाता अस्य तारकादित्वात् इतच् । चान्त, सहिष्णु ।

तितिक्षु ( स० त्रि० ) तितिक्ष-उ । सनातनसमिक्षरः । पा ३।२।१६८ । १ चमाशील, चान्त, सहिष्णु । ( पु० ) २ पुरुवंशीय एक राजा । ये महामनाके पुत्र थे ।

तितिभ ( स० पु० ) तित्नीति शब्देन भणति भण्ड । इन्द्र-गोपकौट, खद्योत, जुगनु ।

तितिक्षा ( अ० पु० ) १ अवशिष्ट अंश, वचा हुआ भाग । २ परिशिष्ट, उपसंहार ।

तितिरि ( स० पु०-स्त्री० ) तित्तिरि षष्ठीदगादित्वात् साधुः । तित्तिरि पक्षो, तीतर नामकी चिड़िया ।

तितिल ( स० स्त्री० ) तिलति स्निह्यति तिल बाहुलकात् क हिल्वच् । १ नन्दक, नाद नामका मट्टीका बरतन । २ तिलपिण्ड, एक प्रकारका पकवान । ३ ज्योतिषमें रात करणोंमें से एक ।

तितौर्षा ( स० स्त्री० ) १ तैरनेकी इच्छा । २ तरजानेकी इच्छा ।

तितोर्षु ( स० त्रि० ) १ जो तैरनेकी इच्छा करता हो । २ जो तरने या उछार पानेकी इच्छा करता हो ।

तितुमीर—चौबीस-परगना जिलेके बाटुडिया थानाके अन्त-

र्गत हैदरपुर ग्राममें तितुमीरका घर था । १८वीं शताब्दीके शेष भागमें इसका जन्म हुआ था । उस समय भी अंगरेजोंका प्रभुत्व बङ्गालमें उतना अटल न था । चोर डकैतोंके उपद्रवसे लोग तङ्गमें आ गये थे ।

बचपनसे ही तितु अपने धर्मके प्रति अदावान् था । अपने धर्म पर इसका जैसा अनुराग था, अपने सम्प्रदायके ऊपर भी उतनी ही समता थी ।

१८२८ ई०में यह मक्का तीर्थको गया । वहाँ बाहाबि सम्प्रदायके नायक सैयद अहमदके साथ इसकी जान पहचान हो गई । उक्त सैयदसे दीक्षित हो कर तितु अपने देशको लौटा और अपने नये मतका प्रचार करनेके लिये इच्छुक हुआ । उस समय बङ्गालके मुसलमानोंका आचार व्यवहार प्रायः हिन्दुओंसा था । तितुने उन्हें सत्यधर्मकी शिक्षा देनेकी चेष्टा की, देशस्थ सभी मुसलमानोंको अपने धर्ममें लानेके लिये इसने एक भी कसर उठा न रखी । किन्तु सम्भ्रान्त मुसलमानोंमेंसे कोई भी इसका मतानुवर्ती न हुआ । थोड़ेसे मुसलमान इसके उपदेश-वाक्यसे आकृष्ट हुए । इसने अपने शिष्योंसे दाढ़ी बढ़ानेकी कहा । इसका उपदेश था, कि वे पर्वापलक्षमें वा पुत्रकन्याके विवाहमें नाच गान न करें, सूद पर रुपये न लगावें, काष्ठ देकर धोती न पहने इत्यादि । धीरे धीरे लोग इसके उपदेशसे ऐसे आकृष्ट हो गये कि रात दिन वे अपना काम धन्धा छोड़ कर इसीके पास बैठे रहते थे, बाल बच्चे तथा गृहस्थोंकी और कुछ भी ध्यान न देते थे । वहाँके राजाको जब इसकी खबर लगी, तब उन्होंने इस बातकी घोषणा कर दी कि कोई भी अपना कार्य नष्ट कर तथा बाल बच्चोंकी अवहेला करते हुए धर्मीपदेश नहीं सुन सकता । जो इस आज्ञाका उलङ्घन करेगा, उसे उचित दण्ड दिया जायगा । राजाने सुर्वाको यह कह कर डरा दिया, कि उन्हें दाढ़ी पीछे सवा रुपये कर देना होगा । तितुमीर को यह बात मालूम पड़ने पर वह आग-बबूला हो गया और विधर्मी हिन्दूओंको बलप्रयोग द्वारा अपने मतमें लाने लगा । १८३१ ई०में इसने दल बांध कर राजाका घर लूट लिया और बलात् उनकी लड़कीकी आबरु बरबाद कर दी ।

बाद इसने और दूसरे दूसरे देशों पर चढ़ाई करने की आज्ञा दी। कार्तिकी पूर्णिमाका दिन था, पूड़ा नामक ग्राममें बड़ी धूमधामसे एक उत्सव होनेवाला था। तितुमीरका आगमन सुन कर सब कोई तितर बितर हो गये और डरसे जहाँ तहाँ जा छिपे। वहाँ पहुँच कर तितुमीरने एक गोहत्या कर डाली। यह देख पुजारीसे रक्षा न गया, उसने तुरंत देवोंके हाथसे खड्ग ले कर हत्याकारी सुसलमानोंको खण्ड खण्ड कर दिया। पीछे बहुतोंसे घेरे जाने पर आप भी मारे गये। इस समय वह जमींदार तथा ग्रामवासियों भी तितुमीर पर टूट पड़े। बचावका कोई रास्ता न देख तितुमीरने अपने वचे खुचे अनुचरोंको लौट जानेका हुक्म दे दिया। जाते समय इसने देव-मन्दिरमें गोमस लटकवा दिया और दो ब्राह्मणोंके सुँहमें भी बलपूर्वक ठूस दिया।

बारासातके ज्वाइण्ड मजिष्ट्रेटको यह बात मालूम होने पर उन्होंने वहाँके दरोगाको तितुमीरके विरुद्ध भेजा। दरोगा जातिके ब्राह्मण थे। उन्होंने लगभग डेढ़ सौ बरकन्दाज और बहुतसे चौकीदारोंको साथ ले तितुमीर पर चढ़ाई कर दी। तितुमीरके पास भी ५००१६०० सौ हथियारबन्द थे। बाखिर दोनोंमें मुठभेड़ हो हो गई। दरोगा साहब बहुतसे अनुचरोंके साथ मारे गये। इस जोत पर तितुका साहस और भी बढ़ गया। उसने अपनेकी भारतका अद्वितीय अधीश्वर समझ कर तमाम घोषणा कर दी और सबको सूचना दे दी कि जो उसे आधिपत्य न मानिगा और तदनुसार कर न भेजिगा, उसका सिर धड़से अलग कर दिया जायगा। यहाँ तक कि उसने बांसका एक किला भी बना लिया था। उसी किलेके भीतर तितुके अनुचर लोग रहते थे और उनका दरबार भी उसी जगह लगता था।

इस समय इसकी तूती तमाममें बोलने लगी। लोग डरसे देश छोड़ कर भागने लगे। कुछ तो टाकीमें और कुछ गोबरडांगामें रहने लगे। किन्तु वहाँ भी उन्हें तनिक भी चैन न थी। गोबरडांगेके जमींदारने कलकत्तेसे दो सौ हवसी, दो तीन सौ लाठीबाज तथा कुछ हाथी तितुके विरुद्ध भेजे। फलतः तितु गोबरडांगामें अपना प्रभुत्व जमा न सका और बाध्य हो कर उसे लौटना पड़ा।

बाद मोहावाटी कोठेके मैनेजर डेविंस साहबने भी इसमें जमीन्दारका साथ दिया। सबने मिल कर तितु पर चढ़ाई कर दी। दोनों पक्षके बहुतसे लोग लड़ाईमें मारे गये। कितनोंने गोरबा गोविन्दपुरमें जा कर आश्रय लिया। तितुको जब मालूम पड़ा कि शत्रुके कितने ही लोग उक्त ग्राममें जा छिपे हैं, तब उसने वहाँ धावा मारा। दोनों पक्षमें इच्छामितो नदोके किनारे घमसान युद्ध हुआ। तितुके अधिकांश लोग मारे गये और कुछ नदोमें डूब मरे। लेहसे नदोका जल लाल हो गया, तितुमीर किसी प्रकार प्राण ले कर भागा। इस लड़ाईमें तितु इतना विपद्ग्रस्त हुआ था, कि उसे जीवित देख उसकी अनुचर लोग उसे ईश्वरप्रेरित समझने लगे थे। इतना होने पर भी तितुके इने गिने अनुचरोंका साहस तनिक भी घटा न था।

उधर कदम्बगाँवकी थानाके दरोगाके मारे जाने पर वहाँके ज्वाइण्ड मजिष्ट्रेट निश्चिष्ट हो न बैठे थे। वे गवर्मेण्टकी इस बातकी सूचना देकर उपयुक्त सैन्यदल संग्रह कर रहे थे। गवर्मेण्टमें सोचा था, कि तितुके थोड़ेसे अस्त्र शस्त्र विहीन मनुष्योंके लिये अधिक सैन्यदलकी जरूरत नहीं। इसलिए उन्होंने पुनः कुछ चौकीदार, बरकन्दाज-कुछ अनियमित सेना और ४ गोरा अश्वारोही तितुके विरुद्ध भेजे। वे आकर तितुका बाल बाँका भी न कर सके, बल्कि एक अङ्गरेज अश्वारोही और कुछ सिपाही मारे गए। इस समय तितुमीरका दल खूब बढ़ा चढ़ा था, तथा दिनोंदिन इसकी और भी पुष्टि होती जाती थी। जो कुछ हो, काल ही मनुष्यको उन्नत बनाता है और काल ही उसे गह्वे में गिराता है। तितुमीरकी भी वही हालत हुई। उसकी बादशाही सदा एक सौ न रहो, शीघ्र ही उसका दर्प चूर्ण हो गया और अन्तमें अधःपतनकी प्राप्त हुआ।

१८३१ ई० की १८वीं नवम्बरके सबेरे लेफ्टिनेण्ट ए. आर्डे द्वारा परिचालित एक दल अङ्गरेजी सेना, एक दल देशीय पदातिक और कुछ गोलन्दाज सेना पूर्वप्रेरित सेनाके साथ मिल गई और सबोंने मिल कर तितुमीरके बाँसके किलेकी चारों ओरसे घेर लिया। त्रिद्रोहियोंकी धमकीमस्तताने उन्हें इतना उत्साहित कर दिया था, कि

वे तनिक भी भीत वा विचलित न हो कर इस सुशिक्षित अङ्गरेजी सेनाके साथ भिड़ गये। पहले दिन उन्होंने जितनी भी अङ्गरेजी सेना नष्ट की थी, उनके मृतशरीर वासके किलेके बाहर जयचिह्नस्वरूपमें रख दिया था।

तितुमोरके बहुसंख्यक लोगोंको मार डालनेकी लेफ्टेनेण्टकी जरा भी इच्छा न थी। इस कारण उन्होंने तितुमोरकी आत्मसमर्पण करनेके लिये कड़वा मेजा। किन्तु तितुमोरने उनके दूतको ही मार डाला। सेनापतिने विद्रोहियोंको डरानेके लिये खाली तोपको आवाज की। इसके पहले ही बांसके किलाके चारों कोनों पर चार कमानें रख दी गयी थीं। अब उनसे खाली आवाज होता देख सुसज्जमानोंने समझा, कि यथार्थमें फकीर ही उनके सब गोले निगल रहे हैं, जिससे खाली आवाज मात्र निकलती है। इस पर वे सबके सब एक स्वरसे चिल्ला उठे, 'हजरतने गोला खा डाला।' यह कहते हुए वे एकबारगी अङ्गरेजी सेना पर टूट पड़े। तब सेनापतिने बाध्य हो कर गोला चलानेका हुक्म दिया। इसका फल यह हुआ, कि बांसका किला तड़म नहम हो गया और तितुमोर तथा उसके कितने ही अनुचर जहाँके तहाँ मर गये। बचे खुचे अनुचर कैद कर लिये गये। बहुतसे जान ले कर भाग गये। किन्तु अङ्गरेजी सेनाने इन हतभाग्योंका पोछा कर पशुपत्नियोंकी तरह उनका शिकार किया। कोई तो प्राणभयसे बांसके वनमें और कोई आमके वनमें जा छिपे थे। अनुचरणकारी अङ्गरेजी सेनाने उन्हें उसी अवस्थामें मार गिराया। इस प्रकार ४५ सौ निरचर लोगोंको जीवलोला समाप्त हुई।

तित्तिर (सं० पु०) तित्ति इति शब्दं राति ददाति रा-क।  
१. तोतर नामका पक्षी। २. तितली नामकी घास।  
तित्तिरि (सं० पु०) तित्ति इति शब्दं रोति रु-डि। पक्षी भेद, तोतर चिड़िया। मंस्कृत पर्याय—तैत्तिर-याजुषोदर, तित्तिर, कपिञ्जल, लघुमांस, खरकोण, चित्रपक्ष, तित्तिर और वसन्तगौर। इसके मांसके गुण—रूच्य, लघु, वीर्यवलप्रद, कषाय, मधुर, शीत और विदोष शमन। यह कृष्ण और गौरवर्णका होता है। काले तोतरको कृष्णतित्तिरि और चित्र विचित्र तित्तिरि की गौरतित्तिरि कहते हैं। कृष्णतोतर बलकारक, धारक,

एवं हिक्का, विदोष, ग्वास, काम और खरनाशक है। गौर तोतरमें उससे कुछ अधिक गुण हैं। (भावप्रकाश)  
२ यजुर्वेदको एक शाखाका नाम। ३ नागविशेष, एक सर्प का नाम। ४ याज्ञ मुनिके एक शिष्य। इन्होंने तोतर पक्षी बन कर याज्ञवल्काके सगले हुए यजुर्वेदको चुगा था। भागवतमें इसका विवरण इस प्रकार लिखा है—यजुर्वेदमंड़िताके जाननेवाले वैशम्पायनके शिष्यों का नाम अध्वर्यु था, और ब्रह्महत्याजनित पापक्षय माधन करने तथा अपने गुरुके अनुष्ठेय व्रतका आचरण करनेमें उनका दूसरा नाम चरक पड़ा। उस व्रताचरणके समय याज्ञवल्का नामक उनके एक दूसरे शिष्यने कहा, 'भगवन्! इन अन्धकार शिष्योंके आचरित व्रतद्वारा आपका क्या होगा? मैं इसमें सुदुश्चर व्रताचरण करके आपको पापसे विमुक्त करूंगा।' यह सुन कर उनके गुरु वैशम्पायन क्रोधसे अधोर हो उठे और बोले 'याज्ञवल्का! तुम मेरे शिष्य हो कर ब्राह्मणोंकी निन्दा करते हो; इसलिये तुमने जो कुछ सुभक्से मौख्य है उसे परित्याग कर दो और यहाँसे दूर हो जाओ।' तब देवराजके पुत्र याज्ञवल्का पड़े हुए यजुर्वेदको वसन कर वहाँसे चले आये। इसके बाद मुनिर्योंने उस सगले हुए यजुर्गणको देखा और उन्हें पानेके लिए तोतर पक्षी बन कर उस यजुर्वेदको चुग लिया। तभीसे उस रमणोय यजुःशाखाका नाम तैत्तिरीय हुआ है।

(भागवत० १२।६।५४-५८)

तित्तिरि (सं० पु०) तित्तिरि स्तार्ये कन्। तित्तिरि देखो। तित्तिरीक (मं० क्लो०) तित्तिरं; पक्षदाहेन जातं तित्तिरि-वाहुलकात् इक। एक प्रकारका अञ्जन जो तोतर पक्षीके पंखके जलानेसे तैयार किया जाता है।  
तिथि (सं० पु०) तेजयति तिज-यक्। तिथिपृष्ठग्रहयूपश्रोत्राः। उण् २।१२९। १ अग्नि। २ काम, कामदेव। ३ काल। ४ प्राष्ट-काल, वर्षाका समय।

तिथि (सं० पु०-स्त्री०) अततोति अत-सातत्यगमने अत-इथिन्। १ पन्द्रह चन्द्रकलाओंकी किर्यारूप प्रतिपदा आदि तिथियां। २ अमावास्यासे ले कर पूर्णिमा तक और पूर्णिमासे ले कर अमावास्या तकको चन्द्रमाकी कलाओंको तिथि कहते हैं। (तिथितत्त्व) जो काल विशेष

चौथमान वा बर्हमान चन्द्रकलाका विस्तार करता है, उस कालविशेषका नाम ही तिथि है। आधारस्वरूपा महाभाया जो देहियोंकी देहधारिणी हो कर अवस्थित हैं तथा जो चन्द्रमण्डलके षोडशभागपरिमित चन्द्रकी देहधारिणी अमा और महाकला नामसे प्रसिद्ध नित्य और ज्योदयरहित हैं, उनका नाम भी तिथि है। ऐसी तिथियां दो भागोंमें विभक्त हैं—शुक्ल और कृष्ण। अमावस्याके बाद प्रतिपदासे पूर्णिमा तक और पूर्णिमाके बाद प्रतिपदासे अमावस्या तक पन्द्रह पन्द्रह दिनोंका एक एक पक्ष होता है। इस प्रकार-मिदसे चन्द्रकी क्रांति-वृत्ति हुआ करता है। आर्स्त भट्टाचार्यने इस प्रकार लिखा है—“वृद्धिकरः शुक्लः कृष्णश्चन्द्रक्षयात्मकः” अर्थात् जिन पन्द्रह दिनोंमें चन्द्रकी वृद्धि होती है, उस पक्षकी शुक्ल कहते हैं और जिन पन्द्रह दिनोंमें चन्द्रका क्रांति होता है, उसको कृष्णपक्ष कहते हैं। चन्द्रमासमें पहले शुक्लपक्ष और पीछे कृष्णपक्ष व्यवहृत होता है। सभी तिथियां प्रायः ३० दण्ड परिमित हैं। सूर्यमण्डलसे विनिःसृत हो कर चन्द्र जो त्रिंशद्भागत्सक राशिके द्वादश भाग तक गमन करता है, वही एक एक तिथि है, राशिका परिमाण १५० दण्ड है, सुतरां उसके ३० भागके १२ भागमें हो ६० दण्ड हुए, इस तरह ६० दण्ड ही एक एक तिथिका परिमाण है। जिसका नाम अमा है और जो ज्योदयवर्जित, ध्रुव, षोडशैकला है, वह काल ही समान्यतः तिथि है।

वृद्धिचययुक्त पञ्चदशकलारूप जो कालविभाग हैं, वेही पन्द्रह तिथियां हैं। वक्रि आदि पन्द्रह देवता उक्त पन्द्रह कलाओंको क्रमसे पान करते हैं। जैसे—वक्रि देवता प्रथम कलाको पान करते हैं, इसलिए उनका नाम प्रथम है एवं तदुक्त कालविशेषका नाम ही प्रतिपदा है।

इसी प्रकार द्वितीया आदिके विषयमें समझना चाहिये। इस तरह कलाएं जब पीत होती हैं, तब कृष्णपक्ष होता है। और तदनुसार प्रथम कला, द्वितीय कला होती है एवं तदुक्त काल ही प्रतिपदा द्वितीया इत्यादि कहलाता है। इस प्रकारसे जब समस्त कलाएं चन्द्रमण्डलकी पूर्ण करती हैं, तब उस समयका नाम शुक्लपक्ष होता है।

चन्द्रकी प्रथम कलाको अग्नि, द्वितीय कलाको रवि, तृतीयको विश्वदेव, चतुर्थको सलिलाधिप, पञ्चमको वषट्कार, षष्ठको वाभव, सप्तमको ऋषिमण्डल, अष्टमकी अंजैकपाद नवमकी यम, दशमकी वायु, एकादशकी उमा, द्वादशकी पितृसकल, त्रयोदशकी कुबेर, चतुर्दशकी पशुपति और पञ्चदश कलाकी प्रजापति पान करते हैं। समस्त कलाएं जब पीत हो जाती हैं, तब चन्द्रमण्डल विलकुल दिखाई नहीं देता। जो षोडश कलाएं सर्वदा जलमें प्रविष्ट होती हैं तथा अमामें सोम ओषधिकी प्राप्त होती हैं तथा ओषधिगत और अमृतगत होने पर उनको गो पान करते हैं, वह गोसम्भूत क्षीरसमूह अमृतस्वरूप है, जिजाति द्वारा मन्त्रपूत हो कर यज्ञीय अग्निमें द्रत होता है, उससे चन्द्रमा पुनः वृद्धिकी प्राप्त होता है। इस तरह दिनों दिन वृद्धिप्राप्त हो कर पूर्णिमामें वह पूर्णताको प्राप्त करता है।

सिद्धान्तशिरोमणिके मतसे चन्द्र सूर्यसे विनिःसृत हो कर पूर्वको और गमन करता है।

अमावस्याके दिन शीघ्रगामी चन्द्र सूर्यमण्डलके अधः प्रदेशमें और मध्यगामी सूर्य चन्द्रमण्डलके ऊर्ध्व प्रदेशमें रहता है। सूर्यकी सम्पूर्ण किरणें चन्द्रके उपरिभागमें पड़ती हैं, निम्न वा पार्श्व किसी भी तरफसे नहीं निकल सकती। चन्द्रके उपरिभागमें पतित हो कर उसी तरह अवस्थित रहते हैं, इस तरह चन्द्र और सूर्यके गति-विशेषके कारण तथा सूर्यरश्मियोंके सम्पूर्ण अभिभूत होनेके कारण चन्द्रमण्डल जरा भी दिखाई नहीं देता। पीछे चन्द्र शीघ्रगतिके द्वारा सूर्यसे विनिःसृत हो कर पूर्वदिशाको गमन करता है अर्थात् त्रिंशत्-अंश-युक्त राशिमें द्वादश अंश-द्वारा सूर्यका उल्लङ्घन कर गमन करता है। अतएव उस समय चन्द्रके पञ्चदश भागोंमेंसे प्रथम भाग दर्शनयोग्य होता है। सूर्यकी किरणें उस प्रथम भागमेंसे निकलती हैं, इसीलिए चन्द्रको उस प्रथम कलाको सब देख नहीं पाते और उसी कलाको प्रथम कला कहते हैं। उक्त कलानिष्पत्ति परिमित कालको ही नाम तिथि है। द्वितीया आदिमें भी इसी तरह समझ लेना चाहिये।

चन्द्र और सूर्यकी गतिके द्वारा जिस समय कालका



परिच्छेद होता है, उस समय चन्द्र और सूर्य के गति-विशेषका आश्रय करके तिथिका स्वरूप-निर्णय करना चाहिये। समय नक्षत्र बारह राशियोंका भोग करते हैं, ३० अंशोंमें राशिका भाग होता है। सूर्य से निकल कर चन्द्र जब तक त्रिंशत्-भागात्मक राशिके हाटश भागमें गमन करता है, तब तक चन्द्रमातिथि अर्थात् शुक्लपक्ष है। (विष्णुधर्मोत्तर) चन्द्र नित्य राशिचक्रके मध्य १३ अंश १० कला ३४ विकला ५२ अनुकला पश्चिम-दिशासे पूर्व-दिशाकी गमन करता है। सूर्य प्रतिदिन पश्चिम दिशासे पूर्व दिशाकी ५८ कला ८ विकला गमन करता है। इस तरहसे चन्द्र सूर्यसे दिन दिन १२ अंश ११ कला ४७ विकला गमन करने पर एक एक तिथि होती है। यह मध्यगति द्वारा संघटित होता है। किन्तु चन्द्र और सूर्य की शीघ्रगति और मन्दगतिके अनुसार इसका व्यतिक्रम भी हुआ करता है। स्फुटगणना द्वारा ज्योतिर्विद विद्वानोंने स्थिर किया है, कि चन्द्रके सूर्यसे हाटश अंश गमन करने पर एक एक तिथि होती है। इस प्रकारसे ३६० अंश गमन करने पर प्रतिपदा आदि ३० तिथियाँ हुआ करती हैं। जब चन्द्रमें वृद्धि और जय होता रहता है, तब उसे शुक्ल और कृष्णपक्ष कहते हैं। शुक्लपक्षमें दिन चन्द्र सूर्यसे ८० अंश पूर्वांशमें अवस्थित रहता है, इस कारण उस दिन अर्धचन्द्र दिखलाई देता है।

चन्द्र सूर्य तेजोमय नहीं है, सूर्यरश्मि द्वारा चन्द्रमें प्रकाश होता है; इसलिए चन्द्रमण्डलके एक ओरका हिस्सा लगातार १५ दिन तक दीप्तिमान् और दूसरी तरफ का हिस्सा नियत तिमिरावृत रहता है।

“तरणिकिरणसंगा देष पीयूषपिण्डो

दिनकरदिशिचन्द्रश्चन्द्रिकाभिश्च कांति ।

तदितरदिशि वालाकुन्तलश्यामलश्रीः

घटद्व निजमूर्तिच्छाययैवातपस्यः ॥” (ज्योतिष)

चन्द्रके जो अंश सूर्यकी ओर होते हैं, वे ही अंश सूर्यकी किरण पा कर प्रकाशित होते हैं। इसके सिवा चन्द्रके अन्य अंश वाला ओरके केशोंके समान श्यामवर्ण हैं। जैसे धूपमें रक्ते हुए चड़ेका एक हिस्सा अपनी छायासे आच्छादित रहता है, उसी तरह इसकी भी समझें।

हम चन्द्रमण्डलके जिस अर्धभागको देख रहे हैं, वह अर्धभाग जब सूर्य-किरण द्वारा सर्वतोभावसे प्रकाशित होता है, तब उसे पूर्णचन्द्र कहते हैं और उसी दिन पूर्णिमा तिथि होती है। उस उज्ज्वल अंशको न्यूनाधिकताके अनुसार चन्द्रकलाकी ह्रासवृद्धि होती है, इसलिये तिथि भी प्रतिपदा आदि नामोंसे पुकारे जाती है। अमावस्याके बाद शुक्ल-द्वितीयामें चन्द्र पश्चिमदिशामें उदित होता है तथा उक्त तिथिसे चन्द्रमण्डलका पश्चिमांग सूर्य-किरण द्वारा क्रमशः एक एक कला प्रतिदिन बढ़ता है और अन्तमें पूर्णिमाके दिन पूर्णचन्द्र हो कर प्रकाशित होता है। और जब कृष्णपक्ष प्रारम्भ होता है, तो प्रति दिन चन्द्रमण्डलके दृश्य अंशमें एक एक कलाका ह्रास हो कर अमावस्याके दिन चन्द्र सम्पूर्णरूपसे अदृश्य हो जाता है।

शुक्लपक्षकी प्रतिपदासे ले कर पूर्णिमा तक चन्द्र क्रमशः सूर्यसे दूरगामी होता है, एवं तदनुसार चन्द्रमण्डलका प्रदीप्त अंश पृथिवीके समीपवर्ती हो कर प्रकाशित होता रहता है। शुक्लपक्षमें प्रतिपदासे ले कर पूर्णिमा तक चन्द्र अपने वृत्त वा पथमें १८० अंश भ्रमण करता है; इतने समय तक चन्द्र-सूर्यसे (पृथिवीके सम-न्वसे) पश्चिममें अवस्थित रहता है और कृष्णपक्षमें पूर्वकी ओर अवस्थित होता है। इस तरह चन्द्र जितना जितना सूर्यके पास पहुँचता जाता है, उतना ही पृथिवीके लोगोंको उसमेंसे एक एक कला घटती दिखलाई देती है। अन्तमें अमावस्याके दिन इसके सम्पूर्ण प्रदीप्त अंश पृथिवीसे विपरीत दिशाकी ओर हो जाते हैं और तिमिरावृत अंश पृथिवीके सामने आ जाते हैं।

तिथियोंकी व्यवस्था :—जो प्रतिपदा त्रिसन्ध्याव्यापिनी होती है, वही प्रतिपदा ग्राह्य है; इसमें शुक्ला-द्वितीया अर्थात् दो तिथियोंका पूज्यत्व नहीं है। केवल त्रिसन्ध्याव्यापिनी तिथि पूज्य है। यह सर्वत्र ही होगी, सिर्फ हरिवासरमें इसके भेद होते हैं। कृष्णपक्षीय प्रतिपदा अमावस्यायुक्त होने पर आदरणीय है। परन्तु उपवासके लिये ऐसी व्यवस्था नहीं अर्थात् प्रतिपदाके दिन उपवास करना हो तो कृष्ण-द्वितीयायुक्त प्रतिपदाकी उपवास करना चाहिये।

कार्तिकमासकी शुक्लपक्षीय प्रतिपदाके दिन बलिराज-  
को पूजा की जाती है। उक्त तिथिमें जो बलिराजकी  
पूजा करता है, उसे अशेषविध सुख होता है। पूजा करके  
रोत्रि-जागरण करना पड़ता है। इस प्रतिपदाका नाम  
ऋतुप्रतिपदा है।

कार्तिकमासके प्रथम दिन अर्थात् शुक्लपक्षीय प्रतिपदा-  
की हरगौरीने ऋतुक्रीड़ा की थी, इसलिए उक्त तिथिकी  
ऋतुप्रतिपदा कहते हैं। इस क्रीड़ामें शङ्कर पराजित  
हुए थे और शङ्करोंने विजय पाई थी, इसलिए शिव  
दुःखी और दुर्गा सुखी हुई थीं। वर्तमान समयमें भी  
उक्त दिवसमें लोग जूआ खेला करते हैं। उसमें राजाकी  
जय और पराजय होती है, सम्बत्सर उसको सुख और  
दुःख होता है। संवत्का फलफल जाननेके लिए उक्त  
तिथिमें ऋतुक्रीड़ा विधेय है। उक्त तिथिमें यदि गङ्गा-  
स्नान और दान किया जाय, तो शतगुण पुण्य होता है।

“स्नानं दादं शतगुणं कार्तिकेऽस्यातिथौ भवेत् ॥” (तिथित०)

यदि अग्रहायण-मासकी कृष्णपक्षीय प्रतिपदा रोहिणी  
नक्षत्रयुक्त हो और उस समय यदि गङ्गास्नान किया जाय,  
तो शतस्यं ग्रहण कालीन गङ्गास्नानका फल प्राप्त हो।  
उक्त तिथिमें कुम्हार-भक्षण, तैलमर्दन और चौरकर्म  
नहीं कराना चाहिये।

द्वितीया—जो द्वितीया प्रतिपदयुक्त हो, वह ग्राह्य  
है; यह नियम शुक्ल और कृष्ण दोनों पक्षोंके लिये है।  
किन्तु कोई कोई परयुक्तको ही ग्राह्य बतलाते हैं।

उपवास-तिथिमें जो तिथियाँ आती हैं, उनमें परयुक्त  
और पूर्वयुक्त इस प्रकार दो प्रभेद हैं, जैसे द्वितीया,  
एकादशी, अष्टमी, त्रयोदशी और अमावस्या, उपवास-  
विधिमें परयुक्त ग्राह्य नहीं हैं। कृष्णपक्षीय तिथियोंके  
लिये उक्त नियम लागू है, शुक्लपक्षके लिए नहीं।

शुक्लपक्षीय एकादशी, अष्टमी, षष्ठी, द्वितीया, चतुर्दशी  
त्रयोदशी और अमावस्या, इनका उपवास शेषकी पकड़  
कर करे। (विष्णुहस्य)

आषाढमासकी शुक्लपक्षीय पूषानक्षत्रयुक्त द्वितीयाकी  
जगन्नाथदेवकी रथयात्रा हुआ करता है, इसलिए उस-  
दिन यात्रा-महोत्सव और ब्राह्मण भोजन करावें। यदि  
नक्षत्रयुक्त न भी हो, तो भी उक्त तिथिके आहात्म्य-

के कारण उक्त कर्म करना उचित है। इससे भगवान्को  
अत्यन्त प्रीति होती है।

यमद्वितीया—कार्तिकमासकी शुक्लपक्षीय द्वितीयाकी  
आवृत्तिद्वितीया कहते हैं। इस दिन बहिनको भाइयोंकी  
पूजा करना चाहिये।

यम-द्वितीयामें यम और यमुनाकी पूजा की जाती है।  
यत्रपूर्वक उस दिन बहनके हाथका भोजन करें, बहनका  
दिया हुआ दान प्रतिग्रह करें एवं बहनको दान देवें।

अपरपक्षके बादकी शुक्लद्वितीया, कीर्तिजागरके बादकी  
कृष्णद्वितीया, चैत्रकी और कार्तिककी पूर्णमासके बाद-  
की कृष्णद्वितीया, इन सबका तृतीयाके साथ शुभादर  
है। अतः उक्त दिन अनध्यायके हैं।

यमद्वितीयाके दिन यात्रा नहीं करनी चाहिये, यात्रा  
करनेसे मृत्यु होती है। इस तिथिमें बड़ती (बड़ी हड़)  
खाना मना है।

तृतीया—रश्माव्रतके सिवा देव और पैत्रकर्ममें  
चतुर्थीयुक्त तृतीया ग्राह्य है। ज्येष्ठमासकी शुक्लपक्षीय  
तृतीयामें रश्माव्रत हुआ करता है। वैशाखमासकी  
शुक्लपक्षीय तृतीयामें कत्तिका और रोहिणी नक्षत्र-हों-तो  
विशेष फल होता है।

इस दिन स्नान और दानादि करनेसे उसका अक्षय  
फल होता है, इसीलिए उसका नाम अक्षय-तृतीया पड़ा  
है। उस दिन जलदान करनेसे महापुण्य होता है तथा  
विष्णुको चन्दनाक्त देवनेसे विष्णुलोकमें वास होता है।

यह सत्ययुगकी प्रथम तिथि है। वैशाखकी शुक्ला-  
तृतीयामें भगवान्ने यवको सृष्टि कर सत्ययुगकी सृष्टि  
की थी, इसलिये यवसे विष्णुकी अर्चना और होम  
करें एवं ब्राह्मणको यवाका भोजन करावें। उक्त तिथि-  
में गङ्गा ब्रह्मलोकसे पृथिवी पर उतरी थी, इसलिए शङ्कर,  
गङ्गा, हिमालय, कैलाश और सगर नृपतिकी पूजा करें।  
उस दिन जो अक्षय गङ्गास्नान और तपस्विसादि करता  
है, उसका अनन्तकाल पर्यन्त स्वर्गवास होता है। इस  
तृतीयामें शुभादर नहीं है। तृतीया तिथिमें मांस और  
पटोल खानेका सर्वथा निषेध है।

चतुर्थी—चतुर्थी और पञ्चमी संयुक्त ग्राह्य होने पर  
एकादशी, अष्टमी, षष्ठी, अमावस्या और चतुर्थी, इनमें

शेषको पकड़ कर उपवास करनी पड़ता है। किन्तु ब्रह्म-  
वैवर्तपुराणान्तर्गत गणेशव्रतमें छतौथायुक्त चतुर्थी  
ग्राह्य है।

सोमवारमें अमावस्या, रविवारमें मसमी और मङ्गल-  
वारमें चतुर्थी पड़ने पर वे तिथियाँ अक्षया होती हैं  
अर्थात् उन दिनोंमें गङ्गास्नानादि करनेसे अक्षय तिथिका  
फल होता है। त्रयोदशी, चतुर्थी, मसमी और द्वादशी  
इन तिथियोंमें प्रक्षेपमें अध्ययन न करना चाहिए। हेमा-  
द्रिके मतसे प्रदीपका शब्दार्थ प्रहर है। भाद्रमासके कृष्ण  
और शुक्ल दोनों ही पक्षकी चतुर्थीका नाम नष्टचन्द्र है।  
इस चन्द्रमाका कभी दर्शन न करना चाहिये। अकस्मात्  
दर्शन हो जाने पर शान्तिको व्यवस्था करना पड़ता है।  
सावमासकी शुक्लपक्षीय चतुर्थीमें गौरीपूजा की जाती है।  
उस दिन मूली खाना और चौरकर्म कराना निषिद्ध है।

पञ्चमी - जो पञ्चमी चतुर्थी और चतुर्थीके चन्द्रने युक्त  
हो; वही ग्राह्य है; पर युक्त ग्राह्य नहीं।

“चतुर्थी संयुक्ता कार्या पंचमी पर्या ननु” (हारीत)

पञ्चमीके समस्त कार्य चतुर्थी संयुक्त होने पर करें,  
पर युक्त ग्राह्य नहीं है। कृष्णपक्षमें पञ्चमी पूर्वविद्ध  
ग्राह्य होनेसे, शुक्ल पक्षमें परविद्ध ग्रहणीय है; यदि  
पञ्चमी पूर्व दिवसके पूर्वाङ्गमें चतुर्थीयुक्त हो और बादके  
दिन पूर्वाङ्गमें षष्ठीयुक्त हो, तो पूर्वदिन उपवासादि देव-  
कार्य करने चाहिये। पूर्वाङ्गमें चतुर्थीयुक्त पञ्चमी यदि न  
हो और दूसरे दिन पूर्वाङ्गमें सृष्टके भीतर यदि कमसे  
कम पञ्चमी आ जाय, तो पूर्वाङ्गके अनुरोधसे दूसरे दिन  
पूजा करना चाहिये और उसी दिन पूजाको प्रधानताके  
कारण उपवास करना चाहिये।

आषाढमासकी कृष्णपञ्चमीकी नागपञ्चमी कहते हैं।  
उस दिन प्राङ्गणमें मनसादेवी और अष्टनागकी पूजा की  
जाती है। इस तरह प्रति पञ्चमी अर्थात् भाद्रमासकी  
कृष्णपञ्चमी तक पूजा करनी चाहिए। इससे सर्पभय  
निवारित होता है।

सावमासकी शुक्लपक्षीय चतुर्थीकी वरदावसन्त चतुर्थी  
कहते हैं। उस दिन गौरीकी पूजा की जाती है, इसके  
मित्रा उक्त पञ्चमीमें लक्ष्मी और सरस्वतीको एकत्र पूजा  
करके दावात और कलमकी पूजा करनी चाहिये। श्री-

पञ्चमीके दिन अध्ययन वीं लिखना न चाहिये तथा उस  
दिन सरस्वतीका उक्तव करना चाहिये। इस तिथिमें  
बैठ न खाना चाहिये।

षष्ठी - सममोयुक्त षष्ठी ही ग्रहण की जाती है। उक्त  
मासकी शुक्लषष्ठीकी वररूपषष्ठी कहते हैं। इस वार  
उक्त षष्ठीकी स्त्रियाँ एक एक पंखा घाघमें से कर वस्त्रों  
षष्ठीकी पूजा करने जाती हैं। इसकी “अमावस्या” भी  
कहते हैं।

भाद्रमासकी शुक्लषष्ठीकी वररूपषष्ठी कहते हैं। इस  
दिन स्नानादि करनेसे अक्षय फल होता है।

अगहन महीनेकी शुक्लषष्ठीकी शुद्धषष्ठी कहते हैं,  
उसमें मित्राको शान्ति की जाती है।

चैत्रमासकी शुक्लषष्ठीकी स्रग्धषष्ठी कहते हैं। उस  
दिन कार्तिककी पूजा करनेसे इस जन्ममें सुख-सौभाग्य  
और परलोकमें वैकुण्ठकी प्राप्ति होती है।

आश्विनमासकी शुक्लषष्ठीकी वीरवषष्ठी कहते हैं।

कृष्णषष्ठी अर्थात् जम्माष्टमी, स्रग्धषष्ठी और मित्र-  
रात्रि इनमें शेषको पकड़ कर कार्य करें। तिथिके इनमें  
पारणा करनी चाहिये।

मसमी - षष्ठीयुक्त मसमी दुर्गादरके कारण ग्रहणीय  
है। पञ्चमी, मसमी, दशमी, त्रयोदशी, पतिपदा और  
नवमी, ये तिथियाँ उपवासविधिमें मनुष्यको अर्थात् विन-  
म्याव्यापिनी, परयुक्त ग्रहणीय हैं। निर्द्व हरिवाममें  
अर्थात् एकादशीमें शेषको पकड़ना उचित है। उपवास-  
विधिके अनुसार षष्ठीयुक्त मसमीमें ही उपवास करना  
चाहिये, अष्टमीयुक्त होने पर नहीं। यदि हस्तग्रहोप  
मसमीमें रविवार पड़ जावे, तो उसका नाम विजयाशष्ठी  
है, उस दिन स्नान, दान और सूर्यपूजा करनेसे फल  
होता है।

भाद्रमासकी शुक्ल मसमीकी ललितामसमी कहते  
हैं। इसमें कुंकुटोव्रत किया जाता है। जो इस व्रतको  
करता है, दूसरे जन्ममें उसके लिए चरित्रोपर कुछ  
दुष्प्राप्य नहीं रहता।

सावमासकी शुक्ल-मसमीकी साकरी मसमी कहते  
हैं। इसको दुर्गाया भी कहते हैं। उस दिन वररा-  
दयमें यदि गङ्गास्नान किया जाय, तो गतसर्वदुःख-

कालौन गङ्गास्नानका फल हो। भाकरी सप्तमीको सप्त-  
वदरीपत्र और सप्त अर्कपत्र मस्तक पर धारण करके स्नान  
करे। महानवमी, द्वादशी, भरणी नक्षत्रयुक्त दिन, अक्षय  
तृतीया और रथास्थ सप्तमी अर्थात् माघ मासकी सप्तमी  
इन दिनोंमें अध्ययन न करना चाहिये।

मन्वन्तरा तिथि—आश्विनकी शुक्ला नवमी, कार्तिक-  
की द्वादशी, चैत्र और भाद्रकी शुक्लाद्वितीया, पौषकी  
एकादशी, फाल्गुनकी अमावस्या, आषाढ़की शुक्ला-  
सप्तमी, माघकी शुक्ला सप्तमी, आषणकी राधाष्टमी,  
आषाढ़की पूर्णिमा एवं कार्तिक, फाल्गुन, चैत्र और  
ज्यैष्ठकी पूर्णिमाकी मन्वन्तरा कहते हैं। इन तिथियोंमें  
दानादि करनेसे महाफलकी प्राप्ति होती है।

अष्टमी—शुक्लपक्षकी अष्टमी नवमोयुक्त और कृष्ण-  
पक्षकी अष्टमी सप्तमोयुक्त होने पर ही ग्राह्य है। कृष्ण  
पक्षकी अष्टमी और चतुर्दशी उपवासविधिके अनुसार  
पूर्व तिथियुक्त हो ग्राह्य है। परन्तु शुक्लपक्षके लिए  
परयुक्त ग्रहणीय है।

शनि और मङ्गलवारको यदि कृष्णपक्षीय अष्टमी  
और चतुर्दशी पड़े, तो वह अत्यन्त पुण्यजनक तिथि  
होती है। बृहस्पतिवारकी अष्टमी, सोमवारकी अमा-  
वस्या, रविवारकी सप्तमी और मङ्गलवारकी चतुर्थी  
इनमें जो लोग धर्म वा पाप कर्म करते हैं, वह ६० हजार  
वर्ष तक अक्षय रहता है।

जम्माष्टमी—भाद्रमासकी कृष्णाष्टमीके दिन सावर्णि  
मन्वन्तरीय प्रथम युगमें देवकीके गर्भसे श्रीकृष्णने जन्म-  
ग्रहण किया था। आवर्णमें हो चाहे भाद्रमें, रोहिणीयुक्त  
कृष्णाष्टमीको जयन्ती कहते हैं, जयन्ती-अष्टमीका ही  
अपर नाम जम्माष्टमी है। विवेचनापूर्वक देखा  
जाय तो इस जगह एक सन्देह हो सकता है, कि  
एक बार आवर्ण मासमें और एक बार भाद्र मासमें  
जम्माष्टमी कही गई, इसका तात्पर्य क्या? तात्पर्य  
यह है, कि आवर्णके मुख्यचन्द्रमें और भाद्रके गौणचन्द्र-  
में कृष्णजम्माष्टमी होती है; इसी कारण आवर्ण और  
भाद्र ये दोनों पद प्रयुक्त हुए हैं। किन्तु व्रतके लिए भाद्र  
मासका उल्लेख करना पड़ेगा। भाद्रमासकी कृष्णपक्षीय  
रोहिणीयुक्त अष्टमीमें कृष्णाष्टमी व्रत है और उसी दिन

उपवास करनेका विधान है। जम्माष्टमी देखो।

दोनों दिन निशोथ सम्बन्ध होने वा न होने पर  
दूमेरे दिन अथवा जो हिसाबसे अमावस्या आदि तिथि  
गणनाके नियम ५१०के पृष्ठमें लिखे जाते हैं।

प्रथम विधि—जिस सालके जिस महीनेके नोचे जो  
संख्या दो गई है, वह संख्या उस महीनेकी तिथिके लिए  
आवश्यक होगी, उस मासकी तारीखकी उक्त संख्याके  
साथ जोड़नेसे जो संख्या होगी, वही तिथिकी संख्या है।

प्रमाण—तालिकामें १८७१ सन्के जून मासकी स्तम्भकी  
१३ संख्याको उस मासकी दो तारीखसे जोड़ने पर १५  
होता है, १२ तारीखकी पूर्णिमा है। यदि ३० हो, तो  
उसे छोड़ देना पड़ेगा।

अमावस्याके दिननिरूपणकी विधि—ऊपरकी अनु-  
क्रमणिकामें सन्के पूर्वभागमें जो संख्या है, उसका  
३० से वियोग करनेसे जो संख्या बचेगी, उतने संख्यक  
दिन अमावस्या है। यथा—

१८७१ सन्के जून मासकी स्तम्भकी १३ संख्याके ऊपर  
३० रख कर यदि बाकी निकाली जाय, तो १७ बाकी  
बचते हैं। इस तरह जून मासकी १७वें दिन अमावस्या  
हुई।

तिथियोंके अधिपति—शुक्ल और कृष्णपक्षकी प्रतिपदा  
तिथिके अधिपति अग्निदेव, द्वितीयाके प्रजापति, तृतीया-  
की गौरी, चतुर्थीके गणेश, पञ्चमीके अहि, षष्ठीके कार्तिक,  
सप्तमीके रवि, अष्टमीके शिव, नवमीकी दुर्गा, दशमीके  
यम, एकादशीके विश्व, द्वादशीके हरि, त्रयोदशीके काम,  
चतुर्दशीके हर, पूर्णिमा और अमावस्याके अधिपति  
चन्द्र हैं।

मासदम्भा तिथि—वैशाख मासकी शुक्लाषष्ठी, आषाढ़  
मासकी शुक्लाष्टमी, भाद्रमासकी शुक्लादशमी, कार्तिककी  
शुक्लाद्वादशी, पौषकी शुक्लाद्वितीया और फाल्गुन मासकी  
शुक्लाचतुर्थी मासदम्भा होती है। आवर्णकी कृष्णाषष्ठी,  
आश्विनकी कृष्णाष्टमी, अग्रहायणकी कृष्णादशमी, माघ-  
की कृष्णाद्वादशी, चैत्रकी कृष्णाद्वितीया और ज्यैष्ठकी  
कृष्णाचतुर्थी मासदम्भा होती है।

उक्त मासदम्भा तिथियोंमें जो व्यक्ति जन्म लेता वा यात्रा  
करता है, वह व्यक्ति इन्द्रतुल्य होने पर भी कालका

## तिथियोंकी तालिका ।

श्रेणी	जनवरी	फरवरी	मार्च	अप्रैल	मई	जून	जुलाई	अगस्त	सितम्बर	अक्टूबर	नवम्बर	दिसम्बर
१८७१	८	११	१०	११	१२	१३	१४	१५	१७	१७	१८	१८
१८७२	२०	२२	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२८	२८	०	०
१८७३	१	३	२	३	४	५	६	७	८	८	११	११
१८७४	१२	१४	१३	१४	१६	१६	१७	१८	२०	२०	२२	२२
१८७५	२३	२५	२४	२५	२६	२७	२८	२९	१	१	३	३
१८७६	४	६	५	६	७	८	९	१०	१२	१२	१४	१४
१८७७	१५	१७	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२३	२३	२५	२५
१८७८	२६	२८	२७	२८	२९	०	१	२	४	४	६	६
१८७९	७	८	८	९	१०	११	१२	१३	१५	१५	१७	१७
१८८०	१८	२०	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२६	२६	२८	२८
१८८१	०	२	१	२	३	४	५	६	८	८	१०	१०
१८८२	११	१३	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१८	२१	२१
१८८३	२२	२४	२३	२४	२५	२६	२७	२८	०	०	२	२
१८८४	३	५	४	५	६	७	८	९	११	११	१३	१३
१८८५	१४	१६	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२२	२२	२४	२४
१८८६	२५	२७	२६	२७	२८	२९	०	१	३	३	५	५
१८८७	६	८	७	८	९	१०	११	१२	१४	१४	१६	१६
१८८८	१७	१९	१८	१९	०	२१	२२	२३	२५	२५	२७	२७
१८८९	२८	०	२९	०	१	२	३	४	६	६	८	८

आस-बनता है तथा उसके विवाहमें विधवा, कृषिकर्ममें फलका अभाव, विद्या आरम्भमें सुख, स्त्री-सङ्गममें गर्भ-पात और वाणिज्यमें मूलधनका नाश होता है। इसलिये बुद्धिमान व्यक्ति दम्पति तिथियोंमें कोई भी शुभकार्य नहीं करते।

प्रतिपदासे ले कर अष्टमी तककी व्यवस्था पहले लिखी जा चुकी है।

जन्माष्टमीको पारणविधि-रोहिणीयुक्त अष्टमी होने पर पारण न करें। अन्यथा पूर्वकृत कर्म और उपवास-जनित फल नष्ट हो जायंगे। जन्माष्टमीके पारणके लिये यह नियम है, अन्यान्य व्रतोंके लिए भी ऐसी विधि है।

जिस तिथि और नक्षत्रके योगमें उपवासादि करें, उसमें एकका अंश न होने तक पारण करना उचित नहीं।

जन्माष्टमी रोहिणीयुक्त होने पर उपवासादि करें तथा पहले दिन षष्ठीदण्डात्मिका अष्टमी है, किन्तु रोहिणी योग नहीं है, दूसरा दिन यदि रोहिणीयुक्त हो तो उस दिन उपवासादि करें।

यदि जयन्तोयोगके पूर्व दिन उपवास हो और दूसरे दिन रात्रि सार्द्धप्रहर जीत जाने पर तिथि-नक्षत्र दोनोंसे या एकसे विमुक्त हो तो उस दिन सबसे पारण करें। उपवासके दूसरे दिन तिथि और नक्षत्रके अन्तमें पारण करें और जब महानिशाके पूर्व एकका अवसान और अन्यको महानिशामें स्थिति हो, तो एकके अवसान होने पर पारण करें। महानिशामें यदि दोनोंकी स्थिति हो तो उस दिन सबसे पारण करें। किसी विद्वान्ने बारह महीने ही रोहिणीयुक्त अष्टमीको जयन्तो-अष्टमी

अतलायु है, किन्तु ऐसा हो नहीं सकता। क्योंकि, सूर्य के समस्त त्रपात अवस्थानसे प्रभावस्था होती है। ज्योतिःशास्त्रमें ऐसा नियम है। यहाँ मानना पड़ेगा कि सूर्य द्वादश मासमें द्वादश राशियोंमें भ्रमण करता है। यदि ऐसा ही है, तो भाद्रमासमें जिस राशिका भोग करता है, अन्य मासमें उस राशिका भोग किस तरह कर सकता है? अतएव बारह महीने रोहिणीयुक्त अष्टमीका होना नितान्त असंभव है।

दूर्वाष्टमी—भाद्र मासको शुक्लपक्षीय अष्टमीको दूर्वाष्टमी कहते हैं; यह पूर्वयुक्त शास्त्र है।

महाष्टमी—आश्विन मासकी शुक्लाष्टमीको महाष्टमी कहते हैं; इसमें दुर्गा-पूजा और उपवास करें। पुत्रवान् व्यक्तिके लिए उपवास नहीं है; स्त्रियोंमें सभी कर सकती हैं; दूसरे दिन पारण करना चाहिये। सहस्र कीटि एकादशी पालनेसे जितना फल है, महाष्टमीके उपवास करने पर भी उतना ही फल मिलता है। महाष्टमीका व्रत नवमीयुक्त होने पर ही करें।

गोपाष्टमी—कार्तिककी शुक्ला अष्टमीको गोपाष्टमी कहते हैं, उस दिन गो-पूजा, गोप्रासदान और गवानु-गमन करनेसे महापुण्य होता है।

अष्टका—अग्रहायण, पौष और माघको कृष्णाष्टमीको अष्टका कहते हैं। अग्रहायणमासकी कृष्णाष्टमीका नाम पूषाष्टका है, उस दिन पिष्टक द्वारा पितरोंका आह किया जाता है। पौषमासकी कृष्णाष्टमीका नाम मांसाष्टका है इसमें पितरोंका मांस द्वारा आह होता है। माघमासकी कृष्णाष्टमीको शाकाष्टका कहते हैं, उस दिन शाक द्वारा पितरोंका आह किया जाता है।

भौमाष्टमी—माघमासकी शुक्लाष्टमीको भौमाष्टमी कहते हैं। इस दिन चारों वर्णोंकी भौमका तर्पण करना पड़ता है। तर्पण देखो।

अशोकाष्टमी—चैत्रमासकी शुक्लाष्टमीका नाम अशोकाष्टमी है। इसमें ८ अशोक कलिका खाई जाती हैं तथा स्नानदानादि करनेसे शोकसे कुटकारा मिलता है। लोहित जलमें स्नान करना ही विधेय है।

अशोककलिका भक्षण करनेका मन्त्र—

“श्वामशोक हरामीष्ट मधुमाससमुद्भव ।

पिवाभि शोकसन्तप्ता मामशोकं सदा कुरु ॥”

अशोकाष्टमी देखो।

नवमी—अष्टमीयुक्त नवमी ग्राह्य है, क्योंकि अष्टमीके साथ नवमीका शुभादर होता है, भाद्रमासको आर्द्रायुक्त कृष्णानवमीमें बोधन तथा कल्पारम्भ किया जाता है। इस नवमीको बोधननवमी कहते हैं। यदि उस दिन आर्द्रा नक्षत्र न हो, तो तिथिमाहात्म्यके कारण उस दिन कार्य करना होगा।

कार्तिकको शुक्लपक्षीय नवमीको ब्रह्माने चण्डी-पूजा की घौ और वह दिन युगका प्रधान दिन था, इसलिए उस दिन चण्डीपूजा की जाती है।

माघमासकी शुक्लानवमीका नाम है महानन्दा, उस दिन स्नानादि करनेसे उसका फल अचय होता है।

श्रीरामनवमी—चैत्रमासकी पुनर्वसुनक्षत्रयुक्त शुक्लानवमीके दिन भगवान् रामके रूपमें जन्म लिया था, इसलिये उक्त तिथिका नाम रामनवमी पड़ा है। कीटि-सूर्यग्रहण कालको तर्ह उस दिन जो कुछ किया जाता है, उससे अचय फल प्राप्त होता है।

वैष्णवोंके लिए अष्टमीविद्या रामनवमीका मानना उचित नहीं अर्थात् विष्णुपरायण व्यक्तिको दशमीयुक्त होने पर उपवास आदि करना चाहिये। उपवासके उपरान्त दशमीको पारण करें, यदि दूसरे दिन दशमी न हो एकादशी हो, तो अष्टमीविद्वान्में हो साधारण उपवास करें।

दशमी—शुक्लपक्षीय दशमी एकादशीयुक्त और कृष्णपक्षीय दशमी नवमीयुक्त ग्रहणीय है अर्थात् उपवास और दैव-पैत्र-कर्म में उक्त प्रकार प्रसिद्ध है।

दशहरा—ज्यैष्ठ मासकी शुक्लपक्षीय दशमीको दशहरा कहते हैं। उस दिन गङ्गास्नान करनेसे दशविध पापोंका अन्त्य होता है, इसलिए उसका नाम दशहरा पड़ा है।

ज्यैष्ठ मासकी शुक्लपक्षीय दशमीमें यदि हस्तानक्षत्र योग हो, तो गङ्गास्नान मात्रसे दश-जन्मकृत पाप नष्ट हो जाते हैं।

विजयादशमी—आश्विनको शुक्लादशमीका नाम विजयादशमी है। यह दशमी तिथि उदयमें प्रशस्त है। इस



दशमीमें देवीका विसर्जन होता है। यह परशुक्त होने पर अग्रगण्य है।

एकादशीके साथ युग्मादर होनेके कारण परशुक्त अर्थात् द्वादशयुक्त एकादशी ही प्रगल्भ है। दोनों पक्षको एकादशीमें गृहस्थ, यति, ब्रह्मचारी और साग्निक सभीको उपवास करना चाहिये। किन्तु पुत्रवान् गृहस्थ कृष्णपक्षमें उपवास न करे। शयन और बोधनके मध्य जो कृष्णपक्षीय एकादशी पड़ती है, उसमें पुत्रवान् गृहस्थको भी उपवास करना पड़ता है। इसके सिवा अन्य कृष्णपक्षीय एकादशीमें उपवास न करे। पुत्रवती सधवा स्त्रीको तो कोई भी उपवास करना उचित नहीं। उपवास करनेसे स्वामीकी आयु क्षय होती है। किन्तु स्वामीकी अनुमति ले कर उपवास कर सकते हैं। जो नारी विधवा हो, उसकी दोनों पक्षोंमें एकादशीव्रत करना चाहिये। यदि न करेगी, तो उसके समस्त पुण्यादिका नाश होगा और भूयःकृत्यजनित पातक लगेगा।

वैष्णवोंके लिए शुक्ल और कृष्णपक्षके कारण एकादशीमें कुछ प्रभेद नहीं है। जो व्यक्ति इस प्रकारसे समान ज्ञान रखता है, वही वैष्णव है। विष्णुभक्तिपरायण वैष्णवोंको भक्तियुक्त हो कर प्रत्येक पक्षमें एकादशीका उपवास करना चाहिये। इनमें गृहस्थ पुत्रवान् है। इसका भी कुछ भेद नहीं। विष्णुभक्तके लिए एकादशी नित्यव्रत है। विष्णु की प्राप्तिके लिए एकादशी उनका नित्यकर्म है।

ब्रह्महत्या आदि जो पातक हैं, वे एकादशीके दिन अन्नका आश्रय ले कर वास करते हैं; अतएव उस दिन अन्नभक्षण करनेसे उक्त समस्त पाप शरीरका आश्रय लेते हैं। इस लिए एकादशीके दिन अन्न न खाना चाहिये। और ८ वर्ष से लगा कर ८० वर्ष तक एकादशीका उपवास करना चाहिये।

एकादशीकी व्यवस्था।—पूर्ण एकादशी अर्थात् षष्टिदण्डात्मिका एकादशीका परित्याग करना चाहिये। यदि द्वितीय दिन कुछ समय तक एकादशी हो, तो पूर्ण एकादशीको छोड़ कर दूसरे दिन उपवास करना चाहिये। और यदि द्वादशीमें पारणयोग्य समय न मिले अर्थात् यदि पूर्ण दिन ६० दण्ड एकादशी, दूसरे दिन १ दण्ड फिर

द्वादशी और रात्रिके शेषमें द्वादशका क्षय हो कर त्रयोदशी हो, तो पूर्णको ग्रहण करना चाहिये। कारण ऐसे स्थल पर पारणयोग्य समय नहीं मिलता। यदि पूर्वदिनमें दशमीयुक्ता एकादशी हो तथा दूसरे दिन द्वादशीयुक्ता, अर्थात् पूर्वदिनमें यदि १५ दण्डके उपरान्त एकादशी हो और दूसरे दिन पारणयोग्य समय तक द्वादशी रहे वा न रहे, तो भी दशमीयुक्त एकादशीको छोड़ देना चाहिये।

दशमीविज्ञा एकादशी कभी भी न करे। यदि सूर्योदयके बाद अल्प समय तक दशमी, पीछे एकादशी और उसका क्षय हो कर द्वादशी हो तो शुद्ध द्वादशीमें ही उपवास करके त्रयोदशीको पारण करे। इस प्रकार एकादशी करनेसे शत यज्ञका फल होगा। किन्तु ऐसा होना अत्यन्त दुर्लभ है।

यदि एकादशी षष्टिदण्डात्मिका दूसरे दिन न रहे और द्वादशी आ जाय तो द्वादशीके एक पदका परित्याग करके पारण करे। कारण, द्वादशीका प्रथम पाद एकादशीव्रत नित्य है, इस कारण अशौचादिकी प्रतिवन्धकता होने पर भी व्रत भङ्ग नहीं होता।

यदि एकादशीके दिन स्त्री रजस्वलादि कारणोंसे अशुद्ध हो, तो वह स्वयं उपवास करके दूसरेके द्वारा पूजा आदि करावे। एकादशी न कर सके तो उसके अनुकल्प हैं, उपवास करनेमें असमर्थ व्यक्ति यदि फल-मूल वा जलाहार करे वा एक बार हविष्य वा विष्णुका नैवेद्य खावे, तो वह प्रत्यवायो नहीं होगी। और उपवास करनेमें यदि बिल्कुल हो असमर्थ हो तो एक ब्राह्मणको जिम्मा दे वा भोजनसे दूना मूल्य दे देवे।

इस जगह विशेष नियम यह है, कि विष्णुशयन, पार्श्वपरिवर्तन और उत्थानको एकादशीमें उक्त नियम लागू नहीं होंगे।

भगवान् ने स्वयं कहा है, कि मेरे शयन, उत्थान और पार्श्व परिवर्तनको एकादशीमें जो फल-मूल और जलमात्रका आहार करेगी, वह मेरे हृदयमें शब्द निक्षेप करेगी। इसलिए सभीको इन एकादशियोंका पालन करना चाहिये। भोम एकादशीके विषयमें भी ऐसा ही नियम है।

एकादशोके दिन पतितश्राद्ध और सपिण्डीकरण आदि करना पड़ता है। पतितश्राद्ध देखो।

द्वादशी।—युग्मत्त्व हेतु अर्थात् युग्मादर युक्त द्वादशो ही प्रशस्त है।

वैशाख मासकी शुक्ला द्वादशीकी वैष्णवी तिथि वा पिपीतकी द्वादशो कहते हैं। अतएव उस दिन पिपीत-को व्रत करें।

ज्यैष्ठ मासकी शुक्ला द्वादशीको विशोका-द्वादशी कहते हैं। उस दिन विष्णुकी पूजा की जाती है।

आषाढ़ मासकी शुक्ला द्वादशीको रातकी विष्णुका शयन, भाद्रपदकी शुक्ला द्वादशीको पार्श्व-परिवर्तन और कार्तिककी शुक्ला द्वादशीको उनका उत्थान होता है। यद्यपि उक्त तिथिकी अनुराधा नक्षत्र होता है, तो भी वह उत्तम है, नहीं तो तिथिमाहात्म्यके कारण रात्रिके समय विष्णुका शयन करावें। अत्रणा नक्षत्रमें पार्श्व-परिवर्तन और रेवती-तक्षत्रमें उत्थान करावें। विष्णु का रात्रिके शयन, दिनमें उत्थान और संध्याको पार्श्व-परिवर्तन करावें।

यदि उक्त नक्षत्रोंकी तिथिमें सम्यक् योग न हो, तो पाद योग होनेसे भी उक्त कर्म अर्थात् शयनोत्थानादि करें। विष्णु किसी समय भी दिनकी शयन और रातकी उत्थान वा पार्श्वपरिवर्तन नहीं करते।

यदि शयन, पार्श्व-परिवर्तन और उत्थानकी द्वादशी-में उक्त नक्षत्रोंका योग न हो, तो एकादशी, त्रयोदशी, चतुर्दशी, और पूर्णिमा इन चार तिथियोंमेंसे जिस तिथि-में नक्षत्रका पादयोग हो, उसी तिथिमें शयनादि कृत्य करें। किन्तु एकादशीसे पूर्णिमा तक किसी भी तिथि-में नक्षत्र योग न होने पर, द्वादशोमें संध्याके समय उक्त कार्य होंगे। यदि द्वादशोके दिन रात्रिकी रेवतीका अन्तपाद हो, तो दिनके तृतीय भागमें उत्थान होगा।

भाद्रपदकी शुक्लपक्षीय द्वादशीमें यदि अत्रणा नक्षत्रका योग हो, तो उस तिथिकी अत्रणाद्वादशो और विजया-द्वादशो कहते हैं। उस दिन उपवास और विष्णुपूजा करनेसे अत्यन्त फल होता है। यदि उक्त नक्षत्र एका-दशीमें युक्त हो, तो एकादशोके उपवासमें ही द्वादशोके उपवासका फल होगा। क्योंकि द्वादशीसे एकादशीका

काम्यत्व है। और यदि एकादशीमें योग न हो कर द्वाद-शीमें योग हो, तो एकादशी और द्वादशी-दोनों दिन उपवास करना पड़ेगा। अत्रणा नक्षत्रके अवसानमें पारण किया जाता है।

अग्रहायण मासकी शुक्ला द्वादशीकी अखण्ड द्वादशी कहते हैं।

फाल्गुन मासकी शुक्ला द्वादशोमें पुष्या नक्षत्रका योग होने पर वह गोविन्दद्वादशो कहलाता है। उस दिन गङ्गास्नान करनेसे महत् फल होता है। गङ्गास्नानका मन्त्र—

“महापातकसंहानि यानि पापानि सन्ति मे।

गोविन्दद्वादशीं प्राप्य तानि मे हर जाह्नवि ॥”

त्रयोदशी।—शुक्ला त्रयोदशी द्वादशोयुक्त और कृष्णा त्रयोदशी चतुर्दशीयुक्त ही प्रशस्त है।

भाद्र मासकी कृष्णा त्रयोदशीमें यदि मघा नक्षत्रका योग हो, तो मधु और चौरसे पितरोंका आह करें। इस जगह विचार कर देखें, कि मधु वचनमें मधु और चौरसे मनुवचनमें यत्किञ्चित् मधुसे और विष्णुधर्मोत्तरमें उक्त आह नित्य कहा गया है। किन्तु अब सिर्फ मधु और चौरसे करना चाहिये। इस सन्देहको दूर करनेके लिये विष्णुधर्मोत्तर और शांतातपमें इस प्रकार लिखा है—

“पितरः स्पृहयन्त्यन्नमृकान् मघासु च।

तस्माद्वात् सदोत्पुको विद्वत्सु ब्राह्मणेषु च ॥”

( शांतातप० )

“मघायुक्ता च तत्रापि शस्ता राज्ञोऽत्रयोदशी।

तत्राश्वयं भवेत् भ्रातृं भुज्जना पायसेन च ॥”

( विष्णुधर्मोत्तर० )

इस जगह प्रथमोक्त वचनमें ब्राह्मणके लिये अन्नसे मघाष्टकादि समस्त अष्टका-आह करनेकी और दूसरे वचनमें मधु और चौरसे आह करनेकी विधि है। इस जगह स्मार्तभट्टाचार्यने ऐसा कहा है—“तत्राश्वयुक् कृष्णपक्षे अत्र मत् आह तन्मधुयोगेन पायसयोगेन वा चयं भवेत् ॥” और मधु-वचनके स्थान पर ‘अतोऽत्र सुतरां शुद्धस्याप्यधिकारः’ ऐसा कहा है।

आश्विन मासके दशवे दिन तक हस्ता नक्षत्रका अधि-कार है, अर्थात् १० दिन तक सूर्य हस्तानक्षत्रमें रहता है।

उसमें यदि मग्नानक्षत्रयुक्त क्षणा त्रयोदशी पड़े, तो उसकी गजच्छायायोग कहते हैं। उसमें उक्त यादृक करनेसे पूर्वपेक्षा फल अधिक होता है। इसमें विभक्त-अविभक्तका भेद नहीं है, अर्थात् ज्येष्ठ-कनिष्ठ सभी कर सकते हैं।

जैसे वार्षिक एकोद्दिष्ट यादमें ज्येष्ठ-कनिष्ठका भेद नहीं है, इसमें भी वैसा ही है। इस यादमें पुत्रवान् व्यक्तियों पिण्डदान न करना चाहिये। जिस यादमें पिण्डदानका निषेध है, उसमें स्रधावचन ("स्वधां वाचयिष्ये") का पाठ करके पवित्र मोचन न करना चाहिये। किन्तु इसमें अग्निदग्धका पिण्ड देना पड़ता है।

वारुणी—चैत्रमासकी शतभिषानक्षत्रयुक्त क्षणा त्रयोदशीकी वारुणी कहते हैं। इसमें गङ्गास्नान करनेसे शतसूर्यग्रहणकालीन गङ्गास्नानका फल होता है। इसमें यदि शनिवार-योग हो, तो उसकी महावारुणी कहते हैं। उस दिन स्नान करनेसे कीटि-सूर्यग्रहणकालीन स्नान का फल होता है। यदि शनिवारमें शतभिषा नक्षत्र शुभ योगके साथ संयुक्त हो, तो उसकी महामहावारुणी कहते हैं, उस दिन गङ्गास्नान करनेसे तीन कीटि कुलका उद्धार होता है। इस जगह फाल्गुनका मुख्य चन्द्र और चैत्रका गौणचन्द्र होने पर भी स्नानके संकल्पमें चैत्रका उल्लेख होगा। सधवा स्त्रीकी वारुणीमें स्नान न करना चाहिये तथा सामान्य शतभिषामें (अर्थात् पूर्वोक्त प्रकार योगादिके विना मिले जो शतभिषा हो उसमें भी स्नान करना ठीक नहीं। शतभिषा नक्षत्रयुक्त चन्द्रमें जो स्त्री स्नान करती है, वंछ नियमसे सात जन्म तक विधवा और दूतभागिनी होती है। वारुणीमें स्नानके लिए दिन रातका विचार नहीं, अर्थात् चाहे दिन हो, चाहे रात्रि वा संध्या हो, जड़ तिथि और नक्षत्रका समागम हो, तभी स्नान करना चाहिये। उस दिन दृढ़स्थित गङ्गाजलसे स्नान करने पर भी अश्वमेधका फल होता है।

चैत्रमासकी त्रयोदशीमें मदनकी पूजा की जाती है; चैत्रमासकी शुक्ला त्रयोदशीमें जो मदनकी पूजा करके व्यजन करता है, उस पर वर्ष भर कीड़े विपत्ति नहीं पड़ती।

चतुर्दशी—शुक्ला चतुर्दशी पूर्णिमायुक्त और क्षणा

चतुर्दशी त्रयोदशीयुक्त होने पर ग्रहणीय है। क्षणपक्षकी अष्टमी और चतुर्दशीमें उपवामादि कार्यमें पावित्र्यको छोड़ कर पूर्व विद्याकी ग्रहण करना चाहिये।

ज्येष्ठकी क्षणा चतुर्दशीका नाम सावित्री चतुर्दशी है। उस दिन अवैधव्रतकी कामनामें स्त्रियोंकी श्राद्ध और भक्तिपूर्वक सावित्रीव्रत करना चाहिये। यह अनन्तचतुर्दशीको भांति १४ वर्ष पाला जाता है।

सावित्रीव्रत परविद्या निश्चिमें करना चाहिये। यदि दोनों दिन व्रतका समय हो, तो दूसरे दिन व्रत करें और यदि दोनों दिन प्रदोषके समय चतुर्दशी पड़े तो भी दूसरे दिन व्रत करना उचित है। व्रतका समय प्रदोष अर्थात् रजनोमुखका समय है।

"चतुर्दश्याममावस्या यदा भवति नाद।

उपोष्या पूजनीया या चतुर्दश्या विधानतः ॥" (ज्योतिष)

भाद्रमासकी क्षणपक्षीय चतुर्दशीकी अबीरा चतुर्दशी कहते हैं। इसमें शिवपूजा और उपवास करनेसे शिवलोकको प्राप्ति होती है।

भाद्रमासकी शुक्लाचतुर्दशीकी अनन्तचतुर्दशी कहते हैं। इस चतुर्दशीमें व्रत करनेसे सर्वकाम और सर्वफलका लाभ होता है। अनन्तव्रतके निमित्त पूजा होमादि करना चाहिये। यह चूना पूर्वाह्नकालमें न हो सके, तो मध्याह्नकालमें भी व्रत सिद्ध होता है।

चतुर्दशी देवे।

कार्तिककी क्षणपक्षीय उदयगामिनी चतुर्दशीका नाम भूतचतुर्दशी है। उस दिन गङ्गास्नान, होम और तर्पण किया जाता है। अपामार्गके पक्षे मन्त्र पर फेर और प्रदोषमें दोषदान करें। उस दिन दोषदान करनेसे नरकमें उद्धार होता है। और यमतर्पणके जो मन्त्र हैं, उन मन्त्रोंको बोल कर एक एकके नित्ये तिसके साथ तीन बार जन्म चढ़ावे।

अपामार्गपक्षव फेरनेका मन्त्र—

"श्रीतिलोष्णसमायुक्तसकण्टकदलाग्नित।

हर पापपापमार्ग आम्रयमानः पुनः पुनः ॥"

अग्रहायण मासकी क्षणा चतुर्दशीकी पापाणचतुर्दशी कहते हैं। उस दिन रात्रिको गौरीकी पूजा करके पापाणाकार पिष्टक-भक्षणपूर्वक व्रत करें।

माघमासको कृष्ण चतुर्दशीको रटन्ती-चतुर्दशी कहते हैं। इसमें अरुणोदयके समय स्नान करनेसे यमभय जाता रहता है। स्नान और तर्पण द्वारा समस्त पापोंसे छुटकारा मिलता है। इस चतुर्दशीको रटन्ती पूजा होती है। यदि यह तिथि दोनों दिन अरुणोदय काल पावे, तो पहले दिन स्नान करें और जिस दिन सन्ध्या-मुख पावे, उस दिन रटन्तीपूजा करें। यह रटन्तीपूजा पोषके गौणचंद्र और माघके मुख्य चन्द्रमें होती।

माघमासके अन्तमें हो या फाल्गुनमासके प्रारम्भमें, कृष्ण चतुर्दशीको शिवचतुर्दशी कहते हैं और उस दिन शिवरात्रिका व्रत होता है। किन्तु माघका गौणचन्द्र और फाल्गुनका मुख्यचन्द्र ग्रहणीय है। माघमासको कृष्ण चतुर्दशीको रविवार या मङ्गलवार पड़े तो इसके फलमें आधिक्य होता है। रविवार वा मङ्गलवारयुक्त व्रतके दिन यदि शिवयोग पड़े तो इसका फल उत्तमसे भी उत्तमतम हो जाता है। इस तिथिमें यदि पहले दिन महानिशि और दूसरे दिन प्रदोष पड़े, तो प्रथम दिन व्रत और उपवास करें। पहले दिन महानिशिमें चतुर्दशी न हो कर यदि दूसरे दिन प्रदोष लाभ हो, तो दूसरे दिन व्रतादि करें।

पहले जन्माष्टमीके प्रकरणमें कहा जा चुका है, कि तिथिके अन्तमें पारण करें; किन्तु यह नियम सिफ जन्माष्टमीके लिए है, यहां वह विधि नहीं है। यहाँ जिन तिथिमें उपवास हो, उसी तिथिमें पारण करना उचित है। मध्यरात्रिव्यापिनो चतुर्दशीको यदि शिवरात्रिव्रतका समय हो अर्थात् दिनको चतुर्दशी पतित हो कर यदि मध्यरात्रिव्यापिनो हुई हो, तो उसी चतुर्दशीमें पारण करें। इसमें फलाधिक्य है—

“ब्रह्माण्डोदरमध्ये तु बालि तीर्थानि सन्ति वै।

पूजाताति भवन्तीह भूतार्था पारणे कृते ॥” (स्कन्दपुरा.)

इस पृथिवी पर-जितने भी तीर्थ हैं, चतुर्दशीमें पारण करनेसे उन सबको पूजा करनेका फल होता है। यदि दूसरे दिन वह चतुर्दशी न रहे और दूसरे दिन प्रदोष-व्यापिनो तिथि न हो, तो पूर्व निशोथव्यापिनो चतुर्दशीको उपवास और अमावस्यामें पारण करें।

चैत्रमासका कृष्ण चतुर्दशीका नाम अङ्गपरक-चतुर्दशी

है। उस दिन गङ्गास्नान और गङ्गामें भोजन करनेसे पिशाचत्वको प्राप्ति नहीं होती। इसमें फाल्गुनके मुख्य-चन्द्र और चैत्रको गौणचन्द्रकी व्यवस्था है।

पूर्णिमा—चतुर्दशीके साथ शुभमत्व-हेतु पूर्णिमा ग्राह्य और देवकर्मके लिए आदरणीय है। अमावस्या और पूर्णिमामें चन्द्र और वृहस्पति ग्रहका योग हो, तो उसको महापूर्णिमा कहते हैं। इसमें स्नान और उपवासका फल होता है।

ज्यैष्ठ मासको पूर्णिमाको ज्यैष्ठानक्षत्रमें यदि गुरु और शशो हो तथा उस दिन गुरुवार हो, तो वह महा-ज्यैष्ठो होतो है अथवा ज्यैष्ठानक्षत्रमें या अनुराधानक्षत्रमें गुरु चन्द्र दोनों हों, तो ज्यैष्ठमासकी पूर्णिमा महा-ज्यैष्ठो कहलाती है। यदि ज्यैष्ठा वा अनुराधा नक्षत्रमें वृहस्पति हो तथा रोहिणी और ज्येष्ठशिरा नक्षत्रमें रवि हो एवं ज्यैष्ठानक्षत्रयुक्त शशो हो, तो वह पूर्णिमा महाज्यैष्ठी होतो है।

ज्यैष्ठ नामके सम्बन्धमें ज्यैष्ठमासको पूर्णिमा ज्यैष्ठा नक्षत्रयुक्त होने पर महाज्यैष्ठोयोग होता है।

जिन वर्षमें ज्यैष्ठा वा मूला नक्षत्रमें वृहस्पतिका उदय वा अस्त हो, उस वर्षको ज्यैष्ठनामा वत्सर कहते हैं।

पूर्णिमा मन्वन्तराका विषय पहले कहा जा चुका है, कि माघ और आषाढी पोर्णमासोंमें तथा आश्विनको कृष्णान्वयोदशीमें आह करना जरूरी है। यदि पहले दिन सङ्क्रमके समय पूर्णिमा तिथि प्राप्त न हो, तो उस दिन ही आह करना उचित है। यदि दोनों ही दिन सङ्क्रम-कालका लाभ न हो, तो दूसरे दिन आह करें। सूर्योदयके मुहूर्त-व्यक्त्यको प्रातःकाल और उसके बादके मुहूर्त-व्यक्त्यको सङ्क्रमकाल कहते हैं।

कोजागर पूर्णिमा प्रदोषके पाने पर हो ग्राह्य होता है, अर्थात् जिस दिन प्रदोष और निशोथव्यापिनो तिथि हो, उसी दिन कोजागर पूर्णिमा समझा जायगो। यदि पहले दिन निशोथसमयमें और दूसरे दिन प्रदोषमें उक्त तिथिका लाभ हो, तो दूसरे दिन उसका कल्य होगा। यदि पहले दिन निशोथ समयमें उक्त तिथि हो और दूसरे दिन-प्रदोषके समय उक्त तिथिका पतन न हो,

तो निशैथव्यापिनो तिथिमें, अर्थात् पहले दिन को जागरूक होना होगा। कार्तिककी पूर्णिमामें रासयात्रा और मन्त्रान्तरा होतो है।

पौषमासकी पूर्णिमाके बादसे माघमासकी पूर्णिमा तक प्रति दिन यथानियम विष्णुको पूजा करें और उस समय तक मूली न खावें। माघमासमें मूली खानेसे ज्यादा दोष लगता है।

फाल्गुनकी पूर्णिमाका नाम दोल-पूर्णिमा है। इसमें श्रोतृणांको दोलयात्रा करें। दोल दीखे।

अमावस्या—अमावस्या प्रतिपद्युक्त होने पर ही ग्रहणीय है। भाद्रमासकी अमावस्याको महालया कहते हैं। उस दिन विहित पार्वणश्राद्ध और षोडश पिण्ड दान किये जाते हैं।

कार्तिककी अमावस्याको दोषान्विता अमावस्या कहते हैं। उस दिन पार्वणश्राद्ध किया जाता है। जो व्यक्ति महालयामें उक्त श्राद्ध नहीं करती, दोषान्वितामें यह श्राद्ध करें।

कार्तिककी अमावस्याको स्नानके बाद दही, ज्वार और गुड़ आदि द्वारा देवों और पितरोंको भक्तिपूर्वक अर्चना एवं पार्वणश्राद्ध करें। इसमें दीपदान करना पड़ता है। क्योंकि पितृगण आकर श्राद्धभागको ग्रहण करते हैं और प्रतिगमनकालमें उस आत्मीकसे उनको मार्ग दिखाना पड़ता है।

इसके सिवा उस दिन लक्ष्मीपूजा और उसी समय देवगृहमें दीपदान किया जाता है। उसके मन्त्रमें उस दिन कालिकापूजाकी व्यवस्था देखनेमें आती है। यह पूजा प्रदोषकालमें की जाती है। यद्यपि दोनों दिन यह तिथि प्रदोषव्यापिनो होती है, तथापि शुभादरके कारण दूसरे दिन होगा। दोनों दिन प्रदोषकाल न प्राप्त हो तो पार्वणके अनुरोधसे दूसरे दिन उत्सृष्टदान करें।

यदि दिनको चतुर्दशी और रातको अमावस्या हो, तो उस दिन लक्ष्मीपूजा करें। इसका नाम सुखरात्रिका है। किन्तु इसके एक विशेष वचनमें ऐसा है, कि दूसरे दिन एक दण्ड रजनो तत्र अमावस्या हो, तो पूर्व दिनको छोड़कर दूसरे दिन लक्ष्मीपूजा करें। (तिथितत्व)

यदि दोनों दिन प्रदोषके समय अमावस्या न पड़े,

तो श्राद्धके दूसरे क्षणमें दिनको हो उत्सृष्टदान करें। पहले दिन प्रदोष समयमें अमावस्याका योग हो कर दूसरे दिन श्राद्धकाल प्राप्त हो, तो पहले दिन प्रदोष समयमें उत्सृष्टदान करके दूसरे दिन श्राद्ध करें और दोनों दिन अगर प्रदोषकालमें अमावस्या प्राप्त हो, तो दूसरे दिन करना होगा। (तिथितत्व)

प्रतिपदादि तिथियोंमें जन्मफल।

प्रतिपदामें जन्म होनेसे सर्वदा नाना रत्नोंसे विभूषित, मनोहरकान्तिविशिष्ट, प्रतापशाली और सूर्यविम्बके समान अपने कुलरूप कमलका प्रकाश-स्वरूप हुआ करता है।

द्वितीयाका फल—द्वितीयामें जन्म होनेसे वह निखिल गुणयुक्त, अतिशय शूर, अपने कुमुदकुलके लिए चन्द्रमा-सदृश, विपुलकोटिशाली और अपने भुजबल द्वारा अरातिकुलको पराजित करनेवाला होता है।

तृतीयाका फल—तृतीयामें जिसका जन्म हुआ है, वह सकल गुणयुक्त, गम्भीर, नृपानुरागो, वायुरोगयुक्त, सबका उपकार करनेवाला, अन्यके अधिकारमें आश्रयो, कौतुकप्रिय, सत्यवादी और समस्त विद्यासम्पन्न होता है।

चतुर्थीका फल—जो चतुर्थीमें जनमा है, वह सर्वदा खोय पुत्रमिव और प्रमदा, प्रमोदो, छृताभिलाषो, क्षपांन्वित, विवादशोल, विवादमें विजयो और कठोर होता है।

पञ्चमीका फल—पञ्चमीके दिन जन्म हो, तो वह राजमान्य, सुन्दरशरीर, दयावान्, पण्डिताग्रगण्य, कामो, गुणवान् और वस्तुजनोंमें एकमात्र माननीय होगा।

षष्ठीका फल—षष्ठीमें जिसका जन्म हुआ है, वह विद्वान्, वरिष्ठ, चतुर, सुन्दर, कोर्तिसंपन्न, आलम्बित बाहु-विशिष्ट, व्रणाकोर्णदेह, सत्यप्रतिष्ठ, धनपुत्रयुक्त और चिरायु होता है।

सप्तमीका फल—जिसका जन्म सप्तमीको हुआ है, वह कन्यासन्ततियुक्त, अरातिमातङ्गके लिये मृग-स्वरूप, विशाल नेत्रवाला, प्रसिद्ध प्रभावशाली, देवहिजका अर्चनापरायण, रसिक, महात्मा, और पितृधनहारी हुआ करता है।

अष्टमीका फल—अष्टमीको जन्म लेनेवाला राजनस्य

धनसंपन्न, कृशाङ्ग, सुखी, युवतीप्रिय, चतुष्पद्युक्त, धनधान्यसंपन्न और उत्तम धोर होता है।

नवमीका फल—नवमीके दिन जिसका जन्म हुआ है, वह विरोधकर, साधुओंके लिए अगम्यस्थल, दूसरेके लिए अनिष्टकर-मत्तिसंपन्न, दुस्खरित, आचारविहीन, कंजस और कठोर होता है।

दशमीका फल—दशमी तिथिमें जन्म लेनेवाला विद्याविनोदी, धन-पुत्र-युक्त, लम्बे कानोंवाला, कन्दर्पसे भी अधिक श्रीसंपन्न, उदारचेता, प्रशस्त अन्तःकरण-विशिष्ट और दयालु हुआ करता है।

एकादशीका फल—एकादशी तिथिमें जन्म होनेसे, वह क्रोधोत्कटमूर्ति-विशिष्ट, क्षोभसहनशील, सुभाषी, योगादिका कर्त्ता, आत्मोद्योगका एकमात्र भर्त्ता, महा-मत्तिसंपन्न, देवगुरुका प्रिय और अत्यन्त हृष्ट होगा।

द्वादशीका फल—द्वादशीमें जन्म लेनेवाला बहु-सन्तान-विशिष्ट, सर्वजनानुरागी, नृपमान्य, अतिथिप्रिय, प्रवासवासहीन और व्यवहारमें दक्ष होता है।

त्रयोदशीका फल—इस तिथिमें जन्म लेनेवाला सुरुप-शरीर, सात्विक-भावयुक्त, बाल्यकालमें सुखी, जननोंको प्रियकर, सर्वदा आलस्ययुक्त और एकमात्र शिष्यगुणवेत्ता होता है।

चतुर्दशीका फल—चतुर्दशीको जिसका जन्म होता है, वह विरुद्धभाव, सर्वदा रोषपरायण, चोर, कठोर, परवञ्चक, परानभोजी और परदारामें अनुरक्त होता है।

कृष्णपक्षीय चतुर्दशीका फल पृथक् हुआ करता है। कृष्णा चतुर्दशी तिथिके परिमाण दण्डको ६ भागोंमें विभक्त करें, प्रथम भागमें जन्म होने पर बालकका शुभ होगा, द्वितीय भागमें जन्म होनेसे पिताकी हानि, तृतीय भागमें जननीकी हानि, चतुर्थ भागमें मामाकी हानि, पञ्चममें वंशका नाश एवं षष्ठ भागमें धनकी हानि, और आत्मवंशका नाश हुआ करता है।

पूर्णिमामें जन्म होने पर, वह कन्दर्पतुल्य रूपवान्, युवतीप्रिय, न्यायोपार्जित धनसम्पन्न, सर्वदा हर्षयुक्त, शूर, बलवान् और शास्त्रार्थमें दक्ष होता है।

अमावस्या तिथिमें जिसका जन्म होता है, वह क्रूर, साहसिक, कृतज्ञ, त्यागशील और सर्वदा चोरके काममें रत रहता है।

सिनोवाली तिथिमें यदि दासी, पत्नी, हाथी, घोड़ा, महिषो आदि किसी भी एकका प्रसव हो, तो गृहस्वामी, को घनहानि होती है। यदि देवराज इन्द्रके यहां भा ऐसी घटना हो, तो उनको भी धनकी हानि उठाने पड़ती है। जैसे गण्ड-प्रसूत दोष वर्णित हैं, सिनोवालीमें प्रसव होनेसे वैसे ही दोष होते हैं इस तिथिमें प्रसव होनेसे गृहस्वामीको आयु और धनका नाश होता है।

प्रतिपदा आदि पन्द्रह तिथियां नन्दा, भद्रा, जया, रिक्ता और पूर्णा इन पांच भागोंमें विभक्त हैं।

उनमें प्रतिपदा, एकादशी और षष्ठो इन तीन तिथियों का नाम नन्दा है। द्वितीया, द्वादशी और सप्तमी भद्रा कहलाती है। तृतीया, अष्टमी और त्रयोदशीको जया कहते हैं। चतुर्थी, नवमी और चतुर्दशी ये तीन तिथियां रिक्ता है। पञ्चमी, दशमी, पूर्णिमा, और अमावस्या इन चार तिथियों का नाम पूर्णा है।

नन्दा तिथिमें जिसका जन्म हुआ है, वह महामानो, पण्डित, देवता-भक्ति-निष्ठ और ज्ञातियोंका प्रियवक्ता होता है।

भद्रा तिथिमें जन्म लेनेवाला वन्धुवर्गमें माननीय, राजसेवी, धनवान्, संसारसे भयभीत और परमार्थतत्त्व-पण्डित होता है।

जयातिथिमें जन्म लेनेवाला राजपूज्य, पुत्रपौत्रादि-संयुक्त, शासनकर्त्ता, दोर्घायु-विशिष्ट और महाविज्ज होता है।

रिक्ता तिथिमें जिसका जन्म हुआ है, वह धनहीन, प्रमादविशिष्ट, गुरुनिन्दाकर, शास्त्रवेत्ता, शत्रुहन्ता और धार्मिक होता है।

पूर्णा तिथिमें जिसने जन्म लिया है, वह धनपूर्ण, शास्त्रार्थमें जयो, तत्त्ववेत्ता, सत्यवादी और शुद्धचेता होता है। ( ज्योतिष—रामचन्द्रिका )

मृत्यु-तिथिका निर्णय।

सन्ध, राशि और स्वराङ्गको एक साथ जोड़ कर युक्ताङ्गको भाग करने पर जो बाकी बचेगा, उसको द्वारा नन्दा आदि तिथियोंका निर्णय होगा। एक वाको वचनसे नन्दा तिथिमें मृत्यु होगा। इसी तरह बाको वचनसे भद्रा तिथिमें, ३ वचने पर जयामें, ४ वचने पर रिक्तामें और



५ बाकी बचने पर पूर्णा तिथिमें मृत्यु होगी ।

मतान्तरमें ऐसा भी है—वयसका अङ्क, राशिका अङ्क और स्वराङ्क इनको एकत्र जोड़ कर, युक्ताङ्कका ५ से भाग लगावें; जो बाकी बचे उससे नन्दा भद्रा आदि तिथियोंका निर्णय करें ।

उच्च राशि और स्वराङ्कको एक साथ जोड़ कर, युक्ताङ्कका ६ से भाग करने पर जो अवशिष्ट बचे, उससे मृत्यु-तिथिका निर्णय करें । वयसाङ्क, स्वराङ्क और राशिके अङ्कको एक साथ जोड़ कर, युक्ताङ्कको ६ से गुणा करें, फिर उस गुणफलका १५ से भाग करने पर जो अवशिष्ट रहे, उससे मृत्यु-तिथिका निश्चय करें । १ अवशिष्ट होनेसे प्रतिपदामें, २ बचनेसे द्वितीयामें, ३ अवशिष्ट रहने पर तृतीयामें मृत्यु होगी; इसी तरह आगे समझें ।

चन्द्र-बल-साधन—शुक्ला प्रतिपदासे १० दिन अर्थात् दशमी तक चन्द्र मध्यबल रहता है । एकादशीसे ले कर दश दिन अर्थात् कृष्णा पञ्चमी तक चन्द्र पूर्णबल और कृष्णाषष्ठीसे ले कर दश दिन अर्थात् अमावस्या तक चन्द्र होनबल होता है ।

तिथिविशेषमें द्रव्यादि मक्षणका निषेध—प्रतिपदाके दिन कुष्माण्ड भक्षण करनेसे अर्थको हानि होती है । द्वितीयाको वृद्धती, तृतीयाको पटोल, चतुर्थीको मृत्तू, पञ्चमीको बिल, षष्ठीको नीम, सप्तमीको ताड़, अष्टमीको मांस और नारियल खाना निषिद्ध है, तथा नवमीको तुम्बी ( लौकी ), दशमीको कलम्बी, एकादशीको सेम, द्वादशीको पूतिका, त्रयोदशीको वार्त्ताङ्क, चतुर्दशीको उड़द और मांस तथा अमावस्या और पूर्णिमा तिथिमें मांस खाना निषिद्ध है ।

आषाढ़की शुक्ला एकादशीसे ले कर कार्तिककी शुक्ला द्वादशी तक सफेद सेम, पटोल, वरबटो, कदम्ब, कलमीशाक, वार्त्ताङ्क और कैथ खाना निषिद्ध है ।

कार्तिककी शुक्ला एकादशीसे पूर्णिमा तक मत्स्य और मांस खाना निषिद्ध है । ( स्मृति )

तिथि-विशेषमें योगिनीका निर्णय—प्रतिपदा और नवमीको योगिनी पूर्व दिशामें रहती है; तृतीया और एकादशीको अग्निर्कोणमें, पञ्चमी और त्रयोदशीको दक्षिणमें, चतुर्थी और द्वादशीको नैऋतमें, षष्ठी और

चतुर्दशीको पश्चिममें, सप्तमी और पूर्णिमाकी वायुर्कोणमें, द्वितीयाकी और द्वादशीको उत्तरमें तथा अष्टमी और अमावस्याकी ईशानर्कोणमें योगिनी रहती है ।

यात्राका फल—षष्ठी, अष्टमी, द्वादशी, पूर्णमा, कृष्ण प्रतिपदा, अमावस्या, रिक्ता, यमद्वितीया, अवध और त्रयहस्वर्षमें यात्रा करना निषिद्ध है; इन तिथियोंके सिवा अन्य दिनकी यात्रा शुभ होती है ।

रविवारकी द्वादशी, सोमवारकी एकादशी, मङ्गलवारकी दशमी और बुधवारकी सप्तमी होनेसे, वह तिथि दिनदग्धा होती है । उनमें कोई शुभ कार्य न करना चाहिये ।

वर्षप्रवेशमें तिथिका आनयन—गतवर्षकी संख्याको ११ से गुणा कर डालें, फिर उसके गुणफलमें १७०का भाग लगावें । जो भागफल उपलब्ध हो, उसका उपर्युक्त गुणफलके साथ जोड़ लगावें । इस युक्ताङ्कको ३०से भाग करने पर जो बाकी बचेगा, उसके साथ जन्म-तिथिके अंकका जोड़ लगानेसे जो अङ्क होगी, उस अङ्कके द्वारा वर्षप्रवेशकी तिथिका निर्णय हो जायगा । वह अङ्क ३०से अधिक होने पर ३०से उसका भाग करें, जो बाकी बचे, उसे ग्रहण करना चाहिये । कभी कभी निरूपित तिथिसे पूर्वकी वा बादकी तिथिमें भी वर्षप्रवेश हुआ करता है । ( ज्योतिष )

तिथिसेदसे देवपूजाभेद ।

“यद्दिने यस्य देवस्य तद्दिने तस्य संस्थितिः ।” ( नारद )

जिस देवताके लिए जो दिन निर्धारित है, उस दिन उसी देवताको संस्थिति होती है । प्रतिपदमें अग्निर्को, द्वितीयाको वेधाकी, दशमीको श्मकी, षष्ठीको गुहकी, चतुर्थीको गणनाथकी, तृतीयाको गौरीकी, नवमीकी सरस्वतीकी, सप्तमीकी भास्करकी, अष्टमी, चतुर्दशी और एकादशीकी शिवकी, द्वादशीकी हरिकी, त्रयोदशीकी मदनकी, पञ्चमीकी फणीशकी तथा पर्व ( अष्टमी, चतुर्दशी, अमावस्या और पूर्णिमा ) के दिन इन्द्रकी पूजा करना चाहिये; इस प्रकार पूजा करनेसे शीघ्र ही फलकी प्राप्ति होती है । ( अग्निपु० )

तिथिकृत्य ( न० लौ० ) तिथिषु कृत्यं, ७-तत् । तिथि-विहित कार्य, विवाहादि माङ्गलिक कर्म जो निर्दिष्ट तिथिमें किये जाते हैं ।

उद्वाह, यात्रा, उपनयन, प्रतिष्ठा, चोलकर्म, वास्तुकर्म, गृहप्रवेश और सम्पूर्ण मङ्गल-कार्य शुक्लपक्षकी प्रतिपदाको न करने चाहिए। (पीयूषधाराधृत वसिष्ठ)

किसी किसोका कहना है, कि शुक्ला प्रतिपदाको भाति कृष्णा-प्रतिपदा भी वर्जनीय है; किन्तु यह सङ्गत नहीं है। कारण मूल बचनमें “भासाद्य तिथैः” ऐसा उल्लेख है; यदि कृष्णपक्षीय प्रतिपदाका निषेध होता तो “पक्षाद्य तिथैः” ऐसा पाठ होता। द्वितीयमें राजाके सप्ताङ्ग चिह्न, वास्तु और व्रत-प्रतिष्ठा, यात्रा, विवाह, विधारम्भ, गृहप्रवेश आदि समस्त माङ्गलिक कार्य शुभजनक हैं। तृतीयमें उक्त कार्य अहितकर हैं। पञ्चमीमें ऋणप्रदानके सिवा अन्यान्य मङ्गल कार्य शुभ-कार है। षष्ठीमें अभ्यङ्ग और यात्राके अतिरिक्त पौष्टिक मङ्गल-कार्य विधेय हैं। द्वितीया तृतीया और पञ्चमीमें जो जो कार्य शुभ कर हैं, सप्तमीमें भी वे कार्य शुभजनक हैं। अष्टमीमें संध्याम-योग्य अखिल वास्तुकर्म, शिल्प, विवाह आदि विधेय हैं।

द्वितीया, तृतीया, पञ्चमी और सप्तमीमें जो जो कार्य कहे गये हैं, दशमीमें वे कार्य विधेय हैं। एकादशमें व्रत, उपवास, पित्रकर्म, समय धर्मकार्य और शिल्पकर्म विधेय है। द्वादशमें यात्रा और नवगृहके सिवा अन्यान्य शुभ कार्य अहितकर हैं। त्रयोदशमें द्वितीयादि तिथियोंके सभी कार्य किये जा सकते हैं। पूर्णिमाको यज्ञ-क्रिया, पौष्टिक और मङ्गलकार्य, संध्याम-योग्य अखिल वास्तुकर्म, उद्वाह, शिल्पप्रतिष्ठा आदि समस्त मङ्गलकार्य किये जा सकते हैं।

अमावस्याको पितृकर्मके सिवा अन्य शुभकर्म वर्जनीय है। यदि कोई मोहवश निषिद्ध कार्योंका अनुष्ठान करे तो सब विनष्ट हो जाते हैं। (पी० धा० वसिष्ठबचन)

तिथिचय (सं० पु०) तिथीनां तिथ्युपलक्षितचन्द्रकालानां चयौ चयारम्भो यस्मिन् बहुव्री०। १ दर्श, अमावस्या। (शब्दार्थच०) तिथीनां चयः ६-तत्। २ तिथिका नाश, दिनचयः। (ज्योतिष०)

एक दिनमें तीन तिथि हों, तो उसे दिनचय कहते हैं। इसमें वैदिक क्रिया करनेसे सहस्र गुण-फल होता है। अवम और ग्रहस्पर्श देखो।

तिथिपति (सं० पु०) तिथीनां पतयः, ६-तत्। तिथियोंके अधिपति। ब्रह्मा, विधाता, हरि, यम, शशाङ्क, षडानन, शंकर, वसु, भुजग, धर्म, ईश, सविता, मन्मथ तथा कलि ये सब देवता प्रतिपदादि तिथिके यथाक्रमसे अधिपति हैं। अमावस्याके अधिपति पितृगण हैं। (बृहत्सं० १९ अ०)

शुक्ल और कृष्ण पक्षके प्रतिपदाके अधिपति अग्नि, द्वितीयाके प्रजापति, तृतीयाके गौरी, चतुर्थीके गणेश, पञ्चमीके अहि, षष्ठीके शुद्ध; सप्तमीके रवि, अष्टमीके शिव, नवमीके दुर्गा, दशमीके यम, एकादशके विश्व, द्वादशके हरि, त्रयोदशके काम, चतुर्दशीके हर, पूर्णिमा और अमावस्याके अधिपति शशि हैं।

तिथिप्रणो (सं० पु०) तिथिं प्रणयति तिथि प्र-नी-क्विप चन्द्रमा।

तिथियुग्म (सं० स्त्री०) तिथ्योस्तिथि विशेषयो युग्मं ६ तत्। तिथिका जोड़ा, दो तिथि।

तिथिसन्धि (सं० पु०) तिथ्योः सन्धि, ६-तत्। तिथिकी सन्धि, दो तिथियोंका एकमें मिलना।

तिथो (सं० स्त्री०) तिथि क्षदिकारादिति वा ङीष्। तिथि देखो।

तिथ्यर्ह (सं० स्त्री०) तिथीनां अर्ह, ६-तत्। कारण।

तिदरो (हिं० स्त्री०) वह कीठरी जिसमें तीन दरवाजे या खिड़कियाँ हों।

तिदारी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारको चिड़िया। यह बतककी तरह होती और सदा जलके किनारे रहती है। यह उड़नेमें बहुत तेज है और जमीन पर सूखे घासका घोंसला बनती है। लोग इसका शिकार करते हैं।

तिहारो (हिं० स्त्री०) वह कीठरी जिसमें तीन दरवाजे या खिड़कियाँ हों।

तिधर (हिं० क्रि०-वि०) उधर, उस ओर।

तिधारा (सं० पु०) एक प्रकारका थूहर। इसमें पत्ते नहीं होते और उंगलियोंकी तरह शाखाएँ ऊपरकी निकलती हैं। बगीचा आदिको बाड़ या टट्टीके लिये इसे लगाते हैं। इसका दूसरा नाम वच्चो या नरसेज है।

तिधारीकाण्डवेल (सं० स्त्री०) हड़ जोड़।

तिनकना (हिं० क्रि०) क्रोधित होना, चिड़ना, नाराज होना।

तिनका ( हि० पु० ) टण, सूखी घास ।

तिनगना ( हि० क्ति० ) तिनकना देखो ।

तिनगरी ( हि० स्त्री० ) एक एकवान ।

तिनतिहिया ( हि० पु० ) मनुवा कपान ।

तिनधरा ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी रेतों जिसमें तीन धार रहते हैं । यह गरीके दांतोंकी तेज करनेके काममें आती है ।

तिनपहल ( हि० वि० ) तिनपहला देखो ।

तिनपहला ( हि० वि० ) जिसमें तीन पार्श्व हों । जिसमें तीन पहल हों ।

तिनमिना ( हि० पु० ) बड़ माना जिसके बीचमें मोने का या जड़ाज जुगन, हो ।

तिनवा ( हि० पु० ) बरमा और छोटा-नागपुरमें होनेवाला एक प्रकारका बांस । यह इमारतोंमें लगता है और चटाइयां बनानेके काममें आता है ।

तिनाशक ( सं० पु० ) तिनिश स्वार्थे कन् प्रपोदरादित्वात् आत्व । तिनिश वृत्त ।

तिनिश ( सं० पु० ) वृत्तविशेष, मौसमकी जातिका एक पेड़ । इसकी पत्तियां शमी या खैरकी-सी होती हैं । संस्कृत पर्याय—स्थन्दन, नेमो रथद्र, अतिमुक्तक, वज्रल, चित्तकत, चक्रो शताङ्ग, शकट, रथ, रथिक, भस्मगर्म, मेपौ, जलधर, स्थन्दि, अचक और तिनाशक ( *Dalbergia Ongeinsis* ) । इसके गुण—कषाय, उष्ण, कफ, रक्त, अतिवातामयनाशक, ग्राहक, दाह, जनक, श्लेष्मा, पित्त, रक्तदोष, मृद, कुष्ठ, प्रमेह, श्वित, दाह, व्रण, पाण्डु और क्षमिनाशक है ।

तिन्तिड़ ( सं० पु० ) तिन्तिड़ो प्रपोदरादित्वात् साधुः । वृक्षान्न, इमली ।

तिन्तिड़िका ( सं० स्त्री० ) तिन्तिड़ो स्वार्थे कन्-टाप् पूर्व क्त्वर्थ । तिन्तिड़ो, इमली ।

तिन्तिड़ो ( सं० स्त्री० ) तिन्त्यते क्तिन्त्यते सुखाभ्यन्तरमनेन तिम-ईकन् प्रपोदरा० । वृत्तविशेष, इमली । इसके संस्कृत पर्याय—चिञ्चा, अम्बिका, तिन्तिड़िक, तिन्तिड़िका, अम्बोका, आम्बिका, आम्बोका, सुक्र, सुक्रा, सुक्रिका, अम्ब्रा, अम्ब्रा, भुक्ता, भुक्तिका, चारिवा, गुरुपत्ता, पिच्छिला, यमदूतिका, शाकसुक्रिका, सुसुक्रिका और सुति-

न्तिड़ा । ( *Tamarindos Indica* ) कच्ची इमली अत्यन्त, कफ और पित्तकारक तथा वातनाशक होती है ।

पक्की इमली टीपन, रुचिकारक, मेटक, उष्ण, कफ और वातनाशक, विटम्बनाशक, मधुरास्त्र, पित्त, दाह, अस्त्र और कफदोषप्रकोपक है । पक्की इमलीका मधुरास्त्र, रुचिप्रद, शोफ और पाककारक है ; इसका लेप देनेसे व्रण-दोष जाता रहता है । इमलीके पत्तोंके गुण—शोफ, रक्त-दोष और अथानाशक हैं । इमलीकी सूखी छाल—शून और मन्दान्निनाशक है । इमलीके पकी फलकी जलसे अच्छी तरह पोस कर गुड़ और मिर्च मिला दे, वाद लवङ्ग और हींगसे सुगन्धित करें ; इस तरहसे जो पानेय प्रसृत होता है, वह अत्यन्त सुखरोचक, वात नाशक, पित्तश्लेष्मा और वज्रिरोधक है । ( माधवप्रकाश ) तिन्तिड़ो ( सं० पु०-क्तो० ) तिम-ई-कन् निपातनात् साधुः । वृक्षान्न, इमली ।

तिन्तिड़ोका ( सं० स्त्री० ) वृक्षान्न इमली ।

तिन्तिड़ोद्युत ( सं० क्तो० ) तिन्तिड़ोभिः तिन्तिड़ो जात-द्युतः यद्युतं । चुच्चुरो, वह जूआ जो इमलीके चिञ्चों-से खेला जाय ।

तिन्तिराङ्ग ( सं० पु० ) वज्रलोह, इमपात ।

तिन्तिनिका ( सं० स्त्री० ) तिन्तिड़िका इत्यन्तत् । तिन्तिड़ो, इमली ।

तिन्तिनी ( सं० स्त्री० ) तिन्तिड़ो इत्यन्तत् । इमली ।

तिन्तिनीका ( सं० स्त्री० ) तिन्तिड़ोका इत्यन्तत् । इमली ।

तिन्तिनीफल ( सं० क्तो० ) जयपालवीज, जमालगोटिका बोया ।

तिन्दिग ( सं० पु० ) टिण्डिग वृत्त, टिंडसो नामक तरकारो, डिंडसो ।

तिन्दु ( सं० पु० ) तिन्त्यति प्राद्वीभवति तिम-कु प्रत्ययेन निपातनात् साधुः । तिन्दुक वृत्त, तेंदूका पेड़ ।

तिन्दुक ( सं० क्तो० ) तिन्दुरिव कायति कै-क । १ कर्ष-परिमाण, दो तोला । ( पु० स्त्री० ) तिन्दु स्वार्थे कन् । २ रक्तलोभ वृत्त, तेंदूका पेड़ । इसके संस्कृत पर्याय—स्फूर्जक, कालस्त्र, शितिशारक, केन्दु, तिन्दु, तिन्दुष, तिन्दुकि, तिन्दुको, नोलपार, अतिमुक्तक, स्वर्गक, रामण, स्फूर्जन, स्थन्दनाक्षय और कालपार ।

इसके कच्चे फलके गुण—कषाय, शाओ, वातकारक, शीतल और लघु। पके फलके गुण—मधुर, स्निग्ध, दुर्जर, श्लेष्मद, गुरु, व्रण और वातनाशक, पित्त, मेह और रक्त-दोषकारक तथा विषद। (राजनि०) -

भावप्रकाशके मतसे इसके कच्चे फलके गुण—धारक, वायुवर्द्धक, शीतवाय और लघु। पके फलके गुण—मधुररस, गुरु, पित्तदोष, प्रमेह, रक्तदोष और कफ-नाशक।

तिन्दुकतीर्थ—तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम। यह व्रज-मण्डलके अन्तर्गत है। इस तीर्थमें स्नानादि करनेसे विष्णुलोककी प्राप्ति होती है। (श्रीशुन्दावनीलासृत)

तिन्दुकाक्षतिफल (सं० पु०) होपान्तर खजूर, एक प्रकार-का खजूर।

तिन्दुकास्थि (सं० स्त्री०) तिन्दुकबीज, तेंद फलका बीया।

तिन्दुकि (सं० स्त्री०) तिन्दुको निपातनात् ऋस्त्वं। तिन्दुक, तेंदुका पेड़।

तिन्दुकिनौ (सं० स्त्री०) तिन्दुकस्तदाकारः फलेऽस्तस्याः तिन्दुक-इति लोपः। आवतकी लता, भगवत वल्ली।

तिन्दुकी (सं० स्त्री०) तिन्दुक गौरा० लोषः। तिन्दुक, तेंदू।

तिन्दुज (सं० पु०) लोभवृक्ष, लोभका पेड़।

तिन्दुल (सं० पु०) तिन्दुक-पृषोदरादित्वात् कस्य ल। तिन्दुक, तेंदू।

तिन्वरिया—बङ्गालके दार्जिलिङ्गके अन्तर्गत कारसोयङ्ग उपविभागका एक ग्राम। यह अक्षा० २६° ५१' ७" और देशा० ८८° २०' ५०" के मध्य समुद्रपृष्ठसे २७४८ फुट ऊँचे पर अवस्थित है। यहां दार्जिलिङ्ग-हिमालय रेलवे (Darjeeling Himalayan Railway) का एक कारखाना है। इसके सिवा यहां उक्त रेलवे कम्पनी की ओरसे एक चिकित्सालय भी है।

तिन्नेवेली—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत मदुरा राज्यका एक जिला। यह अक्षा० ८° ८' और ८° ४३' ७" तथा देशा० ७७° १२' और ७८° २३' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ५३८८ वर्गमील है।

मदुरा जब १७४४ ई० में आर्कटके नवाबके राज्यभुक्त

हुआ; उसी समयसे तिन्नेवेली एक स्वतन्त्र जिला रूपमें गण्य हुआ है। भारतवर्षके दक्षिण-पूर्व कोणमें केवल यही जिला उपकूलवर्ती है। इसके उत्तर-और-उत्तर-पूर्वमें मदुरा जिला, दक्षिणमें मान्यार उपसागर तथा पश्चिममें पश्चिमघाट पर्वतमाला है। इसी पर्वतमालासे यह त्रिवाङ्गुल राज्यसे अलग हो गया है। मेम्बर नामक स्थानसे कुमारिका अन्तरीप तकका उपकूल भाग ८५ मील लम्बा है। जिलेकी लम्बाई १२२ मील और चौड़ाई ७४ मील है। यहांकी भूमि साधारणतः समतल है, किन्तु पूर्वको ओर कुछ ढालू है। पश्चिममें पर्वतमाला ४०८० फुट ऊँची है। पर्वतके नोचिकी जमीनकी ऊँचाई समुद्रपृष्ठसे ८०० फुटसे अधिक नहीं है। इस जिलेमें ३४ नदियाँ प्रवाहित हैं, जिसमेंसे प्रधान ताम्रपर्णी ८० मील लम्बी है और पश्चिमघाटसे उत्पन्न हुई है। पापनाशम् स्थानमें इसका एक सुन्दर जलप्रपात है। चित्तानदी इसको प्रधान उपनदी है, जो कुत्तालम् नामक स्थानके ऊपरसे निकली है। ताम्रपर्णीके किनारे तिन्नेवेली और पलामकोटा नगर अवस्थित हैं। वेंपार भी एक दूसरी बड़ी नदी है। इसके किनारे सातुर नगर पड़ता है। इस जिलेका उत्तरी भाग प्रायः वृक्षरहित है और दक्षिणी भागमें तालवन् है।

इतिहास—इसका स्वतन्त्र इतिहास नहीं है, वरन् मदुरा और त्रिवाङ्गुलके इतिहासके साथ मिला हुआ है। यहां बहुत दिनोंसे द्रविड़-सभ्यता प्रचलित है। और यहांके मोती निकालनेका व्यवसाय शोक लोगोंको भी मालूम था। कोलकेई नगरमें पाण्ड्य, चेर, और चोल राजगण राज्य करते थे। अन्तमें लड़ाई-भगड़ा होनेके बाद पाण्ड्य ही इस देशके अधिपति हुए। अगस्त्य ऋषि ने सबसे पहले इस देशमें आर्य ब्राह्मण उपनिवेश स्थापन किया। प्रवाद है, कि अगस्त्य ऋषि ताम्रपर्णी नदीके उत्पत्तिस्थानमें अगस्त्यपर्वत पर आज भी जीवित हैं। ब्राह्मणोंका कहना है कि अगस्त्य ही तामिल भाषाके सृष्टिकर्ता थे। पाण्ड्य राजाओंकी पहली राजधानी कोलकईमें और दूसरी मदुरामें थी। कोलकईका उल्लेख टलेमीके ग्रन्थ तथा पेरिप्लस ग्रन्थमें पाया जाता है। उक्त ग्रन्थोंमें यह नगर मुक्त निकालनेके व्यवसायका प्रधान

स्थान कह कर उल्लिखित है। यह नगर अभी एक छोटे ग्राममें परिणत हो गया है तथा समुद्रसे केवल ५ मील की दूरीमें पड़ता है। यहाँ स्थान प्राचीन कथाल नगर था। मार्कोपोलोने इसे कैडल बतलाया है। इसका वर्तमान नाम कोरकेई है। वर्तमान रामेश्वरम् नगरका प्राचीन नाम कोटी है। यह भी मुक्ता-व्यवसायके लिये श्रीकावासियोंके निकट परिचित था। "कोलकेई" का अर्थ सैन्यदल वा स्वन्धावार है। कोलकेई और समुद्रके मध्यस्थित एक स्थानको अब भी प्राचीन कथाल कहते हैं। यह प्राचीन कथाल समुद्रके तीरमें दो मीलकी दूरी पर अवस्थित है। कथालके अर्थमें समुद्रके साथ संयोग विशिष्ट दृढ़ता आता है। चीन और अरबके मध्य कथाल नगरका वाणिज्य-सम्बन्ध था। इसका चिह्न अब भी पाया जाता है। पुर्तगोजोंने आकर कथालको समुद्रसे दूरवर्ती देख तुतिकोरिण (तुनकुड़ो) शहरको वाणिज्यका बन्दर बनाया। अब भी तिन्नेवेली जिलेमें तुनकुड़ो एक प्रधान बन्दर है। वर्तमान कोरकेई शहर प्राचीन कथालका अवशिष्ट था, जो मन्दिरको छोटी-हुई लिपि तथा टंकाल इत्यादिके देखनेसे प्रमाणित होता है। प्राचीन चीनके वाणिज्य-सम्बन्धमें कथालमें किसी जगह जमोनेके नीचे नाना प्रकारके चीनो मट्टीके टुकड़े और चीनाके प्राचीन जङ्ग नामक जङ्गलके भस्म-खण्ड पाये जाते हैं। अभी यहाँ लावि नामक देशीय सुसंलभान और रोमन-कालिक मत्स्यवसायो वास करते हैं। मार्कोपोलो कहते हैं, कि पाण्ड्य वंशीय पांच भाइयोंमेंसे अशाय नामक बड़ा भाई कैडलमें राज्य करते थे। एडेन, हरमस प्रभृति अरबीय देशोंसे जहाज इस देशमें आते थे। उन जहाजों पर प्रायः घोड़े की आमदनी होती थी। राजाके अष्ट भणि-माणिक्य था। उनके ३०० स्त्रियाँ थीं। इस स्थानको खोद कर मि० कॉल्डवेल्सने बहुतसे कलसके आकार मिट्टीके बरतन पाये थे; जिनमें प्राचीनकालकी एक जाति सुर्दे गाड़ती थी। जितने बरतन पाये गये थे उनमेंसे एकका घेरा १२ फुट था और उसमें मनुष्यका अस्थिपञ्जर पाया गया था। यहाँ जगह जगह बुद्ध-मूर्तियाँ देखी जाती हैं; उनको पूजादि नहीं होती। एक जगह एक

बुद्ध-मूर्ति को उल्टा कर घोड़े उम पर कपड़ा फेंकता है। पुर्तगोज जब पहले पहल इस देशमें आये, तब उन्होंने इस देशमें क्रिश्चनके राजाको राज्य करती देखा था। शायद वे विवाङ्कुरे कोई राजपुत्र होंगे, क्योंकि पुर्तगोज आगमनके समय यह विवाङ्कुरे राज्यके अन्तर्भूत था। १०६४ ई० तक पाण्ड्य राजाओंके अधिकारमें रह कर पीछे यह प्रदेश सुन्दर-पाण्ड्यद्वारा अधिस्तन हुआ। १३१० ई०में सुपलमानोंने एक बार इस पर आक्रमण किया, किन्तु पाण्ड्य राजा विजयो हुए। इस समय २५० वर्ष तक एक प्रकारकी अराजकता फैली हुई थी। पाण्ड्य राजाओंने तथा कर्णाटके नायकोंने इस प्रदेशको खण्ड खण्डकर अधिकार कर लिया था। १५५८ ई०में विजयनगरके सेनापति नायकोंने मदुराका नायकवश प्रतिष्ठित किया। १५६३ ई०में विजयनगरके भ्रंश होने पर यह स्वाधीन हो गया। १७वीं शताब्दीके अन्तको चपकूनमें पुर्तगोजोंका प्रभाव बढ़ने लगा, किन्तु ओलन्दाजोंने उन्हें उक्त स्थानसे हार भगाया। इन्होंने तुनकुड़ोमें प्रथम यूरोपीय कोठी स्थापन की। १७४४ ई०में यह स्थान आर्कटके नवाबके नाम मावका अधोन हुआ, प्रकृतपक्षमें यह कई एक पालेयकार (पलिगार)के सर्दारोंके अधोन था। १७८१ ई० तक यहाँ केवल सर्दारोंमें परस्पर छोटी छोटी लड़ाई होती रहनेके कारण एक प्रकारकी अराजकता फैली हुई थी। १७५६ ई०में महम्मद युसुफखाने मदुरा और तिन्नेवेली इन दोनों राज्योंमें सृष्टि स्थापन करनेके लिये तिन्नेवेली एक हिन्दू सर्दारके हाथ, ११००००० रु० वाषिक कर स्थिर कर अर्पण किया। १७५८ ई०में महम्मद युसुफखाने चले जाने पर पुनः पूर्ववत् अराजकता दोबारी लगी। उन्होंने फिर आकर स्वयं दोनों राज्योंका शासनभार ग्रहण किया। १७६३ ई० तक वे राज्य करते रहे, बाद वे राजस्व देनेमें अममर्थ होनेके कारण सैन्यदलसे पकड़े गये और उन्हें फाँसोकी आज्ञा दी गई। १७८१ ई०में बहुत राजस्व हो जानेसे आर्कटके नवाबने यह जिजा अङ्गरेजोंको दे दिया।

१७८२ ई०में चक्रणपत्ति और पाञ्चानमूर्तिरश्मि नामक पलिगारके सर्दारोंके दो राज्य कर्नल फुलाटोने

जीते। बहुतसे पलिगार-सर्दार उस समय भी कई एक स्थानोंके शासनकर्त्ता थे। किन्तु १७८८ ई०में वे विद्रोही हो उठे और शायद वे टोपू सुलतानकी मदद करें। इस डरसे अङ्गरेजोंने उनके अस्त्र छोन लिये और दुर्ग तहस नहस कर डाला। १८०१ ई०में पुनः विद्रोह आरम्भ हुआ, किन्तु इस समय समस्त कर्णाट और तिन्नेवेली अङ्गरेजोंके हाथ रहनेसे कोई विशेष गड़बड़ो न मचो।

इस जिलेमें २८ शहर और लगभग १४८२ ग्राम लगते हैं। लोकसंख्या प्रायः २०५८६०७ है। यहां हिन्दू, मुसलमान और ईसाइयोंका वास है। मुसलमानोंकी अपेक्षा ईसाइयोंकी संख्या अधिक है। मुसलमान प्राचीन अरवियोंके वंशधर हैं। वे अपनेको सोनागर या बोनागर कहते और अङ्गरेज लोग उन्हें लाधि कहते हैं। ये सब मत्स्य-व्यवसायी हैं।

हिन्दुओंके मध्य बर्चीय (मजदूर और कृषक), वेङ्गालर (कृषिव्यवसायी), शानान (ताड़ोवाले), परिया (चण्डाल सरोखी नोच जाति और जातिभ्रष्ट), कच्चा-लर (शिल्पी) ब्राह्मण, कैकलर (तांती), सानो (वर्ण-मङ्गल और नोच जाति), अखत्तन (नाई), वन्नन (धात्री), शेटो (बनियाँ), कुशवन (कुम्हार), चन्निय, शिम्बाडवन (धोवर), कणकन (कायस्थ) प्रभृति जातियाँ प्रधान हैं। शानान और परवर जातिके लोग इस देशमें एक प्रकारसे प्रधान हैं। परवर जातिके सभी मनुष्य रोमन-काथलिक ईसाई हैं। शानान लोग केवल ताड़के पेड़को खेती करते हैं। इन लोगोंमें प्रतीपासना प्रचलित है। ब्राह्मण धर्मका प्रभाव यहां बहुत कम है। बहुतसे ब्राह्मण भी प्रेतपूजा करते हैं।

वेङ्गालर जातिमें कोट्टाई वेङ्गालर नामक एक सम्प्रदाय है। वे मट्टीके दुर्गमें वास करते हैं। इनकी स्त्री-जाति उस दुर्गके बाहर नहीं आती।

समुद्रके किनारे तेरचेन्दुर, ताम्रपर्णीके ऊपर पाप-नाशम् और चित्राके किनारे कोत्तालुम नामक स्थानमें तीन प्रसिद्ध हिन्दू मन्दिर हैं, कोत्तालुमका शिवमन्दिर शहरके दक्षिण 'तेङ्गाशो' अर्थात् दक्षिण-काशो नामसे मशहूर है।

१५४२ ई०में पुर्तगीज सेण्ट फ्रान्सिस जेभियर नामक

पादरीने परवरोको पहले पहल ईसाई बनाया। मुसलमानों अत्याचारके समय इन्होंने पुर्तगीजोंका आश्रय लिया था। तभीसे वे अपनेको सेण्ट जेभियरको सन्तान कहते आये हैं।

मदुरा और तिन्नेवेली जिलेसे कहवा और चायके लिए सिंहल देशको आदमी भेजे जाते हैं।

यहांके ३८ नगरोंमें तिन्नेवेली, पालनकोटा, तुतकुडो और श्रीविष्णुपुर नगर प्रधान हैं। यहांको प्रधान भाषा तामिल है। इसके सिवा यहां तेलगू, कर्णाटी, गुजराती, हिन्दी और पतलुल भाषा भी प्रचलित है। यहां धान, चना, कंगनो, चना, उरद प्रभृति अन्न उपजाते हैं। तम्बाकू, कहवा, प्याज, पान, लाल मिर्च, धनिया, तिल, रेण्डो, रुई, ईख और ताड़ यहांके प्रधान कृषिद्रव्य हैं। तुतकुडोसे भेंड़, घोड़ा और बैलको रफ्तनो सिंहलमें होतो है और कहवा, ताड़की मिसरी और लाल मिर्च दूसरे दूसरे देशोंमें भेजे जाते हैं। उपकूल भागमें कौड़ी ओग सीप पकड़नेका व्यवसाय विख्यात है। एक समय ओलन्दाजोंने शङ्ख पकड़नेका व्यवसाय स्वयं अपने अधिकारमें कर लिया था। मान्यार उपनागरमें अंगरेजोंने १७८६ ई०में पहले पहल सुक्ता निकालनेका व्यवसाय आरम्भ किया। यहांके सुक्ता उतना उत्कृष्ट नहीं है। शङ्ख-वंगदेशमें अधिक भेजे जाते हैं।

शासनको सुविधाके लिए यह जिला ४ भागों और ८ तालुकोंमें बाँटा गया है, जैसे-तिन्नेवेली तालुक (पालन-कोटा), तापोडारम् और तेङ्गराई तालुक (तुतकुडो), नानागुनेरी, अम्बासमुद्रम्, तेनकाशो (शमदेवी), श्रीविष्णुपुर, सातूर, शङ्करनाडनारकोविल (श्रीविष्णु-पुर)। रेल लाइन भी इस जिलेमें गई है। मार्च और जून महीनेमें यहांका ताप-परिमाण वृद्धको कार्यामें ८५ तथा दिसम्बर और जनवरी-महीनेमें लगभग ७७ है। वार्षिक वृष्टिपात २५ इंच है।

२ मन्द्राजके अन्तर्गत उक्त जिलेका एक उपविभाग। यह तिन्नेवेली और संकरनाडनारकोविल तालुक लेकर संगठित हुआ है।

३ उक्त जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० ८-३६ से ८-५७ उ० और देशा० ७७-३४ से ७७-५१



पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ३२८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः १८४६४७ है। इस तालुकमें दो शहर और १२३ ग्राम लगते हैं। कोदगन, पालयन, तिन्नेवेली, पूर्विय मरुदूर और पश्चिमीय मरुदूर नामक नहरोंमें जल सिंचनका कार्य होता है।

४ इसी नामके तालुक और जिलेका एक प्रधान शहर यह अक्षा० ८°४४'३०" और देशा० ७७°४१' पू० में ताम्र-पर्णी नदीके किनारे मन्द्राज शहरकी रेलसे ४४६ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। इसका ऐतिहासिक विवरण अस्पष्ट है। १५६० ई०में नायकवंशके अधिष्ठाता विश्वनाथने इस शहरका संस्कार किया था। यहाँका एक प्राचीन शिवमन्दिर बहुत प्रसिद्ध है, अन्यान्य बड़े बड़े मन्दिरोंकी नाईं इसमें भी सहस्रस्तम्भ-नाट-मन्दिर है।

इस शहरकी लोकसंख्या प्रायः ४०४६८ है, जिनमें १४६६४ हिन्दू, ४६८८ मुसलमान और ८०७ ईसाई हैं। १८६६ ई०में यहाँ म्युनिसिपलिटि स्थापित हुई है। इस शहरकी वार्षिक आय ३६,५०० और व्यय ३४,८०० रु० है। यहाँ दो कालेज, एक गियलविद्या सिखानिका स्कूल तथा कई एक छोटे छोटे स्कूल हैं।

तिन्सुकिया—आसामप्रदेशके लखिमपुर जिलेके अन्तर्गत डिब्रूगढ़ उपविभागका एक ग्राम। यह अक्षा० २७° २८'३०" और देशा० ८५° २१' पू०में अवस्थित है। यहाँ एक चिकित्सालय है। आसाम-बङ्गाल और डिब्रू-सदिया रेलवेका यहाँ सङ्गम होनेके कारण यह स्थान दिनों दिन प्रसिद्ध होता जा रहा है।

तिपड़ा (हि० पु०) कमखाब दुननेवालोंके करघेकी एक लकड़ी। इस लकड़ीमें तागा लिपटा रहता है और यह दोनों बैसरोंके बीचमें होता है।

तिपतूर—महिसुरके तुमकूर जिलेका तालुक। यह अक्षा० १३° ०' और देशा० २६° ३०' और देशा० ७६° २१' और ७६° ५१' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण ५०८ वर्गमील और लोकसंख्या ८०७०८ है। इसमें चार शहर और ३८१ ग्राम लगते हैं।

तिपला (हि० वि०) १ जिसमें तीन पत्त या पार्श्व हों। २ जिसमें तीन ताने हों।

तिपाई—दक्षिण-आसामकी एक नदी। मणिपुरमें तुसाई और तुसाई पर्वत पर तुदवर कहते हैं। तुसाई पर्वत पर यह नदी घूमती हुई कछाड़के दक्षिण-पश्चिमकोण में 'बराक' नदीसे मिल गई है। इस सङ्गमस्थल पर तिपाईमुख नामक एक ग्राम है। इस ग्राममें तुसाईयोंके साथ व्यवसाय चलता है। तुसाई लोग रुई, एक प्रकार का मोटा कपड़ा, भारतीय रबर, हाथीके दाँत, मोम इत्यादि वनजात द्रव्योंको अपने साथ ला कर यहाँके चावल, नमक, लोहेके यन्त्रादि, कपड़े, नकली मोतीकी माला और तमाकूसे बदला करते हैं।

तिपागढ़—मध्यभारतका एक प्राचीन स्थान। यह चन्दा जिलेमें अवस्थित है। यहाँ तिपागढ़ पर्वतके ऊपर तिपागढ़ नामक एक किला है। इस किलेके निकट एक सरोवरसे तिपागढ़ी नामकी एक नदी निकलती है। यह प्राचीन दुर्ग, कनिं हम साङ्गके मतसे गौड़ राजाओंको कीर्ति है। दुरारोड पर्वत, वांसके जङ्गल तथा गन्ध पथके अभावसे इस दुर्गमें मछजमें नहीं जा सकते। रास्ता इतना दुर्गम है, कि तिपागढ़ी नदीको हो मत बार बार करना पड़ता है। यह दुर्ग तिपागढ़ पर्वतको एक दुर्गम उपत्यकाके ऊपर अवस्थित है। इस दुर्गके नीचे एक बड़ा सरोवर है जो पार्वत्य भोलकी नाईं देख पड़ता है। यह दुर्ग सरोवर चारों ओर दीवारसे घिरा हुआ है। केवल दक्षिण-पूर्व की ओर दीवार नहीं है। दीवार पर्वतके अधिशेष और अवरोहके अनुसार एकक्रमसे पाँच शिखरको घेरे हुए है। इस विष्टित स्थान में बहुतसो समतल उपत्यकाये हैं, जिनमें तिपागढ़ी नदीकी उपनदियाँ प्रवाहित हैं। उन नदियोंका जन प्रायः पहाड़के ढालवाँ स्थानसे न बह कर इधर उधर समतल भूमिमें गिरता है। बहुतसे छोटे बड़े सोते-चत्तब होनेका यही कारण है। दुर्गके समस्त अंशको निकटवर्ती हरलदन्द ग्रामके लोगोंने भी नहीं देखा है और पहाड़के उस अंश पर जानेकी सुविधा न होनेके कारण कोई भी वहाँ नहीं जा सकता। प्राचीर बड़े बड़े प्रस्तर खण्डोंसे गठित है, किन्तु अभी उसको खँचाई किसी जगह भी ५ फुटसे अधिक नहीं देखी जाती है। पर्वतके दक्षिण-पश्चिम शिखरके निकट बहुतसे मकानोंके

भग्नावशेष देखनेमें आते हैं। कहा जाता है, कि यहां एक राजभवन था।

पर्वतमें एक हनुमानको आकृति खुदो हुई है। यहां कहीं भी उत्कोर्ण शिलालेख नहीं पाया जाता। उक्त तालाब चारों ओर बड़े बड़े पत्थरोंसे बंधा है। चूना, सुर्की अथवा और किसी प्रकारके मसालेका व्यवहार कहीं भी नहीं है। पहले इसमें सोढ़ियां लगे हुई थीं। इसके एक तरफका भाग टूट फूट गया है। प्रवाद है, कि इसी भग्नमुखमें तिपाङ्गो नदी निकली है, किन्तु उस स्थानसे जलका निकलना अनुमान नहीं किया जाता है। किसी दूसरी दिशासे तिपाङ्गोको उत्पत्तिका कारण जल नाली है। प्रवाद है, कि इस दुर्गकी अंतिम रातों एक दिन गोबाहित रथसे उतरते उतरते रुद्रके मध्य रथके साथ अष्टश्व हो गईं, तभीसे यह जङ्गलमें परिणत हो गया है। एक दूसरा प्रवाद है, कि छुपदराजने इस दुर्गका निर्माण किया। वे युद्धरागढ़में रहते और जमीनकी एक सुरंग हो कर यहां आते थे। यहां उनका एक अखाड़ा था। पाउनीके राजा भी सुरंग हो कर इस अखाड़ेमें आते थे, किन्तु छुपदराज उन्हें कहीं भी देख नहीं सकते थे। तिपाङ्ग (हि० पु०) १ तोन पाट जोड़ कर बनाई हुई चीज। २ वह जिसमें तीन पक्ष हैं। ३ वह जिसमें तीन किनारे हैं।

तिपारी (हि० स्त्री०) बरसातमें आपसे आप होनेवाला एक प्रकारका छोटा भाड़। इसके पत्ते छोटे और सिरे पर मुकीले होते हैं। इसमें सफेद फूल गुच्छोंमें लगते हैं। इसके दूसरे नाम—मकीय, परपोटा और छोटी रस भरी।

तिपैरा (हि० पु०) बड़ा कुआँ जिसमें तीन चरसे एक साथ चल सके।

तिबकी (हि० वि०) जिसमें तीन रस्सियाँ एक साथ एक एक बार खींचो जाय।

तिबारा (हि० वि०) १ तीसरी बार। (पु०) २ वह मध्य जो तीन बार उतारा गया हो। ३ वह घर या कोठरी जिसमें तीन द्वार हों।

तिबासी (हि० वि०) तीन दिनका बासो।

तिवी (हि० स्त्री०) खेसारो।

तिब्बत—हिमालयके उत्तरमें एक देश। तिब्बती भाषामें इसका नाम 'पो' है। इसके उत्तरमें चेतनातार, पूर्वमें चीन, दक्षिणमें हिमालय पर्वत और पश्चिममें तूरान है। इसका परिमाणफल १८०५०० वर्गकोस और लोक संख्या प्रायः ५०००००० है। इसके दक्षिणमें जैसा हिमालय पर्वत है। उत्तरमें भी वैसा ही एक अत्यन्त विस्तोर्ण पर्वत है। चीनो इस पहाड़को 'कियुन्लान्' हिन्दुस्तानी 'कैलाश' कहते हैं। पूर्व और पश्चिममें बहुतसे पर्वत हैं। इन पर्वतोंसे एशियाको बहुतसो नदियां निकली है। यह देश अत्यन्त उन्नत और श्रोत-प्रधान है। श्रोतका अधिक प्रादुर्भाव होनेसे यहां बहुत उद्भिद् नहीं जनमते हैं, इससे यहां जलावन दुष्प्राप्य है। इस देशमें तरह तरहके पक्षी पाये जाते हैं। गाय, भैंस और घोड़े तथा खच्चर ही यहांके साधारण पशु हैं। हिमालय-पथ पर बेलगाड़ो अथवा मवेशी इत्यादि नहीं जा सकते हैं, इसी कारण मेंड़े और बकरे हो बोझ ढोनेका काम करते हैं। चमरो नामक एक प्रकारको गोजाति पाई जाती है, इसकी पूंछसे चामर बनता है। चमरी देखो। कस्तूरी मृग भी इस प्रदेशमें बहुत हैं। इस देशके बकरेके रोएँसे दुधाले बनते हैं। अज देखो।

तिब्बतके कुत्ते बहुत बड़े और बलवान् होते हैं। यहांकी खानोंमें सोना, पारा, सुहागा और नमक पाया जाता है। तिब्बतके लोग देखनेमें बहुत कुछ तातारोंसे मिलते जुलते हैं। ये अलस, शान्त और सन्तुष्टचित्त हैं। शाल और जनी वस्त्र बुनना हो इन लोगोंका प्रधान शिल्प है। इनका बाणिज्य चीनके साथ चलता है। मुर्देकी जलाने तथा गाड़नेकी प्रथा इस देशमें नहीं है। ये पारसियोंकी नाईं मुर्देकी श्मशानमें फेंक आते हैं, केवल याजकको देहको जलाते हैं। मेंड़ेका मांस इन लोगोंका प्रधान खाद्य है। बहुतसे लोग कच्चा मांस खाते हैं। ये सब भाई मिल कर एक स्त्रोसे विवाह करते हैं। बड़े भाई स्त्रोपसन्द करनेके अधिकारी हैं। तिब्बनवासो बोह हैं। इनका याजकसम्प्रदाय 'लामा' नामसे प्रसिद्ध है। दलई-लामा सबसे प्रधान और तशि-लामा उसके नोचे हैं। तिब्बतवासियोंका विश्वास है कि दलई लामा स्वयं ईश्वर हैं, मनुष्यके भेषमें मनुष्यके मध्य रहते हैं,

उनको मृत्यु नहीं है : लेकिन कभी कभी शरीर बदला करते हैं। दलाई-लामाको मृत्यु होने पर शास्त्रोक्त विशेष लक्षणयुक्त शिशुको दलाई-लामाका 'नवशरीरधारण' जान कर उसीको उक्त पद पर अभिषिक्त करते हैं। सब कोई पहले दलाई लामाको देहको मन्दिरमें रख पूजा करते हैं। तशि-लामा बुद्धके अंश समझे जाते हैं। ये चीन-सम्राट् के गुरु और धर्मोपदेशक हैं।

तिब्बतके समस्त मन्दिरोंमें बुद्धप्रतिमा प्रतिष्ठित हैं। यहाँकी भाषा स्वतन्त्र है। अक्षर बहुत कुछ नागरी अक्षरसे मिलते जुलते हैं। ईसाको ७वीं शताब्दीमें यह लिपि भारतवर्षसे तिब्बतको चली गई है। ये काष्ठ-फलकमें खोद कर पुस्तकादि सुदृष्ट करते हैं।

ले लासा और टिसुलम्बू ये दोन नगर इस देशमें सर्व प्रधान हैं। लासा नगरमें दलाई-लामाका मन्दिर है। इसीसे यह बहुत पवित्र स्थान माना गया है। काश्मीरके समीप लद्दक (लद्दाक) प्रदेशको छोड़ कर तिब्बतके और सभी अंश चीनके अधीन हैं। चीनराजके एक प्रतिनिधि यहाँके शासनकर्त्ता हैं। लासा नगरमें ही ये रहते हैं। लद्दाकको राजधानी ले है। लद्दाक देखो।

आमदो नामक स्थानके लामा सोनपो नोमनखन तिब्बतका भू-विवरण लिख गये हैं, जिससे निम्नलिखित विवरण संग्रहित हुआ है—

तिब्बत देशमें शीत और उष्णताका अंश बराबर रहनेके कारण यहाँ न तो अत्यन्त गर्मी पड़ती है और न अत्यन्त शीतहीका प्रादुर्भाव है। इसी कारण यहाँ दुर्भिक्ष नहीं और हिंसक पशु तथा कीटादि नहीं पाये जाते।

पर्वतमाला।—लोहन्ना प्रदेशमें तेसो, चीमोकनकर, फुलहरी, कुल-कन्यो; उत्तर नांग प्रदेशमें हवे; दो-काण्डस प्रदेशमें छि-कङ्गचरित और नाङ्-छेन-मङ्गल है। इनके सिवा यरलह-सहम्बू, तोइरीकपो, खवा-लोदि, सहन्नाकपो, मछेनपोमर इत्यादि बर्फ से ढकी हुई सफेद शिखरयुक्त ऊँची पर्वतमाला है। होति-गोक्लिया, मरि-वर-च्यम, जोमोनगरी, कोन्स-तुखन-छेमो प्रभृति पर्वत सुगन्धि घास, जड़ी वृत्तीके उद्भिद् और सुन्दर तरुलता-गुल्मसे परिपूर्ण है। इसकी अतिरिक्त क्षणपर्वत देश-मय व्याप्त है।

हद।—मफम्-यू चहो (मानस-सरोवर), नन-चहो फि-उग-मो, चहा-चहो, यर ब्रो गयु चहो, फग-चहो, चहो कियरे ग न्योरङ्ग, खो-स-हो, गीया-मो प्रभृति ऊँद हैं। एतद्भिन्न और भी कई एक परिष्कार मीठे और स्वच्छ जलयुक्त ऊँद इस देशके नाना स्थानोंमें देखे जाते हैं।

नदी।—चांग-पो (ब्रह्मपुत्र), सेङ्गेखबू (सिन्धु), मबूचिय खबू, चहा-सङ्कि, ज कू, झू कू, जि-कू, मकू (होयाङ् हो), मे-कू, वे-कू, साङ्ग-कू, हजुलगा-कू और चाङ्ग-कू अपनी असंख्य उपनदियोंके साथ इस देशके नाना स्थानोंमें प्रवाहित हैं।

विस्तृत अरण्य, चारणभूमि, दृढमय प्रान्तर, दृढपूर्ण उपत्यका, कर्षित क्षेत्र और अनुर्वर अधित्यका वालुका-मय मरुदेशके नाना स्थानोंमें है। ग्यनग (चीन), ग्यगर (भारतवर्ष), पिरसिग (पारस्य) प्रभृति बड़-बड़ देशोंको सीमामें जिस तरह बड़े बड़े समुद्र हैं, इसके चारों ओर भी उसी तरह बड़े बड़े पर्वत हैं। इन पर्वतोंके दूसरे पारमें ग्य-नग (चीन), ग्य-गर (भारतवर्ष), मोन् (हिमालय प्रान्तवर्ती प्रदेश), ब-यो (नेपाल), ख-छे (काश्मीर), स्तग-सिसगस् (ताजिक वा पारस्य) और होर (तानार) प्रभृति बड़े बड़े देश अवस्थित हैं। इन देशोंको उर्वरता जिन बड़ी नदियों द्वारा होती है, उनका अधिकांश ही इस 'पो' (तिब्बत वा भोट) देशसे उत्पन्न होनेके कारण यह प्रदेश जम्बुलिङ्ग (जम्बूद्वीप) खण्डका केन्द्रस्थान कहा जा सकता है।

'पो' देश प्रधानतः तीन भागोंमें विभक्त है—

- १। तो-ङ्ग-रो कोर-सुम—ऊँचा या छोटा तिब्बत।
- २। बु-साङ्ग (चार प्रदेशोंमें विभक्त)—प्रकृत तिब्बत।
- ३। दो, खम और गङ्ग-बड़ा तिब्बत।

ऊँचा तिब्बत (संक्षेपमें पो कुङ्ग)—इसके कई उप-विभाग हैं—तनग-मो लद्दक, मङ्ग-यू-सहाङ्ग सहङ्ग, गुगेबुहरङ्ग (पुरङ्ग)। प्रत्येक उपविभाग नौ जिलोंमें विभक्त है।

पहले 'पो' देशको शासन-सीमा तुरुष्क या तुर्कोंके देशके कोण तक विस्तृत थी। ऊँचा तिब्बत प्रकृत उत्तर और दक्षिण इन दो भागोंमें विभक्त है। उत्तरभाग बर्द-कशानके मध्यमें है। यहाँ तिब्बतियोंका एक दसोङ्ग

(दुर्ग) है। दोक्प नामक दुर्हान्ति जाति पर शासन रखनेके लिये दुर्ग के मालिक तिब्बतगधिपतिके अधीन प्रतिनिधि स्वरूप हैं। ये पहले दोक्प-राज कहलाते थे। उस तिब्बतके पूर्व में तुषारमण्डित उच्च तेसि (कौलास पर्वत), मफम् (मानस-सरोवर) ऊँद और शुङ्ग्योल नामक निर्भरका जल बहुत पवित्र जाना गया है। जो इसे पीते हैं, वे मुक्ति पाते हैं। उक्त निर्भर तोगर नामक स्थानके एक स्वतन्त्र गारपोन (गवर्नर) या शासनकर्त्ताके अधीन हैं और ये भी लासाके प्रधान शासनकर्त्ताकी मातहत में हैं।

मानससरोवर और कौलास पर्वतकी महिमा एक तिब्बतोद्य पुस्तकमें लिखी है, कि कौलाससे चार प्रधान नदियाँ निकली हैं। इन नदियोंका उत्पत्तिस्थान क्रमशः हाथो, गिह, घोड़े और सिंहके मुँह सरीखा है। अन्योन्य पुस्तकोंमें उन्हें क्रमशः गाय, घोड़े, मयूर और मिँहमुखके तुल्य बतलाया है। इन्हीं स्थानोंसे गङ्गा, लोहित्य (ब्रह्मपुत्र), बक्षु (अक्सस्) और सिन्धुकी उत्पत्ति हुई है।

सिन्धुनदी पश्चिम दिशामें तिब्बतके अन्तर्गत बलति प्रदेशमें होती हुई काश्मीरके अन्तर्गत कपिस्थान नामक स्थानमें दक्षिण-पश्चिमकी ओर भारतमें प्रवेश करती है। पक्षु नदी कौलासके उत्तरपश्चिमांशसे निकल कर थोकर प्रदेशके मध्य होती हुई पश्चिमकी ओर तुर्कियोंके देशमें प्रवेश करती है। कौलास पर्वतसे सोता नामक और एक दूसरी नदी पूर्वांशसे निकल कर अभी मानस-सरोवरमें गिरती है। कहा जाता है, कि पहले यह देशके मध्य हो कर पूर्व सागरमें गिरती थी।

कौलासपर्वतके सामनेका गोनपेरी नामक एक छोटा पर्वत तीर्थीकों द्वारा 'हनुमन्त' कहलाता है। इस पर्वतमें, हलसे जमीन खोदने पर जैसे गड्ढे हो जाता है, वैसे दाग दोख पड़ते हैं। इसके विषयमें कई एक गल्प हैं। तिब्बतों लोग कहते हैं, कि जे-तुसुन मिलरप और नरो-पोनकुल नामक दो तिब्बतीय ज्ञानी पण्डितोंके धर्म-विचारके समय उनमेंसे श्रेष्ठ व्यक्ति नीचे गिर पड़े थे, उन्हींकी देहके भारसे ऐसे चिह्न हो गये हैं। भारत-वासियोंके मतसे कार्तिकके वाण शिखाकालमें उनके

शराघातसे यह चिह्न उत्पन्न हुए हैं। उनका यह भी कहना है, कि पहले यह पर्वत कौलासके ऊपर ही अवस्थित था, किन्तु हनुमान इसको कौलासपर्वतसे अलग कर स्वतन्त्र स्थापनपूर्वक उस पर रहते थे। इसीसे जाना जाता है, कि तीर्थीक (ब्राह्मण)-गण इसे हनुमान पर्वत कहते हैं। इस पर्वतके ऊपर कई जगह ऐसे चिह्न हैं। भारतवासो उन्हें शिवदुर्गा, कार्तिक, वकासुर, हनुमान प्रभृतिके पदचिह्न बतलाते हैं। यहाँ जिगतेन-त्रोगकिशुगेर नामक एक पवित्र गुहा है। कौलासके पूर्वाञ्चलके लोग कहते हैं कि वे समस्त चिह्न सिद्धपुरुषोंके हैं। 'लदाक' प्रदेशमें ले खर (ले) दुर्ग अवस्थित है। यहाँके लोग काश्मीरकी नाई परिच्छेदकारी हैं। इनको टोपी चीन देशके अपराधियोंको टोपीसी होती है। राजकगण लाल और काले रंगको टोपी पहनते हैं। लद्वगके पूर्व की ओर गुगे प्रदेश है। यहाँका थोडिङ्का आश्रम बहुत विख्यात है, जो लोचव-रिब्छेन साङ्गपो द्वारा प्रतिष्ठित हुआ है। इसके पूर्वमें पुरङ्ग प्रदेश है। यहाँ पहले स्नोन-तुसन-गम्पो वंशीय-राजा राज्य करती थी। राजा होद इस वंशमें बहुत प्रसिद्ध हो गये हैं। इसके दक्षिणमें अत्यन्त पुराना और प्रसिद्ध 'चोभो जमली'का मन्दिर है, जिसे खुरखोग मन्दिर भी कहते हैं। पहले इस स्थानसे कुछ दूरमें एक संन्यासी रहते थे। उन्होंने अपने कुटोमें ७ आर्य बौद्धपण्डितोंको आश्रय दिया था। ये आचार्य जब भारतवर्ष की लौटे थे, तब इन्होंने संन्यासीके पास सात बोरे रख छोड़े थे। बहुत वर्ष बीत चुकने पर भी वे वापस न गये। अन्तमें संन्यासीने बोरोंकी खोल कर देखा, कि उनमें कई एक थैलियाँ हैं और उन पर 'जमलो' नाम लिखा हुआ है। संन्यासीने उन थैलियोंकी भी खोला, उनमें कई एक चांदोके टुकड़े पाये। वे समस्त टुकड़ोंको ले कर लुमलस नामक स्थानकी गये और वहाँ उन्होंने उसो चांदोसे एक बुद्धमूर्ति निर्माण कराई। जब प्रतिमाके घुटने तक तैयार हो गया, तब वह आपसे आप चलने लगी। इस पर संन्यासी बहुतसे लोगोंकी अपने साथ ले उस प्रतिमाकी तिब्बत ले आये। यहाँ पहुँच कर वह प्रतिमा अचल हो गई। उसो स्थान पर संन्यासीने

उन्हे' प्रतिष्ठित कर एक मन्दिर बनवाया और उसका नाम 'जमलो' रखा। जमलोका अर्थ अचल है। निम्न पुरलके पूर्वमें लवमन्त्र नामक एक बहुत विस्तृत सम-तल क्षेत्र है, जो पहले लासा शासनकर्त्ताओंके अधीन था। अभी यह नेपालके अधिकारमें है। इसके पूर्वमें जोङ्ग दुमोङ्ग नामक एक स्थान है। यहाँ एक बड़ा दुर्ग और कारागार तथा बहुतसे सङ्ग्राम हैं। इसके दक्षिणमें किरोङ्ग नामक स्थान है, यहाँ उच्च तिब्बतकी अन्तिम सोमा है। यहाँका समतल-लिङ्ग नानका आयम पुरानन और पवित्र है। तिब्बतके चार विख्यात चोमो (बुद्ध) मन्दिरोंमें एक को कथा पहिले कहो जा चुको है, एक दूसरा अर्थात् चोमो-ओयति न्साङ्ग-जो नामक मन्दिर इस स्थानमें विद्यमान है। इसके दक्षिणमें सम्बु नयाकोट (नवकोट) और अन्यान्य स्थान नेपालाधिगत है। इसके पूर्ववर्ती ननन वा ननम तथा उसके समीपका गुणयङ्ग नामक स्थान जैतुसुन मिलरप, व-जोचव और तैपङ्ग नामके तीन पण्डितोंके जन्मभूमि हैं। तुम्बर नामक स्थानमें मिलरपको मृत्यु हुई थी। नन्मके नोचे नन्म नामक गिरिवर्त्म (घाटा) नेपालमें प्रवेग करनेका एक पथ है।

प्रकृत तिब्बतके प्रधानतः दो भाग हैं—तुम्बाङ्ग और ज- (वू)-ये भो फिर चार व अर्थात् सामरिक विभागोंमें विभक्त हैं; यथा—उरु, येरु, यानरु और रुनसु। होर राजाओंकी समयमें यह प्रदेश छ शि-कोर नामक विभागोंमें विभक्त था। याम्दो नामका छद्मप्रदेश एक स्वतन्त्र शि-कोरके जैसा गिना जाता था। नेपाल-सोमाके जोमो-कङ्गकर नामके जैचे तुपारमण्डिन पर्वतके निकट मिलरप पण्डित पांच परा-निष्ठ हुए थे। लव-छो नामक शिखर पर त्शेरिङ्ग त्शे-ङ्गा नामक एक ज्ञानोका वास स्थान था। इसके मूलदेशमें पांच तुपार-छद्म हैं, जिनके जलका वर्ण परस्पर विभिन्न है। ये छद्म उक्त ज्ञानोके नाम पर उत्सर्ग किये गये हैं। इस स्थानके आश्रमके उत्तरमें कोमा नामक एक बड़ा तुपार-छद्म है, जो तिब्बतके चार प्रधान तुपार-छद्मोंमेंसे एक है। इसके समीप रिबो तगसमाङ्ग नामक एक बहुत पवित्र स्थान है। यहीं पद्मसम्भव नामके प्रसिद्ध बौद्धाचार्यको श्री

लवम् मन्दिरका प्रिय-आवास था, यहाँ उस देवकल्पित श्रोका पदचिह्न देखा जाता है। लवमके उत्तरमें गुङ्ग मङ्गला नामके जैचे पहाड़ पर विख्यात तम्जुसा नन्म वार्च अम्पराओंका वास था। पद्मसम्भवे इन्हीं पहाड़ों पर टिका कर तोयिङ्ग (ब्राह्मण)के पंजेने बौद्धधर्मको रचा तथा भारतवर्षमें शत्रुभावमें ब्राह्मणोंका शत्रु बना कर दिया था। निम्नलो लोगोंका विश्वास है कि लवमें शत्रुभावमें कोई तोयिङ्ग तिब्बतमें प्रवेग नहीं कर सकता; किन्तु यह ठीक नहीं है। भारतवर्षने शत्रु भाह्मण पण्डितोंके तिब्बत देखने जाते हैं। इन पर्वत पर गुङ्ग-यङ्गला गिरिवर्त्म है। इस राह को कर उत्तर-को और जानिये टेङ्गि नामक जिला मिलना है। यहाँका तम्प-माङ्गे नामक पण्डितका तपोवन, गुहा और समाधि-स्थान है। ये ही तिब्बतीय धर्मके गियेत् गाखाके सप्त-प्रवर्तक थे। यहाँ चोन राजाकी एक दल सैन्य और एक सीमान्तरक्षक सेनापति हैं। इसके पूर्वमें ही जोङ्ग (दुर्ग) और उत्तरमें शेकरडोंजे जोङ्ग (दुर्ग) तथा उसके समीप एक कारागार अवस्थित है। इसके निकट शेकर छोटे आश्रम है। इस आश्रमके पाप पा-गाक्य नामका सङ्ग्राम है। जिसमें एक इतना बड़ा चौड़ा घर है कि उसमें बहुत अनानौने घुड़दौड़ हो सकती है। इस घरका नाम दुङ्ग-कर्मों है। यहाँ तान्त्रिक बौद्धमत प्रचलित है। पा-गाक्य आश्रमसे उत्तरमें एक दिनके रास्ते पर, खडु तग जोङ्ग (दुर्ग) नामक स्थानमें खुदुलामा गोनगो यादुव नामक महापुरुष निष्ठ हुए थे। यहाँ पा-गोन्यिस नामको एक गुहा और आरिग-कजो नामक एक प्रकारके खेतवर्ष अन्नरहित उत्कीर्ण शिखर-लेख है। इसके समीप त्रिकोण आकारका एक काटा प्दर देखा जाता है जिसे लोटोन कहते हैं। प्रवाद है, कि यह पा-गोस नामके हृत्पण्डितकी प्रस्तरोमृत अवस्था है। बहुतसे भक्त इसके चटके हुए टुकड़े उठा ले जाते हैं। यह जोङ्गके उत्तरमें एक तुपारावृत जैचे पर्वतमादा है। इसके दूरमें पारमें मृस्यो नामक होर (मनुष्य-भक्षक) जातिके लोग रहते और ताई-होर कहलाते थे। ऐसा साधारण लोगोंका विश्वास है, कि उक्त पर्वत-मालाकी तुपारायिके गल कर जमीन पर गिरने

तिब्बतका बहुत अनिष्ट होता है। इसके अलावा थिबेलालो (मुसलमान) भी वास करते हैं। ये कास-गरके अधीन हैं। इन लोगोंके देशके बाद न्यानम् नामको विस्तृत मरुभूमि पड़ती है और फिर उसके बाद अस्थिया नामको एक मुसलमान जाति रहती है। उन लोगोंके साथ बौद्धधर्मकी चिरशत्रुता चली आ रही है। योन खङ्ग नामक स्थानमें बहुतसे मृत मनुष्योंकी हड्डी और खोपड़ो पाई जाती हैं। शाक्यप और दिगुनप आश्रमको लड़ाईमें जितने मनुष्य मारे गये थे, शायद वे उन्हींको अस्थिमाला होंगी। पाशाक्य सहारामके निकट तमाङ्ग-पो नदी प्रवाहित है। इसके तोरवती लङ्-रुक्से, कुम-रिङ्ग और फुन-तुस होस जोङ्ग प्रभृति स्थान सान् गवमेंष्टके अधीन हैं। इन सब स्थानोंमें बहुतसी प्रवित्र मूर्तियां देखी जाती हैं। यहांका खोपु-च्यम-छेन नामका स्तम्भ थोपुलोचवने बनवाया है। फुन-तुसहो लिङ्ग नामक आश्रम कुन खियेन-जोमो नङ्ग-पने बनाया है। इस स्थानमें तथा फुण-तुमो-लिङ्ग प्रभृति स्थानोंमें गै-न नामक बौद्धाचार्यको शिष्यपरम्परा वास करती तथा बौद्धशास्त्र-के कालांधक व्याकरण और विचार ग्रन्थादि पढ़ती थी। फुन-तुसो-लिङ्गसे जोनङ्ग मत प्रचलित हुआ है। यहां कुब्लङ्ग नामक सम्राट् के गुरु दोगोन फग-पा रहते थे। बाद जोनङ्गप साम्प्रदायिक मतको ओवृद्धि हो जानेसे यह प्रायः लोपना हो गया। इसके दक्षिणमें तशिल-हुन-पो संहाराम है, जो ग्ये-गदुन्दुव द्वारा स्थापित हुआ है। यहां अमिताभ बुद्ध मनुष्यके आकारमें पच्छेन-थम्-पा खनपा नामसे आविर्भूत हुए थे। तशिल-हुनपो नामक आश्रममें उनकी कई एक जन्मको समाधियां हैं। इसके समोप कुन-ख्याव-लिङ्ग नामका प्रासाद पच्छेन-तनपद्-निमसे बनाया गया है। तशिल-हुनपो आश्रमके पूर्वको उत्तर न्यङ्ग नामक स्थानमें तिब्बतका तीसरा प्रसिद्ध नगर ग्यन्-तुसे अवस्थित है। इस शहरका व्यवसाय बहुत बड़ा चढ़ा है। पहले यहां मितु-रब्तन-कुन-सम्बु नामक राजाको राजधानी थी। उक्त राजाने यहां गोमङ्ग गम्बोल छेनपो नामक संघाराम स्थापन किया। तशिल-हुनपो आश्रमके दक्षिणमें छोईकिव-दोर्जे नामक एक संन्यासीका तपोवन है, जिसे लोग गर्मी छाईजोङ्ग कहते

हैं। यहां एक आर्षथजनक निर्भर है, जिसके जलसे रोग नाश होता है। इसके सिवा -हरपावर्तोको लिङ्ग-मूर्ति पर्वत पर खुदी हुई है। त्साङ्ग-पो नदीके किनारे त्साङ्ग-रङ्ग उपत्यकामें रिच्छेनपुङ्गप जोङ्ग अवस्थित है। यह रिच्छेन पुङ्ग नामक राजाके द्वारा बनाया गया है। निकटवर्ती थव-ग्य नामक ग्राममें पच्छेन-रिनपोछे नामक तशिलामाका जन्म हुआ था। इस उपत्यकाके नाना स्थानोंमें बहुतसे लामाओंने जन्मग्रहण किया था। यहां अनेक तपोवन हैं, किन्तु लोकसंख्या अधिक नहीं है।

ग्यन्-तुसे नगरके दक्षिणमें पर्वतमालाके दूसरे वगल रहि नामक स्थान है। इसके पूर्वमें सिवङ्ग फोलङ्ग नामक राजाका जन्मस्थान फोल-ह्याम है। तशिल-हुन पो आश्रमके दक्षिण-पूर्वमें किङ्ग कंगल नामकी पर्वतमालाके दूमेरे पारमें सोन-जोङ्ग नामका दुर्ग और एक ऊँटके मध्य कारागार निर्मित है। इस स्थानके बाद टिङ्गि जोङ्ग है। इसके दक्षिणमें मोन-दजोङ्ग नामका राज्य है, जिसे भारतवासी सिकिम कहते हैं। ग्यन्-तुसे नगरके ठोके दक्षिणमें पर्वतमालाके दूसरे किनारे फग रो-जोङ्ग नामका दुर्ग अवस्थित है। यही लामा गवमेंष्टका सोमान्त दुर्ग है। इसके दक्षिण-पूर्वमें ल्जो-दुका (भूटान) राज्य है।

उत्तर न्यङ्ग नामक स्थानसे खरुल-पर्वतमाला पार होने पर यरदोक (यम-दो) नामक स्थान मिलता है, जो ठोके फग-रीके उत्तरमें पड़ता है। यहां तिब्बतके प्रधान चार ऋद्धोंमेंसे यर-दोक-युनतुथो नामक एक ऋद्ध है। शीतकालमें ऋद्धका उपरो भाग जम जाता है। उस समय ऋद्धमेंसे वज्रध्वनिको नाई शब्द हमेशा निकलता रहता है। किसीके मतसे यह शब्द समुद्र या सिंहको गरज और किसीके मतसे वायुका शब्द है। इस ऋद्धकी मछलियां कीटी और सब एक ही आकारको होती हैं। यरदोक नामक स्थानके पूर्वमें त्साङ्ग-पो और क्यि-कु नामकी नदीके सङ्गमस्थलसे कुछ पूर्वको हट कर जङ्ग नामक स्थानमें प्रतिवर्ष लामा लोगोंकी सभा होती है। इसके निकटवर्ती थका नदीके किनारे इसङ्ग-दोङ्ग-ल-खङ्ग नामका मन्दिर राजा रल्पचन द्वारा निर्माण किया गया है। इसके पूर्वमें लेगपङ्ग-शेवर-खुपोन नामक स्थानमें जोग-लोदन-शेवर नामके देवताको दो स्वयम्भू प्रतिमाये हैं।



पहली प्रतिमामें शिरा-संस्थान और मांसपे समूह-साफ साफ दोख पड़ती हैं। साङ्गकु उपत्यकामें नेहुजोङ्ग-नामका प्रासाद और दुर्ग है। यहां फगमो-दुवव'शीय सितु चङ्ग-कुर-ग्यग्थान नामके राजा रहते थे। उसका भग्नावशेष अब गन्धर्वोंका वासस्थान कहा जाता है।

कुङ्कु-दूर पूर्वकी ओर जानेसे विभो-गेकेन नामक पर्वतके समीप पदन्द-पुङ्ग नामका आश्रम है, जो समस्त उत्तरी एशियामें विख्यात है। यहांके बड़े उपासनागृहमें मैत्रेय (चम्पयोङ्गदो)-की बड़ी प्रतिमा स्थापित है। इसके सिवा यहां भारतवर्षीय चन्द्र पण्डितके हस्तलिखित ग्रन्थ, अवलोकितेश्वर (चनरसिग)-की प्रतिमा और रव लोचनको समाधि भी है। यहां दलङ लामाका एक प्रासाद है। यहांके तान्त्रिक मतके देवता वज्रमेश्वरकी प्रतिमा बहुत प्रसिद्ध है। यहां विनय, अभिधर्म और माध्यमिक दर्शनकी शिक्षा दी जाती है। इसके सिवा प्रज्ञापारमिता तथा नि-ता-दुङ्ग तान्त्रिकके मतका कुङ्कु अंश भी पढ़ाया जाता है। इसके पूर्वमें तिब्बतकी राजधानी पा-ल हदन (लासा) नगर है। आर्यावर्तके किसी बृहत् नगरके साथ इसकी तुलना नहीं होने पर भी तिब्बतके मध्य यह एक प्रधान नगर गिना जाता है। लासा नगरके बीचमें एक ऊँचा तिमजला शाक्य-बुद्धका मन्दिर है। इसमें शाक्यसिंहकी जो प्रतिमा है, वह उनके बारह वर्षकी अवस्थाका प्रतिकृति है। राजा स्त्रोन्त्सन गम्पोने चीनकी राजकन्यासे विवाह किया और वहींसे इस प्रतिमाको अपने देशमें लाये थे। यह अवलोकितेश्वर (चनरसिग) और मैत्रेय बुद्धकी स्वयंभू प्रतिमा है। इसके सिवा त्सोङ्ग खप, श्री-मुन, ग्यमोदेवी (भारतमें शक्ती कामिनी नामसे ख्यात) प्रभृतिकी मूर्तियाँ हैं।

तिब्बतके अधिकांश सम्भ्रान्त और जमींदार लासा नगरमें रहते हैं। चीन, काश्मीर, नेपाल, भूटान प्रभृति स्थानोंसे यहाँ वणिक् आते हैं। इस नगरसे आध मीलकी दूरी पर पोताला नामक प्रासाद है। प्रवाद है, कि इस प्रासादमें जगन्नाथ अवलोकितेश्वर वास करते थे। वे ही दलङ-लामाके रूपमें व्रतमान हैं। स्त्रोन्त्सन गम्पो नामक राजाने इसे निर्माण किया था। यहाँ लोहित प्रासाद

(को-दुङ्ग-मर्पो) है। इस प्रासादमें लोकेश्वरकी प्रतिमा और कौनगस-ङ्गप नामक भूम दलङ लामाकी समाधि है, जिसमें तेरह स्वन लगे हुए हैं। पोताला प्रासादके दक्षिण-पश्चिममें चग-पोदरी पर्वत पर चिकित्साशास्त्र सिद्धान्तका विद्यामन्दिर है। यह मन्दिर वज्रपाणि के नाम पर तथा पर्वतके पश्चिममें दरि पर्वत-आर्य मन्त्रा, ओके नाम पर उद्घाटन किया गया है। यहाँ दलङ गङ्गदुङ्ग राजा हैं। पोताला और लामाके मध्यमें अम्पन नामके एक राजकर्मचारीका वास है। ये दलङ लामाकी गतिविधि पर दृष्टि रखनेके लिये चीन-सम्राट् द्वारा नियुक्त किये गये हैं। इस नगरके उत्तरमें मेर येग छे-लिङ्ग नामक आश्रममें अवलोकितेश्वरको ग्यारह मुखकी प्रतिमा विराजमान है। उ-छू नदीके किनारे होकर पूर्वकी ओर जानेसे एक जङ्गल पार होना पड़ता है, उसके बाद तग्येर नामक पहाड़के ऊपर अतिपदेवका तपोवन और गुहा, आचार्य (दफुंग) पद्मसम्भवके तथा ८० योगियोंकी गुहाएँ देखी जानी हैं। यहाँ अवलोकितेश्वरमूर्ति, क्षणप्रस्तर-सम्भूत स्वयंभू मणि, नोलप्रस्तरकेलके मध्यगत श्वेतप्रस्तरमें स्वयं जात तारामूर्ति, जम्भल (कुवेर)-मूर्ति, रिगचोम (विदमती) मूर्ति और दुवत्वाव विवर्पमूर्ति हैं। चार मैत्रेयोंमें येवप चामछेनने इस प्रदेशमें अमृतकी वर्षा की थी। यहाँ पल हशिव नामक एक अद्वितीय देवताकी प्रतिमा है। उ-छू नदीके दाहिने किनारे प्रसिद्ध संस्कारक शरचोङ्ग-द्वारा खप स्थापित गधन नामक आश्रम और उनका समाधिस्थान है। इसके सिवा यहाँ यमान्तक महाकाल कालरूप नामक देवताकी प्रतिमा और गुह्य-समाजका मण्डल है। गधनके उत्तर-पूर्वमें कङ्गल पर्वतके दूसरे पारमें रदेङ्ग नामका आश्रम है। इसके दक्षिणमें चीनका यूनान नामक स्थान पड़ता है। नङ्ग नामक स्थानके पूर्व पूर्वतके दूसरे पारमें खम न्हरी अवस्थित है। इसके पूर्वमें हु-कु (रौप्य) नदीके बायें किनारे रिभोछे नामक प्रसिद्ध सङ्काराम है और सङ्कारामके पूर्वमें मरखुम् प्रदेश है। यहां राजा स्त्रोन्त्सन गम्पोके समयमें निर्मित कई एक मन्दिर हैं। इसके पूर्वमें कोङ्ग चे-ख नामक स्थान है, यही चीन और तिब्बतकी सीमा है। कोङ्ग चे-खके पूर्वमें ग्राह विभागके मध्य दुव-

छैन च्यामलिङ्ग नामका सङ्घाराम लिथङ्ग नामक स्थानमें अवस्थित है। यहाँ चन्-नि शास्त्रमतावलम्बी २८०० सन्ध्यासी रहते हैं। लिथङ्ग नामक स्थानके उत्तरपूर्वमें नागरङ्ग जिला पड़ता है। यहाँ नागङ्ग नदीके किनारे कोड नामका मन्दिर भारतवर्षीय आचार्य फ-तम्प सङ्घ (सिन्धुपशास्त्रमत प्रवर्तक) का योगाश्रम मन्दिर है। ग्यमो-रोल नामके प्रदेशमें लोचव विरोचनको तपस्याका स्थान और गुहा है। आमदो प्रदेशमें च्य-ख्युङ्ग नामक स्थानके उत्तर पर्वतके पारमें चोङ्ग-म जिला है। वक्तमान युगके द्वितीय बुद्ध शार चोङ्ग-खुप लोसं तग्य नामक प्रसिद्ध संस्कारकको जन्मभूमिके ऊपर कुम्बुम नामका सङ्घाराम स्थापित है। यहाँ एक सफेद चन्दनका पेड़ है। प्रवाद है, कि उक्त संस्कारकके जन्मकालमें उसके हर एक पक्षमें सेङ्गे नारी बुद्धकी छवि दीखने लगी थी। इस स्थानसे उत्तरपूर्वमें आमदो गोमङ्ग, गोनप वा मेर-खङ्ग गोन्प नामका सङ्घाराम अवस्थित है। इस सङ्घारामके प्रधान आचार्य तगचे चोमो लामाके अवतार हैं। वे ही इस भूविवरणके प्रणेता हैं। यहाँ चन्-नो मतावलम्बी २००० सन्ध्यासी वास करते हैं। इसको उत्तरमें आमदो परो नामक जिलेकी जोमोखोर सङ्घाराम बहुत विख्यात है। च्यमलिङ्ग नामके एक मन्दिरमें १ लाख बुद्ध मूर्तियाँ और मैत्रेय बुद्धकी ८० फुट ऊँची प्रतिमा है। लोक्पातुन सङ्घाराममें सम्बर नामकी तान्त्रिक देवताकी मूर्ति है। यह देवता अपने ही शक्ति आलिङ्गन करके विद्यमान है। इसकी उत्तरमें को-कीनर नामका ऊँड़ है जिसकी बीचमें मङ्गादेव नामका एक पर्वत है। यहाँ को-कीनर मोङ्गोल नामकी एक श्रेणियों की होर जाति १३ सर्दारोंके अधीन वास करते हैं। ये बौद्ध धर्मावलम्बी हैं। आजकल तिब्बतके पूर्वाञ्चलके लोग अक्सर ही कनफुचि मत ग्रहण करते हैं। लदाकके मनुष्य नानकके मतावलम्बी हैं। इस देशमें कहीं कहीं चोन-सातार, तुकिस्तान और मङ्गोलियाके मुसलमान रहते हैं, उन्होंने इस देशके दस्यु-श्वसायों लोर्गोंकी मुसलमान बनाया है।

वर्तमान तिब्बत राज्य अक्षा० २७° से ३७° उ० और देशा० ७२° से १०५° पूर्वमें अवस्थित है। इसके उत्तरमें गोबी नामको विस्तृत मरुभूमि है। इसको सबसे ऊँची

समतल भूमि समुद्रतलसे ४० हजार फुट ऊँची है। उच्च तिब्बतमें इस तरहकी भूमि १२ से १३ हजार फुट ऊँची है। तिब्बतकी चोना लोग 'चङ्ग' वा 'सितङ्ग' देश कहते हैं। तिब्बत शब्द टू-पेङ्ग-तेह (तुवो) शब्दका अपभ्रंश है। तिब्बतके लोग अपने देशको 'पो' वा 'पो-युल' कहते हैं। पो शब्दसे प्राचीन भारतवासियों इन्हे भोट-को आख्या दी है। पो शब्द लिखनेमें 'बोट' इस तरह लिखा जाता है। सुतरां उसका भोट शब्द होना असम्भव नहीं है। पो-युलका अर्थ 'पो' देश है, 'पो-प'का अर्थ 'पो' देशीय पुरुष तथा 'पो-मो'का अर्थ 'पो' देशीय स्त्री होता है। तिब्बती लोग मध्य तिब्बतकी दो प्रकृतपक्षमें पो कहते हैं। पूर्व तिब्बत साधारणतः खम वा बड़ा तिब्बत नामसे पुकारा जाता है। चोन गवर्मेण्टने तिब्बतकी दो भागोंमें विभक्त किया है। अग्र-तिब्बत और पश्चात्-तिब्बत। चङ्ग प्रदेश (प्रकृत तिब्बत) साधारणतः चार भागोंमें विभक्त है—पूर्वमें चोयेन-चङ्ग (खम), मध्यमें चुङ्ग, चङ्ग, पश्चिमोत्तरमें द्यु-चङ्ग (प्रकृत गुति) और पश्चिममें नरि (लदाक)।

लदाक प्रदेशमें 'ले' प्रधान नगर है और इकादों वलति प्रदेशका प्रधान नगर है। वलतिमें सिन्धु नदीके किनारे वलति-और रोङ्गदो, सिङ्ग-गी-चु नदीके किनारे खरटकसो, तोलतो, पकुंत शगर नदीके किनारे शगर और श्वेवर नदीके किनारे ख्येबलु, चोर्वत तथा क्विस शहर हैं।

तिब्बतवासो हिमालय पर्वतकी कङ्गि कहते हैं।

गिरिपथ—भारतवर्षसे शतद्रु नदीके किनारे हो कर एक रास्ता गया है। यही रास्ता तिब्बतका प्रधान रास्ता माना जाता है और यह मध्य एशिया तक विस्तृत है। गढ़वाल राज्यके मध्य टेहरो-प्रदेशमें नीलनपाठ गिरिपथ है। अंग्रेजोंके अधिकृत गढ़वाल राज्यमें नौति और माना गिरिपथ, कुमायूँ प्रदेशमें योहर गिरिपथ, कुमायूँ राज्यके सोमान्तमें दर्म और व्यास गिरिपथ है। इनके सिवा भारतवर्षसे तिब्बतमें प्रवेश करनेके और भी कई एक पथ हैं।

अधिवासी—तिब्बतके लोग मङ्गोलोय जातिके हैं। नेपाल और भूटानके लोग भी इसी जातिसे उत्पन्न

हुए हैं। तिब्बती लोग इन समस्त पार्वतीय प्रदेशों के मनुष्यों को मोन कहते हैं। लडाकको लोग अपने को भोटिया बतलाते हैं। गोंडि-मरुकी दक्षिणमें थोपा नामक जाति वास करती है। ये उद्गुर जातिसे उत्पन्न हुए हैं। होर वा होर-प जाति मङ्गोलिया की इलुथ जातिसे उत्पन्न हैं। ये उत्तर-तिब्बतमें वास करते हैं। सुसन्मान लोग साधारणतः लला नामसे विख्यात हैं।

वेशभूषा—धनी और मग्भान्ता लोग शीष्कालमें चोना-साटन और शीतकालमें उसी साटनके नोचे पशुके रोएँ लगा कर पहनते हैं। साधारण लोग शीष्ममें रोएँ के बुने हुए कपड़े और शीतमें मेंढुके चमड़े पहनते हैं। सभी लोग चूता पहनते हैं। साधारण लोग शीतमें प्रायः स्नान नहीं करते तथा कपड़े भी सर्वदा नहीं धोते हैं, इसी कारण उनके शरीरमें थोड़ा जल पड़नेसे ही चमड़ा फट जाता है। शहरके लोग जा प्रायः वरसे बाहर नहीं जाते स्नान नहीं करते हैं और वे स्नान करनेकी अपेक्षा समझते हैं। यहाँ कोई भी सावुनका व्यवहार नहीं करता; एक प्रकारके हलके नियासको जलमें घट कर उसीसे कपड़ा साफ करते हैं।

व्यवहार—पार्वतीय प्रदेशके सभी मनुष्य व्यवसाय करते हैं। ये मार्च में नवम्बर मास तक उपत्यकामें रहते हैं। इन लोगोंकी स्त्रियाँ कुछ कुछ कृषिकार्य्य करती हैं। उत्पन्न अनाजोंमेंसे पुरुष चावल, आटा, रुई और चोनी तैयार कर तिब्बतको ले जाते और वहाँसे मुद्रागा, नमक और पशुम लाते हैं। नवम्बरसे मार्च तक वे पर्वतको छोड़ कर अलकनन्दाके किनारे कुरुप्रयाग और नन्दोप्रयाग में आ कर नजोवावादके वाणिज्यों के साथ वाणिज्य करते हैं। ये चमरा गौकी बोझ ढोनेके काममें नियुक्त करते हैं। यह पशु १५० से २०० पौण्ड अर्थात् २॥ मन बोझ ढो सकता है। तिब्बतमें पर्वत और नदोंमें स्वर्णरेणु पाया जाता है, किन्तु मुद्रागाका आठर वाणिज्य व्यापारमें बहुत अधिक है। बहुत दिन हुए, कि यहाँ चायका व्यवसाय चल रहा है। लगभग चार सेर चायका एक बण्डन २४ रुपयमें बिकता है। भेड़ और बकरीके रोएँ के लिए इन दो प्रकारके पशुओंका पालन ही यहाँके निम्न श्रेणीके अधिवासियोंका मुख्य व्यवसाय है। पशु-पालन

उन्हें चरानेके लिये १४१२६ हजार फुट ऊपर तक चले जाते हैं, इसमें अधिक ऊँच जगहों का नाम नहीं होता।

धर्म—बौद्धधर्म ही समस्त देशका प्रधान धर्म है। छोटे तिब्बतके लोग मिया सुसन्मान हैं। लडा-लामा बौद्धधर्मके सर्वप्रधान याज्ञक हैं और वे लासा नगरमें रहते हैं। तगिलासा द्वितीय याज्ञक हैं और वे नाम्पु (ब्रह्मपुत्रके किनारे) तगिल् हुनपा नगरमें रहते हैं। साधारण याज्ञक (अमण) "गडल्ड्र" नामसे पुकारे जाते हैं। इनके बाद "तोडव" वा "तुप्प" गण धर्मशास्त्र-व्यायकी शिक्षार्थी हैं। ये २१० वर्षको अवकाशमें किसी धर्म मन्दिरमें शिक्षाके लिये प्रवेग करते हैं। १५ वर्षको उमरमें इन्हें "तुप्प" उपाधि और २५ वर्षमें "गडल्ड्र" उपाधि मिलता है। बौद्धधर्मके लोग यहाँ दो सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं—"गेलुग" और "मन्यर"। प्रथम सम्प्रदायके याज्ञक पाले वस्त्र पहनते हैं और विवाह नहीं करते; किन्तु द्वितीय सम्प्रदायके याज्ञक लान वस्त्र पहनते और विवाह करते हैं। लामा, गडल्ड्र और तुप्पोंके पिता इनमें और भी कई एक मन्त्रालो हैं जो सभी तरहके काम काज करते हैं।

उत्सव—किसी गोतृप वा गुम्बहे लामाको चतुर्दश तिथिके उपलक्ष्यमें प्रति वर्ष उसी गुम्बहे उत्सव और रीशना को जाता है। तगिल् हुनपा गुम्बहे प्रतिवर्ष तीन बार इसी तरहका उत्सव होता है। जिस दिन यहाँ पड़ने पड़न बौद्धधर्म प्रचार हुआ था, उसी तिथिके अनुसार प्रतिवर्ष लामा नगरमें 'लामा मिड्हुनुन' नामक उत्सव होता है। इसमें पिवा कनसुपेच, चुसुपेच, गेसुपेच, मेसुपेच, गामुडुपेच, मैजिपेच, लङ्गुपेच, चिन्दुपेच, दुडुपेच, कथुरपेच और नुकुकोपेच नामके बारह वार्षिक उत्सव हैं। इन लोगोंमें बाह्य-स्वयं-द्वारा प्रचलित है। १०२५ ई० में इन लोगोंका अन्ध शुरु हुआ है।

६३८ से ६४२ ई० के मध्य शाक्यकालमें, दूसरे प्रमोक्तकालमें (शाक्यको चतुर्दश ११० वर्ष बाद) और तीसरे कनिष्ककालमें शाक्यको चतुर्दश ४०० वर्षों से भी अधिक समय बाद) भारतवर्षमें जो बौद्धग्रन्थ संरक्षित हुए थे, तिब्बतवासियों बौद्धोंके ग्रन्थ भी उन्हेंकि संतान-प्रायी थे।

संस्कार-विधि—ये न तो शवदाह करंते हैं और न गाड़ते, वरन् ऊँचे स्थानमें फेंक आते हैं। गोदड़ मांस खा लेते और हड्डो छोड़ देते हैं। धनोको देहको तख्ते पर रख कर एक ऊँचे पर्वत पर ले जाते हैं, (प्रशानकी उद्देश्यसे हो यह पर्वत व्यवहृत होता है) और वहाँ मुर्दे के शरीरसे वे मांस काट कर अलग करंते हैं, बाद हड्डोको चूर चूर कर भागमें डालते और धुआँ उत्पादन करंते हैं। धुएँ को देख कर गिद्ध, गोदड़ आदि पक्षी च जाते और उन्हींको काटा हुआ मांस दे दिया जाता है। प्रधान प्रधान लामाको मृतदेह उन्हींके गोणपके मध्य नवोन प्रसृत समाधिमन्दिरमें गाड़ते हैं। निम्नपदके लामाको देह जलाई जातो है, किन्तु भस्मराशिकी धातव-पुत्तलिकामें बन्द कर मन्दिरमें रख छोड़ते हैं। साधारण लोगोंके लिए पारसियोंकी नाईं देवारसे घिरा हुआ 'मृतस्थापनस्थान' है। मङ्गोलियामें कोई कोई मृतदेहको जलाते और कोई पत्थरके ढेरमें गाड़ते तथा कोई निर्जन स्थानमें फेंक आते हैं। ये छठा मृत शिष्टको देहको रास्तेमें फेंक देते हैं।

धर्मविस्तार और धर्ममत—तिब्बतमें बौद्धधर्म प्राचीन वा गहर और आधुनिक वा छिदर इन दो भागोंमें विभक्त है। नङ्-थि-त्सम्पो राजाके समयसे अधस्तन २६ पुरुष नमरि-खोन्-त्सन राजाके राजत्वकाल तक तिब्बतमें बौद्धधर्मकी बात कोई नहीं जानता था। नङ्-थो-रि-नन्-त्सन नामक राजाके राजत्वकालमें राजप्रासाद पर कई भाग पं की छ्यग-ग्य पुस्तक आकाशसे गिरी थी, इस पुस्तकका अर्थ नहीं जाननेके कारण तिब्बतों लोगों ने इसका नाम 'न-पोसा-व' रखा। यहीसे बौद्धधर्मका स्तूपात हुआ। राजाको स्वप्नमें मालूम हो गया, कि उनसे अधस्तन पञ्चम पुरुषमें इस पुस्तकका अर्थ प्रचारित होगा। इसीके अनुसार बोधिसत्व भवलोकितीश्वरके अवतार खोन्-त्सन गम्पो राजाके अधिकारके समय उनके मन्त्री खोन्-मि-सम्भोट भारतवर्षमें उपस्थित हुए और उन्हींने बौद्धधर्मके नाना शास्त्र अध्ययन किये। वे हिन्दुओंके शास्त्रोंमें भी ध्युत्पत्ति लाभ कर तिब्बतको लौट गये। तिब्बतमें जा कर उन्हींने ही तिब्बतकी 'बुचन' नामक अक्षरमालाकी सृष्टि की। मात्वायुक्त नागरी अक्षर

और मात्वाहोन बुत्तु अक्षरों (काफिरिस्तान वा वाक-द्रयामें प्रचलित भाषा और अक्षरमाला)से तोड़ फोड़ कर मात्वायुक्त 'बुचन' अक्षर निकाले गये हैं। यही तिब्बत देशकी प्रथम वर्णमाला है। राजा खोन्-त्सन-गम्पो नेपालकी राजकुमारीसे विवाह कर वहाँसे अक्षोभ्य-बुद्धकी (पञ्च ध्यानो बुद्धमेंसे एक) और चीनकी राजकुमारीके साथ विवाह कर वहाँसे शाक्य मुनिको प्रतिमा लाये थे। ये 'दो दोनो' तिब्बतकी सबसे पहली और प्राचीन बौद्ध-प्रतिमा हैं। रस-थुल-न-किबु-लख नामक मन्दिर बनवा कर राजाने उन दो मूर्तियोंको स्थापित किया। इसी मन्दिरके नामानुसार उनको राजधानीका नाम 'लासा' पड़ा है। थोन्-मि-सम्भोट और उनके अनुगामिगण राजाकी आदेशसे तिब्बतकी नवसृष्ट अक्षरोंमें तिब्बतीय भाषामें संस्कृतसे बौद्धग्रन्थ अनुवाद करनेमें नियुक्त हुए। संन्ये-फलपो-के प्रभृति ग्रन्थो सबसे पहले अनुवादित हुए थे।

थि खोन्-दे-त्सन राजा मञ्जुषीपकी अवतार माने जाते थे। उनके राजत्वकालमें मङ्गलपण्डित शान्तरचित, पद्मसम्भव और अन्यान्य भारतवर्षीय बौद्ध-पण्डित तिब्बतमें आमन्त्रित हुए। इन लोगोंके साथ-साथ अमण बौद्ध-संन्यासी भी आये थे, जिनमें वैरोचन प्रधान थे। इनकी शिक्षादानसे देशमें शीघ्र ही बहुतसे लोचव (संस्कृतज्ञ तथा दो वा तीन भाषावित् तिब्बतीय लोग) हो गये। लोचवोंमें लुङ्-वनपो, सेगोर वैरोचन, आचार्य रिक्खे-न-छोग, येसे बनपो, कछोग शङ्-प्रभृति प्रधान हैं। इन्होंने सूत्र, तन्त्र और ध्यानशास्त्रका तिब्बतीय भाषामें अनुवाद किया। ये शान्तरचित दुख (विनय) शास्त्रसे माध्यमिक शास्त्र तक शिक्षा देते थे। पद्मसम्भव ज्ञानी कालोंको तन्त्रशास्त्र सिखाते थे। इस समय ज्यन् मङ्गायान नामक एक चीन देशीय पण्डितने तिब्बत आ कर एक नया मत प्रचार किया। वे कहते थे "सत्य ही वा असत्य, मन जब तक आसक्त रहेगा, तब तक उसको मुक्ति नहीं है; मृदाल लोहेका हो या सोनिका वह समान भावसे बाँधे-रखता है। बिना निरासक्त हुए बार बार जन्मग्रहणसे परित्याग नहीं है।" यह मत प्रचारित होने पर शान्तरचितका दर्शनशास्त्र

ज्ञानलुप्त हो गया और ह्वयन महायानका मत बहुत जल्द फैलने लगा। राजा थि-स्त्रोन-दे-त्सन आकुल हो कर भारतवर्ष से पण्डित कमलशील को लाये। कमल-शील से तर्कमें चीन पण्डित परास्त किये जाने पर उनका मत धीरे धीरे लुप्त होने लगा। कमलशील तिब्बतमें पुनः शिक्षा प्रचार करने लगे। शान्तरक्षित और कमलशील दोनों स्वतन्त्र-माध्यमिक मतावलम्बी थे। इनके बाद और कई एक योगाचार्य पण्डित यहाँ आये थे, किन्तु वे स्वतन्त्र-माध्यमिक मतको विरुद्ध कुछ विशेष नहीं कह सके। राजा रल-पचनको राजत्वकालमें पण्डित जिन-मित्रने आकर अनेक धर्मग्रन्थोंका देशीय भाषामें अनुवाद किया था।

इसके बाद जब लन्-दर्म् नामकी राजा सिंहासन पर बैठी, तब उनके यत्नसे कुछ समयके लिये बौद्धधर्म तिब्बतसे जाता रहा। इस समय तोन सन्यासो पल-केन-छु-बोरिसे भाग कर आमदो-देशमें गोन-प-रव-सल नामक लामाकी शिष्य हुए। इनके बाद और भी दश मनुष्य लामाका शिष्यत्व ग्रहण कर सन्यासो हो गये। लुम-छल-थिम इनमें प्रधान थे। लन्-दर्म् की मृत्युके बाद वे लौट कर अपने अपने सङ्घाराममें पहुँचे और पुनः बौद्धधर्मकी संस्कारमें प्रवृत्त हुए। उन्होंने अमर्णोंकी सख्याको बढ़ानेके लिये उ और तसन् प्रदेशमें कार्य-आरम्भ किया। इस तरह पुनः आमदो प्रदेशके लामा गोन-परव-सल और लुम-छल-थिम द्वारा तिब्बतमें बौद्धधर्म प्रतिष्ठित हुआ। लह-लामाके समयमें लोच वरिण केन सस'पो भारतमें शास्त्रादि सौखनेको आये। उन्होंने लौट कर मृत्यु और तन्त्रशास्त्रका अनुवाद किया।

लन्-दर्म् राजाको पूर्ववर्ती कालको 'न-दर' और परवर्ती कालको 'छि-दर' कहते हैं।

रिणकेन-सस'पोने तान्त्रिक मतावलम्बीके अनेक आचार व्यवहारका भी संस्कार किया। धर्मको दुहाई देकर बहुतोंने अश्लील व्यवहार अवलम्बन किया था। ये प्रसङ्ग माध्यमिक मतावलम्बी थे।

राजा लह-लामाने भारतवर्ष से धर्मपाल और उनके तीन शिष्योंको बुलाया। पूर्व भारतसे धर्मपाल अपने शिष्य सिद्धिपाल, गुण पाल और प्रज्ञापालके साथ इस

देशमें आये। इनसे ग्यल वै-सेख दीक्षित होकर नैपालमें विनयशास्त्र सौखनेके लिये होनयान मतावलम्बी पण्डित प्रेतकको निकट पहुँचे। इन्होंने शिष्य तोदुख- (उत्तर-देशीय विनयवित्) - कह कर प्रसिद्ध है। - इसका बाद राजा लहदके-समयमें काश्मीरके पण्डित-शास्त्रज्ञो बुलाये गये। उनसे कई एक शास्त्र अनुवाद कराया गया। उन्होंने जो आचार-विधि प्रचार की, वह 'पव्केन डोम ग्युण'-नामसे मशहूर है। आमदो देशीय पव्केनने दूसरे प्रकारको आचार-विधि निवद्ध की जो 'लखेन डोम ग्युण' नामसे प्रसिद्ध है। इस तरह विनयशास्त्र हो तिब्बतोय बौद्धधर्मके प्राचोर-रूपमें - और डोमग्युण वा आचार-विधि बौद्धधर्मके आनुष्ठानिक आवरण-रूपमें प्रतिष्ठित हुई।

कालक्रमसे नाना पण्डितोंके नाना व्याख्यावलसे तिब्बतोय बौद्धधर्म भारतवर्षके १८ प्रकारके वैभाषिक मतको नाई' नाना साम्प्रदायिक मतोंमें विभक्त हो गया। इन लोमेंमें अनेक मत प्रवर्त्तयिताके नामसे, अनेक मतप्रचारके प्रथम स्थानके नामसे और अनेक मत-प्रवर्त्तकके भारतीय गुरुके नामसे प्रसिद्ध हो गये तथा बहुतसे मत अपने अपने क्रिया विशेष नामसे भी अभिहित हुए।

समस्त साम्प्रदायिक मत पुनः पुरातन और संस्कृत (गेलुगप) इन दो भागोंमें विभक्त हो गये हैं। पुरातन-सम्प्रदायमें नि'म-प, कह-दम्प, कह-ग्यु'प, थि-च्ये-प, जोन'प और निक्षेप ये सात शाखायें हैं। पुरातन सम्प्रदाय साधारणतः दो भागोंमें विभक्त है - नि'म-प और शर्म'प। इस भेदको कथा नाकि तन्त्रशास्त्रमें लिखी गई है। जो सब ग्रन्थ पण्डित स्मृतिके पहले तिब्बतोय भाषामें अनूदित हैं, वेही नि'म-प और जो रिन्-केन-सस'पोसे अनूदित हैं, वेही शर्म'प कहलाते हैं। मन्जु-श्रीमूल तन्त्रोंके राजा थि-स्त्रोनके राजत्व कालमें अनूदित होने पर भी वे शर्मतन्त्रमें गिने जाते हैं। इस तरह और भी दो एक गोलमाल रहने पर भी रिन्-केन-सस'पोही शर्म तन्त्रके प्रलिंछाता कह कर सर्वत्र स्वीकृत हुए। लोचव रिन्-केन-सस'पोने प्रज्ञापालमिता, माह और पिह तन्त्रका प्रचार किये। सर्वोपरि योगतन्त्र

उन्हींके द्वारा तिब्बतमें प्रचार किया गया। गो नामक तान्त्रिक पण्डितने नागार्जुनके मतसे समाजगुह्य मतका प्रचार किया और सर्प नामक तान्त्रिक पण्डितने पितृ-तन्त्रके अनुसार समाज गुह्यमत, मातृतन्त्रके अनुसार महामाया अनुष्ठान, वज्रवर्ष और सत्वर-अनुष्ठान विधि प्रचलित की। ये समस्त लोचनोंके प्रतिष्ठित तान्त्रिक अनुष्ठान और विधि 'धर्मतन्त्र' वा नव्यतन्त्र नामसे ख्यात हैं।

राजा स्त्रोन् त्सन-गम्पो स्वयं धर्मोपदेष्टा थे। इनके छात्र जो सब पुस्तक व्यवहार करते थे, वे 'अगेरिम' नामसे और अवलोकितेश्वरके उपदेशसमूह 'भोगरिम' नामसे पुकारे जाते थे। स्त्रोन् त्सन-गम्पोने ही सबसे पहले 'श्री मणि पद्मे हूँ' यह मन्त्र प्रचलित किया तथा जलविधिको शिक्षा दी। वेही भारतवर्षसे कुशर और शङ्कर ब्राह्मण नामके दो आचार्योंको तथा काश्मीरसे पण्डित शैलमन्त्रको लाये। इनके पाँचवें पुरुषके बाद राजा थि-स्त्रोन्-पहले शान्तरक्षितको लाये। इन्होंने देशीय लोगोंके धर्माचरणकी अवस्था देख कर उन्हें कुछ कुछ अनुष्ठानादि सिखानेके लिये पहले 'दशधर्म' अर्थात् प्राणो हिसानिषेध, चौथी निषेध, व्यभिचारनिषेध, मिथ्या कथननिषेध, परनिन्दा वा कुवाक्यवचननिषेध, तथा वाक्यव्ययनिषेध, लोभनिषेध, अमङ्गलचिन्तानिषेध, सत्यका अपलापनिषेध, इन दश विधियोंका प्रचार किया। इसके बाद तन्त्रमत सिखानेके लिये शान्तरक्षितके अनुरोधसे वे उद्यानसे पद्मसम्भवको लाये। इन्होंने यहाँ कूटागारको नाई एक विहार स्थापन किया। पद्मसम्भवन राजाको योगशिक्षा दी। राजा और कब्बोस सन्यासो त्रिविध योगसे सिद्धि लाभ कर नागा अलौकिक क्षमतापन्न हुए। बाद धर्म-कोत्ति, विमलसिद्ध, बुद्धगुह्य, शान्तिगर्भ प्रभृति पण्डित इस देशमें आये। धर्मकोत्तिने वज्रधातुयोग नामक तान्त्रिक आचार और विमलसिद्धने तन्त्रके गुह्य रहस्यको शिक्षा दी। निम्नके मतसे नौ प्रकारके अनुष्ठान हैं—

(१) न-थो (२) र-ग्यल् (३) च्य-धेम (४) क्रिया (५) उप (६) योग (७) क्येप महायोग (८) लु अनुयोग (९) भोग-हेनपो-अतियोग।

इनमेंसे पहले तीन निर्माणकाय-बुद्धके (बुद्ध शाक्यसिंह) उपदेश हैं। इन्हींका नाम साधारण 'यान' है। दूसरे तीन सम्भोगकाय वज्रसत्त्वके उपदेश हैं, जिनका नाम वाह्य वा वज्र तन्त्रयान रखा गया है। शेष तीन धर्मकाय सामन्तभद्र वा कुन्तत-संपोके उपदेश हैं और ये ही अनुत्तर अन्तरयानत्रय नामसे ख्यात हैं। कुन्तत-संपो यहाँके सर्व प्रधान बुद्ध माने जाते हैं। वज्रधर संस्कृतके मतसे सम्प्रदायियोंमें (गेलुगप) प्रधान बुद्ध हैं। वज्रमत्व निम्नके मतसे दूसरे और शाक्यसिंह बुद्धके अवतार कह कर तोसरे बुद्ध रूपमें सम्मानित होते हैं। वाह्य और अन्तर तन्त्रोंमें बुद्धशाक्यसिंह स्वयं क्रियातन्त्रोंके उपदेष्टा हैं और उप वा कर्मतन्त्र तथा योगतन्त्र वैराचनसे उपदिष्ट हैं। पञ्च जाति वा ध्यानो बुद्धोंके नाम—(१) अक्षोभ्य (२) वैराचन (३) रत्नसम्भव (४) अमिताभ और (५) अमोघसिद्ध। प्रत्येकमें बुद्ध अवस्थाके पाँच ज्ञानोंका प्रतिमा स्वरूप है। वज्रधर अनुत्तर वा अन्तर तन्त्रके उपदेशकर्त्ता हैं। निम्नके मतानुसार लामाको नौ अर्थियाँ हैं—

(१म) बुद्ध-जैसे शाक्यसिंह, कुन्तत संपो, दोर्जे सेन्ध, अमिताभ। (२य) रिगजिन। जो शैव कालमें ही महत् गुणसम्पन्न और पौछे अपनी चेष्टा और अध्यवसायसे महादिहान् और अन्तमें विद्याधरियोंसे (ये से खूदांम) से अनुपाणित होते हैं; जैसे-पद्म सम्भव, ओसिंह, मान-पुर और अन्याय बोधिसत्त्वगण। (३य) गं सग-नन वा अनुनुपाणित संन्यासी, जो बहुत यत्नसे गुह्य विषयकी रक्षा करते हैं। (४य) कहवर्ष-लुन तन-स्वप्रादिष्ट और स्वप्राणुपाणित लामागण। (५म) ले-थो-तेर—जो सब लामा गुप्त धर्म पुस्तक पाकर बिना शिक्षककी सहायतासे उन्हें समझ सकते और निख सकते हैं। (६ष्ठ) मोन-लम तंग्य-जो सब लामा उपासनामें सिद्धि लाभ कर ऐश्वरिक शक्ति पाते हैं। इन छह उच्च श्रेणियोंके भेदके अतिरिक्त आनुष्ठानिक अवस्थाके और तीन भेद हैं;—(१) रिंकरम् (सिद्धिको दूरस्थ श्रेणी) (२) ने-तेर्भ (सिद्धिको निकटस्थ श्रेणी) और (३) मव-मो, टग-भन (गम्भीर भाव श्रेणी) पहली श्रेणीमें पुनः तीन उपविभाग हैं—ग्युथुल, दुपेदो और सेमछोग।

ग्युथुल श्रेणी—उ-चं और खम प्रदेशमें व्याप्त हैं।



पण्डित विमलमित्र इस श्रेणीके प्रतिष्ठाता हैं। दुपैटो श्रेणीका मूलशास्त्र दो प्रकारका है—मूलतन्त्र और वाक्चतन्त्र। भारतीय पण्डित दानरक्षितने काश्मोरके धर्मबोधि और वसुधर नामक दो पण्डितोंको उक्त दो पुस्तकोंको सिखा दो। पीछे उन्होंने ही इसे तिब्बतमें प्रचार किया।

सेम-छोग श्रेणी भारतीय पण्डित कालाचार्यके अवतार सेम-सेम लोचवसे स्थापित हुई। हयगोव (तामन) इस श्रेणीके तान्त्रिक देवता हैं। ये क्रोधप्रकृतिक और दैत्यविनाशक हैं। इन लोगोंके मतानुसार जम्पल-कु, पद्मशुव, शुम्सदुचि, योतनन और कुर्पथिनले नामक पञ्च देवोपासना मोक्षसाधक हैं। जम्पल-कु नामक देवताको पूजा शान्तिगर्भसे प्रवर्तित है। इस देवताको मज्जु-श्रीके प्रतिरूप मानते हैं, किन्तु प्रतिमाको आकृति भयङ्कर अनेक मस्तकयुक्त और बाहुमें बुरो तरङ्गसे आलिङ्गित स्त्री मूर्ति है। यंदग नामक देवोपासना डुङ्गार नामक तान्त्रिक योगीने प्रतिष्ठित है। हयगोव, फुप और दुचि उपासना विमलमित्रसे स्थापित हुई हैं।

अनुत्तरयानतन्त्र को अभी नेपालमें प्रचलित है। इसका दार्शनिक भाव बहुत बड़ा है। अभियोग इसका प्रधान अनुष्ठान है। इसके सेमटे, लोनटे और मननगटे नामक तीन प्रकारके शास्त्रग्रन्थ हैं। सेमटे ग्रन्थ १८ हैं, जिनमेंसे ५ वैरोचनसे और १३ विमलमित्रसे बनाये गये हैं। लोनटे ग्रन्थ ८ हैं, जिनके रचयिता वैरोचन और पंसिक्रम गोनये हैं। लामा धर्मबोधि और धर्मसिंह इस शास्त्रके प्रधान उपदेशक थे। मनगटे शास्त्रके तीन ग्रन्थ सुन्दर आलङ्कारिक भाषामें बने हैं। विमलमित्रने इसे राजा धिस्त्रोनका सिखाया। बुद्ध वज्रधरसे पहले पञ्च भारतवर्षके पण्डित आनन्दवज्जने इसे पाया था। पीछे उन्होंने यह अपने शिष्य ओसिंहकी दिया। उन्होंने पद्मसम्भवने इसे पाया।

इतिहास—शाक्यगण्डके पहले कुरु पाण्डवके युद्ध कालमें रूपति नामक एक क्षत्रिय राजा युद्धमें भय खाकर तुषारावृत तिब्बतकी भाग गये। वे कौरवके पक्षके सेनापति थे। दुर्गोधनके भयसे वा पाण्डवके पश्चादानुसरणके भयसे उन्होंने श्रीके सेपमें एक नजार अनुचरोंके साथ पुश्तल देशमें आश्रय लिया। यहांके आदिम अधिवा-

सियोंने उनको राजा मान लिया। वे अपने नाम और शान्त प्रिय व्यवहारसे उन लोगोंके विश्वासजनक बन कर राज्य करने लगे। इसके बाद ईसा जन्मके चारसौ वर्ष पहले तक तिब्बतका और कोई इतिहास जाना नहीं जाता और न तो किसी प्रवाद हो सुना जाता है। ईसा मने पूर्व चौथी शताब्दीका विवरण पढ़नेसे मालूम होता है, कि रूपति वंश ध्वंस होने पर तिब्बत कई-कई छोटे छोटे खान न सागोंमें विभक्त हो गया।

भोट-पण्डित बुतानको तान्त्रिकोंके अनुसार बुद्ध-निर्वाणके ४१७ वर्ष बाद अर्थात् १२६ ई.की पहले भारत वर्षमें तिब्बतके प्रथम खतो राजा नङ्-थि-तम्पानि जन्म लिया। उनका भारतीय नाम क्या था, वह तिब्बतके इतिहासमें नहीं लिखा है। उनके पिता प्रसेनजित्-कोगल देशके राजा थे। प्रसेनजित्के पञ्चम पुत्रने एक अद्भुत आकारमें जन्म ग्रहण किया। तुर्कोंको नाई उनका गात्र वर्ण, मौंके रोए नोलवर्ण, दोनों प्राँव असमान और उँगलियाँ जलधर प्राणीको नाई पतली चमड़ीसे परस्पर संयुक्त थीं। सखीजात शिशुके समो दाँतोंका पूर्ण विकास हो गया था, और वे शंखके जैसा सफेद दीर्घ पड़ते थे। प्रसेनजित्ने इस पुत्रको कुलवरा क्रान्त समझ कर उसे ताँबेके वरतनमें रख गङ्गामें डबा दिया। एक क्षपकने उसे निकाल कर प्रतिपालन किया। वह क्षपक मोन्नाभाला मनुष्य था, अतः उसने यह पुत्र उसके औरससे उत्पन्न हुआ है ऐसा कहीं ना प्रचारन किया, वरन् वह उसे राजकुमार कहा करता था। जब लड़का बड़ा हुआ तब उसने अपना जन्म वृत्तान्त सुन मन ही मन बहुत दुःख हो प्रतिज्ञा की, “राजपुत्र होकर मैंने जन्म लिया है, किन्तु अदृष्ट दोषने क्षपकके घरमें क्षपक-वृत्तिमें समय व्यतीत करता हूँ, इससे मरना हो अच्छा है। यदि राजा हो सकूँ, तब मैं अपना जीवन रख सकता हूँ, अन्यथा इस कष्टदायक जीवनको किसी हालतमें रख नहीं सकता।” कुछ दिन बाद वह बालक प्रतिपालकके घर और जन्मभूमिमें छोड़ कर चुपके जङ्गलमें भाग गया। जङ्गली फलसे जीवन धारण कर वह लड़का कुछ दिन पीछे हिमालय पर्वतको पार कर उससे और भी उत्तरकी ओर आने

लगा। चिरतुषाराहत पर्वतमालाको पार करनेमें उसे कष्ट होने लगा सही, किन्तु उसके लिये मरना और जीना दोनों बराबर था, इस कारण वह क्यों हतोत्साह होता? क्रमशः आर्य अवलोकितेश्वरकी कृपासे बालक तिब्बतके तुषारमण्डित लहरि पर्वत पर पहुँचा। इस स्थानकी शोभासे मुग्ध होकर वह क्रमशः पार करता हुआ चारों ओर चार पश्चिमिष्ट चल्-अव नामक मालभूमिमें जा पहुँचा। यहाँके लोगोंने उसके महिमान्वित आकारको देखकर उससे परिचय पूछा। लड़का उस देशको भाषा तो नहीं जानता था, केवल इशारेसे उन्हे सूचित किया कि वह एक राजपुत्र है और लहरि पर्वतका ओरसे आ रहा है। तिब्बतवासियोंने समझा कि यह ऊपरसे आ रहा है, अतः यह बालक देवताके सिवा और दूसरा कोई नहीं हो सकता। सभीने उन्हे दण्डवत् कर उस देशके राजा जोनके लिये उनसे अनुरोध किया। इन पर वह बालक भी राजी हो गया। बाद वे उन्हे एक काठके आसन पर बिठा अपने कंधे पर चढ़ाकर देशको ले गये। आसन पर बैठ कर मनुष्यके कंधेसे ढोये जानेके कारण लड़केका नाम नहथि-सम्पो (नह-पीठ। थि वा थि, काठका आसन, त्सम्पो = राजा) रखा गया। अभी जहाँ लासा नगरी अवस्थित है, उसी जगह नये नृपतिने यम्ब-लगव नामकी एक बड़ो अटालिका निर्माण की।

उस नवीन नृपतिने नम-मूग-मूग नामक एक तिब्बतीय रमणीके साथ विवाह किया। अत्यन्त प्रशंसा और अपेक्षातसे प्रजाको पालन करते हुए अन्तमें वे परलोककी सिधारे। पीछे इनके पुत्र मूगथि-तसम्पो राजा हुए। नये राजासे निम्न सात राजा "नमखि" नामसे इतिहासमें अभिहित हुए हैं। आठवें राजा दि-गुम-तसम्पोने लुतसनमेर चम नामकी कन्याको व्याह। इसकी गर्भसे राजाके तीन पुत्र हुए। राजमन्दो लोनमने उच्चाभिलाषके वशमें आ कर बिद्रोह ठान दिया। घमसान लड़ाई हुई, राजा मारे गये। इसी युद्धमें तिब्बतमें पहले पहल थूव (लोह-धर्म) व्यवहृत हुआ था। यम प्रदेशके मारखम नामक स्थानमें यह कवच पहलो बार इस देशमें लाया गया था। मन्दो लड़ाईमें जय प्राप्त कर

राजा वन बैठे और उन्होंने एक विधवा रानीसे विवाह कर लिया। तोनों राजकुमारने कोनपो नामक स्थानमें भाग कर प्राण रक्षा की। नई रानी और राजकुमारोंकी माता ने योग-बलसे यह लड़क-तसम्पो नामक अपदेवताकी प्रसन्न कर एक पुत्र प्राप्त किया। यह पुत्र कालक्रममें मन्दोके पद पर अभिषिक्त हुए। बाद उन्होंने दृष्ट मन्त्रि-राजको निहत्त कर उन भगे हुए तोनों राजकुमारोंकी अपने देशमें बुलवा मंगाया। उनमेंसे बड़े च्या-थि-नसम्पो राजा हुए। इन्होंने रोम-थ नामकी एक कन्यासे शादो-को। इस वंशके राजा पहलीसे २७ पुरुष तक "वोन" नामक धर्मावलम्बी थे। इस धर्ममें अनेक प्रकारके अपदेवताओंको उपासना है। पहलीसे आठवें राजा दि-गुम-तसम्पोके राजत्व-कालमें इस धर्मकी विशेष उन्नति हुई। इन राजाओंके नाम रखते समय उनके पितामाताके नाम का कुछ कुछ अंश लिया जाता था। दि-गुम-तसम्पो और उनके परवर्ती एक राजा तिब्बतमें पैक्थि-दिं नामसे पुकारे जाते थे। राजाको मृत्युके समय रानी अपने अपने खामोकी ले कर स्वर्गको चली जाती थी, उनका एक भी चिह्न पृथ्वी पर नहीं रह जाता था। थ-थि-तसम्पोके परवर्ती छह राजा 'सैलग' (भीमवर) नामसे इतिहासमें प्रसिद्ध हुए। इनके बाद ८ राजाओंके नामके पञ्च "दे" उपसर्ग लगाया गया जो संस्कृत 'देन' शब्दार्थ प्रकाशक है। उनके बाद तो-रि-ली-तसन नामके राजा हुए। इनसे पाँच राजा 'तसन' (राजा) नामसे विख्यात हुए। यद्यपि इस समय भी वोनधर्मका प्रभुत्व प्रवलय था, तो भी बौद्ध धर्मका विन्दुमात्र तिब्बतमें प्रचारित न हुआ।

४४१ ई०में तिब्बतके सुविख्यात राजा लह-थो-थो-रि ननतसनने जन्म ग्रहण किया। ये वोन धर्मके प्रधान देवता कुन्तु तसम्बके अवतार माने जाते थे। ये इक्कोस वर्ष की अवस्थामें राजसिंहासन पर बैठे। राजा लह-थो-थोरिके ८० वर्ष की उम्रमें ५२१ ई०को यम्बूलगं प्रासादके ऊपर आकाशसे एक कौमतोसन्दूक गिरा। उसमें 'टोदे समतोग' (सूत्रान्तपिटक) 'सेक्थि-छोत्तेन' (सेनेकी बनौ हुई एक छोटी वेदो) "पनकी-छ-ग्य छेन पो" (सांयुष्टिक शास्त्र) और 'चिन्तामणि नपो (चिन्तामणि

और पात्र) भरे थे। इन्हीं ने ही इस तरह तिब्बतके राजाओं में सबसे पहले देव प्रसाद प्राप्त किया तथा तिब्बती लोगों से देवसम्मान पाया है। एक समय राजा मन्त्रोंके साथ इन द्रव्योंकी आलोचना कर रहे थे, इतने में आकाशसे दैववाणी हुई, कि उनसे निम्न चौथे पुण्यके बाद पाँचवें राजाके समय इन समस्त विषयोंका अर्थ प्रकाशित होगा। इस पर राजाने यत्नपूर्वक उन्हें मन्त्रों (अपरिज्ञात द्रव्य) नाम देकर राज-प्रासादमें रख दिया और उसी दिनसे वे प्रतिदिन उनकी पूजा करने लगे। ५६१ ई०को १२० वर्षको अवस्थामें उनको मृत्यु हुई। इनके प्रपौत्र जन्मके ही अंधे थे, किन्तु कोई उत्तराधिकारी न रहनेके कारण अनेक तर्कवितर्कके बाद अन्ध राजकुमार ही राजसिंहासन पर बैठे। इनके अभिषेकके समय उन समस्त देवदत्त द्रव्योंकी पूजा करनेमें उनका अन्धत्व दूर हो गया। आँखके खुलते समय सबसे पहले उन्हें मानूस पड़ा, कि लयि पर्वत पर एक मेड़ भागा जा रहा है। इसी कारण इनका नाम तयि नन-सिंग रखा गया। इनके बाद इनके पुत्र नम-रि-स्त्रोन-तसन राजा हुए। उनके राजत्व कालमें तिब्बती लोगोंने चीनसे चिकित्साशास्त्र और भङ्ग्यान्त्र पहले पहल सीखा। इस समय प्रशुपालन और गोधनका इतना आदर था और अधिकता भी इतनी थी, कि राजाने अपना राजप्रासाद बनाते समय गाय और चमरोंके दूधसे सभी मसाला भिगी दिया था। इन्हींने (लासाके निकटवर्त्ती २० सोल विस्तृत) ब्रगसुम-दिनम नामक झड़के किनारे एक सुन्दर झुतगामी और वनशाली घोड़ा पाया। यह घोड़ा उनका बहुत प्यारा था और इसका नाम देवचं रखा गया। एक दिन इस घोड़े पर सवार हो एक दुर्हान्त चमरोका शिकार कर लौटते समय राजाने विस्त्रात चम-गि-छ नामक लवण क्षेत्रका सबसे पहले आविष्कार किया। ६३० ई०में इनकी मृत्यु होने पर इनका पुत्र सुविख्यात अङ्गुतकर्मा स्त्रोन-तसन-गम्पो राजा हुए। इनके समय तिब्बतमें एक नया युग आविर्भूत हुआ।

स्त्रोन-तसन-गम्पोने ६०० से ६१७ ई०के मध्य जन्म ग्रहण किया था। इनके सिर पर एक समड़ा हुआ छोटा चिह्न था, जिसे लोग अमिताभ बुद्धकी मूर्त्तिका चिह्न

अनुमान करते थे। वह चिह्न बहुत माफ साफ दीक्षता तथा उज्ज्वल ज्योति भी निकलती थी, इसी कारण राजा उसे एक लाल साटनको टोपीसे मड़ा ढके रहते थे। तेरह वर्षको अवस्थामें राजसिंहासन पर बैठे। इनके राजत्वकालमें अनेक पर्वतगुहा और पर्वतके नाना स्थानोंसे अवलोकितेश्वर, तारा, वज्रयोग प्रभृति देवताओंकी स्वयम्भू मूर्त्तियाँ आविष्कृत हुईं। इनके भक्ताना बहुतसे उत्तुर्ण शिवाल्लेख भी पाये गये, जिनमें 'ओ' मणिपद्मे हुँ' यह पङ्क्ति मन्त्र भी खोदा हुआ था। राजा उक्त देवमूर्त्तियोंका दर्शन कर अपने हाथसे पूजन करते थे। अभी जिन जगह पोताना प्रसाद अवस्थित है, उस जगह राजाने नौ-चुनका एक प्रसाद निर्माप किया। उन्हें बहुतसे सैन्यदल थे और विश्वावहसे उन्हींने अनेक भूत-प्रेतोंको वश कर उनका एक सैन्यदल बना लिया था। ज्ञान और बलबोर्से राजाने अधिक प्रसिद्धि पाई थी। प्रतिवेशी राजगण इन्हें बहुमूर्ख समझते थे। राजा भी उन लोगोंको सभामें दूत प्रेरण करते। इनके राज्यकालके पहले भी तिब्बतमें कोई लिखन-प्रणाली-सम्बन्धित भाषा नहीं थी; किन्तु राजा विदेशी राजाओंको उन्हींके देशोंकी भाषामें पत्रादि लिख कर मित्रता रखते थे। संस्कृत, चीन और नेवारो (नेपालकी) भाषामें उनका पूरा प्रवेग था। राजाने आस पासके कई एक प्रदेशोंको लड़ाईमें जीत कर अपने राज्यमें मिला लिया। अन्तमें वे लड़ाईकी ओरसे बगान हटाकर धर्मोचितिको और विशेष ध्यान रखने लगे।

राजा स्वयं बौद्धप्रिय और भक्त थे। वे स्वराज्यमें बौद्ध धर्म प्रचारके लिये विशेष यत्नवान् हुए। उन्हींने देखा, कि लिखनप्रणालीविशिष्ट भाषाके बिना धर्म प्रचारको सुविधा नहीं हो सकती तथा देश शासनके लिये राज-विधि भी प्रचारित नहीं हो सकती है। यह स्थिर कर उन्हींने अनुके पुत्र थोन्-मि-सम्भोटको १६ सङ्घरोंके साथ भारतवर्षमें संस्कृत भाषा और बौद्धधर्म-शास्त्र सीखनेके लिए भेजा। राजाने उन लोगोंको संस्कृत अक्षरके आधार पर तिब्बतीय भाषाके उच्चारणके अनुसार उस भाषाके लिए उपयुक्त वर्ण निकालनेकी चेष्टा करनेकी कहा।

सम्भोट आर्यावर्त्तमें पहुँच कर पण्डितोंको बहुत सुवर्णादि उपहार दे जिविकर नामक बौद्ध पण्डितोंसे उक्त भाषा सीखने लगे। सम्भोटने बहुत थोड़े ही दिनोंमें संस्कृत भाषा और ६४ प्रकारकी लिपिप्रणाली तथा पण्डित देवसिंहके निकट कलाप, चान्द्र और सारस्वत व्याकरण सीख लिया। इसके बाद उन्होंने तथा सहचरोंने २४ बौद्ध प्रवचन और रहस्य ग्रन्थ अध्यायन किये। देशमें लौट कर उन्होंने विद्या और ज्ञानदेवता मञ्जुश्रीका पूजन किया। बाद तिब्बतोय भाषा लिखनेके लिये सम्भोटने "उ चन्" (मात्राविशिष्ट) वर्णमालाको सृष्टि की और उसी भाषामें प्रथम व्याकरणशास्त्र "सुमत्तु दग यिग" प्रणयन किया। राजाको हुक्मसे ज्ञानवान् सभी मनुष्य लिखना पढ़ना सीखने लगे और क्रमशः उन नये अक्षरोंकी सहायतासे धर्मग्रन्थादि संस्कृतसे तिब्बतो भाषामें अनूदित होने लगे। राजाने प्रजाको धर्मनिष्ठ करनेके लिए निम्नलिखित १६ आदेश प्रचार कर उन्हें उसी नियमके अनुसार चलनेको बाध्य किया।

- (१) कोन-छोगमें (ईश्वरमें) विश्वास करो।
- (२) धर्मानुष्ठान और धर्मशास्त्रका पाठ करो।
- (३) पितामाताको सेवा करो।
- (४) ज्ञानोकी सेवा करो और विद्वान्को उच्चासन दो।
- (५) उच्च वंशीय तथा वयोवृद्धका सम्मान करो।
- (६) विनय और न्यायो बनों।
- (७) धनधान्यको अच्छे कामोंमें खर्च करो।
- (८) बड़ोंका पदानुसरण करो।
- (९) उपकारीका प्रत्युपकार और उनके प्रति कृतज्ञ हो।
- (१०) सद्भाव और प्रीति रख कर हिंसा द्वेष छोड़ो।
- (११) आत्मोय स्वजन वस्तु धान्यवोंको सेवा सुश्रुषा करो।
- (१२) देशके हित साधन और देशके कामोंमें तत्पर हो।
- (१३) सच्ची तौलका (बटखरा) व्यवहार करो।
- (१४) स्त्रियोंको वात मत सुनो।
- (१५) नम्रता और सभ्यताका व्यवहार सीखो।
- (१६) धैर्य और नम्रतासे विपद् और क्षोभका सहन करो।

इन समस्त व्यवहारोंसे प्रजाका सुख स्वच्छन्द और शीलता दिनों दिन बढ़ने लगे।

कहा जाता है, कि राजा स्त्रोन-तुसन-गम्पोने भारत-महासागरके किनारेसे अवलोकितेश्वरको नागसारचन्दको स्वयम्भू प्रतिमा प्राप्त की थी।

राजा नेपालक्षिपतिने ज्योतिर्वर्माको कन्यासे विवाह किया। यौतुकमें राजाको सात अमृत्यु द्रव्य मिले थे, जिनमेंसे अचोभ्य बुद्ध और मैत्रेयकी प्रतिमा, तारा देवोको चन्दन प्रतिमा तथा रत्नदेव नामक वैद्युत्मणि प्रधान थे।

बाद भोटप्रतिने चोनराज सेङ्गे-तुसन-पोकी कन्या इण्ड्रिनि कुमारीको अपने प्रधान मन्त्री गरजे कौशलसे मङ्गल कर उससे विवाह किया। चोन राजकुमारी अपने साथ बुद्धमूर्ति, एक बौद्ध धर्मग्रन्थ तथा चिकित्सा और ज्योतिषशास्त्र लाई थी।

भोटके अधिवासो राजा स्त्रोन-तुसन गम्पोको चैन रैस-सिगका (अवलोकितेश्वरका) अवतार और उपरोक्त दो रानियोंको तारादेवोकी मानते थे। यथार्थमें इन्हीं दोनोंकी यत्नसे तिब्बतमें बौद्धधर्म एक ऊँचे शिखर पर पहुँच गया था। राजाने १०८ बड़े बड़े मन्दिरोंका निर्माण कर उनमें बुद्धमूर्ति प्रतिष्ठित की थीं। २५ वर्षकी उम्रमें उन्होंने मञ्जुश्रीका भजन पैकिनके उत्तरमें १०८ मठ बनानेके लिये अपने मन्त्रोंकी भेजा था।

६३८ ई०में स्त्रोन-तुसनने तिब्बतकी विख्यात लासा नगरी स्थापन की। सभी प्रसिद्ध बौद्ध ग्रन्थोंका अनुवाद करानेके लिये उन्होंने भारतसे कुशर और शङ्कर पण्डितको, नेपालसे पण्डित शीलमञ्जुकी और चीनसे ह्वेन-तषे नामक प्रसिद्ध आचार्यको बुलवाया था।

चोन-राजकुमारी और नेपाल-राजकुमारीसे कोई सन्तान न हुई, इसीसे स्त्रोन-तुसनने जे-थि-कर और थि-चन् नामकी दो राजकुमारियोंका पाणिग्रहण किया। पहलेकी गर्भसे मन-स्त्रोन-मन-तसन और दूसरेसे गुन-गुन-तसन नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। गुन-रि जब १३ वर्षका हुआ, तब स्त्रोन-तुसनने उसे राजा बनाया और आपने वानप्रस्थ अवलम्बन किया। किन्तु दुःखका विषय है, कि १८ वर्ष की अवस्थामें राजकुमारीकी हठात्

मृत्यु हो गई। अतः स्त्री-तृप्तन पुनः राजदण्ड धारण करनेकी वाध्य हुए। शेषावस्थामें उन्होंने अपना समय केवल शास्त्रचर्चा, धर्मचिन्ता और मन्दिर-प्रतिष्ठालिं बिताया। बुढ़ापेमें यथासमय वे अमिताभके धर्मकार्यमें संयुक्त हुए। उनको दो प्रधान स्त्रियां भी तुषित लोकमें जा कर उनके साथ मिलीं। इस लोकको छोड़नेके पहले राजा ज्यग्रोव और यमपूजाविधि प्रचार कर आये।

उनके बाद मन-स्त्रीन् मन तमन राजा हुए। इधर चीनराजने देवावतार भोटराजका मृत्युसंवाद पाकर तिब्बत पर अधिकार करनेके लिये बहुतसी सेनाएँ भेजीं। लासाके निकट घमसान युद्ध हुआ। युद्धमें चीन-सैन्य परास्त हुई। तिब्बतोय सेनानि भी चीन राज्य पर आक्रमण करनेके लिये शत्रुओंका पीछा किया था। किन्तु इस बार वे चीनसे सम्पूर्ण रूपसे पराजित हुए। इस युद्धमें बृहत् सेनापति गरने प्राणत्याग किया।

चीनाने आकर लामा नगरी पर आक्रमण किया। तिब्बती लोगोंने बहुत कष्टमें चीन-राज-नन्दिनीसे लाई हुई सोनेकी शक्यमूर्त्तिकी छिपा रखा।

चीनाने राजभवन जला डाला। अक्षोभ्य मूर्त्ति भी वे अपने साथ लेते आते थे, किन्तु बहुत भारी होनेके कारण एक दिनके पथ पर ला उसे वहीं छोड़ कर चले गये।

२७ वर्ष की अवस्थामें मनस्त्रीनकी मृत्यु हुई। पोछे उगका छोटा लड़का दु-स्त्रीन्-मनपो राज्यसिंहासन पर बैठा। दु-सोनके राज्य कालमें ७ महावीर तिब्बतमें आविर्भूत हुए थे।

दु-स्त्रीनके पोछे उनके पुत्र मेग-अगतपोम राजा हुए। उन्होंने अपने प्रपितामह स्त्रीनसनका लिखा हुआ एक ताम्रानुशासन पाया था। उसके पढ़नेसे वे जान गये, कि उन्होंने समयमें तिब्बतमें बौद्धधर्म समधिक प्रवृत्त होगा। अभी उस अनुशासन-वाक्यकी सुसिद्ध करनेके लिये उन्होंने कैलासवासी भारतीय पण्डित बुद्धगुह्य और बुद्धशान्तिकी बुला भेजा। दोनों पण्डितोंने आनसे अस्वीकार किया, किन्तु जो दूत उन्हें बुलाने गये थे, वे पांच भाग महायान-सूत्रान्त कण्ठस्थ कर आये। पोछे उन्होंने ही उसे तिब्बतो भाषामें प्रचार किया। राजाने

पांच बड़े बड़े मन्दिर निर्माण कर उनके हरएकमें एक भाग करके महायानसूत्रान्त रखा। इसके सिवा उन्होंने यत्नसे खेरहोड़ तन्त्र प्रभृति कई एक शास्त्र अनुवादित हुए। उस समय भी तिब्बतमें कोई संन्यासाश्रम ग्रहण नहीं करता था। वे भिक्षुसङ्घ स्थापन करनेके लिये नेपाल (लियुल) से बहुतसे बौद्धसंन्यासीको लाये थे। उन्होंने एक अत्यन्त बृहत् वैदुर्यमणिकी पाया था। प्रवाद है, कि उस तरहका बड़ा वैदुर्य और किसीके पाम न था। उन्होंने जन-राजकुमारी श्रि-तपुककी साथ विवाह किया। उस रानीसे उनके जोनतपा लापोन नामक एक अत्यन्त रूपवान् पुत्र उत्पन्न हुआ। राजाने उस पुत्रके विवाहके लिये अपने राज्यके चारों तरफ एक रूपवती कन्या ढूँढ़नेकी आदमी भेजा, किन्तु उपयुक्त कन्या कहीं भी न मिली। अन्तमें चीनमन्त्राट वैजूनकी निकट दूत भेजा गया। उनकी कन्या काइम-यन असामान्या सुन्दरी थी। राजकुमारोंने भी तिब्बतके राजकुमारकी अनुपमरूपकी कथा सुन उनसे विवाह करनेकी इच्छा प्रगट की। बाद वह पिताकी आज्ञा ले तिब्बतका चलो। किन्तु तिब्बत पहुँचनेके पहले ही तिब्बतकी किसी सामन्तने विश्वासघातकतासे राजकुमारकी मार डाला था। राजा अगतपोमने शीघ्रही यह निदार्ण्य संवाद चीन राजकुमारीकी कहला भेजा। यह सुन कर राजकुमारीकी शोक-सोमा न रही और वह फिर चीन देशकी न लौटी। तिब्बतका तुपार राज्य और शक्यमूर्त्ति देखनेके लिये वह यहीं ठहर गई। भोटराजने उस कन्याका खूब सत्कार किया इसी राजकुमारीकी यत्नसे ही तीन वर्षके बाद पुनः अक्षोभ्य मूर्त्ति निकाली गई।

उस चीनकुमारीके रूप पर भोटराज भी मोहित हो गये। उन्होंने उससे विवाह करनेकी इच्छा प्रगट की। पहले तो चीन राजकुमारी सहमत न हुई, लेकिन पोछे न मालूम क्या सोच कर राजसे विवाह करनेकी राजी हो गई। इस तरह पुत्रकी जगह पिताने चीनराजकुमारीका पाणि ग्रहण किया।

नई रानीसे श्रि-स्त्रीन-दे-तसन नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। सभी इस राजकुमारकी मञ्जुश्रीका अवतार मानने लगे। तिब्बतके इतिहासमें इन्होंने विशेष

प्रतिष्ठा प्राप्त की है। इनका जन्म ७३० ई० में हुआ और ७४३ ई० में ये राज-सिंहासन पर बैठे। यह एक विलक्षण पण्डित थे। राजपुस्तकालयमें जितने ग्रन्थ थे, उन सबकी आलोचना करके वे विशुद्ध धर्ममतके प्रचारमें लग गये थे। इस समय राजदरबारमें दो दलके लोग थे, एक बौद्ध दल और दूसरा बौद्ध-विद्वांसो दल। बौद्ध-विद्वांसो मन्त्रिगण सर्वदा राजाको कष्ट करते थे, कि बौद्धधर्मसे राज्यमें घोर अनिष्ट हो रहा है, इस कारण राज्यके कल्याणके लिये राज्यसे सभी बौद्धोंको भगा देना उचित है। प्रधान मन्त्रो मधन भो इसो दलमें शामिल थे। किन्तु बौद्धधर्म पर राजाका प्रगाढ़ अनुराग था। बौद्ध सम्प्रदायके प्रधान मनुष्योंने दैवज्ञ और ज्योतिषियोंको रिश्वत दे कर अपने वशमें कर लिया। अब वे कहने लगे कि राजाका शीघ्र हो अनिष्ट होनेकी सम्भावना है। यदि सबसे प्रधान दो राजकर्मचारो अन्धकार कन्दरामें तीन मास बास करें, तो राजाकी जीवन रक्षा हो सकती है। राजाने सभाके सभी कर्मचारियोंको यह बात कह सुनाई और यह भी कहा, कि जो उनके लिये आत्मोसर्ग करेंगे, उन्हें यथेष्ट उपहार दिये जायेंगे। प्रधान मन्त्रो मधन राजाके इस प्रस्ताव पर सहमत हो गये। बौद्ध मन्त्रो गोने उनका अनुसरण किया। दोनोंने अन्धकार कन्दरामें प्रवेश किया। तीन मनुष्योंको लम्बाई-के समान वह कन्दरा गहरी थी। दो पहर रातको गोके बन्धुबन्धवोंने पूर्व सङ्केतके अनुसार एक पीढ़में रखी लगा कर गोको बाहर निकाल लिया और एक बड़े पत्थरसे उस गहरो गुहाका मुँह बन्द कर दिया। इस तरह प्रधान मन्त्रो मधनको प्राणवायु उसी गह्वरके भीतर चढ़ गई। राजाके वयः प्राप्त होने पर वे उदयनसे शान्तरक्षित और पण्डित पद्मसम्भवको बुला तिब्बतमें बौद्ध धर्मका प्रचार करने लगे। राजाको सहायतासे पद्मसम्भवेने यहां सत्ये नामक एक बड़ा मठ निर्माण किया। इन्हीं राजाके समय ज्वन महायान चोनसे आश्वज बौद्ध मतका प्रचार कर निम्न श्रेणीके मनुष्योंको अपने मतमें लाने लगे। भारतसे कमल शोलने आ कर उन्हें शास्त्रीय तर्कमें पराजित किया। तब राजा भी वीन धर्मावलम्बियों पर विशेष रूपसे-

शामन करने लगे। उन्होंने अपनी शासन-विधिको एक वृहत् फलकमें लिखा कर राज्य भरमें प्रचार कर दिया। प्रजा-साधारणके मङ्गलके लिये दोबानो और दण्ड-विधि प्रचलित हुई। ४६ वर्ष राज्य करने बाद राजा इस लोकसे चल बसे। उनको बड़ी स्त्री तथे-पो धाड़के तीन पुत्र थे, जिनमेंसे बड़े मुनि-त-सनपो पितृ-सिंहासन पर आरूढ़ हुए। ये नावालिग अवस्थामें राजा हुए थे। इस-लिये उनके धार्मिक मन्त्रिगण उनके बदले राज्य शासन करते रहे। राजा मुनि-त-सनपोने अपने प्रतापसे राज्यके धनो दरिद्र उच्च नौच सभी मनुष्योंको एक सा बना दिया। धनी दरिद्रोंका अभाव दूर करनेके लिये अपना सम्पत्तिमेंसे कुछ कुछ उन्हें बांटने लगे। सचमुच जो किसी राजाके समयमें न हुआ था, वह इनके राजत्व कालमें इन्हींके यत्नसे हो गुजरा। किन्तु राजाने देखा कि उनको इतनी चेष्टा व्यर्थ जा रही है। दरिद्रोंकी दरिद्रता घटती नहीं है और धनो मनुष्योंके धन वितरण-करने पर भी वे ज्योंके ज्यों धर्मशास्त्रो वने हुए हैं। इस पर राजा बहुत विस्मित हुए। पण्डित और लोचवने राजाको समझाया कि मानव अपने पूर्व जन्मकी सुकृति और दुष्कृतिके अनुसार सुख दुःख भुगते और ऊँच नौच हो कर जन्मग्रहण करते हैं। जो कुछ हो, राजाके साधु सङ्कल्पके लिये गरोव प्रजा तक भी उनका नाम लेने लगी। किन्तु इस तरहके राजा बहुत काल तक राजत्व कर न सके। एक वर्ष नौ मास नहीं होने पाया था कि, उनकी माताने छोटे पुत्रको राजा बनानेके लिये विष खिलावा कर उनका प्राण नाश किया। छोटे भाई सुतिग त्सनपोके राजा होने पर राजमाताकी इच्छा पूरी हुई। सुतिगने पद्मसम्भवके निकट शिष्टा लाभ की थी। आठ या नौ वर्षको अवस्थामें वे राज-सिंहासन पर बैठे। उनके समयमें राज्यकी यथेष्ट औद्युधि हुई थी और तिब्बती भाषामें बहुतसे संस्कृत बौद्ध ग्रन्थ अनुवादित हुए थे। वृद्धावस्थामें पांच पुत्र छोड़कर वे पर लोकको सिधारे। उनके प्रथम दो पुत्रोंने बहुत थोड़े समय तक राज्यशासन किया था। बौद्ध मन्त्रियोंके षड्यन्त्रसे अल्प-दिनोंमें ही उनकी मृत्यु हुई। कनिष्ठ रत्न-पचनने मन्त्रियोंके निर्वाचनसे राजपद प्राप्त किया।



८४५ से ८६० ई०के मध्य रत्न-पंचनका जन्म हुआ। इनके समयमें तिब्बती भाषाका एक युगान्तर उपस्थित हुआ। इन्होंने मगध, उज्जयिनी, नेपाल, चीन प्रभृति नाना स्थानोंमें लोगोंको भेज कर असंख्य बौद्धधर्मग्रन्थ संग्रह किये। तिब्बती भाषामें उन समस्त पुस्तकोंको अनुवाद कर प्रकाश करनेके लिये उन्होने भारतवर्षमें तत्कालीन विख्यात बौद्ध पण्डित जिनमित्र, सुरेन्द्रबोधि, धिनेन्द्रबोधि, दानशील और बोधिमित्रको बुलाया। पहले जिन अनुवादमें भ्रम था और जो अप्रसङ्ग था, उसीका संगोचन करनेके किये रत्नरत्नित, मञ्जुशोधमां, धर्मरत्नित, जिनमेन, रत्नेन्द्रशील, जयरत्नित, कव-पल्लवमेग, चोटेस्यन-तपन प्रभृति पण्डित नियुक्त हुए थे। व्यवसायियोंको सुविधाके लिये राजा रत्न-पंचनने चीन देशकी तोल और मापका अपने राज्यमें प्रचार कर दिया। भारतीय बौद्ध यात्रकगण जिस तरह विधि और रीतिनोतिका पालन करते थे, उन्होने यहांके यात्रकोंमें भी वे ही नियम प्रचलित किये। वे जानते थे, कि यात्रकोंके हाथमें धर्म-शासन है। इसीसे वे उपयुक्त मनुष्योंको देख कर उन्हें यात्रक बनाने लगे।

इन्हींके समयमें चीन और तिब्बतमें विवाद छिड़ा था। चीन पर आक्रमण करनेके लिये राजा रत्न-पंचनने बहुतसी सेनाएं भेजीं। चीन और तिब्बतके युद्धमें रत्नकी नटी बह चली थी। दोनों देशके आनियोंने इस अनर्थकर रक्त-पातके निवारणके लिये श्रव चेटा को। उन्होंने यत्नसे लड़ाई रुक गई और सन्धि भी हुई। इस समय गुड्डुमेरु नामक स्थानमें एक पत्थरका स्तम्भ गाढ़ कर दोनों राज्यकी सीमा निर्दिष्ट हुई। एक प्रखर स्तम्भमें वह सन्धि-पत्र खोदा गया था।

रत्नपंचनके समय तिब्बतमें अनेक सुनियम प्रचलित हुए थे। इस समय सन्यासी और यात्रकमण्डलोंने प्रति राजाका विशेष सल्लय था, जिससे कि वे शास्त्रविधि लङ्घन न कर सकें। अन्तमें किसी दुष्टने राजा कोट कर राजाके प्राण लेलिये। ८०८ से ८१४ ई०के मध्य राजाके भाई-लन्दर्मकी उत्तजनासे यह दुर्वटना घटी थी।

अब दुष्ट लन्दर्म राजा बन बैठे। उनके समान बौद्ध विद्वांसो राजा और कोई देखे नहीं गये थे। वे सदा व्रम

व्रम कर कहा कर्ग थे कि बुद्धकी प्रधानता होनेसे उनके असन्ध उपदेशमें आ कर ही भारत और चीनके मनुष्योंने अपनी सुख गान्ति खो दी है। बौद्ध पण्डित उनके दोष-व्यासे देश छोड़ कर भाग चले। लन्दर्मने किसी यम-की तो गृहस्थ बनाया और किसीको उनके वार्त्स पर शिकार कर लाने वनकी भेजा। जहां जिनने बौद्ध ग्रन्थ पाये गये, वे जला और फाड़ दिये गये। कितने बौद्ध मन्दिर उनके आदेशसे विध्वस्त हुए। जिस मन्दिरको तोड़नेको सुविधा न थी, उसके सामने दोवार खड़ा कर उसका दरवाजा बन्द कर दिया गया। उनके मन्त्रो और स्तुतगानों टूट्टूरीने फिर दावारमें बहुतसे बुरो नमवीरों अद्वित कर दीं। वे सब अन्धकार धार्मिक तिब्बतवासियोंकी अप्रमत्त मानुस पहने लगे। लङ्गुन पल पल-दोर्जे नामक एक पादु पापिष्ठ राजाके हाथसे धार्मिकोंको बचानेके लिये एक दिन रणभूत करके कर्ग राजाके निकट जा पहुंचे और एक नोटो पर द्वारा उन्हें विद्वकर-वहांमें बहुत गात्र चम्पन हो गये। उस शा-वातसे ही राजाको प्राणवायु उड़ गई। उनके साथ कुछ तिब्बतसे राजाओंका एकाधिश्व भी जाना रहा।

लन्दर्मके दो रानियां थीं। छोटी रानी गर्भवती थी। इससे बड़ी रानीकी बहुत ईर्ष्या हुई। उन्होंने भी गर्भ होनेका एक ढोंग रचा। यथा समय छोटी रानीके एक पुत्र-रत्न उत्पन्न हुआ, जिसका नाम नम-दे होट-पुन रखा गया। बड़ी रानीने उसका उब शयन करके श्रव चेटा को थी, किन्तु उस नवजात शिशुके निकट एक जलती हुई चट्टी रहनेके कारण उनका चेहरे सफ़ेद न हुआ। इससे बड़ी रानी और भी दुःख हो गई और उसी समय उन्होंने बटला लेनेके लिये एक गांव लङ्गे-को ला कर उसे अपने पुत्र-प्राप्त प्रचार किया। बड़ी रानीसे समी मय खार्त थे, इस कारण किसीके मन्त्र होने पर भी वे उस पुत्रके विषयमें कोई बात नहीं कहती थी। उस बालकका नाम घिटे-युमनेन पड़ा।

पहले बौद्ध मन्त्रिगण ही राज्यशासन करते रहे। उन्होंने पुनः सभी बौद्धकीर्त्तियोंको स्थापन करनेकी यष्टि चेटा की थी। लन्दर्मके दौराव्यसे जो सब मन्दिर अङ्ग होन हो गये थे, मन्त्रिगण उनका संस्कार कर्गने लगे।

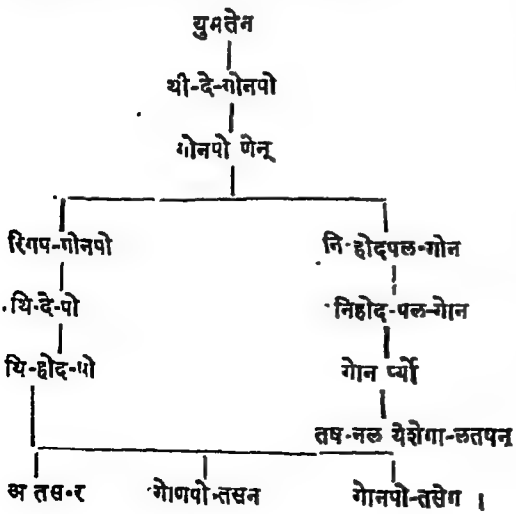
जब दोनों भाई बड़े हुए, तो राज्यके लिये आपसमें विवाद उठा। अन्तमें समय राज्य दो भागोंमें बांटा गया। होद-सुनने पश्चिम भाग और युमतेनने\* पूर्व भाग पाया। राज्यके आपसमें बँट जानेसे राज्यभरमें युद्धविग्रह चलने लगा। इससे राज्यकी आभ्यन्तरिक अवस्था धीरे धीरे खराब होने लगी।

८८० ई०में होदसुनका देहान्त हुआ। उनके पुत्र पल-खोरतसन-दिर्फ १३ वर्ष राज्य कर (८८३ ई०में) ३१ वर्षकी अवस्थामें मरे। उनके दो पुत्र थे, तसेगप-पल और थि-क्वि-टेन निमगोन। कनिष्ठ सेगप नाहरि (लदाक) देशको गये और वहाँ उन्होंने राजा होकर 'पुराण' नामकी राजधानी और नि-सुन नामक दुर्गकी प्रतिष्ठा की। उनके तीन पुत्रोंमेंसे बड़े पलगिय-टेनि गल्प-गोन मन शुल प्रदेशमें, मँभले तसि-देगोन पुराण प्रदेशमें और छोटे हेतसुङागोन शानसुम (वर्तमान गुणमे) प्रदेशमें राजा हुए। हेतसुग-गोनके दो पुत्र थे, बड़ा खोर-रे और छोटा स्त्रोनने। ज्येष्ठ येशे-होद नाम धारण कर सन्यासी हो गये।

तसि तसेगप पिताका मृत्युकी बाद राज्य सिंहासन पर अभिषिक्त हुए—उनके तीन पुत्र थे—पलदे, होद-दे और क्वि दे।

इस समय तिब्बतमें बौद्ध धर्मका पुनरुत्थान हुआ। लन्दर्मके समयसे इस समय तक कोई भारतीय पंडित तिब्बतमें नहीं आये। बहुत समयकी बाद एक नेपाली

\* युमतेनकी वंशावली इस तरह पायी जाती है—



हिभाषी पण्डितने ( तिब्बतमें लेख-तने नामसे परिचित ) पण्डित थल-रिणव और स्मृतिको तिब्बतमें बुलाया। किन्तु जब वे पण्डित तिब्बतमें पहुँचे, तो उनकी मृत्यु हो गई, पोछे किसीने उन पण्डितोंको ग्राह्य भी न किया। स्मृति यहाँ निर्वाचन अवस्थामें रह तनग नामक स्थानमें पशु-पालकतिका अवलम्बन करके जाविकानिर्वाह करने लगे। कुछ दिन बाद तिब्बतो भाषामें उनका प्रवेश हो जानेसे उनको विद्याको कथा धीरे धीरे फैलने लगी। अन्तमें उन्होंने खम प्रदेशके पण्डितोंके साथ शास्त्रालोचना की। उन्होंने तिब्बतो भाषामें एक 'शब्दमाहा' बनाई जिसका नाम उन्होंने "कथाशास्त्र" रखा।

राजवंशीय अमण येशेहोदके यत्न, परिश्रम और चेष्टासे तिब्बतमें बौद्धधर्मका पुनरुत्थान हुआ। १०१३ ई०में इसका सूत्रपात हुआ था। उक्त अमणने मगधसे भारतीय पण्डित धर्मपालको बुलाया। उनके साथ तीन शिष्य भी आये हुए थे। राजाने इन लोगोंको सहायतासे देशमें पुनः धर्मकला, शास्त्र और विनयशास्त्रके प्रचारमें विशेष सुविधा पाई।

खोर-रे अमणके पुत्र लह-देने पण्डित सुभूति ओशान्ति-को बुलाया। इस महापण्डितने इस देशमें आकर समस्त प्रज्ञापारमिताका (शिर-चिन्) अनुवाद किया। विख्यात अनुवादक रिनछेन-ससानपो सुभूति द्वारा याज्ञिक पद पर प्रतिष्ठित हुए। लहदेके तीन पुत्र थे होद दे, शिव होद और च्यन-कुव-होद। कनिष्ठ पुत्रने बौद्धशास्त्र और उसके विरुद्ध मतके दर्शन शास्त्रादिमें विशेष अभिज्ञता लाभ की। बौद्धधर्मको उन्नतिके लिए इस पण्डित राजपुत्रने आर्यावर्तमें सर्वशास्त्रविशारद ज्ञानी पण्डितोंको दूढ़नेके लिए आदसौ भेजा। तालाश करने पर प्रभु अतिशय पण्डितका नाम और यश तिब्बतमें समाका मालूम हो गया। च्यन-कुव होदने उनकी बुजानेके लिए नगतपो लोचवके साथ और भी कई एक संन्यासियों भेजा। लोचव आर्यावर्तमें वहाँके बौद्ध धर्मके प्रधान स्थान-विक्रमशील नगरको पहुँचे। वहाँके तत्कालीन राजाने उनका खूब सत्कार किया। वह राजा तिब्बतोय लोगोंसे ग्य-तसोन-सेनगी नामसे अभिहित हुए हैं। बाद उन्होंने पण्डित प्रभु अतिशके सामने साष्टाङ्ग प्रणिपात हो उन्हें राजप्रेरित

स्वर्णादि बहुमूल्य उपहार दिये और पोछे तिब्बतमें बौद्ध धर्म का प्रचार, श्री वृद्धि, धर्म और पुनः प्रचारको चेष्टा का सारा विवरण उनसे कह सुनाया। कातर हृदयसे उन्होंने यह भी कहा, “अभी आपके सिवा और कोई दूसरा मनुष्य नजरमें नहीं आता जो तिब्बतको इस धर्म विप्लवसे उद्धार कर सके, अतः आपको एक बार तिब्बत जानिका कष्ट दिया जाता है।”

लोचव और उनके अनुयायी पण्डित अतिश ता शिष्यात्त्व ग्रहण कर उनको सन्तति पानेके लिए दासको नाई सेवा करने लगे। अन्तमें अतिश ताराटे वोकौ आकाशवाणीसे तिब्बत जानिकी राजी हुए। वे तिब्बतका बहुत उपकार और एक महासाधक (उपासक) का विशेष महायता करेगे, इस प्रकारको आकाशवाणी होनेसे उन्होंने ५६ वर्षकी अवस्थामें १०४२ ई०को अपने प्राणकी उपेक्षा करके विक्रमशैलकी सङ्गरामको परित्याग कर तिब्बतमें प्रस्थान किया। नहरि प्रदेशको थोङ्गि सङ्गराममें अतिश रहते थे। उन्होंने राजाको तन्त्रसूत्र सिखाया, वाट उ और तसन प्रदेशमें धर्म प्रचार किया। उन्होंने कई एक शास्त्र ग्रन्थ प्रणयन किये, जिनमेंसे लमटोन (सत्यपथ-प्रदीप) प्रधान है। ७५ वर्षकी अवस्थामें १०५५ ई०को अतिशकी मृत्यु हुई। होट-टे के पुत्र अल्तेडके राजत्व कालमें अतिशने उ, तसन और खुम प्रदेशोंके समस्त लामा और श्रमणको एकत्र कर कालगणनाकी नूतन नियमका प्रचार किया। उत्तर भारतके शम्भन प्रदेशमें षष्टि-संवत्सरको वर्षचक्रकी गणनाकी जो नियम अतिशने पाये थे, वे ही इस समय प्रचारित किये गये। तिब्बतो लोगोंने इसका नाम रव-जून रखा। १२०५ ई० तक अतिशकी मतसे ही शिक्षा दी गई थी। इस समय विख्यात लोचवने बहुतसे संस्कृत ग्रन्थ तिब्बतोय भाषामें अनूदित किये। तेरहवीं शताब्दीमें पण्डित मर्प, मिल-मोनपो, काश्मिरीय पण्डित शाक्यश्री और अन्यान्य भारतीय पण्डितोंने तिब्बतमें बौद्ध धर्म प्रचारके लिए अशेष सहायता की। तसेटसे निम्न-नवम पुरुषमें राजा तग-प-टेके\* राजत्वकालमें मैत्रेय बुद्धकी एक प्रतिमा बनाई गई

जिसमें १२००० दोतपद (अर्थात् १५ लाख ५००) खुद हुए थे। उन्होंने मञ्जुश्री देवको एक प्रतिमा बनवाई थी जिसमें ७ ब्रे अर्थात् एक मन सोना लगा था। इनके पुत्र असोटे पिताको अपेक्षा भक्तिमान् थे और प्रतिवर्ष बुद्धगयाकी वज्वासन (दोर्जे-दन) नामक बौद्धपोठमें पूजा भेजते थे। इस प्रथाको उन्होंने अपने जीवन काल तक जारी रखा था। इनके पौत्र अनन्मलने ‘कहग्युर’ नामक धर्मशास्त्रको सम्पूर्ण रूपसे सोने के पत्तरेमें लिखवाया था। अनन्मलके पुत्र रिङ्गुमलने लामा नगरमें बहुत खर्च करके बुद्धमूर्तिकी प्रतिष्ठा की, तथा उनके मन्दिरके शुभजको स्वर्णमण्डित करा दिया था। रिङ्गुमलके पुत्र सङ्ग-ह-मल शाक्य-प लामाओंसे बौद्धधर्ममें दीक्षित हो राज-सिंहासन पर बैठे। इस वंशके अन्तिम राजा अपुवक थे। उन्होंने पर-तव-मलके आलोय सो-नम-टे का नाम पुण्यमल रख कर राजगद्दी पर बिठाया।

वश-तसेग-प राजाके पुत्र पलटेके वंशधरोंने गुणबन् लुग्यबल, चित-प, लहतसे, लनलुन और तसकोर प्रदेशोंमें छोटा छोटा राज्य स्थापन कर वहाँ राज्य किया। क्यि-टे के वंशधरोंने सु, जन, तनग, य-रु-लग और ग्यल-तसे जिलोंमें छोटा छोटा राज्य बनाया। होटके चार पुत्र थे—फवदेसे, थिदे, थिङ्गुन और नग-प। प्रथम और

(१) तसेद	(१०) असो-दे
(२) वरदे	(११) जे-दर-मल (१म)
(३) काशि-दे (११)	(१२) अनन-मल
(४) भने	(१३) रिङ्गु-मल
(५) नागदेव	(१४) संग-ह-मल
(६) तसल-फ्युग	(१५) जे-दर-मल (२म)
(७) कशि-दे (२म)	(१६) अ-जिन-मल
(८) प्राग-तसन-दे	(१७) कलन-मल
(९) तग-प-दे	(१८) पर-तव-मल

इसके बाद वंशलोप।

चतुर्थने तसन-रोन प्रदेश पर, द्वितीयने ग्रामदो और तसोनथ प्रदेश पर और त्तोयने उ प्रदेश पर अधिकार जमाया। त्तोय थि-कुन यन्-लुन नगरमें राधानो उठा कर ले गये। थि-कुनके अधस्तन पञ्चमपुरुष जोबोनाल्-जोर थिन्-न-रिन पोछे और पल-फगमो-दु-प नामक दो लामाओंका विशिष्टरूपसे परिपोषण करते थे। इनके पौत्र शाक्यगोन प्रसिद्ध शाक्य पण्डितके परिपोषक थे। शाक्यगोनके पौत्र तग्-प-रिन-पोछेकी चीन-सम्बन्धके यहां खूब खातिर होती थी। तग्-खै-फोदनमें जो विख्यात प्रासाद है, वह इन्हींका बनाया हुआ है। इनके पुत्र शाक्य-गोन-पो (२५) ने युम्ब-लगन प्रासादमें एक सङ्घारामको प्रतिष्ठा की।

तिब्बतमें मुगल अधिकार।—थि-कुनवंशोप राजगण बहुत ही दुर्बल थे। जिस मुगलवोरने भारतवर्ष पर आक्रमण किया था, उसी छेङ्गिसखाने † १३वीं शताब्दीके प्रथमभागमें बातको बातमें ममस्त तिब्बत पर अधिकार जमा लिया। छेङ्गिसके बाद उनके एक पुत्र गोगान राज्यके

पूर्वांशके अधिकारो हुए। गोगानकी दो पुत्र गोदने और गोयुगनने अपनी सभामें शाक्य-पण्डितको बुलाया था। इस घटनासे शाक्यसङ्घा रामके प्रधान याजकोंने तिब्बतके राजनीतिक युगमें मुगलोंके धर्म-मत-परिवर्तनका एक नया युग गिना।

तिब्बतमें याजकाधिकार।—(१२७०-१३४० ई०में) चीन देशके प्रथम मुगलसम्बन्ध प्रसिद्ध § कुवले (कहल्ले) ने शाक्य पण्डितके भतोर्जि फग-प लोदोई, ग्यल्तषन् नामक पण्डितको अपनी सभामें बुलाया। वें १८ वर्ष की अवस्थामें चीन-राजसभामें पहुँचे। उनके आनेसे सम्बन्ध-ने उन्हें स्वर्ण सनन्द, अपनी सुन्दर, मणिमुक्ताके अलङ्कार, मणिमुक्ताका मुकुट, स्वर्ण दण्ड और स्वर्ण सूत्रका वृद्धत्-कृत तथा निशान आदि उपहारमें दिये। पौछे सम्बन्धने उन्हें अपना गुरु बनाया और वीरधर्म अवलम्बन किया। अन्तमें सम्बन्धने गुरुको प्रकृत तिब्बत (उ और तसन प्रदेशके १३ जिलाओंके साथ) † खम् और ग्रामदो प्रदेश दानमें दिये। इस समय शाक्य लामा तिब्बतके स्वाधीन शासन

#### † थि-कुनकी वंशावली—

थि-कुन वा थि-कुन	जोबोवग्
होद-विय-द-वर	शाक्य-गोन (१म)
युमचन (१ पुत्र और)	शाक्यकथि
जो गह	प्रग प रिन पोछे
दर्म (अन्यान्य कई मनुष्य)	शाक्यगोनपो (२५) उ और
जोबो-नल थ्योर	जे-शाक्य-रिन्छेन

\* जंगिसखाने तिब्बतमें जैंगि ग्यल्पो वा खैद-सुन नामसे मशहूर थे। ये फोर्ग बाहदुर (बहादुर) नामक कालका (कहल्लह) राजाके औरस और रानी दुलान (कहल्लान) के गर्भसे इनका जन्म हुआ था। ३८ वर्षकी उमरमें ये पैतृक सिंहासन पर बैठे। २३ वर्ष तक ये भारत, चीन, तिब्बत और एशियाके अन्यान्य प्रदेशों पर आक्रमण करते रहे। बहुतोंको इन्होंने जीता था और बहुतोंको लूटा भी था। ६९ वर्षकी अवस्थामें इनका देहान्त हुआ।

जंगिस वा जैंगिसखा देखो।

§ कहल्ले (कवलाह) का अर्थ अवतार वा अलौकिक जन्म-विशिष्ट है।

† तिब्बतके १३ जिले जिन्हे कुवलेखाने फगपको दानमें दिये, उनके नाम नीचे दिये जाते हैं—

तसन प्रदेशमें ७—

१ १ २ उत्तर और दक्षिणलाटो (लाटो)।

३ गुमों (कुमों) ५ षन्।

४ लुमिग ६ षल।

उ प्रदेशमें ६—

१ ग्यमे ४ थन—पो-छे-व

२ द्विगुण ५ फग-खु।

३ तषल-प ६ षह-सन्।

उ और तसन प्रदेशोंमें यह दग जनपदके १३ जिले (षदोव वा षम्-दो-छो जिलाओंके साथ) अवस्थित हैं।

कर्त्ता ॥ ठहराये गये। फगप और दोगन-फगप नामसे विशेष प्रसिद्ध हुए। १२ वर्ष तक चोन देशमें रह कर फगप शाक्यभूमिमें लौट आये।

फगप-दो-गोनको जब शाक्यभूमिमें ३ वर्ष हो चुका था, तब उन्होंने कङ्ग्यु की पुस्तकको एक प्रस्थ प्रतिलिपि तैयार कराई। यह प्रतिलिपि स्वर्णाक्षरमें लिखी गई थी। प्रकृत तिब्बतके तेरह जिलोंका राजस्व वसूल कर शाक्यभूमिमें उन्होंने एक ऊँचा मन्दिर बनवाया। इसमें सिवा उन्होंने एक स्वर्णकी प्रकाण्ड बुद्धप्रतिमा, एक बहुत ऊँचा क्षीरतेज (चैत्य) और अन्यान्य देव प्रतिमा की स्थापना की, और प्रति दिन एक सौ अमणोंका आहार तथा भिक्षा देनेकी पूरी व्यवस्था कर दी। चोन सम्राट् के प्रार्थनानुसार ये दो बार चोन देशको गये थे। प्रथम बार लौटते समय इन्हें ३०० ब्रह्मस्वर्ण, ३०० ब्रह्मरौप्य और १२००० ब्रह्मसाटनकी पोशाक मिली थी। शाक्यलामाओंमें ये ही सबसे अधिक जमताशाली थे। इनके परवर्त्ती प्रतिनिधिगण दुर्बलमना और अचम प्रकृतिके समझे जाते थे। उनके समयमें प्रजाका सुख स्वा-

#### ॥ शाक्यप राज-प्रतिनिधिगण —

(१) शाक्य ससनयो

कुनगह ससनयो (इन्होंने राज्य नहीं किया)।

(२) पन् तधुन्

(१२) हो ससेर सेगे (१म)

(३) बन कर्पो

(१३) कुन रिन्

(४) च्यन-रिन-क्योप

(१४) दोन-पो-पल

(५) कुन-पन

(१५) पोन्-धुन

(६) पन्-द्रन्

(१६) हो-ससेर-सेगे (२य)

(७) च्यन-दोर

(१७) गाल-व-ससन पो (१म)

(८) अन लोन

(१८) द्रन्-क्युण-पल

(९) लेग-पा-पल

(१९) सो नम् पल

(१०) सेगेपल

(२०) ग्यल-व-ससन-पो (२य)

(११) हो-ससेर-पल

(२१) बन-तधुन

च्छन्द्य जाता रहा, सामन्त और सम्भ्रान्त लोग भी बागो हो गये। शाक्यलामा लोग इन सब प्रतिनिधियोंके हाथोंको कठपुतली हो रहे थे। अतः वे इसका कुछ भी प्रतिकार कर नहीं सकते थे। कलह, युद्ध, पड़यन्त, खून खराबो आदि होने पर भी उन सब प्रतिनिधियोंमेंसे किसीने भी लामाओंको अधोनता न छोड़ी।

फगपके परवर्त्ती चतुर्थ प्रतिनिधि च्यन-रिन-क्योपको चोनसम्राट्से एक सनद मिली थी, किन्तु इसके कुछ समय बादहो वे अपने एक नौकरके हाथसे मारे गये। इनके परवर्त्ती दोनों प्रतिनिधियोंने आईनादिका संस्कार किया था। अनलेन नामक अष्टम प्रतिनिधिने शाक्य-सङ्घारामके वेष्टनो प्राचोरादिका निर्माण किया। उन्होंने ही खन् भर जिन और पोन्-पाई-रि नामक दो सङ्घाराम प्रतिष्ठित किये। इस समय दिगुण सङ्घारामको जमता सबसे प्रबल हो गई थी। यहां उस समय १८ हजार अमण वास करते थे। शाक्यसङ्घाराम और दिगुण सङ्घाराममें इसी प्रधानताकी जे कर विवाद उठा। उस विवादकी उत्तरोत्तर वृद्धि होती गई, यहां तक कि अन्तमें अनलेनने सेना भेज कर दिगुण सङ्घारामको लुटवा लिया और जलवा डाला। सङ्घारामने आग लगानेसे कितने अमण तो प्राण ले कर भागे और कितने उसीमें जल मरे। इस दुर्दशाके कई वर्ष बाद पुनः यह सङ्घाराम प्रबल और जमताशाली हो उठा। उस समय फिर गलुग-प मतावलम्बियोंके साथ विवाद चला। इस बार भी सङ्घारामपूर्वसा तहस नहस कर डाला गया। लेकिन यह सङ्घाराम अभी शाक्यसङ्घारामका मुकाबिला कर रहा है। अनलेन जब दिगुण सङ्घारामका ध्वंस कर लौटे आ रहे थे, तब रास्तेमें भी किसीने इन्हें मार डाला। वनतसुन नामक शेष प्रतिनिधि फगदु नामक प्रधान मन्त्रीके साथ युद्धमें परास्त हुए। इसके साथ साथ तिब्बतमें जो ७० वर्षसे याजकाधिकार चला आ रहा था, वह भी जाता रहा।

तिब्बतमें चीनाधिकार।—शाक्य सङ्घारामका प्रभुत्व लीप हो जाने पर दिगुण, फगदु और तपल नामक सङ्घाराम क्रमशः प्रभूत जमताशाली हो उठे। १३०२ ई०में

विख्यात भ-यि च्यन कुव-ग्यलतपन जो फगमो-दु \* नामसे प्रसिद्ध हैं उनका जन्म फगमोदु नगरमें हुआ था। उन्होंने ही प्रकृत तिब्बतके १३ जिलों और खम प्रदेशकी वशीभूत कर वहां अपना राजत्व स्थापित किया। तीन वर्ष की उमरमें इन्होंने लिखना पढ़ना सीख लिया था। छः वर्ष की उमरमें छो-क्यि-तोनचन लामाने इन्हें धर्मशास्त्रादिकी शिक्षा दी। सात वर्ष की उमरमें ये च्यनव-न लामासे उपदेश धर्ममें दीक्षित हुए। जब ये चौदह वर्ष के हुए, तब इन्होंने शाक्यसङ्घाराममें जा कर प्रधान लामा दगछेन रिनपोछेके साथ आलाप किया और उन्हें एक टट्टू उपहारमें दिया। कुछ काल तक शाक्यसङ्घाराममें रहनेके बाद एक दिन प्रधान लामाने खाते समय इन्हें अपना प्रसाद खानेकी बुलाया। १७ वर्ष की उमरमें उनको विद्या-शिक्षा और परीक्षा खतम हुई थी। जब इनकी उमर सिर्फ १८ वर्ष की थी, तब चीन-सम्राट्से इन्हें १० हजार सेनाओंके अधिनायकत्वकी सनद मिली थी। इस सम्मान पर दि-गुन्, तषन, यह तसन और शाक्य प्रदेशके सर्दार लोग जल उठे। अन्तमें दोनों पक्षमें खूब घमसान युद्ध चला। प्रथम युद्धमें तो फगमोदु परास्त हुए, लेकिन द्वितीय युद्धमें उन्हींकी जीत हुई। यह युद्ध फिर कई वर्षों तक चलता रहा। अन्तमें फगमोदुई विजयी हुए। विपक्षके सरदारगण पकड़े गये और कैद कर लिये गये। इसके बाद उन् और तसन प्रदेशके सरदार तथा लामाओंने मिल कर चीन सम्राट्से निवेदन किया, कि फगमोदु बड़े अत्याचारी हो गये हैं। विशेषतः शाक्य-सरदारोंकी उन्हीने कैद कर रखा है।

\* फगमो-दु की वंशतालिका—

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| (१) फगमो-दु ( तिसरि )   |                        |
| (२) जम-व्यन-गुम्ह छेनपो | (८) रिगछेन-दोजेवन      |
| (३) प्रग-प-रिनछेन       | (९) गलनग-वन            |
| (४) सो-नम-ग्रग-पन       | (१०) नवन कशि           |
| (५) शाक्यरिनछेन         | (११) मनवन प्रगपो       |
| (६) ग्रगप ग्यलतपन       | (१२) नम्बर गानपो       |
| (७) वन ग्रग-ग्युनने     | (१३) सोद नम्-वम् फुग्य |

इधर फगमोदुने भी चीनमें खय जा कर तंक्वालीन थो-गन-थ म नामक प्रसिद्ध चीन-सम्राट्को तरह तरहकी बहुमूल्य सामग्रो, दुर्लभ धनरत्न और श्वेत सिंहचर्म उपहारमें देकर प्रकृत घटना कह सुनाई। सम्राट्ने यह रहस्य सुनकर फगमोदुका पहलेसे भी अधिक सम्मान किया और न्यायपरताके पुरस्कार स्वरूप वंशानुक्रमसे भोग करनेके लिये उ प्रदेशउनके अधिकारमें कर दिया। तसन् प्रदेश शाक्योंके हाथ रहा। चीनसे लौट कर फगमोदुने राज्यशासनकी सुव्यवस्था और नियमादि स्थिर कर दिये। प्राचीन राजनीति और आईनका संस्कार किया गया। शाक्य-शासनकर्त्ताओंने स्त्रो-तसनगम्पो और थि-स्त्रोनके आईनादिका त्याग कर दिया था। इन्होंने उनका संस्कार कर पुनः उन्हें काम में लाया। इन्होंने नेदेन-तसे नामका एक दुर्ग बनवाया था, जहां स्त्रियोंका प्रवेश निषेध था। विनयशास्त्रानुसार फगमोदु संयमका आचरण करते थे और मद्य तथा रात्रिभोजन इनके लिये हराम था। ये गोनकर, ब्रगकर आदि १३ दुर्गोंके तथा तसे-थन, सङ्घारामके प्रतिष्ठाता थे। शाक्य सरदार गण दुर्बलता और अज्ञानताका तथा चीन सुगमोय नियमका अवलम्बन करते थे, इस कारण प्रजा उनसे बहुत अप्रसन्न रहती थी। उनके साथ प्रजाका प्रायः विवाद हुआ करता था। फगमोदुने यह हतान्त चीन-सम्राट्को कह सुनाया। उन्हीने उन्हें थम् और तिब्बतके अन्यान्य प्रदेशोंकी खराब्यभुक्त करनेका हुक्म दे दिया। कहते हैं, कि फगमोदुने समस्त तिब्बतका एकाधिपत्य पा कर एक करोड़ धातु प्रतिमा स्थापित की और अपना नाम 'किंसुत' रखा।

फगमोदुके अधःस्तान चतुर्थ पुरुष शाक्यरिनछेन चीन-सम्राट्थो गन-थुनके प्रिय मन्त्री थे। चीन सम्राट्ने इन्हें पहले सम्राट्-पुरीके रक्षक पद पर, पीछे चीन साम्राज्यका राजस्व-वसूलके सर्वाध्यक्षके पद पर नियुक्त किया। किन्तु शाक्य रिनछेन् सम्राट्को खून खराबो करनेके लिए चीनके प्रधान मन्त्रीके साथ षडयन्त्रमें शामिल हो गये। उन्हीने बहुत सी वैल गाड़ियों पर सशस्त्र सेनाओंकी सला जपरसे साटनके कपड़ोंसे ढक कर सम्राट्पुरीमें भेज दिया। सम्राट्को इस बातकी



खबर तुरत लग गई और उसी समय वे पश्चाद्वार होकर मङ्गोलियाको भाग गये। प्राचीन मन्त्री चोनके सम्राट् हुए। इस समयसे चीन स्वदेशीय अधिकारमें आया और कबलाई सुगलवंशका उच्छेद हुआ। प्रधान मन्त्री चोन हुनके पुत्र पुनमिन प्रथम सम्राट् माने गये।

शाक्य रिनछिनकी उस समय मृत्यु हो चुकी थी। उनके पुत्र तग, पग्यालतुषन सम्राट् से अच्छे तरह सम्मानित हुए। सम्राट् ने उन्हें थम और चामदो प्रदेशका भी अधिकार दे दिया। तग पग्यालतुषनने इस प्रकार नङ्ग रि-कोर-सुमसे ले कर थम प्रदेशके पश्चिम सीमान्त तक अपना प्रभुत्व फैला लिया। ये प्रधान संस्कारक तसोन खयके विशेष परिपोषक बन्धु थे। इन्हींके समयमें १ लाख 'धारणी' लिखी गईं। कई वर्षोंतक इन्होंने अपने खर्चसे १ लाख अमर्णोंका प्रतिपालन किया था। डु-चिङ्ग लिन और कर्जोन दुर्गके ये हो अधिष्ठाता थे। इनके पौत्रने चीन-सम्राट् से 'वन'(राजा)की उपाधि पाई थी। इसी वंशके दशम राजा नन-वन-तशि भूटानके धर्मराजके (पद्म कर्पी) बन्धु थे। उन्होंने लासा नगरमें चेत्याटि निर्माण किये। उनके मन्त्री रिनछिनने कई बार उनके विरुद्ध असह्यधरण किया था। लेकिन प्रतिवार वे हारते ही गये थे। चीन सम्राट् ने उन्हें 'दिन-कौ-मृह' की उपाधि दी थी।

इसवंशके राजत्वकालमें तिब्बत सच पूछिए तो उत्ततिको चरम-सौमा तक पहुँच गया था। दुभिच्चादिका ज्ञास और विदेशियोंका आक्रमण बन्द हो जानेसे प्रजा सुखी थी। बीच बीचमें लोभपरतन्त्र मन्त्रीके कारण यदि लड़ाई क्रिड़ भी जाती थी, तो उसे शान्ति भङ्ग नहीं होता था। इस वंशके बारहवें राजा नन्वेर ग्यलवनके राजत्वकालमें उ और तसनके मन्त्रियोंने मिल कर राजाके विरुद्ध लड़ाई ठान दी थी। लड़ाईमें राजा अपनी सारी क्षमता खी बैठे और केवल नाम मात्रके राजा रह गये। तसनके राजा हो वास्तवमें राजक्षमताका परिचालन करने लगे। इस प्रकार जब भाग्य अच्छी तसनके राजाके प्रति ढल गई, ठीक उसी समय सुगल वीर गुशरीखनि तिब्बत पर धावा मारा और उसे जीत लिया। गुशरीखनि ५म दलाई लामाकी तिब्बतका राज्य प्रदान किया। यह घटना

१६४५ ई०में घटी थी। तभीसे आज तक तिब्बत एक प्रकारसे दलाईलामाके अधीन चला आ रहा है।

छाया देखो।

तिब्बतो ( हि० वि० ) १ तिब्बत सम्बन्धो, जो तिब्बतमें उत्पन्न हुआ हो। ( स्त्रो० ) २ तिब्बतकी भाषा। ( पु० ) ३ तिब्बत देशका रहनेवाला।

तिमंजिला ( हि० वि० ) तीन खण्डोंका, तीन मरातिधका।

तिम ( हि० पु० ) नगरा, डंका।

तमाशी ( हि० स्त्रो० ) १ एक तौल जो तीन माथेकी बराबर मानी गई है। २ पहाड़ी देशोंमें प्रचलित ४० जोकी एक तौल।

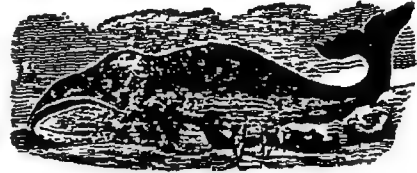
तिमि ( सं० पु० ) तिम-इन् वा ताम्यति तम्-इन् प्रकारस्य इकारादेशः। १ समुद्रचर स्तन प्रोनेवाला मत्स्यकी आकारका सुलङ्घत् जीवविशेष, क्या जनचर और क्या खलचर, तिमिको प्रपेक्षा लहदाकार जाव आज तक आविष्कृत नहीं हुआ। मछलाकी तरह इसको पूँछ होती है। पानोंमें तैरनेके लिए मछलियोंको तरह कानका नोचे पंख होते हैं। इसका पैर नहीं होता, पैदोंके कुछ ऊपर स्तन होते हैं, स्तन दो वृत्त होते हैं। दुग्धाधार देहमें हो रहता है, थनकी तरह वह उच्च नहीं होता। इनकी आकार और वर्णमें नाना प्रभेद होते हैं। इसीसे प्राणितत्त्वविदोंने उन्हें उनकी आकार प्रकारको अनुसार ३०-३२ भागोंमें विभक्त किया है। अत्यन्त प्राचीन कालसे सभ्य जगत्की तिमिके अस्तित्व और उसके मत्स्य जातिसे अलग होनेको बात विदित है। महाभारत रामायण प्रभृति प्राचीन ग्रन्थोंमें 'तिमि' 'तिमि-ङ्गिल' 'महातिमिङ्गिल' नामसे इस लहदाकार जीवका उल्लेख है अष्टांगुल अपने जव-तत्त्वमें तिमि, शृङ्ग और मत्स्य इन्हें परस्पर विभिन्न श्रेणोक वतसा गये हैं। उनका कहना है कि 'तिमि ठीक अन्यान्य चोपाये जानवरोंकी तरह श्वास-प्रश्वास लेता है, सङ्क्रम करता है तथा मादा तिमि जीवित और आकारयुक्त सन्तान प्रसव करती है और स्तन्य दे सन्तानका पालन करती है। इनके फुफ्फुस प्रभृति भीतरकी शरीरयन्त्रके कार्य भी अन्यान्य चतुर्पदोंकी तरह होते हैं।'।

तिमि प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है-दन्तविशिष्ट और

दन्तविहीन । जिनके दांत नहीं । उनके मुखमें कोमल अस्थिफलककी भांति एक तरहकी कोमल अस्थि होती है । इनकी टुछो खूब भारी और मोटी होती है । मछलियोंकी तरह इनके वदनमें छिलके नहीं होते ; नाकक छेद बहुत बड़ा होता है । ये जलके तृण और जोव जंतुओं का आहार करते हैं । जिनके दांत नहीं होते अंग्रेज प्राणितत्वविदों ने उनका नाम बलिनिडि (Balœnide) रक्खा है अर्थात् इनके ऊपर चीनामहीकी तरह एक हड्डी जन्मती है, जिसे अंग्रेजोंमें Balaen or whale-bone कहते हैं ; इसीसे इस जातिका नामकरण हुआ है । दन्तहीन तिमि फिर चार भागोंमें विभक्त हैं । बलिन (Balaena) अर्थात् समपृष्ठ दन्तहीन तिमि ; कबई मछलोकी पीठके ऊपरी भागके कांटोंकी तरह इनके छोटे पंख या पृष्ठकण्टक नहीं होते, पीठमें कांटोंकी तरह झुब्बड़ या सांडूकी तरह कंधावर नहीं होता । सदरमें (मनुष्यों की तो द बड़ जानीसे जिस तरह तड़ दिखलाई देती है, उस तरहके) स्तर नहीं होते । इसी अंशोंमें तिमिकी अस्थि (Balaen) खूब मोटी और दृढ़ होती है । यह तिम्यस्थि ठोक दांतोंकी तरह तालुके ऊपरकी कतारमें उत्पन्न होती है । एक एक जातिमें एक औरके मसूढ़ोंमें ३१४ तक तिम्यस्थि उत्पन्न होती है । एक एक अस्थिमें अन्नकंके परतों की तरह १२ तक परत रहते हैं ।

ये तिम्यस्थियां तालुकी भांति मध्यरेखासे हो कर समस्त तालुकी घेरे रहती हैं । संख्यामें अधिक होनेके कारण ये खूब घनी लगती हैं । प्रत्येक अस्थि भीतरकी और क्रमशः सूक्ष्म हो कर कोमल हड्डीके कांटोंकी तरह मसूढ़ोंके निकट लटकती रहती है । यह तिम्यस्थि व्यवसाय का एक मुख्यवान् उपकरण है । व्यवसायी लोग इसे तिमिकण्टक नामसे पुकारते हैं । इनकी जिह्वा कोमल और गलेकी नाली बहुत छोटी होती है, यहां तक कि बड़े बड़े तिमिके भी गलेका छिद्र एक इंचसे बड़ा नहीं होता । मस्तक समस्त देहके नापका तिहाई होगा; मांथिके दोनों पार्श्व समान नहीं होते, दाहिना भाग बायें भागसे बड़ा होता है । इसका मांस रक्तवर्ण, दृढ़ और खुरखुरा होता है । वदनमें कांटे या छिलके नहीं, केवल पूंछकी ओर

कांटोंकी तरह कुछ जोम होते हैं । इसके चंभड़ेके ठोक नीचे मांथिके ऊपरी भागमें एक फुटसे ले कर दो फुट तक जालकी तरहके आच्छादनके भीतर चंवी रहती है । वृंदाकार तिमिके शरीरकी समस्त चंवीका परिमाण ७५० मनसे ज्यादा होता है । इसी चंवीसे इसका शरीर चण्ण रहता है, और उसकी शरीरका आपेक्षिक शुल्क कम हो जाता है, जिससे वह जलके ऊपर तैरा करता



वृहत्काय तिमि ।

है और इसीसे गहरे जलमें भी उसे जलका भार मालूम नहीं होता । इनके शरीरमें कई तरहकी कोड़े होते हैं । यह कीट अनेक प्रकारके होते हैं, जिनमें तिमिका जू नामक एक अंश है जो इनके शरीरमें ही उत्पन्न होते हैं और उसके ऊपरका शरीर कोर कोर कर खाते हैं । इसके शरीरमें घोंघे भी लगे रहते हैं । तिम्यस्थियोंकी संख्या और परिमाण देख कर इनके वयस निरूपित की



तिमिका वक्त्रण है ।

गई, जिससे इनको परमायु ८०० से ८०० वर्ष पर्यन्त स्थिर हुई ; किन्तु यह अभ्रान्त विवेचित नहीं होता ।

इस दन्तहीन समपृष्ठ तिमि जातिके फिर देश भेदसे कुछ उपभेद हैं । यथा—

१। *Balaena mysticetus* or the Right whale—वृहत्तिमि—चीनलैण्ड ।

२। *Balaena marginata* or the Western Australian whale—पश्चिम अष्ट्रेलियादेशीय तिमि । प-अष्ट्रेलिया ।

३। *Balaena Australis* or the Cape whale, संत-माशा अन्तरोपका तिमि—उत्तमांशा अन्तरोप ।

४। *Balaena Japonica* or the Japan whale  
जापान देशीय तिमि—जापान सागर ।

५। *Balaena antarctica* or *Balaena Antipoda-*  
or the Newzeeland whale—न्यूज़िलैण्ड  
देशीय तिमि—दक्षिण महासागर ।

६। *Balaena gibbosa* or the Scrag-whale—  
अस्त्रिसार-तिमि—अटलाण्टिक महासागर ।

७। *Balaena Hunterius Temminckii*—दक्षिण  
देशीय शिकारी तिमि—उत्तमाशा अन्तरोप ।

८। *Balaena Hunterius Swedenborgii*—उत्तर  
देशीय शिकारी तिमि ।

इन आठ प्रकारके तिमियोंमें वृहत्तिमि (The Right whale) अत्यन्त विख्यात है। ये हिमाच्छन्न उत्तर महासागरमें ही रहते हैं। कभी कभी इन्हें फ्रान्सकी उत्तर सीमा तक आते देखा जाता है। इनकी लम्बाई ६०।७० फुट होती है। इनको पूंछ ठीक गंगादेवीके बाहन मकरकी तरह २०।२५ फुट विस्तृत होती है। सामनेका पर ८।८ फुट लम्बा और ४।५ फुट चौड़ा होता है। सुन्न २५।२६ फुट दीर्घ होता है। दोनों आखें मुखगत-से एक फुट ऊँचे पर होती हैं। इनके जल फेंकनेके दो छिद्र खूब सूक्ष्म और मस्तकके सर्वोच्च स्थानमें बने होते हैं। इनके शरीरका रंग चिकना और काला (काली मखमलकी तरह) और पेटकी तरफ सफेद होता है। ये कितने दिनमें गर्भ-धारण करते हैं यह विदित नहीं। एक गर्भमें एक ही सन्तान प्रसव करती है। सद्योजात सन्तान १० से १४ फुट दीर्घ होती है। इनका सन्तान-स्रोत अत्यन्त प्रबल होता है। इसीलिए वृहत्तिमिके शिकारी समय समय पर शावकोंकी हत्या कर शावकोंकी जननीकी अपेक्षाकृत अल्प अयसे पकड़ लेते हैं। तिमिप्रसूति स्थानमें जाके चित होकर पड़ जाती है और सन्तान पेटके ऊपर चढ़कर स्तन्यपान करती है। ये साधारणतः घण्टेमें ४।५ मील चल सकते हैं। जलके बहुत नीचे ये नहीं फिरते। चलते समय मुँह फाड़ कर चलते हैं और गालमें जलके साथ खाद्य द्रव्यके पहुँचते ही मुँह बन्द करके मछलीकी तरह जल बाहर कर देते हैं। दीड़ने समय ये और ज्यादा तेज चलते हैं। शिकारके समय

ये वर्षासे आहत होते ही कुछ सेकेण्डोंमें पानीके तल्ले चले जाते हैं। इनका बल अत्यन्त प्रचण्ड है। पूंछके अपाटमें हो बड़े बड़े लड़ाइयोंके जहाज डुबा देते हैं। तिमि पानीके मोतर लगातार आध घण्टेसे कुछ अधिक रह सकते हैं। आंस लेनेके लिए प्रति ८।१० मिनटमें सुन्न पड़ा कर बैठते हैं। आंस लेते समय ही जल फेंकते हैं। जल फेंकते समय इनके मथेके छेदोंसे फुवारेकी तरह जल ऊपर उठने लगता है। यह जल १०।१५ हाथ ऊपर तक उठता है। कभी कभी ये क्रोड़ा करनेके लिए मस्तक नीचे कर और पूंछ जलके ऊपर कर—ठोक सेबे खुदो हो कर एक प्रकारका शब्द करते हैं जो २।३ मील दूर तक सुना जाता है। ये दल बांध कर नहीं घूमते। प्रायः अकेले कभी कभी नर-मादा एक साथ घूमते हैं। उत्तमाशा अन्तरोपके तिमिका मस्तक अपेक्षाकृत छोटा, वर्षा विलकुल कणवर्ण होता है। ये तीरसे निकट थोड़े जलमें घूमते हैं। इस जातिके तिमि विषुवत् रेखाके निकटसे दक्षिण महासागरके तुषारक्षेत्रके मध्य तक घूमते हैं और उत्तर जापान तक आते जाते हैं। दक्षिण आफ्रिका और न्यूज़िलैण्डके निकट तिमि-शिकारी इन्हें ही ज्यादा पकड़ा करते हैं। आइसलैण्डके निकट वृहत्तिमिका (The Right Whale) एक उपविभाग है। आइसलैण्ड निवासी इन्हें Nord-kapper कहते हैं। इनका शरीर वृहत्तिमिकी अपेक्षा सबल, मस्तक छोटा, नोबेका जवड़ा गोल और चौड़ा, वर्षा घूसर, मस्तकका निम्न भाग उज्ज्वल श्वेतवर्ण और यह वृहत्तिमिकी अपेक्षा अधिकतर चतुर एवं भयंकर स्वभावका होता है। ग्रीनलैण्डके अधिवासी और रेस्कूइमो जातिके लोग वृहत्तिमिकां आंस खाते हैं और सदाका पतला चमड़ा पहनते हैं।

दन्तहीन तिमिके द्वितीय भागका नाम *Megaptera* or the Humpbacked whale वा कुलपृष्ठ तिमि। इस श्रेणीकी पीठमें ऊँटको-तरह कुबड़ होता है। वहुती-की मतमें कुबड़ और कुछ नहीं, केवल पीठके पड़ या पीठके काँटोंका ही रूपान्तर मात्र है। इनके बारेमें और अधिक कुछ नहीं जाना जाता। केवल यही, कि साधारणतः ये समष्टि तिमि श्रेणीके ही अनुसार हैं। इनको देशभेदसे निम्नलिखित शाखाएँ हैं—

१। *Megaptera Longimana* or The Johnstone's Hump-backed whales बृहत् कुलपृष्ठ तिमि—उत्तर या जर्मन सागर ।

२। *Megaptera Kuzira* or the Kuzira-कुजोय तिमि या जापान देशादि कुलपृष्ठ तिमि—जापान सागर ।

३। *Megaptera Americana* or the Bermuda Humpbacked whale बार्मिदा द्वीपीय कुलपृष्ठ तिमि ।

४। *Megaptera pookop* or the Cape Hump-backed whale, उत्तमाशा अन्तरोपका कुलपृष्ठ तिमि—दक्षिण आफ्रिका ।

५। *M. Eschrichtus Robustus*—स्थूलकाय कुलपृष्ठ तिमि । *Balaenoptera* or the Borqual (or the pike whales) खौडेन ।

दन्तहीन तिमिश्रेणीके द्रव्य विभागका नाम है चञ्चुमुख तिमि ।

इनका मुख सूक्ष्म होनेके कारण इनका यह नाम पड़ा है । इनकी पोंठमें एक छोट्टेसे पक्की तरह पृष्ठकण्टक होता है । तिमिजातीय जीवोंमें यही श्रेणी बृहत् है । इस तिमिकी अपेक्षा और बड़ा जोव संसारमें दूसरा नहीं है । उत्तर देशका चञ्चुमुख तिमि १०० फुटसे भी बड़ा होता है । यह बृहत् श्रेणी ही अफ्रीकीमें *Borqual* नामसे ख्यात है । इसलिये हिन्दीमें इसे रकुंयाल या बृहत्काय चञ्चुमुख तिमि कहा जा सकता है । इस श्रेणीमें २५।२६ फुट दोघ तिमिकी एक जाति है जिसे अंग्रेजोंमें pike-whale या वर्षासुख तिमि कहते हैं । इनके मुखकी आकृति अंग्रेजों पाइक नामक वर्षा अस्त्रकी तरह होती है । इसी श्रेणीके तिमि संख्यामें अधिक पाये जाते हैं । उत्तर यूरोपके रकुंयालोंका रफ़ स्लेटकी तरह धूसर और उदर सफेद होता है । ये ब्रिटेनद्वीपके दक्षिणमें नहीं आते । जलके एक स्थानमें स्थिर हो कर बहा नहीं करते, वरन् तैर कर घूमा करते हैं । घण्टेमें ये चारपाँच मील घूम सकते और अतिउच्च शब्द करते हैं । ये वर्षासे आहत होने पर एक दौड़में

३००० फुट पर्यन्त चले जाते हैं । शिकारो लोग इस जातिके तिमि पकड़नेकी नहीं जाते । पहले तो इनका पकड़ना बड़ा कष्टकर और बृहत्तिमिकी अपेक्षा विपदजनक है, उस पर इनकी चर्वी बहुत कम और तिम्यस्थि शुद्ध और निकट होती है । रकुंयालको गलेकी नाल औरोंकी अपेक्षा दीर्घ होती है । इसलिए ये मछलियां इत्यादि खा सकते हैं और छोटे-छोटे कोड़े-मकोड़े तो एक ही भूपाटमें हड़पकर जाते हैं । एक बार-एक रकुंयालके पेटमें छः सौ काड मछलियोंके अस्थिपंजर पाये गये थे । इस जातिके केवल दो उपभेद देखे जाते हैं ।

१। *Balaenoptera rostrata*—उत्तरदेशीय चञ्चुमुख तिमि—उत्तर या जर्मन सागर पर्यन्त ।

२। *Balaenoptera Swinhoe* or chinansis—चीन देशीय चञ्चुमुख-फर्माँजा होपके निकट ।

दन्तहीन तिमिके चौथे विभागका नाम *Physalus* अर्थात् पृष्ठकण्टकी है । ये देखनेमें ठोक रकुंयालकी तरह होते हैं । फर्क इतनाही, कि उनकी पोंठ बड़ी लम्बी चौड़ी और उसमें कांटी होती हैं । ये भी चञ्चुमुख हो हैं और यथार्थमें तो उन्हे चञ्चुमुख तिमिका एक उप-विभाग कहना ही युक्तिसंगत जान पड़ता है । इनका स्वभाव इत्यादि भी रकुंयालकी भाँति होता है । इनके ये भेद हैं—

१। *Physalus Antiquorum* or the Razor-back—सुरपृष्ठ—ग्रीनलैण्ड और उत्तरमहासागर ।

२। *Physalus Boops*—बूप—उत्तरसागर ।

३। *Physalus fasciatus* or the Peruvian Finner, पेरू देशीय पृष्ठकण्टक—पेरू उपकूल ।

४। *Physalus Iuasi* or the Japan Finner—जापानी पृष्ठकण्टक—जापान उपकूल ।

५। *Physalus Australis* or the Southern Finner दक्षिण महासागरका पृष्ठकण्टक—दक्षिण महासागर ।

६। *Physalus Duguidi*—आफ्रीकी होपका पृष्ठकण्टक—आफ्रीकी उपकूल ।

७। *Physalus Patachonicus*—अमेरिकाका पृष्ठ-कण्टक—रायोझाटा उपकूल।

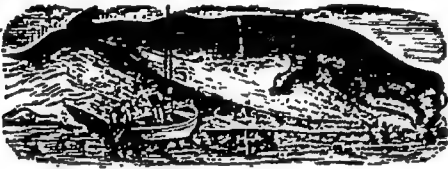
८। *Physalus Sibbaldii*—शिवाल्डी पृष्ठकण्टक—उत्तर सागर।

९। *Physalus sibbaldii borealis* तुषारदेशीय शिवाल्डी—उत्तर सागर।

१०। *Physalus sibbaldii schligelii*—यवद्वीपका पृष्ठ-कण्टक—यवद्वीपका उपकूल।

११। *Physalus sibbaldii Antarcticus*—दक्षिण मेरुका पृष्ठकण्टक—वोर्नियाका उपकूल।

१२। *Physalus Rudolphins laticeps* रौडल्फका पृष्ठकण्टक—उत्तर सागर।



तिमिकी दूसरी श्रेणी है दन्तयुक्त। यूरोप-के प्राणीतत्त्वविद् इन्हें डेंटिसिटी (Denticete) कहते हैं। ये प्रधानतः तीन शाखाओंमें विभक्त हैं (१) *Calodontidae* या तैलकर तिमि, (२) *Rogia* or Short headed whales या छद्मशीर्ष तिमि और (३) या तैलपृष्ठ तिमि। प्रथम शाखाके तिमियोंके नामा-छिद्र दो अलग अलग, तालू समतल, मस्तक खूब बड़ा और डाढ़ीमें दांत होते हैं। अंग्रेजोंमें ये साधारणतः Catodon, Cachalot या Sperm whale नामसे कहे जाते हैं। इनकी पुरुषजाति कमसे कम ६५ फुट और स्त्रीजाति कमसे कम ३५ फुट दीर्घ होती है। इनके शरीरका रङ्ग सब जगह एकसा नहीं, प्रायः उदर और पूंछका भाग सफेद और बाकी अंश काला होता है। ये अपनी पूंछकी चोटसे पानी फेंक कर क्रीड़ा करते घूमते हैं। नासाछिद्र द्वारा ये भी १०।१५ मिनटके बाद पानी फेंका करते हैं। इनके शरीरकी तैलकर चर्वी खूब गाढ़ी और प्रायः ८०।८० मन निकलती है। इनके पानी फेंकनेवाली छिद्रनालीके नीचे दक्षिण भागके गद्गर में तैलकी तरह तरल पदार्थ होता है। वही असली तिमि तैल (Spermacete oil) है। यह तैल प्रत्येक

प्राणीमें प्रायः ४०।५० मन पाया जाता है। इनकी चर्वी के तैलकी Sperm-oil कहते हैं। असली तिमि तैल चर्वीके तैलके साथ मिला रहता है। इस जातिके तिमि भूमध्य-सागरमें भी आते हैं। ये ८० फुट तक दीर्घ होते हैं। इनका मस्तक इतना बड़ा होता है कि वह समस्त शरीरका द्वाितयांश कहा जा सकता है। साधारणतः इनका वर्ण गाढ़ा धूसर होता है। पूर्ण वयस्क तिमिको शिकारी लोग Bull-whale (द्वयभ-तिमि) कहते हैं। इनका मुख-विवर भी खूब बड़ा और चौड़ा होता है। नौचेके मसूढ़से ऊपरका मसूढ़ कई फुट बड़ा होता है। इनके तिम्यस्थि या दन्त नहीं होते। नौचेके मसूढ़में दांत होते हैं। मुख बन्द करते समय इन दांतोंके प्रवेशके लिए ऊपरके मसूढ़में छेद होते हैं। इनको बाईं आंख दहिना आंखसे छोटी होती है। इनकी पोठका मध्य भाग कुछ पृष्ठ तिमिका तरह ऊंचा होता है। तैरते समय कुछ भाग जलके ऊपर उठा रहता है। ये घण्टेमें सात मील तक चलते हैं। शिकारियों द्वारा छिड़े जाने पर और भी तेज चलते हैं। इनके पंखे अपेक्षाकृत छोटे होते हैं। पूंछका पंखा खूब चौड़ा होता है। यह जिस समय माथा उठा कर जलके ऊपर बिन्यास करते हैं उस समय मालूम पड़ता है मानो कृष्णगिरिका एक खण्ड जलके ऊपर उठा हुआ है। इनकी चर्वीवाली खान्ध वृद्धतिमिकी तरह मोटी नहीं होती। वक्षमें १४ इंच और अन्यत्र ७।८ इंच होते हैं। मस्तकके तैल-गद्गरके नीचे एक चकत्ता चर्वीका होता है जिसे Junk (जङ्ग) कहते हैं। इससे चर्वीका तैल निकलता है। चर्वीवाली खान्ध निकाल कर गलानेसे तैल निकलता है। यह तैल गलाते समय तिमिका चमड़ा ही लकड़ोका काम करता है। ये जलचर जीव अन्यान्य जीवोंको भक्षण करते हैं। ये ५।६ सौ एक साथ मिल दल बांध कर चलते हैं। इनके दलमें स्त्री जाति ही अधिक पाई जाती है। इनके पुरुषोंमें प्रायः दो युद्ध होता है, जिससे दन्त मसूढ़ और ठुडोकी हड्डी टूट जाती हैं। इस तिमिकी प्रथम शाखा के ये भेद हैं—

१. *Catodon Macrocephalus*—सममण्डलका तैल

कर-तिमि—सममण्डलका समुद्र।

२। *Cafodon cabeca* में किसकी देशीय तैलकर तिमि—  
मक्खिकी उपकूल।

३। *Catodon polycyphus* दक्षिण सागरीय तैलकर  
तिमि—दक्षिणसागर।

इस तिमिकी दूसरी शाखा क्षुद्रमस्तक है। इनकी  
शक्तिमें मस्तककी क्षुद्रता छोड़ कर और कोई भेद नहीं  
है, इस श्रेणीके केवल दो उपविभाग हैं। (१) *Kogia*  
*bleniceps* or short headed sperm whale क्षुद्र-  
मस्तक तैलकर तिमि दक्षिण-आफ्रिकाके उपकूलमें और  
(२) *Kogia macbayii* भारतीय क्षुद्रमस्तक तैलकर  
तिमि अट्रेलिया और भारत-महासागरमें निवास  
करते हैं।

इस तिमिकी तृतीय शाखा कुजपृष्ठ तैलकर तिमिका  
उपविभाग है। (१) *Physter tursis* or the black  
fish कृष्णमत्स्य—स्फटनैण्डका उपकूल और (२)  
*Euphysetes Grayii* वा अट्रेलियाके तैलकर तिमि—  
दक्षिण-महासागर।

तिमिकी यह जाति शिकारियोंके बड़े लोभकी  
सामग्री है। शिकारी लोग इसे पाकर और कुछ नहीं  
चाहते। इनके शिकार करनेमें बड़ी विपदोंका सामना  
करना पड़ता है। ये पूँछके भपटे होसे नौका उलटा  
देते हैं। इनके शिकारको प्रणाली वृद्धतिमिकी शिकारको  
तरह है। शिकारी लोग नौकामें चढ़ हारपून (Har-  
poon) नामक बर्छोंसे मारना करने हैं और एकको  
ऊपर एक बर्छोंको वर्षा कर मार डालते हैं। हारपूनके  
आघातसे दुर्बल हो जाने पर इन्हें मार डालना कष्ट कर  
नहीं होता। हारपूनमें खूब बड़ी रस्सो बंधो रहती है।  
आघात पाकर ये डूब जाते हैं। उस समय मछली पकड़-  
नेकी तरह रस्सो छोड़ कर नौकामें, तेजीसे उनके साथ  
घूमना होता है। फिर ऊपर उठ आने पर बर्छा छोड़  
कर इन्हें पकड़ा जाता है। हारपूनका फला ठोक बर्छोंके  
(मछली पकड़नेके कांटे)की तरह उलटा औरको घुमाया  
होता है। यह देखनेमें लहरके फलको तरह होना है।  
नौकामें ४०।५० शिकारी दो हारपून और ५।६ बर्छे होते  
हैं। नौकासे हारपून फेंकते हो नौका पहले एक दम

पीछे हटानी पड़ती है। चोट लगनेसे तिमि भयकी मारे  
सम्मुख नहीं दौड़ते, हमेशा जलके नीचे डूबते हैं। यहाँ  
तक कि २०० हाथ नीचे डूब जाते हैं। हारपूनको रस्सो  
इससे भी बड़ी रखनी होती है। पानोके नीचे तिमि २०।२५  
मिनट डूबे रहते है, परन्तु इसके बाद श्वासकष्ट होनेके  
कारण फिर ऊपर उठ आते हैं। कभी वे भगदा मार कर  
नौका उलट देते हैं। ये बर्छे के आघातसे ही मरते हैं।  
चोट खाकर कोई कोई तिमि ऊपर नहीं उठते और जो  
ऊपर नहीं उठते वे हाथ नहीं आते। इनके भपट्टेसे  
वचनेके लिए नौकामें बड़े बड़े लोड़ेके कांटे लगे रहते  
हैं। तिमिके मरजाने पर शिकारी नौकाको उसके निकट  
ले जाते हैं और जलमें ही उनके शरीरके ऊपर खड़े हो  
कर उसको खाल और चर्बी निकालना आरम्भ कर देते  
हैं। इन लोगोंके साथ जहाज रहता है। नौकाको जहाज-  
से बांध कर या लहर डाल कर इस तरह ये तेल चर्बी  
इत्यादि संग्रह करते हैं। वसन्त कालमें शिकार आरम्भ  
होता है और शरद समयमें समाप्त हो जाता है। नौरवेकी  
निवासी नवम शताब्दीमें वृद्धतिमिका शिकार करना  
जानते हैं। त्रयोदश शताब्दीमें फ्रांसीसी स्पेनियर्ड भी  
क्षेमिज लोगोंने इनका शिकार करना आरम्भ किया।  
अंग्रेजोंने इसे १६वीं सदीसे शुरू किया है। इङ्गलैण्डके  
कानून मुताबिक इङ्गलैण्डके उपकूलसे तीन मीलकी  
बीचमें जो तिमि पकड़े जाय, वे सब राजसम्पत्ति गिनी  
जाती है, इससे दूर मागरमें जो सबसे पहले बलही चला  
कर तिमिकी रोक दे वही व्यक्ति उसके अर्धांशका अधि-  
कारी होता है; अपर अर्धांशके अधिकारी अन्य अनुचर  
आदि होते हैं। इनको छोड़ और भी कई स्थानीय  
नियम हैं।

२ समुद्र। ३ राजविशेष, पुरुवंशीय पूर्वके पुत्र।  
इन्हीं तिमिराजाने ४० वर्ष राजत्व किया था।

तिमिकोष (सं० पु०) तिमि: कोष इव। समुद्र।

तिमिङ्गिल (सं० पु०) तिमिं गिलति तत: सुम्। (गिर्नेङ्गिल-

स्थ। पा ६।३।१०)। १ इहत्काय मत्स्यविशेष, जेल नाम-  
को बड़ी मछली। २ होपविशेष, एक होपका नाम।

३ उक्त देशके निवासी। (वि०) ४ तद्द्वीपजात, जो उस  
द्वीपमें उत्पन्न हो।



तिमिर्गिलगिल (सं० पु०) तिमिर्गिल गिलति तिमिर्गिल-  
ग्ल-क; रस्य ल; अगिलस्येति पर्युदासात् न सुम् । अति  
बृहत् मन्त्रामेद, एक प्रकारकी बहुत बड़ी मछली ।

तिमिर्गिलाशन (सं० पु०) तिमिर्गिलो मन्त्रः अशते यत्र  
अश आधारे ल्युट् । १ दक्षिणस्य देशमेद, दक्षिणका एक  
देश-विभाग जिसके अन्तर्गत लङ्का आदि हैं । यहाँ के  
निवासी तिमिर्गिल मछलीका मांस खाते हैं । २ उक्त देश  
के निवासी । ३ उक्त देशके राजा ।

तिमिज (सं० क्ली०) तिमितो जायते जन-ड । मुक्तामेद,  
तिमि नामक मछलीसे निकलनेवाला मोती । यह मोती  
वेधनीय है; किन्तु अपरिमित गुणशाली जान कर इसका  
मूल्य शास्त्रमें निर्दिष्ट नहीं हुआ है । यह राजाओं का  
सुत, अर्थ, सौभाग्य और यशः-सम्पादक, रोग-शोक-  
हारक तथा कामप्रद है । (बृहत्सं० २१ अ०)

तिमित (सं० त्रि०) तिम कर्त्तरि क्त । १ निचल, स्थिर ।  
२ क्लिप्त, आर्द्र, भीगा ।

तिमितिमिर्गिल (सं० पु०) महामन्त्रामेद, एक प्रकार-  
की बड़ी मछली ।

तिमिध्वज (सं० पु०) दानवविशेष, शम्बर नामक दैत्य  
जिसे मार कर रामचन्द्रने ब्रह्मासे दिव्यास्त्र प्राप्त किया  
था । (रामा० १२०।११)

तिमिर (सं० क्ली० पु०) तिम्यतीति तिम-किरच् । इषि  
मदि मुदीति । उण् १।५२ । १ अन्धकार, अंधेरा । २ चक्षु-  
रोगविशेष, आँखका एक रोग । इसका विषय सुश्रुतमें  
इस प्रकार लिखा है—

दृष्टिविधारद पण्डितोका कटना है, कि मनुष्योंको  
दृष्टि पञ्चभूतोंके गुणसे बनो हुई है । वायु पटलमें  
अव्यय तेज कर्त्तृक आहत, शीतल प्रकृतिविशिष्ट,  
खद्योतके दोनों विस्फुलिङ्गोंसे निर्मित और मसूरदल परि-  
मित विरवाकृतिविशिष्ट, इन सब दृष्टिगत रोगोंके तथा  
पटलके अभ्यन्तरस्थ तिमिर रोगके लक्षण कहे जाते हैं ।

दोष-विगुण हो कर शिरा-समूहके अभ्यन्तर जाता  
है और उसके दृष्टिके प्रथम पटलमें ठहरनेसे सभी रूप  
अव्यक्त भावसे देखे जाते हैं । विगुणित दोषके द्वितीय  
पटलमें रहनेसे दृष्टि विह्वल हो जाती है और सब जगह

मज्जिका, संगक, केशजाल, सङ्कल, पताका, मरीचि और  
कुण्डल समूह देखनेमें आते हैं, अथवा जलमग्न वा वृष्टि  
होतो है, ऐसा मालूम पड़ता है; अथवा मेघाच्छन्न वा  
तिमिराच्छन्नके जैसा दीव पड़ता है । दृष्टिको भ्रान्तिसे  
दूरस्थित वस्तु निकटमें और निकटस्थित वस्तु दूरमें मालूम  
पड़ती है और कोशिश करनेसे भी सूचीपाश्वर्य नहीं  
देखा जाता । दोषके तृतीय पटलमें रहनेसे बृहदाकार  
और वस्त्राच्छन्नके जैसा दीव पड़ता है और कर्ण,  
नासिका तथा चक्षुःविशिष्ट सभी आकृतियाँ विपरीत  
भावसे देखनेमें आती हैं । दोष वलवान् हो कर जब  
दृष्टिके अधोभागमें रहता है, तब समीपस्थ द्रव्य ऊर्ध्व भाग-  
में रहनेसे दूरस्थ द्रव्य और पाश्वर्क भागमें रहनेसे पाश्वर्क  
द्रव्य नहीं दृश्यता । दोष जब दृष्टिमें चारों तरफ  
फैल जाता है, तब सभी वस्तु सङ्कुचित दीव पड़ती हैं ।  
दृष्टिके केवल दो स्थानोंमें यदि दोष रहे, तो एक आकृति  
तीन बार और यदि अवस्थित भावसे रहे, तो बहुत बार  
देखतो है । चतुर्थ पटलमें दोष रहनेसे तिमिर रोग  
उत्पन्न होता है । तिमिर रोगमें, एक ही समयमें दृष्टिरोध  
होनेसे वह लिङ्गनाश रोग हो जाता है । तिमिर रोग-  
के अत्यन्त गंभीर होने पर चन्द्र, सूर्य, विश्वत् और  
नक्षत्रविशिष्ट आकाश तथा निर्मल तेज और ज्योतिः  
पदार्थ देखनेमें आते हैं । लिङ्गनाश रोगकी इस अवस्था-  
की नीलिका वा काच कहते हैं । यह लिङ्गनाश रोग  
यदि वायुसे उत्पन्न हो, तो सभी पदार्थ लाल, मचल और  
मैले दिखते हैं । पित्त कर्त्तृक उत्पन्न होनेसे आदिल,  
खद्योत, इन्द्रधनु, तड़ित् और मयूरपुच्छके जैसा  
विविध वर्ण अथवा नील वा क्षणवर्ण, वा श्वेत चामर  
वा श्वेतवर्ण मेघके जैसा अत्यन्त स्थूल अथवा मेघगून्ध  
समयमें मेघाच्छन्नके जैसा, अथवा सभी पदार्थ जल-  
प्लावितसे दिखते हैं । रक्त कर्त्तृक उत्पन्न होनेसे सभी  
रक्तवर्ण और अम्बुकारमय, कफसे उत्पन्न होनेसे सभी  
श्वेतवर्ण और स्निग्ध तैलाक्त जैसे दिखते हैं । पित्त  
कर्त्तृक उत्पन्न होनेसे परिस्त्राधिरोग होता है । इसमें  
सभी दिशाएँ नवोदित सूर्यको नाईं वा खद्योतपूर्ण हृष  
समूहकी नाईं दीव पड़ती हैं । वायु कर्त्तृक दोष  
उत्पन्न होनेसे दृष्टिमण्डल रक्तवर्ण, पित्तसे परिस्त्राधि-

रोगयुक्तं अथवा नोलवर्णं श्लेष्मसे खेतवर्णं, शोणितसे रक्त वर्णं, और सन्निपातसे विचित्रवर्ण होता है।

परिस्त्रायिरोगमें दृष्टिमण्डलमें रक्तजन्य अरुणवर्ण मण्डलाकार स्थूलका उत्पन्न होता है अथवा समूचा मण्डल कुछ नोलवर्ण हो जाता है। इस रोगमें कभी कभी आपसे आप दोष चय हो कर दृष्टिको शक्ति बढ़ जाती है।

इसके सिवा पित्तविदग्धदृष्टि, कफविदग्धदृष्टि, रात्रान्धता, धूमदर्शी, क्लृप्तजाड्य, नकुलान्धता और गम्भीर रक्त ये सात प्रकारके रोग उत्पन्न होते हैं। दृष्टिके स्थानमें दुष्टपित्तके रहनेसे वह स्थान पौला हो जाता है, तथा सभी वस्तु पौली नजर आती हैं। इसे पित्तविदग्धदृष्टि कहते हैं। दोषके तृतीय पटलमें रहनेसे रोगीको दिनके समय नहीं सूझता, रातको सूझता है। दृष्टि जब श्लेष्मसे विदग्ध होती है, तब सभी पदार्थ सफेद दोख पड़ते हैं।

तीनों पटलोंमें यदि थोड़ा थोड़ा दोष रहे, तो नक्तान्धता तुरंत उत्पन्न होती है। इसमें दिनके समय सूर्य किरणमें कफको अल्पताके कारण दृष्टिशक्ति प्रकट होती है। शोक, च्वर, परिश्रम और मस्तकके अभिताप द्वारा दृष्टिके अभिहत हो जाने पर सभी पदार्थ धूम्रवर्ण देखे जाते हैं। इसको धूमदर्शी कहते हैं। इसमें दिनके समय बारीक वस्तु बहुत कठिनतासे नजर आतो है।

रातको शैत्यगुण द्वारा पित्तकी अल्पताके कारण वे सब पदार्थ देखे जाते हैं, इसे क्लृप्तजाड्य कहते हैं। जिस रोगमें दृष्टिके दोषाभिभूत हो जानेसे नकुलकी दृष्टिके समान विद्युत्की आभा निकलती है, उसे नकुलान्ध कहते हैं। वायु कर्तृक दृष्टिस्थानके विरूप होनेपर भी उसका अभ्यन्तर भाग बहुत गम्भीर भावसे प्रकाशित होता है।

इन सब लोगोंके सिवा दृष्टिस्थानमें सनिमित्त और अनिमित्त नामक दो प्रकारके और भी वाय्वरोग हैं। मस्तकके अभितापसे दृष्टि हत होने पर सनिमित्त होता है। यह रोग अभिधन्व निदशन द्वारा जाना जाता है। देवता, ऋषि, गन्धर्व, महोरग वा ज्योतिः अथवा दीप्तिमान् पदार्थोंके सन्दर्शनसे दृष्टिगत होने पर अनिमित्त लिङ्गनाश होता है। इस रोगमें दृष्टि स्पष्ट विमल वैदूर्यमयिकी तरह दोख पड़ती है। दृष्टि द्वारा अभिभात हत

होने पर विदोष, अथवा वान् वा हीन मालूम पड़ती है।

(सुश्रुत चिकित्सित ७ अ०)

कुपिन दोषके बाह्य पटलमें रहनेसे दृष्टि बिलकुल बन्द हो जाती है, इसको कोई तिमिर और कोई लिङ्गनाश कहते हैं। यह तमःषट्श तिमिररोग यदि अचिरजात हो तो रोगीको सब पदार्थ चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र, विद्युत्, अग्नि आदिका तेज और सुवर्णादि दीप्तिशाल पदार्थोंके समान दीखने लगते हैं। इसी लिङ्गनाश रोगको नीलिका और काच कहते हैं। (भावप्र०) इन दोनोंके लक्षण पहले ही लिख चुके हैं। विशेष विवरण चक्षुरोग और रोगमें देखो। तिमिरमुद् (सं० पु०) तिमिरं मुदति खण्डयति मुद-  
क्तिप्। १ सूर्य। (बृहत्सं० ५।५५) (त्रि०) २ अन्धकार-  
नाशक, अन्धकारका नाश करनेवाला।

तिमिरभिद (सं० पु०) तिमिरं भिनत्ति भिद-क्तिप्।  
१ सूर्य। (त्रि०) २ अन्धकारको नाश करनेवाला।

तिमिररिपु (सं० पु०) तिमिरस्य रिपुः, इ-तत्। १ सूर्य।

(त्रि०) २ तिमिरनाशक, अन्धकार दूर करनेवाला।

तिमिरहृर (सं० पु०) १ सूर्य। २ दौपक।

तिमिरा (सं० स्त्री०) हरिद्रा, हल्दी।

तिमिरारि (सं० पु०) तिमिरस्य अरिः, इ-तत्। १ सूर्य।  
२ अन्धकारका शत्रु।

तिमिरावलि (सं० स्त्री०) अन्धकारका समूह।

तिमिरि (सं० पु०) तिमि मत्स्य, तिमि नामकी मछली।

तिमिरिन् (सं० पु०) तिमिरं अस्थस्थ तिमिर-णिनि।

१ अन्धकारकारो, अन्धकार करनेवाला। २ इन्द्रगोप  
कोट, चुगनू।

तिमिर्घ (सं० पु०) दौरन्धुत।

तिमिष (सं० पु०) तिमि इ-सक्। १ आस्य कर्कटी, ककड़ी,  
फूट। २ कुष्माण्ड, कुम्हड़ा। ३ नाटान्न, तरबूज।

तिमी (सं० स्त्री०) तिमि प्रबोदरादित्वात् डोप्। १- तिमि  
मत्स्य। २ दन्तकी एक कन्था। यह कश्यपकी स्त्री और  
तिमिङ्गलोंकी माता थी।

तिमोर (सं० पु०) वृद्धभेद, एक पेड़का नाम।

तिसुडानी (हि० स्त्री०) १ वह स्थान जहां तीन और तीन  
राह गईं हों। २ वह स्थान जहां तीन औरसे नदियां आ  
कर मिली हों।

तिम्प (तिम्प) — इसे नामके दक्षिणात्यमें बहुतेरे छोटे छोटे राजा, सामन्त वा सर्दार हो गये हैं। कृष्णा जिनसे आविष्कृत बहुतेरे शिलालेखोंमें उनका नाम उल्लिखित हुआ है। इनमेंसे एक कृष्णदेवरायके मन्त्री थे, जिन्होंने १४३७ शकमें कोण्डवोड़ अधिकार किया था। मङ्गलगिरिके शिलालेखमें इनका माहात्म्य वर्णित है। मङ्गलगिरिके गरुडल्वर मन्दिरमें एक शिलालेख है, जिसमें सङ्गराजपुत्र तिम्पका परिचय पाया जाता है। विजयनगरकी एक शिलालिपिमें चिक तिम्पयदेवका महोन्नयनके पुत्र तिम्पराजके नामसे उल्लेख मिलता है। वेङ्कटगिरिके नायडूवंशमें भी गणि-तिम्प नामके एक पराक्रमशाली पुरुषका जन्म हुआ था। इनके समयमें पल्लवा और कृष्णाके दक्षिणाशस्थित प्रदेशोंमें कुछ दस्यु-सरदारोंने मिल कर बहुत उपद्रव किया था। इन्होंने विजयनगराधिपति अच्युतदेवरायके आदेशानुसार वहां जा कर उनका शासन किया था। इसी तरह १५३० ई०में मङ्गपुरके कृष्णाके कुछ सरदारोंका परास्त किया था। आखिरकी रणनीतिमें ही ये मारे गये थे। इनके पुत्रने भी सुसलमान सरदारोंसे धीर युद्ध किया था।

तियला ( हि० पु० ) स्त्रियोंकी पोशाक।

तिया ( हि० पु० ) तीन बूटियोंका ताशका एक पत्ता।

२ नक्कीपुरके खेलका एक दांव।

तिरकट ( पु० ) अगला पाल।

तिरकट गावासवाई ( पु० ) वह पाल जो सबसे ऊपर और आगेमें रहता है।

तिरकटगावी ( पु० ) ऊपरका पाल।

तिरकट डोल ( पु० ) अगला मस्तूल।

तिरकट तवर ( पु० ) छोटा और चौकीर अगला पाल।

यह संवसे बड़े मस्तूलके ऊपर आगेको और लगाया जाता है। जब घौमो हवा चलती है तो यह पाल काममें लाया जाता है।

तिरकट सवर ( पु० ) वह पाल जो संवसे ऊपर रहता है।

तिरकट सवाई ( पु० ) रस्सेमें बंधा हुआ अगला पाल। यह मस्तूलके सहारेके लिये लगाया जाता है।

तिरकाना ( हि० क्रि० ) १ ढोला झोड़ना। २ रस्सा ढोला करना।

तिरकुटा ( हि० पु० ) मोठ, भिच, पीपल इन तीन कड़ुई दवाइयोंका समूह।

तिरखूटा ( हि० वि० ) त्रिकोणयुक्त, जिसमें तीन कोने हों।

तिरच्छ ( म० पु० ) तिनिश वृक्ष।

तिरच्छड़ी ( हि० स्त्री० ) मानवन्धकी एक कमरत।

तिरछा ( हि० वि० ) जो ठीक सामनेकी ओर न जा कर इधर उधर घूट कर गया हो। २ अस्तरके काममें आनेवाला एक प्रकारका रेशमो कपड़ा।

तिरछाना ( हि० क्रि० ) तिरछा होना।

तिरछापन ( हि० पु० ) तिरछा होनेका भाव।

तिरछी ( हि० वि० ) तिरछा देखो।

तिरछी बैठक ( हि० स्त्री० ) मानवन्धकी एक कमरत।

तिरछीहाँ ( हि० वि० ) जो कुछ तिरछापन लिए हो।

तिरछीहूँ ( हि० क्रि०-वि० ) वक्रता, तिरछापन लिए हुए।

तिरना ( हि० क्रि० ) पानीको सतहके ऊपर रहना, उतराना। २ तैरना, पैरना। ३ पार होना। ४ सुक होना, उधार पाना।

तिरनी ( स्त्री० ) एक डोरा जिससे बाघरा या घोती नामिके पान बांधते हैं, नीवी, तिनी। २ नामिके नीचे लटकता हुआ बाघरे या घोतीका एक भाग।

तिरप ( हि० स्त्री० ) नाचमें एक प्रकारका ताल।

तिरपटा ( हि० वि० ) जो तिरछी आँख करके देखता हो, ऐं चाताना।

तिरपन ( हि० वि० ) १ जिसको संख्या पचाससे तीन ज्यादा हो। ( पु० ) २ वह संख्या जो पचास और तीनके योगसे बनी हो।

तिरपाई ( हि० स्त्री० ) वह चौकी जिसमें तीन पाये लगे रहते हैं, स्टूल।

तिरपाल ( हि० पु० ) १ क्राजनमें खपड़ोंके नीचे दिए जानका फूँध या सरकण्डोंके लम्बे पूले। २ वह क्रम जिसमें रोगन चढ़ा रहता है।

तिरपौलिया ( हि० पु० ) वह बड़ा स्थान जिसमें तीन फाटक हों और जिसमें होकर हाथी, घोड़े, जंठ इत्यादि सवारियाँ अच्छी तरह निकल सकें।

तिरफेला ( हि० पु० ) त्रिफेला देखो ।

तिरवो ( हि० स्त्री० ) सिन्धु देशमें एक प्रकारकी नावका नाम ।

तिरमिरा ( हि० पु० ) १ कमजोरीके कारण नजरका एक दोष । २ तीव्र प्रकाशमें नजरका न ठहरना, चकाचौंध । ३ घी तेल इत्यादिके छींटे जो पानी दूध तरल पदार्थके ऊपर तैरते दिखाई देते हैं ।

तिरमिराना ( हि० क्रि० ) रोशनीके सामने नजरका न ठहरना, चौंधना, झपना ।

तिरवट ( हि० पु० ) तिलानेकी जातिका एक प्रकारका राग ।

तिरवा ( फा० पु० ) किसी स्थानको उतनी दूरी जहां तक एक तौर का सके ।

तिरख ( स० स्त्री० ) ग्रन्थाधारका तिर्यक् अवलम्ब, चारपाईके तिरछे पाये ।

तिरखता ( स० त्रि० ) तिरखीन, तिरछा ।

तिरखया ( स० अव्य० ) गुम्फरूपसे, छिपके ।

तिरखिराजि ( स० पु० ) आङ्गिरस वंशके एक ऋषिका नाम ।

तिरखी ( स० स्त्री० ) तिर्यक् जातिः स्त्रियां ङीष् । १ पशुपत्नियोंकी स्त्री, मादा । ( पु० ) २ आङ्गिरस वंशके एक ऋषिका नाम ।

तिरखीन ( स० त्रि० ) तिर्यगेव स्वार्थे ख । १ तिर्यग्भूत, तिरछा । २ कुटिल, टेढ़ा ।

तिरखीनगति ( स० स्त्री० ) मलयुद्धकी एक गति, कुशुका एक पंच ।

तिरखीननिधन ( स० स्त्री० ) सामभेद ।

तिरखीनघृष्टि ( स० त्रि० ) जिसमें तिरछा दाग दिया गया हो ।

तिरस् ( स० अव्य० ) तरति दृष्टिपथं ट-असन् । १ अन्तर्धान, गायब । २ तिर्यग्, तिरछा । ३ तिरस्कार ।

तिरसठ ( हि० वि० ) १ जिसकी संख्या साठसे तीन अधिक हो । ( पु० ) २ वह संख्या जो साठ और तीनके योगसे बनी हो ।

तिरसा ( हि० पु० ) एक तरहका पाल जिसका एक सिरा चौड़ा और दूसरा तर्ज हो ।

तिरस्कार ( स० त्रि० ) तिरस्कारोति णिच् सलोपः तिरयति आच्छादयति । तिरः करोति क-ट । आच्छादक, परदा करनेवाला, ढांकनेवाला ।

तिरस्कारिन् ( स० त्रि० ) तिरः करोति क-णिनि । आच्छादक, ढांकनेवाला ।

तिरस्कारिणो ( स० स्त्री० ) तिरस्कारिन् सञ्ज्ञापूर्वकविधेरनित्यत्वात् वृद्धभावः ततो ङीष् । १ पटमय आच्छादक पदार्थ, परदा, कनात, चिक । २ ओट, आड़ । ३ मनुष्यको अदृश्य करनेको एक प्रकारको विद्या ।

तिरस्कारो ( हि० पु० ) आच्छादक परदा ।

तिरस्कार ( स० पु० ) तिरस्-क-धञ् । १ अनादर, अपमान । २ भर्त्सना, फटकार । ३ अनादरपूर्वक त्याग । ( त्रि० ) ४ अवज्ञाकारक, अपमान करनेवाला ।

तिरस्कारिन् ( स० त्रि० ) तिरम् करोति क णिनि । १ आच्छादक, ढांकनेवाला । ( पु० ) २ पटभेद, कनात, चिक ।

( त्रि० ) ३ अवज्ञाकारक, अपमान करनेवाला ।

तिरस्कृत ( स० त्रि० ) तिरस्-क-कर्मणि क्त । १ अनादृत, जिसका तिरस्कार किया गया हो । २ आच्छादित, परदेमें छिपा हुआ । ३ अनादरपूर्वक त्याग किया हुआ । ( स्त्री० ) ४ तन्त्रसारोक्त मन्त्रविशेष, तन्त्रसारका एक मन्त्र । इसके मध्यमें दकार और मस्तक पर दो कवच और अस्त्र होता है ।

तिरेस्क्रिया ( स० स्त्री० ) तिरस्-क भावे श । १ अनादर, तिरस्कार । २ आच्छादन । ३ वस्त्र पहरावा ।

तिरस्य ( स० पु० ) तिरस्-कण्डादित्वात् यक् । अन्तर्धान, गायब ।

तिरहुत—यह संस्कृत तोरमुक्ति शब्दका अपभ्रंश है ।

१८७४ ई०के शेष तक यह भारतवर्षके अन्तर्गत बिहार प्रदेशके पटना विभागके सर्वोत्तरवर्ती एक जिला था । बङ्गालके छोटे लाटके अधीन ऐसा बड़ा और अधिक संख्याविशिष्ट जिला दूसरा नहीं था । इसमें मुजफ्फरपुर, हाजीपुर, सीतामढ़ी, दरभङ्गा, मधुबनी और ताजपुर ये छह उपविभाग लगते थे । उस समय इसके उत्तरमें नेपालराज्य, उत्तर-पूर्वमें भागलपुर जिला, दक्षिण-पश्चिममें मुङ्गेर जिला, दक्षिणमें गङ्गानदी, दक्षिण-पश्चिममें सारण जिला वा गण्डक नदी, उत्तर-पश्चिममें चम्पारण

जिला था। उत्तर सीमामें नेपालराज्यके साथ अंगरेजों राज्यके सोमानिर्धारणके लिये खादे, नदो, ईंटे और काठ आदिके स्तम्भ हैं।

१८७५ ई०को १ली जनवरीसे यह बड़ा जिला शासनकार्यको सुविधा और सुश्रवहारके लिये दो स्वतन्त्र जिलाओंमें विभक्त हुआ। मुजफ्फरपुर, हाजोपुर, सोतामढ़ी इन तीनों उपविभागोंको ले कर मुजफ्फरपुर तथा दरभङ्गा, मधुबनी और ताजपुर इन तीन उपविभाग लेकर दरभङ्गा जिला संगठित हुआ है। वास्तवमें अभी बङ्गाल-विहारके मानचित्रमें तिरहुत जिलेका अस्तित्व लोप हो गया है। मुजफ्फरपुर और दरभङ्गा इन दो जिलों का विवरण अब भी स्वतन्त्र भावसे संगृहीत नहीं हुआ है; सुतरां तिरहुत नाममें ही इनका कुछ कुछ विवरण दिया जाता है।

१७६५ ई०में जब सूबा विहार अंगरेजोंके हाथ आया, तब गङ्गाके उत्तरकूलवर्ती सारण, चम्पारण, तिरहुत और हाजोपुर ये चार स्थान सरकारमें विभक्त थे। उस समय सरकार तिरहुतका परिमाण ५०५३ वर्गमील और सरकार हाजोपुरका परिमाण ७८३५ वर्गमील था, किन्तु उस समय सारे तिरहुत जिलेका परिमाण केवल ६३४३ वर्गमील था, पहले सरकार तिरहुत और सरकार हाजोपुर इन दोनोंमें १०४ परगने थे। इन सब परगनोंके नामको तालिका नहीं पाई जाती, पर सरकारी कागजातसे जाना जाता है, कि उस समय भागलपुर और मुङ्गेर जिलोंके अधिकांश स्थान इन्हीं दो सरकारोंके अधीन थे।

१७८५ ई०में भागलपुर और मुङ्गेरके अन्तर्गत बलिया, मस्जिदपुर, बादेसुसारी, इमादपुर, कुड़ा, गावखण्ड, कवखण्ड, नारादिगर, ह्य, फरकिया, मानको बलीया, मानले गोपाल और नयपुर ये तेरह परगने तिरहुत कलेक्टरीके अन्तर्गत हुए, किन्तु १८३७ ई०में ये पुनः तिरहुतसे अलग कर दिये गये। १८६५ ई०में सारणके अन्तर्गत परगना बावरा और मुङ्गेरके अन्तर्गत परगना बादे सुसारी तिरहुतके अन्तर्भूत हुआ तथा १८६८ ई०में गङ्गानदीकी गति परिवर्तित हो जानेसे पटनाके अन्तर्गत भोमपुर, गयासपुर तथा आजिमावाट इन परगनोंके कई अंश तिरहुतके अन्तर्भूत हुए।

तिरहुत जिलेका भूभाग साधारणतः पट्टमय है, बीच-बीचमें नदो है, कई जगह जङ्गल भी हैं। बांम और आमके वन यथेष्ट हैं। ममस्त भूभाग जमोनकी प्रकृति अनुसार तीन भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। दक्षिण-पश्चिममें हाजोपुर, बान्नागाछा, अरेसा, विपाड़ा, रति और गढ़ेश्वर परगनेको लेकर एक विभाग बना है; इसको जमोन जंघो और उर्वरा है। बाद छोटी गण्डक और बाघमतो नदियोंके अन्तर्गत हुआ भूभाग है; इसकी जमोन पट्टमय है, वर्षामें नदो बढ़ जाती है। यहाँ का प्रधान गन्ध खुरोफ है। तृतीय विभाग बाघमतो नदीके उत्तर और पूर्वमें है, यहाँको जमोन भी पल्लो है और जिलेका मध्य भाग सबसे अधिक स्राव्यकर है। हैमन्तिक धान ही इस अञ्चलका प्रधान गन्ध है।

जमोन प्रभावतः रेतिली है, कहीं कहीं और कहीं मट्टीमें सिरा तथा नमक पाया जाता है। बुनिया नामको एक जाति सिरा और नमकसे अपना जीविका निर्वाह करता है।

तिरहुतमें गङ्गा, बड़ी गण्डक, बया, छोटी गण्डक और तिलगुजा ये चार नदियां प्रवाहित हैं। इनमेंसे गङ्गा, गण्डक, छोटी गण्डक, बाघमतो छोटी बाघमतो, तिलगुजा और कराई इन सात नदियोंमें वर्ष भरमें सभी समग्र जा सकते हैं। इनके सिवा केवल वर्षाकालमें क्रमशः और इसको शाखा नदी बन्धान, चाउम, भिम, नाखुडा, एङ्गाई, पुरानो बाघमतो और बयामें भी गमनागमन होता है।

गंगा—शिकमारोपुरके निकट गङ्गानदी इस जिलेको दक्षिणी सीमाके रूपमें गिनी जाती है। हाजोपुरके निकट चामताघाटसे कई कोस उत्तर-पूर्वमें बाद नामक स्थानके सामने गण्डक गङ्गामें जा मिली है। वर्षाकाल छोड़ कर दूसरे समयमें गङ्गाकी चौड़ाई आध कोस तक रहती है, किन्तु वर्षाकालमें बहुत बढ़ जाती है। सारण दियारामे गङ्गाको एक प्राभाविक खाड़ी निकल कर हाजोपुरके निकट नेपाली मन्दिरके नीचे गण्डकके साथ मिली है। इसको चौड़ाई इतनी थोड़ी है कि इसे किसी हालतमें नदो नहीं कह सकते। गङ्गामें जब जल बढ़ जाता है, तब तीरवर्ती सभी स्थान जलमग्न हो जाते

हैं और गण्डकका जल भी प्रतिरुद्ध हो कर उसमें गङ्गा का जल प्रवेश हो जाता है, जिससे तोरवर्ती स्थान प्रभावित हो जाते हैं। ताजपुर उपविभागमें प्रतिवर्ष प्रवाह होता है। गङ्गाके किनारे तिरहुतमें कोई विख्यात स्थान नहीं है। बाढ़के सामनेसे गङ्गा उत्तरपूर्वकी ओर घूम कर बाजितपुर तक आई है और दक्षिण-पूर्वकी ओर तिरहुत जिलेसे दूर हट गई है।

गण्डक—हाजीपुरके निकट यह गङ्गाके साथ मिली है। यह नदी कहीं कहीं नारायणी तथा शालग्रामी नामसे भी पुकारी जाती है। हिमालयसे उत्पन्न हो कर मुजफ्फरपुरके कर्णोल नौलकोठोके निकट यह तिरहुतमें प्रवेश करती है, बाद दक्षिण-पूर्वकी ओर प्रवाहित हो कर हाजीपुर तक चली आई है। गण्डकके किनारे लालगञ्ज ही प्रधान गञ्ज वा बाजार है। इसका स्रोत बहुत प्रचल है। नाव द्वारा आने जानेमें बहुत खतरा है। हजार मन बोझ लाद कर नाव लालगञ्ज तक अच्छी तरह जा सकती है। गण्डककी तरह तीर-भूमिकी अपेक्षा ऊँची है। इसीसे बाढ़ रोकनेके लिये दोनों किनारों पर बांध दिये गये हैं। सारण जिलेकी ओर जो बांध है, वह बहुत ऊँचा है, किन्तु तिरहुत जिलेका बांध उतना ऊँचा नहीं है, इसी कारण बांध पार हो कर प्रवाह हो जाता है।

बया—चम्पारण जिलेमें गण्डकसे बया निकल कर कर्णोल नौलकोठोके निकट तिरहुत जिलेमें प्रवेश करती है। दक्षिण-पूर्वकी ओर यह क्रमशः छुरिया, सरिदा, भटोलिया, चितवारा और शाहपुर पतौरी नौलकोठोके बगल हो कर जिलेके दक्षिण-पूर्व प्रान्तमें गङ्गाके साथ जा मिली है।

छोटी गण्डक—यह चम्पारण जिलेसे निकल कर मुजफ्फरपुर विभागमें घोषबात ग्रामके निकट तिरहुत जिलेमें प्रवेश करती है, बाद मुजफ्फरपुरके समीप टेढी हो कर अठारकोठोके नीचे होती हुई मुङ्गेर शहरके ठोक सामने गङ्गामें गिरी है। वर्षाकालमें नाव गङ्गासे दो हजार मन बोझ ले कर रूसैरा तक और हजार मन ले कर मुजफ्फरपुर तक जा सकती है। नागर बस्तीके निकट इस नदीके ऊपर ही कर "दरभङ्गा छोट रेलवे" गई है।

इसके किनारे मुजफ्फरपुर, समस्तीपुर, और रूसैरा प्रधान वाणिज्य-केन्द्र हैं।

बलान—यह ताजपुरके निकट छोटी गण्डकसे निकल कर ताजपुर दलसिंहमरायके समीप होती हुई, जहाँ जामवयारो नदी मुङ्गेरके पास छोटी गण्डकमें मिली है, ठोक उभरे कुछ ऊपरमें जामवयारोके साथ मिली है।

बाघमती—यह नेपालमें काठमाण्डू नगरके निकट उत्पन्न हो कर सोतामढो उपविभागमें मणियाडो घाटके निकट तिरहुत जिलेमें प्रवेश करती है। कुछ दूर जा कर इसमें लालवाकिया नदी आ मिली है। बाद यह नरवया तक छोटी गण्डकके साथ समान्तर भावमें आकर पहली रूसैराके निकट छोटी गण्डकमें ही मिली थी, किन्तु अभी घूम कर हायाघाटके निकट कराई नदीके सहारे तिलगुजा नदीमें जा गिरी है। बाघमतोका पुराना गर्भ आज भी पुराने बाघमतो नामसे पुकारा जाता है। दरभङ्गा और मुजफ्फरपुर शहरसे दूर गाईघाटो नामक स्थानसे नूतन बाघमतो दरभङ्गा और मुजफ्फरपुर रास्तेकी काटती हुई चली गई है। तुर्की नामक स्थानमें बाढ़का पानी रोकनेके लिये बांध है। इस नदीमें अदोरी नामक स्थानके पास लालवाकिया, मणियारी घाटके पास भूरेङ्गे नदी, सोतामढोके नीचे दरभङ्गा और मुजफ्फरपुरके रास्तेसे ७८ मील दक्षिणमें लाहलहण्डा नदी मिली है। कमल नामक स्थानमें कमला नदी और पालोमें पूर्वसे चास और पश्चिमसे भिन्ननदी छोटी बाघमतोमें मिल गई है। इसके बाद छोटी बाघमतो दरभङ्गा शहरसे ४ कोस दक्षिणमें हयाघाटके निकट बड़ी बाघमतोमें जा गिरी है।

कराई—बाघमतो जब पुराने बाघमतो नदीके भीतर होकर बहती थी, तब यह एक सामान्य नदी थी, अभी यही हायाघाटके नीचे बाघमतोका प्रधान स्रोत हो गई है। मुङ्गेरकी सीमामें तिलकेश्वर नामक स्थानके निकट यह तिलगुजा नदीमें मिली है।

तिलगुजा—यह नेपालसे निकल कर कञ्चेलगांवके पास तिरहुतकी गङ्गामें गिरी है। राइसारी ग्रामके निकट यह दो भागोंमें विभक्त हो कर भोजाग्रामके समीप पुनः



मिल गई है। पश्चिमको शाखामें बागता नामक स्थानके पास यह बलान नदीमें मिली है। राइसारीये ले कर नदीके गर्भ तक जगह जगह बांध दिये हुए हैं। नाव जाने आनेका कोई रास्ता नहीं है।

कमला—यह नेपालसे निकल कर जयनगर नामक स्थानसे तिरहुतमें प्रवेश करती है। पहले यहाँ शिला-नाथ नामक एक शिवमन्दिर था जो क्रमशः नदीकी गति बदल जानेसे, नदीके गर्भमें पड़ गया है। कमलानदीके निकट कमला बाघमतीमें मिली है। कमलाको पुरानो खाई तिलेश्वरके निकट तिलगुजा नदीमें गिरती है। इनके सिवा छोटी बलान नयाधार, कमला, पण्डौन नाला आदि नदियाँ हैं।

ताजपुरसे ५ कोस दक्षिण-पश्चिममें सरैया परगनेके मध्य तालबैला नामक नाला ही विख्यात है। इसकी लम्बाई ३ कोस और क्षेत्रफल २० वर्ग मील है।

तिरहुतमें खनिज द्रव्य कुछ भी उत्पन्न नहीं होता, लेकिन मट्टीके साथ सौरा और नमक पाया जाता है। हरोली नामक स्थानमें छोटी गण्डकसे कच्कर निकला जाता है।

वन्य द्रव्योंमें मधु, शम्बुक, सोय, आदिकी देहोंमें प्रसृत चूना, चिरायता, सहरकोश, गुध, मुण्डि, तालमूलो तथा मकाइ प्रभृति भेषज उत्पन्न होते हैं। जङ्गलमें भाँगका पेड़ भी होते हैं। यथार्थमें इस जिलेमें उनना जङ्गल वा परती जमीन नहीं है। जामुन, शोशम, भाव, आम, कटहल, महुआ आदिके वृक्ष भी यथेष्ट हैं।

इस देशमें सैकड़ों पीछे ८८ हिन्दू और ८ मुसलमान हैं। खोपेवात नामक स्थानमें एक पार्वतीय जाति वास करती है। पहले वे एक नेपाली सुवेदारके भृत्यके रूपमें थे। सुवादरका वंश लुप्त हो गया है। उनकी भृत्य खेती करके अपनी जीविकानिर्वाह करते हैं।

ब्राह्मणोंमें मैथिल और गौड़ हैं, जो विशेष कर मधु-वनौ और दरभङ्गमें रहते और तिरहुतिया ब्राह्मण कहलाते हैं। मैथिल ब्राह्मणोंमें ओब्रिय लोग शुचि हैं। ये मजरीती, योगिया और गृहस्थ वा मैथिल, ओब्रिय, योगचङ्गोला तथा पण्डित इन पाँच भागोंमें विभक्त हैं। ओब्रिय लोग सबसे माननीय हैं। दरभङ्गके महाराज

भी इसी ओषीके अन्तर्गत हैं। ये बङ्गालके कुलीन ब्राह्मणोंकी नाईं बहु-विवाह और इच्छानुसार कुछ दिन एक श्वशुरालयमें और कुछ दिन दूसरे श्वशुरालयमें रहते हैं। श्वशुरसे प्रति वार ये लोग रहनेके लिये रुपये आदि ले लेते हैं। मोराठ नामक स्थानके देव-मन्दिरमें यावदीय ब्राह्मणोंका मेला लगता है। इस में जेमें अपनी अपनी ओषीके पण्डित प्रथेक व्यक्ति को वंशतानिका खोलकर विवाह-सम्बन्धका निरूपण करते हैं। उच्च कुलको सन्तानके पिता निम्न कुलमें विवाह होनेसे कुलमयीदा स्वरूप रुपये आदि पाते हैं। इस मेलेके दिन वर और कन्याका नाम निरूपित होता और उनके पिताको सम्पत्ति सूचक एक तानिका लिखी जाती है। ओब्रिय लोग यदि अपनी ओषीके सिवा भिन्न ओषीमें विवाह करें तो वे समी ओषीकी हो जाते और आन्वीय स्रजन परिचिन्त होते हैं। ये लोग अपने हाथसे कुदाल द्वारा पारते और जमीन सोचते हैं। केवल छह जीतनेके लिये किसी दूसरे (निम्न ओषीके लोगों) को नियुक्त करते हैं। पहले ये लोग किसीकी यहाँ नोकरी नहीं करते थे, किन्तु अबो बहुतसे तहसीलदार और गुमस्ते हो गये हैं। इन लोगोंमेंसे बहुतसे आमके बगीचे लगा कर जीविका चलाते हैं। मैथिलब्राह्मण देखो।

ब्राह्मणोंके बाद इस देशमें राजपूतोंका सम्मान अधिक है। ये अधिकांश जमींदार और क्षत्रक हैं। आज कल कुछ पुलिसके चौकोदार, प्याड़े और छोड़ोदारका काम करते हैं। राजपूत और ब्राह्मणके बाद बाभन नामको एक दूसरे जातो है। वे राजपूतोंकी अपेक्षा हीनमयीदा होने पर भी दूसरी दूसरी जातिकी अपेक्षा गण्य मान्य हैं। ये लोग जमीन्दार वा अश्व-जोवी ब्राह्मणके नामसे परिचित हैं। गमन देखो।

तिरहुतमें निम्नलिखित शहर विशेष प्रसिद्ध हैं—

मुजफ्फरपुर—यह मुजफ्फरखाना नामक एक व्यक्ति द्वारा स्थापित हुआ था, इसीसे इसका नाम मुजफ्फरपुर पड़ा है। यह शहर अक्षा० २६° ७' २३" उ० और देशा० ८५° २६' २३" पू०में छोटे गण्डकके किनारे अवस्थित है। इसी नगरमें जिलेकी सदर अदालत है। यहाँ स्यूनिमिगलिडो, कलेकरी, दोवानो और फौजदारी अदालत, जेल,

अस्यताल और स्नूल हैं। शहर बहुत परिष्कार और सड़कें प्रशस्त हैं। यहां का बाजार बड़े बड़े हैं और सुबह शाम उनमें बिक्री होती है। अदालत के समोप मान नामक एक गढ़ के सदृश जलाशय है जो किमो नदी के पुरातन-गर्भ का अंश मात्र है। बाजार में तालाब के किनारे राम-सीता और शिवका मन्दिर है। यह शहर बहुत प्राचीन काल का नहीं है। इसके स्थापनकर्त्ता मुजफ्फर का एक 'शामिल' वा 'चकला नाइ' (नायक) थे। कम्पनी को टोवानो मिलने के बहुत पहले उन्होंने उत्तर में सिकन्दरपुर ग्राम, पूर्व में कर्णो नौ ग्राम, दक्षिण में सैयदपुर और पश्चिम में सारिहागञ्ज से ७५ बोधे जमीन निकाल कर उसी में अपने नाम पर नगर स्थापन किया। क्रमशः इनकी उन्नति होती गई। १८१७ ई० में छोटी गण्डक के बढ़ने से इसको बहुत क्षति हो गई है।

रहुआ—यह मुजफ्फरपुर से २ कोस दूर, पूसा रास्ते के ऊपर अवस्थित एक छोटा ग्राम है। यहां जुलाई महो-ने में ७ दिन का एक मेला लगता है। यहां पौर का एक स्थान है जहां बहुत से यात्री एकत्र होते हैं।

सरिया—यह मुजफ्फरपुर से दक्षिण-पश्चिम ८ कोस दूर, बया नदी के किनारे अवस्थित है। यहां नौलकी एक कोठी है। बया के ऊपर छपरा के रास्ते पर तीन गुम्बज का एक पुल है। यहां से थोड़ी दूर के फासले पर पत्थर का एक स्तम्भ है जो किसी एक ब्राह्मण द्वारा स्थापित हुआ है। लोग इसे 'भीमसिंहको लार्डी' कहते हैं। यह २४ फुट ऊंचा और सिर्फ एक पत्थर का बना हुआ है। इसके ऊपर चौकोन पत्थर पर एक पत्थर को सिंहमूर्ति है। सिंहमूर्ति तक खम्बे की ऊंचाई ३० फुट है। डा० राजा राजेन्द्र-लाल मित्र के मत से यह एक अशोकस्तम्भ है। इसके बगल में एक गहरा कूप है।

वसन्तपुर—सरिया की नौलकी से कुछ दक्षिण में यह छहत्तु ग्राम अवस्थित है। यहां ग्राम्यसमिति है।

साहिबगंज—मुजफ्फरपुर से १५ कोस उत्तर-पश्चिम में बया नदी के किनारे पर यह शहर अवस्थित है। यहां से मोतिहारी, मोतीपुर और लालगञ्ज तक सड़कें गई हैं। यहां का बाजार बहुत लम्बा चौड़ा है। तिलहन, अनाज, गेहूँ, उरद और नमक का व्यवसाय अधिक होता है।

कर्णो नदी नौल-कोठी बाजार से बहुत समोप है। यहां की जूते दूसरे देशों में भेजे जाते हैं।

कण्डाई—यह मुजफ्फरपुर से ४ कोस दूर मोतिहारी के रास्ते पर अवस्थित है। इसी स्थान में कण्डाई नौल-कोठी है। पहले यहां सोरा की भी कोठी थी। सन्नाह में दो बार हाट लगता है। यहां मोनापुर का रास्ता मुजफ्फरपुर के रास्ते में आ मिला है।

वैलसण्ड कलां—यह मुजफ्फरपुर से १४ कोस दूर सोतामढ़ी के रास्ते पर अवस्थित है। यह स्थान पुरानी बाघमती नदी के किनारे बसा है। यहां एक बड़ी नौलकी कोठी है।

राजखण्ड—मुजफ्फरपुर से ११ कोस उत्तर-पूर्व में यह बड़ा ग्राम अवस्थित है। यहां भैरव नाम का एक बड़ा मेला लगता है। इस मेले में गाय बैल की बिक्री होती है। यहां एक नौलकी कोठी है। पहले यहां चोनी का कार-खाना था। इसके पश्चिम में लाखण्डाई नदी प्रवाहित है।

कटवा वा अकबरपुर—यह लाखण्डाई नदी के किनारे पर अवस्थित है। इसके पश्चिम में एक टूटा फूटा मढ़ी का किला है। किले का परिमाण प्रायः ६० बोवा और दोवार ३० फुट ऊंचा है। राजचन्द नामक एक व्यक्ति इस दुर्ग के अधिपति थे। दरभङ्गा जाते समय वे अपने परिवारवर्ग से कह गये थे कि यदि उनको ध्वजा गिर जावे तो उनको मृत्यु निश्चित समझना चाहिये। एक कुरमो राजा का शत्रु था, उसने ध्वजा तोड़ डाली और राजपरिवार को इसको खबर दी। इस पर वे जलती हुई चिता में जल मरे।

मधुवनी—दरभङ्गा शहर से ८ कोस उत्तर-पूर्व में यह शहर अवस्थित है। यह मधुवनी उपविभाग का सदर थाना है। यहां का बाजार खूब विस्तृत है; साग सब्जी और कपड़े आदि प्रधान बाणिज्य द्रव्य हैं। शहर के उत्तर में दरभङ्गा-राज मधुसिंह के तीसरे लड़के कीर्ति-सिंह का वंश "मधुवनौ के बाबू" नाम से प्रसिद्ध है, उन्होंने जब दो परगने के कई ग्राम राजपरिवार से पाये हैं। इस शहर के भीतर नेपाल जाने का प्रधान पथ है।

भौवारा—मधुवनौ से पाव कोस दक्षिण में यह बड़ा

ग्राम अवस्थित है। इसके दक्षिणमें एक दुर्ग का भग्नावशेष देखा जाता है। पहले इस दुर्गमें ईंटोंको दीवार थी। रघुसिंह नामक एक व्यक्तिने यह दुर्ग निर्माण किया था। ये दरभङ्गा-राजके वंशोद्भव थे। १७६२ ई०में इनके वंशीय प्रतापसिंह यहाँमें अपना वासस्थान उठा कर दरभङ्गा ले गये। यहाँ एक मसजिद का भग्नावशेष है। अकबरके समसामयिक शासनकर्त्ता अलाउद्दीनने यह मसजिद निर्माण को थी।

विराटपुर (विगाटपुर)—यह खजौली ग्रामके अन्तर्गत एक ग्राम है। यहाँ भी एक दुर्ग का ध्वंशवशेष और गृह-प्राचीरादिके चिह्न हैं। एक जगह गड्ढेमें महादेवको लिङ्ग-मूर्त्तिके कुछ अंश हैं। कहा जाता है कि महाभारतके अनुसार राजा विराटने इस दुर्गको निर्माण किया था। तेली लोग राजाको खजाली और गड्ढेके शिवलिङ्गको कोल्हका सूसल बतलाते हैं।

सौराठ—यह मधुवनोसे ४ कोसकी दूरी पर है। ३० वर्ष पहले दरभङ्गाके राजाओंने यहाँ एक शिवमन्दिरकी प्रतिष्ठा की है। उभौ मन्दिरके निकट तिरहुतीय ब्राह्मणोंका वार्षिक मेला लगता है। कभी कभी लाखमें अधिक ब्राह्मण एकत्रित हो जाते हैं। इस मेलेमें वरकत्ता और कन्याकत्ता पुत्रकन्याका विवाह सम्बन्ध स्थिर करते हैं।

भक्तारपुर—यह मधुवनोसे पूर्व-दक्षिणमें ७ कोसकी दूरी पर अवस्थित है। इस छोटे ग्राममें दरभङ्गा राज-वंशीय प्रतापसिंहके नाम पर प्रतापगञ्ज और राजा मधुसिंहकी बहन ओदेवोके नाम पर योगञ्ज नामक दो बाजार हैं। दरभङ्गा-राजकी सभी सन्तान इस ग्राममें भूमिष्ठ हुई हैं, इसीसे यह प्रसिद्ध है। राजवंशके बहुतेके निःसन्तान अवस्थामें मरने पर राजा प्रतापसिंहने निकटवर्त्ती मुर्षमग्रामवासी महन्त शिवरतनगिरिकी सेवा-सुश्रुता की। महन्त भक्तारपुर आये और अपनी जटाको एक शिखा इस स्थानमें जला कर बोले कि जो यहाँ वास करेगा उसके पुत्रत्व होगा। उनके कथनानुसार प्रतापसिंहने यहाँ एक वासस्थान निर्माण किया, किन्तु मकान तैयार होनेके पहले ही अप्रुवक अवस्थामें उनकी मृत्यु हुई। बाद उनके भाई मधुसिंह मकान तैयार करा

कर रहने लगे। यह ग्राम पहले राजपूतोंका था। मन्ना-राज छत्रसिंहकी स्त्री गर्मिणी हो कर प्रभवकाय नष्ट इस घरमें थीं, इसीसे छत्रसिंहने इस ग्रामको खरोह लिया। यहाँ रक्तमानादेवीका एक मन्दिर है। इस ग्रामका पोतनका पनवटा और 'गङ्गाञ्जली' नामका जल-पाव बहुत प्रसिद्ध है।

मधेपुर (मध्यपुर)—यह बरहमपुर, हरमिंहपुर, गोपालपुरघाट और दरभङ्गाके सहस्रमस्थान पर अवस्थित है। प्राचीन मिथिलाका केन्द्रस्थल होनेसे यह मधेपुर और मध्यपुर नामसे प्रसिद्ध है। महाराज मधुसिंहके ज्येष्ठपुत्रके रमापतिमिंह पञ्च परगना पा कर इस ग्राममें रहते थे। तिरहुत और पूर्णियाके राज्य पर यह ग्राम अवस्थित होनेसे व्यवसायका केन्द्रस्थल माना गया है।

वासुदेवपुर-मधुवनोसे ५ कोस पूर्वमें यह ग्राम अवस्थित है। पड़न्ता इसका नाम गङ्गरपुर था। पोछे इसका नाम गङ्गरपुर-गंघार पड़ा और अन्तमें वासुदेवपुर हुआ है। इस विषयमें किम्बदन्ती इस प्रकार है यहाँ गन्ध और भैरव नामके दो भाई रहते थे। दोनों पराक्रमशाली और नाम मावकी तिरहुत राजाके अधीन थे। तिबुगुजाके पूर्व-नोरवर्त्ती कई स्थानोंमें गन्धकी जमींदारी थी और कराई नदीके दक्षिणमें भैरवका अधिकार था। तिरहुतके राजाने स्वयं उन्हें दमन नहीं कर सकने पर किसी दो विदेशियोंसे उन्हें सरवा डाना। जिम इन्दाकारोने जिमे मारा, उसने उसीको जमींदारी पुरस्कारमें पाई। गन्ध-इन्दाकी वंशधर 'गन्धमारिया' और भौर इन्दाके वंशधर 'भौरमारिया' नामसे प्रसिद्ध हुए। गन्धमारियावंश गङ्गरपुरमें, और भौरमारियावंश मिहिया ग्राममें रहते हैं। इसीसे गङ्गरपुरका गन्धवार नाम पड़ा है। महाराज छत्रसिंहने विवाहके समय यह ग्राम यौतुकमें पाया था। महाराजो छत्रसिंहने कुमारो मरते समय यह ग्राम अपने भक्तले लड़के वासुदेवकी सौंप गई। छत्रसिंहकी मृत्यु के बाद कुदरसिंहने राजा हो कर वासुदेवकी जराइल परगना दान किया, उन्होंने इस राज्यपर अपना दावा करके विवाद ठान दिया। अन्तमें कुमार वासुदेवने जराइल परगनेको ग्रहण न कर, माहेंदत्त गङ्गरपुरका नाम बदल कर अपने नाम पर रक्खा और वे वहीं जाकर रहने लगे।

**मिर्जापुर**—मधुवनोसे ४ कोस उत्तर-पूर्वमें यह ग्राम अवस्थित है। यहांके बाजारमें नेपालको तराईसे अनाज आता है। यहांसे ६ कोस उत्तर-पूर्वमें बलराजाका ध्वंसावशिष्ट दुर्ग है। इस ग्रामका नाम भो बलराजपुर है। दुर्गकी लम्बाई ४ सौ गज और चौड़ाई २ सौ गज है। बलराजा कौन थे, इसका पता नहीं।

**जयनगर**—यह नेपालकी सीमा पर अवस्थित है और एक मृगमय दुर्गका भग्नावशेष है। पहाड़ियोंकी शासनमें रखनेके लिये किसी मुसलमानने यह दुर्ग निर्माण किया था। दुर्ग बनवाते समय पृथ्वीसे एक मृत्-देह पाई गई थी, इसी कारण यह स्थान अशुभकर समझा जाता है। संभवतः १५६३ ई० में बङ्गालके शासनकर्त्ता अलाउद्दौलने कामरूपसे बेतिया तक जो सौमान्त दुर्ग निर्माण किये थे, उन्हींमेंसे यह एक दुर्ग होगा। नेपाल-युद्धके समय यहां अंगरेजोंका स्तम्भावार था। इस ग्राममें नौलकी कोठी और चोनीका कारखाना है।

**शिलानाथ**—जयनगरके निकट कमलाके किनारे शिलानाथ ग्राम है। वैशाख महीनेमें यहां पन्द्रह दिन तक मेला लगता है। इस मेलेमें तिरहुतसे अनाज और मवेशी तथा नेपालसे लोहपिण्ड, कुठार, तेजपत्ता और कस्तूरी आते हैं। मेलेमें पहले शिवदर्शनके लिए बहुत सन्ध्यासो आते थे, किन्तु कमलागर्भमें उस मन्दिर और प्रतिमाका लोप हो जानेसे सन्ध्यासी बहुत कम आते हैं।

**ककरोल**—दरभङ्गासे ६ कोस उत्तरमें यह ग्राम पड़ता है। यहां तिरहुतीय यांग ब्राह्मणोंका वास अधिक है। कुकी कपड़ेके लिए यह स्थान प्रसिद्ध है, नेपाली लोग इस कपड़ेकी अधिक व्यवहारमें लाते हैं। हुसेनपुर नामक ग्राममें कपिलेश्वर महादेवका एक मन्दिर है। प्रवाद है कि पुराणोक्त कपिल मुनि यहां रहते थे। वे ही शिवके प्रतिष्ठाता माने जाते हैं। माघ मासमें यहां एक मेला लगता है, जिसमें कुकी कपड़े, पीतलके बरतन और अनाज आदि बिकते हैं। यहांको पुष्करिणीमें मोखना नामक एक प्रकारका सुस्वादु फल उपजता है।

**दरभङ्गा**—यह तिरहुतमें सबसे बड़ा नगर है। यह अक्षा० २८° १०' ३०" और देशा० ८५° ५४' ५०" में छोटी

बाघमतीके बांये किनारे पर अवस्थित है। यह एक उप-विभागीय सदर थाना है।

दरभङ्गा शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

**जिमच**—यह दरभङ्गासे डेढ़ कोस पूर्व कमलाके किनारे पर है। यहां कार्तिक और माघी पूर्णिमामें एक मेला लगता है, जिसमें पुत्रार्थी नौ हिन्दू स्त्रियां कमलामें स्नान करने आती हैं। उनका विश्वास है कि स्नान करनेसे बन्ध्यात्वदोष दूर हो जाता है।

**लेहरा**—यहां तीन बड़ी दिगो हैं। घुड़दौड़ नामकी एक दिघी (दिगो) २ मौल लम्बी है। दरभङ्गाके राजा शिवसिंह पुष्करिणी खनन करनेका सङ्कल्प करके एक हाथमें जलपूर्ण भारो ले घोड़े पर सवार हुए, और जल गिराते गये। उन्होंने प्रण किया था, कि भारीका जल जहां खतम हो जायगा, पुष्करिणीकी लम्बाई भो उतनी ही दूर तक रखी जायगी। यह वही दोर्घिका है। अभी इसमें उतना अधिक जल नहीं है। इसकी एक अंशमें सामान्य जल है और अन्यान्य अंशोंमें खेती होती है। कमला नदी किसी समय इस दोर्घिकाके समोप हो कर बहती थी, वह इसका सब जल निकाल ले गई है। इसके निकट १३ बीघा जमीनमें शिवसिंहके प्रासादका भग्नावशेष है।

**सिंहिया**—वहेरासे ६ कोस दक्षिण सिंहिया ग्राममें कराई नदीके किनारे एक कोसकी दूरी पर मङ्गल नामका एक दुर्ग है। इस दुर्गकी परिधि प्रायः डेढ़ मौल है। इसके चारों ओर ३०४० फुट लंबाई की मिट्टीकी दीवार और उसके बाद गहरी खाई है। मङ्गलगढ़के भीतरमें अभी कोई अट्टालिका नहीं है, बल्कि वहां खेती होती है। किन्तु १॥ से २ फुट तककी बहुतसी ईंटें देखनेमें आती हैं। इसका इतिहास कुछ भो जाना नहीं जाता है। प्रवाद है, कि बलराजाने दुर्गाधिपति राजा-मङ्गलको परास्त और विनष्ट किया था। गढ़के पूर्वमें नौलकी कोठी है।

**अहिथारी**—कामटोल ग्रामके दक्षिण पूर्वमें यह ग्राम अवस्थित है। यहांको लोकसंख्या प्रायः ढाई हजार है। वैशाख महीनेमें अहल्यास्थान वा सिंहेश्वर नामक स्थानमें एक मेला लगता है जो केवल एक दिन तक रहता

है और लगभग १० हजार मनुष्योंका समागम होता है। इस मेलेमें न कोई चीज खरोटी जानी है और न बेची जाती, केवल पुण्यकार्यका अनुष्ठान होता है। यात्री लोग यहाँ आ कर पड़ले देवकाली नामक पवित्र कुण्डमें स्नान करते हैं, बाट एक पत्थर परके एक पटचिह्नको देख कर आते हैं। यह सोता वा रामका पटचिह्न कह कर प्रसिद्ध है। इसी चिह्नके ऊपर एक मन्दिर बना है जिसे अहल्यास्थान कहते हैं। रामादणके अहल्यागीतम-सम्बादसे इसकी उत्पत्ति बतलाई गई है। यहाँ दरभङ्गाके राजका बनाया हुआ एक बहुत ऊँचा देवालय है।

मालीनगर—छोटी गण्डकके उत्तरी किनारे पर अवस्थित एक ग्राम। यहाँ रामनवमीसे ले कर पाँच दिन तक मेला लगता है, जिसमें २ हजारसे ४ हजार तक मनुष्य एकत्रित होते हैं। १८४१ ई०में यहाँ एक शिवमन्दिर प्रतिष्ठित हुआ है उसी मन्दिरके निकट "राम-नवमी" नामक उक्त मेला लगता है। शिव नामक कोई मध्यवित्त वैश्य था। उसके उपदेशसे उन्होंने एक देव-मन्दिर निर्माण किया। इनके वंशधर क्रमशः धनो हो गये और सिपाही-विद्रोहके समय इसी वंशके बाबू नन्दोपतसिंहने गवर्मेण्टको महायता कर रायबहादुर उपाधि पाई थी। पूसा जमींदारों इन्हीं लोगोंको है। इस वंशके मुखियाके मतानुसार शिवके पुरोहित निर्वाचित होते हैं।

पूसामें मालीनगर और वख्तियारपुर नामके गव-र्मेण्टके दो खास ग्राम हैं। मालीनगर पड़ले दरभङ्गा राजको मिलकोयतमें गिना जाता था। पड़ले यहाँ गव-र्मेण्टके घोड़ेके बछड़े आदि उत्पादन तथा पालन कर-नेका स्थान था। किन्तु १८७२ ई०में वह काम बन्द कर दिया गया। यहाँ अफोम तथा कुसुमफूल उपजाये जाते हैं।

सीतामढ़ी—लाखरहण्डाई नदीके पश्चिमी किनारे पर अक्षा० २६°३५' ०" और देशा० ८५°३२' ०"में यह शहर अवस्थित है। यहाँ प्रायः ६ हजार मनुष्य वास करते हैं। यह सीतामढ़ी उपविभागका सदर थाना है। सरसों आदिका तेलहन अनाज, धान, गायका चमड़ा और नेपाल-के द्रव्यादि ही यहाँके प्रधान वाणिज्य द्रव्य हैं। सखुआ

नामका काठ वर्षाकालमें नदीमें बहा ले जाते हैं। चैत्र-मासमें यहाँ पन्द्रह दिनका एक मेला लगता है। मेलेमें रामनवमीके दिन ही खूब उत्सव होता है। इसमें सब प्रकारकी चीजोंकी आमदनी होती है। हाथी और घोड़े भी विक्रय आते हैं, किन्तु वैलोकिक विक्रयके लिये ही यह मेला प्रसिद्ध है। सीतामढ़ीके वैल बहुत ताकतवर और सुन्दर होते हैं। प्रवाद है—सीतामढ़ी ही राजर्षि जनकको कर्पित यज्ञभूमि थी। इसी जगह सीताका जन्म हुआ था। खेनके जिस गढ़में सीताको उत्पत्ति हुई थी, वह अभी पुष्करिणीके रूपमें परिणत हो गया है। फिर किसीका मत है, कि निकटवर्ती पनौरा नामक स्थानमें सीताका जन्म हुआ था। सीतामढ़ीमें सीताका एक मन्दिर है। इसी मन्दिरके निकट हनुमान, शिव, दाहो आदिके और भी ८ मन्दिर हैं।

शिवहर ( शिवहर )—सीतामढ़ीसे ८ कोस दक्षिण-पश्चिममें यह ग्राम अवस्थित है। यहाँ बेतिया-राजके एक ज्ञाति राजा हैं। उन्होंने एक लाख रुपये खर्च करके ग्राममें बहुतसे मन्दिर बनवाये हैं।

पनौरा—यह सीतामढ़ीसे तीन मील दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। लोग इस स्थानको सीतादेवीकी जन्मभूमि बतलाते हैं। यहाँ एक मढ़ीका बना हुआ बड़ा राजघर और बानरकी मूर्ति है। जो हनुमान तथा रावणके युद्धका दृश्य कह कर प्रसिद्ध है। राजस मूर्त्तिके दो मस्तक हैं। इन दोनों प्रतिमाके निकट एक मङ्गल रश्मि है और प्रतिवर्ष उनका अङ्गराग होता है।

देवकाली—शिवहर ग्रामसे २ कोस पूर्वमें यह ग्राम अवस्थित है। यहाँ फाल्गुन महोत्तमें एक मेला लगता है और एक बहुत ऊँचा शिवमन्दिर भी है। शिवकी जल चढ़ानेके लिये बहुत दूरसे यात्री आते हैं।

भैरागनिया—उत्तर सीमान्तवर्त्ती एक स्थान। यहाँ एक बड़ा बाजार है। जहाँ नेपाली और पहाड़ी वणिक्-पण्य द्रव्य बेचा करते हैं। इसके दक्षिणकी ओर वे नहीं जाते हैं।

वैलामो चपकौनी—इस ग्रामका नाम वैला है, किन्तु यहांका जल बहुत खराब है।

हाजीपुर—यह गण्डकके उत्तरी किनारे अक्षा० २५°

४०° ५०' ७०" और देशां ८५° १४' २४" पूर्व में अवस्थित है। यह इसी नामके उपविभागका सदर थाना है। लोकसंख्या प्रायः २२॥ हजार है। यह पटना शहरसे विपरीत दिशामें पड़ता है और इसके तीनों ओर नदी रहनेके कारण जिलेमें यह एक विशेष प्रयोजनोपवाणिज्यकेन्द्र हो गया है। यहाँ एक दुर्ग, कई एक सराय, मन्दिर और मसजिदके भग्नावशेष हैं। किलेमें एक सराय है जहाँ नैपालके मन्त्री कभी कभी आया करते हैं। सरायके मध्य एक दोतलाजी बौद्धमन्दिर है। इस सखुए काठको शिल्पकारों तथा अट्टालिकाको बनावट प्रशंसनीय है। मन्दिर ८० वर्ष पहलेका बना हुआ है। शोनपुरघाटके निकट जामोसजिद नामको पत्थरकी बनो हुई एक मसजिद है। हाजोइलियस् नामके किसी मुगलमानने ५० वर्ष पहले यह शहर स्थापन किया था। मसजिद भी उन्हींको बनाई हुई है। मोनापुर और हाजोपुरके बाजारमें और दो मसजिदें हैं। मोनापुरको मसजिदके प्रतिष्ठाताका नाम इमामबक्स है। शहरके पश्चिममें राममन्दिर है। प्रवाद है, कि जनकपुर जाते समय रामचन्द्रजी यहाँ कुछ काल तक ठहरे थे। उनके अवस्थितिस्थान पर ही यह मन्दिर बना हुआ है। अभी सारण जिलेमें जो शोनपुरका मेला लगता है, पहले वह हाजीपुरमें ही लगता था। उक्त मेलेमें, नदीमें बकरा फेंक देनेका जो नियम था, वह अब गण्डकके उत्तरी किनारे अर्थात् हाजोपुरमें हुआ करता है। पहले जिस दुर्गके भग्नावशेषका उल्लेख किया जा चुका है, उसे भी हाजोइलियसने १६० बोघा जमीनके ऊपर बनाया है।

१५७२ ई०में अकबरके एक सेनापति मुजफ्फरखाने अफगान-विद्रोहियोंके हाथसे हाजोपुर छोन लिया, किन्तु वे नदीके किनारे टहलते समय शत्रुसे मार डाले गये। दो वर्षके बाद सुलेमान करारानेकी छोटी लड़के दाऊदन पटनेके दुर्गको तहस नहस कर दिया। इस पर दाऊदको पकड़ने तथा विहार पर शासन करनेके लिये खां खानानको दिल्लीसे हुक्म मिला। दाऊदन हाजोपुरके किलेमें आश्रय लिया। मुगल-सेनाने दुर्ग अवरोध किया। अकबरको यह संवाद मिलने पर वे स्वयं पटनेको और चल पड़े। उन्होंने तीन हजार सेना साथ ले हाजो-

पुरके गढ़की जीतनेका सङ्कल्प किया। हाजोपुरके जमींदार गजपति सेनापति हो कर बढ़ने लगे। दुर्गाधिपति अफगान फतेखान तथा और भी बहुतसे सैनिक मारे गये। सभीके मस्तक दाऊदके निकट भेजे गये, जिसका उद्देश्य यह था कि वे इससे अपना परिणाम समझ सकेंगे। अकबर अपना दुर्ग देखनेके लिये पञ्च-पहाड़ीके ऊपर गये और फिर लौट आये। पाँच दिनके बाद दाऊद बङ्गालसे उड़ीसा भाग आये; वहाँ वे परास्त हो कर सन्धि करनेको बाध्य हुए, किन्तु १५७७ ई०में उन्होंने विद्रोही हो कर मुगल सेनाको हाजोपुरसे निकाल भगाया। पीछे मुजफ्फरखाने उन्हें अच्छी तरहसे परास्त किया। १५७८ ई०में विद्रोही अरब बहादुरने इस दुर्गमें आश्रय लिया। हाजोपुरके दोवान मुल्ला तानिया द्वारा उनको जागोर खोन ली जाने पर वे बागौ हो गये। मुल्ला मजदौ (अमोन), परखोत्तम (बकशौ) और समशेर (खलिसा)ने अरब बहादुरका पक्ष लिया। अन्तमें अरब बहादुरने परखोत्तमको मार कर सारा विहार प्रदेश हस्तगत किया, किन्तु पटनेके दुर्गमें पराजित हो कर उन्होंने हाजोपुरके दुर्गकी शरण ली। महाराजखाने एक मास कोशिश करनेके बाद उन्हें यहाँसे निकाल दिया। १५८४ ई०में मसूमखाने सेनापति खंविता इसी स्थान पर पराजित हुए थे। किसी समय यहाँ हाजोपुर सरकार हाजोपुरका प्रधान शहर था, उस समय इसमें ११ परगने लगते थे। अभी इसके कई एक परगने मुजफ्फर जिलेमें मिला दिये गये हैं।

लालगञ्ज - गण्डकके पूर्वी किनारे पर हाजोपुरसे ६ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित एक प्रधान वाणिज्य-केन्द्र और विख्यात शहर। इससे कुछ दूरमें सिंघिया नाल-कोठी है। पहले ओलन्दाज लोग इस कोठीमें सोरेका कारोबार करते थे। तिरहुतमें यूरोपीय कोठियोंमें केवल दो ही आदि और पुरातन हैं। १७८१ ई०में ओलन्दाज इष्टइण्डिया कम्पनीने यह कोठी और इसके संलग्न १४ बीघा जमीन जगन्नाथ सरकार नामक एक व्यक्तिसे एक सौ रुपयेमें खरोदो थी। इस विक्रयके कागजात अब भी विद्यमान है। जिन्हे जगन्नाथ सरकारसे अंग्रेज गवर्नमेंटने खरोद लिया है।



तिरहुतमें आम, कटहल, बेल, नौव, अनार, कोला, अमरुद, और जामुन यथेष्ट उपजते हैं। तालाबमें मछाना बहुत होता है।

धान तीन प्रकारका होता है—आउस वा भटई, अगहनो वा हैमन्तिक और साठो। यहाँकी प्रधान उपज गेहूँ, जौ, चना, जई, कोदो, जुनहरो, महुआ, कोदो, श्यामा, चना, अरहर, खेसारी, भूंग, मसूर, आलू, तिल, तिथी, रेड़ी, रुई, पान, ईख, तमाखू, अफोम, कुसुमफूल आदि हैं। खनिज द्रव्योंमें सोराका काम हो खूब बढ़ा चढ़ा है।

शासनविभाग—तिरहुत जिला दरभङ्गा और मुजफ्फरपुर इन दो जिलोंमें विभक्त हुआ है। इसके प्रत्येक जिलेमें तीन उपविभाग हैं। इन छः विभागों वा पूर्वतन तिरहुत जिलेमें अभी कुल निम्नलिखित ८४ परगने लगते हैं—(१) अहिलवर (२) अहीस (३) अकवरपुर (४) आलापुर (५) बावरा नं० १ (६) बावरा नं० २ (७) बावरा तुर्की (८) बादेभुसारी (९) बहादुरपुर (१०) बालागाछ (११) वानूयन (१२) वरैल (१३) बसोतरा (१४) बेगाई (१५) भदवार (१६) भाला (१७) भरवारा (१८) भौर (१९) बिचौर (२०) बोचुडा (२१) चकमणि (२२) धरौरा (२३) छटनबंगरा (२४) टिलवरपुर (२५) फखरावांट (२६) फरफपुर (२७) गदेश्वर (२८) गडुचाँद (२९) गरजौल (३०) गौर (३१) गोपालपुर (३२) हाजोपुर (३३) हमोदपुर (३४) हाटी (३५) हवेलो दरभङ्गा (३६) हावो (३७) हिरनो (३८) जवदो (३९) जहानारावाद (४०) जखलपुर (४१) जाखर (४२) जराल (४३) कखरा (४४) कनहौलो (४५) कसमा (४६) थन्द (४७) खुरसन्द (४८) लदुयारी (४९) लोवन (५०) महिला (५१) महिला जिला तुर्की (५२) महिन्द (५३) मकरवपुर (५४) महुवाकला (५५) महुवाखुर्द (५६) ननपुर (५७) नारङ्गा (५८) नौतन (५९) निजामउद्दौनपुर बीगरा (६०) ओधरा (६१) पक्की (६२) पक्किम (पक्किम) भोगो (६३) पट्टी (६४) परहारपुर जवदो (६५) परहारपुर मोवाम (६६) परहारपुर राधो (६७) पिण्डारुज (६८) पिङ्गी (६९) पूरव (पूर्व) भोगो (७०) रामचन्द (७१) रती (७२) संहोरा (७३) सलीमा बाद (७४) सलीमपुर महुवा (७५) सराय हमीदपुर

(७६) सरैसा (७७) शाहजहानपुर (७८) ताजपुर (७९) तप्पा भातगाला (८०) तिरसांन (८१) तिरयानी (८२) तिलकचान्द (८३) तिरमत (८४) चौकला है।

मिपाही-विद्रोह—१८५७ ई०में मंवाद आया, कि मिपाही विद्रोहमें उत्तम वहुतसे विद्रोहो मिपाही मदेग तिरहुतको लौटे आ रहे हैं। यहाँके अंगरेज पक्षमें ही रक्षाका उपाय खोज रहे थे। वनो मनुष्य भयभीत हो कर अपने अपने परिवारकी अन्यत्र सेजनेकी व्यवस्था कर रहे थे। जून महीनेके तोमरे ममाइमें ऐसा सुना गया कि बारिमभली नामक एक व्यक्ति जिसका जन्म दिल्लीके बादशाह वंशमें था, पटनेके सुमन्तमानोंके साथ इस विषयमें एक व्यवहार कर रहा है। इस पर एक नवयुवक भिविनियन और चार नौकर साहब उसे पकड़नेके लिये गये और पटने तथा गयाके मध्यवर्ती किसी स्थान पर एक मगहर बंदभागकी, जो इस विषयमें चिष्टो निष्ठ रहा था, पकड़ लाये। बारिमभलीकी फाँसी हुई। बाद करोफ्तुर्गने उन लोगोंके अधिनायक हो कर मुहर को डाक तथा कलकत्ताका घर लुट लिया। पौछे उन्होंने राजकीय कोषागार पर आवा मारा, किन्तु पुलिस और नाजिमोंने इन्हे मार भगाया। विद्रोही लोग अलौगत्रको भाग गये। इसके सिवा यहाँ और कोई गड़बड़ो नहीं हुई, मगर अनेक तरहकी गंकाएँ अवश्य हुई थीं। तिरहुतिया (हि० वि०) १ तिरहुत मखन्धी, जो तिरहुतका हो। (पु०) २ वह जो तिरहुतमें रहता हो (स्त्री०) ३ तिरहुतकी बोली।

तिरा (हि० पु०) एक प्रकारका पौधा। इसके बीजनि तेल निकलता है।

तिराटो (सं० स्त्री०) निमोत।

तिरानवे (हि० वि०) १ जिसकी संख्या नब्बेसे तीन अधिक हो। (पु०) २ वह संख्या जो नब्बे और तीनके योगसे बनी हो।

तिराना (हि० वि०) १ पानीके ऊपर ठहराना। २ तैरना। ३ पार करना। ४ निस्तार करना। तारना।

तिरामो (हि० वि०) १ जिसको संख्या असीसे तीन अधिक हो। (पु०) २ वह संख्या जो असी और तीनके योगसे बनी हो।

तिराहा ( हि० पु० ) वह स्थान जहाँसे तीन रास्ते तीन ओर गये हों, तिसुहानी ।

तिराही ( हि० स्त्री० ) तिराह नामक स्थानकी बनो कटार या तलवार ।

तिरिजिहिक ( स० पु० ) वृक्षमेद, एक पेड़का नाम ।

तिरिटि ( स० पु० ) इच्छु-ग्रन्थि, ईखकी गिरह या गांठ ।

तिरिणीकण्ट ( स० पु० ) पारिजातका पेड़ ।

तिरिन्दिर ( स० पु० ) एक राजाका नाम ।

तिरिम ( स० पु० ) ट-इमक् । शालिमेद, एक प्रकारका धान ।

तिरिया ( हि० स्त्री० ) स्त्री, औरत ।

तिरिश ( स० पु० ) ट-इमक् । शालिमेद, एक प्रकारका धान ।

तिरोट ( स० स्त्री० ) तीर्थ से गिरीविपदोऽनेनेति ट-कोटन् ।  
कृत् इपिभ्यः कीटन् । उण् १।१८४ । १ किरोट, सुकुट ।  
२ स्वर्ण, सोना । ३ लोघवृक्ष, लोधका पेड़ ।

तिरोटी ( स० त्रि० ) तिरोट अस्यास्ति तिरोट-णिनि ।  
मस्तकाच्छादन-युक्त, जिसका सिर ढका हो ।

तिरोफल ( हि० पु० ) दन्तीवृक्ष ।

तिरोविरी ( हि० वि० ) तिड़ीबिड़ी देलो ।

तिरोपशालि ( स० पु० ) तीन महौनेमें होनेवाला एक प्रकारका धान ।

तिरुकडुर—चेन्नलपट्टु जिलेके मध्य चेन्नलपट्टु नगरसे ४॥ कोस दक्षिण-पूर्व में स्थित एक ग्राम । यहाँ दो प्राचीन शिवमन्दिर हैं, जिनमें बहुतसे प्राचीन शिलालेख मौजूद हैं ।

तिरुक्बिलियर—त्रिशिरापल्ली जिलेका एक ग्राम और नदी । यह कटलई स्टेशनसे आध मीलकी दूरी पर अवस्थित है । इसको प्राचीन चेर, चोल और पाण्ड्य राज्यकी सीमा समझना चाहिए ।

तिरुकलूर—तञ्जौर जिलेके अन्तर्गत मन्नारगुडीसे ८ कोस पूर्व में स्थित एक छोटा ग्राम । यहाँका शिवमन्दिर अत्यन्त प्राचीन है, जिसमें प्राचीन शिलालेख और पांच तांबेलेख मिले हैं ।

तिरुक्वलई—तञ्जौर जिलेके नागपट्टनसे ७ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम । यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर और उसमें एक शिलालेख है ।

तिरुकालूर—एक प्रसिद्ध ग्राम । यह तिरुनेवेलि जिलेके अन्तर्गत ओवैकुण्ठ नामक स्थानसे २ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है । यहाँ एक अत्यन्त प्राचीन शिवमन्दिर और एक विष्णुमन्दिर है । यहाँके स्थलपुराणमें विष्णुमन्दिरका माहात्म्य वर्णित है । यहाँका चेलचोलपाण्ड्य-शहर नामक देवमन्दिर भी अत्यन्त प्राचीन है । वहाँके एक शिलालेखमें लिखा है कि १५३२ ई०में त्रिवाङ्गुडुके राजा मात्तङ्गवर्माने देवसेवाके लिये शासन दिया था । ग्रामके बीचमें एक प्रस्तरस्तम्भ पर शिलालेख है ।

तिरुकुलम्—एक प्राचीन ग्राम । यह मलवार जिलेके अन्तर्गत मच्छीरोसे १ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है यहाँका शिवमन्दिर अत्यन्त प्राचीन है । टीपू सुलतानके समयका यहाँ एक दुर्ग है । इसके अलावा यहाँ कई एक पत्थरकी कब्रें भी हैं ।

तिरुकोइलूर ( तिरुकोविलूर )—१ मन्नाजके दक्षिण आकाट जिलेका एक उपविभाग । इसमें तिरुकोइलूर और कन्न-कुरचो नामके दो तालुक लगते हैं ।

२ उक्त उपविभागका एक तालुक । यह अक्षा० ११° ३८' से १२° ५' उ० और देशा० ७८° ४' से ७८° ३१' पू०में अवस्थित है । क्षेत्रफल ५८४ वर्ग मील है । लोकसंख्या प्रायः २७८५०६८ है । इसमें इसी नामका एक शहर और ३५० ग्राम लगते हैं । पोन्नियर और गदीलम नामकी दो नदियां इस तालुकमें प्रवाहित हैं ।

३ उक्त तालुकका एक प्रधान शहर । यह अक्षा० ११° ५८' उ० और देशा० ६८° १२' पू०में पोन्नियर नदी दक्षिणतट पर अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः ८,६१७ है । इस शहरमें ओवैण्णव संप्रदायका एक प्रसिद्ध विष्णुमन्दिर है । इसको गठन-प्रणाली तिरुवन्नमंलयके शिवमन्दिरसे कहीं अच्छी है । उक्ताव-मण्डपके स्तम्भ पर अत्यन्त सुन्दर कारुकाय है और बाहरके आगिन की दीवारके ऊपर तीन, तथा मन्दिरके दरवाजेके ऊपर एक गोपुर है । इस मन्दिरमें बहुतसे शिलालेख हैं । किडलूरके शिवमन्दिरकी अपेक्षा यह मन्दिर नया मालूम पड़ता है । इसमें विष्णुमूर्ति विद्यमान हैं । उनके हाथमें शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म, कण्ठमें शंख-युक्त शालग्राम माला, वक्षःस्थल पर महालक्ष्मी हैं ।

इसका भार बायें पैर पर है और दहिना पैर ब्रह्मलोक की ओर फैला हुआ है। प्रतिमाके पास ही पद्मयोगिनी सनकादि ऋषि पूजा कर रहे हैं। माघ मासकी शुक्ल-पञ्चमीसे ले कर पूर्णिमा तक विष्णु के द्वापिक उक्कव, दोलीसव, रथोत्सव आदि बहुत समारोहके मनाये जाते हैं।

यहाँ नित्य वेदपाठ और देवनत्त कियोंका नाचगान हुआ करता है। प्रति शुकशरको अभिषेकादिका उत्सव होता है। उस दिन वहाँ बहुत मनुष्योंका समागम होता है। इस मन्दिरके खर्चके लिये गवर्मेण्ट प्रति-वर्ष १८ सौ रुपये देती है। मन्दिरके धर्मकर्त्ताको उक्त रुपये खर्च करनेका अधिकार है। यहाँ विल्वपुर-गुण्डा-कुल रेलवेका एक स्टेशन है, जो पोन्नर वा पिणाकिनी नदीके बायें किनारे देवनूर नामक ग्रामके समोप अवस्थित है। स्थलपुराणमें वर्णन है, कि पूर्व समयमें बान्धुविल्व महर्षियोंने देवनूर ग्रामके निकट पिणाकिनोके किनारे तपस्या की थी; लेकिन तपस्या करनेके स्थानका पता नहीं चलता।

इतिहास—पहले यह शहर जिञ्जीके हिन्दू-राजाओंके अधीन था। पीछे विजयनगरके राजाओंके हाथ लगा। प्रायः १६५४ ई०में गोलकुण्डाके सूबेदारने वेन्नूरके नरसिंहरायको जीत कर जिञ्जीको मुसलमान राज्यभुक्त कर लिया और आप वहाँके नवाब बनाये गये। वे ही यहाँके शासनकर्त्ता थे। १६७७ ई०में शिवाजीने जिञ्जी अधिकार कर वहाँ एक सुदृढ़ दुर्ग स्थापन किया। शिवाजी स्वदेशकी लीटते समय वहाँ एक शासनकर्त्ता छोड़ आये थे। किन्तु उनके आनेके बाद ही मुसलमान शासनकर्त्ताने इस पर अपना अधिकार जमा लिया। जिञ्जीके हिन्दू राजाओंने ही यहाँका मन्दिर स्थापना किया था। निगिडवनम् रेल स्टेशनसे तिरुवन्नमलयकी ओर २८ मील दूरमें भग्नावशिष्ट जिञ्जीका दुर्ग है।

तिरुकोइलूरके विष्णु-मन्दिरमें आध-मीलकी दूरीमें पिणाकिनी नदीके किनारे किडलुर ग्राम अवस्थित है। यहाँ एक पुरातन शिवमन्दिर विद्यमान है। यह मन्दिर लगभग ५०० वर्षका होगा। मन्दिरका प्रबन्ध सुचारु रूपसे चलाया जाता है। फाल्गुन मासमें यहाँ एक

उत्सव मनाया जाना है जिसमें दूर दूरके लोग आते हैं। तिरुकोइलूर—एक प्राचीन ग्राम, जो मदुरा जिलेके मन्धवर्त्ती शिवगङ्गामे ८ कोस उत्तरमें अवस्थित है। यहाँका शिवमन्दिर बहुत विख्यात है। यहाँके गिलालेखके पढ़नेसे मालूम पड़ता है कि रत्ननाथ तिरुसलय सेतुपतिने १६०१ ई०में मन्दिरके खर्चके लिये बहुत जमीन दान काया।

तिरुक्कक्कावूर-तञ्जौर जिलेके अन्नोले कुन्धकोणम्से ३ कोस दक्षिण पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक अत्यन्त प्राचीन शिवमन्दिर और उसमें एक गिलालेख है।

तिरुक्कक्कुण्डम्—चेन्नमपट्टु जिलेके मन्धवर्त्ती चेन्नमपट्टु-शहरसे ४ कोस दक्षिण-पूर्वमें स्थित एक मनोहर प्राचीन ग्राम। यहाँ हिन्दू-राजाओंके समयका एक बड़ा मण्डप है जो पहाड़ काट कर प्रसृत किया गया है। इसकी निवा यहाँ एक सुन्दर शिल्पकारोंके प्राचीन मन्दिर है।

तिरुक्काटुप्पल्लो—तञ्जौरसे ६१ कोस उत्तरमें अवस्थित एक प्रसिद्ध ग्राम। यहाँ चोन्नराज-निर्मित एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें खुदा हुआ गिलालेख देखा जाता है। बहुतसे यात्री यहाँके शिवलिङ्ग देखनेके लिये आते हैं।

तिरुक्कारवागान्—तञ्जौरके तिरुवाल् रेल स्टेशनसे ४४ कोस दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ शिवमन्दिर है जिसमें प्राचीन कालका गिलालेख पाया जाता है।

तिरुक्कोलकुडि—मदुरा जिलेका एक अत्यन्त प्राचीन ग्राम जो मदुरा शहरसे १५ कोस उत्तरपूर्वमें अवस्थित है। यहाँके प्राचीन शिवमन्दिरमें पाण्ड्य राजाओंके समर्थके खुदे हुए बहुतसे गिलालेख हैं जिनमेंसे दो त्रिभुवन चक्रवर्त्ती सुन्दर पाण्ड्यके ११वें और २०वें वर्ष में तथा एक त्रिभुवन चक्रवर्त्ती वीर पाण्ड्यदेवके राज्यस्य ३३वें वर्षमें उक्तोर्ण हुए हैं।

तिरुचङ्गगोड़—सलेम जिलेके अन्तर्गत तिरु चोङ्गु तायु कका नदर। यह अक्षा ११° २२' ४४" ८० और देशा ७७° ५६' २०" पू० शङ्कागिर दुर्गसे साढ़े तीन कोस दूर एक ऊँचे पर्वतके नीचे समतलभूमिसे १२०० फुट ऊँचे पर अवस्थित है। शहरमें तथा गिरिचूड़ामें कई एक शिवमन्दिर हैं, जिनमेंसे अद्वैतारोवरके मन्दिरमें १५२२से १५८१ तकमें उक्तोर्ण बहुतसे गिलालेख हैं। कैलाश-नाथेश्वरके मन्दिरमें भी कई एक गिलालिपि हैं, जिनमें

एकके पढ़नेसे मालूम होता है कि उस मन्दिरका सम्भव वर्त्ती गोपुर १५८५ ई०में मदुराके विजयङ्ग चोळगिरि नायक द्वारा निर्मित हुआ है। यहांके एक ताम्रशासनमें लिखा है कि शैलचूडस्थ मन्दिरको देवसेवाके लिये १६५६ ई०में महिसुरके कृष्णराज उदैय्याग्ने बहुतसी जमीन टान को थी।

इस शहरको जनसंख्या हजारसे अधिक है। वस्त्र बुननेका व्यवसाय ही यहां प्रधान है। यहां अत्यन्त उत्कृष्ट चन्दनकाष्ठके गोली प्रसृत होते हैं।

**तिरुचेन्द्र**—तिरुवेलि जिल्लेके तेङ्गुरई तालुकके मध्यवर्ती एक शहर। यह अक्षा० ८° २८' ५०" उ० और देशा० ७८° १०' ३०" पू० शीर्षकुण्डम्से ८ कोस पूर्व-दक्षिण कोणमें समुद्रकूल पर अवस्थित है। यहांका सुब्रह्मण्यस्वामीका मन्दिर अत्यन्त विख्यात है। स्थलपुराणमें यहांका माहात्म्य वर्णित है। प्रतिवर्ष अनेक यात्री यहां आया करते हैं। मन्दिरका शिङ्गनैपुण्य अत्यन्त सुन्दर है, जिनमें अनेक प्राचीन शिलालेख पाये जाते हैं। समुद्रके किनारे सोलह स्तम्भ खड़े हैं, उनमें भी प्राचीन लेख खुदे हुए हैं।

**तिरुचानूर**—आर्काट जिल्लेका एक पुण्यस्थान। यह तिरुपतिसे १॥ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यहां लक्ष्मी वरदराजस्वामी, कृष्णस्वामी और अम्बवार प्रभृति प्राचीन देवमन्दिर हैं, जिनमेंसे यहांके स्थलपुराणमें लक्ष्मीका माहात्म्य विस्तारपूर्वक वर्णित है। कृष्णस्वामी और अम्बवारके मन्दिरमें कई एक शिलालेख हैं।

**तिरुचुनई**—मदुरा जिल्लेका एक ग्राम। यह मेलूरसे ७॥ कोस उत्तरमें त्रिशिरापल्लीके रास्ते पर अवस्थित है। कहा जाता है कि यहांका देवमन्दिर पराक्रम द्वारा चोलराजसे बनाया गया है। उस मन्दिरमें बहुतसे शिलालेख देखे जाते हैं, जिनमेंसे एक आधुनिक शिलालेखके पढ़नेसे मालूम पड़ता है कि १७०५ ई०में उस मन्दिरका संस्कार हुआ था।

**तिरुचूलई**—मदुरा जिल्लेके मध्य रामनादसे २२ कोस पश्चिम उत्तरमें अवस्थित एक तालुकका सदर। यहां पराक्रम पाण्ड्य निर्मित एक बृहत् शिवालय है। प्रति वर्ष बहुतसे यात्री शिवलिङ्गको देखने आते हैं।

**तिरुछिरई**—तञ्जौरके मध्यवर्ती कुम्भकोणम्से ३ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहाँ एक प्राचीन विष्णु मन्दिर है जिसमें बहुतसे शिलालेख हैं।

**तिरुतनि (तिरुत्तनि)**—१ मन्द्राजके आर्काट जिल्लेको एक जमोदारो तहसील। क्षेत्रफल ४०१ वर्ग मोल और लोकसंख्या प्रायः १७१०५५ है। इसमें इसी नामका एक शहर और ३२७ ग्राम लगते हैं।

२ उक्त जमोदारो तहसीलका एक प्राचीन शहर। यह अक्षा० १३° ११' उ० और देशा० ७८° ३७' पू० शीर्षकुण्डम्से १५ मोलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ३६८७ है। 'तिरुतनि' इस नामको उत्पत्तिके विषयमें स्थानीय प्रवाद इस तरह प्रचलित है—

प्राचीन कालमें सुब्रह्मण्य स्वामोने तारकासुर, सिंह, चक्रासुर, सुरपद्मासुर प्रभृति असुरोंको मार कर इस स्थानमें आ विद्याम किया था। "तिरुत्तणिगो" शब्दका अर्थ सुविद्याम है, इसीसे यह नाम उत्पन्न हुआ है और उसीका अपभ्रंश तिरुतनि है। इन्द्र उपद्रव-रहित हो स्वर्गारण्यमें रहने लगे और सुब्रह्मण्य स्वामीके कार्योंसे संतुष्ट हो उन्होंने अपना कन्या देवसेनाके उन्हें अर्पण किया। सुब्रह्मण्य इनसे विवाह कर यहां रहने लगे। इसके पीछे इन्होंने वल्लीष्मा नामको एक दूसरी रूपवती रमणीका पाणिग्रहण किया। इस विषयमें दो प्रवाद सुने जाते हैं। १ ला प्रवाद—वल्लीष्मा किसी एक ब्राह्मणके औरम और चाण्डाल-कन्याके गर्भसे उत्पन्न हुई थी। उसको माताने अपने स्वामीके निकट, यह प्रार्थना की कि सद्योजात शिशुको जंगलमें छोड़ कर वह आपका अनुसरण करेगी। सुतरां वल्लीके जन्म होनेके साथ ही उसको माता उसे जंगलमें छोड़ आप पति-को अनुगामिनी हो गई। किसी अस्पृश्य जातिने उसका भरण पोषण किया। युवती होने पर वह (बहुत रूपवती होनेसे) सब जगह प्रसिद्ध हो गई। वल्ली पहाड़ पर बैठ कर अपने पालक पिताके शय्यचेत्रको रक्षा करती थी। एक दिन सुब्रह्मण्य स्वामी उसे देख मोहित हो गये। बाद उससे विवाह करनेके उद्देश्यसे वे तिरुतनिसे एक सुरग खोद कर उसीके द्वारा प्रति दिन वल्लीके निकट आने जाने लगे, पीछे उसे शादी कर तिरु-

तनिमें ली आये। उत्तर भाकंठके भन्तगत चित्तूर तालुकके मेलपादि ग्राममें बल्लोम्माका पालक पिता रहता था। इस ग्रामसे १ मील पश्चिममें जहां पहले दोनोंमें मुलाकात हुई, पोछे मिलन और विवाह हुआ। वहां अब भी एक मन्दिरमें सुब्रह्मण्यस्वामी और बल्लोम्माकी मूर्ति विराजित है। बल्लोम्माकी माता किसी अस्पृश्य जातिकी कन्या थी। कोई कोई कहते हैं, कि बल्लोम्माकी माता सुप्रसिद्ध तामिलकवि तिरुवल्लुवरकी वद्विनके सिवा और कोई नहीं है।

२रा प्रवाद—किसी समय लक्ष्मी और नारायणने हरिण और हरिणीके रूपमें कौतुक झोड़ा की थी। हरिणी रूपकी लक्ष्मी इस समय एक कन्या प्रसव कर उसे उसी स्थान पर छोड़ स्वस्थानकी चली गई। पोछे सपत्नीका नगरीके कुरव नामकी राजने बल्लोमलय नामक पहाड़ पर उसका पालनपोषण किया। बल्लोमलयकी निकट पाये जानेसे लड़कीका नाम बल्लोम्मा रखा गया। किसी समय सुब्रह्मण्य स्वामीने शिकार करते समय उसे देखा। पोछे वे उसके रूप पर मोहित हो कर राजाकी निकट इस कन्याकी कर प्रार्थी हुए। इस पर राजाने बल्लोम्माको उसे अर्पण किया। सुब्रह्मण्य उससे विवाह कर अपने देशकी चले गये।

तिरुतनिका मन्दिर बहुत पुराना है। ग्यारहवीं शताब्दीकी चोल राजाओंके समयमें इसका मूलपत्तन और विजयनगरके राजाओं द्वारा इसका संस्कार हुआ। यह मन्दिर एक जंघे पहाड़ पर अवस्थित है। पहाड़के ऊपर जानेके लिये दो पथ हैं और दोनोंमें सुन्दर मोढ़ियां बनी हुई हैं। यात्रियोंके रहनेके लिये, पथके बगलमें बहुत सी कोठरियां हैं। मन्दिरके पास ही कुमार, ब्रह्मा, अगस्त्य, इन्द्र, शेष, राम, विष्णु, नारद और सप्तर्षि नामके छोटे बड़े नौ तीर्थ हैं। प्रत्येक माहात्म्यका विषयक स्वतन्त्र इतिहास है। मन्दिरके सामने जो पुष्करिणी है, उसे लोग कैलासतीर्थ कहते हैं। सुब्रह्मण्य स्वामीकी पत्थरमय मूर्ति चतुर्भुज है और उसकी लम्बाई मनुष्य-सी है। कहा जाता है, कि ये शैशवकालमें क्षत्तिका द्वारा बंधे गये थे, इसीसे प्रति वर्ष कात्तिक मासकी क्षत्तिका नक्षत्रकी इस मन्दिरमें

विशेष समारोहकी साथ उत्सव होता है, जिसमें दूर दूर के देशोंकी यात्री आते हैं। देवमेना और बल्लो माताका मन्दिर पृथक् रूपसे निर्दिष्ट है और पूजादि भी अलग अलग होती हैं। तिरुतनि चार अंशोंमें विभक्त है। १. ना स्थान तिरुतनि, यह पर्वतकी ऊपर और देवानलयके बगलमें है। यहाँ अधिकांश वैदिक अर्चक वास करते हैं। २रा, मठ ग्राम, यहाँ ३० मढ़ो. १० क—और २३ मण्डप हैं, इसीसे इस स्थानकी मठम कहते हैं। ३रा, नल्लोमगुण्टा, नल्लोम नामकी किमी राजाने ८० वर्ष पहले एक बड़ी पुष्करिणी खुदवाकर पहाड़के चारों ओर ब्राह्मणोंके लिए एक पक्की का घर बनवा दिया है, तभीसे राजाके नाम पर उक्त ग्रामका नाम पड़ा है। ४ था, अमृतपुर—यहाँ ऐसा प्रवाद है, कि यहाँकी वर्तमान जमींदारकी पितामह वेङ्कट पेकमल राजाने किसी समय अत्यन्त कठिन रोगाक्रान्त हो इस स्थानपर दूध और मद्य पीकर आरोग्य लाभ की थी, तभीसे इस स्थानका नाम अमृतपुर हुआ है। देवानलयके दक्षिण १ मीलकी दूरीमें एडुवन नामक एक जङ्गलमें ७ कुण्ड है। इनके समीप समकुमारियोंका एक मन्दिर है। जो अभी भग्नावस्थामें पड़ा है। कारवेट नगरके जमीन्दारा मन्दिरका खर्च देते हैं।

तिरुइतुरै पुण्डि—तच्चोर जिल्लाके तिरुइतुरैपुण्डि तालुकका सदर। यह तच्चोरसे १८ कोस पूर्व-दक्षिणमें अवस्थित है। यहाँ अत्यन्त प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें उत्कीर्ण शिलालेख है।

तिरुत्तङ्गल—तिचेवेली जिल्लाके शातुर तालुकके मध्यस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहाँके विष्णुमन्दिरकी बाहरी दीवारमें प्राचीन शिलालेख खुदे हुए हैं।

तिरुत्तरकोशमङ्गै—सदुरा जिल्लेमें रामनादसे ४ कोस दक्षिण-पश्चिम अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। प्रवाद है कि यहाँ पाण्ड्य राजाओंको प्राचीन राजधानी थी। यहाँ का भास्कर और शिल्पकार्ययुक्त शिवमन्दिर देने योग्य है। मन्दिरमें बहुतसे शिलालेख खुदे हुए हैं जिनमें सबसे प्राचीन लिपि १३०५ ई०में वीर पाण्ड्य देवके राजतकालमें उत्कीर्ण हुई है।

तिरुनूरियूर—तच्चोर जिल्लाके मायावरमसे ३ कोस दक्षिण

पश्चिममें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहाँ एक अत्यन्त प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें बहुतसे शिलालेख देखनेमें आते हैं।

**तिरुनरुङ्गुलम्**—दक्षिण आर्काटके अन्तर्गत तिरुकोइलूरसे ६॥ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ अत्यन्त प्राचीन शिवमन्दिर और जैनमन्दिर है। शिवमन्दिरमें बहुतसे बड़े बड़े शिलालेख हैं। यहाँके स्मृतपुराणमें जैन मन्दिरका माहात्म्य वर्णित है।

**तिरुनवारि**—मलवार जिलेके पोनानी तालुकके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यह कुट्टिपुरम् और तौरुट रेलवे स्टेशनके बीचोबीच अवस्थित है। गाँवके पास ही कृषि क्षेत्रके ऊपर एक बाँध है। पहले प्रति बारह वर्षके अन्तमें राज्याभिषेकके उपलक्ष्यमें यहाँ नरबलि होती थी। लगभग २०० वर्ष हुए, यह प्रथा सदाके लिये बंद हो गई है। इसके पास ही एक पहाड़ी कन्दरा है, इसी जगह ठहर कर राजा बलि देखा करते थे। गाँवमें रामचन्द्रजीका एक मन्दिर है।

**तिरुनामवन्नूर**—दक्षिण आर्काटके अन्तर्गत तिरुकोइलूर शहरसे प्रायः १० कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक प्राचीन ग्राम। यहाँ एक शिवमन्दिर है, जिसमें बहुतसे प्राचीन शिलालेख हैं। ११५४ ई०से पहले भी यह मन्दिर विद्यमान था, क्यों कि उस ई०के उत्कोर्ण शिलालेखमें पुरोहितोंके साथ देवसेवाके प्रबन्धकी कथा वर्णित है। इसके सिवा विष्णु संवत्सरमें उत्कोर्ण महा-मण्डलेश्वर नरसिंहदेव और चोलराज कोनरि-नम्मा-कोण्डनकी कई एक अनुशासन-लिपियाँ हैं।

**तिरुनागेश्वर**—तञ्जौर जिलाके कुम्भकोणम् तालुकके अन्तर्गत एक शहर। यहाँकी जनसंख्या प्रायः ६ हजार है। जिलेमें यही वस्त्र बुननेका प्रधान स्थान है। यहाँ प्राचीन शिवमन्दिर भी है।

**तिरुनिरइयूर**—एक प्राचीन ग्राम। यह तञ्जौर जिलेके कुम्भकोणम्से ढाई कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। यहाँ शिवमन्दिर है जिसमें प्राचीन कालके शिलालेख हैं।

**तिरुपति (त्रिपति)**—उत्तर-आर्काट (अरकाडू) जिलेका एक प्रधान वैष्णवतोर्थ और चन्द्रगिरि तालुकका प्रधान शहर। यहाँ पाकाल जंगशन ब्राह्म-रेल्वेका एक स्टेशन है जो

शहरसे १ मोल दूरी पर है। यहाँ पहाड़के ऊपर श्रीनिवास-देवका मन्दिर प्रतिष्ठित है। उक्त पहाड़ तिरुमलय नामसे प्रसिद्ध है। यह निम्न तिरुपतिसे ६ मोल पूर्वमें है। तिरुमलय पर चढ़नेके लिए चार प्रधान मार्ग हैं। पहला मार्ग निम्न तिरुपतिसे उत्तरकी तरफ, दूसरा चन्द्रगिरिकी ओरसे पूर्वोत्तर दिशामें, तीसरा नागपट्टनसे पश्चिमकी तरफ और चौथा मार्ग वालपट्टसे पूर्वकी तरफ है। इनके सिवा और भी कई-एक छोटे छोटे मार्ग हैं। इस पर चढ़नेकी सोढ़ी निम्न तिरुपतिसे १ मोल दूर होगी। इस पहाड़की सात प्रधान शिखरें हैं। प्रत्येक शिखर भिन्न भिन्न नामसे प्रसिद्ध हैं। इनमेंसे शेषाचल नामकी शिखर पर श्रीनिवासदेवका मन्दिर है; इसलिए कोई कोई इसे 'शेषाचलम्' भी कहते हैं। इस पर्वतका दूसरा नाम 'व्यङ्कट' है। स्कन्दपुराणोक्त व्यङ्कटाद्रिमाहात्म्यमें इसका विवरण इस प्रकार लिखा है—

किसी समय विष्णु अन्तःपुरमें रमाके साथ क्रीड़ा कर रहे थे। शेषनाग पुरहार पर द्वाररक्षाके लिए नियुक्त थे। इतनेमें वायुने आ कर अन्तःपुरमें प्रवेश करनेकी चेष्टा की। शेषनागने उन्हें भोतर जानेके लिए निषेध किया, किन्तु वायु उनको बातकी कुछ भी परवाह न कर जबरन भोतर जानेकी कोशिश करने लगे। दोनोंमें खूब झगड़ा होने लगा। कलह-शब्द सुन कर विष्णु द्वार पर आये और कहने लगे—“तुम लोग विवाद क्यों कर रहे हो?” विष्णुने विवादका कारण जान कर शेषसे कहा—“संसारमें वायु ही सबसे बलवान् है।” शेषने कहा—“भगवन्! दोनोंमें कौन बलवान् है, आप इसका प्रत्यक्ष कर लीजिये। जाम्बुनदतटमें व्यङ्कटगिरि है, मैं उसे घेर रहूँगा; वायु यदि मुझे स्थानच्छुत कर सके तो समझूँगा वह सबसे बलवान् है।” शेषनागके व्यङ्कटगिरिकी वेष्टित करने पर वायुने उन्हें प्रबलवेगसे चढ़ा कर पचास हजार योजन दूर, दक्षिणसमुद्रसे ३२ योजन उत्तरमें पूर्वसमुद्रके पश्चिमभागकी सुवर्णमुखी नदीके वामभागमें फेंक दिया। शेषका शरीर विदीर्ण हो गया। वे अपनेकी अपमानित समझ लज्जासे क्रियमाण हो गिरि-शृङ्ग पर भगवान् विष्णुका ध्यान करने लगे। विष्णुने प्रसन्न हो कर उनसे वर मांगनेके लिए कहा, शेषने यह



वर मांगा कि "आप जैसे मेरे कुण्डल पर वैकुण्ठमें सर्वदा अवस्थित हैं, उसी तरह व्यङ्गटस्थित शैलरूप मेरे शरीर पर संदा वास करें।" भगवान् 'तथास्तु' कह कर तभीसे शङ्खचक्र हाथमें लिए शेषाचल पर वाम करते हैं। वे व्यङ्गटगिरिके ऊपर हैं, इसलिए व्यङ्गटेश वा व्यङ्गटपति कहलाते हैं। वराहपुराणमें लिखा है त्रेतायुगमें श्रीरामचन्द्रने लङ्का जाते समय अपने दल-सहित स्वामितोर्थमें स्नान किया था। उक्त पुराणके ४१वें अध्यायमें यह भी लिखा है कि पाण्डवोंने वनवासके समय इस पर्वत पर एक वर्ष तक वास किया था और जिस तोयंतट पर वे थे, उसका नाम है पाण्डवतोर्थ। स्कन्दपुराणके व्यङ्गट-चलमाहात्म्यमें लिखा है—रामानुजाचार्यने व्यङ्गटशैल पर जा कर आकाशगङ्गाके किनारे विष्णुके पञ्चाक्षर-मन्त्रका ध्यान किया था और विष्णुने तृप्त हो कर उन्हें दर्शन दिये थे। रामानुजने कलिके ४११८ अव्दमें जन्म लिया था; इस हिसाबसे ८०० वर्षसे पहले भी यह स्थान महातीर्थके नामसे प्रसिद्ध था।

पर्वतश्रेणिके भिन्न भिन्न स्थानमें भरना और उसके नीचे बड़े बड़े जलाशय हैं, जो पुण्यतोर्थके नामसे प्रसिद्ध हैं। इनमें सात तीर्थ प्रधान हैं,—१म स्वामितोर्थ, २य विद्यदुर्गा, ३य पापविनाशिनो, ४य पाण्डवतोर्थ, ५म तुम्बूरकोण, ६ठ कुमारवारिका और ७म गोगर्भ। स्वामितोर्थ १०० गज लम्बा और ५० गज चौड़ा है; इसके चारों तरफ श्रेणाइट-पत्थरकी सीढ़ियां बनी हुई हैं। यह तीर्थ देवालयके पास ही है। यात्रिगण इसमें स्नान किया करते हैं। पापविनाशिनोतीर्थ देवालयसे ३ मील दूरी पर एक सामान्य जलप्रपातके नीचे अवस्थित है। इस जल प्रपातके नीचे खड़े हो कर स्नान करनेमें ब्रह्महत्या आदि महापातक विनष्ट होते हैं। यहाँ ऐसी किम्बदन्ती है कि, पापके तारतम्यके हेतु जलका वर्ष तक मलिन हो जाता है। पहाड़के पूर्वको और जो जलप्रपात है, वही तुम्बूरकोण (तुम्बिरकोण) कहलाता है। स्थलपुराणके मतसे—पहले भृषिगण यहीं वास करते थे। इस समय यह स्थान जङ्गलमें भरा हुआ है। यहाँ कोई साधन करने की, तो कपिलतोर्थमें स्नान करके स्वर्ण वा रौप्यनिर्मित व्यङ्गटेशका कांटा गलेमें

धारण करना चाहिए। ऐसा प्रवाद है, कि कोई स्वामितोर्थमें स्नान करनेसे वर कांटा उसके कपोल-देशसे अपने आप खुल जाता है। कपिल-तोर्थके पोछे जो बड़त् गोपुर है, वह आलपिल नामसे प्रसिद्ध है। इस गोपुरके द्वार तक सब श्रेणिके मनुष्य जा सकते हैं; इसके आगे हिन्दुश्रेणिके सिवा अन्य किसी भी जातिकी गति नहीं है। इस जगहसे ऊपर चढ़नेके लिए पक्की सीढ़ी शुरू होती है। यह सीढ़ी करोड़ एक मील लम्बी और समतल भूमिसे १ हजार फुट ऊँची होगी। बीच बीचमें विश्रामस्थान भी हैं। सीढ़ीके सर्वोच्च स्थानमें एक बड़त् गोपुर है जो "गालि-गोपुर"के नामसे मशहूर है। इसके पोछे वैकुण्ठ नामके मन्दिरमें राम-कृष्णकी मूर्ति विराजमान है। इस मन्दिरके ईशान कोणमें वैकुण्ठ-गुहा नामक एक गुफा है। श्रीरामचन्द्रके श्रीशैल आने पर उनके अनुचरगण इसी गुफामें ठहरे थे। इस स्थानमें व्यङ्गटेशके मन्दिरकी जानकी पक्की सड़क है।

तिरुमलय-गिरिस्थित नगर बहुत सामूची है। यह स्वामितोर्थके व्यङ्गटेश्वरामकी मन्दिरके चारों तरफ अवस्थित है। यहाँ हिन्दुश्रेणिके सिवा अन्य कोई भी जाति वास नहीं कर सकती। यहाँकी जनसंख्या १६ हजारसे ज्यादा न होगी। यात्रियोंके ठहरनेके लिए यहाँ बहुत से छत्र हैं जिनकी महिसुर और कोचोनके राजा तथा कालहस्ती और व्यङ्गटगिरिके जमींदारोंने बनवा दिया है। मन्दिरके पार्श्वमें सहस्रस्तम्भ मण्डप हैं, इसका शिल्प-नैपुण्य उत्तम है। यह श्रेणाइट पत्थरके स्तम्भ पर विस्तृत है। रास्तेकी तरफ प्रत्येक स्तम्भ पर मूर्ति खुदी हुई है। इस मण्डपका एक अंग गिर पड़ा है। एक लाख रुपयेसे इसका जोर्ण संस्कार हुआ है। इसके एक वगल एक अपूर्व प्रस्तररथ पड़ा हुआ है; चन्द्रचोल नामक किसी राजा ने इस प्रस्तर-रथको बनवाया था। यहाँके स्वामितोर्थमें स्नान करना चाहिये। तानों देवालय भिन्न भिन्न प्राचीरोंमें वित्तित हैं। बाहरकी दीवार काले श्रेणाइट पत्थरकी बनी है जिसके एक पार्श्वमें एक बड़त् अनुशासनलिपि खुदी हुई है। इसके द्वार पर एक साधारण गोपुर है। यह प्राचीर १३७ गज लम्बी और ८३

गज चौड़ी है। मन्दिरमें चतुर्भुज विष्णुमूर्ति बड़ी है, जिनके दाहिने हाथमें चक्र, दूसरा हाथ भूमिकी तरफ और बाये हाथमें शङ्ख, दूसरेमें पद्म है। इस मूर्ति के साथ शक्ति न होनेके कारण लोग अनुमान करते हैं, कि पहले यहाँ केवल शिवमूर्ति ही थी, रामानुजके प्रयत्नसे उसी मूर्ति में शङ्ख और चक्रसे शोभित दो सोनेके हाथ लगा दिये गये हैं। प्रवाद है, कि कुलीत्तुङ्ग चोलके पुत्र तोण्डमन चक्रवर्तीने इस प्रसिद्ध मन्दिरको प्रतिष्ठा की थी।

इस मन्दिरमें देवदर्शन करने पर कुछ दर्शनी देने पड़ती है। देवका दुग्धस्नान देखनेसे १७ रुपये और कर्पूरालोकमें देवदर्शन करनेसे १) रु० देना पड़ता है। दिनके १२ बजेसे २ बजे तक पूजा आदि होती है। साधारणके दर्शनके लिए आठ घण्टे तक द्वार खुला रहता है। अरुकाडू प्रदेश जबसे अंग्रेजोंके शासनाधीन हुआ है, तबसे १८४७ ई० तक यह मन्दिर अंग्रेजोंको देख-रेखमें था। पौछे इसका भार महन्तके ऊपर सौंपा गया। अब भी महन्त पर ही इसका भार है। इस देवालयको वार्षिक आय करीब २१ हजार रुपये और व्यय १५ हजार रुपये है। अन्योन्य देवालयाँकी भांति इसमें देवाङ्गनाएँ नहीं हैं। पहले यहाँ कोई भी कुलटा प्रवेश न कर सकती थी, किन्तु अब वह बात नहीं रही उसका बहुत कुछ व्यतिक्रम हो चुका है। जिन महाकाशीने इस मन्दिरकी उन्नति की थी, उनका नाम अब भी मन्त्रपुष्पके साथ उच्चारित होता है। देवालयको हस्तलिपिमें उसका इस प्रकार विवरण मिलता है,—‘परोक्षितने प्राङ्गणको दूसरी प्राचोर और उनके पुत्र जनमेजयने बाहरकी प्राचोर बनवाई थी। पौछे विक्रम नामके किसी दूसरे राजाने इस मन्दिरका संस्कार कराया था। कोई कोई कहते हैं, कि, तण्डमन चक्रवर्ती महाराजने वत्समान मूलमन्दिर बनवाया था। ब्रह्मपुराणीय व्यङ्कटेश-माहात्म्यमें स्पष्ट लिखा है कि—“किसी समय नारद पृथिवी पर्यटन करके भगवान् वैकुण्ठनाथके दर्शन करने गये थे, उन्होंने यह कहा था कि ‘गङ्गासे एक हजार कोस दक्षिण और पूर्वभागसे २५ कोस पश्चिममें एक मनोहर पर्वत है।’ विष्णुने इसके

उत्तरमें कहा—“कलियुगमें चोल राजपुत्र चक्रवर्ती द्वारा प्रतिष्ठित हो कर मैं वहाँ रहूँगा।” यहाँका प्रधान उत्सव आश्विन मासमें १० दिन तक होता है। उत्सवके पाँचवें दिन गरुडोत्सव और दशवें दिन नारायणवनमें पञ्चावतोंके साथ वात्सरिक कल्याणोत्सव हुआ करता है।

व्यङ्कटेश्वरस्वामीके मन्दिरके बाहर स्वामी पुष्करिणीके किनारे एक सामान्य मन्दिर है, जिसमें वराहस्वामीकी मूर्ति है। किसीके मतसे, कोई यज्ञवराह विचरण करते हुए उक्त स्थानमें आये थे, इसलिए ये उस शृङ्गके अधिष्ठाता देवता हैं। तभीसे यहाँ वराहस्वामी प्रतिष्ठित हैं। यात्रिगण व्यङ्कटेश स्वामीसे पहले इनकी पूजा करते हैं। व्यङ्कटेश स्वामीके मन्दिरके समीप गोगर्भतोर्थ है और उसके पास हो चित्रवलिगुण्डि नामक एक प्रस्तरमय स्तम्भ है। इस स्तम्भके पास कोई भी मिथ्या वचन कहनेका साहस नहीं करना। जिन विषयोंकी सत्यताका निर्णय करना विचारकोंकी शक्तिसे बाहर है, वे विषय भी यहाँ सुलभ जाते हैं। वादो और प्रतिवादो गोगर्भतोर्थमें स्नानपूर्वक भोगो धोतो पढ़ने स्तम्भके पास जा कर जो कुछ कहते हैं, वह सत्य समझा जाता है। इस प्रकार शपथ करनेके लिए वादो और प्रतिवादोको सात सात रुपये जमा करने पड़ते हैं। उसके बाद खिचड़ो, पूड़ो, अन्न और दधिमण्डोका भोग होता है वैरागियोंको उस भोगका प्रसाद मिलता है।

तिरुपतूर—मन्द्राज प्रदेशके सलेम जिलेका एक तालुक और उस तालुकका प्रधान नगर। यह शहर अक्षा० २०° २८' ४०" उ० और देशा० ७८° २६' ३०" पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग १६४८८ है, जिसमें अधिकांश हिन्दू और कुछ मुसलमान हैं। यहाँ समस्त राजकीय कार्यालय हैं। जिलेमें इस स्थानसे चारों ओर रास्ते गये हैं। जिस कारण यहाँ अनाजकी आमदनी अधिक होती है। यहाँ चमड़ेका व्यवसाय भी होता है। इस शहरमें एक बहुत बड़ा तालाब है जिसके मुकाबिलेका और दूसरा तालाब जिलेभरमें नहीं देखा जाता है।

तिरुपरङ्गाडु—एक प्राचीन ग्राम। यह दक्षिण आर्कट जिलेके अन्तर्गत आर्कट शहरसे दश कोस पूर्वमें अव-

स्थित है। यहाँ के प्राचीन मन्दिरमें कई एक शिलालेख हैं।

**तिरुपुडैमरुदूर**—एक ग्राम। यह तिरुवेवेलि जिले के मध्य अम्बासमुद्रसे डेढ़ कोस उत्तर-पूर्व में, जहाँ घटना नदी ताम्रपर्णी के साथ मिली है उसी सङ्गमस्थान पर अवस्थित है। यहाँ अनेक पवित्र देवमन्दिर हैं। प्रधान मन्दिरमें १५ वीं से १७ वीं शताब्दी के मध्य प्रदत्त कोल-स्वाद-अङ्कित कई एक शिलालेख और एक ताम्रशासन देखने में आता है।

**तिरुपुर**—कोयम्बतूर जिले के अन्तर्गत एक शहर और रेल स्टेशन। यह अक्षा० ११° ३७' ३०" और देशा० ७७° ४०' ३०" में अवस्थित है। यहाँ की लोकसंख्या प्रायः ४००० है।

**तिरुपोलूर**—चेन्नलपट्ट जिले के अन्तर्गत कोमलङ्गु शहर से ३½ कोस दक्षिण-पश्चिम और चेन्नलपट्टु शहर से ७ कोस उत्तर-पूर्व में अवस्थित एक स्थान। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है। ४० वर्ष पहले प्रधान अष्टिष्टण्ड कल-करकी इस मन्दिर के पास ही कई एक प्राचीन ताम्र-शासन मिले थे।

**तिरुप्पतिरुत्ति-तञ्जोर** जिले में तिरुवाड़ी से १ कोस पश्चिम में अवस्थित एक स्थान। यहाँ शिल्पकार्य खचित एक प्राचीन शिवमन्दिर है, जिसमें बहुतसे शिलालेख हैं।

**तिरुप्पट्टूर**—त्रिशिरापल्ली जिले में सुसीरी तालुकका एक ग्राम। यह सुसीरी शहर से १२ कोस पूर्व में अवस्थित है। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है और उसमें कई एक शिलालेख हैं।

**तिरुप्पत्तूर**—मदुरा जिले के मध्य तिरुमङ्गलम तालुकका एक ग्राम। यह तिरुमङ्गलम् शहर से १ कोस उत्तर-पश्चिम में पड़ता है। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर और उसमें बहुतसे शिलालेख हैं।

**तिरुप्पदिकुन्नूरम्**—चेन्नलपट्टु जिले के काञ्चीपुर तालुकका एक स्थान। यह काञ्चीपुर से १½ कोस दक्षिण-पश्चिम में अवस्थित है, यहाँ एक प्राचीन, अत्यन्त सुन्दर शिल्पकार्य विशिष्ट शिवमन्दिर है जिसमें बहुतसे शिलालेख हैं। एक शिलालेख कृष्णदेव महाराज के राजत्वकालका (१५१८ का) खुदा हुआ है। उसमें मन्दिर के लिये भूमि दान का उल्लेख है।

**तिरुप्पदिरिलियूर**—दक्षिण आर्काट जिले में कूदालूर शहर से ४ मील उत्तरपश्चिम में अवस्थित एक ग्राम। इसके पास ही रेल-स्टेशन है। यहाँ एक उत्तम शिल्पकार्य विशिष्ट प्राचीन मन्दिर है, जिसमें बहुतसे शिलालेख हैं।

**तिरुप्पनन्डाल**—तञ्जोर जिले में कुम्भकोणम् शहर से ११ मील उत्तर-पूर्व में अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक सम्पत्तिशाली शूद्र द्वारा प्रतिष्ठित मन्दिर है। उस मन्दिर में तामिल भाषा में लिखे हुए बहुतसे प्राचीन ग्रन्थ पाये जाते हैं। इसके सिवा मन्दिर में एक तेलगू भाषा का और तीन तामिल भाषा के ताम्रशासन हैं। तुरङ्गयुव नामक स्थान इस मन्दिर के लिये दान किया गया है जिसका दानपत्र तेलगू भाषा में है और वङ्ग १७४४ ई० में धनगिरि नामक स्थान में वेङ्कटपतिराय के राजत्वकाल में छोड़ा गया है। उक्त तामिल भाषा के शासनो में से एक १७५३ ई० में रामेश्वर के पास उक्त मठ की कुछ भूमि दान करने के लिए रामनाद के सेतुपति सदाँर हिरण्यगर्भ-याचि-कुमार मुत्तुविजय रघुनाथ सेतुपति के द्वारा खुदाया गया है।

**तिरुप्परकुन्नू**—मलवार जिले में वल्लवनीद तालुकका एक ग्राम। यह अङ्गदंपुर से ५ कोस उत्तर-पूर्व में अवस्थित है। यहाँ ३८ डोलमेन (प्राचीन काल में प्रसभ्य जातियों में मृत मनुष्यों के स्मृतिचिह्न के लिये चार पत्थरों के ऊपर एक बड़ा चौड़ा पत्थर रख कर आसनवत् स्थान बनता था, इसी को डोलमेन कहते हैं)।

**तिरुप्पलङ्गुडि**—मदुरा जिले की रामनाद जमींदारों का एक स्थान, जो रामनाद शहर से १८ मील उत्तर-पूर्व में समुद्र के किनारे पर है। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है, जिसमें एक ताम्रशासन और मन्दिर के सामने बहुतसे शिलालेख हैं।

**तिरुप्पलात्तूरु**—त्रिशिरापल्ली जिले का एक स्थान जो त्रिशिरापल्ली शहर से ३½ कोस उत्तर-पूर्व में अवस्थित है। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है और उसमें एक शिलालेख है।

**तिरुप्पाकुडी**—चेन्नलपट्टु जिले के काञ्चीपुर तालुकका एक स्थान। यह काञ्चीपुर शहर से ३½ कोस पश्चिम में

हता है। यहाँ एक प्राचीन विष्णुमन्दिर है, जिसमें विभिन्न अक्षरोंमें खुदे हुये शिलालेख हैं।

तिरुप्पाकडल—उत्तर आर्काट जिलेके अन्तर्गत बलाजापेट से ४ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक पुण्यतीर्थ। यहाँका विष्णु-मन्दिर विख्यात है। स्थानीय स्थलपुराणमें विष्णु मन्दिर और उक्त तीर्थका माहात्म्य वर्णित है। यहाँ बहुतसे प्राचीन शिलालेख हैं। किसीके मतसे पहले यह शिवमन्दिर था, फिर वही अब विष्णु मन्दिरके रूपमें परिणत हो गया है।

तिरुप्पाशूर ( त्रिपाशुर )—चेन्नलपट्टु जिलेका एक शहर। यह तिरुवल्लूरसे १ कोस पश्चिम अक्षां १३° ८' २०" उ० और देशा० ७८° ५५' पू०में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः साढ़े, तीन हजार है।

यह स्थान एक पवित्र तीर्थ समझा जाता है। हिन्दू राजाओंके समयमें निर्मित यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है। यहाँके स्थलपुराणमें इस स्थानका तथा शिवमन्दिरके माहात्म्यका विस्तारपूर्वक वर्णन है। मन्दिरमें जगह जगह चोल-राजाओंके समयके शिलालेख हैं। यहाँके स्थलपुराणमें लिखा है, कि महाराज करिकालने कुरम्ब-रियोंको जीता था।

पहले पल्लवारियोंके दौरात्मासे रक्षा पानेके लिये बहुतसे मनुष्य इस दुर्गमें आश्रय लेते थे। १७८१ ई०में सर आयर कूटने इस दुर्ग पर आक्रमण किया। कम्पनीके समयमें यहाँ विभिन्न अण्डोंके सैनिक वास करते थे। बाद कभी कभी गोरोंकी फौज भी यहाँ आ कर ठहरती थी।

तिरुप्पिरम्बियम्—यह स्थान तञ्जौर जिलेमें, कुम्भकोणम्से २½ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ एक अति प्राचीन शिवमन्दिर है, जिसमें यत्र तत्र बहुतसे शिलालेख हैं।

तिरुप्पुण्ड—तञ्जौर जिलेके नागपट्टन शहरसे ५ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित एक स्थान। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है, जिसमें बहुतसे शिलालेख देखनेमें आते हैं।

तिरुप्पुरापुर—कृष्णा जिलेमें विनुकोण्ड शहरसे ४ कोस उत्तरमें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ असंख्य जातियोंके मृत-समाधि-निर्देशक बहुतसे प्रस्तारसन हैं।

तिरुप्पुळ्ळणि—इसका संस्कृत नाम दर्भशयनम् है। यह स्थान मदुरा जिलेके रामनाद जमींदारोंके मध्य रामनाद शहरसे ३ कोस दक्षिणमें पड़ता है। स्थलपुराण और सेतुमाहात्म्यमें इस स्थानका एक पवित्र तीर्थके जैसा वर्णन किया है। रामेश्वरके यात्रिगण प्रायः इस स्थानको देखने जाते और यहाँके विष्णुको दर्भशयन-मूर्त्तिको पूजादि करते हैं। सेतुमाहात्म्यमें लिखा है, कि रामचन्द्रजी लङ्का जाते समय समुद्रके किनारे आ कर वरुणदेवको खुश करनेके लिये तीन दिन तक दर्भ वा कुश-शय्या पर सोये थे; इसीसे यह स्थान दर्भशयन नामसे विख्यात है। यहाँको मूलमन्दिरस्थ शेषशायी विष्णु-मूर्त्तिको ही पण्डा लोग रामचन्द्रको दर्भशयन-मूर्त्ति बतलाते हैं। देखनेसे ही मालूम पड़ता है, कि किसी समय यह स्थान समुद्रके किनारे पर था। अभी उस जगहसे समुद्र प्रायः तीन मोल पीछे हट गया है। मूल मन्दिरके सामने एक बड़ा सरोवर है, जिसे सेतुमाहात्म्यमें चक्र-तीर्थ बतलाया है। यह सरोवर चारों ओर पत्थरसे बंधा था, किन्तु अभी उसका अधिकांश नष्ट हो गया है। इसके उत्तरमें एक पुष्करिणी है, जिसे रामतीर्थ कहते हैं। मन्दिरकी दोवारको लम्बाई तथा चौड़ाई प्रायः ४०० फुट होगी। प्रवेश-द्वारके ऊपर एक बड़ा गोपुर है।

मूल मन्दिर यद्यपि बड़ा नहीं है, तो भी इसके चारों ओर बड़े बड़े मण्डप हैं। विलयनाथ सेतुपतिने इन पत्थरके मण्डपोंको बनवाया था। यहाँके जगन्नाथजीका मन्दिर ही सबसे प्रधान है। प्रवाद है—तिरुमङ्गके आल्वर नामक एक व्यक्तिने चौर्यवृत्ति कर यह मन्दिर निर्माण किया था। मूलमन्दिर मरकत नोल पत्थरसे बना हुआ है। यह मन्दिर कब बनाया गया इसका निश्चय नहीं है। किन्तु यहाँके चोल राजाओंके समयमें उल्कोण् तरहवीं शताब्दीके शिलालेखमें इस मन्दिरका प्रसङ्ग रहनेसे अनुमान किया जाता है कि यह मन्दिर उसके पहले ही बनाया गया होगा।

दर्भशयनके मन्दिरके समीप वरुणकुण्ड है। सेतुमाहात्म्यमें लिखा है—रामचन्द्रजीने तीन दिन दर्भशयनमें रह कर जब देखा कि वरुणदेव नहीं आये, तब उन्होंने गुस्सा कर समुद्रको सुखानेके लिये तीर छोड़ा।

समुद्र भंयसे किनारा छोड़ कर एक योजन पीछे हट गया तब वरुणने उक्त कुण्डसे निकल सुतिवादपूर्वक राम-चन्द्रको प्रसन्न किया, तभीसे वरुण कूप वरुणकुण्ड नामसे मशहूर हो गया है।

चक्र, वरुण और रामतोर्थ के अलावा यहाँ सेतु और अगस्त्य नामके और दो तोर्थ हैं। यात्रिगण नियमपूर्वक इन पञ्चतोर्थों में स्नान करते हैं। दर्भशयन मूर्त्तिके सिवा महालक्ष्मी, ओदेवो, भूदेवो, जगन्नाथ, कोदण्ड राम-स्वामी और सन्तान रामस्वामीके कई एक मन्दिर हैं। मन्दिरोंमें बहुतसे प्राचीन शिलालेख हैं।

**तिरुप्रज्ञोत्तुर**—मल्लवर जिलेमें कोट्टयम् शहरसे ३ कोस दक्षिणमें अवस्थित एक ग्राम। यहांके पहाड़ पर ( खुदो हुई) एक कन्दरा है।

**तिरुमङ्गलम्**—मद्राज प्रदेशके मदुरा जिलेका एक तालुक और उसका प्रधान सदर। तालुकका भूपरिमाण ६२५ वर्गमील है। शहर अक्षा० ८°४८'२०" उ० और देशा० ७८° १'१०" पू०में पड़ता है। शहरकी लोकसंख्या प्रायः छः हजार है। १५६६ ई०में यहां वेङ्गालर जाति आ कर बस गई है।

**तिरुमङ्गलकुरी**—यह स्थान तञ्जौर जिलेके कुम्भकोणम्से ४ कोस उत्तर-पूर्वमें अवस्थित है यहां एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिनमें ग्रन्थान्तर्गते उत्कोर्ण शिलालेख पाये जाते हैं।

**तिरुमनुर**—त्रिशिरापल्ली जिलेके उदयारपल्लयम् तालुकके अन्तर्गत एक प्राचीन ग्राम। यहां सुन्दर भास्करयुक्त एक शिवमन्दिर है। जिसमें कई एक शिलालिपि उत्कोर्ण हैं।

**तिरुमल नायक**—मदुराके एक विख्यात राजा। इनका प्रकृत नाम 'महाराज मान्यराज श्री तिसमल शिवरी-नायण आय्यलु गारु' था। इन्होंने त्रिशिरापल्ली परित्याग कर मदुरामें अपनी राजधानी स्थापन की थी। इनके यत्नसे मदुरामें सुन्दर राजप्रासाद और बहुतसे देव-मन्दिर बने थे। इन्होंने पहले ही पहले विजयनगरका अधीनतापाश विच्छिन्न कर एक बार स्वाधीन होनेकी चेष्टा की थी। इस समय महिसुरने सैना दण्डि-गुल नामक स्थानमें आकर उन्हें सहायता दी, किन्तु वे सम्पूर्ण रूपसे पराजित हुए थे।

१६२३ ई०में रोवर्ट डि नोवलिथस नामक प्रसिद्ध जेसुट मदुरा पहुँचे, उस समय मदुराके राजा तिरुमल-के साथ रामनादके सेतुपतिका वमसान युद्ध हो रहा था। इस युद्धमें तिरुमल क्षतकार्य न हो सके थे।

वे हमेशा विजयनगरके राजाको अपनी अधीनताका चिह्नस्वरूप उपहार भेजते थे, किन्तु एक बार उसको अवहेला कर १६५७ ई०में विजयनगरके राजकुमारने तिरुमल पर शासन करनेके लिये उसके साथ युद्ध-घोषणा कर दी। इस पर तिरुमल तञ्जौर और जिञ्जोर नायकोंके साथ मिल गये। विजयनगरकी सेनानि जिञ्जोर पर आक्रमण किया। इधर तिरुमलके बहकानेसे सुसंलभानोंने भी विजयनगर पर धावा किया। वे क्रमशः सुमलमानराज्य-को विस्तार करते हुए दक्षिणमें आ विजयनगरके करद राज्य पर आक्रमण करने लगे। उस समय तिरुमल भाग कर मदुरामें आ टिके। अन्तमें वे गोलकुण्डाके मुसलमान राजाओंके साथ मिल कर महिसुर और विजयनगराधिकृत अवशिष्ट राज्य पर आक्रमण करने लगे। महिसुरके राजा उदयारने तिरुमलकी दिग्दामघातकर्ताका बदला लेनेके लिये तिरुमल पर आक्रमण किया। भोषण युद्धके बाद मदुराके राजा तिरुमलको जीत हुई, किन्तु इसी साल इनका देहान्त हो गया।

**तिरुमल देव**—विजयनगरके एक प्रसिद्ध राजा। वे सुविख्यात राम राजके भाई थे। विजयनगरके नानास्थानोंमें तिरुमलके समयमें उत्कोर्ण शिलालेख आधिक्यमान हुए हैं जिनके पढ़नेसे जाना जाता है कि तालिकोटके युद्धमें रामराजका अधःपतन होनेसे तिरुमलने ही विजयनगरके राजवंशमें प्राधान्य लाभ किया था तथा पेन्नकोण्ड नामक स्थानमें राजधानी बनाई थी। इन्होंने १५६०से १५७१ ई० तक राज्य किया था। इनकी मृत्युके बाद इनके बड़े लड़के औरङ्ग राजा हुए थे।

**तिरुमलपुरमा**—उत्तर आर्कट जिलेमें बालाजापेट तालुक का एक ग्राम, जो पुन्नूर रेल-स्टेशनसे २॥ कोस उत्तरमें अवस्थित है। यहां एक अति प्राचीन भग्न विष्णु-मन्दिर है; जिसमें बहुतसे शिलालेख देखे जाते हैं। तिरुवेन्ती जिलेमें भी इसी नामक स्थान है जो तिरुवेन्ती शहरसे ६ कोस उत्तर पश्चिममें पड़ता है। इस

ग्रामके पास ही एक बड़ा प्रस्तर-निर्मित अष्टालिकाका भग्नावशेष पड़ा हुआ है।

तिरुमालकात्तान् कोट्ट—मदुरा जिलाके रामनादसे १७ कोस पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक अति सुन्दर भास्करनैपुण्ययुक्त पुरातन शिवमन्दिर है और उसमें बहुतसे शिलालेख हैं।

तिरुमुकुडल—तिरुशिरापल्लीके कूलितलय शहरसे ८ कोस पश्चिममें एक पुण्यस्थान जो अमरावती और कावेरी नदी-के संगम-स्थान पर अवस्थित है। यहाँके अति प्राचीन शिवमन्दिरमें बहुतसे शिलालेख मिलते हैं।

तिरुमुगुनपूण्डि—कोयम्बतुर जिलेके तिरुपुर रेल-स्टेशन-से २ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँके दो प्राचीन मन्दिरोंमें बहुतसे शिलालेख देखे जाते हैं।

तिरुमूर्त्तिकोविल—कोयम्बतुर जिलेका एक प्राचीन ग्राम। यह अक्षा० १०° २७' ३०" और देशा० ७७° १२' ००" में अवस्थित है। यहाँ एक बड़े और सुन्दर मन्दिरमें ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वरकी मूर्तियाँ विराजमान हैं, इन्हींके लिए यहाँका स्थान मशहूर है। स्थलपुराणमें इनका माहात्म्य सविस्तर वर्णित है। यहाँ प्रति रविवारकी यात्री जुटते हैं।

देवताके वार्षिक उत्सवके समय यहाँ हजारों मनुष्य एकत्र होते हैं। यहाँके सहस्र स्तम्भ-मण्डप देखने योग्य है। ग्रामके पास ही एक पहाड़ है। पहाड़ पर कहीं कहीं विष्णुके पदचिह्न खुदे हुए देखे पड़ते हैं।

तिरुमोक्कुर—यह ग्राम मदुरा जिलेके मदुरा शहरसे २ कोस दक्षिण-पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ अति प्राचीन शिवमन्दिर और विष्णु मन्दिर हैं। दोनों मन्दिरोंमें बहुतसे शिलालेख मिलते हैं। एक शिलाफलकमें लिखा है कि १६२२ ई०में दत्तवाय सेतुपतिने यहाँके शिवमन्दिरका संस्कार किया था।

तिरुवक्कुरै—दक्षिण-आर्कट जिलेके विस्वपुरम् शहरसे ६ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है। जिसमें एक गोपुर भी है और उसके चारों ओर अनेक तरहके शिलालेख दृष्टिगत होते हैं। कहा जाता है कि यह मन्दिर वेङ्गूरके किसी राजा द्वारा निर्माण किया गया है।

तिरुवङ्कोर—यह स्थान त्रिवाङ्गुड राज्यके-पद्मनाभतीर्थसे ४ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। यहाँ तामिल अक्षरमें लिखे हुए दो प्रस्तरस्तम्भ हैं। इससे अलावा यहाँ एक ईसाइयोंका प्राचीन गिरजा भी है। पहले इस प्रदेशमें एक कुप्रथा थी कि उच्चश्रेणीको हिन्दू-रमणियोंके किसी निर्दिष्ट दिनमें बाहर निकलने पर पुलिया नामक नोच दासजाति उन्हें पकड़ कर ले जाती थी। यहाँके एक शिलालेखमें इस कुप्रथाको रोकनेके लिये स्थानोप राजाको औरसे कठोर आदेश दिया गया है।

तिरुवन्नार—त्रिवाङ्गुडके अन्तर्गत कलकुलम्से ३॥ कोस उत्तर-पश्चिममें अवस्थित एक ग्राम। यहाँ अनेक प्राचीन देवमन्दिर हैं जिसमें शिलालेख भी देखे जाते हैं।

तिरुवडुनै—चेन्नलपट्टु जिलेके चेन्नलपट्टु शहरसे ७ कोस उत्तर पूर्व तथा कोवलङ्गसे ३ कोस दक्षिण-पश्चिम समुद्र-के किनारे अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक प्राचीन शिव-मन्दिर है जिनमें उत्कोण शिलालिपि भी देखी जाती है।

तिरुवडु भादूर—तञ्जोर जिलेमें कुम्भकोणम् तालुकके अन्तर्गत एक शहर। यह अक्षा० ११° ३०' और देशा० ७८° २७' पू० कुम्भकोणम् शहरसे ३ कोस उत्तर-पूर्व और सोलनार नदीके किनारे अवस्थित है। यहाँ रेलवे-स्टेशन है। लोकसंख्या प्रायः ११२३७ होगी। यहाँ एक अति प्राचीन शिवमन्दिर है। जिसमें तामिल भाषामें उत्कोण १५४४ ई०के रामराज वट्टल देवरायके राजत्वकालका एक शिलालेख मिलता है। मन्दिरका शिल्प-नैपुण्य देखने योग्य है। इसके सामने एक सुन्दर गोपुर है।

तिरुवडि—तिरुवन्नार देखा।

तिरुवडि शूल—एक ग्राम। यह चेन्नलपट्टु जिलेमें चेन्नलपट्टु तालुकके पूर्व एक पहाड़ पर अवस्थित है। यहाँ एक प्रसिद्ध मन्दिर है। कहा जाता है कि कुरुम्बुरोंने यहाँ भी एक दुर्ग ११वीं सदीमें निर्माण किया था। विजयनगरके प्रतापके समय दो सर्दार यहाँके दुर्गका संस्कार कर विजयनगरके प्रभुत्वको अवहेला करते थे। विश्वासघातकसे उसका नाश होने पर दुर्ग भी विनष्ट हो गया। इस विषयकी अनेक कहानियाँ सुनी जाती हैं।



**तिरुवण्डुतुरै**—तञ्जोर जिले के मन्नारगुडि शहर से ३ कोस दक्षिण-पूर्व में अवस्थित एक ग्राम। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें १३५३ ई० का खुदा हुआ एक शिलालेख है इससे मन्दिर की विषयका पूरा पता चलता है।

**तिरुवत्तिथुर**—मन्नाज प्रदेश के चेङ्गलपट्ट, जिले के अन्तर्गत सैदापेट तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १३°१०' ३०" और देशा० ८०°१८' पू० से ८° जॉर्ज किला से ६ मील उत्तर में अवस्थित है। यहाँ की जनसंख्या प्रायः १५८१८ है। यहाँ एक अति प्राचीन शिवमन्दिर है। मन्दिर के बाहर और भीतर अन्ध-अक्षरों में खुदा हुआ शिलालेख पाया जाता है। १६७३ ई० में फ्रायर साहब इस मन्दिर और शिलालेख की देख गये हैं।

**तिरुवतूर**—मन्नाज के उत्तर अरुकाडु (आर्काट) जिले का एक शहर। यह आर्काट शहर से ११ कोस दक्षिण-पूर्व चैयार नदी के उत्तरकूल पर अवस्थित है। पहले यह जैनियों का एक प्रधान शहर था। यहाँ का देवमन्दिर पहले स्थानोय पौराणिक मताचारियों के हाथ था। इसके सामने नदी के दूसरे पार में पूर्णावत्तो नामक स्थान में एक जैन मन्दिर का तलभाग अवशिष्ट है। कहा जाता है, कि उस मन्दिर की तहस नहस कर उसके द्रव्यादि से तिरुवत्तूर का मन्दिर निर्मित हुआ है। पूर्णावत्तो के मन्दिर की जैन-प्रतिमा अभी पृथ्वी पर पड़ी हुई है। उसके पाम हो एक नहर है; सुना जाता है कि उस नहर में मन्दिर के पोतल का किवाड़ और धनरत्न रखा हुआ है। मन्दिर के ध्वंस के समय बहुत से जैन फ्रांसी पर अस्ताघात से तथा कीलहनें पेर कर मारे गये थे। मन्दिर में खुदे हुए चित्र से इसका पूरा प्रमाण भक्तकता है। मन्दिर को एक खुदो हुई तसवोर में एक ताड़का पेड़ है। वहाँ के लोगों का विश्वास है कि महादेव की अर्धनारीश्वर मूर्ति के प्रतिमा स्वरूप यह पेड़ खुदा हुआ है। इस तसवोर का लेख अत्यन्त विख्यात है। यह एक मण्डप पर अवस्थित है और इस की ऊँचाई लगभग ८ फुट की होगी। मन्दिर की दीवार में बहुत से अक्षर उत्कीर्ण शिलालेख देखे जाते हैं।

**तिरुवन्दिपुरम्**—दक्षिण-आरुकाडु (आर्काट) जिले का एक शहर। यह कुड्डलूर शहर से २½ कोस उत्तर-पश्चिम में

पड़ता है। यहाँ एक प्राचीन विष्णु मन्दिर है, जिसके नाना स्थानों में भिन्न अक्षरों में खुदे हुए बहुत से शिलालेख पाये जाते हैं। मन्दिर के भीतर की दीवारों में भी एक शिलालिपि है। इसके पास ही तिरुमणिक्कुलि नामक ग्राम है, यहाँ वृहत् श्रेष्ठ कारकाय विशिष्ट एक शिवमन्दिर है। प्रवाद है कि यह मन्दिर १३वीं शताब्दी में निर्माण किया गया है। इसमें भी बहुत से शिलालेख हैं। पूर्व की ओर प्रवेशद्वार पर १८ इंच चौड़ी और १५ गज लंबी एक लिपि है। द्वार के दोनों बगल दीवारों में बहुत से शिलालेख खुदे हुए हैं।

**तिरुवन्नमलय**—मन्नाज दक्षिण-आर्काट जिले का उत्तर-पश्चिमीय तालुक। यह अक्षा० ११°५८' से १२° ३५' ३०" देशा० ७८° ३८' से ७८° १७' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण १००८ वर्ग मील और लोक संख्या प्रायः २४४७०८५ है। वारामहल से चेङ्गमगिरिपथ की राह में यही सबसे पहला शहर पड़ता है, इसीसे घाट पर्वत के उपरिस्थित स्थानमसूहका व्यवसाय इस शहर में चलता है। पर्वत के ऊपर स्तम्भावार है। १७५३ ई० से १७८१ ई० के मध्य इस पर दश बार धावा मारा गया था। १७६० ई० में यहाँ अंगरेजों का एक स्तम्भावार था। १७६७ ई० में कर्णल स्मिथने हैदराबदी और निजाम के साथ युद्ध के समय चेङ्गमगिरिपथ को कर आते हुए इस स्थान में उनके सहयोगियों की एक एक कर के परास्त किया; किन्तु १७८१ ई० में यह टोपू के हाथ लगा। टोपू के अधःपतन के बाद यह फिर अंगरेजों के दखल में आया।

तिरुवन्नमलय दक्षिण प्रदेश में मन्नाज के मध्य एक प्रधान तीर्थ है। यहाँ एक रेलवे स्टेशन भी है जो शहर से २ मील की दूरी पर पड़ता है। स्टेशन अरुणाचल पहाड़ के पूर्व की ओर है। यह तीर्थ संस्कृत शास्त्रों में अरुणाचल नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ महादेव की पाञ्चमोक्ति मूर्ति की तेजोमूर्ति विराजित है। अरुणाचल गिरिशृङ्ग समुद्रपृष्ठ से २६६४ फुट और शहर से २०१५ फुट ऊँचा है।

महादेव की तेजोमूर्ति के आविर्भाव के विषय में एक रोचक कहानी इस प्रकार है—किसी समय हर और पार्वती कैलास के पुण्यस्थान में भ्रमण कर रही थी

पार्वतीने कीतुक करनेकी इच्छासे द्विपके आं कर महादेवकी आंख मूंदो; महादेवकी आंख बंद हो जानेसे सम्पूर्ण विश्वसंसार अन्धकाराच्छन्न हो गया। यद्यपि यह देवलोला थोड़े ही समय तकके लिये थो, तो भी पृथ्वी पर अन्धकार बहुत काल तक रहो। चन्द्रसूर्य का उदय बंद हो गया। प्रकाशके अभावसे त्रिभुवन हाहाकार करता हुआ शिवजोके निकट पहुँचा। शिवजो सारो बात सुन कर पार्वतीके ऊपर असन्तुष्ट हुए और उन्हें शाप देते हुए बोले, 'जब तुमसे पृथ्वीका अमङ्गल हुआ है, तब तुम्हें पृथ्वी पर जा तपस्या करके प्रायश्चित्त करना पड़ेगा।' इस तरह शाप दिये जाने पर पार्वती गङ्गाके किनारे तपस्या करने लगीं। बहुत समय व्यतीत होने पर आकाशवाणी हुई, 'काञ्चीपुरमें जा कर तपस्या करो।' इस पर पार्वती काञ्चीपुरमें जाकर तपस्या करने लगीं। उस स्थान पर बहुत समय बीत चुकने पर पुनः देववाणीके आदेशानुसार पार्वती अरुणाचल पर जा तपस्या करने लगी। इस समय पार्वतीने पञ्चाग्नि तप आरम्भ किया। कुछ कालके बाद महादेवजोने संतुष्ट हो कर पर्वत-शिखरके ऊपर ज्योतिर्मयरूपमें उन्हें दर्शन दिया। पार्वतीका प्रायश्चित्त समाप्त हो गया। हर-पार्वती उसी मूर्तिमें अरुणाचल पर ही रहने लगे। अरुणाचल पर अभी महादेव और महादेवकी मूर्ति हैं। महादेव तिरुवन्नमलेश्वर वा अरुणाचलेश्वरके नामसे और महादेवो अपोत-कुचाम्बल वा ऊन्नमाल नामसे अभिहित हैं। यहाँ विश्वेश्वर, सुब्रह्मण्य, चण्डिकेश्वर प्रभृति देवमूर्तियोंकी पृथक् पृथक् पूजा होती है। दाक्षिणात्यके विधानानुसार अरुणाचलेश्वरको भी दो मूर्तियाँ हैं, एक स्थावरमूर्ति और दूसरी उत्सवमूर्ति। मूलमूर्ति पत्थरकी और उत्सव-मूर्ति धातुकी बनो हुई हैं। अरुणाचलेश्वर किस समयको प्रतिमा हैं उसका कोई निश्चय नहीं है, किन्तु अनुमान किया जाता है यह चोलराजाओंके समयमें स्थापित हुई है। मन्दिर भुरसुरा (Granite) पत्थरका बना हुआ है।

मन्दिरके चारों ओर प्राङ्गण है और प्राङ्गणके चारों तरफ दुरोगेह पत्थरकी दीवार। दक्षिण प्रदेशके युद्धादिके समय ये समस्त उच्च प्राचीर-वेष्टित देव

मन्दिरादि एक प्रकारं सुदृढ़ स्थान सदृश व्यवहृत होते थे। १७५३ ई०में मूर्त जा अलोखी और महाराष्ट्रीय सेनापति सुरारिरावने यह मन्दिर अवरोध किया था; किन्तु कर्णाटकके नवाबद्वारा मन्दिरकी रक्षा की गई। १७५७ ई०में फ्रान्सोसियोंने यह स्थान अधिकार किया।

१८५७ ई०में तियागरकी कन्यारावने पुनः इस पर दखल किया। १७६० ई०में कप्तान टिफेनने कर्णाटकके नवाबको औरसे इसका उद्धार किया। १७८१ ई०में यह टोपूके हाथ लगा। अन्तमें १७८३ ई०को टोपूके साथ सन्धि हो जाने पर यह अंगरेजोंके अधिकारमें आया।

मन्दिरके बाहरकी दीवार पर चार गोपुर हैं। मन्दिर सात प्रकोष्ठमें विभक्त है। सामनेका प्रकोष्ठ उत्सव-मण्डप कहलाता है। इसके पीछे शेष छः प्रकोष्ठ हैं। ये प्रकोष्ठ क्रमशः छोटे और अन्धकारमय हैं। प्रत्येक प्रकोष्ठके दरवाजे पर प्रकाश देनेकी अच्छी व्यवस्था की गई है। दिनके समय भी यहाँ रोशनी दो जाती है। अन्तिम प्रकोष्ठ सबसे छोटा और अन्धकारमय है। इस घरका नाम मूलस्थान है और यहाँ देवताको स्थावरमूर्ति विरोजित है। घरमें वायुवा प्रकाश आनेकी अच्छी व्यवस्था नहीं है। इस अन्धकारको दूर करनेके लिये हमेशा रोशनीकी जरूरत पड़ती है। मूलस्थानमें पूजकको सिवा दूसरेकी जानिका अधिकार नहीं है। यातो लोग मूर्ति देखनेके लिये दरवाजे पर खड़े रहते हैं और पूजक भीतर जाकर उनके प्रतिनिधि-स्वरूप अष्टोत्तरशत वा सहस्र नाम पाठ द्वारा अर्चना करते हैं। नारियल, कोला, पान और सुपारी नैवेद्य दिया जाता है। पीछे पूजक कपूर जला कर वेद-पाठ करते हुये आरतो उतारते हैं और उसी प्रकाशमें यात्री लोग देवता दर्शन करते हैं। कार्तिकको शुक्ल-दशमीसे पूर्णिमा तक अरुणाचलेश्वरका वार्षिक उत्सव होता है, जिसे ब्रह्मोत्सव कहते हैं। उत्सवके अन्तिम दिनमें जनताकी अधिक जमाव होता है। इस उत्सवके उपलक्ष्यमें प्रायः ६।७ लाख मनुष्य एकत्र होते हैं। डिपुटि मजिस्ट्रेट शान्तिरक्षाके लिये इसमें पहुँचते हैं। पुलिस-इन्स्पेक्टर स्वयं मन्दिर द्वार पर रखवाली करते हैं। मण्डपकी छतके एक बगलमें साहबोंके आसन देखे जाते हैं। इस

मनुष्योंसे भर जाता है। संध्याको बाद हो अरुणाचलेश्वर और अपीतकुचास्वत देवोकी उत्सवमूर्त्ति नाना मणिमुक्ताको अलङ्कारसे भूषित कर कंधे पर मण्डप स्थानमें लाई जातो हैं। मूलस्थानसे मन्त्रपूत कपूरका प्रकाश कपड़े से ढाक कर प्राङ्गणको मध्यस्थलमें लाया जाता है। उसी समय एक प्रकारको आतशवाजो होती है और तब कपूरको प्रकाशका आवरण अलग किया जाता है। आतशवाजोकी ऊपर जाने पर अरुणाचलका सर्वोच्चशृङ्ग प्रकाशमय हो जाता है। वहाँ एक कुण्ड है जिसे स्थलपुराणको मतसे भगवतोकी तपस्याका अग्नि-कुण्ड कहते हैं। इस कुण्डमें पहलेसे धो, नया कपड़ा और कपूर इत्यादि दिये जाते हैं और वहाँ एक मनुष्य रोशनो ले कर हमेशा खड़ा रहता है। मन्दिर-प्राङ्गणसे आतशवाजो ऊपर उठने पर ही उस कुण्डमें भाग उत्पन्न हो जातो है और यह प्रकाश बहुत दूरसे देखनेमें आता है। यहाँको बहुतसे लोग इस दिन उपवासी रहते और प्रकाशको देख जलग्रहण करते हैं। इस मन्दिरका खर्च निभानेके लिये ब्रिटिश-सरकार प्रति वर्ष ८ हजार रुपये देती है। मन्दिरको अभिभावक 'धर्म-कर्त्ता' नामसे पुकारे जाते हैं। प्रवाद है, कि गौतम मुनिने यहाँ तपस्या की थी। वे चिरजीवी हैं, अभी भी हर एक रातको वे अरुणाचलेश्वरको पूजा कर जाते हैं।

२०से ४० तक ब्राह्मणकुमार यहाँ वेद अध्ययन कर सकते हैं। नित्य प्रति जो नियमित भोग चढ़ाया जाता है, उसे अभ्यागत ब्राह्मण और पूजक लोग पाते हैं। दक्षिणात्यके नियमानुसार इस मन्दिरमें भी देवनर्त्तको हैं जिनकी संख्या लगभग ५० है।

यहाँ बहुतसे धर्मक्षेत्र हैं, जहाँ ब्राह्मण यात्री तीन दिन तक बिना खर्चके भोजन पाते हैं। शूद्र जातिके लिये पृथक् धर्मशाला भी है जहाँ वे केवल रह सकते हैं, किन्तु भोजन नहीं मिलता। रमोई करनेके लिये स्वतन्त्र घर हैं।

इस देशकी नटकोटा शिथो प्रधान धनी हैं। उन्होंने अनेक स्थानके अनेक देवालय और यात्रियोंको सुविधाके लिये बहुतसे छत्र बनवा दिये हैं।

तिरुमुवत्तूर—दक्षिण-आर्काट्ट जिलेके विल्वपुरम् शहरसे

३ कोस पूर्वमें अवस्थित एक स्थान। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है, जिसमें बहुतसे शिलालेख देखे जाते हैं।

तिरुवयार (तिरुवाडो) - मन्द्राजके अन्तर्गत तञ्जौरतालुक और जिलेका एक शहर। यह अक्षा० १०°५३' ३०" और देशा० ७८°६' ५०"में तञ्जौर शहरसे ६ मील उत्तर कावेरी नदीके किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ७८२१ है। तञ्जौरके प्रथम आक्रमणके समय शिवाजीने यहाँ स्तम्भावार स्थापित किया था। यहाँ पत्थरका एक प्राचीन शिवमन्दिर है। मन्दिर देखनेमें सुन्दर और कारुण्य-विशिष्ट है। इसकी गिनती प्रधान तीर्थोंमें की गई है। उत्सवके समय हजारों यात्री एकत्रित होते हैं। उत्सवका नाम सरयस्त्रान है। इस स्थानको देवताका नाम तिरु-नन्दि वा त्रिनन्दिकेश्वर है। एक ती उत्सव, दूसरे पञ्च-नाथी नामकी पुष्करणीमें स्नान करनेके लिये यात्रियोंकी संख्या और भी बढ़ जाती है। यात्री बहुत दूर दूर देशोंसे आया करते हैं। दशहराके दिन गङ्गास्नान करनेमें जो फल लिखा है, वही फल पञ्चनाथीमें भी स्नान करनेका है। शिवमन्दिरके प्राङ्गणमें यह पुष्करणी अवस्थित है। कहते हैं, न्यायमित्र नामक किसी ऋषिने यहाँ स्वयम्भू शिवलिङ्गकी तपस्या की थी। तपस्यासे सन्तुष्ट हो कर शिवजीने उनसे कहा, 'लिङ्गमूर्त्तिके समोप उत्तरको और तीन गोपद चिह्न हैं। उन्हींको खोदनेसे आपको मनस्त्वामना पूरी होगी।' तदनुसार ऋषिने जब उन्हें खोदा, तो पहिलेमें इटोंका, दूसरेमें चूना-सुरखीका और तीसरेमें सोनेका ढेर मिला। बाद ऋषिने उसी सामानसे स्वयम्भू लिङ्गके ऊपर वर्तमान मन्दिर बनवाया। सरयस्त्रानके विषयमें प्रवाद है, कि त्रिशूली नामके कोई ब्राह्मण थे। शैशवकालमें जब वे जङ्गलमें खेल रहे थे, एक ऋषिकी दृष्टि उन पर पड़ गई। कौतुक करनेके लिये बालक त्रिशूलीने ऋषिके भिन्नापात में अर्घदानके बहाने एक लोढ़ डाल दिया। ऋषि बिना कुछ कहे चल दिये। वयःप्राप्त होने पर त्रिशूली इस सामान्य घटनाको भूल गये। क्रमशः विवाहादि कर संसारधर्ममें प्रवृत्त हुए। बहुत दिन बीत गये, पर उनके एक भी सन्तान न हुई। अतः वे बहुत दुःखित हो नाना धर्मावधान और व्रतनियमादि करने लगे। एक

दिन सपनेमें उस ऋषिने दर्शन दिया और उनकी शैशव चरितके कुकर्मोंके लिये मृदु तिरस्कार करते हुए कहा, उसी कर्मदोषसे आपने अब तक सुखसुख दर्शन नहीं किया है। बाद त्रिशूलोने इसके लिये प्रायश्चित्त करनेको यों विचारा—“मोहमदमें पड़ कर शैशवकालमें ऋषिको खानेके लिए मैंने जो पत्थर भिचामें दिया था, अभी मुझे वही भोजन करना उचित है।” ऐसा स्थिर कर वे अन्यान्य खाद्य त्याग कर छोटे छोटे पत्थरके टुकड़े खाने लगे। उनका नाम शिलातरण (शिलाभक्षक) पड़ा। प्रायश्चित्तसे मनुष्ट हो कर भगवान्ने अपना दर्शन दिया और कहा, ‘जमीन खोदने पर एक ब स और उसमें एक शिग्रु मिलेगा।’ वैसा भो हुआ। त्रिशूलोको जो बक्षा मिला, उसका मनुष्य-सा शरीर और गोसा मुख था। शिशुको पा कर त्रिशूलोने उसे महादेवके नाम पर अर्पण कर दिया। महादेवने उसे अपने अनुचरोंका अधिनायक बनाया। इसीका नाम था तिरुनन्दि वा त्रि-नन्दी। जो शिवजीका वाहन कह कर प्रसिद्ध है। ऋषिको बहनेके साथ त्रिनन्दीका विवाह हुआ था। त्रिनन्दीको प्रमथाधिपत्यदानके समय जब अभिषेक होता है, तब उनके मस्तक पर शिवके हस्तस्थ कमण्डलुका जल, शिवके मस्तकस्थ गङ्गाजल, शिववाहन वृषभके मुखका जल और चन्द्रमासे अमृतधारा गिरती है, त्रिनन्दीके मस्तक परसे यह चार प्रकारका जल गिर कर नदीकी धाराके साथ एक गङ्गरमें जमा हो जाता है। इसी गङ्गरमें वर्तमान पञ्चनाली सरोवर है। वर्तमान शियासी शहरके समीप प्राचीनकालमें इन्द्रका एक प्रिय कानन था। एक बार वर्षाके नहीं होनेसे यह विलकुल सूख गया था। वरुणके अधिभारमें जलराशि रहनेके कारण इन्द्र इसका कुछ भी प्रतीकार कर न सके। बाद नारदने आ कर उनसे कहा, ‘पथियम् नामक पर्वत-शिखर पर अगस्त्य ऋषिने कमण्डलुमें गङ्गाजल रख छोड़ा है। यदि आप पिन्निहर नामक देवताकी सहायतासे उस जलको चुरा लावें तो आपकी इच्छा पूरी हो, इन्द्रने वैसा ही किया। पिन्निहर गो-मूर्ति धारण कर कमण्डलुका जल पीने लगे। अगस्त्यने सामान्य गो जान कर उसे हटा दिया। ऐसा करनेमें कमण्डलु उलट गया और जल

नदीके रूपमें बह चला। यही नदी पूर्वोक्त अभिषेक-जलके साथ मिल कर पहले पञ्चनाशोऽदमें गिरी है, पोछे इसीके जलसे कावेरी नदीको उत्पत्ति हुई है।

त्रिनन्दी उत्सवके समय वाहकस्तन्त्र पर सात खतन्त्र स्थानोंमें लाये जाते हैं। कहते हैं कि इन सात स्थानोंमें सात ऋषि गुह्यभावसे तपस्या करते हैं। उन्हींको दर्शन देनेके लिये ही ऐसा किया जाता है। प्राचीनकालमें सूर्यवंशीय महाराज मुरथ इस उत्सवमें बहुत रूपये खर्च करते थे। तञ्जोर-तालुक बोर्डके निरोक्षणमें यहां एक संस्कृत हाईस्कूल है। इसके सिवा एक वैदिक-स्कूल और एक अंगरेजी हाई स्कूल भी है।

तिरुवरङ्ग—दक्षिण-आर्कट जिलेमें कल्पकुचि शहरसे १० कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक स्थान। यहां एक प्राचीन विष्णुमन्दिरमें बहुतसी शिलालिपियां पाई जाती हैं।

तिरुवरम्बुर—चिन्निरापत्तो जिलेमें तञ्जोरके रास्ते पर अवस्थित एक स्थान। यह त्रिशिरा पत्तो शहरसे ३ कोस पूर्व और उत्तरमें पड़ता है। यहां एक रेलवे स्टेशन है। इसके पास ही एक जंघे पहाड़की ऊपर एक सुन्दर शिवमन्दिर है। दूरसे इस मन्दिरकी शोभा अपूर्व दोख पड़ती है। इसकी दीवारमें बहुतसे शिलालेख मिलते हैं। इस स्थानका दूसरा नाम एस्वेथर है।

तिरुवल—त्रिवाङ्गु राज्यका एक स्थान जो कुईलन् शहरसे १७ कोस उत्तरमें अवस्थित है। यहां एक अति प्राचीन मन्दिर है। त्रिवन्द्रमुके प्रसिद्ध मन्दिरके बाद ही इस स्थानके मन्दिरका उल्लेख किया जाता है।

तिरुवलङ्गु—तञ्जोर जिलेके सियालो शहरसे ३ कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित एक ग्राम। यहां एक प्राचीन शिव-मन्दिर है, जिसमें बहुतसे शिलालेख खुदे हुए हैं और यहांके कन्तमऋषिके मन्दिरमें एक ताम्रशासन है।

तिरुवल्लुरि—तञ्जोर जिलेके कुम्भकोणम् तालुकका एक स्थान। यह कुम्भकोणम् शहरसे ३६ कोस दक्षिण पश्चिममें अवस्थित है। यहां एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें बहुतसे उत्कीर्ण शिलालेख पाये जाते हैं। यह मन्दिर अत्यन्त बड़ा और सुन्दर गोपुर-विशिष्ट है।

तिरुवल्ल—उत्तर-आर्कट जिले के वेल्दुर गहरमे ५ कीम उत्तर-पूर्व में अवस्थित एक ग्राम और रेलवे स्टेशन। यहाँ के विश्वनाथेश्वर स्त्रीमूर्ति का मन्दिर अत्यन्त बड़ा है। उसकी दीवार पर बहुतसे अस्पष्ट शिलालेख खुदे हुए हैं।

तिरुवल्लूर—एक प्रसिद्ध तामिल कवि और दार्शनिक शिवन्मूर देवो।

तिरुवाङ्गोड—मन्द्राज प्रदेश के त्रिवाङ्गुड राज्य का एक ग्राम। यह अक्षा० ८° १५' उ० और देशा० ७७° १८' पू० शिवन्मूर गहरमे २५ मील दक्षिण-पूर्व में अवस्थित है। यहाँ की जनसंख्या १८३८ है। यह त्रिवाङ्गुड राज्य की प्राचीन राजधानी है। यहाँ एक प्राचीन शिवमन्दिर है जिसमें बहुतसे शिलालेख भी खुदे हुए हैं। त्रिवाङ्गुड देवो।

तिरुवाल्तूर—१ मन्द्राज प्रदेश के तन्जौर जिले के अन्तर्गत नागपट्टन तालुक का एक गहर। यह अक्षा० १०° ४६' उ० और देशा० ७८° ३८' पू० में तन्जौर-नागपट्टन रेलपथ पर अवस्थित है। यहाँ की लोकसंख्या प्रायः १५४३६ है। यहाँ डिप्टी तहसीलदार और जिले के सुनिफ रहते हैं। यहाँ चावल की कल, हाई-स्कूल तथा बहुतसे प्राचीन देव-मन्दिर हैं।

२ चेन्नलपट्टु जिले में और एक विष्णुधाम है, वह भी तिरुवल्लूर नाम से प्रसिद्ध है। यह मन्द्राज में १३ कोस की दूरी पर अवस्थित है। यहाँ की लोकसंख्या प्रायः पाँच हजार से अधिक नहीं होगी। यहाँ एक रेल-स्टेशन भी है। यहाँ की विष्णु-मूर्ति देखने के लिये दूर दूर के मनुष्य आते हैं। यहाँ हस्तापनाशिनो नाम का एक तीर्थ है। प्रवाद है, कि शालिहोत्रज ऋषि ने बहुत समय तक इस हस्तापनाशिनो के किनारे कठोर तपस्या की थी। तपस्या में मन्त्र होकर विष्णु ने उन्हें दर्शन दिया। ऋषि ने वर माँगा कि इस सरोवर में स्नान करने से महा-पापी का भी पाप दूर हो। विष्णु उनके मस्तक पर हाथ रख 'ऐसा ही होगा' कह कर अन्तर्धान हो गये। तभी से यह तीर्थ हस्तापनाशिनो नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ की अन्तर्गाथी चतुर्भुज विष्णु-मूर्ति का एक हाथ शालिहोत्रज ऋषि के मस्तक पर रखा हुआ दोख पड़ता है। एक मन्दिर में कनकवक्त्रो देवी विराजमान है। कहा

जाता है कि यह मूर्ति स्वर्ण-सीता की अनुरूप है। यहाँ भी कई एक शिलालेख देखे जाते हैं।

तिरुवरुक्क—मन्द्राज के मलवार जिले के अन्तर्गत पोनाई तालुक का एक ग्राम। यह अक्षा० १०° ५३' उ० और देशा० ७५° ५६' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ४४४४ है। यह एक रेलवे स्टेशन है।

तिरुवरुङ्गोटी—मन्द्राज के मलवार जिले के अन्तर्गत अर्पाटु तालुक का एक गहर। यह अक्षा० ११° २' उ० और देशा० ७५° ५६' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ५४०० है। बड़ा डिप्टी-तहसीलदार और मुहकरी मजिस्ट्रेट की अदालत तथा प्रसिद्ध मायिज फकीर नारामन टन्जुली एक समाधि है। मछली, सुपारी और नारियल यहाँ का वाणिज्यद्रव्य है।

तिरैटा (हि० पु०) समुद्र में तैरता हुआ पोया। समुद्र का पानी जहाँ छिछला रहता है वहाँ पर संकेत के लिये यह रखा जाता। २ मछली मारने की वंशो में वंशो हुई पाच छः अंगुली की लकड़ी। यह लकड़ी पानी में तैरती रहती है और इससे डुबने से मछली के फंसने का पता लगता है।

तिरै (हि० पु०) फीलवानों का एक गध्। जिसे वे नडा में डूबे हाथियों की निठाने में प्रयोग करते हैं।

तिरोअरुक्क (वै० त्रि०) अहनि भव अरुक्क मवेच्छुक्क मोतियत्। तिरोहितोऽङ्गाः। एक दिन में अधिकका।

तिरोगत (सं० त्रि०) अट्य, गायव।

तिरोजन (सं० अथ०) मनुष्य में पृक्।

तिरोष (सं० स्त्री०) तिरु-भा-क्तिप्। अन्तर्धान, अद-र्शन।

तिरोधातव्य (सं० त्रि०) तिरु-धा-तव्य। आच्छादन, योग्य, ठाकने लायक।

तिरोधान (सं० स्त्री०) तिरु-धा-भावे च्युट्। अन्तर्धान, अद-र्शन, गोपन।

तिरोधावक (सं० पु०) गुप्त करने वाला, छिपाने वाला। आड़ करने वाला।

तिरोभवित् (सं० त्रि०) तिरु-भू-वत्। १ तिरोभाव, अन्तर्धान। २ गुप्तभाव, गोपन, छिपाव।

तिरोभाव (सं० पु०) तिरु-भू-भावे वच्। १ अन्तर्धान,

भदगर्जन, लोप। २ आच्छादन। ३ गुप्तभाव; छिपाव।  
तिरोभूत ( स० वि० ) तिरम्भू-क्त। अन्तर्हित, गुप्त,  
छिपा हुआ।

तिरोरा—मध्य-प्रदेशके भण्डारा जिलेकी उत्तरोय तहसील।  
यह अक्षा० २१° १०' और २१° ४०' उ० तथा देशा०  
७८° ४३' और ८०° ४०' पू० के मध्य अवस्थित है। भूपरि-  
माण १३२८ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २८१,२४४  
है। इस तहसीलमें ५०१ ग्राम और ११ जमोदारियाँ हैं।  
जमोदारो-ष्टिका रकबा ७६८ वर्गमील है, जिनमें १६३  
वर्गमील जंगल है।

तिरोवर्ष ( स० वि० ) तिरः तिरहितः वर्षाः यत्र। वृष्टि-  
से रक्षित, जिसका दरसासे बचाव हुआ हो।

तिरोहित ( स० वि० ) तिरम्भू-क्त। १ अन्तर्हित, अदृष्ट,  
छिपा हुआ। २ आच्छादित, ढका हुआ।

तिरोऽङ्गा—तिरोग्रह देखो।

तिरोदा ( हि० पु० ) तिरिदा देखो।

तिरौर—पञ्जाबके कर्नाल तहसील और जिलेका एक  
ग्राम। यह अक्षा० २८° ४८' उ० और देशा० ७६° ५८' पू०  
के मध्य आनसरे से १४ मील दक्षिणमें अवस्थित है।  
११८१ ई०में अजमेरके ब्रौहान राजा प्रथोराजन महमूद  
घोरकी इसी स्थान पर परास्त किया था और फिर  
११८२ ई०में आप भो यहीं पर परास्त हुए थे। इसका  
प्राचीन नाम अजमावाद है, क्योंकि यहां श्रीरङ्गदेवके  
पुत्र अजमगाहका जन्म हुआ था। १७३८ ई०में नादिर  
शाहने इसे जीता था। पहली यह मन्दशाली शहर था,  
आज कल इसकी व्यवस्था शोचनीय है।

तिर्य ( स० वि० ) तिल-निर्मित, जो तिलका बना हो।

तिर्यक् ( स० वि० ) वक्र, टेढ़ा, आड़ा, तिरछा। मनुष्य-  
को छोड़ पृथिवीके समस्त जीव तिर्यक् कहलाते हैं,  
क्योंकि खड़े होनेमें उनके शरीरका विस्तार ऊपरकी  
ओर नहीं रहता, आड़ा हो जाता है। इनका खाया  
हुआ भोज्य पेटमें सीधे ऊपरसे नोचकी ओर नहीं जा कर  
आड़ा जाता है ( पु० )। २ चयल धातु, पारा।

तिर्यक्चित्र ( स० वि० ) तिर्यक् वक्रभावेन चित्रं वक्र  
भावसे चित्र, जो तिरछा गिरा हो।

तिर्यक्ता ( स० स्त्री० ) तिर्यक्-भावे तन्। वक्रत्व, तिरछा-  
पन, आड़ापन।

तिर्यक्त्व ( स० क्री० ) तिर्यक् भावेत्त्व। १ वक्रत्व,  
तिरछापन।

तिर्यक्गति ( स० स्त्री० ) तिरयो गतिः कर्मधा०। वक्र-  
गति तिरछो चाल।

तिर्यक्पातो ( स० वि० ) तिर्यक् पतति पत-गिनि।  
१ वक्र प्रसारित, आड़ा फैलाया हुआ। २ कुटिलवृत्ति, वक्र,  
जो कुटिल वृत्तिका हो।

तिर्यक्प्रमाण ( स० क्री० ) तिर्यक् प्रमाणः कर्मधा०।  
विस्तार-प्रमाण, चौड़ाई।

तिर्यक्प्रेक्षण ( स० वि० ) तिर्यक् प्रेक्षणं यच्च, वक्रो०।  
वक्रदृष्टिकारो, तिरछो नजरसे देखनेवाला।

तिर्यक्प्रेक्षो ( स० वि० ) तिर्यक् वक्रं यथा तथा  
प्रेक्षति प्रेक्ष-गिनि। वक्रदृष्टिकारो, जो तिरछो नजरसे  
देखता हो।

तिर्यक्भेद ( स० पु० ) दो आधार पर रखो हुई वस्तुका  
बौद्धिक दृष्टाव पढ़नेसे टूटना।

तिर्यक्लोक ( स० पु० ) जैनमतानुसार वह लोक जहां  
मनुष्य, देव और नारकियोंका अस्तित्व न हो। यह लोक-  
स्थित नाहोके बाहर है। 'जैनधर्म' शब्दमें लोहरचना' देखो।

तिर्यक्व्यतिक्रम ( स० पु० ) जैनमतानुसार दिग्गतका एक  
अतोचार।  
तिर्यगतिक्रम देखो।

तिर्यक्स्त्रोतस् ( स० पु० ) तिर्यक् वक्रं स्त्रोतः आहार-  
सञ्चारी यस्य, वक्रो०। पशु-पक्षी प्रभृति। भागवतमें  
इनके विषयमें इस प्रकार लिखा है—तिर्यक्स्त्रोताश्च  
अर्थात् पशुपक्षियोंको सृष्टि अष्टम है। ये २८ प्रकारके  
माने गये हैं। ये ज्ञानशून्य तथा तमोगुणविशिष्ट हैं,  
इसमें आहारादिमात्र-परायण हैं। ये केवल प्राणिन्द्रिय  
द्वारा ही अपने अर्थको सिद्ध करते हैं, इनके अन्तःकारण  
में किसी प्रकारका ज्ञान नहीं बतलाया गया है। तिर्य-  
क्स्त्रोताओंके नाम—(दो खुरवाले) गाय, बकरी, भैंस,  
हाथसारगृध्र, सूअर, नोलगाय, रुक् नामक गृध्र, भेड़  
और ऊँट; (एक खुरवाले) गदाश, घोड़ा, खच्चर, गौर  
गृध्र, गरभ, सुरागाय; ( पञ्चनख ) कुत्ता, गीदड़,  
भेड़िया, बाघ, बिज्रौ, खुरहा, सिंह, बंदर, हाथी, कछुवा,



मेढक; ( जलचर— ) सकरादि जन्तु; ( नमचर— )

गोध, वगला, मोर, हंस, कौवा, पेंचक इत्यादि ।

विर्यग ( स० पु० ) विर्यग ग, कुटिलगामो पशुपक्ष्यादि,  
वे पशुपक्षी जिनको चाल टेढ़ी हो ।

विर्यगतिक्रम ( स० पु० ) जैनमतानुसार दिग्गतके पांच  
अतीचारोंमेंसे तीसरा अतीचार । पर्वतादिकी गुफाओं  
तथा सुरंग आदिमें टेढ़ा जाना, जिसमें ब्रतमें दोष नही,  
विर्यक्-अतिक्रम कहलाता है । ( तत्त्वार्थसूत्र ७३० )

विर्यगन्तर ( स० स्त्री० ) दो द्रव्योंके मध्यस्थानका परि-  
माण ।

विर्यगयन ( स० स्त्री० ) तिरछां अयनं, इत्तत् । १ पशु-  
पक्षियोंकी गति विर्यक् अयनं कर्मधा० । २ वक्रगति,  
टेढ़ी चाल ।

विर्यगागत ( स० द्वि० ) विर्यक् वक्रभावेन आगतः ।  
जो वक्रभावसे आता हो ।

विर्यगोक्ष ( स० द्वि० ) विर्यक् द्वेक्ष-अच् । वक्रभावसे  
देखना, जो तिरछी नजरसे देखता हो ।

विर्यगौघ ( स० पु० ) क्षणका एक नाम ।

विर्यगेकादश—जैनमतानुसार ग्यारह विर्यक् प्रकृतियोंका  
नाम । विर्यच्चगति आदि २, एवेन्द्रियादि जाति ४, आताप  
उद्योत, स्थावर, सूक्ष्म और माधारण—ये ११ विर्यक प्रकृ-  
तियां हैं । इनका उद्देश्य विर्यच्चगतिके ही होता है; इसीसे  
'विर्यगेकादश' ऐसा पड़ा है ।

( गोमटप्रकार कर्मकांड ४१४ ) देखो ।

विर्यग ( स० द्वि० ) विर्यक् गच्छति विर्यक्-गम-ड ।  
कुटिलगामो, जिसकी गति टेढ़ी हो ।

विर्यगात ( स० द्वि० ) विर्यक् वक्रभावेन गतः । वक्रगामो ।

विर्यगाति ( स० स्त्री० ) तिरछी गति; कर्मधा० । १ वक्र-  
गति, तिरछी या टेढ़ी चाल । कर्मवग पशु-योनि-प्राप्त ।  
विर्यच्चगति देखो । ( द्वि० ) २ विर्यक् गति यस्य । ३ वक्र-

गमन शील, जिसकी चाल टेढ़ी हो ।

विर्यगाम ( स० स्त्री० ) विर्यक् गमं गमनं । वक्रगमन,  
टेढ़ी चाल ।

विर्यगामन ( स० स्त्री० ) विर्यक् गम्-ल्युट् । १ वक्र गमन,  
टेढ़ी चाल ( द्वि० ) विर्यक् गमनं यस्य । २ वक्र ।  
३ गतिशील वायु ।

विर्यग ( स० द्वि० ) विर्यक् जन-ड । १ जो पक्षा इत्या-  
दिमें उत्पन्न हो । ( पु० ) पक्षी इत्यादिकी जाति ।

विर्यगजन ( स० पु० ) विर्यक् जन; कर्मधा० । कुटिल,  
कपटो मनुष्य आदयो ।

विर्यजाति ( स० स्त्री० ) तिरछां जाति इत्तत् । ध्वि-  
जाति ।

विर्यद्विग ( स० स्त्री० ) विर्यक् द्विग-द्विग । उत्तर-  
दिशा ।

विर्यद्वार ( स० पु० ) विर्यक् द्व-वच् । वक्रवार, जिसका  
किनारा तेज हो ।

विर्यद्वामा ( स० स्त्री० ) विर्यक् नामा यप्, वृद्धो० । वह  
जिसकी नाक तिरछी या टेढ़ी हो ।

विर्यभागवतिक्रम ( स० पु० ) सागारवर्माचन नामक  
जैन-ग्रन्थमें वर्णित अतीचार-मेढ ।

विर्यग्यवोदर ( स० स्त्री० ) जोका दाग ( Barley corn )

विर्यग्यान ( स० स्त्री० ) विर्यक् यानं यस्य, वृद्धो० ।  
कुलीर, केकड़ा ।

विर्यग्योन ( स० पु० ) शुक्रधारिकादि पक्षी-जानि, मोना  
और सेना पक्षीकी जाति ।

विर्यग्योनि ( स० स्त्री० ) पशुपक्ष्यादि विर्यक् जाति ।  
गृहस्थ यदि ब्रह्मचारियोंका वेग धारण कर मित्रादि  
द्वारा जीविका निर्वाह करे, तो वे विर्यग्योनिकी श्रम  
होते हैं । पशु, पक्षी, मृग, सर्पश्च और स्थावर इन्हीं  
पांच भागोंमें विर्यग्योनि विभक्त है ।

विर्यग्योन्यन्य ( स० पु० ) विर्यक् योनोनां अन्यः इत्तत् ।  
पशुपक्ष्यादि जाति ।

विर्यग्विह ( स० द्वि० ) विर्यक् भावेन विहः । सुयुक्तोद  
एक प्रकारका गिराबेह । विर्यक् ( वक्र ) भावेन गच्छ-  
पात होनेसे यदि समस्त अङ्ग कट जाय, केवल योड़ा ही  
बच रहे तो उसे विर्यग्विह कहते हैं । यह विर्यग्वेह  
अत्यन्त दूषणीय है । ( इन्द्रोद चिके० ८३० ) २ जो विर्यक्-  
भावसे विह किया गया हो ।

विर्यङ्नाम ( स० पु० ) वह जिसकी नाक टेढ़ी हो ।

विर्यच् ( स० पु० ) तिरो अक्षति-तिरम् अक्ष-क्रिप्, तिरम्-  
तिरि आदिगः आक्षेपं लोप्य । विहङ्ग प्रकृति, पक्षी  
इत्यादि । पाप करने पर मनुष्य पक्षी-योनिके जन्म लेता

है। ( भा० १३।११।२५ ) ( ति० ) २ वक्रगामी, जिसकी गति टेढ़ी हो।

तिर्यक् ( स० पु० ) जैनमतानुसार मनुष्य, देव और नार-  
कियोंके सिवा जगत्में जितने भी जीव हैं, वे सब तिर्यक्  
हैं। तिर्यक् जीवकी दो भेद हैं—तस और स्वावर।

जैनधर्म शब्दमें जीव-तत्त्व प्रकरण देखो।

तिर्यञ्चानुपूर्वी ( स० स्त्री० ) जैनशास्त्रानुसार जीवकी  
एक गति। इसमें उसे तिर्यग्योनिमें जाते हुए कुछ काल  
तक रहना पड़ता है।

तिर्यच्ची ( स० स्त्री० ) तिर्यक् स्त्रियां छौप्। तिर्य्चो, पशु-  
पक्षियोंकी स्त्री। मादा पशु वा पक्षी।

तिल ( स० पु० ) तिलति लिङ्यति तैलेन पणो भवति तिल-  
क। खनामख्यात रविशस्यविशेष ( *Sesamum in-  
dicum* )। इसके पर्याय—होमधातय, पवित्र, पितृतर्पण,  
पापघ्न, पुत्रधातय, क्लृप्तफल और फलपुर।

तिलकी गिनती 'पञ्चशस्य'में की गई है। इसका  
व्यवहार संस्कृतमें प्राचीन है, यहाँ तक कि जब और  
किसी बीजसे तेल नहीं निकाला गया था, तब तिलसे  
निकाला गया। इस कारण उसका नाम हो "तैल"  
( तिलसे निकाला हुआ ) पड़ गया। पर आज कल  
अन्यान्य तेलके बीजोंसे ( सरसों, पोस्त, बादाम आदि )  
जो निर्यास निकलता है, वह भी "तैल" नामसे हो  
प्रसिद्ध हो गया है। अभी 'तैल' कहनेसे तिलका तेल न  
समझ कर सरसोंका तेल ही समझा जाता है।

तिलः ग्रीकमण्डलका शस्य है। पाश्चात्य उद्भिद्-  
शास्त्रवेत्ताओंका अनुमान है, कि तिलका आदि स्थान  
अफ्रीका मंडाहोप है। आज तक केवल १२ जातिके तिल  
पाये गये हैं। अफ्रीकामें प्रायः बारह प्रकारके तिलोंमेंसे  
आठ प्रकारके तिल जङ्गली उपजते हैं। तेलहन बीजकी  
खेती अफ्रीकामें भी बहुत पहलीसे प्रचलित है। ग्रीक,  
लाटिन और अरबीय प्राचीन ग्रन्थकारोंके ग्रन्थोंमें सिसेम  
वा सिसेमम शब्द ( अरबीय सिस्सिम् ) पाया जाता है।  
थियोफ्रैस्टस और दिडस कोरिदिस् ने लिखा है, कि "मिस्सुमें  
सिसेम नामक तेलहन बीजकी खेती होती है।" ग्रीको  
कुछ और ही लिख गये हैं—कि तिल भारतवर्षसे इस  
देशमें लाया गया है। अरबीय "सिमसेम" वा "सिमसम"  
शब्दसे ही ग्रीक 'सिसेम' शब्द निकला है।

पाश्चात्य पण्डित लोग जो कुछ कहें, पर तिलका व्यव-  
हार भारतवर्षमें बहुत पहलीसे चला आ रहा है। युरोप  
जब अफ्रीकाका विवरण बिलकुल नहीं जानता था,  
अफ्रीकाकी जब अरबीय संख्याता विशुद्ध नहीं हुई थी,  
तभीसे भारतमें तिलका व्यवहार प्रचलित है। यूनानीके  
प्राचीन ग्रन्थ वेदमें इसका उल्लेख है ( अथर्ववेद २।८।३,  
६।१।४०।१, शुक्ल यजुर्वेद १८।१२ और शतपथब्राह्मणमें  
८।१।१।३ )। इसके सिवा हिन्दूके आद्य और तर्पणार्थमें  
बहुत प्राचीन कालसे तिलका व्यवहार चला आ रहा  
है। एतद्विषय भारतवर्षके विभिन्न स्थानोंकी विभिन्न  
भाषाओंमें इस शस्यके जितने भी नाम प्रचलित हैं, उन  
सभीमें तिल यह नाम एक प्रकार अविच्छिन्न भावसे  
ले लिया गया है। किसी दूसरे शस्यके नामोंको इस  
प्रकार समता भारतवर्षमें नहीं है। जिङ्गलि, जिङ्गलि  
आदि चलित नाम यद्यपि अरबीय 'जुल जलान' शब्दका  
रूपान्तर है, तो भी यही आदिम नाम हैं, ऐसा नहीं कह  
सकते। भारतीय आयुर्वेद शास्त्र सबसे प्राचीन है।  
उसमें भी तिलके जातिभेदसे गुणभेद आदि बतलाये गये  
हैं। ग्रीकमण्डलका शस्य जान कर मध्यभारतके किसी  
स्थानमें जङ्गली तिल यद्यपि नहीं भी मिलता है, तो भी  
हिमालय, अफगानिस्तान, फारस, अरब, मिस्र आदि देशों-  
में जो इसकी खेती होती है, उसमें अनुमान किया जाता  
है कि यह भारतका आदि शस्य न भी हो, पर यह आर्थी  
द्वारा इस देशमें पहले पहल लाया गया था, इसमें संन्देह  
नहीं। इसका आर्य-नाम तिल और ईरानी नाम 'सिम-  
सेम' देख कर अनुमान किया जाता है कि बहुत पहले  
तिल एक ऐसे स्थानमें संप्रजता था जहाँसे इसको खेती  
पूर्व और पश्चिमकी ओर फैलते फैलते बहुत दूर तक  
फैल गई है। अंगरेज लोग इसीके आधार पर कहते हैं  
कि इन्डोस नदीके किनारेसे ले कर उत्तर-भारत तक  
मध्यएशियाके किसी स्थानमें इसका आदि वास था।  
उसो स्थानसे आर्य लोग इसे भारतवर्षमें, पीछे भारतीय  
होपुञ्जमें लाये। भारतमें प्रचार होनेके पहले तिल अरब  
वा युरोपमें नहीं भेजा जाता था, यह संस्कृतशास्त्रके  
प्रमाणसे पता चलता है। फिलहाल गर्वमें शक्यो तरफ-  
से भारतीय पण्डितोंका विवरण संग्रह करनेके लिए

को कम चारों नियुक्त हुए हैं, उनके अनुसन्धानसे प्रकाशित हुआ है कि पारसनाथ पहाड़में १५०० फुटसे ले कर ३५०० फुटको ऊँचाई पर तथा हिमालयके उत्तर-दक्षिणार्धमें इस जातिका शस्य जङ्गलीरूपमें पाया गया है। जङ्गली और खेतों तिलमें बहुत फर्क पड़ता है। खेतों तिलका फूल सफेद और जङ्गलीका काला होता है। पत्ते डंठल और मूलमें भी अनेक प्रभेद देखनेमें आते हैं।

झिनि और पेरिझमके ग्रन्थोंसे जाना जाता है, कि तिल का तेल गुजरात और सिन्धदेशसे लोहितसागर होता हुआ यूरोपको जाता था।

आइन-इ-प्रकवरीमें खेत तिल और क्षण तिलका उल्लेख है। यह आशु वा आउस खानाजोंमें गिना गया है। आगरा, इलाहाबाद, अयोध्या, दिल्ली, लाहौर, मुल्तान, मालवा आदि सूबोंमें इसको खेतों होते थे।

थोड़े ही दिनोंसे इसका कारोबार बहुत बढ़ गया है, विदेशोंको भी यह भेजा जा रहा है।

खेती—भारतवर्षके प्रायः गरम देशोंमें इसको खेती होती है। ओष्ममण्डलस्थ प्रदेशमें यह शीतकालका शस्य, दूसरी जगह शरद-शस्य और शीत प्रदेशमें ओष्मकालका शस्य है। पञ्जाब प्रदेशमें वर्षाकालमें इसको खेती होती है। मध्यभारतमें और मन्द्राजमें वसन्त तथा शरत्कालमें इसकी फसल दो बार उपजायी जाती है।

मध्यभारत और उत्तर-भारतको बालुकामय भूमिमें इसको जैसी वृद्धि और पुष्टि देखी जाती है, ब्रह्म, भासाम और बङ्गालकी सजल भूमिमें वैसी नहीं देखी जाती। तिल साधारणतः चार अणियोंमें विभक्त है। लेकिन यह नहीं कह सकते कि, ये चार अणियाँ जातिके अनुसार हैं अथवा खेतोंके अवस्थानुसार। वर्ष देख कर यदि इसकी अणों कायम की गई हो, तो भी इसकी संख्या चार हो है; खेत, क्षण, रक्त और धूमर। भारत-वर्षमें कहीं भी इसका पौधा १८ इंचसे अधिक ऊँचा नहीं देखा गया है; कहीं कहीं तो इसकी ऊँचाई केवल तीन ही चार फुट है। इसकी पत्तियाँ आठ-दश अंगुल तक लंबा और तीन-चार अंगुल चौड़ी होती हैं। वे जोड़ेकी और तो ठोक आमने सामने मिली

हुई लगती हैं, पर थोड़ा ऊपर चल कर कुछ अन्तर पर होती हैं। पत्तियोंके किनारे सीधे नहीं होते, टेढ़े-मेढ़े होते हैं। फूल गिलामके आकारका होता और ऊपर चार दलोंमें विभक्त रहता है। फूल सफेद रंगका होता है, केवल सुई पर भीतरकी और बेगनो धब्बे दिखाई देते हैं। यह सब देख कर मालूम पड़ता है, कि तिल और धानकी खेती प्रायः एक ही समयसे आरम्भ हुई है। बान्य देखो। किसी किसी तिलको पकनेमें तीन मास और किसीको ८१० मास लगते हैं। इसके प्राचीन विषयका पता लगानेसे ऐसा विज्ञान होता है, कि जितने प्रकारके तिलहन बीज हैं, उनमेंसे तिल ही सबसे पहले मनुष्योंके व्यवहारमें आया और इसीका तेल संसारमें प्रथम तेल हुआ।

पूर्व-भारतमें तिलका पौधा स्तम्भरूपसे जनमता है। सफेद तिलको पत्तियाँ काली तिलकी पत्तियोंसे चौड़ी होती हैं। फूलका रंग मटमैला और पत्तोंका गाढ़ा, उजला, मज होता है। सफेद तिलका स्वाद मीठा, दाना मोटा और बड़ा होता है।

भारतवर्ष भरमें तिलको खेतों कट्ठां और किस प्रकार होता है, वह नीचे दिया जाता है—

ढाका—लक्ष्मी नदीके किनारे इसकी खेती बहुत होती है। यह धानके साथ ही मिला कर बोया जाता है। खेत तैयार होनेके समय पहले वर्षके धानकी जड़ यदि खेतमें रह गई हो, तो उसे जला देते हैं। बाद हल चलाते हैं। जमीन यदि अधिक सूख गई हो, तो हलके साथ साथ ही चौकी देने चाहिये और यदि सरस हो, तो चौकी देनेकी जरूरत नहीं पड़ती। पहली बार खेत जोते जानेके पन्द्रह दिन बाद फिर एक बार तिरछे जोतते हैं। इसी प्रकार तीन बार जोत कर प्रति बोधमें छेढ़े सेर तिल और १० दश सेर आमन धान एक साथ मिला कर बोते हैं। आधे फागुनसे ले कर चैत तक बोनेका अच्छा समय है। जब इसका अंकुर ४१ इंचका हो जाता है, तब खेतकी एक बार कुदालसे कोड़ते हैं और घने पौदे उपजने पर उनमेंसे कितनेको काट डालते हैं। दश अक्टूबर दिनोंके बाद खेतकी एक दफा और कोड़ देनेसे सब घास मर जाती है। जड़ें

मंजीनेमें तिल पकने पर काट लेते हैं और उसे कई दिनों तक ढेरमें रखते हैं। वाद लाठासे पोट कर अनाज निकाल लेते हैं। प्रति बीघेमें २।३ मन तिल उपजता है। ठाकामें कहीं कहीं आउस, आमन और तिल तीनों एक साथ मिला कर बोते हैं। चैत्र मासके अन्तमें एक बार पानो हो जानेसे पूर्ववत् खेत तैयार करते और प्रति बीघेमें १। सेर तिल, १० सेर आउस और ६ सेर आमन बोते हैं। अङ्कुरके लगने पर एक बार हलको चौकी फेर देते हैं। जेठ मासमें जब तिल पक जाते हैं, तो उसे काट लेते हैं।

भेदनीपुर—क्षणातिल और श्वेततिल जङ्गली जमीनमें आषाढ़ मासमें बोते और अगहन वा पूस मासमें काटते हैं तथा खगला-तिल ईखके खेतमें चैत्र वैशाख मासमें बोते और जेठ आषाढ़ मासमें काटते हैं। भदई वा भाद्रीय तिल दलदल जमीनमें आषाढ़ आषण मासमें बोया और भाद्रमें काटा जाता है।

हुगली—क्षणातिल आषाढ-आषण मासमें बोते और आश्विन-कार्तिक मासमें काटते हैं। खेसारीको तरह इस जिलेमें तिल भी धानकी जमीनमें दूसरी फसलके रूपमें बोया जाता है। पर यह उसो हालतमें होता है, जब प्रतिवृष्टिसे धान सड़ जाता है।

फरीदपुर—यहाँ ऊँची जमीनमें माघ फाल्गुन मासमें काला तिल बोते और आषाढ़ आषणमें काट लेते हैं। जो जमीन नीची है, उसमें सफेद तिल आषण भाद्रमें बोते और अग्रहायण पौषमें काटते हैं। इस जिलेमें तिल और तिलका तिल दोनों ही प्रसृत होते हैं।

रंगपुर—यहाँ आषण भाद्रमें क्षण तिल बोया जाता और अग्रहायण पौषमें काटा जाता है। ऊँची जमीनमें ही यह फसल अच्छी लगती है। कहीं कहीं उरदके साथ ही साथ इसे बोते हैं। अच्छी फसल लगने पर प्रति बीघे १। या २ मन दाना निकलता है। सरसोंकी दरमें इसको बिक्री होती है। खाल वा आउस तिल बहुत कम बोया जाता है। पौष माघ मासमें इसे बोते और अष्ट आषाढ़में काट लेते हैं। इसकी दर सरसोंसे कम रहती है।

राजशही—धानकी जमीनमें चैत्र वैशाखमें बोते और आषाढ़ आषणमें काटते हैं। क्षणातिल वैशाख मासमें बोया जाता और अग्रहायणमें काट-लिया जाता है। इस जिलेमें तिलकी खेती बहुत कम होती है।

बगुदा—यहाँ तीन प्रकारके तिल उपजते हैं। काली तिल हीको फसल अच्छी होती है। वर्षाके अन्तमें बोया जाता और हिमके पारम्भमें काट लिया जाता है।

खेहरांग—तिल या तिमली भाद्र आश्विनमें ऊँची जमीनमें बोते और चैत्र वैशाखमें काटते हैं। पशामू विभागका यह एक प्रधान शस्त्र है। दक्षिणांशमें काफी उपजता है। इस देशमें तिल प्रति बीघे १। मन पैदा होता और २।) से ले कर २) ६० मन बिकता है।

आधाम—यहाँ तिलकी खेती होती है और बङ्गाल देशमें रफतनी होती है।

प्रह—तिलकी खेती यहाँ बहुत कम है। मझरासे इसको आमदनी होती है। इस देशमें तिल नहीं होने पर भी ब्रह्मवासी इसका व्यवहार खूब करते हैं।

बराँर—यहाँ २८३५४८ बीघा जमीन तिलकी खेतीके लिये है। प्रति बीघे सवा मनके हिसाबसे उपजता है। निजाम-राज्यका और बराँर प्रदेशका तिल बहुतायतसे बम्बई होता हुआ यूरोप भेजा जाता है।

मध्यभारत—नागपुर नर्मदा आदि स्थानोंमें तिलकी खेती खूब होती है। यहाँके तिलको रवानगो भी बम्बई होते हुए हैं। इस प्रान्तमें शरद और वासन्ती दोनों फसलमें ही तिल उपजता है। शरत्के तिलको मघई तिल और वासन्तके तिलको हावड़ो तिल कहते हैं। गरीब क्षपक ही कई जमीनमें इसकी खेती करते हैं। इसमें इन्हे न तो अधिक परिश्रम करना पड़ता है और न अधिक रुपये ही व्यय होते हैं। जमीन-परके जंगल आदिको साफ कर एक दो बार हल जोत देते और तब बीज बो देते हैं। एक सुष्ठो तिलसे तीन बीघा जमीन बोई जाती है। एक बार कीड़ना भी पड़ता है। जब तक यह अच्छी तरह पक नहीं जाता, तब तक गौ, बकर, भेंड़ आदि इसका कुछ अनिष्ट नहीं कर सकते। पकनेके साथ ही इसे काट लेना चाहिये। अच्छीसे अच्छी जमीनमें यह प्रति बीघे २।-३ मन उपजता और २।)-३) ६० मन बिकता है। इसके सिवा प्रति बीघेमें रुपये आठ आने खर्च भी पड़ते हैं। तिल काट कर उस जमीनमें बाजरा वा ज्वार बोई जाय तो उन्न घाटेकी पूर्ति हो कर लाभ हो सकता है। यहाँ ६ सेर तिलमेंसे ३ सेर तिल निकलता है।

और ६ सेर खुली। प्रत्येक कोर्रका खर्चा १५ या १८ है। पानीसे तेल निकालनेका कोई स्वतन्त्र रास्ता नहीं रहता है। तेल और खुली दोनों एक साथ मिल कर पानीके ऊपर चली आते हैं। बाद पानी दे कर खुली और तेल अलग अलग कर लिया जाता है, इसीसे यहाँका तेल खराब होता है।

प्रजाप—प्रायः सभी जिलोंमें थोड़ा बहुत तिल हुआ ही करता है। करांची बन्दर हो कर इसकी अधिकांश रफ्तानी होती है। रावलपिण्डीकी पहाड़ी जमीनमें इसकी फसल अच्छी होती है। इस देशमें तिल प्रायः अन्यान्य शस्ययुक्त खेतोंके किनारे किनारे जाता है। काला तिल ही यहाँ अधिक उपजता है। गरम जल द्वारा इसको भूसी अलग कर बाजारमें बेचते हैं। यहाँ ५ सेर तिलमेंसे २ सेर तेल निकलता है।

सूंग—सरस हल्की मट्टीमें तिल अच्छा होता है। इस देशमें पतली मट्टीकी तरहसे आच्छादित बालूके ऊपर तिल बोया जाता है और उपजता भी खूब है। ज्वार, चरदा, सूंग आदिकी साथ मिला कर इसे बोते हैं। एक ही दो बार जोतनेसे खेत तैयार हो जाता है। आवण भाद्र-मासमें इसे बालूमें मिश्रित कर प्रति बीघे ६॥ सेर बोते हैं। उत्तरी वायुके लगनेसे फूल भड़ जाता है।

मोण्डगोमारी—यहाँ ज्वार, मोथा, सूंग आदिकी साथ मिला कर बोया जाता है। वर्षाकालमें इसकी खेती होती है। जल सींचनेकी सुविधा रहनेसे दूसरे समय भी हो सकती है। वर्षाके बाद हलसे खेतकी एक बार जोत लेते और तब मट्टी या किसी दूसरे अनाजमें मिला कर इसे बोते हैं। बोनेके बाद एक बार फिर हलसे जोत देना अच्छा है। प्रति बीघे तीन पाव बीज लगता है। यदि पीदे घने जमी हो तो कुछ सखाड़ डालने चाहिये। जनसाधारणमें प्रवाद है, कि जोके फरक फरक बोने, तिलके घने बोने, भैंसके बछड़ा जनने तथा स्त्रीके कन्या जननेमें जो कष्ट होता है वह कहा नहीं जाता। यहाँ केवल काला तिल ही उपजता है। इस देशमें विजलीके अधिक कड़कनेसे खेतीमें बहुत नुकसान होता है। तिल काट कर उसके छंठलोंके मुँहकी एक ओर करके ढेर कर रखते हैं और ऊपरसे कोई भारी चीज टबा देते हैं। ऐसा

करनेसे तिलकी छोमी नरम हो जाती है। बाद पीधोंको एक एक करके रस्सीमें गुंथ कर धूपमें ओखे लटका देते हैं। नीचे कपड़ा भी बिछा रहता है। धूपसे जब छोमी फट जाती है, तब तिल नीचे भर कर कपड़ेमें जमा हो जाता है। इस देशमें १५ सेर तिलमेंसे ६ सेर तेल निकलता है। तिलका सूखा छंठल जलानेके काम आता है।

करनाल—यहाँ तिलका थोड़ा भीड़ नहीं है। नई कड़ी जमीनमें यहाँ तिल अच्छा होता है। इसी कारण नदकके समीप तिलकी खेती कुछ अधिक होती है। यहाँ इसे ज्वारके साथ मिला कर बोते हैं, कारण, जिस तरह ज्वारकी खेती होती है, उसी तरह इसकी भी। तिल काट कर धूपमें सुखाते हैं। अच्छी तरह सूख जाने पर छोमी काट लेते हैं और छंठलकी फेंक देते हैं। यहाँ पाँच सेर तिलमें एक सेर तेल मिलता है। रसीड़े तथा दीपमें यही तेल काम आता है। इस देशमें तिलकी पीधमें एक प्रकारका कौड़ा लगता है। जिसके एक बार लगनेसे फिर पीधकी बंचाना सुशिकल हो जाता है।

युक्तप्रदेश—इस देशमें कृष्ण और श्वेत तिल उत्पन्न होता है। कृष्ण तिलको 'तिल' और श्वेत तिलको 'तिली' कहते हैं। तीसीकी अपेक्षा तिल देरीसे पकता है। तिलको ज्वारके साथ और तीसीको कपासके साथ मिला कर बोनेसे फसल अच्छी होती है। तिलके तेलकी अपेक्षा तीसीका तेल रन्धनकार्यमें अच्छा माना गया है। हिमालयके नीचे देरा, पोलिभीत, बस्ती, गोरखपुर आदि स्थानोंमें तिलकी खेती साधारण तौर पर होती है, पर बुन्देलखण्डमें अधिक है। इलाहाबादमें भी तिल उपजाया जाता है। इस देशमें इसकी गिनती खरीफमें को गई है। मोसममें यह बोया जाता और कातिक अगहनमें काटा जाता है। हलकी जमीनमें यह खूब होता है। बुन्देलखण्डमें हलकी पोली मट्टी इसके लिये उपयोगी है। तिलके बाद उस जमीनमें निकट कोदों वा कुटकीके सिवा और कुछ नहीं उपजता। तीन बार खेतकी भली भाँति जोत कर कपास ज्वार आदिकी साथ इसे मिला कर बोते हैं। किसान अपनी इच्छानुसार तिल मिलाते हैं। विष तिल

प्रति बीघे २॥ सेर लगता है। तिल पक जाने पर उसे काट लेते और अँटिया बांध कर धूपमें सुखाते हैं। जब छोमी कट जातो है, तब तिल भरने लगता है, बाद उसे परिष्कार कर अलग रख देते हैं। तिलका डंठल जलाने के काममें आता है। असमय वृष्टि हो, वा फूल लगते समय हो, तो इसका बहुत नुकसान होता है। आश्विनमें वृष्टि होनेसे तो यह फसल बिल्कुल ही नहीं लगती। ज्वार वा कपासकी साथ बोनेसे प्रति बीघे आध मन तीस सेर और यदि फसत बोया जाय तो १॥ मनसे २ मन तक उपजता है।

सिन्धुप्रदेश—यहाँका तिल एक प्रधान ग्रन्थ है। सब जिलोंमें इसकी खेती होती है। महम्मदख़ा जिलेकी जमीन तिलके लिए बहुत उपयोगी है। इस जिलेमें प्रति अठारह दिन तिलका खेत सींचा जाता है। साढ़े चार महीनेमें तिल पकता है और प्रति बीघे २॥ मन उपजता है। नोशहर जिलेमें तिल आषाढ़ मासमें सरस उत्कृष्ट जमीनमें बोया जाता है। हर एक खेतमें ७८ बार जल देना पड़ता है। यहाँ पाँच महीनेमें तिल पकता और प्रति बीघे बीस सेर उत्पन्न होता है।

बम्बई प्रदेशके गुजरात, खानदेश, पूना, नासिक, कर्णाटक, कोङ्कण, रत्नगिरि आदि स्थानोंमें तिलकी खेती होती है। कनाड़ा में अधिक वर्षा होनेके कारण वहाँ बिल्कुल तिल नहीं होता। उक्त स्थानोंमें क्षुण्ण और श्वेत दोनों प्रकारके तिल उपजते हैं। धूसर तिल केवल गुजरातमें ही होता है। वहाँ बाजारकी साथ मिला कर इसे बेते हैं। काठियावाड़ प्रदेशमें श्वेत, क्षुण्ण और रक्त तीनों प्रकारके तिल पाये जाते हैं। श्वेत तिलका तेल ग्रन्थ जिलोंके तेलसे सुखादु और अधिक तैलद होता है। यहाँ पुरविया तिल काफी उपजता है।

मन्द्राज प्रदेशके गोदावरी जिलेमें तिलकी काट कर अँटियामें बांधते और ताड़के पत्तोंसे ठक कर आठ दिन धूपमें रख छोड़ते हैं। पीछे अँटियोंको भाड़नेसे बारह आना तिल नीचे गिर पड़ता है और जो कुछ रह जाता है वह भी दो तीन दिन तक धूप खानेके बाद भड़ जाता है। कोयम्बतोर जिलेमें क्या दलदल और क्या सूखी जमीन सभीमें तिल उपजता है। यहाँ 'कार'

और 'टट्टू' यही दो प्रकारके तिल मिलते हैं। प्रथम कारका तिल हो उत्कृष्ट होता और शोषकालमें उपजता है। उत्तर अरुकाडु जिलेमें बड़े और छोटे-के भेदसे दो प्रकारका तिल होता है। यहाँ लाठोसे पीट कर तिल निकालते हैं। इस देशमें ४ सेर तिलमें १ सेर तेल निकलता है। यहाँ सभी प्रकारके तेलोंके तिलके तेलका ही आदर यथेष्ट है। यह तेल रसोईमें तथा सभी कामोंमें व्यवहृत होता है। यहाँसे अधिकांश तिल यूरोपकी भेजा जाता है।

महिसुरमें बोल एल्लू, 'कार एल्लू' और 'गुर एल्लू' येही तीन प्रकारके तिल उपजते हैं। तिलके पोधोंको जला कर जो राख बनतो है, उसे वे खादकी तरह खेतमें डालते हैं।

तिलका व्यवसाय :—तिलका व्यवसाय बहुत विस्तृत है। बङ्गाल और आसाममें जो तिल पैदा होता है उसमेंसे कुछ तो बङ्गालमें ही खप जाता है और अधिकांश मन्द्राज भेजा जाता है। मन्द्राजमें जो कुछ उपजता तथा बङ्गालसे जितना भी आता है उसमेंसे बारह आना हिस्सा ब्रह्मदेशकी रफ्ततनी होती है। इसीसे मन्द्राजमें तिलका व्यवसाय खूब चलता है। अयोध्या और युक्तप्रदेशको उपजमेंसे कुछ तो बम्बई और कुछ बङ्गालकी भेजा जाता तथा अवशिष्टांश उसी देशमें खर्च होता है। मध्यभारतका समस्त तिल बम्बई भेजा जाता है। बम्बईमें जो कुछ उपजता तथा जो कुछ आमदनी होता है, उसमेंसे अधिकांश उसी देशमें खर्च होता है और जो जाता है, वह यूरोपका रवाना होता है। सिन्धुप्रदेशका अधिकांश तिल यूरोप जाता है। यूरोपमें तिलसे खोट ऑयल, अलिभ ऑयल आदि तैयार हो कर फिर इस देशमें आते हैं। त्रिपुराके धार्वाङ्गप्रदेश तथा काश्मीर प्रदेशसे भी तिल भारतवर्षमें आता है।

तिलकी भूसी भवेद्यो आदिकी खिलाई जातो है। पञ्चाङ्ग तथा निम्न बङ्गालके गरीब मनुष्य भूसीको आटेमें मिला, पीठो बना कर खाते हैं। पश्चिममें इसको बिकता है।

तिलका भेषजगुण—तिल अशरीरोगका रामबाण है। रक्तसावो अंशमें, तिलके घानीमें मक्खन मद्य कर



उसका प्रलेप देनेसे रोगी बहुत जल्द आरोग्य हो जाता है। तिलका लण्डू, तिलकुट, तिलका बड़ा आदि तिल-द्रव्य अर्शरोगीका पथ्य है। तिल और तिलका तेल आमाशय तथा सूत्र-रोगमें बड़े कामको चोज है। यह स्निग्ध-कारक है। रज-रोध रोगमें तिलका चूर्ण कमर-भर गरम जलमें डाल कर यदि उसमें रोगी खड़ा रहे, तो वह बहुत जल्द आरोग्यता प्राप्त कर सकता है। तिल-सिद्ध जलमें चीनी मिला कर रखनेसे खांसी जातो रहतो है। तिल और तोसी-सिद्ध जलसे कामोद्दीपन होता है तथा बन्धादोष भी दूर हो सकता है। अग्नि-दग्ध स्थानमें तिल पीस कर लगानेसे चंगा हो जाता है। तिलका फूल चक्षुरोगका अव्यर्थ मंजोषध है। मृदु विस्त्रिका, आमाशय, दमा, पीनस, श्वेत-प्रदर और सूत्र-नालोके रोगोंमें इसकी पत्तियोंको भिगी कर जलके साथ खानेसे बहुत उपकार होता है। दो ताजी पूर्ण-पुष्ट पत्तियां लगभग डेढ़ पाव जलमें डाल कर कुछ समय तक छोड़ देनेसे वह जल पीने योग्य हो जाता है। यदि पत्तियां सूखी हों, तो गरम जल देना उचित है। भारतवर्षमें तिलकी पत्तियां छोटी होती हैं, अतः वे बहुत लगती हैं। डाक्टर एमर्स कहते हैं (मार्च १८७५) कि 'मैंने तिलकी पत्तियोंको भिगी कर उसका पानी जितने आमाशय रोगोंमें प्रयोग किया है, सभी आरोग्य हो गये हैं।' गर्भिणीके लिये तिल अपथ्य है। इससे गर्भस्त्राव होनेकी सम्भावना है। तिलकी पत्तियोंको जलमें भिगी कर यदि वह जल बालमें लगाया जाय, तो बालको ओढ़ादि होतो है। भुने हुए तिलसे अन्तमें शिथिलता आ जाती है।

कलमें चीनी प्रसृत करते समय चीनीके मैल काटनेके लिये तिल व्यवहृत होता है।

आयुर्वेदके मतसे—तिल चार प्रकारका होता है, क्षण, शुक्र, रक्तवर्ण और एक जो छोटा छोटा होता है, उसे जंगली तिल कहते हैं। तिलके गुण—कटु, तिक्त, अधुर, कषाय-रस, शुक्र, कटु, मधुर, विपाक, स्निग्ध, उष्ण-वीर्य, कफहन, पित्तनाशक, बलकारक, बालका, हित-सम्पादक, शीतलस्पर्श, चर्मके, हितकर, स्तन्यवर्धक, व्रण हितकारक, और दातीका दृढ़तासम्पादक, ईषता भूतकारक, मलशोधक, वायुनाशक और अग्नि तथा

बुद्धिप्रदायक है। उक्त चार प्रकारके तिलोंमेंसे क्षणतिल सबसे उत्तम, शुक्रतिल मध्यम और रक्तवर्णादि तिल अधम माना गया है। (भावप्रकाश)

जंगलों तिलकी उपतिल कहते हैं। इस तिलके गुण—अलङ्कार, बालको हितकर, कषाय, उष्ण, तीक्ष्ण, मधुर, तिक्त, बलकारक, कफ, वात, व्रण और कण्डूनाशक, कान्तिप्रद, वस्त्रि, अभ्यङ्ग, पान, नस्य, कर्ण और अक्षि-पूरणमें हितकर है। (राजनि०)

तिल तैल—सरसोंकी नाईं तिल भी घानोंमें फट कर तेल निकलता है। तिलतैल स्वच्छ, परिष्कार और तरल होता है। इसका वर्ण मलिन पीताभ रक्त है। इसमें गन्ध नहीं होती, पुराना होने पर भी यह न तो गाढ़ा होता और न सड़ी बूढ़ो निकलतो है। भारतमें तिलतैल रन्धनमें, गात्र मर्दनमें तथा दीपमें व्यवहृत होता है। देशी साबुन भी तिलतैलसे बनाया जाता है। यूरोपमें यह केवल दीप और साबुन बनानेके काम आता है। बादामके तेल और घोंमें तिलका तेल मिला रहता है। भारतमें जो यूरोपीय 'अलिभ आयल' भेजा जाता है, उनमें अधिकांश शुद्ध तिलका तेल ही रहता है। चीनमें बादाम, तिल और कुसुमफूलकी एक साथ पीस कर एक प्रकारका तेल बनाया जाता है, जिसे 'गोरा तेल' कहते हैं। सभी प्रकारके फुलेल तिलके तेलसे हो बनते हैं। तीन गुण फूल और तीन गुण तेलको एक साथ मिला कर बोतलमें भर रखें और बोतलके मुँहको कागसे बन्द कर धूपमें कुछ काल तक छोड़ दें, तो एक प्रकारका सुन्दर फुलेल तैयार हो जाता है। अथवा एक स्तर फूलके ऊपर तिल और फिर द्विगुण फूलके ऊपर तिल रख कर उसे फूलोंसे ढके रहें, तो थोड़े देर बाद तिलमें फूलोंकी गन्ध आ जाती है। अब इस तिलसे जो तेल निकलेगा, वह बहुत सुगन्धयुक्त होगा। व्यवसायी लोग अंतरमें तिलका तेल मिला कर अंतरकी दरमें बेचते हैं।

तिलतैलका भेषज गुण—सभी प्रकारके जङ्गलोंमें यह व्यवहृत होता है। खीट ऑयल वां अलिभ ऑयल जिस तरह व्यवहृत होता है, यह भी उसी तरह व्यवहृत होता है। मेहरोगमें तिलका तेल बहुत उपकारी है।

सम्बन्धे शरीरमें जब एक प्रकारका लोम वा कण्टकवत् रोग उत्पन्न होता है, तब डाक्टर लोग नहरनीसे उन्हें बाहर निकालनेकी सलाह देते हैं। किन्तु यदि उसमें तिलका तैल प्रयोग किया जाय तो वे सब नरम हो कर मोचे गिर पड़ते हैं और प्रत्येक कटिको जड़में फुंसो पड़ कर फट जाती है। पोछे तिलके तेलसे वह आराम हो जाती है। जो तेल भूसी-रहित तिलसे निकलता है, वह बहुत उत्कृष्ट होता है। क्षण तिल प्रत्येक धर्म-कार्यमें व्यवहृत होता है। तिलका दान लेना पाप है। लेकिन तिलदानसे अशेष पुण्य प्राप्त होता है।

जो ब्राह्मण प्रातःकाल उठ कर तिल दान करतें हैं वे सब प्रकारके पापोंसे छुटकारा पाते हैं। प्रेतोद्देशसे तिल-दान किया जाता है। जो प्रेतोद्देशसे हेमगर्भ तिलदान करते हैं, उनके पितृगण तिल-संख्यक वर्ष स्वर्गलोकमें वास करते हैं। हेमगर्भ तिल-दान आद्य एकोद्दिष्ट आद्यके दिन किया जाता है।

अशौचान्तके द्वितीय दिन और आद्यआद्यके दिनके पहले तिल-दान कर पोछे दूसरे दानादि किये जाते हैं इस तिलदानको जो ब्राह्मण ग्रहण करते हैं, वे अपवित्र समझी जाते हैं इसी कारण यह दान महाब्राह्मण (अय-दानो) लिया करते हैं। आर्य देखो।

तिलसे पितृगणका तर्पण किया जाता है। किन्तु सभी दिन तिल तर्पण करना निषिद्ध है। गङ्गादि तीर्थ-में और प्रेतपक्षमें (प्रतिपदसे महालया अमावस्य पर्यन्त) तिल-तर्पण कर सकते हैं। तर्पण देखो।

जन्मतिथिके दिन जो तिल द्वारा स्नान, तिल-मिश्रित, तिलहोम, तिलप्रदान, तिलवपन और तिलोद्घातन करते हैं, वे चिरायु होते तथा उनके सब कष्ट जाते रहते हैं।

रातको न तो तिल खाना चाहिये और न तिल मिश्रण कोई द्रव्य हो। सप्तमो, नवमो, चतुर्दशी, अष्टमी, अमा-वस्या, पूर्णिमा और संक्रान्ति इन कई एक तिथियोंमें तिलका तेल लगाना निषिद्ध है।

२ तिलकालक, देहस्थित तिलाकार चिह्नविशेष, काले रङ्गका छोटा दाग जो शरीर पर होता है। सासुद्रिक तिलीकीं स्थानोंमें अनेक प्रकारके

शुभाशुभ बतलाये जाते हैं। यह तिल यदि पुरुषके शरीरमें दाहिनी ओर और स्त्रीके शरीरमें बाईं ओर हो तो शुभ है। दधेलीका तिल - सौभाग्यसूचक समझा जाना है। ३ तिलतुल्यस्वल्प-प्रमाण, तिलके बराबरको कोई वस्तु। ४ एक प्रकारका गोदना जो काली बिन्दीके आकारका होता है। स्त्रियां शोभाके लिए इसे अपने गाल टुड्डो आदिमें गुदातो हैं। ५ आँख की पुतलीके बीचो-बीचकी गोल बिन्दी। इसमें सामने पड़ो हुई वस्तुका छोटसा प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ता है। तिलंगनो (हि० स्त्रो०) एक प्रकारको मिठाई जो चोनी में तिलको पाग कर बनाई जाती है।

तिलंगणा (हि० पु०) हिमालय पर्वतसे लगा कर नेपाल पञ्चाव तथा अफगानिस्तानमें होनेवाला एक प्रकारका पेड़। इसको लकड़ो इमारतोंमें लगती है तथा हल और भूपानका डंडा आदि बनानेके काममें आती है। तिलंगा (हि० पु०) अंगरेजो फोजके देशो सिपाही। पहले पहल ईस्ट-इंडिया कंपनीने मद्राजमें किला बनवा कर वहाँके तिलंगियोंको अपनी सेनामें भरतो किया था। तभीसे अंगरेजो फोजके देशो सिपाही मात्र तिलंग कह-लाने लगे।

तिलंगना (हि० पु०) तैलङ्ग देश।

तिलङ्गी (हि० वि०) तिलङ्गनाका रहनेवाला, तैलङ्ग। तिलक (सं० क्रो०) तिलवत् तिलपुष्पइव कायति कै-क। चन्द्रनादि द्वारा ललाट आदि हादश अङ्गों पर धारणोय चिह्न, वह चिह्न। जिसे गौले चन्दन और केशरादि ललाट, वक्षस्थल, बाहु आदि अङ्गों पर शोभा अथवा साम्यदायिक सङ्केतिक लिये लगाया जाता है। चलती बोलोंमें इसे टोका भी कहते हैं। पर्याय—तमालपत्र, चित्रक और विशेषक। (अमर०)

हादश तिलक लगानेकी विधि—प्रत्येक वैष्णवकी स्नानके बाद विष्णुके हादश नाम लेकर अपने हादश अङ्ग पर तिलक लगाना चाहिये। (हरिभक्तिवि०)

ललाट पर तिलक लगाते समय केशवका नाम लेना चाहिए। इसी तरह उदर पर नारायण, वक्षस्थल पर माधव, कण्ठकूप पर गोविन्द दक्षिण कुक्षिमें विष्णुबाहु-पर मधुसूदन, कन्धरमें त्रिविक्रम, वामपाशमें वामन,

बायें बाहु पर ओधर; बायें कंधेमें हृषीकेश, पृष्ठ पर पद्मनाभ और कटि पर दामोदरका नाम लेकर तिलक लगाना उचित है। (५५पु०) तिलक लगाते समय ललाट पर प्रथम उर्ध्वपुण्ड्र धारण करना चाहिए। फिर ललाटादि पर क्रमशः तिलक लगाना चाहिए। (५६पु०)

सम्प्रदायानुसार सर्वार्थसिद्धि के लिए मस्तक पर करौटमन्त्र (नासपूर्वक) धारण करना चाहिए।

किरौटमन्त्र—“ओ श्रीकिरीटकेयूरहारमकरकुण्डल-मकर-शङ्ख-गदा-पद्महस्त-पीताम्बरधर श्रीवत्स्योक्ति-वध-स्थल-श्री भूमि-सहित-स्वात्मज्योतिर्दीप्तिरायतहस्तादित्यतेजसे नमो नमः”  
(हरिमक्तिवि० ४ वि०)

ललाटादि द्वादश अङ्गों के तिलक हरिमन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है।

बायें पक्ष, नेत्रान्त, शृण्ड और स्कन्ध, इन स्थलों पर शङ्ख-चिह्नित तिलक करना चाहिए। इसी प्रकार दक्षिण नेत्रान्त आदि स्थल पर वक्र-चिह्नित तिलक लगाना चाहिए।

ऊपर लिखे अनुसार द्वादश अङ्गों पर विष्णुका नाम लेकर तिलक लगानेवाले वैष्णवकी प्रति दिन प्रेम और भक्तिकी प्राप्ति होती है। (हरिमक्तिवि०)

जो वैष्णव गलेमें तुलसीकाष्ठकी माला धारण करते, द्वादश अङ्गों पर पूर्वोक्त प्रकारसे तिलक लगाते और श्रीकृष्ण पर दृढ़ भक्ति रखते हैं, उनके द्वारा जगत् आशु पवित्र होता है।

मध्यदेश-छिद्रयुक्त ऊर्ध्व पुण्ड्र, अर्थात् तिलक हरिमन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। यह तिलक नासिकामूलसे लेकर शिरोमध्यगत पर्यन्त लगाया जाना है।

ऊर्ध्वपुण्ड्र के बीचमें पीलो रेखा होने पर, वह रामानुजतिलक कहलाता है। (५६पु०)

जो लोग रामोपासक हैं; उनमें तिलकमें यदि ऊर्ध्व-पुण्ड्र तथा भ्रूयुक्तों के बीचमें बिन्दु हो तो उसे हरिके मस्तकादि अवतारोंकी उपासकोंका तिलक समझना चाहिये।

ब्राह्मणोंकी ऊर्ध्वपुण्ड्र करनी चाहिए; क्षत्रियोंके लिए भी ऐसी ही व्यवस्था है। वैश्यों और शूद्रोंकी मण्डलाकृति तिलक लगाना चाहिए। जो ऊर्ध्वपुण्ड्र के

बीचमें छिद्र नहीं करते हैं, वे नराधम हैं; एवं उनके ललाट पर वह तिलक कुत्ते के पैर के समान है। यदि किसी द्विजातिके मस्तक पर इस प्रकारका तिलक देख पड़े तो कृष्णके नामका स्मरण कर वस्त्रसे मुँह ढँक लेना चाहिये।

ललाटके दक्षिणमें ब्रह्मा, बायेंपार्श्वमें महेश्वर और बीचमें विष्णु वास करते हैं, इसलिए बीचका अंश शून्य रखना चाहिए। गोल, टेढ़ा, छिद्रहीन, छोटा, लम्बा और विस्तृत, ये षड् लक्षणयुक्त तिलक निरर्थक है।

विपुण्ड्रका प्रमाण दीर्घ होगा; नासिकाके मूलसे लेकर ब्रह्माग्न तक; शूद्रके लिए इसका प्रमाण एक अङ्गुल और ब्राह्मणों के लिए चार अङ्गुल है। नासिककी तीन भागोंमें विभक्त करने पर जो भाग होता है वह अर्थात् भ्रूयुक्तों के मध्यभागके अधःस्थानकी विद्वानोंने मूल कहा है।

ब्रह्मचारी, वानप्रस्थ, गृहस्थ और यतिगण जो ऊर्ध्वपुण्ड्र करते हैं, उसका नाम है हरिमन्दिर। वैष्णव विप्र, भूपाल, वैश्य, शूद्र और अन्तर्जनों के ऊर्ध्वपुण्ड्रकी भी हरिमन्दिर है। नर वा नारी यदि कृष्णपदमें वित्त लगानेकी इच्छा करें, उन्हें यत्न पूर्वक तुलसी माला और हरिमन्दिर (तिलक) धारण करना चाहिए। टण्डाकार दो रेखाये मूलदेशमें कोणक (अर्थात् कोणयुक्त और मध्यमें छिद्रयुक्त होने पर उसे ऊर्ध्वपुण्ड्र कहा जा सकता है। (५६पु०)

अधोमुख पञ्चकलिकाके आकार, मध्यदेश छिद्रयुक्त और दो युग्म रेखाएँ होने पर, उसे ऊर्ध्वपुण्ड्र-तिलक कहते हैं। तीर्थ-मृत्तिका, यज्ञकाष्ठ, विल्व, अश्वत्थ और तुलसी मूलकी, मृत्तिका गोष्यदमृत्तिका, गङ्गा-मृत्तिका, महानिम्ब, तुलसीकाष्ठ-मृत्तिका, कस्तूरी, कुङ्कुम, फल, सिन्दूर, रक्तचन्दन, गौरीचन, गन्धकाष्ठ, जल, अमृत, गोमय और धातुमूलके द्वारा संध्या आदि सम्पूर्ण कार्योंमें तिलक लगाया जा सकता है।

प्रति दिन स्नान करनेकी बाद तिलक लगाना सभी वर्णोंका कर्त्तव्य है। नित्य, नैमित्तिक, काम्य ये तीन प्रकारके कर्म तथा पैतादि कर्म विना तिलकके निष्फल होते हैं। तिलक और दर्भके विना स्नान, संध्या

पञ्चयज्ञ, पैत्र और होमादिकर्म सब निष्फल हैं; ब्राह्मणों-  
को ऊर्ध्वपुण्ड्र, क्षत्रियोंको त्रिपुण्ड्रक, वैश्योंको अर्धचन्द्रा-  
कृति और शूद्रोंको वतुलाकार तिलक करना चाहिये ।

(आह्निकतत्त्व०)

ऊर्ध्वपुण्ड्र मिट्टीसे, त्रिपुण्ड्र भस्मसे और तिलक  
चन्दनसे करना चाहिये । (आह्निक०) जो अशुचि और  
अनाचारी हैं तथा मनमें पापाचरण करते हैं, वे भी त्रिपु-  
ण्ड्रक तिलकके धारण करनेसे समस्त पातकीसे मुक्त  
हो जाते हैं । ऊर्ध्वपुण्ड्रका धारक चाहे जहाँ मरे और  
मर कर चण्डाल ही क्यों न हुआ हो, वह स्वर्गलोकमें  
जाता है । (पद्मपु०)

आह्निकार्त्ताको पैत्रिक कार्य अर्थात् आह्निक करने समय  
अर्धपुण्ड्र, त्रिपुण्ड्र वा चन्द्राकार तिलक करके आह्निक वा  
पैत्रिक कार्य न करना चाहिये । (विश्वप्र०)

वेदनिष्ठ ब्राह्मणोंको ऊर्ध्वपुण्ड्र, त्रिशूल, वतुलचतु-  
रक्ष वा अर्धचन्द्रादि चिह्न नहीं धारण करना चाहिये ।  
वेदनिष्ठ ब्राह्मण आदि अज्ञानतावश इन चिह्नोंको धारण  
करे, तो वह अवश्य हो पतित होगा, इसमें तनिक भी  
सन्देह नहीं । (निर्णयति० सूत्रः)

तिलकसेवा वैष्णवोंका एक मुख्य साधन है ।  
ये लोग ललाटादि द्वादश अङ्गों पर गोपीचन्दन और अन्य  
मृत्तिका द्वारा नाना प्रकार तिलक लगाया करते हैं ।  
इनके तिलकद्रव्योंमें हारकाका गोपीचन्दन ही सर्वोपेक्षा  
प्रशस्त है । ब्यङ्गटादिको मृत्तिका भी तिलकके लिए  
उत्कृष्ट कही गई है । \*

परम-भक्तिपूर्वक ब्यङ्गटादिके छद्मको मृत्तिका ले  
कर ऊर्ध्वपुण्ड्रक तिलक धारण करना चाहिये । ऐसा  
करनेसे हरिके सट्टय लोककी प्राप्ति होती है । और्वेष्णव-  
गण नासामूलसे ले कर केश पर्यन्त दो ऊर्ध्व रेखाएँ  
अङ्कित करते हैं और उन दोनों रेखाओंके नासामूलस्युष्ट  
उभयप्रान्त, अन्य एक भ्रूमध्यगत रेखाके द्वारा संयुक्त हो  
जाते हैं तथा उन दोनों ऊर्ध्वपुण्ड्रके बीचमें पीत अथवा  
रक्तवर्ण की और एक रेखा अङ्कित करते हैं ।

इसके सिवा ये लोग हृदय और बाहुओं पर गोपी-

चन्दनसे शङ्खचक्र, गदा और पद्मकी प्रतिरूप चिह्नित  
किया करते हैं ।

शङ्ख आदिके बीचमें एक रक्तवर्ण की रेखा रहती है,  
जो लक्ष्मीस्वरूप समझी जाती है । काशीखण्डमें इन  
वैष्णवाचारोंके विषयमें इस प्रकार लिखा है,—ब्राह्मण,  
क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र वा अन्य कोई यदि शरीर पर  
शङ्खचक्र आदि चिह्न अङ्कित करे तो इन्हीं देखते हो  
प प विनष्ट होते हैं ।

मनुजोंके पास इन तिलकोंको लकड़ी वा धातुको  
छाप रहती है । वे उसे ही अङ्गविशेष पर अङ्कित कर  
शरीरको पवित्र बनाते हैं । कोई कोई उक्त धातुमय  
मुद्राको उत्तम करके शरीर पर अङ्कित करते हैं । परन्तु  
यह शास्त्रविरुद्ध है । बृहन्नारदोपपुराणमें लिखा  
है—यदि कोई पुरुष शङ्खादि चिह्नकी उत्तम करके शरी-  
रसे लगावे, तो वह पातालका भोग करता हुआ शत  
कोटि जन्मपर्यन्त चण्डालयोनिमें रहता है और नरकमें  
जाता है । ऐसे व्यक्तिके साथ वातचोत करनेसे नरक  
भोगना पड़ता है । \*

श्रीसम्प्रदायकी तरङ्ग रामानन्दियोंमें भी तिलकसेवा  
प्रचलित है । परन्तु यह वे अपने अपनी रुचिके अनुसार  
ऊर्ध्वपुण्ड्रकी अन्तर्वर्ती रेखाका रूप और परिमाण कुछ  
विशेष कर देते हैं और प्रायः रामानुजोंको अपेक्षा कुछ  
छोटा बनाते हैं ।

दादूपन्थी लोग तिलकसेवा और माला धारण  
नहीं करते । सुलकदासो सम्प्रदाय ललाट पर एक छोटी  
रेखा अङ्कित करता है ।

रामसनेही सम्प्रदायके लोग ललाट पर एक खेसवर्ण  
दीर्घपुण्ड्र लगाया करते हैं ।

सनकादि सम्प्रदाय अर्थात् निमात लोग गोपीचन्दन-  
की दो ऊर्ध्व और उसके बीचमें एक काला वतुलाकार  
तिलक लगाते हैं ।

\* “तथाहि तप्तशङ्खादि लिङ्गचिह्नतनुर्नयः ।

स सर्वपातकभोगी चाण्डालो जन्मकोटिभिः ॥

तं द्विजं तप्तशङ्खादिर्लिङ्गांकिततनुं हयः ।

सम्माप्य रौरवं याति यात्रदिग्दशचतुर्दशः ॥

वृहन्नारदीयपु०)

\* हरिमक्तिवि० पृष्ठ गण्डवर्चन, हरिमक्तिवि० २६वां अ० ।

वितल-भक्त सम्प्रदायके लोग वैष्णवोंकी तरह ललाट पर दो श्वेतवर्ण ऊर्ध्वरेखा चिह्नित करते हैं।

वक्त्रभाचारी सम्प्रदायके लोग ललाट पर दो ऊर्ध्व-पुण्ड्र बना कर फिर उसे नासामूलमें अर्धचन्द्राकृति करके मिला देते हैं, इन दो पुण्ड्रके बीचमें एक वतुर्लाकार रक्तवर्ण का तिलक बनाते हैं। इस सम्प्रदायके भक्तगण श्रीवैष्णवोंकी तरह बाहु और वक्षःस्थल पर शङ्ख, चक्र, गदा और पद्म अङ्कित करते हैं तथा कोई कोई श्याम-विन्दो नामकी काली मिट्टी अथवा अन्य प्रकारकी काले रंगकी धातु द्वारा उल्लिखित वतुर्लाकार तिलक धारण करते हैं।

चरणदासी सम्प्रदायके लोग ललाट पर चन्दन वा गोपीचन्दनकी एक लम्बी रेखा खींच कर तिलक करते हैं। उदासीन शैव ही वा वैष्णव, तिलक देख कर उन्हें सहजमें पहचाना जा सकता है।

वैरागी लोग नासामूलसे ले कर केश पर्यन्त ऊर्ध्व-रेखा और शैव लोग ललाटके वामपार्श्वसे लगा कर दक्षिणपार्श्व तक विभूतिसे तीन रेखाएँ खींचते हैं। प्रथमोक्त तिलककी ऊर्ध्वपुण्ड्र कहते हैं और शेषोक्तकी-त्रिपुण्ड्र। वैष्णव ऊर्ध्वपुण्ड्र लगाते हैं और शैव त्रिपुण्ड्र। उल्लालमें जैसे तिलकके पाथंक्षसे अतिबड़ी और बिन्दु-धारी आदि सम्प्रदायोंकी पहचाना जाता है, उसी प्रकार हिन्दुस्थानमें भी हरिव्यासी, रामप्रसादी, बड्गल आदिकी अनायास ही पहचाना जा सकता है।

निमात सम्प्रदायी हरिव्यासी लोग अन्यान्य अंशोंमें रामानन्दियोंकी भांति ही तिलकसेवा करते हैं, विशेषता सिर्फ इतनी ही है कि ये ललाटस्थ पुण्ड्रके बीचमें रक्तवर्ण 'श्री' (ऊर्ध्वपुण्ड्रको मध्यरेखाका नाम 'श्री' है) न बना कर भ्रू-युगलके बीच श्यामविन्दो नामक कृष्णवर्ण श्रुत्तिका द्वारा एक छोटी बिन्दो बनाते हैं। श्यामविन्दोका अभाव ही तो गोपीचन्दन द्वारा शुभ्रवर्ण बिन्दु बनाया जा सकता है। रामानन्दो लोग भ्रूयुगलके नीचे तथा नासिकाके ऊपर गोपीचन्दनका लेपन कर जो अर्धगोलाकृति वा तदनुरूप एक प्रकारकी आकृति बनाते हैं; उसे सिंहासन कहते हैं। हरिव्यासी लोग इस तरह 'सिंहासन' न बना कर अर्ध-गोलाकृति रेखामात्र अङ्कित करते

हैं। उस रेखाके उभय प्रान्त ललाटस्थ ऊर्ध्वपुण्ड्रके निम्न-भागसे लगे रहते हैं। भारतवर्ष के दक्षिणपुण्ड्रके अन्तर्गत सुगोपटन हरिव्यासियोंका आदि वासस्थान है। रामात सम्प्रदायी रामप्रसादी लोग भ्रूके बीचमें काली बिन्दो न लगा उससे कुछ ऊँचे (ललाटके बीचमें) सफेद बिन्दु लगाते हैं। यह बिन्दु हरिव्यासियोंकी अपेक्षा बड़ा होता है। इस तिलकको वेणीतिलक कहते हैं। इसमें ऐसी किम्बदन्ती प्रसिद्ध है, कि सीतादेवीने अपने हाथसे राम-प्रसादके ललाट पर यह तिलक अङ्कित किया था। बड्गल नामक रामात-सम्प्रदायके वैष्णव ऊपर लिखे अनुसार बिन्दु न करके रामानन्दियोंकी तरह ऊर्ध्वपुण्ड्रके बीचमें रक्तवर्ण 'श्री' अङ्कित करते हैं। परन्तु उनकी तरह नासिकाके ऊपर और भ्रूके नीचे सिंहासन नहीं बनाते। इसी सम्प्रदायके लुत्तरो नामक वैष्णव रामानन्दियोंकी भांति सिंहासन बनाते हैं, पर उनकी तरह रक्तवर्ण नहीं वल्कि श्वेतवर्ण।

चतुर्भुजोंका तिलक रामानन्दियोंकी समान होता है, सिर्फ ललाट पर 'श्री' नहीं होता। 'श्री'का स्थान खाली रहता है। वैष्णवधर्ममें तिलककी बड़ी महिमा बतलाई है। बङ्गालमें भिन्न भिन्न वैष्णव सम्प्रदायोंमें विभिन्न प्रकारके तिलक प्रचलित हैं। नित्यानन्द प्रभुके परिवारमें वेणुपवाकृति, अर्धैत प्रभुके परिवारमें बटपत्ताकृति, आचार्यप्रभुके परिवारमें तिलपुष्पाकृति, गौरीदासके परिवारमें रसकलिकाकृति इत्यादि नाना प्रकार तिलक प्रचलित हैं। ये सभी तिलक नासिका पर लगाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त उपर्युक्त वैष्णव-परिवारके लोग ललाट पर भी नाना प्रकारके ऊर्ध्वपुण्ड्र देखनेमें आते हैं।

गोपीचन्दनमें सफेद रङ्ग, श्यामविन्दो नामकी मिट्टीमें काला रङ्ग तथा हल्दी, सुहागा और नौवृका रस मिला कर पीला और लाल तिलक लगाया जाता है। इस (शेषोक्त) तिलककी उपादानमें सुहागाका अंश अधिक होनेसे रंग लाल हो जाता है; नहीं तो एक तरहका पीला रंग ही जाता है।

२. सीवर्चल लवण, सौंहर, नमक। ३. कृष्णवर्ण सीवर्चल लवण, काला सौंहर, नमक। ४. राजसिंहासन पर अधिरोहण, रात्र्याभिषेक, राजगद्दी। ५. विवाह-सम्बन्ध

स्थिर करनेकी एक प्रथा वा रिवाज जिसे टोका कहते हैं। इसमें कन्यापक्षके लोग वरके ललाट पर दधि अक्षत आदिका तिलक लगाते और उसको साथ कुछ द्रव्य भी देते हैं। ६ स्त्रियोंका एक गंहना जो माथे पर पहना जाता है, टोका। ७ ह्लोम, पेटकी तिलो। ८ किसी ग्रन्थकी अर्थसूचक टोका वा व्याख्या।

( पु० ) ११ लोभहृत्, लोभका पेड़। १ मरुवकहृत्, मरुवा। १२ रोगभेद, तिलकारक रोग। १४ अश्वभेद, एक जातिका घोड़ा, घोड़ेका एक भेद। १३ अश्वत्थहृत्-विशेष, एक प्रकारका अश्वत्थ, पीतलके पेड़का एक भेद।

१४ पुष्पहृत्विशेष, पुष्पागकी जातिका एक पेड़। काण्ड काट कर रोपनेसे यह पुनः जौवित होता है। वसन्त ऋतुमें पुष्पादिके लगनेसे इसमें अपूर्व सुन्दरता आ जाती है। इसके पुष्प हृत्के आकारके होते हैं। शोभाकी दृष्टिके लिए इसका पेड़ बगोचोंमें लगाया जाता है। इसको छाल और लकड़ी औषधके काम आते हैं। पर्याय—विशेषक, सुखमण्डनक, पुण्ड्र, पुण्ड्रक, स्थिरपुष्पी, छिन्नरुह, दग्धरुह, नृत-जीव, तरुणोक्तच्छकाम, वासन्तसुन्दर, दुग्धरुह, भाल-विभूषणसंज्ञ, पुष्पाग, रेशक, क्षुरक, ओमान्, पुरंष, हत पुष्पक। ( राजनि० भावप्र० )

शुण—यह पाकमें कटु, वात, पित्त और कफनाशक; बल, पुष्टि और भेदकारक; हृद्य और लघु होता है। इसकी छाल—कषाय, उष्ण, पुरंस्त्व, दन्तदोष, कृमि, शोथ, व्रण और रक्तदोष-नाशक है।

१५ ध्रुवकविशेष, ध्रुवकका एक भेद। इसके प्रत्येक चरणमें पञ्चोस अक्षर होते हैं। ( संगीतदामोदर ) १६ मृदाधार।

( त्रि० ) १७ अष्ट, शिरोमणि, किसी संसुदायका अष्ट व्यक्ति। ( भाष ३।६३ )

तिलक—लोकमान्य बालगङ्गाधर तिलक। महाराष्ट्र-देशीय सर्वजन-मान्य सुप्रसिद्ध देशभाष्यक। साधारण जनता इन्हें "तिलक महाराज" कहा करती थी।

१८६६ ई०में पवित्र चित्पावन ब्राह्मणकुलमें तिलकका जन्म हुआ था। आपके पिता स्वर्गीय गङ्गाधर रामचन्द्र तिलक पंहुले रत्नगिरि-विद्यालयके अन्यतम सहकारी

शिक्षक थे। बादमें वे थाना और पूनाके शिक्षाविभागके सहकारी डिप्टी-इन्स्पेक्टर नियुक्त हुए थे। शिक्षकका कार्य करते समय गङ्गाधर-रामचन्द्र अत्यन्त लोक-प्रिय हो गये थे। उन्होंने व्याकरण तथा त्रिकोणमिति-सम्बन्धी कई पुस्तकें भी लिखी थीं। बालगङ्गाधरने अपने पिताके पास ही गणितकी शिक्षा प्राप्त की थी और इस विषयमें वे इतने सिद्धहस्त हो गये थे कि सोलह वर्षकी उम्रमें पिताको भी झका दिया करते थे।

पिताकी मृत्युके चार मास बाद, १८७२ ई०के अन्तमें आप मैट्रिक परीक्षामें उत्तीर्ण हुए और फिर पूनाके डेकन-कालेजमें अध्ययन करने लगे। १८७६ ई०में आप बी० ए०में आनर हो कर पास हुए। १८७८ ई०में बम्बई-विश्वविद्यालयको आईन-परीक्षामें उत्तीर्ण हो कर आपने एल० एल० बी, की उपाधि प्राप्त की। आईन वा 'ला' पढ़ते समय परलोकगत मि० आगरकरसे आपको मित्रता हो गई। इन दोनों मित्रोंने मिल कर निश्चय किया कि "हममेंसे कोई भी सरकार की नौकरी नहीं करेगा। एक राष्ट्रीय ( वै-सरकारी ) विद्यालय वा महाविद्यालय ( कालेज ) खोल कर उसीको उन्नतिके लिए आत्मसमर्पण करेंगे। देशके होनहार युवकोंको कम खर्चमें यथायोग्य शिक्षा दे कर उन्हें मनुष्यवनानेका प्रयत्न करेंगे।"

इसी समय मि० विष्णुकृष्ण चिपलोनकर सरकारी शिक्षा-विभागके कार्यको छोड़ कर स्वयं स्वाधीन-भावसे शिक्षा देनेके लिए उत्सुक हुए। आपको साधारण जनतामें विष्णुशास्त्रीके नामसे प्रसिद्धि थी। आप एक प्रतिष्ठावान लेखक थे। इनके सङ्कल्पको बात युवक तिलक और आगरकरके कानमें पड़ी। दोनोंने जा कर विष्णुशास्त्रीसे मुलकात की। इसी समय परलोकगत एम० बी० नामजोशी भी इनमें मिल गये। इस शुभ योगके फलसे तथा स्वर्गीय मि० नामजोशीके उत्साह और अध्वसंयासे अनुप्राणित हो तिलक और चिपलोनकरने १८८० ई०की २री जनवरीको "पूना-न्यू-इंग्लिश स्कूल" की प्रतिष्ठा की। जून मासमें मि० जे० एस० आपटे एम० ए० ने इनके शिक्षा-दान-रूप शुभकार्यमें योग दिया और उसी वर्ष आगरकरने भी एम० ए० पास कर, उसी स्कूलमें पढ़ाना शुरू कर दिया। शिक्षा-दानके साथ साथ पाँचों



युवकों ने मिल कर "केशरी" और "मराठा" इन दो संवाद-पत्रों का निकालना शुरू कर दिया। "केशरी" मराठी में निकला और "मराठा" अंग्रेजी में। ये दोनों संवादपत्र अंग्रेजी महाराष्ट्र के अष्ट पत्र समझे जाते हैं। तिलक महाराज "केशरी" के लिए ही अधिकतर परिश्रम किया करते थे। कारण, उन्हें मालूम था कि देशकी जनशक्ति को उदबुध करने के लिए देशीय भाषा में लिखित संवादपत्र की ही आवश्यकता है। अंग्रेजी भाषा के जानेवाले बहुत कम हैं। इसलिए तिलक महाराज ने देशकी भाषा में देशकी बात प्रगट करने का निश्चय कर लिया। "केशरी" का महाराष्ट्र में जितना प्रभाव था, उतना प्रभाव भारत के और किसी भी पत्र का नहीं था। "केशरी" को क्या धनी और दरिद्र, सब समान भावसे पढ़ते थे।

"न्यू-इंग्लिश स्कूल" धीरे धीरे उन्नति करता गया और पूना के समस्त स्कूलों में उसीने अष्ट स्थान पाया। विद्युत् शास्त्री चिपलोनकर ने दो प्रेस खोल दिये। इन कार्यक्षेत्रों में पाँचों युवक मिल कर पूर्ण उत्साहसे कार्य करने लगे।

इसी समयसे देश के काम में तिलक ने आत्मत्याग किया और साथ ही उन पर विपत्तिर्था भी पड़ने लगे। "केशरी" और "मराठा" में कोल्हापुर के तदानीन्तन महाराज शिवाजीराव के प्रति दुर्व्यवहार के सम्बन्ध में तीव्र प्रतिवाद करके अपना मन्तव्य प्रकट किया था; इस के लिए तिलक महाराज और आगरकर पर मानहानि की लालिश हुई। अदालत ने दोनों को ४१४ महीने की कैद को सजा दी। पर इस कारादण्ड के फलसे तिलक और आगरकर की जन-प्रियता से गुनो बढ़ गई और वे नवीन उत्साहसे सारे शक्ति लगा कर जन-सेवा करने लगे।

इस समय इन निर्यातिन देश-प्राण युवकों को सहायता के लिए एक नाटक खेला गया, जिसमें स्वयं गोखले नाटक की भूमिका ग्रहण की थी।

१८८४ ई. के अन्त में तिलक महाराज ने "दाक्षिणात्य-शिक्षा-समिति" की स्थापना की। इसमें पहले सिर्फ उनके मित्रगण ही सदस्य थे; पर कुछ दिन बाद बहुत से युवक इस समिति के सभासद हो गये और, उन्हाइके साथ काम करने लगे। केलकर, पटनकर और गोखले

भी इस समिति में शामिल थे। धीरे धीरे इनके स्कूलों में कालेज का रूप धारण कर लिया, जो कि "फर्ग्युसन कालेज" के नाम से पूना में अब भी मौजूद है। शिक्षा-समितिके सदस्यों ने प्रतिज्ञा कर ली कि "बोस वर्ष तक नाममात्र की वेतन लेकर इस कालेज में अध्यापना करेंगे।" दाक्षिणात्य शिक्षा-समितिके अधीनस्थ सभी संस्थाएँ धीरे धीरे उन्नति करने लगीं। समिति ने युवकों के खेलने-फूटने के लिए दो मदान खरीद लिए। बम्बई के पूर्ववर्ती शासनकर्त्ता सर जेम्स फर्ग्युसन को प्रतिश्रुतिके अनुसार परवर्त्ती शासनकर्त्ता लार्ड रोयेने उक्त कालेज को बड़ा करने के लिए और भी कुछ जमीन दे दी। युवक सड़ने चतुरस्रों के पास कालेज के लिए एक बड़ा सुन्दर भवन बनवाया। तिलक कालेज में गणित को शिक्षा देते थे और आवश्यक होने पर कभी कभी विज्ञान तथा संस्कृत भी पढ़ाया करते थे। तिलक उक्त तीनों विषयों में समान कृतित्व दिखलाते थे। गणित की शिक्षा देने में तिलक की समानता और काई भी नहीं कर सकता, ऐसी छात्रों की धारणा थी। अध्यापकों में इनका यथ सर्वत व्याप्त हो गया था।

परन्तु १८८० ई. में आपकी अध्यापक का पद त्याग देना पड़ा। बहुत दिनों से समितिके सदस्यों में मनो-मालिन्य चला आ रहा था। समाज और धर्म के विषय में आपका मत कट्टर हिन्दुओं के समान था। इसलिए राष्ट्र की सहायता लेकर किसी समाज के संस्कार करने की आवश्यकता है, इस बात को आप स्वीकार नहीं करते थे। परन्तु आगरकर का मत इनसे सम्पूर्ण विपरीत था। वे समाज संस्कार को आशु प्रयोजनोय समझते थे। समितिके अन्य सदस्य भी आगरकर के मतानुवर्ती थे। किन्तु इस समय तिलक के पदत्याग करने का और भी एक गुरुतर कारण उपस्थित हुआ। १८८८ ई. में अध्यापक गोखले पूना की 'सार्वजनिक सभा' के सम्पादक (वा मन्त्री) नियुक्त हुए। इसमें तिलक को आपत्ति थी। आपका कहना था कि "जो दाक्षिणात्य समितिके आजो बन सभ्य हैं, उन्हें अपनी सम्पूर्ण शक्ति और समय कालेज की उन्नतिके लिए व्यय करना चाहिए।" गोखले शिक्षक हो कर भी राजनीतिक सभा के मन्त्री होते हैं

और समितिके अन्याय सदस्य उसमें सम्मति- देते- हैं। यही तिलकके पदत्यागका मूल-कारण था। - इस-तरफ़ तिलकने अपने अभीष्ट कार्य—अध्यापकत्वको छोड़ दिया और राजनैतिक जीवन यापन करनेमें प्रवृत्त हो गये।

इसी समय सरकारने "सहवास-सम्मति"वाला प्रस्ताव पास करना चाहा, जिस पर देश-व्यापी तुमुल आन्दोलन शुरू हो गया। तिलक इस कानूनके पास होनेके विरुद्ध जोरानसे आग्रह करने लगे। जिस नीति अनुसार विदेशी विजातीय गवर्मेण्ट प्रजाके धर्म और समाज सम्बन्धी यम-नियमोंमें हस्तक्षेप कर बाधता-मूलक आईन बनानेके लिए अग्रसर हो, तिलक महाराज उस नीतिके कट्टर विरोधी थे। सहवास-सम्मति आईनका पास होना कितना ही हितकर क्यों न हो, गवर्मेण्ट अल्पपूर्वक ऐसी व्यवस्था करतो थो, इस कारण समाज-संस्कारके विशेष पक्षपाती और भी बहुतसे व्यक्ति सरकारके घोर विरोधी हो गये थे।

कालेजके अध्यापकका पद त्याग कर तिलकने पुनः कानून पढ़ानेकी व्यवस्था की। बम्बई-प्रसिडेन्सीमें यही पहला कालेज है। कालेजमें हाईकोर्टके लिए वकालती विद्या पढ़ानेका बन्दोबस्त हो गया। इसके बाद दक्षिणात्य समितिके सभ्योंमें एक बटवारा हुआ, जिसमें तिलक अकेले "केशरी" और "मराठा" पत्रके स्वत्वाधिकारी और सम्पादक हुए। "केशरी"के सम्पूर्ण भावसे तिलकके कर्तृत्वप्रति होने पर, दिनों दिन उसकी उन्नति होने लगी।

तिलकने राजनैतिक क्षेत्रमें अवतरण करने पर भी अपनी असाधारण मनीषाकी केवलमात्र उसीमें निबध नहीं रक्खा था; प्रत्युत विद्यामें भी उनका असीम अन्तराग था। अक्सर पाते ही आप शास्त्राध्ययन करते थे। वेदके काल-निर्णयके विषयमें आपने कई निबन्ध लिखे हैं, जिससे आपके असाधारण पाण्डित्यका यथेष्ट परिचय मिलता है। १८७२ ई०में लण्डनमें प्राच्यविद्यावित् विद्वानोंको एक अन्तर्जातीय बैठक हुई थी, उसमें तिलक महाराजके उक्त निबन्ध भेजे गये थे। उनसे तिलककी विद्वत्ता और प्रतिभा चारों ओर व्याप्त हो गई। १८८३ ई०में ये निबन्ध पुस्तकाकारमें प्रकाशित किये गये; पुस्तक-

का नाम "ओरायन" रक्खा गया। इस-पुस्तकमें, ग्रीक-को-अपेक्षा हिन्दू सभ्यताको प्राचीनताके विषयमें आपने बहुतसे प्रमाण दिये हैं। ग्रीक आख्यायिकामें मृत शिकारोके 'ओराओन'-नामक नक्षत्रराशिके स्थान-नामके-जो कथा है, उसके साथ ( उक्त नक्षत्रराशिका हिन्दू-नामकरण ) मृगशिरा और सूर्योपस्थानकाल मार्ग-शेष मासका जो शब्दगत सादृश्य है, उस विषयको विस्तृत आलोचना कर तथा 'अग्रहायण' ( मार्गशेष ) शब्दका अर्थ 'वर्ष'का प्रथम दिन, क्यों है, इसका विचार कर तिलक महोदयने दिखलाया है कि ऋग्वेदके जिन स्तोत्रोंमें उक्त अग्रहायण शब्दका उल्लेख है वा उस विषयकी नाना आख्यायिका हैं, वे जिस समय रचो गई थीं, उस समय तक ग्रीक लोग हिन्दूओंसे पृथक् नहीं हुए थे। सूर्यदेवके मृगशिरानक्षत्रमें अवस्थान-करते समय जब वृत्तरका प्रथम मास शुरू होता था, तब (अर्थात् ईसासे चार हजार वर्ष-पहले) उपर्युक्त-दोनों प्राचीन जातियाँ एक ही स्थानमें रहती थीं और उस समय ऋग्वेद को गाथाएं रचो गई थीं। प्राच्य और प्रतियोग-विद्यामें कैसे प्रगाढ़ विद्वत्ता होने पर और कैसे-तीव्र दृष्टिसे गवेषणा करने पर ऐसा सिद्धान्त स्थिर-किया जा सकता है, यह बात सहज ही समझ सकते हैं। उच्च गणित-विद्यामें तथा फलित ज्योतिषमें तिलकके असाधारण अधि-कारका परिचय-इसीसे मिल सकता है। इस ग्रन्थके प्रकाशित होने पर अध्यापक मोक्समूलर, जेकोबी, वेबर और हुइटनो आदि प्रमुख पाश्चात्य विद्वानोंने तिलकको सो मुँहसे प्रशंसा की थी। 'जन इपकिन्स विश्वविद्यालय'के डाक्टर ब्लूमफिल्डने विश्वविद्यालयके वार्षिक अधिवेशन पर कहा था, कि, "ओरायनके लेखकने अपने प्रतिपाद्य प्रधान विषयों पर मुझे विश्वास-करनेके लिए बाध्य किया है, यह बात मैं, मुक्तकण्ठसे कहता हूँ। 'ओरायन'-अब साहित्य-जगतमें कुछ समयके लिए महा आन्दोलनकी सृष्टि-करता रहेगा।" साहित्य और इतिहासके क्षेत्रमें सचमुच ही 'ओरायन'ने विप्लवकी सृष्टि की है।

इसी समय तिलक महाराज बम्बई प्रादेशिक कांग्रेस-के मन्त्री नियुक्त हुए। लगातार पाँच अधिवेशनों तक

आप ही इसका कार्य सन्हालते रहे। पाँचवें अधिवेशनमें सबसे अधिक सफलता प्राप्त हुई। १८८२ ई०में इसका एक अधिवेशन हुआ। इसके दूसरे वर्ष लाड्ड डफरिन की भेदनीतिके कारण हिन्दू-मुसलमानोंमें बड़ा भारी दंगा हो गया। तिलकने अपने आख्यानमें भेदनीतिको बात प्रकट कर दी; जिससे सरकार भोत हो भीतर तिलक महाराजसे जलने लगी। यहीसे तिलक पर सरकारकी कड़ो निगाह रह्यो, उनके प्रत्येक कार्य पर सरकार लक्ष्य रहती थी। तिलक महाराज कुछ सरकारो कर्मचारियोंको अनुष्ठित नीतिके विरोधी हो गये। कर्मचारियोंको इसो सम्पर्कसे, जनसाधारण पर तिलकके असाधारण प्रभावकी बात मालूम हो गई। "किसरी"को सहायतासे ही तिलकने अपना प्रभाव समय मराठा-समाजमें फैला दिया था। तिलकके प्रभावसे मराठा-जाति में इस समय एक नवीन भाव जाग्रत हुआ था। शिक्षित समाजमें भी तिलकका काफी प्रभाव था, इसी बीचमें आप दो बार बम्बईकी व्यवस्थापक-सभाके सभ्य निर्वाचित हुए थे और बम्बई-विश्वविद्यालयके 'फेलो' हुए थे। १८८५ ई०में आपकी पूनाकी ग्युनिसिपालिटीने सदस्य चुना। इसी साल पूनामें कांग्रेसका ग्यारहवाँ अधिवेशन होना निश्चित हुआ और आप उसकी अभ्यर्थना समितिके मन्त्री निर्वाचित हुए। तिलकने सेप्टेम्बर मास तक इसकी लिए बहुत परिश्रम किया। उपरान्त कांग्रेसकी पण्डालमें समाज-संस्कारके विषयमें आलोचना हुई, जिसका तिलक महाराजने विरोध किया और आखिरकी इसी कारणवश आपने मन्त्रि-पदसे इस्तीफा दे दिया। परन्तु कांग्रेसकी सफलताके लिए आपने एक दिन भी परिश्रम करना न छोड़ा था।

१८८५ ई०में आपने मराठा जातिमें स्वदेश-प्रेम लाने के अभिप्रायसे शिवाजीको पूजाका प्रवर्तन किया। जातीय देशनायकोंके जीवनचरित्रको आलोचना करनेसे जातीयताकी वृद्धि होती है, ऐसा समझ कर ही तिलक महाराजने इस अनुष्ठानका प्रचार किया था। शिवाजीकी स्मृति-रक्षाके आन्दोलनमें योग देनेके बाद तिलक महाराजने 'किसरी' में इस विषयका लेख लिखा। उस लेखके परिमाणस्वरूप २० हजारका

चन्द्रा हुआ, जिससे रायगढ़में शिवाजीको स माधिमन्दिरका संस्कार हो गया। तभीसे यहां प्रति वर्ष शिवाजी-पूजाका अनुष्ठान निरन्तर हो गया।

१८८६ ई०में महाराष्ट्र-प्रदेशमें भोषण दुर्भिक्ष और भूग फल गई। लोकहितमें प्राण विसर्जन देनेवाले महामति तिलकका हृदय क्रन्दन करने लगा। आपने इस समय स्वार्थ-त्यागका ऐसा अपूर्व दृष्टान्त दिखलाया कि उसीसे आपका नाम अच्य हो सकता था। दुर्भिक्षके समय विपन्न नरनारियोंको सहायता पहुंचानेके लिए जो सरकारो व्यवस्था है, उसको काममें लानेके लिए आपने बम्बई सरकारसे विशेष लिखो-पढ़ो की थी। परन्तु तिलकका अनुरोध व्यर्थ गया सरकारने कुछ भी सुनाई न की। आखिर तिलक विपन्नोके क्लेश-निवारणार्थ स्वयं हो अग्रसर हुए। आपने पूनामें स्वल्पमूल्यमें खाद्यग्रन्थ बेचने और अन्नवितरण की व्यवस्था कर दी। इस समय यदि ऐसी व्यवस्था न होती, तो दंगा फसाद हुए बिना कभी न रहता। शोलापुर और नागर्के जुलाहोंकी दुर्व्यवस्थाके विषयमें संवाद पाते ही आप वहांके लिए रवाना हो गए। आपने स्थानीय नेताओंसे परामर्श किया और सरकारी कर्मचारियोंके साथ मिल कर विपन्न नरनारियोंको सहायता पहुंचानेकी व्यवस्था कर दी। युक्तप्रदेशके दुर्भिक्षके समय वहांके तदानीन्तन छोटे लाट महोदयने जिस व्यवस्थाके अनुसार काम कर सुयश प्राप्त किया था, तिलक महाराजने शोलापुर प्रान्तके लिए भी वैसे ही व्यवस्था की थी। परन्तु तिलक महाराजके कार्य-कलापोंसे उस समय बम्बई-सरकारकी सहानुभूति न होनेके कारण, वह उस व्यवस्थाके अनुसार कार्य करनेकी तैयार नहीं हुई। तिलकके अन्यान्य प्रस्ताव भी इसी तरह सरकारकी द्वाारा उपेक्षित हुए थे।

पूनामें भूग उपस्थित होते ही महाप्राण तिलकने वहां हिन्दू-श्रेण-अस्पतालकी स्थापना कर दी। इस अस्पतालके वायकके लिए आपने आवश्यक अर्थ-संग्रह करनेमें भी यथेष्ट परिश्रम किया था। भूगके भयसे पूनाके प्रायः सभी नेता बाहर खसक दिए। यह देख तिलक दूनै उक्ताहसे कार्य करने लगे। भूगके रोगियोंकी सेवा आप उसी तरह करनी लगे, जिस तरह एक योग्य स्व

सेवक करता है। इसमें सिवा अस्पतालकी देख-रेख भी आप ही करते थे। जोगकी आशङ्कासे, जिन आदमियोंको शहरसे हटा कर छावनीमें रखा गया था। उनको लिए आपने अन्नसत्र खोल दिया। प्रजा सरकारकी व्यवस्था-से कष्ट पा रही थी, इसके लिए तिलक महाराजने बहुत लिखा-पढ़ी की और उच्च कर्मचारियोंके साथ जा कर मिले। किन्तु आपने अपने दोनों सवाधनोंमें जोग-दमनकी सरकारी व्यवस्थाका संपूर्ण समर्थन किया था।

१८८७ ई०, ता० १५ जूनको "केशरी"में शिवाजी-उत्सवका एक निवरण प्रकाशित हुआ। उत्सव १३ जूनको हुआ था। इस साल जोगके कारण शिवाजीके जन्मदिनको यह उत्सव न हो पाया था। सुक्रुटोत्सवके दिन हुआ था। अन्वको बार इस उत्सवमें उपदेश, व्याख्यान, पुराण-पाठ आदि अनेक प्रकारकी व्यवस्था हुई थी। इस उत्सवमें एक स्त्रोत्र पढ़ा गया था; तिलक महाराजने उसे "केशरी"में छाप दिया। २२ जूनको मि० रैण्ड और लेफ्टिनेण्ट एयार गुप्त घातकके पक्षसे मारे गये। "शिवाजी-उत्सव" शीर्षक लेखसे इस हत्याका सम्बन्ध है, इस सन्देह पर सरकारने तिलक महाराजको गिरफ्तार कर लिया। हाई-कोर्टमें तिलकके नाम राजद्रोहका ममला चला। बम्बई गवर्मेण्टने ता० २६ जूनको तिलकको गिरफ्तारोका हुक्म निकाला। २७ तारीखको तिलक गिरफ्तार हुए। आखिर ता० २ अगस्तको जब ममला हाई-कोर्टमें आया, तब वहाँके विचारपति बटवर्होन तयाबजीने आपको जमीन पर छोड़ दिया। ता० ८ सेप्टेम्बरको मुकदमा दायर हुआ और एक सप्ताह तक उसको सुनवाई हुई। कलकत्तेसे बैरिष्टर प्यू० तिलकके पक्षका समर्थन करनेके लिये बम्बई गये; मि० गार्थ प्यू० की सहायताके लिए उपस्थित थे। माननीय विचार-पति मि० ट्राटीने इस मुकदसाका फैसला किया। नौ जूरियोंमेंसे ६ यूरोपियनोंने तिलकको दोषी ठहराया और ३ हिन्दुस्तानियोंने उन्हें निर्दोष बतलाया। परिणाम यह हुआ कि तिलक महाराजकी ११ वर्ष सश्रम कारादण्डका आदेश दिया गया। 'फूल-बैज्ञ'की प्रार्थना की, पर वह व्यर्थ हुई। आखिर प्रिविकौन्सिलमें अपील को गई। विलायतमें मि० आस कुड्घने तिलकके पक्षका समर्थन

किया। मन्त्रि-सभाके अन्यतम सदस्य लार्ड हैलस्वोरोने प्रिविकौन्सिलमें (१८८७ ई०के नवेम्बर मासमें) तिलकके मुकद्दमेका विचार किया। मि० आस कुड्घने बम्बईके जूरियोंको भ्रान्त धारणा और ट्राटीके विचारके विषयमें बहुत कुछ समझाया, पर कुछ फल न हुआ। अन्तमें अध्यापक मोक्समूलर और विलियम हण्टरने तिलकको अपूर्व विद्यावत्ताका उल्लेख कर महाराजी विकटोरियासे दयाके लिए प्रार्थना की। तिलकको भी यह प्रतिश्रुति देने पड़ी कि 'कभी भी सरकारके विरुद्ध असन्तोष-उत्पादक वक्तृता न दूंगा और न लिखूंगा।' तारीख ६ सेप्टेम्बर (१८८८ ई०)को तिलक छूट गये।

कारागारमें तिलकका शरीर अत्यन्त दुर्बल हो गया था, इसलिए जेलसे छूटनेके बाद छ महीने तक वे स्वास्थ्योन्नतिको कोशिशमें रहे। पहले कुछ दिन सिंहगढ़के स्वास्थ्य निवासमें रहे, फिर दिमम्बर मंछोनेमें मन्द्राजकी कार्यभरमें शामिल हुए। मन्द्राजसे आपने सिंहल भ्रमणके लिए यात्रा की।

कारागारमें रहते समय आपको जितना भी अवकाश मिलता था, उतना समय आप ग्रन्थ लिखनेमें व्यय करते थे। आपका "उत्तरमेरुमें वैदिक निवास", नामक ग्रन्थ इसी समयका लिखा हुआ है। इस ग्रन्थमें आपने नाना युक्तियां द्वारा यह प्रमाणित किया है, कि प्राचीन आर्योंका वेदोक्त निवास उत्तर मेरुमें था। इसको भूमिकामें आपने लिखा है, कि 'इस पुस्तकके लिखनेमें मैंने दश वर्ष समय व्यतीत किया है।'।

तिलक प्रारम्भसे ही दारिद्र्यके साथ युद्ध करते आये थे। इसलिए वे कभी किसीके सामने हाथ न पसारते थे। जब आपको भोषण राजद्रोहके मामलेमें फाँसना पड़ा, उस समय भी आपने किसीका सुँह नहीं ताका। आपने कानूनका एक कालेज खोला था और लातूरमें आपका कारखाना भी था; उसीको आमदनीसे आपके परिवारका खर्च चलाता था। आपके जेल चले जाने पर आपका आईन-कालेज जोगकी गडवडोमें बन्द हो गया और लातूरके कारखानेमें प्रबन्धककी अभावधानीसे नुकसान हो गया। जिस समय तिलक "केशरी"के मालिक हुए थे, उस समय उसके कुल ४००० ग्रामक

थे, किन्तु अब इसकी यादक संख्या काफी बढ़ने लगी। राजद्रोहकी मुकदमाके समय इसकी मान हजार यादक हो गये। जेलसे लौट कर आपने "केसरी" का पड़नेका कर्ज सब चुका दिया। आर्देन-कानिजको बन्द हो जाने तथा कारखानेमें नुकसान पड़ जानेसे अब आपको अर्ध-गमका उपाय सिर्फ "केसरी" ही रह गया। इसलिए आपको "केसरी" के लिए और भी अधिक परिश्रम करना पड़ा।

श्रीवावा महाराज नामक एक सरदार तिलकको मिले थे। उनका भी वामस्थान पूना था। श्रीवावा महाराजकी स्त्रीका नाम था ताई महाराज। मरते समय उन्होंने एक 'इच्छापत्र' लिखा, जिसमें तिलकको वे अपनी सम्पत्तिके परिचालक नियुक्त कर गये। यह बटना तिलकको राजतमे कुटनेको वाट ही हुई थी। श्रीवावाका कुछ ऋण भी था, तिलक महाराजने ऋण चुका दिया और विशेष श्रद्धाके साथ उनकी सम्पत्तिका रक्षणवेक्षण करते रहे। श्रीवावाके कोई पुत्र न था, इसलिए आपने ताई महाराजको दत्तकपुत्र ग्रहण करनेका परामर्श दिया। ताई महाराजने अपनी इच्छानुसार एक बालकको पुत्ररूपमें ग्रहण कर लिया। तिलकको सुश्रवस्थाने श्रीरोंके स्नानमें बाधा पड़ी। आखिर स्नानी लोग ताई महाराजको कुपरासर्ग दे कर बहकाने लगे। ताई महाराज भी बातोंमें आ गईं। उन्होंने प्रविवेचय तिलक महाराज पर जाल प्रवचना, सम्मति न होने पर भी दत्तक-ग्रहण करना आदि दफा मातमें नालिश कर दी। १८०१में १८०४ई० तक, चार वर्ष सामना चला। छोटी अदालतने तिलकको दोषी ठहरा कर १॥ वर्ष की सजा का दण्ड दिया। सेशनमें अपील की गई। जजने दण्ड घटा कर ६ महीनेकी सजा का दण्ड दिया। फिर हाई कोर्टमें अपील हुई और खुलाम हो गये। जजने स्पष्ट शब्दोंमें प्रकट कर दिया कि मि० तिलकने किसी प्रकारकी भी प्रवचना नहीं की, जालका अभियोग मिथ्या है। इसके बाद आपने ताई महाराजकी सम्पत्तिके तत्वावधायकका पद छोड़ दिया।

इसके दूसरे वर्ष तिलक महाराजका ध्यान अपनी सम्पत्ति पर गया। आप अपने दो संवादपत्रों और प्रेमके

इन्तजाममें लग गये। इस समय "केसरी" की यादक संख्या बहुत हो बढ़ गई थी। इसलिए आपका प्रेमके लिए एक अच्छे मगोनकी जरूरत पड़ी। महाराज गायकवाड़ने आपको स्वल्पमूल्यमें पुनःका 'गायकवाड़ बाड़ा' बेच दिया। उस जमाने पर आपने प्रेमके लिए सकार बनवाया। तिलक महाराजने मुद्रण-यन्त्रको उन्नतिके लिए अपनी अमामान्य प्रतिभा नियोजित कर वहाँ से एक अद्भुत कार्य कर डाला। लौनी-यन्त्रमें काम आये ऐसा मराठी टाइप बनाया जा सकता है या नहीं, आप इस विषयको चिन्ता करने लगे। आपने लौनी-यन्त्रके लिए जैने मराठी टाइप बनानेकी कल्पना की थी, उसका विनायकवालोंने अनुमोदन किया। परन्तु वैसे इच्छाओंके साथ लौनी-यन्त्रके संगनिमें बाधा पड़ गई, विनायककी कारखाने उस तरहकी मिक्र एट-डा मगोन ढाल कर मजना स्वीकार नहीं किया।

समय भारतमें, एकता स्थापनके उद्देश्यने एक ही निपटै प्रचारके लिए तिलक महाराजने यष्ट प्रयत्न किया था। १८०५ ई०में "एकलिपि-विस्तार-समिति" के अधिवेशनमें वादू रमेशचन्द्र दत्त महाराज समापन हुए थे, जिसमें तिलक महाराजने भारतके सर्वत्र नागरी अक्षरके प्रचलन पर जोर दिया था और नाना बुद्धियों द्वारा उसे उपयोगी बतलाया था। वास्तवमें देखा जाय तो एक लिपि हुए बिना सम्पूर्ण जातियोंमें एकताका होना असम्भव है।

तिलक धार्मिक और सामाजिक उन्नतिके परिपक्वी थे। १८०६ ई०में आपने काशीमें हिन्दू-मुसलमानों के विषयमें जो बात मत दिया था, उसने ऐसा ही प्रतीत होता है। आपने कहा था, कि वैदिक युगमें सातत्य बाहरकी किसी भी समाज वा जातिने सम्पर्ग न था। भारतके अविवासी उस समय परस्पर एक दूसरेके साथ शनिष्ट संबन्धमें संबद्ध थे और सबको साथ एक ही विराट् जानि थी। भारतके नेताओंका कर्तव्य है कि उस एकताको पुनः प्रतिष्ठा करें। काशीके हिन्दू जैने हैं, बम्बई, मद्राजके हिन्दू भी ठीक वैसे ही हैं। विभिन्न देगवासी हिन्दुओंकी भाषा और पहनावेमें अन्तर ही सकता है, पर जिन अनुप्राप्तनमें वे अनुप्राणित

है वह एक ही है। अतएव विभिन्न देशों के हिन्दूओं का एकता के सूत्र में आवृत्त होना आवश्यक है।

लोकमान्य तिलक काँग्रेस के प्रायः प्रारम्भ से ही उससे संश्लिष्ट थे। काँग्रेस के काममें आप प्रतिवर्ष उसका साथ देते थे। १८८५ ई० की ब्राउञ्ज-काँग्रेस को विषय निर्वाचनसमितिके सभ्यों में आपका नाम चुना गया था। इसी वर्ष आपने व्यवस्थापक सभा-सम्बन्धी प्रस्तावका समर्थन किया था। नागपुर की सभ्य काँग्रेस में आपने आईन-अस्त्र की संबंध में प्रस्ताव उठाया था, लाहौर की नवम काँग्रेस में चिरस्थायी बन्दोवस्तु संबंधी प्रस्तावका समर्थन किया था, पूना की ग्यारहवीं काँग्रेस में प्रजास्वत्व संबंधीय प्रस्तावके आप अन्यतम वक्ता थे और कलकत्ते की बारहवीं काँग्रेस में आपने प्रादेशिक गवर्मेण्टों की राजस्व के विषय में अधिक जिम्मेवारी और स्वाधीनता देने का प्रस्ताव किया था। सोलहवीं काँग्रेस में भी तिलकने जन-साधारण के एक प्रस्तावका समर्थन किया था। कलकत्ते की सत्रहवीं काँग्रेस में शिक्षा संबंधी कोई प्रस्ताव पेश हुआ था, जिस पर आपने एक बड़ी वक्तृता दी थी। इंग्लैण्ड में प्रतिनिधि भेजने के विषय में स्वर्गीय सर वेडरबर्नेन जो प्रस्ताव पेश किया था, तिलक महाराजने उसका समर्थन किया था। कहने का तात्पर्य यह है कि राजनीतिक आन्दोलन में आपका खूब उत्साह और विश्वास था। आप प्रायः यह कहा करते थे, कि "हमारे कार्याकार्य के विचारकर्त्ता इंग्लैण्ड में हैं।" आप ब्रिटिश प्रजातन्त्र की ओर इशारा करते थे। ब्रिटिश प्रजा-साधारण पर आपकी श्रद्धा थी। १८०५ ई० में जब काशी में काँग्रेस हुई थी; उस समय तिलक महाराज की विशेषरूप से अभ्यर्थना की गई थी इस काँग्रेस में आपने दुर्भिक्ष, दारिद्र्य और भारत की अर्थनैतिक अवस्था के विषय में अनुसन्धान तथा सेटुलमेण्ट के बारे में एक प्रस्ताव उपस्थित किया था। १८०६ ई० में कलकत्ते की काँग्रेस में स्वर्गीय पं० आनन्दचालू ने स्वदेशी आन्दोलन के विषय में जो प्रस्ताव किया था, उसके आप समर्थक थे।

परन्तु भारत की राजनीति-क्षेत्र की शान्ति अब नष्ट हो गई। विधि-भङ्गित राजनीतिक आन्दोलन पर जो भारतवासियों की श्रद्धा थी, लार्ड कर्जन ने उसके मूल

पर कुठाराघात किया। लार्ड कर्जन को बङ्ग भङ्ग के बाद भारतवासियों ने जैसा भारत इतिहास में अभूतपूर्व आन्दोलन उठाया, उधर नौकरशाही ने भी वैसे ही कठोरतम शासन से देश की विभोषिकामय कर दिया। साधारण में सभा-प्रमितियों का होना बन्द कर दिया, देश के गण्यमान्य जन-नायकों को बिना विचार के निर्वासित किया गया, बहुतांश की फाँसी पर भी लटकाया गया। जो लोग कभी राजनीतिक आन्दोलन की छाया में भी न जाते थे, वे भी इस घड़-पकड़ से चबड़ा उठे। इस विभोषिका-सृष्टिका परिणाम यह हुआ कि भारत के कुछ व्यक्ति ने पुरानी "आवेदन-निवेदन" की प्रथा सर्वथा त्याग दी। राजनीतिक युद्धक्षेत्र में वे दृढ़तर और प्रबल अस्त्र-प्रयोग के पक्षपाती हो गये। एक एक करके बहुतांश ने पुरानी रिवाजका मुँह काला किया। भारत के इन नव-गठित "चरम-पन्थियों" में भी विभिन्न दलों की सृष्टि हुई। इस दलबन्दी के कारण सूरत की काँग्रेस में विच्छेद हो गया। भारत के इस राजनीतिक विच्छेद के घोर मद्दत के समय में लोकमान्य तिलकने "चरमपन्थियों" का नेतृत्वपद ग्रहण किया।

लोकमान्य तिलकने अपने राजनीतिक मतवाद की निम्नलिखित रूप से व्याख्या की,— "हमारे इस राजनीतिक सम्प्रदाय की जो 'चरम पन्थी' की आख्या प्राप्त हुई है, वह उसके उद्देश्य की विशिष्टता के लिए नहीं, बल्कि कर्म-पन्था के वैशिष्ट्य के कारण मिली है। भारत से अभी ब्रिटिश शासन का उच्छेद करना चाहते हैं वा ब्रिटिश शासन से किसी तरह का सम्बन्ध नहीं रखना चाहते हैं, ऐसे राजनीतिक मत के समर्थकों का पोषक भारत में बहुत कम ही हैं। उनके साथ हमारा कोई सम्बन्ध नहीं है—वह सुदूर भविष्य की बात है। हम लोगों में किसी तरह की शृङ्खला नहीं है, सम्पूर्ण निरस्त्र हैं, गृह-विच्छेद के कारण दुर्बल हैं, भला हम कैसे ब्रिटिश-आधिपत्य से छुटकारा पा सकते हैं? ये सब बातें सुदूर भविष्य के लिए छोड़ देना ही हमारे लिए सङ्गत और उचित है। वर्तमान में, हमारे देश का शासन-भार क्रमशः अधिकतर हमारे ही हाथ में आवे, यही हमारा उद्देश्य है। हमारा यह भविष्य की आशा है,—



भारतके विभिन्न प्रदेश सम्मिलित हो कर एक युक्त-राज्यका सङ्गठन करेंगे तथा ब्रिटिश औपनिवेशिक स्वायत्त-शासनके द्वारा, देश-देशवासियोंके द्वारा और भारतके प्रधान केन्द्रीय गवर्मेण्ट इंग्लैण्डमें रह कर निखिल भारत सम्बन्धी समस्याओंका समाधान करेगा। स्वायत्त-शासनकी व्यवस्थासे प्रादेशिक गवर्मेण्टोंमें भी सुव्यवस्थाको आकांक्षाका हम पोषण करते हैं। परन्तु ये भी बहुत दूरकी बातें हैं, अबसे शुरू होने पर बहुत दिनों बाद सम्भव पर हो सकते हैं। फिलहाल हम अपनी कार्य-पद्धतिके जरिये नौकरशाहीको समझाना चाहते हैं, कि उनको सभी कार्य-पद्धति अच्छी हों, ऐसा नहीं। अस्मति हमारे ब्रिटिश-कर्मचारियोंकी गतिविधि बहुत ही बिगड़ गई है।..... किस प्रकारसे हम नौकरशाहीको सचेत कर सकते हैं, यही हमारी वर्तमान समस्या है। इस नौकरशाहीमें हमारे प्रतिनिधि स्थानोप वाक्ता उत्पन्न नहीं हैं, निम्नपदों पर अधिकार करनेके सिवा हमारा नौकरशाहीके साथ और कोई सम्बन्ध नहीं हो पाया है। यहीं पर 'माडरेटों' के साथ हमारे मत का पायाव्य है। 'माडरेट'-गण अब भी यह आशा रखते हैं, कि हम इंग्लैण्डमें प्रतिनिधि भेज कर अंग्रेज जन-साधारणकी मतिगतिमें परिवर्तन ला सकते हैं। इस देशमें जितने भी अंग्रेज हैं, उनके मति-परिवर्तनको आशा-तो दोनों ही दलों ने, बहुत दिन हुए छोड़ दी है। 'माडरेट' गण इंग्लैण्डके लोगों से अब भी आशा रखते हैं; पर 'चरमपन्थी' गण ऐसी आशा नहीं रखते। ..... हमारा आदर्श है, 'आत्म-निर्भरता'—मित्रा-वृत्तिका-तिरोधान।

साधारण स्वदेशी-आन्दोलनके सिवा वायकाट और निष्क्रिय प्रतिकूलता भी हमारे अस्त्र हैं। हम वायकाटके लिए किसी घर बल-प्रयोग करनेके पक्षपाती नहीं हैं। हम किसीको बिलायती चीजें खरीदनेके लिए मना नहीं करते और न दुकानदारके दरवाजे पर जा कर धमका देनेको ही सलाह देते हैं। और निष्क्रिय प्रतिकूलतामें भी हम सिर्फ 'राजद्रोहमभा-निषेध'को आईन जैसी व्यवस्थाकी उपेक्षा करेंगे। हमारे भाग्यमें जो कुछ है, होने दो; उसका लिए हम चिन्तित नहीं हैं।

हम भारतवासी जन-साधारणके मझान उद्देश्यको सिद्धि के लिए ब्रती हुए हैं। नौकरशाही यदि हमारे ३१८ हजार भाइयोंको एक साथ कैंद कर ले, तो भी विवत होनेकी सिवा उन्हें कोई सुफल नहीं प्राप्त हो सकता। व्यवसायक्षेत्रमें असुविधाको सृष्टि कर एवं सरकार वा नौकरशाहीके विरोधो हो कर हम इंग्लैण्ड की दृष्टि आकर्षित करना चाहते हैं। रेल चला कर, शिवाको व्यवस्था कर और सरकारी कार्यमें एक मात्र अंग्रेजी भाषाका व्यवहार कर इंग्लैण्ड और भारतका एकताको आदर्शको परिपुष्टि तो को है, पर यह सब कुछ उन्होंने अपनी इच्छासे नहीं किया। ब्रिटिश-आधिपत्यकी प्रचल प्रतापसे भारतवासी अपने ही आप ही एकताको सूत्रमें आवद्ध होना सोच रहे हैं। किन्तु इन एकताको परिपुष्टि कई पोटियोंके बाद हो सकते हैं। अतएव हमें अभीसे ही अपने उद्देश्यको पुष्टिके लिए सम्युखीन होना चाहिए; हमको दूसरे मार्ग पर न चल कर पहले इसी मार्ग पर चलना उचित है।"

लोकमान्य तिलक महाराजने एक जगह कहा है—  
"हमारा यह विद्रोह सम्युख भावसे बिना रक्त-पात हो होना चाहिये। किसीको भी ऐसा न समझ लेना चाहिये कि रक्त-पात न होगा, इस कारण लोगोंको दुःख कष्ट भी न होगा, कटोंका सामना तो हर हालतमें करना पड़ेगा। बिना रक्त-पोतके हो हमें जिन कटोंको भोगना पड़ेगा, वे सामान्य नहीं हैं। यह बात निश्चित है कि यदि हम दुःख-कष्ट सहनेके लिये तैयार नहीं हैं, तो हमारे द्वारा किसी भी उद्देश्यको सिद्धि नहीं हो सकती।"

सूरत-कांग्रेसके विच्छेदके बाद भारतके राजनीतिक क्षेत्रमें और भी भौषण घटनाएं होने लगीं। सरकारने अपनी दमननीतिको कठोरताका किञ्चिन्मात्र ही ज्ञापन नहीं किया। परिणाम यह निकला कि बङ्गालमें विद्रोह उपस्थित हो गया। मज्जपूरपुरमें बम फटा। त्रिपे मारना चाहते थे उसे तो मारा नहीं, आततायिग्रिनि दो अङ्गरेज-रमणियोंको मार डाला। बम फेकनेके बारेमें म'वादपर्वीमें आलोचना होने लगी। 'केशरी' में भी इसके प्रतीकारके विषयमें कई धारावाहिक लेख प्रकाशित हुए। इन लेखोंमें देशकी तदानीन्तन अवस्थाका

संछे भाषामें वर्णन किया गया था और बर्तलाया गया था कि "बम फेंकनेका कार्य" अत्यन्त गहिंर है, इसमें सन्देह नहीं, किन्तु सरकारी दमननीति और अन्याय व्यवस्थाके दोषसे ही ऐसा हुआ है। अब यदि इस अत्याहितके लिये फिरसे कठोरतर दमननीतिकी व्यवस्था की गई, तो उसका फल यह होगा कि देशमें विद्रोहका विस्तार होने लगेगा। विद्रोह निवारणका उपाय यही है, कि देशके आदमियों पर सहानुभूति-पूर्ण हृदयसे उनके लिये नाना विषयोंमें सुव्यवस्था कर देना। इस परसे गवर्मेण्टने प्रमाणित किया कि 'केशरो' के लेखोंमें कीश्वरसे बमके व्यवहारका समर्थन किया गया है और उसके लिए लोगोंको उत्तेजना दी गई है। तिलक महाराज ही केशरो के सम्पादक हैं, ऐसा सरकारको मालूम था। अतएव उनके प्रेस और सिङ्गड़के स्वाध्याय-निवासमें खानातलाशो हुई। तलाशीमें एक पोष्ट-कार्ड निकला, जिसमें विस्फोटककी दो पुस्तकोंका नाम लिखे थे। तिलक महाराज गिरफ्तार हो गए। सरकारने उन्हें जमानत पर भी नहीं छोड़ा। आप पर दो अभियोग लगाए गए। १३ जुलाईको हाई-कोर्टमें सुकदमा शुरू हुआ; स्पेशल जुरीमें सात अङ्गरेज और दो पारसो चुने गये। 'केशरो'के जिन लेखोंके लिए तिलक गिरफ्तार हुए थे, वे सब मराठी भाषामें लिखे हुए थे। जज और जूरियोंमें कोई भी व्यक्ति ऐसा नहीं था जो मराठी भाषा जानता हो। तिलकने अपने पक्ष समर्थनके लिए वक्तृता दी। सुकदमाके तीसरे दिन चार बजे से आपको वक्तृता शुरू हुई थी, परवर्ती बुधवारको (सुकदमाके आठवें दिन) दो पहरके वक्त वृद्ध खतम हुई। अपना पक्ष-समर्थन करते समय आपने व्यवहार-शास्त्रमें अपने विशेष दक्षताका परिचय दिया था। एडमोकीट जनरलने तिलकको वक्तृताका उत्तर देते समय कुछ ध्यङ्ग किया था; उनकी वक्तृता उषो दिन शामको समाप्त हो गई। जजने कहा—“हम रात तक सुकदमा करेंगे और आज ही इस मामलेको खतम कर देंगे।” विचारपति मि० दाह्नरने जूरियोंको मामला समझाते समय तिलकके विरुद्ध वक्तृता दी। रातको आठ बजे जुरी लोग आपसमें सहाय करनेके लिए इजलाससे उठ कर दूसरे कमरेमें

चले गये। १० बजेके समय जुरी लोग इजलासमें आये। सात जूरियोंने तिलकको दोषी ठहराया और दोने निर्दोष। जजने अधिकांश जूरियोंके मतानुसार तिलकको अपराधी ठहराया और उन्हें छः वर्षके लिए होपान्तर-वास तथा एक हजार रुपये जुर्मानाका हुकम सुनाया। दण्ड देते समय तिलक महाराजके लिए जजने कहा था—“आपमें असामान्य प्रतिभा है, असौम्य शक्ति है और जन-समाज पर आपका यथेष्ट प्रभाव है। इस प्रतिभाको यदि आप अपने देशके हितके लिए नियोजित करते, तो आज जिस जन-समाजके लिए आप चिन्तित हैं, उसकी सुख-सन्तोषमें कारण हो सकते थे। राजनीतिक आन्दोलनमें बमका व्यवहार विधि-सङ्गत उपाय है, यह बात विज्ञत-मस्तक और उन्मादगामीकी सिवा और कोई भी नहीं कह सकता; और तो क्या, इसकी चिन्ता भी नहीं कर सकता। और आपने जो लेख लिखे हैं, वे विविध-सङ्गत हैं, यह बात भी विज्ञत-मस्तकके सिवा और कोई नहीं कह सकता। आप जसे अवस्थापन और उच्चपदस्थ व्यक्तिको ऐसा दण्ड देनेसे घ्राईन और विचारका उद्देश्य सिद्ध हो सकता है, उसीको मैं चिन्ता कर रहा हूँ। आपकी वयस और अन्यान्य पारिपार्श्विक अवस्थाका विचार करते हुए मैं विवेचना-पूर्वक स्थिर करता हूँ कि देशकी शान्ति और शृङ्खलाको रक्षाके लिए तथा जिस देशकी सेवाके लिए आपने आत्म-नियोग किया है, उस देशके मङ्गलार्थ अब आपको कुछ दिनोंके लिए उस देशसे दूर रखना ही विशेष वाञ्छनीय है।”

विचारपतिके इस मन्तव्य-पाठसे तिलक महाराजने अपना अपमान समझा। मि० दाह्नरने जब तिलकको आपना शेष वक्तव्य कहनेके लिए कहा, तब आप कठघरेमेंसे जलदग्धोर-स्वर और मर्म-वशा भाषामें बोल उठे—“मैं सिर्फ इतना ही कहना चाहता हूँ कि जूरियोंके द्वारा अपराधी ठहराये जाने पर भी, मैं निरापराध हूँ। एक महाशक्ति जगत्की भाग्यका नियन्त्रण किया करती है; भगवान्की इच्छा शायद ऐसा ही है, कि मैंने जिस उद्देश्यको सिद्धिके लिए आत्म-नियोग किया था, मेरे खाघोन रहनेको अपेक्षा मेरे दुःख कष्ट सहनेसे ही उसमें अधिक सफलता प्राप्त होगी।”



लोकमान्य बाळगङ्गाधर तिलक ।

तिलक महाराजके इस दण्डके प्रतिवाद करनेके लिए महाराष्ट्र प्रदेशमें प्रबल आन्दोलन और उत्तेजना फैल गई। मध्यवर्त्त व्यक्तियोंने एक सप्ताह तक कोई काम-काज ही नहीं किया। देशी और विदेशी प्रायः सभी स'वादपत्रोंमें इस दण्डाज्ञाके विरुद्ध प्रतिवाद-प्रकाशित हुआ था। जनता तिलकके लिए इतनी लुब्ध हो गई कि शहरमें जहाँ-तहाँ दङ्गा-फिसाद होने लगा। इसके दमन-के लिए शहरमें सेना लाई गई; जिनको गोलीयोंसे १५ आदमी मर गये और १८ बायल हुए। मध्यवर्त्त शिक्षित समाजने भी एक सप्ताहके लिये अपना व्यापार बन्द रक्खा था।

दण्डाज्ञाके अनुसार तिलक महाराज शोध हो बन्दई-

से अहमदाबाद भेजे गये। परन्तु मालूम नहीं, सरकारने क्या सोच कर, उन्हें आन्दासन नहीं भेजा। छः वर्ष तक आप मन्दालयमें ही रक्खे गये। अहमदाबाद पहुँचते ही सरकारने जुर्मानेके एक हजार रुपये माफ कर दिये थे। आपके आत्मोद्य वस्तु जब हाई-कोर्टमें बार बार आवेदन दे कर व्यर्थ मनोरथ हो गये, तब प्रिविकौन्सिलमें अपील करनेके लिये मि० खापर्डे को विनायत भेजा। परन्तु प्रिविकौन्सिलका विचार भी भारत गवर्मेण्टके परामर्शानुसार होता है, इसलिए उससे भी कोई सुफल नहीं हुआ।

मन्दालयमें निर्वासनके समय तिलक, महाराजने अपने प्रिय-ग्रन्थ 'त्र्योमहोपनिषद्' की आलोचना

करना प्रारम्भ कर दिया। गोताको आलोचनामें आप निर्वासनको निर्जनताकी बिलकुल भूल गये और साथ ही आपका सामयिक अवसाद भी दूर हो गया। परन्तु हाय! इसी समय आपकी कर्म-क्षेत्रमय जीवनकी चिरसङ्गिनी, सहधर्मिणीका देहान्त हो गया, जिससे आप अत्यन्त व्यथित हुए। आप विद्वान् थे, शीघ्र ही दर्शन और धर्म-सम्बन्धीय आलोचनामें मन लगा कर आपने कुछ शान्ति प्राप्त की। आपने बहुत आलोचना करनेके बाद मौलिक गवेषणा-पूर्वक 'गोता-रहस्य' नामक एक विशाल ग्रन्थकी रचना की। निर्वासन-स्थानसे लौट कर आपने यह ग्रन्थ प्रकाशित किया, जिससे देशमें एक नव-जागरणकी आवाज गूँज उठी। तिलककी असामान्य विद्वत्ता, गंभीर अनुभूति और हिन्दू-शास्त्रकी मर्यादा इम 'गोता-रहस्य' से ही प्रकट हो जाते हैं।

१८९४ ई०में तिलक सुक्ति पाकर अपने देशमें आये। आपने एक पत्रमें अपनी अहिंस-राजनैतिक मतवाद प्रकट किया कि—“गवर्मेण्ट धोरे-धोरे भारतको उन्नति के लिये प्रयत्न कर रही है, अतएव इंग्लैण्डके इस दुःसमय में प्रत्येक भारतवासिको सहायता देनी चाहिए।” इतने पर भी, पूना पहुँचते ही सरकारने आप पर तीव्र-दृष्टि रखनेको व्यवस्था की थी।

सन् १८९५ की कांघेसमें तिलक महाराजने नरम और गरम दलका विरोध मिटा दिया। आपके उद्योगसे १८९६ ई०के सेप्टेम्बर मासमें, पूनामें “होमरूल लीग” नामकी एक सभा स्थापित हुई। एक बार आपने लखनऊकी कांघेसमें स्वायत्त-शासनके सम्बन्धमें वक्तृता दी थी और अपना मन्तव्य प्रकट किया था। ६१ वीं वर्ष गाँठमें लोगोंने आपको १ लाख रुपये की धैली मैटमें दी थी।

१८९७ ई०में मण्टेगू साहब जब भारतवर्ष में नवीन शासन-प्रथा प्रवर्तन करने आये, तब तिलक महाराजने 'होमरूल लीग' की तरफसे उनके साथ मुलाकात की थी। आपने विलायतकी ब्रिटिश जनताको भारतकी अवस्थाका परिचय करानेके लिए विलायत जानिकी इच्छा प्रकट की, किन्तु गवर्नमेण्टने उन्हें वहाँ जानिकी आज्ञा न दी। १९०८ ई०में 'इम्पेरियल वार कानफरेन्स' ने पहली

तिलक महाराजको निमन्त्रण नहीं दिया था, किन्तु पोछे जन-साधारणके आन्दोलनसे आप निमन्त्रित हुए थे। तिलकने वहाँ राजभक्ति-प्रकाशक प्रस्तावका समर्थन करते हुए कहा था—“जब तक देशमें स्वायत्त शासनकी व्यवस्थाका विरोध करनेवाला कानून रहेगा तब तक कोई भी हृदयसे राजभक्ति नहीं दिखा सकता।” लाट साहबने तिलककी वक्तृता देनेसे रोका, इस पर तिलक और उनके बन्धु-बान्धवोंने अपना अपमान समझा और उसी समय सब सभासे उठ कर चले आये। वास्तवमें तिलक राजभक्ति दिवानेके विरोधी न थे। दूसरी सभामें उन्हें 'ने-स्वर्थ' इस बातकी भली भाँति समझा दिया था। लाट साहबके उक्त व्यवहारके विरुद्ध बम्बईमें एक सभा हुई। तिलकने उसमें कहा कि “यदि सरकार भारतवासियोंको सैन्य-विभागमें ग्रहण करे, तो मैं इसी समय पाँच हजार सेना इकट्ठा करके दे सकता हूँ।” परन्तु गवर्नमेण्टने आपको यह स्वतःप्रणोदित सहायता ग्रहण करनेमें शायद अपना अपमान समझा।

नवीन शासन-संस्कारका कानून जब छप कर प्रकाशित हुआ तब तिलकने उस पर असन्तोष प्रकट किया था।

सर वेल्लेण्डइन चिरोलने अपनी “भारतमें अशान्ति” नामक पुस्तकमें तिलकके विरुद्ध बहुतसो झूठी बातें लिख मारी थीं। इसलिए चिरोल पर मुकदमा चलानेके लिए १८९८ ई०में आप विलायत गये। वहाँ मुकदमा करके आप कृतकार्य न हुए। आपने विलायतके अम-जोधो सम्प्रदायकी दृष्टि भारतकी शासनप्रथाकी ओर आकर्षित की थी। विलायतमें आप ब्राह्मणके शायकी रसोई जीमते थे।

भारत लौट कर १८९८ ई०में आप अमृतसरकी कांघेसमें शामिल हुए और उसकी प्रबन्धकारिणी समिति को आपने अपने आदर्शमें अनुप्राणित किया। इस बार कांघेसका कार्य सिर्फ आप ही के मतानुसार चला था।

१८९९ ई०के जुलाई मासमें तिलक महाराजकी बीमारोने घेर लिया। सुयोग्य चिकित्सकोंके बहुत परिश्रम करने पर भी आपको पुनः स्वास्थ्य प्राप्त नहीं हुआ।

अन्तमें ३१ जुलाई, शनिवार रात्रिको १२ बजे ४० मिनट पर आप सर्वदाके लिए धरंधाम त्याग कर स्वर्ग सिधारे। दूसरे दिन महात्मा मोहनदास करमचंद गान्धी, खापडे, मुनजी, देशपाण्डे, कारन्दिकर, शोकांतबल्लो, कोटानो, बैपटिष्ठा आदि हिन्दू-मुसलमान नेतागण विषय हृदयसे अपने सम्मानित सहयोगीको अन्तिम क्रिया सम्पादनके लिए पैदल अश्वोके साथ गये थे। भारतके सर्वत्र ही इस महापुरुषके लिए शोकप्रकाश किया गया था।

तिलक वास्तवमें भारतमाताके ललाटके उज्ज्वल तिलक थे। आपकी चरित्रसे हमें अनाधारण दृढ़ता, आत्यन्तिक सरलता, अकृत्रिम देशभक्ति और समाजनिष्ठा की शिक्षा मिलती है। आपको मृत्युसे जातीय-जोवनको जो अंतिम हुंई है, सहजमें उसको पूर्ति न हो सकती।

तिलककं ( स० पु० ) काश्मीरके एक राजाका नाम।  
( राजतर० ८:६६८ )

तिलककामोद ( स० पु० ) एक शशिणीका नाम। यह कामोद और विधिव अथवा कान्हाड़ा कामोद और पड़ योगसे मिल कर बनी है।

तिलकट ( स० क्लो० ) तिलस्य रजः तिल-कटच्। तिलका चूर्ण।

तिलकत्वक् ( स० स्त्री० ) तिलका क्लिप्ता।

तिलकैना ( हि० क्लि० ) ताल आदिको मटोका खूब कर दरारके साथ फटना।

तिलकमुद्रा ( स० पु० ) चन्दन आदिका टोका और शङ्खचक्र आदिका छाप। इसे भक्त लोग लगाते हैं।

तिलकराज ( स० पु० ) काश्मीरके एक राजाका नाम।  
( राजतर० ७१११९ )

तिलकल्क ( स० पु० ) तिलस्य कल्कः इ-तत्। तिलकुट, तिलका चूर्ण।

तिलकल्काज ( स० त्रि० ) तिलकल्कात् जायते तिल कल्क, जन-ड। जो तिलकी चूर्णसे उत्पन्न हो।

तिलकसिंह ( स० पु० ) काश्मीरके एक राजाका नाम।  
( राजतर० ८०:१३२ )

तिलकेश्वर ( हि० पु० ) वह मनुष्य जो कन्याको औरसे वरको तिलक चढानेके लिये जाता है।

तिलका ( स० स्त्री० ) तिलक्लिप्त जोड़कीप इव कायति तिल-कै-क टाप। १ चारभेद, कण्ठमें पहननेका एक आभूषण। २ शरीरमें गन्धदि द्वारा तिल-पुष्पके आकारका चिह्न। ३ कुन्दोर्मेद, एक वृत्तका नाम जिसके प्रत्येक चरणमें ६ अक्षर होते हैं।

तिलकालक ( स० पु० ) तिल इव कालकः क्षणवर्णः।

१ देहस्थित तिल, शरीर परका तिलके आकारका काला चिह्न, तिल। इसकी संस्कृत पर्याय—तिलक, कालक, पिङ्गु और जङ्गल। जिसका परिमाण तिलके समान तथा वर्ण काला होता और जिसको वृद्धि नहीं होती और जो कष्टदायक नहीं होता, उसे तिलकालक कहते हैं। वात पित्त और कफकी अधिकता होनेसे यह तिल उत्पन्न होता है। २ रोगविशेष। इसका वर्ण काला अथवा विचित्रवर्ण विप्राक्त होता है। इसमें पुरुषको इन्द्रिय पक जातो है और उस पर कान्ते कान्ते दागने पड़ जाते हैं और थोड़े दिनोंके बाद मर्मा गन्ध कर गिरने लगता है। ३ तिलयुक्त व्यक्ति, वह मनुष्य जिसके तिल हो।

तिलकाय्य ( स० पु० ) तिलकस्य आय्यः इ-तत्। वय स्थान जहां तिलक लगाया जाता है, ललाट।

तिलकित ( स० क्लो० ) तिलस्य क्लिप्तं इ-तत्। तिलमल, तिलकी खली।

तिलकित ( स० त्रि० ) तिलकोऽस्य सञ्जातः तारकादि-त्वादितच्। अहित, छाप।

तिलकी ( स० त्रि० ) तिलकमस्यस्य तिलक इति। तिलक युक्त, जो तिलक लगाता हो। तिलक धारण कर सब काम करना चाहिये।

तिलकुट ( हि० पु० ) कुटे हुए तिल जो खाँड़की चायनो-में पगे हों।

तिलकेश्वरतीर्थ ( स० क्लो० ) तिलकेश्वर नामका तीर्थ। शिवपुराणोक्त एक तीर्थका नाम।

तिलखलि ( स० स्त्री० ) तिलस्य खलिः इ-तत्। तिलकी खली।

तिलखा ( हि० पु० ) एक चिह्निका नाम।

तिलङ्ग—एक प्राचीन जनपद। स्कन्दपुराणके कुमारिका-खण्डमें इस जनपदका उल्लेख है। मान्य होता है कि यह त्रिकुलिङ्ग शब्दका अपभ्रंश है। अभी यह तेलङ्ग नामसे मशहूर है। तेलंग देखा।

तिलचटा ( हि० पु० ) एक प्रकारका भोगुर ।

तिलचावली ( हि० स्त्री० ) १ तिल और चावनको खिचड़ी । ( वि० ) जो कुछ खपेद और कुछ माला हो ।

तिलचित्रपत्रक ( सं० पु० ) तिलचित्राणि तिलवत् विचित्राणि पत्राणि यस्य वृद्धौ० कप् । तैलकन्द ।

तिलचूर्ण ( सं० स्त्री० ) तिलस्य चूर्णं इ-तत् । चूर्णिकृत तिल, तिलकुट । पर्याय—तिलकल्क, पल्ल और पिष्टक है, इसका गुण रुच्य, पित्त, रक्त-बल और पुष्टिदायक है ।

तिलच्छक ( सं० पु० ) ईहामृग, कोक, मैड़िया ।

तिनज ( सं० स्त्री० ) तैल, तेल ।

तिलजटा ( सं० स्त्री० ) तिलमञ्जरी, तिलका मंजर ।

तिलजा ( सं० स्त्री० ) तिलवासिनो धान्य, एक प्रकारका धान जिसको सुगन्ध तिल जैसी होती है ।

तिलजूगा—उत्तरविचारमें प्रवाहित एक नदी । यह नेपाल को तराईसे निकल भागलपुर जिला होता हुई तिलकेश्वर ग्रामके निकट दक्षिणपूर्व की ओर घूमकर मुङ्गेरके फड़किया परगनेमें प्रविष्ट हुई है । फिर बलहर नामक स्थानपर भागलपुर जिलेमें प्रवेश कर ठोक पूर्व की ओर जा कर सौरावती ग्रामके निकट कोसी नदीमें गिरी है । इस नदीमें बारह मास नाव आती जाती है । इससे कई एक शाखा नदी और खाल निकली है ।

तिलकना ( हि० क्रि० ) बेचेन होना, विकल रहना ।

तिलड़ा ( हि० वि० ) १ जिसमें तीन लड़े हों ।

( हि० पु० ) २ पत्थर गढ़नेवालोंको एक छेनो इससे बड़े लकोर या लहरदार नक्काशी बनाते हैं ।

तिलड़ी ( हि० स्त्री० ) तीन लड़ों की एक माला । इसके बीचमें सुगन्ध लटकती है ।

तिलतण्डुलक ( सं० स्त्री० ) तिलस्य तण्डुल इव कायतिके क । १ आलिङ्गन । ( पु० ) तिलस्य तण्डुलः, इ-तत् । २ निक्षुप तिल, बना भूसोका तिल । ३ तिलमिश्रित तण्डुल, तिलमिला हुआ चावल ।

तिलतेजा ( सं० स्त्री० ) तिल इव तेजयति पुरादि तिल-अच् टाप् । लताभेद, एक प्रकारकी बेल ।

तिलतैल ( सं० स्त्री० ) तिलस्य स्निग्धः तिल-तैलच् । स्नेह तैलच् । पा ५।२।२ इति सूत्रस्थ वार्तिकोक्तं तैलच् ।

तिलतैल, तिलका तेल । सब प्रकारकी तेलोंसे तिलका तैल प्रशस्त है ।

इसके गुण—कषाय खादु, उष्ण, पित्तकृत्, वात-नाशक, श्लेष्मावर्धक, मेधा, कण्डू, कुष्ठ और विकार-नाशक, वृथ और अमनाशक ।

छिन्न, भिन्न, च्युत, दृष्ट, क्षत, भग्न, अग्निदाह, अभ्यङ्ग, विष, अङ्गावगाहन, पान, वस्तिस्त्रिया, नस्य, कर्णपूरण इन सब स्थानोंमें तिलका तेल विधेय है ।

( हारीत० )

तिलका तेल आग्नेय, उष्ण, तोक्ष्य, मधुर, पुष्टिकर, हृमिकर, प्राग्भ्यधर्ममें उत्तेजक, सूक्ष्म, विशद, गुरु, सारक, विक्राशो, तीक्ष्णकर, मेधा, शरीरको कीमलता, और मांसको दृढ़ करनेवाला, वर्णकर, बलकर, दृष्टि राहित्य, साधक, मूलरोधक, लेखनकर, तिक्त, कषाय, याचक, वातश्लेष्मानाशक, क्षमिष्ठ, योनिशूल, शिरःशूल और कर्णशूलमें शान्तिकर, गर्भाशयका शोषणकर, छिन्न, भिन्न, उत्पिष्ट, विद्ध, च्युत, मथित, क्षत, भग्न, स्फुटित चारदण्ड, अग्निदग्ध, विस्त्रिष्ट, दारित, अभिहत, दुर्भग्न और मृगव्यालादि दष्ट इन सब स्थानोंमें तिलका तेल बहुत हितकर है । ( धृन्नुत )

तिलदानो ( हि० स्त्री० ) दरजोको सई, तागा, अंगु-शाना आदि औजार रखनेकी कपड़ेकी थैली ।

तिलदेश्वरतीर्थ ( सं० पु० ) तिलदेश्वर इति नाम्ना प्रसिद्ध तीर्थ । रेवानदीके तोरवर्ती तीर्थविशेष, एक तीर्थका नाम जो रेवानदीके किनारे अवस्थित है । इसका दूसरा नाम तिलदेश्वरतीर्थ है । रेवामाहृत्य ।

तिलहादशी ( सं० स्त्री० ) हादशीमेद । द्वादशी देखो ।

तिलधेनु ( सं० स्त्री० ) तिलनिर्मिता धेनु, मध्यलो० कर्मधा० । विधानपूर्वक तिलनिर्मित धेनु, एक प्रकारका दान जिसमें तिलोंकी गाय बना कर दान करते हैं । पद्मपुराणमें लिखा है षोडश आठक अर्थात् चौंसठ सेर तिलसे गाय और चार आठक अर्थात् सोलह सेर तिलसे बकड़ा बनाना चाहिये । उसके ईखके टुकड़ोंके पैर, फूलोंके दाँत, गन्धमयी नाक और गुड़ की जीभ होनी चाहिये । इसी तरह तिलधेनु प्रसूत होती है । पीछे उसे काले मृगचर्ममें स्थापित कर बज्र द्वारा



आच्छादन और पञ्चरत्नों में सुगोभित करते हैं। वाद मन्त्रपूत कर दान किया जाता है। तिलधेनु दान करनेसे सब कामना सिद्ध होती है, इसमें कुछ भी सन्देह नहीं।

तिलनामा ( स० स्त्री० ) एक प्रकारका धान।

तिलनालभृति ( म० स्त्री० ) तिलका चार। तिलको राख।

तिलनी ( म० स्त्री० ) धान्यविशेष, एक प्रकारका धान।

तिलपट्टी ( हि० स्त्री० ) खांड ॥ गुड़ में पगी हुए तिलों का कतरा।

तिलपपड़ी ( हि० स्त्री० ) तिलपट्टी देखो।

तिलपर्ण ( म० पु० ) तिलस्येव पर्ण मस्य। १ शीवेष्ट सरलका गोद। ( स्त्री० ) २ रक्तचन्दन। ३ तिल पेट्टका पत्ता।

तिलपर्णिका ( म० स्त्री० ) तिलपर्णी स्वार्थे कन् टाप् च रक्तचन्दन।

तिलपर्णी ( म० स्त्री० ) तिलस्येव पक्षोऽयस्याः डोष्।

तिलपर्णी नदी आकरोऽस्य ग्राः इति अच् डोच्। १ रक्तचन्दन। २ नदीविशेष, एक नदीका नाम।

तिलपिष्ट ( स० स्त्री० ) तिलस्य पिष्टकं पृषोदरादित्वात् मायुः। तिलपिष्टक, तिलों को पोछी।

तिलपिञ्ज ( स० पु० ) निष्कलस्ति तिल-पिञ्ज। निष्कल तिलवृक्ष, वह तिलका पौधा जिसमें फूलफल नहीं लगते, वंशा तिलका पेड़।

तिलपिण्डी ( म० स्त्री० ) तिलकल्क, तिलका चूर्ण।

तिलपिष्टक ( स० स्त्री० ) तिलस्य पिष्टकं इ-तत्। तिल-पिष्टक, तिलों को पोछी। इसका पर्याय फल है। गुण—यह बलकृत्, वृष्य, वातघ्न, कफ, पित्तकृत्, वृंहण, गुरु, स्निग्ध, मूत्राधिक्यकारक और निवर्तक है।

तिलपोड़ ( स० पु० ) तिलं पीडयति पीड-प्रच्। तैलिक, तैली।

तिलपुष्प ( स० स्त्री० ) तिलस्य पुष्पं इ-तत्। १ तिलका फूल। २ व्याघ्रनखवृक्ष, वघनखी।

तिलपुष्पक ( स० पु० ) तिलस्यैव पुष्पमस्य कप्। १ विभो-तकवृक्ष, बड़ेड़ा। २ तिलका फूल। ३ नासिका, नाक। इसको उपमा तिलके फूलसे हो जाती है। इसलिये नाक को तिलपुष्प कहा गया है।

तिलपेज ( स० पु० ) निष्कलस्ति तिल-पेज। १ निष्कल तिल, वंशा तिलका गाछ। २ श्वेततिल, सफेद तिल।

तिलचटा ( हि० पु० ) चौपायों का एक रोग। इसमें गले के भीतरके मांसके बटु जानसे वे कुछ खा-पी नहीं सकते।

तिलवर ( हि० पु० ) एक प्रकारका पत्तो।

तिलभार ( स० पु० ) देशभेद, एक देशका नाम जिसका विवरण महाभारतमें आया है।

तिलभाविनी ( म० स्त्री० ) तिलं भावयति तिल भू-णिनि स्त्रियां डोप्। तैलभाविनी, चमेलीका पेड़।

तिलभुञ्जा ( हि० पु० ) तिलकुट।

तिलभृष्ट ( स० स्त्री० ) तिलेन भृष्टं इ-तत्। तिल दाग भर्जित, तिलके साथ भूना या पकाया हुआ। महाभारतमें लिखा है कि तिलके साथ भुनी हुई वस्तुका खाना निषिद्ध है। स्मृतिधर्मोंमें तिल मिना हुआ पदार्थ बिना देवापित किए खाना वर्जित है।

तिलभेद ( म० पु० ) खाद्यभ, पोष्टीका दाना।

तिलमय ( स० त्रि० ) तिलस्य विकारः असंज्ञायां भगट्। तिलका विकार।

तिलमयूर ( स० पु०-स्त्री० ) तिलपुष्पचिह्नितः मयूरः मध्यलो०। मयूरभेद, एक प्रकारका मोर जिसके शरीर पर तिलके समान काले चिह्न होते हैं।

तिलमापट्टी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारको कपाम जो दक्षिणमें बिलारी और करनूलमें होती है।

तिलमिल ( हि० स्त्री० ) चकाचौध, तिरमिराहट।

तिलमिलाना ( हि० क्रि० ) तिरमिराना देखा।

तिलमिश्र ( स० त्रि० ) तिलेन मिश्रः इ-तत्। जिसमें तिल मिला हो।

तिलमोटक ( स० स्त्री० ) तिलोंका लड्डू, तिलवा।

तिलरस ( स० पु० ) तिलस्य रसः इ-तत्। तिलका तेल।

तिलरा ( हि० पु० ) कसेरेको एक छेनो जिससे वे टेढ़ी लकीर बनाते हैं।

तिलवट ( हि० पु० ) तिलपट्टी, तिलपपड़ी।

तिलवन ( हि० स्त्री० ) जंगलों और बगीचों में मिलनेवाला एक पौधा। इसके दो भेद हैं—एक सफेद फूलका, दूसरा नीलापन लिये पौले फूलका। इसके बीज, फूल आदि दवाके काममें आते हैं। इससे गरम और वातगुण आदि जाते रहते हैं।

तिलवा ( हि० पु० ) तिलीका लड्डु ।

तिलवासिनी ( स० पु०-स्त्री० ) एक प्रकारका धान जिसको सुगन्ध तिलसी होती है ।

तिलव्रती ( स० त्रि० ) तिलस्य व्रतमस्त्यस्य तिल-व्रत-इति । तिलव्रतधारी, जो तिलव्रतका अनुष्ठान करता है ।

तिलशकरी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी मिठाई जो तिल और चीनीके मेलसे बनाई जाती है, तिलपपड़ो ।

तिलशस् ( स० अव्य० ) तिलं तिलं तत् परिमितं करो-तोति मनार्थत्वात् वीष्पायां कारकार्थे शस् । धीरे धीरे, आहिस्ते अहिस्ते ।

तिलशालि ( म० पुं० स्त्री० ) धान्यविशेष, एक प्रकारका सुगन्धित धान ।

तिलशैल ( स० पु० ) तिलनिर्मितः शैलः मध्यलो० कर्मधा० । दान करनेके लिये तिलकल्पित शैल । दानके लिए दशपर्वत कल्पित हुए हैं, उनमेंसे तिलशैल एक है । तिलशैलके दो भेद हैं, पहला पर्वतका तिलमय प्रधान भेद, दूसरा तिलशैलके पश्चात् कल्पित तिलमय विष्कुम्भगिरि । इस शैलदानका विधान इस प्रकार लिखा है—

अयन, विषुव, व्यतीपात, दिनचय, शुक्लतृतीया, अमा-वस्या, विवाह, उत्सव, यज्ञ, द्वादशी, पुण्यदिन आदिमें यह शैलदान करना पड़ता है । यथाशास्त्र इस शैल-के दान करनेसे मनुष्य सनातन विष्णुलोकको पाते हैं ।

दश द्रोण परिमित तिलका जो शैल कल्पित होता है, वह उत्तम, पञ्च द्रोणका मध्यम और तीन द्रोणका अधम माना गया है ।

इस तरह यथाशक्ति १०, ५ वा ३ द्रोण द्वारा पहले शैल बनाते हैं; पौछे इस मन्त्रसे आमन्त्रण करना पड़ता है ।

मन्त्र—'यस्मान् मधु बधे विष्णोर्देहस्वदसपुद्गवाः ।

तिलाः कुलाश्र माषाश्च तस्माच्छत्रो भवतिवह ॥

हव्ये कव्ये च यस्माश्च तिला एवाभिरक्षणम् ।

भवादुद्धर शैलेन्द्र तिलाचल नमोऽस्तुते ॥'

इस मन्त्रसे आमन्त्रण कर ब्राह्मणको दान करना चाहिये । इससे विष्णुलोकको प्राप्ति होती है और पुनर्जन्म नहीं होता । तिलविक्रमगिरि करनेमें इसी तिलपर्वतको

अनेक सुगन्धित पुष्प, सुवर्ण, पिप्पल और हिरण्यमय हंस-दुक्त बनाना पड़ता । पौछे पूर्वोक्त रूपसे यथाविधि दान करते हैं । ( मत्स्यपु० ८१।८२ अ० )

तिलखुद ( स० त्रि० ) तिलः तदति-तुष्ट-खुश् मम् । तिलको पेरनेवाला, तिली ।

तिलस्नेह ( स० पु० ) तिलस्य स्नेहः, तैलम् । तिलका तेल ।

तिलस्त्र ( हि० पु० ) १ इन्द्रजाल, जादू । २ चमत्कार, करामात ।

तिलस्त्री ( हि० त्रि० ) इन्द्रजाल सम्बन्धी, जादूका ।

तिलहन ( हि० पु० ) एक प्रकारका पौधा । इसके बीजोंसे तेल निकलता है ।

तिलहर—१ युक्तप्रदेशके शाहजहानपुर जिलेकी एक तहसील । यह अक्षा० २७° ५१' से २८° १५' उ० और देशा० ७८° २७' से ७८° ५६' पू० में अवस्थित है । क्षेत्रफल ४१८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २५७०३५ है । इसमें तिलहर, खुदागंज और कटरा नामके तीन शहर और ५५८ ग्राम लगते हैं । इस तहसीलमें रामगङ्गाके बहनेसे यहांकी मट्टी बहुत उपजाऊ हो गई है ।

२ उक्त तहसीलका एक शहर । यह अक्षा० २७° ५८' उ० और देशा० ७०° ४४' पू० शाहजहानपुरसे ६ कील पश्चिममें अवस्थित है । लोकसंख्या प्रायः १८०८१ है । किसी समय यह शहर चारों ओर ईंटोंकी दीवारसे घिरा था, अभी उसका केवल ध्वंसावशेष रह गया है । सिपाही-विद्रोहके समय यहांकी सम्मान्त मुसलमानगण विद्रोही हुए थे, इसीसे उनकी सारी सम्पत्ति जब्त कर ली गई । अब यहां धनी मुसलमान बहुत थोड़े हैं । यह शहर गुड़के व्यवसायके लिए प्रसिद्ध है ।

तिला ( हि० पु० ) लिङ्गलेप, वह तेल जो लिङ्गेन्द्रिय पर उसकी शिथिलता दूर करनेके लिए लगाया जाय ।

तिलाक ( हि० स्त्री० ) स्त्री पुरुषके सम्बन्धका टूटना । ईसा-इयों और मुसलमानोंमें यह प्रचलित है । वे अपनी विवा-हिता स्त्रीसे एक विशेष नियमके अनुसार सम्बन्ध तोड़ देते हैं । सम्बन्ध टूट जाने पर स्त्री और पुरुष दोनोंको पृथक् पृथक् विवाह करनेका अधिकार हो जाता है ।

तिनाद्धितदल ( स० पु० ) तिलवत् अङ्कितं लं यस्य, बहुव्री० । तैलकन्द ।

तिलाञ्जली (सं० स्त्री०) मृतक संस्कारका एक अङ्ग ।  
सुरदेकी जल चुकने पर स्नान करके यह क्रिया की जाती  
है । इसमें हाथको अङ्गुलियोंमें जल भर उसमें तिल  
डाल कर उसे मृतकके नामसे छोड़ते हैं ।

तिलान्न (सं० स्त्री०) तिलमिश्रित अन्न, मध्यलो० कर्मधा० ।  
कशर, तिलकी खिचड़ी ।

तिलपत्था (सं० स्त्री०) तिलस्येव लुटः अपत्य वीजमस्याः,  
बहुव्री० । कणजोरक, काला जोरा ।

तिलाब्जु (सं० स्त्री०) तिलमिश्रितः अम्बु, मध्यपदलो०  
कर्मधा० । तिलकोदक, तिल मिला हुआ पानी ।

तिलार्घ (सं० स्त्री०) तिलस्य अर्घं, इ-तत् । तिलका आधा,  
बहुत छोटा पदार्थ ।

तिलावा (हिं० पुं०) १ बड़ा कुआँ । २ रातके समय  
कोतवाल आदिका शहरमें गश्त लगाना, रौंद ।

तिलिख (सं० पुं०) गोनस सर्प, एक प्रकारका सर्प ।

तिलिन—ऊपर ब्रह्मके पकोड़ जिलेका एक शहर । यह  
अक्षा० २१° २७' और २१° ४७' उ० तथा देशा० ८३°  
५८' और ८४° २२' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ४८८  
वर्ग मील और लोकसंख्या १०८४३ है । इसमें कुल १२०  
ग्राम लगते हैं । शहरमें माव नामकी नदी प्रवाहित है ।

तिलिया (हिं० पुं०) सरपट ।

तिलो—वङ्गालकी एक प्रभावशाली हिन्दू जाति । इस  
जातिमें धनाव्य और जमींदारोंकी संख्या काफी है ।  
भारतवर्षके अन्यान्य प्रदेशोंमें जो तेलो जातिके लोग  
रहते हैं, उनके साथ इनके आचार-व्यवहार और सामा-  
जिक सम्मानमें बिलकुल सीसादृश्य नहीं है; इसलिए  
इसकी हम स्वतन्त्र जाति कह सकते हैं ।

तिलो जाति कृषि, वाणिज्य, व्यवसाय, महाजनो  
आदिका कार्य कर जीविकानिर्वाह करती है ।

शास्त्रोंके प्रति दृष्टिपात करने पर भी हमें देख पड़ेगा,  
कि तिल तेलो और तैलकारक जातिकी उत्पत्तिमें  
कितना अन्तर है । ब्रह्मवैवर्त पुराणमें तैलिक जातिकी  
उत्पत्ति-विषयमें इस प्रकार लिखा है—

“गापालिन्यां वारजीवात् तैलकस्य च सम्भवः ।”

अर्थात् वारुजीव वा तमोलोकी औरस और ग्वालिनके  
गर्भसे तैलिक जातिकी उत्पत्ति हुई है । किन्तु तेलोके  
सम्बन्धमें इस प्रकार लिखा है—

“कुम्भकारश्च वीर्येण सद्यः कोटकशेषितः ।

बभूव तैलकारश्च कुटिलः पतितो भुवि ॥”

अर्थात् तैलकार वा तेलोजाति कुम्भकारके औरस  
और राज ( वा मंगतराश )के गर्भसे उत्पन्न हुई है, जो  
कि कुटिल और पतित है ।

इससे मालूम होता है कि तैलकार वा तेलो जाति  
हिन्दू-समाजमें बहुत समयसे पतित है । परन्तु तैलिक-  
गण किसी शास्त्रमें शङ्करोंमें मध्यम योगिके और किसी  
शास्त्रमें उत्तम योगिके माने गये हैं ।

पराशरपद्धतिमें तैलियोंके सामाजिक अवस्थानके  
बारेमें इस प्रकार कहा गया है—

“गोपो वाली तथा तैली तन्त्र मोदको वारुजिः ॥

कुलालः कर्मकारश्च नाणितो नवपायकाः ।

एते सत्शूद्रजाताश्च नवशाखा प्रकीर्तिताः ॥”

इस प्रमाणसे तैलिक तथा तैलो जाति एक हो  
सकती है । तैलिक जातिकी बृहद्भूमि पुराणमें एक स्थल  
पर तैलिक कहा गया है; जिसका स्थान उत्तम  
सङ्करोंमें तथा गुवाकविक्रय-जीविकोंमें निर्दिष्ट हुआ है ।  
ब्रह्मवैवर्त पुराणके ब्रह्मखण्डमें भी लिखा है,—

“तासां सङ्करजातेन बभूवुर्वर्णसङ्कराः ।

गोपनापितलीलाश्च तथा मोदककूवरौः ॥

ताम्बुलीवर्णकारौ च तथा शिजिजातयः ।

इत्येवमाद्या विप्रेन्द्र सच्छूद्राः परिकीर्तिताः ॥”

इस श्लोकसे तेल वा तिलो जाति सत्शूद्र प्रमाणित  
होती है ।

ऊपर जितने भी संस्कृत वचन उद्धृत किये गये हैं, उनमें  
एक भी ऐसा नहीं जिसे हम प्राचीन शास्त्र-सम्मत कह  
सके । पराशरपद्धति अथवा परशुराम वा भार्गवरामकृत  
जातिमालाकी दुहाई दे कर जितनो भी वर्णपङ्क्तियों-  
त्तिकी कथाएं कोर्तित हैं, वे सब वङ्गालकी निजस  
हैं; वङ्गालके बाहर कहीं भी उनका प्राचीन अस्तित्व  
नहीं मिलता । वङ्गालके नाना स्थानोंसे उक्त पद्धति वा  
जातिमालाकी जितनो भी पोथियां निकली हैं, उनमेंसे  
कोई भी सौ वर्ष से ज्यादा पुरानी नहीं है । किसी भी  
महापुराण वा उपपुराणोंकी सूचोंमें बृहद्भूमिपुराणका नाम  
नहीं मिलता; अथवा यदि कहिए, कि प्राचीन स्मृति-  
के-

निबन्धमें बृहद्म पुराणके वचन उद्धृत नहीं हुए। कल-  
कत्तेमें विभिन्न स्थानोंसे जितने भी बृहद्म पुराण सुद्धित  
हुए हैं, उनके उत्तरखण्डमें (शेषभागमें) १३वें और  
१४वें अध्यायमें जो वर्णसङ्करप्रकरण अर्थात् हुआ है, वह  
एक अपूर्व वस्तु हो मालूम पड़ती है। जिन धर्मसूत्र  
और स्मृतिसंहिताओंमें वर्णसङ्करका प्रसङ्ग है, उनमें  
सर्वत्र अनुलोम और प्रतिलोम सङ्करोंका पृथक् पृथक्  
उल्लेख किया गया है, परन्तु बृहद्म पुराणमें अनुलोम  
और प्रतिलोम दोनों प्रकारको २० सङ्करजातियोंको अष्ट  
वर्णसङ्कर कहा गया है। आश्चर्यकी बात है कि बृहद्म-  
पुराणके पाठभेदसे तैलिक वा तौलिक जातिको एक मान  
लेने पर भी उक्त पुराणको 'वैश्यात् द्विजकन्यायां जातोऽ-  
भूतितौलिकौ।' (१३।३१) अर्थात् 'वैश्यके औरस और  
ब्राह्मणकन्याके गर्भसे ताम्बुलि और तौलिक जाति उत्पन्न  
हुई है' इस प्रकार उत्पत्तिको मान कर ताम्बुलि और  
तौलिक जातिको किसी प्रकार भी अष्ट वर्णसङ्करोंमें  
नहीं गिना जा सकता। ऐसी दशामें उन्हें प्रतिलोमजात  
होन वर्णसङ्कर माना जा सकता है।

इसमें सन्देह नहीं कि ब्रह्मवैवर्तपुराणके ब्रह्म-  
खण्डका १०वां अध्याय, जिसमें वर्णसङ्कर जातिमाला  
कीर्तित हुई है, वह भी नितान्त आधुनिक समयकी  
रचना है। उक्त अध्यायमें यह श्लोक मिलता है—  
"भेच्छात् कुविन्दकन्यायां जोला जातिर्विभूव ह।" (१०।१२१)  
अर्थात् भेच्छ वा सुसलमानकी औरस और कुविन्द-कन्याके  
गर्भसे 'जोला' जाति उत्पन्न हुई है।

'जोला' शब्द केवल वङ्गालमें ही प्रचलित है; वङ्गाल-  
को छोड़ कर उत्तरपश्चिम प्रान्तोंमें 'जुलहा' कहते हैं।  
बंगालमें मुसलमानोंके आनेके बाद, उनके सम्पर्कसे इस  
जुलहा जातिको उत्पत्ति हुई है और इसीलिए ब्रह्मवै-  
वर्तपुराणके ब्रह्मखण्डमें वर्णित वर्णसङ्करजातिमालाका  
अंश आधुनिक सिद्ध होता है। शङ्खचूड़के युद्धमें "राष्ट्रीय"  
और "वारेन्द्र" वीरोंका उल्लेख (प्रकृतिखण्ड २० अ०) से  
यह बात प्रमाणित होती है कि प्रचलित ब्रह्मवैवर्तमें  
बहुतसे श्लोक ऐसे भी हैं, जो पछिसे वङ्गालियोंने बना  
लिए हैं। इसलिए पूर्वोद्धृत श्लोकोंके अनुसार 'तिली'  
'तैलिक' वा 'तौलिक' और 'तैलकार' जातिको उत्पत्तिका

निर्णय करना न्यायसङ्गत नहीं है। जातिके विषयमें  
उद्धृत श्लोक किसी विशेष उद्देश्य-माधनके लिए आधु-  
निक समयमें रचे गये हैं, इसमें कोई भी सन्देह नहीं  
है।

बंगालमें साधारणतः तिली, तेली और 'कोलू' ये  
तीन जातिर्था पाई जाती हैं; जिनमेंसे तिली जातिका  
आचार-श्रवहार उच्चश्रेणीके हिन्दूओंके समान है; उप-  
नयनके सिवा इस जातिमें अन्य मंस्कार मुख्य वा गौण-  
रूपमें प्रचलित हैं। इस समाजमें विधवा-विवाह प्रचलित  
नहीं है, किन्तु विधवाएँ यथारोति ब्रह्मचर्यका पालन  
करती हैं। तिली और तेली जातिमें परस्पर कोई सम्बन्ध  
नहीं है। तेली जातिका सामाजिक आसन तिली  
जातिसे बहुत नीचे है। कहीं कहीं तेली जातिका  
गानी नहीं चलता, परन्तु तिली जातिका पानो सर्वत्र  
और उच्च ब्राह्मण भी ग्रहण करते हैं। उक्त तिली और  
तेली जातिको अपेक्षा 'कोलू' जातिकी सामाजिक  
अवस्था और भी हीन है। कहीं भी इसका पानो नहीं  
चलता; सर्वत्र ही यह अस्पृश्यजातिको तरह मानो जाति  
है। बंगोय शास्त्रकारोंने तेलीजातिका 'तैलिक' नामसे  
तथा 'कोलू' जातिका 'तैलकार' नामसे उल्लेख किया  
है; ऐसी दशामें परशुराम वा पराशरपद्धति, ब्रह्मवैवर्त  
वा बृहद्म पुराणमें जो तैलिकजातिका प्रसङ्ग है, उसे  
हम तेली मान सकते हैं और जहां तैलकार जातिका  
प्रसङ्ग है, उसे "कोलू"। यह पहले ही लिखा जा चुका  
है कि बृहद्म पुराणमें 'तैलिक'को जगह 'तौलिक' भी  
पाठ है। और भी देखिये—

"तैलिकेशकरोदाहयां गुवाकविकये खड।" (१४।६४)

अर्थात् तैलिकको गुवाक (सुपारी) विक्रय करनेके लिए  
आज्ञा दो गई थी। यहां किसी किसी सुद्धित पुस्तकमें  
तौलिक पाठ रहनेसे, कोई कोई ऐसा समझते हैं कि  
तिली जातिमें कोई कोई सुपारीका रोजगार करते हैं।  
इसलिये तिली और तौलिक दोनों एक ही जाति हैं।  
परन्तु यह उनका भ्रम है। तौली वा तौलिक शब्दका  
आभिधानिक अर्थ चित्रकर (अर्थात् जो 'तूली' वा  
कूचोमे चित्राङ्गण द्वारा जीविकानिर्वाह करे) है।  
आधुनिक बृहद्म पुराणमें तौलिक जातिका गुवाक-

व्यवसाय निर्दिष्ट किया गया है; परन्तु जरा विचार करनेसे सहज ही मालूम हो सकता है कि सिर्फ तिली जातिमें ही नहीं, बल्कि ताम्बूल, बारूँ, गन्धबणिक आदि सभी जातियोंमें बहुत समयसे शुवाक वा सुपारोका व्यवसाय प्रचलित है। फिलहाल तिली जातिका कोई निर्दिष्ट व्यवसाय ही नहीं है। यह पहले ही कहा जा चुका है कि यह जाति कृषि, बाणिज्य, व्यवसाय, महाजनो आदि द्वारा जीविका निर्वाह करती है। यह कहना फिजूल है, कि शास्त्रानुसार उपर्युक्त कार्य हो वंशजातिका उपजीविकाके लिए योग्य हैं।

तिली शब्दका मुख्यार्थ तिलोत्पादनकारो है। अमरकोषके वैश्ववर्गमें इस प्रकार लिखा है—

“तिल्यं तैलीनवश्माधोमाणुमंगाद्विरूपता।” (२।८।७)

अर्थात् तिल्य और तैलीन शब्दसे तिलोत्पादक (चित्रादि) का बोध होता है। तिलो शब्द ‘तिल्व’ और ‘तैलीन’ शब्दका एकाधवाची है। ऐसो दशममें तिलो शब्द भी वैश्ववर्गमें पड़ता है।

महाभारत शान्तिपर्वमें तुलाधार वैश्य और जाजलि-संवादमें लिखा है—

“विक्रीणतः सर्वैरसान् सर्वगन्धाश्च बाणिज।

वनस्पतीनोषधीधाथ तेषां मूलफलानि च ॥

अध्यगा नैष्ठिकीं बुद्धिं कृतस्त्वामिदभागतम्।

एतदावक्ष्य मे सर्वं निखिलेन महामते ॥” (२६।१।२।३)

जाजलिने तुलाधारसे पूछा—“हे बणिक पुत्र! तुम सर्व प्रकार रस, सर्व प्रकार गन्ध, वनस्पति, ओषधि और फल-मूल बेचा करते हो; तुमने किस प्रकार ऐसा निश्चय-बुद्धि और ज्ञान प्राप्त किया है? हे महामते! मुझे सब समझा दो।”

इस प्रकार विस्ततरूपमें धर्मतत्त्व प्रकट करते हुए तुलाधारने कहा—

“ये च छिन्दन्ति वृषणान् ये च भिन्दन्ति नस्तान्।

वहन्ति महतो भारान् वध्नन्ति दमयन्ति च ॥३७॥

हस्ता संवन्ति खादन्ति तान् कथं न विगर्हसे ॥३८॥

पंचेन्द्रियेषु मृतेषु सर्वं वसति दैवतम्।

आदिरव्यग्रमा वायुं ब्रह्मा प्राणः क्रतुर्यमः ॥४०॥

तानि जीवानि विक्रीय का मृतेषु विचारणा।

अंजोमिवैरणो मेवः सुसूयोऽश्नः पृथिवी विराट् ॥४१॥

धेनुर्वत्सुस्थ सोमो वे विक्रीणैतन्न सिद्धति।

का तैले का घृते ब्रह्मन् मधुन्युप्यौषधेषु वा ॥४२॥”

अर्थात्—“जो गो-ममूहका मुष्कमोषण और नासिका भेदन कर उनको शुद्ध-भारसे प्रपौडित, वह और दमित करते हैं तथा जो नाना प्रकारकी जोवहिंसा कर मांस भक्षण करते हैं, उनकी क्यों न निन्दा की जाय? पञ्चेन्द्रिय-विशिष्ट जीवमात्रमें ही सूर्य, चन्द्र, वायु, ब्रह्मा, प्राण, क्रतु और यम वास करते हैं; सुतरां जोवदेह विक्रय द्वारा जो अपनी देह त्याग करते हैं, वे भी क्या निन्दनीय नहीं हैं? आगमें अग्नि, मेघमें वरुण, अश्वमें सूर्य, पृथिवीमें विराट् तथा धेनु और वत्समें चन्द्र अवस्थान करते हैं। इसलिए जो व्यक्ति इनको विक्रय करते हैं, उन्हें कभी भी सिद्धि प्राप्त नहीं होती। परन्तु तैल, घृत, मधु और औषध-विक्रय द्वारा किसी पापस्पर्शको सम्भावना नहीं है। उद्धृत विवरणसे धार्मिक वैश्यका क्या क्या कर्तव्य है? सो मालूम हो जाती है।

मनुसंहिताके दशवें अध्यायमें लिखा है—

“अपः शालः विषं मांसं सोमं गन्धाश्च सर्वैशः।

क्षीरं क्षौद्रं दधि घृतं तैलं मधु शृङ्गं कुशान् ॥”

अर्थात्—जल, शास्त्र, विष, मांस सोमवल्ली, सर्व प्रकार गन्ध, दुग्ध, क्षीर, दधि, घृत, गुड़, तैल, मधु और कुश इन वस्तुओंको ब्राह्मण नहीं बेच सकता; यह वैश्यके लिए पालनोपयोगी है। परन्तु आपद्कालमें ब्राह्मण भी उक्त वैश्यके व्यवसायकी ग्रहण न कर सकता है।

अब देखा जाता है कि अमरकोष, महाभारत और मनुसंहिताके अनुसार तिलोत्पादन, तिल और तैल बेचना वैश्यकी उपजीविकामें था; परन्तु गाय वा बैल-का अण्डकोष छेदन और नासिका भेदन निन्दित समझा गया है। कीलू जाति, कोव्हमें जुत कर बिना सड़ोच के काम करेगा इस खयालसे, बैलका मुष्क छेदन करतो है और इसी निन्दितकर्मके द्वारा वह हिन्दू-समाजमें अस्पृश्य एव पतित समझी जाती है। तैलीजाति ऐसा हीन कर्म न करने पर भी चक्रमें जोत कर बैलकी दृष्टि देतो है; इसलिए वह कीलूकी तरह अतिहीन न होने पर भी विपरीत आचरण द्वारा वैश्यसमाजके बाहर

चलो गई है। बङ्गालमें तेली नेवशाखमें शामिल किये जाते हैं। तेली जातिमें अब बहुतोंने कोल्ह चलाना छोड़ दिया है और भिन्न व्यवसाय करने लगे हैं। इनमें जो 'घानो' (कोल्ह) चलाते हैं, वे 'घनातेलो' कहाते हैं। यह कहना वार्थ है कि उक्त विभिन्न प्रकार कार्योंसे तिली जातिका कोई सम्पर्क नहीं है। सम्भवतः यह जाति बहु पूर्वकालसे तिल उत्पादन और तिलका व्यवसाय करती थी और इसीसे इसका नाम तिली पड़ा है।

तिली जातिका वर्तमान हिन्दू समाज पर कितना प्रभाव है, इस बातका निर्णय उनको शिवा दोला और धनवत्ताकी आलोचना करनेसे हो हो सकता है। तिली लोग आचार-व्यवहारमें ब्राह्मण और कायस्थोंकी तरह सदाचारो होते हैं। स्त्री-जातिका परिश्रम कर जोविका निर्वाह करना सामाजिक नीचताका चिह्न है; किन्तु तिलीधर्ममें ऐसी स्त्रियां बहुत कम हैं जो कायिक परिश्रम द्वारा जोविकानिर्वाह करती हों।

इस जातिमें हजार पोछे ३८ शिक्षित व्यक्ति हैं।

तिली जाति बहुत प्राचीन है, इसमें सन्देह नहीं। बङ्गालमें बहुतोंने सम्मानजनक काय कर कोर्ति प्राप्त की है। पुष्पकोर्ति रानो भवानौने इसी जातिके दयारामको दीवानोका पद दिया था। अंग्रेजोंके अभ्युदयके प्रारम्भ में काशिमबाजार-राजवंशके प्रतिष्ठाता कान्त बाबूने वारेन् हेष्टिस् आदि उच्चपदस्थ व्यक्तियोंका सौहार्द प्राप्त किया था। कान्त बाबूके आन्तरिक प्रयत्न और चेष्टासे, हेष्टिस्को इस देशमें सुशासन स्थापन करनेमें बहुत कुछ सहायता मिली थी। कहा जाता है, कि कृष्ण नगरके सुप्रसिद्ध राजा कृष्णचन्द्रने तिलोजातीय एक व्यक्तिको राजवैद्यका पद दिया था।

इस युगमें कृष्णदास पाल इस जातिका मुखोष्ण कर गये हैं। आप असामान्य प्रतिभाशाली लेखक और अध्यापक वाग्मी थे। आपका राजनीतिक मतवाद उस समय सर्वत्र आदरके साथ गृहीत होता था। तिली जातिके राजकृष्ण राय भी सुप्रसिद्ध कवि और नाट्यकार एवं औपन्यासिक हो गये हैं। फिलहाल काशिमबाजारके लोकमान्य महाराज सर भागीन्द्रचन्द्र नन्दी महादुर, जिन्होंने इसी तिलीजातिमें जन्म लिया है, अपने

भोदार्य, वदान्यता, अमायिकता आदि गुणोंसे बङ्गालके एक आदर्श पुरुषके रूपमें सम्मान पा रहे हैं।

बङ्गालमें तिली जातिके धनाढ्योंकी संख्या काफी है। काशिमबाजार, दोलापतिया, राणावाट, वयड़ा, वैद्यपुर, शोरामपुर, फरासडांगा, फरोदपुर, भाग्यकूल, चूडामन आदि स्थानोंके जमींदार इसी जातिके हैं।

तिलीतो (हि० स्त्री०) तेलहनको खूंटो जो फसल काटने पर खेतमें बच जाती है।

तिलेदानो (हि० स्त्री०) तिलरानी देखा।

तिनेगू (हि० स्त्री०) तेलगू देखी।

तिलोकपति (हि० पु०) विष्णु।

तिलोको (हि० पु०) तिलोकी देखी।

तिलोचन (हि० पु०) तिलोचन देखी।

तिलोत्तमा (स० स्त्री०) तिलप्रमाणः सर्वरत्नानां अंशैरुत्तमा। सर्वेश्या, स्वर्गको एक वेश्या। सुन्द और उप सुन्द नामके दो असुर थे, जो देवताओं द्वारा अवध्य और प्रवक्ष पराक्रमी थे। ये दोनों भाई यदि परस्पर न लड़ते, तो इनको मृत्यु होनी दुर्घट थी। लोक-पितामह भगवान् ब्रह्माने इन दोनों असुरोंके विनाशार्थ समस्त रत्नोंका तिल तिल ग्रहण कर तिलोत्तमाकी सृष्टि की थी\*।

इसके समान रूपवती रमणी स्वर्गराज्यमें दूसरो न थी। तिलोत्तमाके रूपलावण्यका विषय इस प्रकार वर्णित है—'एक दिन एक असामान्य रूपलावण्यवतीने महादेवको प्रलोभित करनेके लिए उनके चारों ओर धूमना शुरू कर दिया। उस समय महादेव भी उस पर मोहित हो गये और उसकी देखनेकी अभिलाषासे, जिस तरफ वह गई, योगवत्स से उसी तरफ वे अपना मुँह बनाने लगे। इस प्रकार तिलोत्तमाके दर्शनके लिए महादेवकी चार मुँह बनाने पड़े थे §।

\* "तिलं तिलं समानीय रत्नानां बद्धिर्निर्मिता।

तिलोत्तमेति तत्तस्याः नाम चक्रे पितामहः ॥"

(भारत आदि० २११ अ०)

§ "यतो यतः सा सुदती मामुपाधा वदन्तिके।

ततस्ततो मुखवीर्य मम देवि विनिर्गतम् ॥

तं दिदृक्षुरहं योगावतुर्भूतिस्वभागतः।

चतुर्मुखश्च संवृत्तो दर्शयन् योगमुत्तमम् ॥"

(भारत अज० १४१/१२)



तिलोत्तमाको पानेके लिए सुन्द और उपसुन्दमें परस्पर विवाद हो गया और उसी युद्धमें दोनोंकी मृत्यु हो गई।

**तिलोयु**—शाहाबाद जिलेके ससेराम उपविभागका एक ग्राम। यह अक्षा० २४° ४८' उ० और देशा० ८७° ६' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः २५८२ है। यहाँ शीतलादेवीको एक प्रतिमूर्ति है, जिस पर १३३२ ई० अङ्कित है। इस देवीके कारण यह स्थान बहुत मशहूर हो गया है। प्रति वर्ष कार्तिक मासमें यहाँ एक मेला लगता है जिसमें १०००० मनुष्य एकत्रित होते हैं।

**तिलोदक** (सं० क्लो०) तिलमिश्रितः उदकं, मध्यलो० कर्मधा०। तिलमिश्रित जल, तिल मिला हुआ पानो।

**तिलोरी** (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी मैना।

**तिलौछना** (हि० क्लि०) तेल लगा कर चिकना करना।

**तिलोदन** (सं० क्लो०) तिलमिश्रित ओदन, मध्यलो० कर्मधा०। कुरुर, तिलकी खिचड़ी।

**तिलौछा** (हि० वि०) जिसका स्वाद या रंग तेलसा हो।

**तिलौरी** (हि० स्त्री०) तिल मिलो हुई उरद या मूंगकी बरी।

**तिलपिच्छ** (सं० पु०) तिल पिच्छ वेदे छिन्न। बन्धुतिल, बन्धा तिल।

**तिल्य** (सं० क्लो०) तिलानां भवनं क्षेत्रं वा तिलयत्। विभाषा तिलमापोमाभंगण्युभयः। पा ५।२।४। १ तिलकी खेत। (त्रि०) २ तिलाय हितं हितार्थं यत्। तिलका हितकर। ३ तिलोत्पादक।

**तिलना** (हि० पु०) तिलका नामक वणं वृक्ष।

**तिलर** (हि० पु०) १ एक प्रकारका चिड़िया। (वि०) २ तिलड़ा।

**तिल्ला** (अ० पु०) १ कलावत्तू का नाम। २ पगड़ी, दुपट्टे या साड़ीका कलावत्तू का काम किया हुआ अंचल। ३ वह वस्तु जो शोभा बढ़ानेके लिये किसी चीजमें लगाई जाती है।

**तिल्लाना** (हि० पु०) तराना देखो।

**तिल्ली** (हि० स्त्री०) पैटके भीतरका एक अवयव। यह मांसकी पोली गुठलीके आकारकी होती है और पसलियोंके नीचे पैटकी बाईं ओर रहती है। इसमें खाए

हुए पदार्थका रस कुछ समय तक रहता है। जब शरीरके रक्त द्वारा यह रस सोख लिया जाता है तो तिल्ली चिपक कर पूर्ववत् हो जाती है लेकिन इसके पहले यह रससे बढो हुई देख पड़ती है।

ज्वर होने पर यह तिल्ली कुछ बढ़ जाती है; क्योंकि उसमें रस आ जाता है। ऐसी अवस्थामें उसे छेदनेसे लाल लेह निकलता है। इस रोगमें मनुष्य बहुत कमजोर हो जाता है और मुँह सूखा रहता है। वैद्यकशास्त्रमें लिखा है कि दाहकारक तथा कफकारक पदार्थोंके विशेष सेवन करनेसे लोह कुपित हो कर कफ द्वारा ग्लोहाको बढ़ता है तब तिल्ली बढ़ आती है। आयुर्वेदके अनुसार जवाखार, पलासका चार, शहको भक्ष्म आदि ग्लोहाकी उपयुक्त औषध है। डाक्टरोमें कुनैन, सखिया और लौहा-मिश्रित औषध तिल्ली बढ़ने पर दी जाती हैं। इसे ग्लोहा और पिलहो भी कहते हैं।

२ तिल नामका अन्न। ३ आसाम और बरमा में ज ची पहाड़ियों पर मिलनेवाला एक प्रकारका बांस। इसकी ऊँचाई पचास फुट तक और गांठें दूर दूर पर होती हैं। तिल्व (सं० पु०) तिलतोति तिल-वन्। वल्वादयश्च। उग ४।६५। इति सूत्रेण निपातनात् साधुः। १ लोभ्रवृक्ष, लोभका पेड़। २ श्वेतवर्ण लोभ्र। ३ रक्तलोभ्र, लाल लोभ।

**तिल्वक** (सं० पु०) तिल्व-स्वार्थं कन्। १ लोभ्र, लोभ। २ तिनिश।

**तिल्वनो** (सं० स्त्री०) कर्णसंकोटा, एक प्रकारकी बेल।

**तिल्विल** (सं० पु०) देवयजन-स्थान, वह जगह, जहाँ देवताको पूजा की जाती है।

**तिवारो**—ब्राह्मणजातिको एक उपाधि। इस नामके ब्राह्मण गौड़ व कान्यकुब्ज आदि सम्यदायमें विशेष हैं। यह शब्द त्रिवेदी-शब्दका अपभ्रंश रूप है। पूर्वकाल में जो लोग तीनों वेदोंके ज्ञाता थे, उन्हें राजधर्मसभासे और विश्वविद्यालयोंसे त्रिवेदीको उपाधि मिलती थी। तदनुसार उनका कुल भी त्रिवेदी कहते कहते भाषा भाषियों द्वारा तिवारी कहाने लग गया।

**तिवामो** (हि० वि०) तिवासी देखो।

**तिवो** (हि० स्त्री०) खेसारी।

तिशना ( फा० पु० ) ताना, मेहना ।

तिष्ठ ( स० क्लि० ) अवस्थान करो, ठहरो, रहो ।

तिष्ठद्गु ( स० पु० ) तिष्ठन्त्यो गावो यस्मिन् काले तिष्ठद्गु पृष्ठत्वात् निपातनात् अव्ययोभावः । दोहन काल, वह समय जब गाये अपने खूटे पर चर कर आ जातो हैं संध्या, शाम ।

तिष्ठद्गुप्रभृति ( स० क्लो० ) पाणिन्युक्त गणविशेष, पाणिनि के एक गणका नाम । अव्ययोभाव समासमें निपातप्रयुक्त । तिष्ठद्गु प्रभृति कई एक शब्द सिद्ध होते हैं, यथा— तिष्ठद्गु, वहद्गु, आयतोऽगव, खलेयव, खलेवुस, लुनयव, पूतयव, पूयमानयव, संहृतयव, संप्रमाणयव, संहृतवुस, समभुम, समपदार्ति, सुयम, विषम, दुःसम, नियम, अपसम, आयतौसम, प्रौढ़, पापसम, पुण्यसम, प्राज्ञ, प्ररथ, मन्त्रग, प्रदक्षिण, अपरदक्षिण, सम्प्रति और असम्प्रति । ( पाणिनि )

तिष्ठहोम ( स० त्रि० ) तिष्ठता होमो यच् । यजतिरूप यागभेद । इस यागमें वषट्कार मन्त्रद्वारा होम करना पड़ता है ।

तिष्ठा ( स० स्त्री० ) तिष्ठा नामकी नदी । यह हिमालय पर्वतके पाससे निकल कर नवाबगंजके पास गंगामें जा मिली है ।

तिथ्य ( स० पु० ) तुथ्यस्मिन् तुष-क्यप् निपातनात् साधुः । १ पुष्य नक्षत्र । ( क्लो० ) त्विष-दीप्तौ अग्रादि त्वात् यक् निपा० साधुः । २ कलियुग । तिथ्यं नक्षत्र-मस्तस्य पौर्णमास्यां अच् । ३ पौषमास । पुष्यानक्षत्रमें पौषमासकी पूर्णिमा होती है । ( त्रि० ) तिथ्ये नक्षत्रे जातः अण् तस्य लुक् । ४ पुष्यानक्षत्रजात, जो पुष्य-नक्षत्रमें उत्पन्न हो । ५ माङ्गल्य, कल्याणकारी ।

तिथ्यक ( स० पु० ) तिथ्य एव स्वार्थे कन् । पौषमास ।

तिथ्यपुष्पा ( स० स्त्री० ) तिषया माङ्गल्यं पुष्यं यस्याः, बहुव्री० । आमलकी, आवला ।

तिथ्यफला ( स० स्त्री० ) तिथ्यं फलं यस्याः, बहुव्री० । आमलकी ।

तिथ्या ( स० स्त्री० ) तिथ्यं मङ्गलं हेतुत्वेनास्त्यस्याः अच् । आमलकीवृक्ष, आवलेका पेड़ ।

तिसखर ( हि० स्त्री० ) तिसखट देखो ।

तिसरायत ( हि० स्त्री० ) तीसरा होनेका भाव । --  
तिसटैत ( हि० पु० ) १ मध्यस्थ । २ तीसरे हिस्सेका मालिक ।

तिस्रका ( स० स्त्री० ) त्रिभावे कन् तिस्र आदेशः । तिस्र-भावे संज्ञायां कन्नुपसंख्यानं । पा ७।२।१६ । ग्रामभेद, एक गांवका नाम ।

तिस्रधन्व ( स० क्लो० ) तिस्रभिरपुभिर्युतं धन्व धनुः, वैदिक प्रयोगे अच समासान्तः अविभक्तावपि वेदे त्रिस्रादेशः । वह धनुष जिसमें तीन बाण लगे हों ।

तिस्रा ( स० स्त्री० ) शङ्खपुष्पो ।

तिस्र ( हि० पु० ) अशोक राजाके सगे भाईका नाम ।  
तिष्ठत्तर ( हि० त्रि० ) १ जिनको संख्या सत्तरसे तीन अधिक हो । ( पु० ) २ वह संख्या जो सत्तर और तीनके योगसे बनो हो ।

तिष्ठद्वा ( हि० पु० ) वह स्थान जहाँ तीन सोमा मिलतो हों ।

तिष्ठन् ( स० पु० ) तुष्ट अर्द्धने कनिन् निपातनात् साधु ।  
१ व्याधि, रोग, पोड़ा । २ व्रीहि, धान । ३ धनु, धनुष । ४ सद्भाव ।

तिष्ठरा ( हि० त्रि० ) १ वेहरा देखो । ( स्त्री० ) २-मट्टीका बरतन जिसमें दही जमाया जाता है ।

तिष्ठराना ( हि० क्लि० ) तीन बार करना ।

तिष्ठरो ( हि० स्त्री० ) १ तीन लड़कोंको माला । २ दूध जमानेका मट्टीका बरतन । ( वि० ) ३ तिष्ठरा देखो ।

तिष्ठवार ( हि० पु० ) त्योहार, पर्वका दिन ।

तिष्ठवारो ( हि० स्त्री० ) त्योहारी देखो ।

तिष्ठार्द्ध ( हि० पु० ) १ तृतीयांश, तीसरा हिस्सा । ( स्त्री० ) २ खेतकी उपज, फसल ।

तिष्ठानौ ( हि० स्त्री० ) चूड़ो बनानेके काममें आने-वाली एक प्रकारकी लकड़ी । यह एक बालिश लंबी और तीन अंगुल चौड़ी होती है ।

तिष्ठायत ( हि० पु० ) तिसरैत, मध्यस्थ ।

तिष्ठाली ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी कपासकी बीड़ी ।

तिष्ठैवा ( हि० पु० ) तृतीयांश, तीसरा भाग ।

तीक्षुर ( हि० पु० ) खेतकी उपजकी बीटाई । इसमें तिष्ठार्द्ध अंश जमींदार और दो तिष्ठार्द्ध गृहस्थ लेता है ।

तीक्ष्ण ( स० स्त्री० ) तेजयति तेज्यतेऽनेन वा तिज-कस्न दीर्घश्च । तिजेर्दीर्घश्च । उण् ३।१८ । १ उण्यता, गरमो । २ विष, जहर । ३ लोहमेढ, इष्यात । ४ युद्ध, लड़ाई । ५ मरण, मौत । ६ शस्त्र, हथियार । ७ सामुद्र लवण, समुद्रो नमक, करकच । ८ मुक्त, मोखा । ९ चय्यक, चाव । १० मरक, महामारो, मरो । ( त्रि० ) ११ तीक्ष्णातयुक्त, तेज या तीखे स्वादवानां । प्रनिभा, होरक, कटाक्ष, दुर्वाक्य, नख, लवण, रविकर ये सब तीक्ष्ण वस्तु हैं । ( कविकल्पलता ) १२ आत्म-आगो । १३ निरालस्य, जिसे आलस्य न हो । १४ तेज धारवाना । १५ तोत्र, प्रखर, त्रय । १६ कर्णकट्, जो सुननेमें अप्रिय हो । १७ असह्य, जो सहन न हो सके । ( पु० ) १८ यव-चार, जवाहार । १९ श्वेतकुग, सफेद कुग । २० कुन्द-रुक्, फंदुर गोंद । २१ ज्योतिषोक्त नक्षत्रगण, आर्द्रा, अश्लेषा, ज्येष्ठा और मूला नक्षत्र । २२ योगी । तीक्ष्णक ( स० पु० ) तीक्ष्ण संज्ञार्थ कन् । १ श्वेतमर्ष, सफेद सरसों । २ मुक्तक, मोखावृक्ष । तीक्ष्णकण्टक ( स० पु० ) तीक्ष्णाणि कण्टकानि यस्य, बहुव्री० । १ धुतूर, घतूरा । २ इड्ड, दीवृक्ष । ३ वर्वूर, बबूलका पेड़ । ४ करीर, करीनका पेड़ । ( त्रि० ) ५ तीक्ष्ण कण्टकयुक्त, जिसमें तेज कांटे हों । तीक्ष्णकण्टका ( स० त्रि० ) तीक्ष्ण कण्टक-टाप् । कन्यारी वृक्ष एक पेड़ । तीक्ष्णकन्द ( स० पु० ) तीक्ष्णाः कन्दोर्मूलं यस्य, बहुव्री० । पलाण्डु, प्याज । तीक्ष्णकर्म ( स० त्रि० ) तीक्ष्णकर्मं यस्य, बहुव्री० । कार्य-टक्ष, जो काम-काज करनेमें तेज हो । तीक्ष्णकवक ( स० पु० ) तीक्ष्णः कल्को यस्य, बहुव्री० । तुम्बुरुवृक्ष, धनिया । तीक्ष्णकान्ता ( स० स्त्री० ) तीक्ष्णा उग्र्या कान्ता कमनोया कर्मधा० । मङ्गलचण्डिकाकी मूर्तिविशेष, तारादेवो, उग्रतारा ।

कालिकापुराणमें लिखा है, कि दिक्करवामिनी देवीकी पीठ पर स्वयं भगवान् शम्भु, लिङ्गरूपमें, विष्णु गिन्नारूपमें और ब्रह्मा लिङ्गरूपमें अवस्थित हैं । फिर वहाँ देवी दुर्गा तीक्ष्णकान्ता और उग्रतारा इन दो रूपमें

विहार करती हैं । ननितकान्ता नामक परात्परा मङ्गल-चण्डिकाका नाम ही तीक्ष्णकान्ता है । तीक्ष्णकान्ता देवी क्षणवर्णा, लम्बोदरो और एकजटाधारिणी हैं । साधक-को इस देवीका पूजन सर्वदा करना चाहिये । मन्त्रपाठ पूर्वक इसका विकीर्णमण्डल करना चाहिये—“देवे सुरेश्वरी तथा तिष्ठन्तु” यही तीक्ष्णकान्ताका मण्डलन्यास मन्त्र है ।

नरान्तक, विपुरान्तक, देवान्तक, यमान्तक, वैनान्तक, दुर्दान्तक, गणान्तक और अमान्तक ये तीक्ष्णकान्ताके द्वारपान हैं । मण्डलके आठ ओर इन सर्वोक्तों पूजा करनी चाहिये । पूजा करते समय मन्त्रोद्घनान्त एक नाम, फोड़े “वज्रपुष्पं” तब “ध्वाहा” सबकी मिला कर जो बने वही इन द्वारपालकीका मन्त्र है । तीक्ष्णकान्ता और उग्रतारा इन्हीं दो मूर्तियोंमें पाद, उपकरण, स्नान, न्यास प्रभृति कहना पड़ता है । चासुण्डा, करान्ता, सुभगा, भोषणभगा और विकटा ये छ देवीकी योगिनी हैं ।

‘हे मगवत्येकजटे विद्रुहे वि कटवधूं धीमहि नमस्तारं प्रचोदयात् ।’

यही पोटदेवी तीक्ष्णकान्ताकी गायत्री है । विकट-चण्डिका देवी इनकी निर्मान्यधारिणी हैं ।

सृणमय वा रुद्राक्षसे इनकी जपमाला करने पड़ती है । तीक्ष्णकान्ता देवीको पूजामें यही विशेष है । इनके सिवा उपचार बलिदान जप आदि समस्त कार्य कामाख्या-पूजाके अनुसार करने पड़ते हैं । तीक्ष्णकान्ता देवीके जलमें मदिरा, वल्निमें नरबलि और नैवेद्यमें मोदक, नारियल, मांस, व्यञ्जन और इन्धन ही प्रशस्त और प्रीतिप्रद हैं । इनकी पूजा करनेमें साधक अमोघ नाम करता है ।

( धार्मिकापु० ८० अ० )

तीक्ष्णकील ( स० स्त्री० ) १ अककर, अकरकरा । २ रुक्म-मदनवृक्ष, सफेद मदनका पेड़ ।

तीक्ष्णचोरो ( स० स्त्री० ) वंशजीवन ।

तीक्ष्णगन्ध ( स० पु० ) तीक्ष्णः प्रचण्डो गन्धो यस्य, बहुव्री० ।

१ शीमाञ्जनवृक्ष, सँझजनका पेड़ । २ रक्ततुलसी, लाल तुलसी । ३ श्वेततुलसी, सफेद तुलसी । ४ कुन्दरु नामक गन्धद्रव्य ।

तीक्ष्णगन्धा ( स० स्त्री० ) तीक्ष्णगन्ध-टाप् । १ श्वेतवचा,

सफेद वच। २ कन्दारीका वृक्ष। ३ राजिका, राई।  
४ वचा, वच। ५ जोवन्ती। ६ सूक्ष्मेला, कोटो इला-  
यची। ७ खेतजीरक, सफेद जोरा।

तीक्ष्णगन्धोद्भा (सं० स्त्री०) शुक्लवचा, सफेद वच।

तीक्ष्णतण्डुला (सं० स्त्री०) तोक्ष्ण तण्डुला यस्य, बहुव्री०।  
पिप्पली, पोपल।

तीक्ष्णतर्क (सं० पुं०) पिलुवृक्ष, एक पेड़।

तीक्ष्णता (सं० स्त्री०) तीक्ष्णस्य भावः तीक्ष्ण भावे तल-  
टाप। तोत्रता, तेजो।

तीक्ष्णताप (सं० स्त्री०) तीक्ष्णः तापः यस्य। महादेव,  
शिव।

तीक्ष्णतैल (सं० स्त्री०) तीक्ष्णस्य स्नेहः स्नेहे तैलच् वा  
तोक्ष्णं तैलं स्नेहो यस्य। १ स्रुही चीर, सेहुँड़का  
दूध। २ सजरस, राल। ३ मद्य, शराब। ४ सरसोंका  
तेल।

तीक्ष्णत्वक् (सं० पुं०) तुम्बुर, धनिया।

तीक्ष्णदंष्ट्र (सं० पुं०-स्त्री०) तीक्ष्ण दंष्ट्रा यस्य, बहुव्री०।  
१ ब्राह्म, बाघ। (त्रि०) २ तीक्ष्ण दंष्ट्रायुक्त, जिसके दांत  
तेज हैं।

तीक्ष्णदग्धा (सं० स्त्री०) यावनाल वृक्ष।

तीक्ष्णदन्त (सं० पुं०) वह जानवर जिसके दांत बहुत  
तेज या लुकोले हो।

तीक्ष्णदृष्टि (सं० स्त्री०) तीक्ष्ण दृष्टिः, कर्मधा०। सूक्ष्म  
दृष्टि, जिसको दृष्टि सूक्ष्मसे सूक्ष्म बात पर पड़ती हो।

तीक्ष्णद्वु (सं० पुं०) पिलुवृक्ष, एक प्रकारका काटिदार  
पेड़।

तीक्ष्णाधार (सं० पुं०) तीक्ष्णधारा यस्य, बहुव्री०। १ खड्ग।

(त्रि०) २ तीक्ष्ण धारयुक्त, जिसको धार बहुत तेज हो।

तीक्ष्णपत्र (सं० पुं०) तीक्ष्णानि पत्राणि यस्य, बहुव्री०।

१ तुम्बुर, धनिया। २ कुमरिच, लाल मिर्चका पेड़।

(त्रि०) ३ तीक्ष्णपत्रयुक्त, जिसके पत्रों में तेज धार हो।

तीक्ष्णपुष्प (सं० स्त्री०) तीक्ष्णं पुष्पं यस्य, बहुव्री०।

१ लवङ्ग, लौंग। (त्रि०) २ तिग्म पुष्पयुक्त, जिसके  
फूलों में तेज धार हो।

तीक्ष्णपुष्पा (सं० स्त्री०) तीक्ष्ण पुष्प-टाप। केतकी।

तीक्ष्णप्रिय (सं० पुं०) यव, जी।

तीक्ष्णफल (सं० पुं०) तीक्ष्णं फलं यस्य, बहुव्री०।

१ तुम्बुर, धनिया। २ तेजा फल।

तीक्ष्णफला (सं० स्त्री०) तीक्ष्ण फल-टाप। राजसर्पप,  
राई।

तीक्ष्णबुद्धि (सं० पुं०) तीक्ष्णबुद्धिर्यस्य, बहुव्री०। प्रखर-  
मति, जिसको बुद्धि बहुत तेज हो।

तीक्ष्णमच्छरो (सं० स्त्री०) पणलता, पानका पौधा।

तीक्ष्णमूल (सं० पुं०) तीक्ष्णं मूलं यस्य, बहुव्री०।

१ शोभाञ्जन, संहिंजन। २ कुलाञ्जन। (त्रि०) ३ तिग्म-

मूलक, जिसकी जड़ में बहुत तेज गन्ध हो। (स्त्री०)

तीक्ष्णं मूलं कर्मधा०। ४ तिग्म मूल, तेज जड़।

तीक्ष्णरश्मि (सं० पुं०) तीक्ष्णरश्मयो यस्य, बहुव्री०।

तिग्मांशु, सूर्य। (त्रि०) २ तिग्म रश्मियुक्त, जिसकी

किरणों बहुत तेज हों।

तीक्ष्णरस (सं० पुं०) तीक्ष्ण रसो यस्य बहुव्री०। १ यव-

चार, जवखार। तीक्ष्णः रसः कर्मधा०। २ तिग्मरस,

शोरा। (त्रि०) ३ तिग्मरस युक्ति, जिसका रस बहुत तेज

हो।

तीक्ष्णलौह (सं० स्त्री०) तीक्ष्ण लौहं कर्म। लौहभेद,

इस्पात।

तीक्ष्णवल्क (सं० पुं०) तुम्बुर, धनिया।

तीक्ष्णवृक्ष (सं० पुं०) पिलुवृक्ष, एक प्रकारका काटिदार

पेड़।

तीक्ष्णवेग (सं० त्रि०) तीक्ष्णः वेगः यस्य, बहुव्री०। अधिक

वेगयुक्त, जिसमें तेज गति हो।

तीक्ष्णशूक (सं० पुं०) तीक्ष्णं शूको अयं यस्य, बहुव्री०।

यव, जी। (त्रि०) २ खरशूकयुक्त, जिसकी नोक तेज

हो। (स्त्री०) तीक्ष्णं शूकं, कर्मधा०। ३ खरशूक, तेज

नोक।

तीक्ष्णसार (सं० स्त्री०) तीक्ष्णः कठिनः सारो यस्य,

बहुव्री०। १ शिंशपावृक्ष, शोशका पेड़। २ मधुकवृक्ष,

महुवेका पेड़। ३ लौह, लोहा। ४ (त्रि०) तिग्मसार-

युक्त, जिसका रस बहुत तेज हो। (स्त्री०) ५ खरसार,

तेज रस।

तीक्ष्णा (सं० स्त्री०) तीक्ष्ण-टाप। १ वचा, वच। २ सर्प-

कङ्गालिकावृक्ष। ३ कपिकाच्छु, केवाँच। ४ महाज्योति-

अती लता, बड़ी माखकंगनी । ५ अत्यस्त्रपर्णी लता ।  
६ जलोका, जोक । ७ कटुवीरा, मिर्च । ८ तारादेवोका  
एक नाम ।

तोच्छांशु ( स० पु० ) तोच्छाः अंशवो यस्य, बहुव्री० । तिग्म  
रश्मि, सूर्य ।

तोच्छांशुतनय ( स० पु० ) तोच्छांशुः सूर्यस्तस्य तनयः,  
६-तत् । सूर्यतनय, सूर्यके पुत्र ।

तोच्छाग्नि ( स० पु० ) १ छातीका एक रोग । २ अजोर्ण  
रोग । ३ जठराग्नि ।

तोच्छाय ( स० वि० ) तोच्छाःअयो यस्य, बहुव्री० । सूक्ष्माग्र,  
पैनी नोकवाला, जिसका अगला भाग तेज या नुकोला  
हो ।

तोच्छायस ( स० स्त्री० ) अय एव आयसं तोच्छाच्च तत्  
आयसश्चेति, कर्मधा० । कौटुविविष, इत्यात लोहा ।  
इसके संस्कृत पर्याय—लौह, शस्त्रायस, शस्त्र, पिण्डा,  
पिण्डायस, शठ, आयस, निश्चित, तीव्र, खड्ग, मुण्डित,  
अयस, चित्रायस और चोनज । इसके गुण—उष्ण,  
तिक्त, वात, पित्त, कफ, प्रमेह, पाण्डु, और शूलनाशक  
तथा तोच्छ ।

इत्यातका चूर्ण और त्रिफलाका चूर्ण एकत्र मिला  
कर दूधके साथ सेवन करनेसे शूलरोग जाता रहता है ।

तीक्ष्णीषु ( स० पु० ) असंख्य वाणयुक्त ।

तीक्ष्ण ( हि० वि० ) १ तोच्छा, जिसकी धार या नोक  
बहुत तेज हो । २ प्रखर, तीव्र, तेज । ३ उग्र, प्रचण्ड ।  
४ जिनका स्वभाव बहुत उग्र हो । ५ बढ़िया, अच्छा ।  
६ अप्रिय बचन । ७ जिसका स्वाद बहुत तेज या  
चरपरा हो ।

तीखी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका काठका औजार जो  
रेशम फेरने वालों के काममें आता है । इसके बीचमें गज  
छाल कर उस पर रेशम फेरा जाता है ।

तीखुर—हलदीकी जातिका एक प्रकारका पौधा । इसको  
जड़से अरारुट प्रसृत किया जाता है । अरारुट देखो । मध्य  
भारतमें यह प्रचुर परिमाणमें पैदा होता है । बङ्गाल,  
मन्द्रास और बम्बईके पहाड़ी प्रदेशोंमें भी इसकी खेती  
होती है । हरिद्रा, कचूर और आमहल्दी प्रसृतिकी  
तरह मध्यभारतके रायपुर जिलेमें तीखुरका भी खूब

बड़ा व्यवसाय होता है । उत्तर-पश्चिम हिमालय, कनाड़ा  
जिलेके रामघाट पर्वत, त्रिवाङ्गोर और कोचीनमें भी  
यह उगता है । यह दो प्रकार होता है ; अंग्रेजीमें इन  
दो जातियोंके नाम *Curcuma augustifolia* एवं  
*Curcuma Leucorrhiza* हैं । हिन्दीमें दोनों  
अणियां तीखुर और तेलङ्गमें अरारुटगड्डालू नामसे  
कही जाती हैं ।

कई लोगोका कहना है कि इसकी प्रथम अणिका  
देशी नाम कुभा या कुया और दूसरीका नाम तीखुर है ।

इसकी खेती ठीक हल्दीकी खेतीकी तरह होती है ;  
लेकिन इसे खोदते समय हल चलानेको जरूरत होती  
है । इसको जड़ इतनी कठिन होती है कि बिना हल  
चलाये निकालो नहीं जा सकता । यत्न पूर्वक इसकी खेती  
करने पर इससे विलायती अरारुटकी तरह उत्कृष्ट द्रव्य  
बनता है ।

कनाड़ा, कोचीन और त्रिवाङ्गोरमें इससे अरारुट  
प्रसृत होता है । इसका आटा काशाके बाजारोंमें बिकता  
है वहाँके हलवाई इससे एक प्रकारके मोटे लड्डू बनाते  
हैं, जो खानेमें अत्यन्त सुखादु होते हैं । इसके विस्फुट भो  
अच्छे बनते हैं । यह कुछ कोष्ठवद्भकर ( कल करने-  
वाला ) है । बम्बईमें पानो मिलाया दूध या चार गाढ़ा  
करनेके लिए यहो आटा काममें लाया जाता है । यह  
रोगोके लिए भी हितकर है । नाना स्थानोंमें यह नाना  
उपायोंसे प्रसृत किया जाता है । उनमेंसे गोदावरी जिले-  
में जो उपाय अवलम्बित किये जाते हैं, वे ही अरारुट  
शब्दमें लिखे गये हैं । अधिक धूप लगनेसे इसमें तनिक  
खटापन आ जाता है । यत्नसे प्रसृत करने पर एक बोधेमें  
डेढ़ सौ रुपया लाभ हो सकता है ।

तोखुल ( हि० पु० ) तिखुर देखो ।

तोज ( हि० स्त्री० ) १ प्रत्येक पक्षकी तीसरी तिथि । २  
हरतालिका तृतीया, भादों सुदी तीज ।

( हि० वि० ) हरतालिका देखो ।

तोजा ( हि० पु० ) १ सुगलमानोंमें किसीके मरनेके दिनसे  
तीसरा दिन । ( हि० वि० ) २ तृतीय, तीसरा ।

तीतर ( हि० पु० ) समस्त एशिया और युरोपमें मिलने  
वाला एक प्रसिद्ध पक्षी । इसके दो भेद हैं, चितकबरा

और कांसा। इसका पेट कुछ भारी, दुम छोटी और पैरों में चार ज गलियां होती हैं। यह एक जगह कभी स्थिर नहीं रहता। हिन्दुस्तानमें यह प्रायः कपास, गेहूँ या चावल के खेतोंमें जालमें फंसाकर पकड़ा जाता है। इसके अंडे चिकने और धब्बेदार होते हैं।

विशेष विवरण तिसिर शब्दमें देखो।

तीता (हि० वि०) १ तित्त, जिसका स्वाद तोखा और चरपरा हो। २ कटु, कड़ुआ। ३ गोला, नम। (हि० पु०) ४ जोतने बोनको जमौनका गोलापन। ५ ऊपर भूमि। ६ टेंको या रहटका अगला भाग। ७ ममोरेके भाड़का एक नाम।

तीन (हि० वि०) १ जो दोसे एक अधिक हो। (पु०) वह संख्या जो दो और एकके योगसे बनती हो।

तीनपान (हि० पु०) एक प्रकारका बहुत मोटा रस्सा। इसकी सुटाई एक फुटसे अधिक नहीं होती।

तीनपाम (हि० पु०) तीनपान देखो।

तीनलड़ी (हि० स्त्री०) तीन लड़ियोंकी माला, तिलड़ी।

तीनी (हि० स्त्री०) तिन्नीका चावल।

तीपड़ा (हि० पु०) एक प्रकारका औजार जो रेशमो कपड़ा बुननेवालोंके काममें आता है। इसके नोचे ऊपर दो लकड़ियां लगी रहती हैं।

तोपरा (टिपरा)—त्रिपुरा और चट्टग्रामको पार्वत्य प्रदेशवासी एक भ्रमणशील जाति। आराकानमें इन्हें मरङ्ग कहते हैं। इस जातिका प्रकृत जातिगत नाम तीपरा नहीं है। इनमेंसे बहुतांश त्रिपुराके पार्वत्य प्रदेशमें बास होनेके कारण ये लोग तोपरा नामसे मशहूर हो गये हैं। पूछने पर भी ये अपनेको बङ्गालके 'तिपारा' बतलाते हैं। यूरोपीय मानवतत्त्वविद्गण इस जातिको लोहितवर्णी भुक्त करते हैं। इन लोगोंका आकार प्रकार बहुत कुछ बङ्गालियों जैसा होने पर भी ये उनसे मजबूत सालूम पड़ते हैं।

ये लोग खेतोबारी करके अपने जीविका निर्वाह करते हैं।

इन लोगोंको खेतोबारी मध जातिसो होता है। छुआई, मध और हिन्दुओंको अपने दलमें लानेमें ये तनिक भी आपत्ति नहीं करते।

वाल्मीकिप्रणीत प्रथा इन लोगोंमें प्रचलित नहीं है।

स्त्रियां प्रायः शूडाचारो होती हैं। विवाहके समय कोई विशेष अनुष्ठानादि नहीं करने पड़ते। खाना पोना और नाच गान यही विवाहका प्रधान अङ्ग है। इस समय वन और नदी-देवताके उद्देश्यसे एक सूअरके बच्चेको बलि दो जातो है। कन्याकी माता एक पात्रमें शराव लाकर उसे कन्याके हाथमें अर्पण करतो है। फिर कन्या वरको गोदमें बैठ कर उस पात्रको वरके हाथमें दे देतो है। आधो शराव तो वर खुद पी लेता और आधो अर्धाङ्गिनोको पिलाता है। कन्याके मातापिताको इच्छासे यदि विवाह हुआ हो, तो वरको तीन वर्ष तक मसुरालमें रह कर काम काज करना पड़ता है।

ये लोग काली और सत्यनारायणकी पूजा करते हैं। पूजामें ब्राह्मण नियुक्त नहीं होते। औचाई नामक स्वजातीय एक घर है, जो वंशानुक्रमसे पुरोहितका काम करता है। जब किसीको मृत्यु होती है, तब वे मृत-देहको घरके बाहर ले जाते और एक सुर्गीको मार कर चावलके साथ उसे मृत व्यक्तिके पांव तले रख देते हैं, जहां दाहकर्म होता है, वहां मृतके आत्मीयगण ७ दिन तक आते और प्रति दिन मृतके उद्देश्यसे एक एक सुर्गी मार कर उसे चावलके साथ वहाँ रख जाते हैं। पोछे मृतको भस्म लाकर पहाड़के ऊपर रखते और उसके ऊपर एक छोटासा घर बना कर उसमें मृतके अस्त्र-शस्त्र बहुत सावधानीसे रख छोड़ते हैं। इनमेंसे एक अणो राजवंशी नामसे प्रसिद्ध है। वे अपनेको त्रिपुराके राजवंशीय बतलाते हैं।

तीमारदारी (फा० स्त्री०) रोगियोंकी सेवा-शुश्रूषाका काम। तीय (हि० स्त्री०) स्त्री, औरत।

तीर (सं० स्त्री०) तीर-अर्च, नद्यादिका कूल, नदी आदिका किनारा। नदी किनारेसे ५० हाथ तक परिमित स्थानको तीर कहते हैं। भाद्र मासकी कृष्ण चतुर्दशी तिथिमें जहां तक जल प्रावित होता है, वहां तक गर्भ और उस जगहसे ५० हाथ तक तीर कहलाता है। पुराणोंके मतसे गङ्गादि पुण्य नदीके किनारे किया हुआ पुण्य या पाप चिरस्थायी रहता है, इसलिये भूलसे भी पुण्यनदियोंके किनारे पाप कार्य नहीं करना चाहिये और सदा



यथाशक्ति पुख्खोपाजं नमं यत्नवान् होना चाहिये । ( पु० )

२ सोमक, सोमा नामक धातु । ३ वाण, गर । ४ वपु, टोन । ५ मसौप, निकट, पास ।

तीरंदाज ( फा० पु० ) वह जो तीर चलाता हो ।

तीरंदाजी ( फा० खो० ) तीर चलानेकी विद्या ।

तीरगर ( फा० पु० ) १ तीरप्रसन्नकारो, तीर बनानेवाला कारोगर । २ एक श्रेणीके सुप्रसन्नमान । अहमदाबाद जिलेमें इनका वास अधिक है । पहले ये बुद्धके निचे तीर बनाते थे, इसीसे इनका नाम तीरगर पड़ा है । अभी तीरका आदर जाता रहा; सुतरां इन्होंने भी जातीय व्यवसायका परित्याग किया है । अभी ये चौबदार या दामका कार्य कर जोबिका निर्वाह करते हैं ।

तीरग्रह ( स० पु० ) देशभेद, एक देशका नाम ।

तीरण ( स० लो० ) लताभेद, करझिका, करंज ।

तीरभुक्ति ( स० पु० ) देशविशेष, इसका नामान्तर विदेह है । तिरहुत देखो ।

तीररुह ( स० वि० ) तोरे रोहित रुह-क । वृक्ष, पेड़ ।

तीरवर्त्ती ( स० वि० ) १ जो तट पर रहता हो । २ पास रहनेवाला, पड़ोसी ।

तीरस्थ ( स० वि० ) तीरे तिष्ठति तीर-स्था-क । १ तीर-स्थित, तट पर रहनेवाला । २ नदीके तीर पर पड़-चाया हुआ मरणामय व्यक्ति । बहुत जगह जब रोगी मरनेको होता है, तब उसके मन्त्रधो पहनेझीमे उसका नदीके तीर पर ले जाते हैं । धार्मिक दृष्टिमें नदीके तीर पर मरना अधिक उत्तम समझा जाता है ।

तीराट ( स० पु० ) लोभ, लोच ।

तीरान्तर ( स० लो० ) तीरस्थ अन्तर, ६-तत् । दूसरे पार ।

तीरित ( स० वि० ) तीर-क्ष । कार्यसमाप्ति ।

तीर ( स० पु० ) १ शिव, महादेव । २ शिवकी स्तुति ।

तीर्ण ( स० वि० ) तृप्त । १ उत्तीर्ण, जो पार हो गया हो । २ अभिभूत, हराया हुआ । ३ आप्रप्त, जो भोगा हुआ हो । ४ अतिक्रान्त, जो सोमाका उल्लंघन कर चुका हो ।

तीर्णपदा ( स० स्त्री० ) मृधुलो, तान्मृन् ।

तीर्णपदी ( स० स्त्री० ) तीर्थः पादोः मूलमस्थोः अन्व-  
नोपः कुम्भपथः डोपः । तान्मृन्लो, मृधुलो ।

तीर्णी ( स० स्त्री० ) प्रतिष्ठास्य वृत्तिविशेष, एक वृत्त जिसके प्रत्येक वर्णमें एक नगण और गुरु होना है ।

तीर्थ ( स० स्त्री० ) नरनि पापदिकं यन्मत्तु ह-यक ।

पातृ शुदि वचीति । उ० २।३। १ गात्र । २ यज्ञ । ३ क्षेत्र, स्थान । ४ उपाय । ५ नदीरज, रजस्वला स्त्रोका रज ।

६ अवतर, अवतरण । ७ ऋषिपुत्र जन, वह जन जिसे ऋषिगण सेवन करते हैं । ८ पात्र, चरतन । ९ उपा-

धाय, गुरु । १० मन्त्री, वज्रार । ११ योनि, मग ।

१२ दर्शन । १३ खाट । १४ विप्र । १५ आगम ।

१६ निदान । १७ वक्ति, अग्नि । १८ पुण्यस्थानादि ।

कायोग्यवृद्धिमें तीर्थका विषय इस प्रकार लिखा है,—

तीर्थं तोन प्रकारका है, जङ्गम, मानव और स्थावर ।

जगत्में ब्राह्मणगण जङ्गम तीर्थ हैं । ये पवित्रत्वमात्र

और सर्वकामप्रद हैं । इनके वाक्योदकके द्वारा मन्त्रित

मनुष्य विमुक्त हो जाते हैं । ब्राह्मणोंकी सेवा करनेसे

पाप नहीं रहते और समस्त कामनाओंकी सिद्धि

होती है ।

मानवतीर्थ—मन्त्र, जप्ता, इन्द्रियनिग्रह, दया, ऋजुता,

दान, दम, मन्तोष, ब्रह्मचर्य, विप्रवादिता, ज्ञान, धैर्य

और तपस्या ये मानवतीर्थ हैं; इनमें भी मनको विशु-

द्धता ही सबसे श्रेष्ठ है । देशभ्रमण करनेमें आत्माकी

वृद्धि वा वृद्धिर्गता होती है, इसलिए भी तीर्थयात्रा

की हिन्दूगण अति पुण्यदायक समझते थे । तीर्थमें

जानेसे मन विमुक्त होता है और मायुर्जिक दर्शनसे

आत्मा भी पवित्र होती है । जिन महात्माओंके आश्रममें

जाते हैं, उनका वृत्तान्त श्रवण करनेसे जगतकी अनि-

त्यता स्पष्ट ही प्रतीयमान होने लगती है; ये वृद्धों मनुष्य

उन आश्रमोंमें आ कर जब और श्रुत्युक्त हाथमें उधार

हुए हैं । इन सब विषयोंकी चिन्ता करनेसे मनमें एक

उदारभावका उदय होता है और सर्वदा पापोंमें दू-

रहनेकी इच्छा जाग्रत होती है । अतएव प्रत्येक

मनुष्यको आत्माकी वृद्धिसे लिए तीर्थयात्रा करना

चाहिये । यदि शरीरकी पानीमें डुबा कर स्नान कर

लेनेसे तीर्थस्थान नहीं होता; यद्यपि तीर्थस्थानी वही

हैं जिसने अपने पाँचों इन्द्रियोंको जीत लिया है। जो लोभी, क्रूर, दाशिक वा विषयासक्त हैं और सैकड़ों बार तोर्थस्नान करते हैं, वे कभी भी पापोंसे मुक्त नहीं होते। केवल शरीरका मैल दूर करनेसे ही मनुष्य निर्मल नहीं हो जाता, मनसे मलको निकाल देनेसे ही मनुष्य यथार्थ में निर्मल हो सकता है। तोर्थयात्राका वास्तविक उद्देश्य चित्तका शुद्धि प्राप्त करना है। यदि अन्तःकरणका भाव पवित्र न हुआ, तो दान, तप, यज्ञ, शौच, तीर्थसेवा, सत्कथा श्रवण आदि सद्गुणान करने पर भी कोई फल नहीं होता। मनुष्य अपने इन्द्रियोंको जय करके चाहे जहाँ क्यों न बैठा रहे, वहाँ उसके लिए कुरुक्षेत्र, नैमिषारण्य और पुष्कर आदि तीर्थस्थान हैं। जो लोग राग-द्वेष आदि मलोंको दूर करके विशुद्ध ज्ञानरूप जल-में स्नान करते हैं, उन्हींको उत्कृष्ट गति प्राप्त होती है।

स्थावरतीर्थ—गङ्गा आदि पुण्यप्रदेशोंको स्थावर-तीर्थ कहते हैं। जैसे शरीरका अवयवविशेष पवित्र माना जाता है, उसी तरह पृथिवीके भी कुछ प्रदेश पुण्य-तम माने जाते हैं। स्थावर और मानसतीर्थमें जो लोग नित्य अवगाहन करते हैं, उनकी उत्कृष्ट फलकी प्राप्ति होती है। (काशीखं०)

तीर्थयात्राके द्वारा जो फल होता है, वह फल विपुल दक्षिणाके साथ बहुततर यज्ञद्वारा भी नहीं होता। जो लोग हाथ, पैर और मनको संयत करके विद्या, तपस्य और कीर्तिसम्पन्न हो चुके हैं, उन्होंने यथार्थमें तीर्थफल प्राप्त किया है। प्रतिग्रहसे निवृत्त हो कर जो व्यक्ति जिस किसी तरह सन्तुष्ट रहता है, उसीकी तीर्थका फल मिलता है। जो व्यक्ति दाशिक नहीं है, जिनके आरम्भ निष्फल हो चुके हैं, जो सम्पूर्ण अङ्गोंसे निवृत्त, क्रोधरहित, जितेन्द्रिय, सत्यवादी, स्थिरव्रत और समस्त प्राणियोंको अपने समान देखते हैं, वे ही तीर्थका फल भोगते हैं। इन्द्रियोंको संयत करके, अज्ञा और धीरताके साथ तीर्थ-भ्रमण करनेसे पापी मनुष्य विशुद्ध हो जाते हैं; साधुओंकी तो बात हो क्या? तीर्थानुसरण करनेसे तिर्थग्योनि वा कुदेशमें जन्म नहीं होता। तीर्थ-भ्रमणकारी व्यक्ति दुःखी नहीं होता और अन्तमें स्वर्ग-वासी होता है। जिसके अज्ञा नहीं, जो पापात्मा और

नास्तिक है, जिसका संशय दूर नहीं हुआ है, जो निरर्थक तर्क करता है, उसे तीर्थका फल नहीं मिलता।

जो शीतोष्णको सह कर धीरतासे विधिपूर्वक तीर्थ-यात्रा करते हैं, वे स्वर्गगामी होते हैं।

तीर्थयात्राके लिए जानेवाले व्यक्तिको प्रथमतः घरमें संयत हो कर उपवास करना चाहिए; पोछे यथाशक्ति गणेश, पिङ्गण, ब्राह्मण और साधुओंको पूजा करना उचित है। तदनन्तर पारण करके नियम अवलम्बनपूर्वक आनन्दसे यात्रा करनी चाहिए। तीर्थयात्रासे छोट कर पुनः पितरोंकी पूजा को जाता है। ऐसा करनेसे उसका फल मिलता है। तीर्थमें ब्राह्मणको परीक्षा न करनी चाहिए। कोई अन्न मगि तो उसे यथाशक्ति देना चाहिए और किसी पर क्रोध न करना चाहिए। तिल-पिष्ट और गुड़से आह भी करना पड़ता है। आहमें अर्थ प्रदान और आवाहन करना उचित नहीं। काल विशुद्ध हो या न हो, किसी तरहका विघ्न न रहनेसे ही आह और तर्पण करना चाहिए। प्रसङ्गाधीन तीर्थमें जा कर यदि स्नान क्रियः जाय, तो उसका फल प्राप्त होता है, किन्तु तीर्थयात्राके निमित्त स्नान करनेसे फल लाभ नहीं होता। तीर्थयात्रासे पापात्माओंके पाप नष्ट होते हैं और अज्ञा-सम्पन्न व्यक्तियोंकी यथोक्त फल प्राप्त होता है। जो दूसरेके लिए तीर्थयात्रा करते हैं, उन्हें थोड़ा भ्रंश फल प्राप्त होता है और जो प्रसङ्गाधीन यात्रा करते हैं, उनको आधा फल प्राप्त होता है। जिसके लिए कुशकों प्रतिष्ठाति-वना कर उसे तीर्थमें स्नान कराया जाता है। उस व्यक्तिको अष्टमांश फल प्राप्त होता है। तीर्थमें उपवास और मस्तक-मुण्डन करना चाहिये। तीर्थमें मस्तक मुण्डानेसे शिरोगत समस्त पाप नष्ट होते हैं। जिस दिन तीर्थमें जाना हो, उसकी पहले दिन उप-वास करना चाहिये और तीर्थमें पहुँचते ही आह करना चाहिए। काशी, काञ्ची, माया, अयोध्या, द्वारका, मथुरा और अवन्ती ये सात पुरी मोक्षप्रद एवं ओम्बल और केदार उनसे भी ज्यादा मुक्तिप्रद हैं।

तीर्थराज प्रयागसे अविमुक्त क्षेत्र विशेष मुक्तिप्रद है। अविमुक्तक्षेत्रमें जो निर्वाण वा मुक्त होते हैं, वे फिर कहीं भी जन्म नहीं लेते। अन्यान्य जितने भी मुक्तिक्षेत्र

हैं, वे सब काशमें मिलते हैं, अन्य किसी जेबमें ऐसा नहीं होता। (काशीख० ३ अ०)

ब्रह्मपुराणमें तीर्थका विषय इस प्रकार लिखा है,—विशुद्ध मन हो पुरुषका तीर्थ है। तीर्थ वही यथार्थ और आवश्यक है, जिससे अन्तःकरण निर्मल हो, जब तक मन विशुद्ध न हो, तब तक किसी भी तीर्थका फल प्राप्त नहीं होता। जैसे मच्छपात्रको भी बार घोंने पर भी वह पवित्र नहीं होता, उसी तरह अविशुद्धात्माओंको मैकड़ों बार तीर्थ-जलसे धोये जाने पर भी कभी फलकी प्राप्ति नहीं होती। दुष्टाशय दार्थिक लोगोंका व्रत, दान आदि सब निष्फल है। मनुष्य इन्द्रियोंको दमन करके चाहे जिस जगह बास करे, वह स्थान उसके लिए पुष्कर नैमिषारण्य आदि तीर्थ हो जाता है। (पद्मपु०)

तीर्थमें जा कर जिनके चित्तका मल दूर नहीं हुआ, उनकी तीर्थ करने पर भी कुछ फल नहीं मिलता। प्रयागतीर्थमें जा कर पितरोंका आह और केसमुण्डन करना चाहिये; अन्यथाके उचित नहीं। तीर्थयात्रामें पहने और तीर्थमें लौट कर पितरोंका आह करना उचित है। ऐश्वर्यमत्त धनो जो मानादि द्वारा तीर्थयात्रा करत है, उनकी तीर्थयात्रा ब्रथा है। (मत्स्यपु०)

मत्स्ययुगमें पुष्कर, वेतामें नैमिषारण्य, हाणरमें कुङ्कुम और कलिद्युगमें गङ्गा हो अष्ट तीर्थ है। तीर्थमें प्रतिग्रह नहीं करना चाहिये। नारायणचैत्र, कुङ्कुमचैत्र, वाराणसी, बदरौनाथ, गङ्गासागरसङ्गम, पुष्कर, भास्कर, प्रभास, राममण्डल, हरिद्वार, केदार, सरस्वती, इन्दावन, गोदावरी, कौशिकी, त्रिवेणी आदि तीर्थोंमें जो लोग इच्छापूर्वक प्रतिग्रह करते हैं, उनको कुम्भीपाक नरकमें जाना पड़ता है। तीर्थमें जा कर, प्राण कण्ठगत होने पर भी दान ग्रहण न करना चाहिये। अकाल, मन्दमास और यात्रीका निषिद्ध दिनको छोड़ कर तीर्थयात्रा करना चाहिये। किन्तु गयाचैत्रको अकालमें भी जा सकते हैं, अथवा सक्रान्तिमें सभी तीर्थमें जा सकते हैं।

इस पृथिवी पर कितने तीर्थ हैं, इसका निर्णय करना दुःसाध्य है। एक पद्मपुराणमें ही साढ़े तीन करोड़ तीर्थोंका उल्लेख है। ऐसी दृश्यामें सम्पूर्ण तीर्थोंका निर्णय करना असम्भव है। एकमात्र इस भारतवर्षमें ही इतने

तीर्थ हैं, जिनकी संमार नहीं। जहाँ कहीं भी कोई महापुरुष अविर्भूत हुए हैं, अथवा जहाँ किसी देव का महाबाने खोला को है, अर्थात् हिन्दुओंके सभी स्थान-को तीर्थ मान लिया है। इसलिए मन्त्र तीर्थोंके साथ एकत्र प्रगट करके ग्रन्थोंको अनेकवृद्धि करना ब्रथा है।

तीर्थोंके नामानुसार इन्हीं स्थानोंमें दिव्य देखा गया है।

यहाँ महाभारतके अनुसार कुछ प्राचीन तीर्थोंका उल्लेख किया जाता है।

पुष्कर—इसका नाम तीर्थराज है। इस तीर्थमें विमन्त्रा दश कीर्ति तीर्थोंका आगमन होता है; इसमें स्नानादि करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल और ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है। जम्बूसागर—इससे अश्वमेध-मध्य फल और विश्वप्राप्ति होती है। नृपट्टलिका-जम्—इसका फल है दुर्गातिविनाश और ब्रह्मप्राप्ति। अगस्त्य-नरोवर—इसमें तीन रात उपवास करनेसे वाज-पेय यज्ञका फल और गाक्षभोजन करनेसे कौमारलोककी प्राप्ति होती है। बमोरण्य—यहाँ अश्वमेध है, प्रवेश करते ही पाण्ड्य होना है। देवजिह्मका द्वार अश्वमेधफल और देवलोकाकी प्राप्ति होती है। यशानि-पतन—यहाँ जाते ही अश्वमेधका फल होता है। कीर्तीतीर्थ—यहाँ महाकाल निम्न विराजित रहते हैं। स्नान करनेसे अश्वमेध-तुल्य फल होता है।

मद्रवट—नर्मदा नदी, यहाँ पितरोंका तर्पण करनेसे अग्निष्टोम करनेका फल होता है। दक्षिणमिन्दु—यहाँ ब्रह्मचर्य आचरण करनेसे अग्निष्टोम तुल्य फल और स्वर्गप्राप्ति होती है। बमरुनो नदी—यहाँ इन्द्रिय नियंत्रण करनेसे अग्निष्टोम तुल्य फल होता है। अर्बुदा-चल—यहाँ वशिष्ठाश्रम है, एक रात्रि उपवास करनेसे महत्त्व गोदानके समान फल होता है। पिङ्गतीर्थ—यहाँ इन्द्रिय जय करनेसे सवक मन कणिकादान तुल्य फल होता है। प्रभास—यहाँ कुन्दायन स्नान विराजित है, अतः अग्निष्टोम मध्य फल होता है। सरस्वती-सागरसंगम—यहाँ स्नान करनेसे महत्त्व गोदानतुल्य फल और तीन दिन उपवास रड कर देवनाशी और पितरोंका तर्पण करनेसे अश्वमेधतुल्य फल होता है।

वरदान—यहाँ दुर्वासने विश्वकी वर प्रदान किया

था, अतः स्नान करनेसे गोदानतुल्य फल होता है।

हारावतोका पिण्डारकतीर्थ—यहां पदचिह्नयुक्त मुद्रा और शूलचिह्नित पद्म अब भी देखनेमें आते हैं। महादेव स्वयं इस स्थानमें हैं। यहां स्नान करनेसे सुवर्णदान यज्ञसदृश फल प्राप्त होता है।

समुद्रसिन्धुसङ्गम—यहां स्नान और पितरोंका तर्पण करनेसे वरुणलोककी प्राप्ति होती है। द्विमोतीर्थ—यहां महादेव स्वयं विराजित हैं; स्नान करनेसे अश्वमेधका फल और महादेवके दर्शन वा पूजनसे सम्पूर्ण पाप नष्ट होते हैं। वसुधारातीर्थ—इसके दर्शन करनेसे अश्वमेधका फल, स्नान और तर्पण द्वारा पिंडलोककी प्राप्ति होती है। सिन्धूतमतीर्थ—यहां स्नान करनेसे बहुयज्ञतुल्य फल प्राप्त होता है। यदुतुङ्गतीर्थ—यहां जानेसे ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है। कुमारिका और शत्रुतीर्थ—यहां स्नान करनेसे सम्पूर्ण पापोंका नाश होता है। पञ्चनदतीर्थ—इसमें पञ्चयज्ञका फल प्राप्त होता है। भीमास्थानतीर्थ—यहां स्नान करनेसे मनुष्य देवो-पुत्र होता है और सहस्र गोदानतुल्य फल मिलता है।

गिरिकुञ्जतीर्थ—यहां स्वयं ब्रह्मा विराजित हैं। उनको प्रणाम करनेसे सहस्र गोदानतुल्य फल होता है। विमलतीर्थ—अब भी यहां सोवर्ण और रजत मत्स्य मौजूद हैं। स्नान और पानद्वारा वाजपेय सदृश फल प्राप्त होता है। वितस्नानदो—यहां तर्पण करनेसे वाजपेय फल और स्वर्गलोक-गमन होता है। काश्मोरमें वितस्ता नामक तल्लकनागसदन तीर्थमें स्नान करनेसे वाजपेय फल और स्वर्गलोक प्राप्त होता है। शमपरातीर्थ—यहां सन्ध्याकालमें स्नान और सप्ताचिंको चरु प्रदान करनेसे सहस्र अश्वमेधका फल प्राप्त होता है।

रुद्रास्यदतीर्थ—यहां महादेवके दर्शन करनेसे अश्वमेध सदृश फल होता है। मतिमान् पर्वत—यहां तीन दिन उपवास करनेसे ज्योतिष्टोम सदृश फल होता है। देविकानदी—यह महादेवका स्थान है; यहां स्नान, महादेवके दर्शन और महादेवकी चरु प्रदान करनेसे समस्त कामनाओंको सिद्धि और दीर्घ-मृत्यु, राजसूय और अश्वमेधका फल होता है। विन-मतीर्थ—यहां स्नान करनेसे वाजपेय सदृश फल होता

है। शशपानतीर्थ—यहां स्नान करनेसे शिवकी भांति दौंसि और सहस्र गोदान तुल्य फल होता है। कुमार-कोटितीर्थ—यहां स्नान तथा पिंड और देवताओंका पूजन करनेसे गवामयनयाग जैसा फल होता है। रुद्र-कोटितीर्थ—यहां एक करोड़ ऋषियोंने मिल कर ऐसा प्रण किया था कि 'इम पहली महादेवको देखेंगे'। उनके प्रस्थान करने पर रुद्र सन्तुष्ट हो कर यहाँ कोटी हुए थे। यहां स्नान करनेसे अश्वमेध यज्ञका फल और कुलका उद्धार होता है। सरस्वतीसङ्गमतीर्थ—यहां जनार्दन स्वयं विराजित हैं; अतः स्नान करनेसे बहु सुवर्णयागका फल प्राप्त होता है। सयावसानतीर्थ—यहां जानेसे सहस्र गोदानका फल होता है।

कुरुक्षेत्रतीर्थ—यहां जानेसे समस्त पापोंका नाश और मत्स्यक हारपालकी पूजा करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है। विष्णुस्थान—यहां स्नान और दर्शन करनेसे अश्वमेधका फल और विष्णुलोकमें गमन होता है। परिपल्लवतीर्थ—यहां अग्निष्टोम और अतिरात्र यज्ञका फल मिलता है। पृथिवी तीर्थ—यहां सहस्र गोदान तुल्य फल होता है। शालूकिनीतीर्थ—स्नान करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है। सर्पिषीतीर्थ—यहां जानेसे अग्निष्टोमका फल और नागलोकका प्राप्त होता है। अवर्णकहारपाल तीर्थ—यहां रात्रिवास करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है।

पञ्चनदतीर्थ—यहां स्नान करनेसे अश्वमेधका फल होता है। अश्वितीर्थ—फल, उत्तमरूप। वराह-तीर्थ—फल, अग्निष्टोमतुल्य। जयन्ततीर्थ—फल, राज-सुयज्ञतुल्य। एकहंसतीर्थ—फल, सहस्र गोदानतुल्य। क्षतशोचतीर्थ—फल, पुण्डरीकयज्ञ तुल्य।

सुस्त्रावटतीर्थ—यह महादेवका स्थान है; यहां एक रात्रि वास करनेसे माणपत्यकी प्राप्ति होती है। जाम-दग्न्यहृतपुष्कर तीर्थ—यहां स्नान पूजा करनेसे हयमेधका फल होता है। रामरुद्रतीर्थ—परशुरामके शत्रुओंके विनाश करने पर उनके रक्तसे ५ रुद्र उत्पन्न हुए थे। यहां पितरोंका तर्पण करनेसे बहु सुवर्णयज्ञका फल होता है। वंशमूलकतीर्थ—यहां स्नान करनेसे कुलका उद्धार

होता है। कायशोधनतीर्थ—यहां स्नान करनेसे देहकी शुद्धि होती है। लोकोद्धारतीर्थ—फल, स्वकीय लोकोद्धार। यौतीर्थ—फल, उत्तम श्रीप्राप्ति। कपिलातीर्थ—यहां स्नान तथा देवता और पितरोंकी पूजा करनेसे सहस्र कपिलादानका फल होता है। सूर्यतीर्थ—यहां उपवास, पिष्टपूजा और स्नान करनेसे अग्निष्टोम फल और देवलोककी प्राप्ति होती है। गोभवनतीर्थ—यहां अग्निष्टोम करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है। शङ्खिनोतीर्थ—यहां स्नान करनेसे उत्तम वीर्यकी प्राप्ति होती है।

ब्रह्मावन्ततीर्थ—स्नानका फल, ब्रह्मलोककी प्राप्ति। सुतीर्थ—यहां स्नान, पिष्ट और देवपूजा करनेसे अश्वमेध तुल्य फल और पिष्टलोककी प्राप्ति होती है। अम्बुमतीतीर्थ—यहां स्नान करनेसे समस्त रोगोंका नाश और ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है। शीतवनतीर्थ—यहां केशमुण्डन करनेसे पवित्रता होती है। श्वानलोमापहतीर्थ—यहां स्नान करनेसे परमगति प्राप्त होती है। दशाश्वमेधतीर्थ—स्नानका फल, निश्चलागति की प्राप्ति। मानुषतीर्थ—यहां आधोक्षित कृष्ण-मृगोंकी, श्वगाहन करनेसे मानुषत्व प्राप्त हुआ था। फल, पापोंका विनाश। आपमानदी—यहां देवता और पितरोंके उपलक्ष्यमें ब्राह्मणभोजन करनेसे कोटि ब्राह्मणभोजनका फल लाभ होता है। सूचीदुस्वर तीर्थ—यहांके सप्तर्षिकुण्डमें स्नान करनेसे सम्पूर्ण पापोंका नाश और ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है।

कपिलकेदारतीर्थ—यहां तपस्या करनेसे समस्त पापोंका नाश और अन्तर्धानको प्राप्ति होती है। सरकतीर्थ—वृषध्वजकी प्रणाम करनेसे समस्त कामनाओंकी सिद्धि और शिवलोक प्राप्ति होती है। इलाखटतीर्थ—स्नान, देवता और पिष्टपूजासे दुर्गतिका विनाश और वाजपेयका फल प्राप्त होता है। किन्दानतीर्थ—स्नानसे अप्रमेय दानका फल प्राप्त होता है। किंजल्पीतीर्थ—स्नानसे अप्रमेय जपका फल होता है। अस्वाजम्तीर्थ—यह नारदका स्थान है; यहां श्रुत्य होनेसे अनुत्तम लोककी प्राप्ति होती है। वैतरणीनदीतीर्थ—यहां महादेवकी पूजा और स्नान करनेसे समस्त पापोंसे मुक्ति और परम-

पदकी प्राप्ति होती है। फल्गुतीर्थ और मित्रकतीर्थ—नारदन यहां सभी तीर्थ मिलाये थे; स्नान करनेसे सर्व तीर्थ स्नानका फल होता है। मधुवटीतीर्थ—स्नान देवता और पिष्टपूजन करने सहस्र गोदान तुल्य फल होता है। कौषकोटपदतोमङ्गमतीर्थ—स्नानसे पापोंका नाश होता है। किन्दत्तकूप तीर्थ—तिष्ठप्रस्थदान करनेसे ऋणव्यय-से मुक्ति और परमसिद्धि प्राप्ति होती है। वेदोतीर्थ—स्नान करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है। अहः और सुदोनतीर्थ—यहां दान करनेसे सूर्यलोक प्राप्ति होती है।

सृगधूमतीर्थमें स्नान और वामनपूजा करनेसे सम्पूर्ण पापोंका नाश और सूर्यलोकप्राप्ति, सरस्वतीतीर्थमें स्नान करनेसे स्वर्गवास और नैमिषकुञ्जतीर्थमें स्नान करनेसे हयमेधका फल होता है। कन्यातीर्थमें स्नान करनेसे ज्योतिष्टोमका फल, ब्रह्मस्थानतीर्थमें स्नान करनेसे शूद्रकी ब्राह्मणत्व-प्राप्ति, सप्तमारुततीर्थमें स्नान और जप करनेसे ब्रह्मलोक-प्राप्ति, अग्नितीर्थस्नानसे वह्निलोक लाभ, विश्वामित्रतीर्थ स्नानसे ब्राह्मण्यप्राप्ति, ब्रह्मयोनितीर्थ स्नानसे ब्रह्मलोकवास, पृथ्वीकतीर्थमें अभिषेक करनेसे अश्वमेध-फल और पापियोंको स्वर्गलाभ होता है। मधुस्रवतीर्थमें स्नान करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है। सरस्वत्यरुणासङ्गमतीर्थमें तीन रात्रि उपवास और स्नान करनेसे ब्रह्मत्वाज्जनित पापका नाश होता है।

अवकौण्ठीतीर्थ-स्नानसे दुर्गतिका नाश होता है। शतसहस्रतीर्थ और साहस्रकनीर्थमें स्नान करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है, दान और उपवाससे फल की शतगुण वृद्धि होती है। रेणुकातीर्थमें अभिषेक, देवता और पिष्टपूजन करनेसे समस्त पापोंका नाश और अग्निष्टोमयज्ञका फल होता है। विमोचनतीर्थमें स्नान करनेसे समस्त प्रतिग्रह-पापोंसे मुक्ति मिलती है। पञ्चवट तीर्थ—फल, महत् पुण्यलाभ और स्वर्गगमन। तैजसतीर्थ—यहां ब्रह्मादि देवीने कात्तिकेयकी सेनापति पद पर अभिषिक्त किया था। कुरुतीर्थमें स्नान करनेसे रुद्रलोक प्राप्त होता है। स्वर्गद्वारतीर्थमें जानेसे अग्निष्टोमयज्ञका फल प्राप्त होता है। अनरकतीर्थमें जानेसे दुर्गति नष्ट

हातो है। अस्थिपुरतीर्थ—इस जगह पिट और देवताओंका तर्पण करनेसे अग्निष्टोमका फल होता है। गङ्गा-ऋदक्षपतीर्थमें स्नान करनेसे ब्रह्मलोकको प्राप्ति होती है। स्थाणुवटतीर्थमें स्नान और एक रात्रि उपवास करनेसे इन्द्रलोकको प्राप्ति होती है। वदरोपाचनतीर्थ—यहाँ वशिष्ठका आश्रम है; तीन रात्रि उपवास और वदरो-फल भक्षण करनेसे अश्वमेधका फल और हरलोकको प्राप्ति होती है। इन्द्रमार्गतीर्थमें अहोरात्र उपवास करनेसे इन्द्रलोककी प्राप्ति होती है। आदित्याश्रमतीर्थ—स्नानसे स्वर्गलोक प्राप्त होता है। सोमतीर्थमें स्नान करनेसे सोम-लोकमें गमन होता है। कन्याश्रमतीर्थ—यहाँ तीन रात्रि अवस्थान और उपवास करनेसे ब्रह्मलोकमें गमन होता है। दधोचित्तीर्थ—स्नानसे वाजपेययज्ञका फल होता है। तन्निहततीर्थ—यहाँ अमावस्याके दिन सम्पूर्ण तीर्थोंका समागम होता है। अमावस्याके दिन और सूर्यग्रहण-के समय स्नान करनेसे शत अश्वमेधका फल होता है। सूर्यग्रहणमें स्नानमात्रसे सकल पापोंका नाश और ब्रह्म-लोकको प्राप्ति होती है। गङ्गाऋदतीर्थमें स्नान करनेसे राजसूय और अश्वमेधयज्ञका फल होता है। उसके बाद कारापचनतीर्थमें स्नान करनेसे अग्निष्टोमयज्ञका फल और विशुल्लोकको प्राप्ति होती है।

सौगन्धिकवनतीर्थ—यहाँ ब्रह्मा आदि देव प्रति दिन आया करते हैं, इस वनमें प्रवेशमात्रसे हो समस्त पापोंका विनाश होता है। पुल्लरखततीर्थमें स्नान, पिट और देवपूजा करनेसे अश्वमेधयज्ञका फल होता है। ईशानाध्यक्षिततीर्थ—यहाँ त्रिरात्रोपवास और शाकाहार करनेसे द्वादशवर्ष शाकाहारका फल होता है। सुवर्णाक्षतीर्थ—यहाँ महादेव स्वयं विराजित है, शिवपूजा द्वारा अश्वमेधयज्ञका फल और गणपत्यको प्राप्ति होती है। धूमावतीतीर्थमें त्रिरात्र उपवास द्वारा मनस्त्वामनाको सिद्धि होती है। रथावतीतीर्थमें आरोहण करनेसे महा-देवके प्रसादसे परमगति होती है। धारातीर्थमें स्नान करनेसे शोक नष्ट होता है। गङ्गाधारतीर्थमें स्नान करने-से पुण्डरीक-यागका फल होता है।

सप्तगङ्ग, त्रिगङ्ग और समावतीर्थ—इन तीन तीर्थोंमें पिट और देवताओंका तर्पण करनेसे पुण्यलोकको

प्राप्ति होती है। गङ्गायमुनासङ्गमतीर्थमें स्नान करनेसे दशाश्वमेधका फल और कुलका उद्धार होता है। कन-खलतीर्थमें स्नान और त्रिरात्र उपवास करनेसे वाजिमेध-फल और ब्रह्मलोकको प्राप्ति होती है। कपिलावटतीर्थमें एक दिन उपवास करनेसे सहस्र गोदानका फल होता है। कपिलानागराजतीर्थमें अभिषेक करनेसे सहस्र कपिलादानका फल होता है। ललितिकातीर्थमें स्नान करनेसे दुर्गति का नाश होता है। सुगन्धातीर्थमें जानेसे समस्त पापोंका नाश और ब्रह्मलोकको प्राप्ति होती है। गङ्गाधरखतसङ्गमतीर्थमें स्नान करनेसे प्रश्वमेधका फल और स्वर्ग-गमन होता है। भद्रकण्ठतीर्थमें स्नान और शिवपूजा करनेसे दुर्गति नहीं होती। कुलाश्रकतीर्थमें जानेसे स्वर्गलाभ, अरुन्धतीवटतीर्थमें एक रात्रि वास करनेसे सहस्र गोदानका फल और कुलोद्धार होता है। ब्रह्मावतीतीर्थमें जानेसे अग्निष्टोम-यज्ञका फल और ब्रह्म लोकको प्राप्ति होती है। यमुनाप्रभवतीर्थ—स्नानसे अश्व-मेध-फल और ब्रह्मलोकगमन होता है। सिन्धुप्रभवतीर्थमें पञ्चरात्र वास करनेसे बहुसुवर्णयज्ञका फल होता है। अर्थवेदोतीर्थमें जानेसे अश्वमेधयज्ञका फल और स्वर्ग-लोकका लाभ होता है। वाशिष्ठीनदो तीर्थमें जानेसे सभी वर्णोंको हिजत्वको प्राप्ति और स्नानोपवास करनेसे ऋषिलोक प्राप्ति होती है। भृशुतुङ्गतीर्थमें जानेसे अश्व-मेधका फल, वीरप्रमोक्षतीर्थमें जानेसे समस्त पापोंका नाश, विद्यातीर्थस्नानसे सर्वत्र विद्यालाभ और महा-श्रमतीर्थमें उपवास करनेसे शुभलोकको प्राप्ति होती है।

महालयतीर्थमें उपवास और एक मास वास करनेसे अपने साथ २१ पोढ़ीका उद्धार होता है। वेतसीतीर्थ-गमनसे अश्वमेधफल और औशनसगति प्राप्ति, सुन्द-रिकातीर्थ-गमनसे रूपप्राप्ति, ब्राह्मणिकातीर्थ गमनसे ब्रह्मलोक लाभ, नैमिषतीर्थमें प्रवेश करनेसे सकल पापों-का नाश, स्नान करनेसे सप्तकुलोद्धार और प्राणत्याग द्वारा स्वर्गको प्राप्ति होती है। गङ्गोद्भेदतीर्थमें तीन दिन उपवास करनेसे वाजिमेधका फललाभ और विशु-ल्लोकमें वास होता है। देवता और पिटतर्पण करनेसे सारखतल्लोकमें वास होता है। बाहुदानदीतीर्थमें एक रात्रि वास करनेसे ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है।



गोप्रचारतीर्थमें स्नान करनेसे सम्पूर्ण पापोंका नाश और देवलोकको प्राप्ति होती है। रामतीर्थमें स्नान करनेसे अश्वमेधका फल, साहस्रवतीर्थमें जानेसे राजसूय और अश्वमेधका फल, राजगृह तीर्थमें स्नान करनेसे कुवेर-तुल्य सन्तोष, मणिनागतीर्थमें जानेसे सहस्र गोदानका फल और सर्प विष-भय नष्ट होता है। गौतमवन तीर्थ—यहाँके अहल्याज्झटमें स्नान करनेसे परमगति प्राप्त होती है। श्रीदेवीतीर्थमें जानेसे औप्राप्ति, उदयान तीर्थमें अभिषेक करनेसे वाजिमेधफल-प्राप्ति, जनकराज कूप तीर्थमें अभिषेक करनेसे विष्णुलोक प्राप्ति, विनशन-तीर्थमें जानेसे वाजपेय-फलप्राप्ति, विशल्यातीर्थमें अवस्थान करनेसे गुह्यकलोकमें वाम, कम्पनानदी तीर्थमें जानेसे पुण्डरीकयज्ञका फल, विशल्यनदीतीर्थमें जानेसे अग्निष्टोमका फल और देवलोकमें चिरवास, माहेश्वरी-तीर्थमें जानेसे अश्वमेधका फल और स्वकुलोद्धार, दिवौकःपुष्करिणीमें जानेसे दुर्गंतिका विनाश और वाजिमेधका फल, रामज्झटतीर्थमें जानेसे अश्वमेधका फल, महेश्वरपदतीर्थमें स्नान करनेसे अश्वमेधका फल, नारायणस्थानतीर्थमें जानेसे अश्वमेधका फल और इन्द्रलोकमें वास तथा जातिस्मरतीर्थमें स्नान करनेसे जातिस्मरत्व प्राप्त होता है।

वटेश्वरपुरतीर्थमें केशवके दर्शन, पुजन और उपवास करनेसे अभीष्टको सिद्धि होती है। वामनतीर्थमें जानेसे दुर्गंतिका विनाश और विष्णुलोक प्राप्ति, चम्पकाश्व तीर्थमें एक रात्रि अवस्थान करनेसे सहस्र गोदानका फल, गोहोवनतीर्थमें एक रात्रि उपवास करनेसे अग्निष्टोमका फल, कन्यासंवेद्यतीर्थमें आहार जय करनेसे मनुलोककी प्राप्ति, निखोरानदीतीर्थमें जानेसे अश्वमेधका फल और स्वकुलोद्धार तथा वशिष्ठाश्रममें अभिषेक करनेसे वाजपेययज्ञका फल प्राप्त होता है। देवकूट तीर्थमें वाजपेयका फल और स्वकुलोद्धार होता है।

कौशिकमुनिज्झट—इस स्थानमें एक मास वाम करनेसे अश्वमेधका फल होता है। सर्वतीर्थवरज्झट—यहाँ वास करनेसे बहुसुवर्णयागका फल और दुर्गंतिका विनाश होता है। वीराश्रमतीर्थमें जानेसे अश्वमेधका फल अग्निधारा-तीर्थमें जानेसे अश्वमेधका फल और

स्वकुलोद्धार, पितामह-सरमें अभिषेक करनेसे अग्निष्टोमका फल, कुमारधारातीर्थमें स्नान करनेसे क्षतार्थता और ब्रह्महत्याके पापका विनाश, गौरीशंखरतीर्थमें आरौहण, स्नान, देवता और पितृपूजन करनेसे अश्वमेधका फल और स्वर्गगमन, ऋषभ-होपतीर्थ और औद्दालकतीर्थमें अभिषेक करनेसे समस्त पापोंका नाश, ब्रह्मतीर्थमें जानेसे वाजपेयका फल, चम्पातीर्थमें जानेसे सहस्र गोदानका फल नरतिकातीर्थमें जानेसे वाजपेयका फल तथा सविद्यतीर्थमें स्नान करनेसे विद्या प्राप्त होती है। लोहित्यतीर्थमें जानेसे बहुसुवर्ण यज्ञका फल, करतोयातीर्थमें तीन रात्रि उपवास करनेसे ११ वृषभदानका फल और कालतीर्थमें जानेसे सहस्र गोदानका फल और स्वर्गलाभ होता है। परहोपतीर्थमें स्नान और त्रिरात्र उपवास करनेसे कामनाओंको मिट्टि, वैतरणीतीर्थमें जानेसे समस्त पापोंका नाश और विजयतीर्थमें जानेसे चन्द्रको भाँति कान्ति होती है। प्रभवतीर्थमें जानेसे पाप नष्ट होते हैं। शीतभागोरथीसङ्गममें पितृ और देवता-तर्पण करनेसे अग्निष्टोमका फल प्राप्त होता है। शीतप्रभव, नर्मदाप्रभव और वंशगुहम, इन तीन तीर्थोंमें स्नान करनेसे वाजिमेधका फल प्राप्त होता है। ऋषभ-तीर्थमें जानेसे सहस्र गोदानका फल, पुष्पवतीतीर्थमें स्नान और त्रिरात्र उपवास करनेसे सहस्र गोदानका फल और कुलोद्धार होता है। बदरिकातीर्थमें स्नान करनेसे दीर्घायुलाभ और स्वर्गगमन होता है। महेंद्रपर्वत पर जा कर स्नान करनेसे वाजिमेध-फल, मातङ्गकेदार-स्नानसे स्वर्गलोक लाभ, औपथ नामक रामतीर्थमें स्नान करनेसे अश्वमेधका फल और परमगति प्राप्त होती है। ऋषभपर्वत पर जानेसे वाजपेयका फल, कावेरीतीर्थमें जानेसे सहस्र गोदानका फल, कन्यातीर्थ स्नानसे समस्त पापोंका नाश, गोकर्णतीर्थमें स्नान, उपवास, पूजा आदि करनेसे अश्वमेध यज्ञादिका फल, सभ्रतोवापीतीर्थ-गमनसे रूप और सौभाग्यप्राप्ति, वेण्वातटमें देवता और पितृतर्पण करनेसे मयूर और हंसयुक्त विमान प्राप्ति, गोदावरीतीर्थमें जानेसे वायुलोक-प्राप्ति, वेण्वासङ्गममें स्नान करनेसे सर्व पापोंका नाश, वरदासङ्गममें स्नान करनेसे वाजिमेधका फल तथा ब्रह्मस्थानमें तीन

दिन उपवास करनेसे सहस्र गोदानका फल प्राप्त होता है।

कुशपूजनतीर्थमें स्नान और उपवास करनेसे चन्द्रलोककी प्राप्ति होती है। देवहृद, कृष्णवेण्वा-समुद्रभव, ज्योतिर्मादहृद और कण्वाश्रम, इन चार तीर्थोंको यात्रा करनेसे अग्निष्टोमयज्ञका फल होता है। पयोष्यो-नदीमें स्नान और तर्पण करनेसे सहस्र गोदानका फल तथा दण्डकारण्य, शरभङ्गाश्रम और कुशाश्रममें जानेसे दुर्गतिका नाश और स्वकुलोद्धार होता है। सूर्यारक, रामतीर्थ, सप्तगोदावर, देवपथ, तङ्गकारण्य, मेधाविक, कालञ्जरपर्वत, देवहृद, विकूटपर्वत, भर्तृस्थान, ज्येष्ठ-स्थान, शृङ्गवेरपुर, मुञ्जावट आदि तीर्थोंमें स्नान, दान, पूजा, तर्पण आदि करनेसे अश्वमेधादियज्ञका फल और स्वर्गलोककी प्राप्ति होती है।

प्रयाग, वासुकोतीर्थ, अयोध्या, मथुरा, गया, काशी, काञ्ची, अवन्ती, पुरी और हारावती ये सब तीर्थ मोक्षदायक हैं। पुष्कर, केदार, इक्षुमतो, भद्रसर आदि तीर्थ पितृकार्य के लिये प्रशस्त हैं। वंशोद्भेद, हरोद्भेद, गङ्गोद्भेद, महालय, भद्रेश्वर, विष्णुपद, नर्मदाहार और गया ये सब पितृतीर्थ कहलाते हैं। गयाको तरह यहाँ भी पिण्डदान करनेसे सुक्ति होती है। ये तीर्थ समस्त पापोंको हरण करनेवाले हैं; इनका नामस्मरण करनेसे ही अधिक पुण्य होता है, पिण्डदानकी तो बात ही क्या? गयाशौर्ष, अक्षयवट, अमरकण्ठकपर्वत, वराह-पर्वत, नर्मदातीर, गङ्गा, कुशावती, विष्णुक, सुगन्धा, शाकम्भरी, फल्गु, महागङ्गा, कुमारधारा, प्रभास, सर-स्वती, प्रयाग, गङ्गासागरसङ्गम, नैमिषारण्य, वाराणसी, अगस्त्याश्रम, कौशिकी, सरयूतीर्थ, शोणी, श्रोणवती, विपाशा, वितस्ता, शतद्रु, चन्द्रभागा और ईरावती, ये सब तीर्थ आह्वान के लिये प्रशस्त हैं। (विष्णुसंहिता)

जपर जो कुछ तीर्थोंका फल कहा गया है, वह सब उन्हींके लिए है जो जितेन्द्रिय हैं। अजितेन्द्रियोंके तीर्थमें जानेसे उनका मन पवित्र होता है, विप्रयासक्ति घट जाती है, इसलिये प्रत्येकको तीर्थयात्रा करना उचित है। तीर्थमें पापाचरण करनेसे वह पाप अक्षय हो जाता है। अतएव तीर्थोंमें हस्त, पद और इन्द्रियोंकी विशेष-रूपसे संयत रक्खना चाहिये।

१८ हस्तस्थित तीर्थ, हाथमेंके कोई विशिष्ट स्थान। दाहिने हाथके थंगूठेमें उत्तरसे जो रेखा गई है, उसका नाम ब्रह्मतीर्थ है। आचमनके समय इस ब्रह्मतीर्थमें जल ले कर आचमन करना चाहिये। तर्जनो और अंगुष्ठका शेषभाग पितृतीर्थ है। इस तीर्थके द्वारा नान्दोमुखके सिवा अन्य समस्त आर्हामें पिण्डादि दिये जाते हैं। अङ्गुलिके अग्रभागमें देवतीर्थ है; इसके द्वारा देवकार्य करना चाहिये। कनिष्ठा अङ्गुलिके अग्रो-भागका नाम काय वा प्राजापत्यतीर्थ है; इसके द्वारा पितरोंके साथ देवताओंका कार्य किया जाता है।

( मार्क० पु० ३४।१०३—१०७ )

२० मन्त्रो आदि राष्ट्रकी अठारह सम्प्रतियाँ, जिनके नाम इस प्रकार हैं—१ मन्त्रो, २ पुरोहित, ३ युवराज, ४ भूपति, ५ हारपाल, ६ अन्तर्वेशिक, ७ कारागाराधि-कारी, ८ द्रव्यसञ्चयकारक, ९ कल्याणतमें अर्थका विनि-योजक, १० प्रदेष्टा, ११ नगराध्यक्ष, १२ कार्यनिर्वाण-कारक, १३ धर्माध्यक्ष, १४ सभाध्यक्ष, १५, दण्डपाल, १६ दुर्गपाल, १७ राष्ट्रांतपाल, १८ अटवीपाल। राजा इन अठारह तीर्थोंमें अवगाहन करके कृतकृत्य होते हैं अर्थात् इनको भलोभांति जान लेनेसे ही राजा राजकार्य सुचारुरूपसे चला सकते हैं। ( नीलकण्ठ )

२१ पुण्यकाल। २२ वह जो तार दे, तारनेवाला। २३ ईश्वर। २४ अतिथि, महमान। २५ पितामाता। २६ वैरभावका त्याग कर परस्पर उचित व्यवहार।

२७ जलाशयका भरतिमात्र प्रदेश। भरतिमात्र स्थानको छोड़ कर शौचकार्य करना चाहिये।

( आह्निकतत्त्व )

२८ सन्ध्यासियोंकी उपाधिविशेष। जो तत्त्वमस्यादि लक्षणरूप त्रिवेणीसङ्गममें तत्त्वार्थभावसे ज्ञान कर चुके हैं, वे ही तीर्थ उपाधिके योग्य हैं। २९ अक्सर। तीर्थक ( स० त्रि० ) तीर्थ-कन्। १ योग्य, लायक। ( पु० ) २ तीर्थ कारो, वह जो तीर्थोंको यात्रा करता हो। ३ ब्राह्मण। ४ तीर्थहार। तीर्थकर ( स० पु० ) तीर्थ शास्त्र करोति क्क-ट। १ जिन। २ विष्णु। ये चौदह विद्याको ब्राह्मविद्याओंमें प्रणीता तथा प्रवक्ता हैं, इन्होंने ज्ययोष्व रूपमें मधु और कौटभकी मार

कर सृष्टिके पहले ब्रह्माकी संमस्त श्रुति और अन्य विद्याओं का उपदेश दिया था तथा अरि और दलोंको मोहित करनेके लिये वाचाविद्याका प्रदान किया था । ( त्रि० ) ३ शास्त्रकार ।

तीर्थकाक ( स० पु० ) तीर्थ काक इव लोलुपत्वात् । तीर्थस्थित काककी नाईं व्यवहारो, जिस तरह कौवा इधर उधर भोजन ढूँढनेमें व्यस्त रहता है, उसी तरह बहुतेरे मनुष्य तीर्थमें जा कर कौवेकी नाईं अर्थानुसन्धानमें व्यस्त रहते हैं वे अत्यन्त पापी होते और अन्तमें नरक वास करते हैं । ( पुराण )

तीर्थकृत ( स० पु० ) तीर्थकरोति तीर्थकृत् कृप् तुगा-गमश्च । १ जिनदेव । ( त्रि० ) २ शास्त्रकार ।

तीर्थङ्कर ( स० पु० ) तीर्थ संसारसमुद्रतरणं करोति कृत्-ख-मुच् । जिन, जिनेन्द्र भगवान्, जैनोंके उपास्य देव जो देवताओंसे भी अछ और सब प्रकारके दोषोंसे रहित, मुक्त और मुक्तिदाता हैं । इनकी मूर्तियाँ दिगम्बर होती हैं और उनकी आकृति प्रायः एकसी होती है । केवल उनका वर्ण और सिंहासनका आकार ही एक दूसरेसे भिन्न होता है । तीर्थङ्करोको जितनी भी मूर्तियाँ देखनेमें आती हैं, वे सब या तो पद्मासन होते हैं या गङ्गासन । इनके आसनके नीचे वृषभ, गज, अश्व आदि विभिन्न चिह्न अङ्कित रहते हैं, जिनसे उनका परिचय मिलता है कि ये अमुक ( ऋषभनाथ वा अजित नाथ आदि ) तीर्थङ्करकी प्रतिमूर्ति हैं ।

जैन-हरिवंश, जिनेन्द्रपञ्चकल्याणक आदि ग्रन्थोंके अनुसार नीचे तीर्थङ्करोका संक्षिप्त विवरण लिखा जाता है—

जिस समय तीर्थङ्कर भगवान् स्वर्गोक्त विमानोंसे चयन कर अपनी माताके गर्भमें अवतरण करते हैं, उसके छः महीने पहलेसे ही सौधर्म नामक प्रथम स्वर्गके इन्द्र उस नगरको शोभा वर्धनके लिए कुवेरकी भोजते हैं । कुवेर नगरमें आकर वहाँ रत्नोंके मन्दिर, वन, उपवन, कूप, बावड़ी आदि निर्माण करते हैं; और साथ ही नगरमें रत्नोंकी वर्षा करते हैं, जिससे नगरस्थ कोई भी व्यक्ति

\* चिन्होंका विवरण 'जैनधर्म' शब्दमें 'जिनपाला' शीर्षक तालिकामें देखना चाहिये ।

हरिद्व नहीं रहता । सब आनन्दसे कान्तातिपात करते हैं । इन्द्रकी आज्ञा-पा कर रुचिक पर्वत पर रहनेवाली देवियाँ आ कर नाना प्रकारसे माताको सेवा करने लगती हैं । छः महीने व्रतमें पर तीर्थङ्करको माताकी रात्रिके शेष भागमें श्वेत ऐरावत हस्ती आदि १६ स्वप्न दिखाई देते हैं । स्वप्नोंमें माता पिताको यह निश्चय हो जाता है कि उनको त्रिभुवनविजयो पुत्रत्वकी प्राप्ति होगी । दोनों भगवान्के जन्मावधि महासुखसे कान्तातिपात करते हैं । गर्भमें ही उनके मति, श्रुति और अवधि ये तीन ज्ञान होते हैं । जिस समय मति-श्रुत-अवधिज्ञान-विशिष्ट तीर्थङ्कर भगवान्का जन्म होता है, उसी समय तीन लोकके प्राणी आनन्दित होते हैं और इन्द्रका आसन कांपने लगता है । इससे उनकी तीर्थङ्करके जन्मका संवाद मान्य हो जाता है । साथ ही भवनवासो, व्यन्तर और ज्योतिष्क देवोंके भवनोंमें घण्टा आदिका रव होने लगता है, जिसे उनको भी मान्य हो जाता है कि भगवान्का जन्म हुआ । उसी समय कुवेर वृक्ष योजन परिमित । हस्तीको रचना करते हैं, जिन पर इन्द्र अपने परिवार सहित चढ़ कर सर्वलोकमें अवतरण पूर्वक जय जय शब्द करते हुये नगरको प्रदक्षिणा देते हैं । इन्द्राणी प्रसूतिगृहमें जा कर भगवान्को माताकी मायाबलसे निम्नित कर देती हैं और वहाँ दूसरे मायाभयी बालककी रख कर तीर्थङ्कर भगवान्को बाहर ले आती हैं । इन्द्र जब भगवान्के रूपका देखते देखते लय नहीं

\* सोलह स्वप्न इस प्रकार हैं—१ श्वेतवर्ण ऐरावत हस्ती, २ सुन्दर रूपविशिष्ट श्वेत वृषभ ( बैल ), ३ बल्लभ हुये सुन्दर कान्तिविशिष्ट केशरी वा सिंह, ४ निर्मलजलपूर्ण दो स्वर्णघटोंसे नहाती हुई लक्ष्मी, ५ आकाशमें लटकती हुई कलरतमकी पुष्पोंकी दो माला, ६ पूर्ण चन्द्र, ७ सूर्य, ८ जलमें केलि करती हुई दो मछलियाँ, ९ केशर चन्दनादिलिप्त रत्नपूर्ण दो घट, १० निर्मल जलपूर्ण सरावर, ११ समुद्र, १२ रत्नजडित सुवर्णका सिंहासन, १३ देव-देवांगनाओंसे शोभित रत्नजडित इन्द्रका विमान, १४ पृथिवीकी नीरकर निकलता हुआ धरण्डका सवन, १५ पर्व वर्णविशिष्ट रत्नराशि और १६ शतवह्निशिखा विशिष्ट अग्नि ।

† यह दम्ति देवकृत मायाभयी होता है, इसलिए इसके प्राप्त नागधनसे किसीकी बाधा नहीं होती ।

होता तब वह उसी समय १००० नैत्र बना लेता है। प्रथम स्वर्गके सौधमें इन्द्र प्रणमा कर भगवान्‌को गोदमें लेते हैं और द्वितीय स्वर्गके ईशान इन्द्र उन पर छत्र लगाते हैं। तीसरे और चौथे स्वर्गके इन्द्र दोनों तरफ खड़े हुए भगवान्‌ पर चमर धारते हैं। अन्य समस्त इन्द्र एवं देव आदि 'जय जय' शब्द उच्चारण करते हैं। अनन्तर भगवान्‌को ऐरावत हस्तों पर चढ़ा कर महासमारोहके साथ सुमेरु पर्वत पर ले जाते हैं। वहाँ अर्द्धचन्द्राकार पाण्डुकशिला पर रखे हुए रत्नमयी सिंहासन पर भगवान्‌को विराजमान करते हैं। उस समय अनेक प्रकारके बाजे बजते हैं, शचिया मङ्गलगान करती हैं और देवाङ्गनाएँ नृत्य करती हैं। देवगण हाथों हाथ चोर-समुद्रसे १००८ कलश भर कर लाते हैं और सौधमें एवं ईशान इन्द्र उनसे भगवान्‌का अभिषेक करते हैं। फिर इन्द्राणो तीर्थङ्कर भगवान्‌को वस्त्राभूषण पहनाते हैं। पश्चात् उस प्रकार समारोहके साथ नगरको और लोटते हैं और भगवान्‌को माताके हाथमें सौंप कर ताण्डवनृत्य करते हैं। अनन्तर माताको सेवाके लिए कुवेरको नियुक्त कर इन्द्र, इन्द्राण्याँ और समस्त देव अपने अपने स्थानको चले जाते हैं। बालक अवस्थामें तीर्थङ्करो के साथ स्वर्गके देवगण बालकका रूप धारण कर क्रीड़ा करते हैं। तीर्थङ्कर किसीके निकट अध्ययन नहीं करते।

इसी तरह जब भगवान्‌ राज्यादि त्याग कर दोषाग्रहण करते हैं, तब प्रथम ब्रह्मस्वर्गके ब्रह्मर्षि नामक देव आकर उनके वैराग्यकी प्रशंसा करते हैं और इन्द्र पालक पर चढ़ा कर उन्हें वनमें पहुँचा आते हैं। तीर्थङ्कर "नमः सिद्धिभ्यः" कह कर केशलुचन करते हैं। इन्द्र उन केशोंको रत्नमयी पिटारिमें रख कर चौरसागरमें निक्षेप करते हैं। इसके बाद केवलज्ञान प्राप्त होने पर इन्द्रकी आज्ञासे कुवेर आदि देवगण समवसरण (तीर्थङ्करो को सभा) की रचना करते हैं। इसके सिवा निम्नलिखित विशेषताएँ हो जाती हैं। एक सौ योजन तक सुभिन्न हो जाता है। तीर्थङ्कर विना इच्छाके आकाशभांगसे विहार करते हैं और उसके चरणोंके नौचे देव कमल रचते जाते हैं, उनका मुख चारों दिशाओंमें दोखता है, किन्तु होता एक ही है। उन पर किसी तरहका उपसर्ग

नहीं होता और न वे भोजन हो करते हैं। समवसरणमें आये हुए प्राणो भो परस्पर अविरोधो मैत्रीभाव धारण करते हैं। आकाश, दिशाएँ और पृथिवी निर्मल हो जाते हैं। वहाँ ऋतुओंके फल एक साथ फल जाते हैं। चतुर्दशमतिशय देखो। इसके बाद जब उनको भोजनों प्राप्ति होती है, तब स्वर्गसे इन्द्रादि देव आते हैं। चन्द्रादिके साथ अग्नि कुमार जातिके देवोंके मुकुटोंको अग्निसे दाह-क्रिया सम्पन्न होती है। इन्द्रादि देव उनका भस्म मस्तकसे लगाते और स्तुति पूजादि करते हैं।

तीर्थङ्कर हमेशा २४ हो होते हैं, इसमें न्यूनाधिक्य नहीं होता; न तेईस हो सकते हैं और न पच्चीस।

जैनागममें उक्तर्षिणो और अवसर्पिणो इन दो काल विभागोंका उल्लेख है। जैनधर्म देखो। उक्तर्षिणो कालमें निम्नलिखित २४ तीर्थङ्कर हो गये हैं, जिन्हें साधारणतः 'अतीत चौबीसो' कहते हैं। यथा -

(१) श्रीनिर्वाण, (२) सागर, (३) महासाधु, (४) विमलप्रभु, (५) श्रीधर, (६) सुदत्त, (७) अमलप्रभु, (८) उच्चर, (९) अङ्गिर, (१०) सन्मति, (११) सिन्धुनाथ, (१२) कुसुमाञ्जलि, (१३) शिवगण, (१४) उल्लाह, (१५) ज्ञानेश्वर, (१६) परमेश्वर, (१७) विमलेश्वर, (१८) यशोधर, (१९) क्षणमति, (२०) ज्ञानमति, (२१) शुद्धमति, (२२) ओभद्र, (२३) अतिक्रम, और (२४) शान्ति।

वर्तमान अवसर्पिणो कालमें जो २४ तीर्थङ्कर हो गये हैं, उन्हें साधारण, 'वर्तमान चौबीसो' कहते हैं और उनके नाम इस प्रकार हैं—(१) ऋषभदेव वा आदिनाथ, (२) अजितनाथ, (३) सम्भवनाथ, (४) अभिनन्दननाथ, (५) सुमतिनाथ, (६) पद्मप्रभ, (७) सुपार्श्वनाथ, (८) चन्द्रप्रभ, (९) पुष्पदन्त, (१०) शीतलनाथ, (११) श्रियांसनाथ, (१२) वासुपूज्य, (१३) विमलनाथ, (१४) अनन्तनाथ, (१५) धर्मनाथ, (१६) शान्तिनाथ, (१७) कुन्धुनाथ, (१८) अरनाथ, (१९) मन्निनाथ, (२०) सुनिसुव्रतनाथ, (२१) नमिनाथ, (२२) नेमिनाथ, (२३) पार्श्वनाथ और (२४) वर्द्धमान वा महावीर स्वामी।

\* श्रीमद्भागवतके मतसे ये ही विष्णुके प्रथम अवतार हैं।

इनमेंसे १२वें तीर्थद्वार श्रीमहाभनाथ भगवान् कैलाश पर्वतसे, १२वें श्रीवासुपूज्य चम्पापुरीसे, २२वें श्रीनेमिनाथ गिरनार पर्वतसे, २४वें श्रीमहावीरस्वामी पावापुरसे और शेष बीस तीर्थद्वार श्रीसम्यग्दशिखर वा पाश्वनाथ पहाड़से मोक्ष वा निर्वाणप्राप्त हुए हैं।

भविष्यमें होनेवाले २४ तीर्थद्वारोंको सचराचर "अनागत चौबीसों" कहते हैं; जिनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) श्रीमहापद्म, (२) सुरदेव, (३) सुपाश्व, (४) स्वयंप्रभु, (५) सर्वभूत, (६) श्रीदेव, (७) कुलपुत्र-देव, (८) उदङ्गदेव, (९) प्रोष्ठिलदेव, (१०) जयकोर्ति, (११) सुनिसुव्रत, (१२) अरुण (अमर), (१३) निष्पाप, (१४) निकषाय, (१५) विपुल, (१६) निर्मल, (१७) चित्रगुप्त, (१८) समाधिगुप्त, (१९) स्वयंभू, (२०) अनिष्ट, (२१) जयनाथ, (२२) श्रीविमल, (२३) देवपाल और (२४) अन्तर्वीर्य।

इनके सिवा जैनग्रन्थोंमें यह भी वर्णन है कि सम्प्रति विदेहक्षेत्रके विभिन्न स्थानों वा क्षेत्रोंमें २० तीर्थद्वार अब भी विद्यमान हैं, जिनके नाम इस प्रकार हैं—(१) सोमस्वर, (२) युगस्वर, (३) बाहु, (४) सुबाहु, (५) सुजात, (६) स्वयंप्रभु, (७) वृषभानन, (८) अनन्तवीर्य, (९) सुरप्रभु, (१०) विशालकोर्ति, (११) वज्रधर, (१२) चन्द्रानन, (१३) चन्द्रबाहु, (१४) भुजङ्गम, (१५) ईश्वर, (१६) नेमप्रभ, (१७) वीरसेन, (१८) महाभद्र, (१९) देवयश, और (२०) अजितवीर्य। विशेष विवरणके लिये जैनधर्म शब्द तथा जैन-पुराण ग्रन्थ देखना चाहिये।

तीर्थहरनामकर्म (सं० क्लो०) जैनधर्मानुसार वह शुभ कर्म-प्रकृति जिसके उदयसे अचिन्त्य विभूति-संयुक्त तीर्थहरत्वकी प्राप्ति हो। दर्शनविशुद्धि, विनयस्मृति आदि प्रौढ़श्रम भावनाओंका पूर्णतया अनुशीलन करनेसे भव्य पुरुष (आत्मा) जन्मान्तरमें तीर्थद्वार हो सकता है। अतीतकालमें जितने भी तीर्थद्वार हुए हैं तथा भविष्यमें जितने भी होंगे, सबमें यही कर्म-प्रकृति कारण है। जैनगण इन पवित्रपावन प्रौढ़श्रमभावनाओंको पूजादि करते हैं। पौडशकारण और जैनधर्म देखो।

तीर्थतम (सं० क्लो०) अयंमे पारमर्तिशयेन तीर्थ तीर्थतमम्। अष्ट तीर्थ, तीर्थराज।

तीर्थदेव (सं० पु०) तीर्थमिव अष्टः। शिव, महादेव।

तीर्थध्वाङ्ग (सं० पु०) तीर्थध्वाङ्ग इव। तीर्थकाक देखो।

तीर्थपति (सं० पु०) तीर्थराज देखो।

तीर्थपद (सं० पु०) तीर्थ पादौ यस्य, बहुव्री० समासे पदशब्दस्य पदादेशः। हरि, विश्णु।

तीर्थपादीय (सं० पु०) वेषाव।

तीर्थभूत (सं० त्रि०) तीर्थभुक्त। तीर्थस्वरूप।

तीर्थमहाक्रद (सं० पु०) तीर्थरूपो महाक्रदः। स्वनामख्यात तीर्थमैद।

तीर्थमृत्युयोग (सं० पु०) तीर्थ मृत्युविषयकः योगः। योगविशेष, इस योगके रहनेसे मनुष्यकी मृत्यु तीर्थमें होती है। इसका विषय ज्योतिषमें इस प्रकार लिखा है। जन्म कालोन चन्द्रमा यदि उच्च स्थानमें रहे तथा दशम स्थानमें बृहस्पतिको दृष्टि रहे, अथवा अष्टम स्थानमें शुक और द्वितीय स्थानमें बृहस्पति रहें तो जात मनुष्यकी तीर्थमृत्यु होती है।

वृष राशिमें रवि, नवम स्थानमें बृहस्पति, लग्नमें शुक रहे और अष्टम स्थानमें बुधको दृष्टि पड़ती हो तो मनुष्यकी मृत्यु गङ्गाजलमें होती है।

लग्नमें शुक और बृहस्पति रहे, अष्टम स्थानमें चन्द्रमा रहे और उसके प्रति लग्नाधिपतिको दृष्टि पड़ती हो तो मनुष्यकी मृत्यु काशीमें होती है।

जिस मनुष्यका जन्म सिंहलग्नमें हुआ हो और उसके षष्ठ स्थानमें शनि, मिथुनमें बृहस्पति तथा अष्टम स्थानमें लग्नाधिपतिको दृष्टि पड़ती हो, तो उस मनुष्यकी मृत्यु तीर्थ स्थानमें होती है।

जिसके जन्मकालमें तीन ग्रह राशि और लग्नसे भिन्न किसी भी गृहमें रहे तो वह मनुष्य विविध सुख सम्पद भोग कर जाङ्गवी-जलमें प्राण परित्याग करता है।

यदि लग्नके चतुर्थ, षष्ठ, सप्तम, अष्टम या दशम स्थानमें बृहस्पति रहे और वह बृहस्पति यदि उच्च स्थानमें हो तथा जात बालकका लग्न यदि मीन हो, तो उसकी तीर्थमृत्यु होती है और वह अन्तमें मोक्ष प्राप्ता है।

(ज्योतिष०)

तोर्थयात्रा (सं० स्त्रो०) - तीर्थमुद्दिश्य यात्रा । पवित्र स्थानमें दर्शन स्नानादिके लिये जाना ।

तोर्थराज (सं० पु०) तोर्थानां राजा, इ-तत्-। प्रयागतोर्थ ।

तोर्थराजि (सं० स्त्रो०) तोर्थानां राजिरत्न, बहुव्री० ।

अविमुक्त काशीक्षेत्र । यहाँ सभी तीर्थ विराजित हैं, इसलिये काशीको तोर्थराजि कहा जा सकता है । किस किस क्षेत्रसे कौन कौन तोर्थ काशीमें आये हैं, उसका वर्णन काशीखण्डमें इस प्रकार लिखा है,—

स्वर्ग, मर्त्य और पातालमें जितने भी मुक्तिप्रद शुभ आयतन हैं, वे सभी काशीमें लाये गये हैं । कुरुक्षेत्रसे देवदेवके स्थाणु नामक महालिङ्ग यहाँ आविर्भूत हुए हैं, यहाँ उनको कलामात्र अवस्थित है । इसके पास ही लोलाकसे पश्चिमको तरफ सन्निहती नामक महापुष्करिणी है, यहीं कुरुक्षेत्रतीर्थ है । नैमिषक्षेत्रसे देवदेव ब्रह्मावर्तक्षूपके साथ आये, जो दुण्डिराजसे उत्तरको और अवस्थित हैं और उनके पास ही ब्रह्मावर्तक्षूप है । गोकर्णसे महाबल नामक लिङ्ग और प्रभासतीर्थसे शशिभूषण नामक लिङ्ग आये, जो ऋणमोचनतीर्थके पूर्वको और अवस्थित हैं । उज्जयिनोसे पापनाशन लिङ्ग आये, जो ओङ्कारेश्वरलिङ्गके पूर्वको तरफ विद्यमान हैं । पुष्करसे आयोगन्धेश्वर लिङ्ग आये जो मत्स्योदरोसे उत्तरमें हैं, अट्टहाससे महानादेश्वरलिङ्ग आये जो त्रिलोचनासे उत्तरमें हैं, मरुकोटसे महोत्कटेश्वरलिङ्ग आये जो कामेश्वरसे उत्तरमें हैं, विश्वस्थानसे विमलेश्वर लिङ्ग आये जो स्वर्णनसे पश्चिममें हैं, महेन्द्रपर्वतसे महाव्रत नामक महालिङ्ग आये जो स्कन्देश्वरके पास हैं ; और गयातीर्थसे फल्गु आदि सार्धकोटि परिमित तीर्थों-सहित पितामहेश्वर यह आ कर अवस्थान कर रहे हैं । गयातीर्थसे शूलटङ्ग नामक महेश्वर तीर्थराज-सहित आकर निर्वाणमण्डपसे दक्षिणमें अवस्थान कर रहे हैं तथा महाक्षेत्र शङ्खुर्णसे महातेजोवृद्धिप्रद महातेज लिङ्ग, रुद्रकोटितीर्थसे महायोगेश्वर लिङ्ग, भुवनेश्वर क्षेत्रसे स्वयं कृत्तिवास और कुरुजाङ्गलसे चण्डीश्वर यहाँ आये हैं ।

कालेश्वर तीर्थसे स्वयं भगवान् नीलकण्ठ आये हैं, तथा काशमीरसे विजयलिङ्ग आ कर शालहट्टके पूर्वमें अवस्थान कर रहे हैं । त्रिदण्डपुरीसे भगवान् जङ्घरीता

यहाँ आये हैं और कुष्माण्डक नामक गणपतिको सामने रख कर अवस्थान कर रहे हैं । मण्डलेश्वर क्षेत्रसे ओकण्ड नामक लिङ्ग का आगमन हुआ है, ये मण्ड नामक विनायकको उत्तरदिशामें रख कर अवस्थान कर रहे हैं ।

छागलाण्ड नामक महातीर्थसे भगवान् कपर्दीश्वर पिशाचमोचनतीर्थमें स्वयं आविर्भूत हुए हैं । आम्नात-केश्वरक्षेत्रसे सूक्तेश्वर आये जो विकटदम्भ गणपतिके समीप अवस्थित हैं । मधुकेश्वरसे जयन्त नामक महालिङ्ग का आगमन हुआ, ये लम्बोदर गणपतिके सामने अवस्थित हैं । श्रीशैलसे देवदेव त्रिपुरान्तक आये, जो विश्वेश्वर स्थानसे भगवान् कुक्कुटेश्वर, जालेश्वरसे भगवान् त्रिशूलो रामेश्वरसे जटोदेव, त्रिसन्ध्याक्षेत्रसे देवदेव त्राम्बक, हरिचन्द्र क्षेत्रसे भगवान् हरेश्वर, मध्यमेश्वरसे भगवान् शर्व, स्थलेश्वरसे यज्ञेश्वर महालिङ्ग, हर्षितक्षेत्रसे तमोहारो हर्षितलिङ्ग, वृषभध्वजक्षेत्रसे भगवान् वृषेश्वर, कुदारक्षेत्रसे ईशानेश्वर लिङ्ग, ईशानक्षेत्रसे मनोहर भैरवसूति, कनखलतीर्थसे भिक्षिप्रद भगवान् सत्य, वस्त्रापथ नामक महाक्षेत्रसे भगवान् भवदेव, दारुवनसे भगवान् दण्डी, भद्रकर्णकुदसे भद्रकर्ण-सहित साक्षात् धिब, हरिचन्द्र, पुरसे भगवान् शङ्कर और काशारोहणक्षेत्रसे आचार्य नकुलोश पाशुपतव्रतावलम्बो अपने शिष्योंके साथ आकर यहाँ अवस्थान कर रहे हैं । गङ्गासागरसे अमरेश्वर, सातगोदावरोसे भगवान् भीमेश्वर, भूतेश्वरक्षेत्रसे भगवान् भस्मगात्र, नकुलेश्वरसे भगवान् स्वयम्भू, हेमकूट पर्वतसे विरूपाक्ष, गङ्गाद्वारसे हिमाद्रेश्वर, कैलाससे सप्तकोटि अन्यान्य महाबल गणनिचयोंके साथ गणाधिप, गन्धमादन पर्वतसे भूभुवः नामक लिङ्ग, जललिङ्गस्थलसे पवित्र जलप्रिय लिङ्ग और कोटेश्वरतीर्थसे अष्टलिङ्गका यहाँ आगमन हुआ है । ये सभी तीर्थ काशीमें अवस्थान कर रहे हैं, इसलिये इसका नाम तोर्थराजि पड़ा है । उपर्युक्त तीर्थोंमें स्नान, दान आदि करनेसे जितना पुण्य होता है, काशीस्थ उन्हीं तीर्थोंमें स्नानादि करनेसे होता है उससे कहीं सौगुना अधिक पुण्य होता है ।

( काशीखण्ड० ६६ अ० , काशी देखो ।

तीर्थवत् (सं० त्रि०) तीर्थं विद्यतेऽस्य तीर्थं-मत्तुप मस्य,



वादेशः । बहुसंख्यक तीर्थविशिष्ट, बहुत तीर्थोंमें घिरा हुआ ।

तीर्थवाक ( सं० पु० ) तीर्थस्थेव वाको वचनं यस्य, बहुव्री० । केश, बाल ।

तीर्थवायस ( सं० पु० ) तीर्थेवायस इव । तीर्थकाक तीर्थकाक देखो ।

तीर्थशिला ( सं० स्त्री० ) किसी तीर्थमें स्नान करनेकी पत्थरकी सोढ़ी ।

तीर्थशौच ( सं० स्त्री० ) तीर्थस्य खट्वस्य शौचं परिष्कारः ६-तत् । खटादि परिष्कार ।

तीर्थसेनि ( सं० पु० ) कुमारानुचर भालभेद, कार्त्तिकेश-को एक भालकाका नाम ।

तीर्थसेवा ( सं० स्त्री० ) तीर्थसेवा, ७-तत् । तीर्थगमन, तीर्थयात्रा ।

तीर्थसेवी ( सं० पु० स्त्री० ) तीर्थघटादिजलप्राप्तिस्थानं सेवते सेव-णिनि । १ वकपत्तो, वगला । (त्रि०) २ तीर्थ-यात्रो, जो तीर्थमें जाता है ।

तीर्थार्जन ( सं० पु० ) तीर्थयात्रा ।

तीर्थिक ( सं० पु० ) १ तीर्थकारो ब्राह्मण, पंग । २ बौद्ध-मतानुसार बौद्ध धर्मविद्बौ ब्राह्मण । ३ तीर्थहर ।

तीर्थिया ( हि० पु० ) तीर्थहर्तोंकी माननेवाले, जैनो ।

तीर्थकरण ( सं० त्रि० ) पवित्रीकरण, जिससे आदमो पवित्र हो जाय ।

तीर्थभूत ( सं० त्रि० ) तीर्थ-भू-अभूतज्ञावे च्चि । तीर्थ-स्वरूप पवित्र । गौ जिस स्थान पर विचरण करते हैं, वही स्थान पवित्र अर्थात् तीर्थस्वरूप है ।

तीर्थ्य ( सं० पु० ) तीर्थे भव, यत् । १ रुद्रभेद, एक रुद्रका नाम । २ सहाध्यायी, सहपाठी ।

तीलखा ( हि० पु० ) एक प्रकारकी चिड़िया ।

तीलो ( फा० स्त्री० ) १ बड़ा निनका, सींक । २ घात आदिका पतला पर कड़ा तार । ३ पटवोंका एक ओजार । इससे रेशम लपेटो जातो है । ४ नरौ पहनाई जानीको कारवेमें ढरकीकी सींक । ५ छुलाहोंकी सूत, साफ करनेकी तोलियोंकी कूँची ।

तीवर ( सं० पु० ) तीर्थते त्व-वरच । छितरछतरेति । उण् ३।१ । १ समुद्र । तीर्थयति कर्मसमाप्तिं करोति तीर-वरच । २ व्याध, बहिलिया ।

३ वण सुन्दर जातिविशेष । ब्रह्मवैवर्तके मतसे, यह जाति क्षत्रियके घोरम और राजपूतस्त्रीके गर्भसे उत्पन्न हुआ है । पराशर-पद्धतिके अनुसार यह जाति चूर्णकके औरससे उत्पन्न हुई है और प्रधानतः मत्स्य और हलव्यवसायी है । यह जाति अन्तर्ज है । इसी तीवर जातिसे तेन्नोकी स्त्री-द्वारा दक्ष्य और लेट जातिका उत्पत्ति हुई है । तोवरी और लेटमें भल्ल, मल्ल, माठर, भड़कोल और कन्दर इन छः जातियोंको उत्पत्ति है ।

वज्जाल और विहारके किसी किसी स्थानमें यह तीयर, तोयो, राजवंशो अथवा मकुथा नामसे प्रसिद्ध है ।

किसी किसीने तीयर और धोमर इन दोनों जातियोंको एक बनलाया है, पर ऐसा समझना भ्रम है । धोमर कन्नार जातिको एक थोड़ी है । परन्तु तोवरीका कन्नारोंमें कुछ भी सम्बन्ध नहीं है । आकृति और प्रकृतिमें भी धोमरोंको अपना तीवर निहट्ट मालूम पड़ते हैं ।

भागलपुरके तीर्थोंमें वामनयोग्य और गोवरिया ये दो शाक्त पाये जाते हैं । वामनयोग्य सगुण समझे जाते हैं और मैथिल ब्राह्मण उनका पौरोहित्य करते हैं । ये दशनामो गुरुके शिष्य हैं । परन्तु गोदावरिया लोग होन समझे जाते हैं और शराव, सूअरका मांस आदि भक्षण करते हैं । वज्जालके गोस्वामी लोग गोवरियोंमें गुरुका काम करते हैं । पतित ब्राह्मण इनके पुरोहित हैं ।

पूर्व वज्जालमें तीयर लोग अपनेकी राजवंशो कहा करते हैं । मेमनसिंहके तीयर अपनेको तिलकदल बतलाते हैं और गङ्गा किनारेके तीयर सूरजवंशी ।

तीयर जातिमें चौधरो, छड़ोदार, मन्नाह, मनभन (महाजन), मरर, मुथियार आदि उपाधियां पायी जाती हैं । इनमें इतवाल, काश्यप और जयसिंह इस तरह तीन गोत्र हैं ।

पूर्व वज्जालके तीवर तीन भागोंमें विभक्त हैं—प्रधान, परामाणिक और गण । प्रधान सबसे अछ हैं, उसके

\* “सद्यः क्षत्रियवीर्येण राजपूतस्य योयिस्ति ।

इभूव तीवरद्वैव पतितो राजदोषितः ॥”

( ब्रह्मवै० व १० अ० )

बाद परामाणिक और उससे नीचे गण । नीचे थाकके तीवरीको उच्चश्रेणीको कन्या लेनो पड़तो है; इसके सिवा कन्याके पिताको अधिक रुपये न देनेसे इनका व्याह नहीं होता । इनमें विधवा-विवाह प्रचलित नहीं है । हाँ, गरीब विधवायें अपने इच्छासे मछलो बेचती हैं, सूतको करधनो बनातो हैं अथवा वैष्णवों हो भोख मांग कर अपना गुजारा करतो हैं ।

तीवरो (सं० स्त्री०) तीवर स्त्रियां लोषः । १ तीवरपत्नी । तीवरकी स्त्री । २ व्याधपत्नी, व्याधकी स्त्री ।

तीव्र (सं० त्रि०) तीव-रक् वा तिज निशाने इन् दोषः । (प्रसवोक्तः । उण २ । २८ सूत्रे उज्ज्वल) १ अतिशय, अत्यन्त । २ तीक्ष्ण, तेज । ३ अत्युष्ण, बहुत गरम । ४ कटु, कटुवा । ५ अतिशययुक्त, नितान्त, वेहद । ६ असह्य, न सहने योग्य । ७ प्रचण्ड । ८ तोड़ा । ९ वेगयुक्त, तेज । (सं० क्लो०) लौहमेदः, इस्पात । ११ तीव्र, नदीका किनारा । १२ त्रिपु, टीन । १३ लौहमात्र, माषाकरण लोहा । (सं० पु०) १४ शिव, महादेव । १५ वैराग्यका उपायविशेष । (पातञ्जल १।२१-२२)

किसो किसो मनुष्यको तीव्र योगो कहते हैं । योग-साधनका उपाय तीन तरहका है, मधु, मध्य और अधि-मात्र अर्थात् तीव्र । जो ये त्रिविध उपाय अवलम्बन करते हैं, उन्हें यथेष्ट फल प्राप्त होता है । यह भी तीन प्रकारका है, मधु उपाय, मध्य उपाय और तीव्र उपाय । फिर इसके तीन भेद हैं—मधुसंवेग, मध्य संवेग और तीव्र-संवेग । सुतरां योगियाँ उपाय नौ प्रकारकी हैं । जो तीव्र-संवेग हैं, उनकी सिद्धि सन्निकट है । (पातञ्जलव्याख्या) तीव्रकण्ठ (सं० पु०) तीव्रः कण्ठो यस्मात् बहुव्री० । शूरण फल, जमोकन्द, ओल ।

तीव्रकन्द (सं० पु०) तीव्रः कन्दः मूलं यस्य । १ शूरण, जमोकन्द । २ पलाण्डु, प्याज ।

तीव्रगति (सं० त्रि०) तीव्रा गतियस्य बहुव्री० । १ जिसको चाल तेज हो । (पु०) २ वायु, हवा ।

तीव्रगन्ध (सं० स्त्री०) तीव्राः गन्धो यस्य । तीव्रगन्धयुक्त, वह पदार्थ जिसकी गन्ध बहुत तेज हो ।

तीव्रगन्धा (सं० स्त्री०) तीव्रगन्ध-टाप् । यवानो, अजवायन ।

तीव्रगन्धिका (सं० स्त्री०) यवानो, अजवायन ।

तीव्रज्ञानो (सं० त्रि०) तीव्रज्ञान-णिनि । अत्यन्त ज्ञानो, बहुत अक्लमन्द ।

तीव्रज्वाला (सं० स्त्री०) तीव्रं यथा तथा ज्वालयति ज्वल-णिच्-अच्-टाप् । घातकी, धक्का फूल । लोग कहते हैं कि इसके छूनेसे शोरमें घाव हो जाता है ।

(त्रि०) २ तीव्रज्वालायुक्त, जिसमें बहुत जलन हो । तीव्रा ज्वाला कर्मधा० । तीव्रज्वाला, तेज जलन ।

तीव्रना (सं० स्त्री०) तीव्रस्य भावः तीव्र-तल् । उष्णता, तीक्ष्णता, तेजो, तोखापन ।

तीव्रदारु (सं० क्लो०) तीव्रं दारु कर्मधा० । तीव्रकाष्ठ, तंज लकड़ी ।

तीव्रवन्ध (सं० पु०) तीव्रः बन्धो यस्मात् बहुव्री० । तामस गुण, तमोगुण ।

तीव्रवेदना (सं० स्त्री०) तीव्र वेदना, कर्मधा० । अत्यन्त यन्त्रणा, बहुत पोड़ा, ज्यादा तकलोफ़ ।

तीव्रसंवेग (सं० पु०) तीव्रः संवेगः कर्मधा० । तीव्र वैराग्य । तीव्र देखो ।

तीव्रसन्ताप (सं० पु०) श्चैनपक्षी, बाज ।

तीव्रसव (सं० पु०) एकाह यागभेदः, एक दिनमें होने-वाला एक प्रकारका यज्ञ ।

तीव्रसुत (सं० त्रि०) सोमका अवयवभूत प्रातः-सवनिक ।

तीव्रा (सं० स्त्री०) तीव्र-टाप् । १ कटुरोहिणी, कटकी ।

२ गण्डदूर्वा, गाँडर दूब । ३ राजिका, राई । ४ महा-ज्योतिष्मत्, बड़ी मालकंगनो । ५ तरदीवृक्ष, तरबू-का पेड़ । ६ तुलसी । ७ नदीविशेष, एक नदीका नाम । ८ षडज स्वरकी चार श्रुतिधर्मसे पहली श्रुति ।

९ मदकारिणी, खुरासानो अजवायन । (त्रि०) १० तीव्र-वेगयुक्त, जिसमें बहुत तेज गति हो ।

तीव्रानन्द (सं० पु०) तीव्र आनन्दो यस्य । शिव, महादेव ।

तीव्रान्त (सं० त्रि०) तीव्र या तीक्ष्ण फल ।

तीवानुराग (सं० पु०) जैन-मतानुसार एक प्रकारका अतीचार । जैसे—परस्त्री या परपुरुषसे अत्यन्त अनुराग करना अथवा कामकी दृष्टिके लिये अप्पनी, कस्तूरी

आदि खांना। इससे खदार-सन्तोष व्रतमें दूषण लगता है।

तीस ( हि० वि० ) १ जो इकतिससे एक कम हो। ( पु० )

२ वह संख्या जो बीस और दशके योगसे बनी हो।

तीसट ( सं० पु० ) एक वैद्यक-ग्रन्थकार।

तीसरा ( हि० वि० ) १ जो दोके बाद आता हो। २ सम्बन्ध रखनेवालों से भिन्न।

तीसवां ( हि० पु० ) जो उनतीसके बाद आता हो, जिसके पहले उनतीस और हों।

तीसी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका तेलहन-अनाज। भिन्न भिन्न भाषाओं में इसके नाम इस प्रकार हैं—

हिन्दी ( भाषा में ) अलसी, तीसी। बङ्गाल—तीसो, मसीना। विहार—तीसी, चिकना। उड़ीसा—पेयु। युक्तप्रदेश—विजरो। कमायुन—तीसो, अलसी। काश्मीर—फियुन, आलिस। पञ्जाब—आलाश, तीसो, अलमो। काश्मीर—जिधिर। बम्बई—अलसी, जरसा, जरस। गुजरात—अलसी। तामिल ( भाषा में ) अलसी बिराड। तेलगु ( भाषा में ) आतसी, उल्लू, मुल्लू, मदन-गिञ्जालु। कर्णाटक—अलसी, अलासी। मलया-चेर, चाना, वित्तिन्ते, विलता। तुर्की—गिगर। अरब-कत्तान वा बजरत कत्तान। पारस्य-जव, जधिर, कुतान वा तुखमें कुतान। हिब्रु ( भाषा में ) पिस्ता। संस्कृत ( भाषा में ) अतमी, उमा, चुमा, मालिका, मच्छणो, शर्ण। लाटिन ( भाषा में ) लाइनम्। इंग्लैण्ड—लिनसीड। कैलटिक ( भाषा में ) सिन।

इसका वैज्ञानिक नाम *Linum usitatissimum* है। तीसोसे तीसोका बोज, तेल और खरो बनतो है; किन्तु यूरोप और अमेरिकामें इसके पौधेमें सन सरोखा एक प्रकारका सूत प्रसृत होता है जो लिनन (*Linen*) वा विलायतो साटिन नामसे इस देशमें प्रसिद्ध है। यूरोपीय पण्डितों का कहना है, कि यूरोपमें आर्य लोगों की विस्तृतिके समय तीसोका व्यवहार प्रचलित हुआ था। मिश्रके प्राचीन समाधि-मन्दिरकी दीवारमें जो अङ्कित छवि हैं, उनमें तीसोके पौधेसे सूता तैयार कर कपड़ा बुननेके सब काम अच्छी तरह चित्रित हैं। प्राचीन मिस्रवासियों का समाधि-वस्त्र इसी तीसोके सूतेसे बनता था। ईसा-जन्मके २३ शताब्द पहले मिस्रमें तीसोके सूतेका व्यवहार हर एककी मालूम था, यह प्रमाणित

है। हिब्रु और ग्रीक-ग्रन्थोंमें तीसोके सूतेका २५३०० बार उल्लेख है। खोजलैंग्डके हदनालाके निकट जो सब प्राचीन स्तूपकार वासस्थान आविष्कृत हुए हैं, उनमें तीसोका पौधा आदि पाया गया है। उत्तर यूरोपमें ग्राब्लिं-मेने अन्यान्य प्रयोजनीय वृक्षों को नाई तीसोको खेतों प्रचलित की, किन्तु नरीवे और स्वीडनमें बारहवीं शताब्दीमें इसका प्रचार हुआ है।

प्लेनचन नामक यूरोपीय पण्डितने १८४८ ई०में यह प्रकाश किया कि तीसोके तीन भेद हैं—(१) *Linum usitatissimum* (२) *L. humili* और (३) *L. angustifolium*। हियर नामके एक दूसरे पण्डितने प्रमाण कर दिखला दिया है, कि उक्त श्रेणीकी तीसो ही सबसे उत्कृष्ट है तथा प्रथम श्रेणीमें इसकी गिनती होती है। इस प्रथम श्रेणीकी तीसोके फिर भी दो भेद हैं,—(क) सामान्य (*alpha vulgar*) और हुमिलि (*Beta humilji*) इनमें से पहला भेद भारतवर्षमें और दूसरा पारस्यमें प्रचलित है। लाइनम अगिष्टिफोलियम (*L. angustifolium*) भूमध्यसागरके दोनों ओर पावत्यप्रदेशमें जंगली अवस्थामें उपजता है। भिन्न भिन्न मूल भाषाओं में इसका नाम जिस तरह स्प्रधान है, उससे जाना जाता है, कि विभिन्न देशोंमें विभिन्न जाति द्वारा यह प्राचीनकालसे प्रचलित है।

भारतमें भी तीसोका प्रचार बहुत पहलेसे है। आजकल हम देशमें तीसोके बोज और तेलके सिवा उसके सूतेका व्यवहार नहीं है, किन्तु पहले था। संस्कृत शास्त्रमें चोम-वस्त्रका यथेष्ट व्यवहार देखा जाता है। बहुतेरे चोमवस्त्रका अर्थ रेशमी वस्त्र लगाते हैं। किन्तु वह नहीं है। क्योंकि तीसोका एक नाम जब 'चुमा' है तब उससे प्रसृत वस्त्रको चोम वस्त्र कहते हैं। चीनमें चुमा नामको एक प्रकारको घास होती है उसके रेशे या सूतेसे एक प्रकारका वस्त्र प्रसृत होता है, जो देखनेमें ठीक रेशमी सा मालूम पड़ता है और रेशमी नामसे प्रचलित भी हो गया है। इससे अनुमान किया जाता है कि चोम वस्त्र भी इसी प्रकार रेशमी वस्त्र कहलाता है। मनुसंहितामें लिखा है, कि वैश्यों चोम्य-सूतका उपवीत धारण करते थे।

तीसीका बीज । भारतवर्षमें तीसीके पौधेसे तीसीका बीज, बीजसे तेल और खरी या खलो बनती है । इस देश में तीसीसे रेशे नहीं निकालते हैं, इस कारण बीज बहुत पतला बोया जाता है । पतले पौधेमें टहनियां और फूल बहुत निकलते हैं । फूल भट्टनेपर छोटी छुडिया बंधती है ; इन्हीं छुडियोंमें बीज रहते हैं । यूरोपमें केवल रेशेका ही आदर अधिक है । इस कारण वे बहुत घना बीज बोते हैं, जिससे पौधोंमें टहनियां न निकले और पौधे भी बड़े हों । भारतवर्षमें खेतोंके दोष वा गुणसे तीसीका दाना पतला और मोटा हुआ करता है तथा रंग भी कई तरहके हो जाते हैं । तीसी सफेद और लालरंगकी होती है । खेतोंको प्रणाली और जङ्गली गुणसे लाल तीसीके भी फिर कई भेद हैं जिन्हें केवल महाजन लोग ही पहचानते हैं ।

सफेद तीसीका बीज लाल तीसीके बीजसे पुष्ट और बीजका छिलका पतला होता है । इससे तेल भी काफी निकलता है । इसका छिलका (भूसी) भी हल्का और खादु होता है । सफेद तीसी गेहूं और चनेके मोलमें बिकती है । जम्बलपुरमें इस प्रकारकी तीसी बहुत उपजती है । नर्मदाके दक्षिणमें इस तीसीकी व्यवहार अधिक है । जम्बलपुरकी सफेद तीसी दूसरे देशमें उपजानेसे लाल हो जाती है ।

बहुत वर्षा होनेसे तीसी नुकसान हो जाता है क्योंकि इसके पत्तोंमें गोटोसा दाग पड़ जाता है, इसीसे प्रायः भाँसे अधिक पौधे नष्ट हो जाते हैं । इसके सिवा इसमें और भी कई तरहके बीड़े लगकर इसका सत्यानाश कर डालते हैं ।

बङ्गालके मध्य वर्तमान-विभागमें सर्वत्र इसकी खेती नहीं होती है । दियारेकी तीसी अच्छी होती है । हल्की तथा पक्कमय जमीन तीसीको खेतोंके लिये उपयोगी है । कड़ी मट्टीमें तीसी नहीं उपजती । तीसीके खेतका पानी अच्छी तरह बाहर निकाल देना अच्छा है ; क्योंकि खेतमें पानीके रह जानेसे इसका बहुत नुकसान होता है । जिस खेतका पानी सूख गया हो तथा जिसमें धानके पौधे लगे ही हों, वैसे खेतमें प्रति बीघे ५२ सेर तीसी बोई जाती है । अन्तमें जब धान पकता

है, तब वह काट लिया जाता है और तीसी उसमें चैत्र मास तक लगी रहती । दियारेकी जमीनमें तीसी अधिक होती है । गेहूं, चने, सरसों वा खेसारेमें इसे मिला कर बोते हैं अथवा बिना किसी दूसरे अनाजमें मिलाये भी यह बोई जाती है, जो खेत बहुत गहरा जोता गया हो, उसमें तीसी अच्छी नहीं उपजती है । तीसी बो कर खेतको चौरस कर देना अच्छा है । पहली फसल बोई जानेके बाद खेतमें एक बार हल चलाया जाता है ; पौछे तीसी बो कर दो बार चौको देना पड़ता है । यह फसल आश्विन और कार्तिक मासमें बोयी जाती और चैत्रमें काटी जाती है । केवल तीसी बोनेमें प्रति बीघे २ सेर और मिलाकर बोनेमें १॥ सेर बीज लगता है । सिर्फ तीसी प्रति बीघे २ मन उपजती है । गङ्गाके किनारे इसकी फसल अच्छी लगती है । फसल अच्छी तरह पक जानेके पहले ही इसे जड़से काट डालते हैं ।

शाहाबादमें यह जी, मसुर आदिके साथ मिला कर बोई जाती है । युक्तप्रदेश और अयोध्याके सभी जिलोंमें इसकी खेती होती है । काश्मीरके पश्चिमांशमें भी यह कम नहीं उपजती है । इसका तेल उस देशमें बहुत व्यवहृत होता है । मन्द्राज और ब्रह्म देशमें इसकी खेती प्रायः नहीं की बराबर समझना चाहिये । बम्बई प्रदेशमें भी इसका खूब आदर है । पूना, शोलापुर, नासिक, खानदेश, अहमदनगर, गुजरात आदि स्थानोंमें भी यह कुछ कुछ उपजायी जाती है । मध्यभारत और बरारमें कुछ अधिक होती है, हैदराबादमें भी कम नहीं उपजती ।

तीसीका तेल । बीजकी पुष्टि और अणुकी अनुसार इसके तेलका परिमाण जाना जाता है । पुराने बीजसे नये बीजमें तथा पतले दानेसे मोटे दानेमें अधिक तेल निकलता है । कमसे कम ४४ सेर बीजमें १ सेर तेल पाया जाता है, किन्तु दाना अच्छा रहनेसे ५२ सेरमें एक सेर तेल निकलता है । शाहाबादमें यह तेल दीयेमें व्यवहृत होता है । जलानेके समय इस तेलसे धुआं निकलता है । विलायतसे जो तीसीका तेल इस देशमें आता है, वह विशुद्ध होता है और रंगसाजो तथा लियोकें छापेकी स्याही बनानेके काममें आता है । इसके सिवा उस तेलमें सुखानेका गुण अधिक है ; किन्तु हम लोगोंके देशकी

तीसो अन्य तैलहन बोजके साथ मिलकर खराब हो जातो है तथा इसके तेलमें सुखानिका गुण कम रह जाता है। इस देशका तेल एक दफा विलायतमें बेचनेके लिये भेजा गया था, किन्तु वहां जब यह तेल जाँचा गया, तब बाजारको दरसे दश पन्दह रुपये कममें बिका। तभीसे इसको रफ्तानो बहुत कुछ बन्द हो गई है। मिर्जापुरको लाल तोमोका तेल विलायतके तेलसे बलो और अच्छा होता है; किन्तु कोल्हमें पेरे जानिके कारण उसका आदर नहीं है। घानोसे तेन निकालनेमें खर्च भी ज्यादा पड़ते हैं। १०० मन तेलमें प्रायः ८० रु० खर्च होते हैं। विलायती वाण्योय कालमें १०० मन तेल निकालनेमें लगभग १८ रु० खर्च पड़ते हैं।

तीसोका सूता अभी यूरोपीय विद्वानोंके यत्न और चेष्टासे भारतवर्षमें कई जगह तीसोका सूता तैयार होने लगा है। १७८०से १७८८ ई०में पहले पहल इस विषयमें चेष्टा की गई। इस देशके किसान लोग पहले तीसोसे रेशा निकालनेमें किसी तरह सहमत न हुए। इन लोगोंका विश्वास था, कि जो काम बाप-दादाने नहीं किया है वह काम करमें विशेष अनिष्ट होगा। इन सब अज्ञान मनुष्योंके दृढ़ विश्वासको छटानेमें साहबोंको जितना कष्ट भेलना पड़ा था वह अकथनीय है। लाभको कथा उदाहरण वा उपदेश किसीसे भी इन लोगोंका ध्यान इस और आकर्षित न हुआ। डा० रक्सवर्गने सबसे पहले इष्टइण्डिया कम्पनीके राज्यमें रिसडाके सनकी कोठोमें सूत तैयार करनेको व्यवस्था कर दी। उनका प्रस्तुत सूता बहुत उमदा होता था। १८३८ ई०में लण्डनमें एजास नामक एक व्यक्तिके अधीन एक कम्पनी संगठित हुई। रिगा और ओलन्दाजी बोजके साथ एक बेलजियमका क्लषक और एक बेलजियमवासी तोमोसे सूत प्रस्तुत करनेवाला यूरोपीय यन्त्रादि लेकर इस देशमें आया। यहां उन्हें इसके लिये खेतो नहीं करने पड़ी। क्योंकि उनके उपदेशसे हो यहकि मनुष्य इस विषयमें चेष्टा करने लगे। काशीके निकट वलिया नामक स्थानमें १७४० ई०को जो खेतो की गई, वह संतोषजनक न हुई थी। क्योंकि असमयमें खेतो करने

और सूत निकालनेसे सब बरबाद हो जाता है।

१८४१ ई०में सुहरेमें इसका प्रयत्न किया गया। तीन वर्ष परिश्रम करनेके बाद १८४४ ई०में सूत कुछ कुछ परिष्कार और कोमल होने लगा; किन्तु गवर्नमेण्ट को औरसे किसी प्रकारको सहायता नहीं मिलनेसे कुछ समयके बाद कारवार बन्द हो गया। अन्तमें नर्मदाके किनारे जव्वलपुरमें इस विषयको और लोगोंका अच्छा ध्यान था। यहांके तोमोके पौधेसे उत्कृष्ट सूत तैयार होता है। शाहाबादमें १८३७ ई०को इसकी परोचा आरम्भ हुई। यहां जो सूत तैयार होता है वह बहुत कड़ा होता है। रुसियाके सूत सरोखा यह भी विलायतमें कम दरमें बिकता है। एक समय बङ्गाल देशमें भी इसको खूब उन्नति हुई। चट्टग्राममें जो सूत तैयार होता था, वह लम्बाईमें म होने पर भी कम्पनीको परोचा द्वारा बहुत उत्कृष्ट प्रमाणित हुआ था। वर्तमानमें चार प्रकारके सूत प्रस्तुत हुए; जिनमेंसे तीसरा प्रकारका सूत सबसे उमदा समझा जाता था।

इस तरह नाना स्थानोंमें तीसोके सूतके लिये जब खेतो आरम्भ हुई, तब धीरे धीरे किसान लोग अपनेमें हो बहुत कुछ इसे उपगाने लगे।

१८५५ ई० को पञ्जाबमें लाहौरके निकटवर्ती सियालकोट और दोननगरमें इससे जो सूत बनता वह चारपाई आदिको रस्सोके काममें आने लगा। काङ्गड़ा उपत्यकासे १८५८ ई०में जो सूतका नमूना विलायत भेजा गया, उसका वहां खूब आदर हुआ और ऊँची दरमें बिक गया। अतः भारतवर्षमें रीतिसनसे व्यवसाय चलानेकी इच्छासे बेलफाष्ट शहरमें १८६१ ई०को बेलफाष्ट भारतीय तोमो-सूतकी कम्पनी नामक एक दल अंगरेज इस काममें प्रवृत्त हुए।

सियालकोटमें इन लोगोंका एजराट-आफिस स्थापित हुआ। पहले इनको इतनी क्षति हुई कि कारवार प्रायः ठठने ठठने पर हो गया था। अन्तमें डोम-गवर्नमेण्टके वार्षिक साहाय्यसे इन लोगोंका प्रस्तुत सूत आइरिश-सूतसे मिलता-जुलता था; किन्तु अधिक जमीन और क्लषकके नहीं मिलनेसे उक्त कारवार बन्द हो गया। १८६८ ई०में एक दूसरी कम्पनीने इस काममें हाथ डाला।

पेशावरमें तोसीसे ग्टेहकर्म-व्यवहारके लिये रस्सा तैयार करते हैं। इसके अलावा पञ्चावमें और किसी दूसरे काममें तोसीके सूतेका व्यवहार नहीं होता है और न वहांके लोग इस ओर ध्यान हो देते हैं। किन्तु वहां जो कुछ सूत तैयार होता है, उसको गिनतो अच्छीमें है। युक्तप्रदेशमें भी सूत तैयार नहीं होता है; यहां तोसीका बीज निकाल कर उसकी पीछोंको अंटियोंमें बांधते और उन्हें सात-आठ दिन तक तालाबके जलमें रख छोड़ते हैं। प्रति दिन अंटियां उलटानो पड़ते हैं। ७५ दिन बाद (अधिक गर्मीके समयमें ४५ दिन बाद) इसको जड़की फाड़ कर रखना पड़ता है, कि पट्टेके समान इसको ढण्डल अलग हुआ है वा नहीं। ऐसा होने पर पन्द्रह दिन तक उन्हें बाहर ठंडमें पतला करके सुखाना पड़ता है। यदि छट्टि होनेकी आशङ्का हो, तो अंटियोंको कोणाकारमें बाहर जमा कर रखना चाहिये। पोछे मोगरी या मूसलसे ढंडलको चूर चूर करना पड़ता है। तब परिष्कार कर बन्डलमें बांधकर रख छोड़ते हैं। यह बम्बई हो कर विलायत भेजा जाता है। देशो कृषकोंमें अभी इसका व्यवसाय आरम्भ नहीं किया है।

मध्यभारतमें तोसीका पौधा एक फुटसे अधिक ऊंचा नहीं होता है, किन्तु तोसी बहुत ज्यादा निकलती है। इस देशमें यह प्रायः रब्बो आदिके साथ बोई जाती है। वरारमें भी ऐसा ही है। इन दो स्थानोंमें कहीं भी सूत नहीं होता है।

सिन्धुप्रदेशको उत्तरी सोमामें तोसीसे सूत तैयार होता है, जमींदार लोग इसको रस्सो बनवाते हैं। सिन्धुके और किसी भागमें तोसीको खेतीका नाम भी नहीं है। बम्बईमें बीजसे केवल तेल निकाला जाता है, सूत कहीं भी तैयार नहीं होता। मन्द्राजमें भी वही हाल है। बङ्गालमें यदि यत्न किया जाय तो सूतेसे रस्सो, चटाई आदि बन सकती हैं। कलकत्तेके निकट गङ्गाके दूसरे किनारे कलसे एक समय तोसीके सूतेका पाल और त्रिपालका बहुत बड़ियां कपड़ा तैयार हुआ था।

भारतमें अभी सब जगह तोसीका बीज संकलित होता है। पौधा या तो मवेशीको खिलाया जाता या जला दिया जाता है। यदि यह बरबाद न किया जाय, वह

अंटियोंको सुखा कर कागजकी कलमें भेजा जाय, तो दोनोंके लिये विशेष लाभ हो।

तीसीका व्यवसाय—भारतवर्षमें तोसीका कितना खर्च है, वह ठीक ठीक जाना नहीं जाता। इस देशमें तोसीको सुन्दर कल कहीं भी देखनेमें नहीं आती है। इसको पका कर गाढ़ा करके एक प्रकारका वारनिश भी बनता है। घनो लोगोंके घरमें किवाड़ तथा झरोखेमें जो सजा रंग देखा जाता है, वह यही वारनिश है। प्रति वर्ष कई सौ मन बीज विदेशमें भेजे जाते हैं।

तीसीका व्यवहार—यदि प्रसूत कर सके तो इसके रेशेसे रस्सो, चटाई, त्रिपाल, पाल आदि बन सकते हैं। यदि सूत निकाल न सके तो इसके पीछोंको सुखा कर कागजकी कलमें भेज देनेसे बहुत लाभ होता है। लेथोके छापेकी स्याही, रंगसाजी तथा वारनिशके सिवा इसके तेलसे नकल-इण्डिया-रवर और नरम सावन बनता है। तेल विशुद्ध होने पर ये सब चीजें अच्छी बनती हैं। किन्तु भारतमें मिश्रित तेल ही अधिक है।

तोसी औषधके काममें भी आती है। इसको खरी-को पोस कर उसको पुलंटिस बांधनेसे सूजन बैठ जाती है वा कच्चा फोड़ा शीघ्र पक कर बह जाता है। दंढ भी कम जाता है। मृदु-काश-रोगमें भी यह काममें आती है। मेह और मूत्ररोग तथा लिङ्गयन्त्रकी पीड़ामें भी यह बहुत उपकारी है। दातव्य चिकित्सालयोंमें तोसीको जलमें सिद्ध कर उसे मेहरोगीको सेवन कराते हैं। बीजके चूर्णको चीनोके साथ मिला कर खानेसे मेहरोग शान्त होता तथा कामाग्नि बढ़ती है। लङ्कामें भी यह तिलको नाई मिली जाती है। इस देशमें तेल कम होता है। इसलिये खरी भी कम होती है। किन्तु रुसियामें परीक्षा कर देखा गया है, कि खरी गौको खिलानेसे उसके दूधमें मक्खन अधिक होता है।

तु ( सं० अथ ) १ निरर्थक पादपूरण। २ भेद। ३ अवधारण ४। समुच्चय ५ पञ्चान्तर ६ नियोगः ७ प्रशंसा। ८ निग्रह। ९ सम्पर्क। १० किन्तु। ११ आधिक्य।

तुंजाल (हिं० पु०) फुंदने लगे हुए एक प्रकारका जाल। यह मक्खो आदिसे बचनेके लिये घोड़ोंके ऊपर डाला जाता है।



तुंदैला ( हि० वि० ) भम्बोदर, बड़े पेटवाला, तोंद-वाला ।

तुवही ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारका छोटा पेड़ । इसकी लकड़ी मकानोंमें लगती है जो सफेद, नर्म और चिकनी मालूम पड़ती है । भवेगी इसके पत्ते बड़े चावसे खाते हैं ।

तुअर ( हि० पु० ) परहर, आढ़की ।

तुई ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी वेल जो कपड़े पर बुनी हुई रहती है ।

तुक् ( सं० पु० ) तुज-क्लिप् । अपत्य, सन्तान ।

तुक ( हि० स्त्री० ) १ किसी पद्य या गीतका कोई खण्ड, कड़ी । २ वह अक्षर जो किसी पद्यके अंतमें रहता है । ३ अक्षरमैत्री, पद्यके दोनों चरणोंके अन्तिम अक्षरोंका परस्पर मेल ।

तुकज्योतिर्विंद—एक प्राचीन हिन्दू ज्योतिर्विंद ।

तुकवंदी ( हि० स्त्री० ) १ भई कविता करनेकी क्रिया ।

२ ऐसा पद्य जिसमें काव्यके गुण न हो, भद्दापद्य ।

तुकमा ( फा० पु० ) घुंडी फसानेका फंदा ।

तुकान्त ( हि० स्त्री० ) अन्त्यानुप्रास, काफिया ।

तुका ( फा० पु० ) बिना गांसोका तोर, वह तोर जिसमें गांसोकी जगह घुंडीसी बनी हो ।

तुकाचीरी ( सं० स्त्री० ) तुगाचीरी घुपोदरादित्वात् साधुः । वंशलोचन ।

तुकार ( हि० स्त्री० ) अशिष्ट सम्बोधन, 'तू' का प्रयोग जो अपमान-जनक समझा जाता है ।

तुकारना ( हि० क्ति० ) अशिष्ट सम्बोधन करना, तू तू करके पुकारना ।

तुकाराम—महाराष्ट्र देशके एक प्रसिद्ध भक्तकवि । भारत-वर्ष धर्मविद-तथा महापुरुषोंको लोलाभूमि है । प्रति युगमें और देश देशमें भगवद्भक्त महापुरुष जन्मग्रहण करके इस देशका गौरव बढ़ाते हैं । कोई भक्ति, कोई ज्ञान, कोई वैराग्य, इत्यादि सद्गुणों द्वारा स्वदेश-वासियोंका बहुत उपकार साधन कर गये हैं । वैदिक मन्त्रोंसे लगाकर वर्तमान समयके धर्मसंकीर्त तक सभी धर्मभावमें अनुप्राणित हैं । हमारे देशको आधुनिक भाषाओंमें धर्म-भावोद्दीपक पदावलियोंका अभाव नहीं

है । हिन्दीमें तुलसीदास, ब्रजभाषामें रामप्रसाद, ताम्रिलमें तिरुवल्लुवर तथा मराठीमें तुकाराम प्रत्येक नरनारे-के हृदयमें विराजित हैं । हिन्दुस्तानमें ऐसी कोई हिन्दू-सन्तान नहीं है, जिसने तुलसीदासके कवित्तोंको न सुना हो । राजपथमें, नगरमें, ग्राममें ऐसा कोई स्थान नहीं, जहाँ तुलसीदासको कविता न सुनी जाती हो । तुलसीदासने युक्तप्रान्तमें जैमा स्थान पाया है, तुकारामने भी महाराष्ट्रदेशमें भी वैसा ही गौरवका आसन प्राप्त किया है । ये भक्तमहापुरुष अपने जन्म-भूमिमें देवांश या देवानुगृहीतके समान प्रतिष्ठाभाजन हुए हैं । इनके समस्त पद अभङ्ग नामसे परिचित हैं । ये सब अभङ्ग महाराष्ट्र जातिके हृदयके रत्नस्वरूप हैं । भिक्षुकेसे लेकर राजचक्रवर्ती सम्राट् तक इनके अभङ्ग-को आदरसे गाते और सुनते हैं । बहुतसे धर्म-मन्दिर-में यह देवोमाहात्म्य या गीताकी नाई आदरसे पढ़ा जाता है ।

महाराष्ट्रको राजधानी पूनासे आठ कोस पश्चिमोत्तर-में इन्द्रायणी नामक एक छोटी नदी है । इसके किनारे देहु नामका एक ग्राम अवस्थित है । इस ग्राममें "मोरे" उपाधिधारी शूद्र जातिका एक महाराष्ट्र-प्रिवार वास करता था । वाणिज्य हो उनका प्रधान व्यवसाय था । यह वंश अत्यन्त धर्मपरायण था । तुकासम-के पूर्वपुरुष भक्ति और वैराग्यमें उस समय सबसे अग्र थे । तुकारामके ऊर्ध्व सप्तम पुरुषका नाम विश्वेश्वर था । ये वाणिज्य-व्यवसायो थे किन्तु साधारण बणिक्-की नाई अन्यायाचारी न थे । जब कभी अतिथि और सन्यासीसे मुलाकात हो जाती, तो ये बहुत यत्नसे उन-की सेवा करते थे और रातकी भक्तवन्दोंके साथ मिल कर बहुत आनन्दसे सङ्गीत न करते थे ।

परहरपुरके विठोवादेवकी पूजा-करना इन लोगोंकी कौलिक रीति थी । उसीके अनुसार प्रत्येक एकादशी-की वे परहरपुर जाकर विठोवा-देवकी पूजा करते थे । किन्तु एक दिन उन्होंने स्वप्नमें देखा कि विठोवा देव स्वयं उपस्थित होकर उनसे कह रहे हैं कि "वत्स ! मैं तुम्हारी भक्तिसे बहुत प्रसन्न हुआ हूँ, अब तुम्हें परहरपुर जानेकी कोई आवश्यकता नहीं । तुम अपने ग्राम देहुतमें ही

सुखी पाओगे।" इसके बाद विष्णुभरने जैसे मूर्ति स्वप्नमें देखी थी ठोक वैसे ही एक विठोवाकी मूर्ति आत्म-ज्ञानमें देखी। देहुके पास हो इन्द्राणीके तीर पर उन्होंने मन्दिर बनवा कर उसमें उस मूर्ति को स्थापना की और आप स्वयं ही उनकी पूजाचर्यामें नियुक्त हो गये। ये बहुत ही धर्म परायण थे, इसीसे उन्होंने तुकाराम जैसे वंशके गौरव बढ़ानेवाले पुत्रको प्राप्त किया था।

तुकारामका जन्म १६०७ ई०में हुआ था। इनके पिताका नाम बोळावा और माताका नाम कनकाङ्ग था। बोळावा सद्गुणोंसे विभूषित थे और कनकाङ्ग अत्यन्त पतिपरायणा थी। इनके प्रथम पुत्रका नाम शान्तजी था। तुकाराम पिताके द्वितीय पुत्र थे। कनकाङ्ग जब गर्भवती हुई, तब संसारके प्रति उनका अत्यन्त विराग उत्पन्न हुआ था और वे सर्वदा निर्जन स्थानमें बैठकर हरिनाम जपा करती थी। वे पहलेसे ही जानती थी कि उनका पुत्र (तुकाराम) एक भक्तशिरोमणि होगा। तुकारामके बाद भी कनकाङ्गके एक पुत्र और एक कन्या उत्पन्न हुई थी। तुकारामके पिता इधर जैसे पुत्रकन्यासे सम्पन्न थे, वैसे ही उनके धनसम्पदकी भी कमी न थी। अवस्था उन्नत होनेसे ही प्रायः सभी भगवान्का नाम भूल जाया करते हैं, किन्तु बोळावा और कनकाङ्ग ये दोनों उस प्रकृतिके मनुष्य नहीं थे। सांसारिक सब प्रकारके सुखोंकी प्राप्ति करने पर भी वे भगवान्की चर्चा न भूलते थे। यथासमय पुत्रकन्याका विवाह हुआ, किन्तु धन-जन-पुत्र प्रभृति होनेपर भी उन्हें अहंकारने कुछा तक न था। ज्येष्ठ पुत्र शान्तजीके वयः प्राप्त होने पर उनके ऊपर संसारका भार अर्पण कर उन्होंने निर्विघ्न-चित्तसे भगवन्की आराधनामें जीवन व्यतीत करनेका सङ्कल्प किया और तदनुसार ज्येष्ठ पुत्र शान्तजीको गृहस्थीका भार ग्रहण करनेके लिये अनुरोध किया; किन्तु शान्तजी बाल्यकालसे ही विरक्त थे। सुतरां उन्होंने इस भारको लेना स्वीकार न किया। तब बोळावाने मध्यमपुत्र तुकारामसे कहा। पिताकी आज्ञा शिरोधार्य कर तुकारामने तेरह वर्षकी अवस्थामें गृहस्थीका गुरुतर भार अपनी ऊपर ले लिया।

तुकारामके दो विवाह हुए थे। उनकी पहली स्त्रीका नाम रुक्माबाई और दूसरीका अन्नबाई था। अन्नबाई साधारणतः जोजोबाई या जोजाई नामसे प्रसिद्ध थीं। पहली स्त्री कामरोगग्रस्त थी, इसीसे उन्होंने दूसरा विवाह किया था; इनकी दोनों स्त्रियोंमें छोटीके ऊपर ही गृहस्थीका भार था। तुकारामने यद्यपि थोड़ी ही अवस्थामें संसारका गुरुतर भार ग्रहण किया था तो भी वे इस गुरुतरभारको वहन करनेमें अक्षतकार्य न हुए थे, वरन् वे अत्यन्त दक्षताके साथ गार्हस्थ्यिक कर्तव्योंका सम्पादन करने लगे।

कौलिक-वाणिज्यव्यवसायमें उनकी विशेष प्रतिष्ठा हुई एवं थोड़े ही दिनोंमें उन्होंने बहुतसे धनाढ्य वाणिकोंके विश्वासभाजन होकर यथेष्ट अर्थ उपार्जन किया। तुकारामके सौभाग्य-लक्षण सब विषयोंमें हो दिखाई देने लगे। मनुष्यकी अवस्था सब दिन एकसो नहीं रहती। प्रायः सुखके बाद दुःख आ कर अपना स्थान अधिकार कर लिया करता है। तुकारामकी भी यह सुखकी अवस्था अधिक दिन तक न रही। सत्रह वर्षकी अवस्थामें इन्हें पहले पिताका और फिर माताका वियोग-दुःख सहना पड़ा।

तुकाराम माता-पिताके वियोगसे बिलकुल अंधोर हो पड़े। इसी शोकने संसार बन्धनके समस्त मलको अपनीत कर तुकारामके चित्तकी निर्मलता सम्पादन किया। भगवद्भक्ति और वैराग्य तुकाराममें पुरुषानुक्रमसे वर्तमान था; किन्तु सम्पद, माता पिताके अहं, विषयानुरक्ति और संसारके भारने एकत्र हो कर इतने दिन उन्हें आध्यात्मिक उन्नति साधनमें अवसर प्रदान नहीं किया। दुःख किसे कहते हैं, तुकारामने इसे एक दिन भी अनुभव नहीं किया। इतने दिन संसार उनके निकट सुखमय था; किन्तु माता पिताको मृत्युसे उनका ज्ञान-चक्षु उन्मिलित हो पड़ा। संसार अनित्य है, दुःख अवश्य-आवी है यह वे अच्छी तरह जान गये। तुकारामने तेरह वर्षसे ही संसारका भार ग्रहण किया था; सही किन्तु जबतक माता पिता जीवित रहे, तब तक यह भार इतना गुरुतर नहीं मालूम होता था; परन्तु अब यह भार उनकी लिये

अत्यन्त कष्टदायक मालूम पड़ने लगा। भवितव्य अनतिक्रमणीय है, यह सोचकर वे सांसारिक कार्य करनेमें थलवान् हुए। दुःखके बाद दुःख आता है, इस समय एक दूसरो दुर्घटनाएँ उन्हें और विपद्में डाल दिया। इस समय इनके बड़े भाईकी स्त्रोका अकाल ही प्राणान्त हुआ। शान्तजी एक तो सब विषयोंमें उदासीन थे ही, दूसरे माना पिताकी मृत्यु से उनकी उदासीनता और ज्यादा बढ़ गई। अब स्त्रीके मर जाने पर अपनेको ससारके सब बन्धनसे मुक्त समझ कर उन्होंने तोर्थ-पर्यटन और धर्म-चर्चाके लिये घर छोड़ दिया।

इस समय तुकारामकी उम्र अठारह वर्ष की थी। तुकाराम जिस कार्य के लिये इस पृथिवी पर आये हुए थे, क्रमशः उनका वह पथ उन्मुक्त होने लगा।

भ्रातृजायाकी मृत्यु और ज्येष्ठ भ्राताकी गृहत्यागसे भगवद्भक्ति तुकारामके हृदयमें जागरित हो गई और वे क्रमशः भगवद् प्रेममें निमग्न होने लगे तथा ससारके प्रति क्रमशः उनकी उदासीनता झलकने लगी। व्यवसायके प्रति ध्यान नहीं रहनेसे वाणिज्यमें उन्हें बहुत घाटा लगा। तुकारामका धन क्रमशः नाश होने लगा। व्यवसाय-वाणिज्य चलानेमें आदान प्रदान विशेष आवश्यक है; किन्तु इसे झस होते देख व्यवसायिगण तुकारामके साथ आदान-प्रदान बंद करने लगे; परन्तु तुकाराम जिसे रूपये पाते थे, वे उन्हें व्यवसायमें उदास देख कर ऋण-परिशोधमें बिलम्ब करने लगे। सुतरां दिनों दिन तुकारामकी अवनति होने लगी। सांसारिक व्यय जैसाका तैसा बना रहा, आयका पथ क्रमशः बटने लगा। तुकाराम अत्यन्त विपद्में पड़ गये। पूर्वकी अवस्थाकी पलटानेकी इन्होंने सैकड़ों यत्न किये; लेकिन वे सफलता प्राप्त न कर सके। उनका हृदय जिस भगवद्भक्तिसे पूर्ण था, वह क्रमशः बटने लगा। इस समय तुकारामने पहिलेकी नाई मंहाजनी व्यवसायमें उन्नतिकी सम्भावना न देख कर एक साधारण दाल-चावलकी दूकान खोली। इस समय तुकाराम जहाँ बैठते थे; वहीं हरि-कीर्तन करते थे।

ग्राहकके आने पर वे सोचते थे कि उन्हें द्रव्य कम देने से अधम होगा, यह सोच कर ग्राहककी इच्छाके अनु-

सार द्रव्यादि देते थे। इस व्यवसायमें लाभ की बात तो दूर रही, असलमें भी बंझत घाटा हुआ। जब इन्होंने देखा कि दूकानदारीमें कोई लाभ नहीं; तो वे एक नवीन व्यवसायमें प्रवृत्त हुए। किन्तु उसमें भी उन्हें सुविधा न हुई। इस समय चारों ओरसे इनको निन्दा होने लगी। एक तो सांसारिक कष्ट और दूसरे चारों ओरसे आत्मोद्योगियोंके कटुवचनको बौद्धार; वे अधीर हो उठे। कोई कहता कि तुकाराम अत्यन्त निर्बोध है; कोई कहता कि तुकाराम अकर्मण्य और व्यवसाय-कार्यमें नितान्त मूर्ख है। इन्हीं कारणोंसे तुकारामका मन अत्यन्त चञ्चल हो उठा। अनेक चेष्टा करने पर भी वे अपने मनको ससारके प्रति आकृष्ट कर न सके। उनका हृदय जिस भावमें पूर्ण हो गया था, उसके वेगको दमन करना असाध्य था। तुकाराम काम-काज तो करते थे; किन्तु उनका अन्तःकरण सर्वदा हरिभक्तिमें रहा करता था। धीरे धीरे तुकारामका समस्त मूलधन जाता रहा। इस समय उनके अत्यन्त सांसारिक कष्ट उपस्थित हुआ।

तुकाराम इस कष्टको निवारण करनेके लिए फिर भी व्यवसाय कार्यमें प्रवृत्त हुए। किन्तु अब उनके पास मूलधन कुछ भी न बचा था। तब वे भार दोनेवाले बैल को पीठ पर धान लाद कर गांव गांव बेचने लगे। रात दिनके परिश्रमसे, आहार-निद्रा समय पर न होनेसे, शीत श्रोत्रसे किसीसे भी वे विचलित न हुए; किन्तु इस कार्य में भी उन्हें लाभ न हुआ। उनका दुःख जितना हो अधिक बढ़ने लगा, उतना ही वे विठोवाके चरणमें आत्म-समर्पण करने लगे। इस समय तुकारामका अलङ्कार इत्यादि जो कुछ था, वह धीरे धीरे निःशेष होने लगा। तब प्रतिवासी बणिक आ कर उनका कागज पत्र देखने लगे। बाद उन्होंने अनुमान किया कि तुकारामको रक्षाका अब कोई उपाय नहीं है; तुकाराम दिवालिया हो गये। व्यवसायोंके लिए दिवाला निकलने और निन्दा फैलनेसे बढ़ कर और कोई कष्ट नहीं। यह सम्वाद सब जगह बिजलीकी तरह फैल गया। सब मंहाजनोंने आ कर उनका दरवाजा घेर लिया। इसी समय तुकाराम पर बड़ी भारी विपत्ति थी, वे बिलकुल हतबुद्धि हो गये। तब उनके आत्मोद्योगियोंमेंसे किसीने अर्थसे सहायता

दे कर और किसीने जमानत दे कर तुकारामको इस विपत्तिसे रक्षा की। तुकारामके बन्धुबान्धवोंकी ऐसी धारणा थी कि विठोबाकी भक्ति ही उनको अवनतिका कारण है। एक दिन कई बन्धुओंने तुकारामसे कहा,— “तुम विठोबाकी भक्ति छोड़ कर सांसारिक कार्यमें लगे जाओ, इस संसारमें विठोबाकी भक्ति करके किसने उन्नति प्राप्त की है ?” इस तरह तुकाराम चारों ओरसे तिरस्कृत होने लगे। घरमें अबलाओंकी भी यही धारणा थी; वे भी सर्वदा कहतीं थीं कि विठोबा-भक्तिसे ही हम लोगोंको अवनति हुई है। घरमें स्त्री, बाहरमें बन्धुबान्धव सभी उनको उत्थत्त करने लगे। इधर गृहस्थोंका दारुण कष्ट था, उधर उन लोगोंका भ्रंश; तुकाराम सभीको बातें सह लेते थे। वे विठोबाके प्रेममें निमग्न रहते, इसीसे सांसारिक दुःख उन्हें उतना कष्टकर नहीं मालूम पड़ता था। लोगोंकी ताड़नासे, स्त्रीकी भर्त्सनासे उनका भगवद्प्रेम और भी अधिक बढ़ता जाता था।

बणिकोंके लिए व्यवसायके सिवा जीविका-निर्वाह का कोई दूसरा उपाय नहीं है। सुतरां तुकारामने इस बार अन्तिम उद्यमका बीड़ा उठाया। उनके पास जो कुछ पूंजी बची थी, उसीसे उन्होंने लालमिर्च खरोदो और उसे बेचनेके लिए कोङ्कणदेश गये। यद्यपि वे नये द्रव्यको ले कर भिन्न देशमें गए थे, तौभी उनके व्यवसायकी रीति पूर्ववत् थी। नूतन व्यवसायीकी देख कर झुंडके झुंड ग्राहक आने लगे और मूल्य दे कर इच्छानुसार सौदा खरीदने लगे। बहुतोंने उधार भी लिया। इस तरह थोड़े ही दिनोंमें लाभकी बात तो दूर रही, मूलधन भी गायब हो गया। मिर्च बेच कर जो उनके पास बचा, उसे ले कर स्वदेशको लौटे। किन्तु देवको ऐसी विडम्बना हुई कि रास्तेमें आते समय वे एक ठगके उलझनमें फँस गये। वह ठग उन्हें बहुतसे कृत्रिम सुवर्णालङ्कार दे कर इनकी सब पूंजी ले नौ दो ग्यारह हो गया। तुकाराम घर आ कर इस दुर्वृत्तिका कारण आत्मीय स्वजनोके निकट बड़े लाञ्छित हुए।

इधर घर-गृहस्थोंके कष्टने भी अपना पूरा रंग दिखाया; उनकी स्त्रीने देखा कि स्वामी सर्वस्वान्त हो गये; उनके ऊपर लोगोंका विश्वास जाता रहा; अब

किसीसे कर्ज मिलना दुर्लभ है। अबनाई सङ्गतिपत्र गृहस्थकी लड़की थी, उसके ऊपर बहुतोंका विश्वास था। उसने २०५ रु० कर्ज ले कर स्वामीकी दिये और बहुत समझा-बूझा कर व्यवसाय करनेके लिये कहा। तुकाराम रुपये लेकर व्यवसायके लिए बालाघाट नामक स्थानमें गये। इस बार खरोद-बेचकर उन्हें एक-चौथाई लाभ हुआ। घर लौटते समय तुकारामने देखा कि राजा-तुचरगण एक ब्राह्मणको ऋण न चुका सकनेके कारण बांध कर ले जा रहे हैं, उसको स्त्री भी रोती हुई उसके पोछे जा रही है। ब्राह्मणने ऋण परिशोधनेके लिये १२ वर्ष तक क्रमागत भौख मांगी; किन्तु वह कुछ संग्रह न कर सका। ब्राह्मणको ऐसी दुर्दशा देख कर तुकारामका हृदय दयासे पिघल गया। उन्होंने अपना व्यवसायसे प्राप्त सब द्रव्य ब्राह्मणको देकर उसे उसी समय ऋण-मुक्त किया तथा ब्राह्मणके चौरकार्य और दानकी दक्षिणामें दश ब्राह्मणोंको भोजन कराया। इस बार तुकारामकी बचो-खुचो सब पूंजी खतम हो गई।

तुकारामके घर आनेसे पहले ही यह संवाद चारों ओर फैल गया और सब उन्हें पागल समझने लगे। अबलाई दरिद्रताको पोड़ासे कठोरस्वभावा हो गई थी। स्वामीके इस व्यवहारसे उसने अन्तिमूर्ति धारण की। अब तुकारामका घरमें रहना भी कठिन हो गया। इसी समय दारुण दुर्भिक्ष भी उपस्थित हुआ; रुपयेमें दो सेर धान बिकने लगा। इस दुर्भिक्षमें तुकारामका परिवार वर्ग अन्नके अभावसे दारुण क्लेश भोगने लगा। जब तुकाराम पड़ोसियोंसे सहायता मांगने जाते, तो वे उन्हें अवज्ञाके साथ भगा देते थे। कोई कोई तो उन्हें यह कह कर चिढ़ाते थे कि—“अब तुम्हारा विट्ठल देवता कहाँ गया ? विट्ठल-भक्तिका परिणाम देख चुके न ?” ऐसे वचनोंसे तुकाराम बहुत ही मर्महत होते थे; किन्तु उस समय दुर्भिक्षका प्रकोप बढ़ता हो जाता था, तुकारामको बड़ी स्त्री तो पहलेसे ही कामरोगसे पीड़ित थी। अनाहार और क्लेशसे इस समय उसने इस स्त्रीका परित्याग किया। उसकी मृत्युसे सभी तुकारामकी धिक्कारीने लगे। इसके कुछ दिन बाद तुकारामके बड़े पुत्र शम्भोजीका भी प्राणान्त हुआ। तुकाराम शम्भोजी पर

अत्यन्त स्नेह करते थे। पुत्रकी अकालमृत्युसे तुकारामके हृदय पर गहरी चोट पड़ चुकी।

तुकारामका ज्ञान अब तक पूर्ण विकसित न हुआ था; किन्तु इस तरह बार बार विपत्तियोंके सहते रहनेसे वे अच्छी तरह समझ गये, कि इस संसाररूप कर्म-क्षेत्रमें कहीं भी सुखका स्थान नहीं है। सांसारिक-सुख अनीक और भ्रान्तिमात्र है। पहली स्त्री और पुत्र-को मृत्युसे तुकारामका संसार-मोह इतने दिनों तक अलक्ष्य था। तुकारामने सोचा, कि सांसारिक सुखको आशासे कितनी ही चेष्टायें कीं; किन्तु कुछ फल न हुआ, वरन् दुःख ही बढ़ता गया। संसारका दुःख पर्वत-प्रमाण और सुख भ्रान्तिमात्र है। ऐसा विचार कर तुकाराम संसार-बन्धनको छिन्न कर देहृतके निकटवर्ती भास्वनाथ नामक पर्वत पर जा भगवदाराधनामें लीन हो गये। इस पर्वत पर पहुँच कर उन्होंने शान्ति-लाभके लिये समाज-व्यापी अविद्याम आराधना और चिन्तनके बाद शान्ति-लाभ की।

तुकाराम जब भास्वनाथ चले गये, तब उनके आत्मीय-स्वजन चारों ओर उनकी पर्यटन कर उसी स्थान पर आ पहुँचे। बार बार अनुरोध करने पर तुकाराम पर्वतमें उतर कर इन्द्रायणीके किनारे आये। सात दिनों तक उन्होंने कुछ खाया-पीया न था। भोजन करनेके बाद उन्होंने रोते हुए अपने भाईसे सांसारिक अवस्था कही। व्यवसायमें तुकारामको समस्त सम्पत्ति नष्ट हो जाने पर भी उनके पिताने लोगोंको जो कृण दिया था, वह उन्होंने पूर्णतया वसूल न किया था। भाईने रोते हुए इनसे कागजात माँगे। तुकारामने कागजात ला कर छोटे भाईसे कहा—“भाई अब वृथा आशा क्यों करते हो। आज इन कागजातोंको इन्द्रायणीके जलमें फेंक दो।” इस पर भाईने कहा—“आप संसारत्यागी हैं, आपसे यह काम हो सकता है; किन्तु मुझे जब इस परिवार-वर्गका प्रतिपालन करना हो है तब मुझमें यह काम होना असम्भव है।” तुकारामने छोटे भाईको इस बातकी सुन कर उसका अर्धांग उन्हें दे दिया और अर्धांगकी इन्द्रायणीके जलमें फेंकते हुए कहा—“आजसे तुम निश्चिन्त हो जाओ, भिक्षासे ही मैं जीवन निर्वाह करूँगा।”

तुकारामको इस अवस्थामें देख लोग तरह तरहकी बातें उड़ाने लगे। कोई कहता था कि व्यवसायमें अनिश्चय हो कर तुकारामका मस्तक विकृत हो गया है, कोई कहता था कि तुकारामने जीविकाके लिये यह साधु-भाव धारण किया है; इत्यादि किन्तु तुकारामके लिए निन्दा और स्तुति एक ही समान थी। वे इच्छानुसार नाना स्थानोंमें घूम-घूम कर धर्म-चिन्तामें समय व्यतीत करते थे।

तुकारामके पूर्व-पुरुष विंध्यधरने देहृतमें विठोवा-के लिये जो मन्दिर निर्माण किया था, वह संस्कारके प्रभावसे भग्नप्रायः हो गया था। तुकारामने मन्दिर-संस्कार कराना चाहा; किन्तु इतना धन उनके पास नहीं जिससे उनका धर्मोद मिट हो; परन्तु साधु-उद्देश्यसे निरस्त होना इस भगवद्भक्तके लिये सुकठिन थे। तुकारामने अपने हाथसे मन्दिर-संस्कारका संकल्प किया एवं स्वयं मट्टो खोद कर मन्दिरनिर्माणका कार्य आरम्भ किया। मट्टिच्छा-प्रणोदित-कार्य कभी अपूर्ण नहीं रहता। क्रमशः प्रतिवादी इस कार्यमें सहायता देने लगे। तुकारामने यदिने अन्त तक साधारण अम-जीवियोंकी तरह मन्दिर निर्माणके कार्यमें परिचय किया तथा सर्व साधारणको सहायतामें मन्दिरको प्रतिष्ठा कर दो। अब तो तुकाराम नर-अनुरागसे विठोवाको पूजा करने लगे और रामकोत्तर्नमें नियुक्त हुए। अन्यान्य भक्तगण अभिनव पटावली रचना कर विठोवाके चरणोंमें उपहार प्रदान करते थे; किन्तु तुकारामके इस तरहकी पटावली रचकर मंदिरमें ले जानेकी चेष्टा करने पर भी भक्ति-ग्रन्थोंमें अभिज्ञता न होनेसे उनको वापसकी पूर्ण न होती थी। इसलिये वे पूर्वतन साधु-भक्तोंको ग्रन्थावलोकना मनोयोगके साथ पाठ करने लगे। महाराष्ट्र-देगोथ प्राचीन भक्त-कवि नामदेवके अमङ्ग, कवोरकी पटावली ज्ञानेश्वरकृत गीताव्याख्या, अक्षतानुभव नामक अध्यात्म-ग्रन्थ, योगवागिष्ठ और चोमहागवत ग्रन्थि भक्ति-ग्रन्थोंका अनुशीलन करनेसे उनका हृदय और भी भक्तिसे परिपूर्ण हो गया। इनकी रचति-शक्ति अत्यन्त तीव्र थी, इससे थोड़े ही समयमें वे उक्त ग्रन्थोंके तत्त्वावधारणमें समर्थ हुए। उस समय वे ध्यान, धारणा,

निर्दिष्टासन प्रभृतिमें अभ्यस्त होने लगे। इस तरह तुकारामका धर्मजीवन संगठित होने लगा।

तुकाराम देहुत लौट आनेके बाद ही साधु और सत्त्वानों-को सेवामें नियुक्त हुए। जिस स्थान पर हरिसङ्कीर्तनके लिये १० मनुष्य एकत्र होते, उस स्थानको वे अपने हाथसे परिष्कार कर दिया करते थे, जिससे कि भक्तोंके चरणमें कठिन कङ्कड़ोंका आघात न लगे। जब सब कोई हरि-कथा श्रवणार्थ घरमें प्रवेश करते, तब वे उनके जूतोंकी रक्षा करते थे। दूसरेका उपकार और साधुओंकी सेवाके अतिरिक्त उनके जीवनका और दूसरा कोई लक्ष्य ही न था। तुकारामको ऐसी अवस्था देख बहुतसे लोग उनसे व्यर्थ परिश्रम कराते थे। यह व्यवहार तुकारामकी स्त्री सहन न कर सकती थी, इस कारण वह सभीसे कलह करती थी। तुकारामकी जीवनी-लेखकोंने तुकारामकी स्त्रीका वर्णन करते समय उन्हें सुखड़ा प्रभृति कह कर दूषित किया है, किन्तु पर्यालोचना करके देखा जाय तो उन्हें प्रकृत-पतिपरायणाके सिवा और कुछ नहीं कह सकते। अबलाई धन-वान्की कन्या थीं। जब उनका विवाह हुआ था, तब तुकारामकी अवस्था अच्छी थी। बादमें अदृष्ट-दोषसे क्रमशः दरिद्रताके कारण वह सर्वदा अन्नकी चिन्तामें व्यस्त रहती थीं। तुकारामने विठोबाकी भक्तिमें अपना सर्वस्व खो दिया है, यह धारणा उनके हृदयमें बैठ गई थी। इसी कारण अबलाई तुकारामकी कभी कभी तिरस्कार करती थीं, किन्तु उसमें एक प्रधान गुण यह था कि वह स्वामीकी बिना खिलाये आप कभी न खाती थीं। इसलिये तुकाराम जब कभी घरसे अदृश्य हो जाते थे, तब अबलाई नदीतीर, प्रान्तर, पर्वत, गुहा श्रवण, जङ्गल हो-वहाँसे वह उन्हें खोज लातीं और भोजन कराती थीं, उन्हें खिलाये बिना वह किसी काममें न लगती थीं। जब तुकाराम भास्वनाथ पर्वत पर रहते थे, तब वहाँ भी अबलाई आहार्य द्रव्य ले कर पहुँचती थीं। एक दिन इसी अवस्थामें कड़ी धूप और पथ अमसे लान्त होकर वह भूर्जित हो पड़ी थीं। तुकाराम अपनी स्त्रीके इस लेशकी देख कर बहसि देहुत चले गये और वहीं रहने लगे थे।

तुकारामने नामदेव-रचित अभङ्गसे अपने धर्म-जीवन के विकासमें विशेष सहायता पायी थी। इस समय एक दिन उन्होंने स्वप्नमें देखा, कि विठोबा देव उपस्थित हो कर उनसे कह रहे हैं—“तुकाराम! मेरे भक्त नाम-देवने जितने अभङ्ग रचनेको इच्छा की थी, उतने पूरे न हुए, इसलिये तুম-उन्हें समाप्त कर जीवोंका कल्याण करो। मैं तुमको सप्रेम-ज्ञान-प्रदान करता हूँ।” इतना कह कर विठोबा अन्तर्धान हो गये।

तुकारामने पहले भागवतके दशम स्कन्धमें वर्णित श्रीकृष्णकी वाक्यलीलाका ८०० से श्लोकोंमें वर्णन कर एक ग्रन्थ बनाया और सङ्कीर्तनके समय उनके मुखसे भावमयी कविताएँ-अनर्गल निःसृत होने लगीं। धर्म-विहेलौ लोग तुकारामको उस उपदेश-पूर्ण पदावलीकी सुन कर आत्म-विस्मृत हो जाते थे। इनकी सङ्कीर्तनमें ऐसी एक मोहनी शक्ति थी, कि जो इसे एक बार सुन लेता वह उसे कभी न भूलता था; प्रत्युत वह उसके हृदयमें दृढ़रूपसे अङ्कित हो जाता था।

पहले जो तुकारामकी पागल समझ कर हँसा करते थे, अभी वे उनका भाव देख कर विस्मित होने लगे। क्रमशः तुकारामका गौरव और प्रतिष्ठा बढ़ने लगी। सबकी पूरा विश्वास हो गया कि तुकाराम यथार्थमें एक प्रकृत साधु हैं। तुकारामने पहले स्थिर किया था कि निर्जन स्थान ही तपस्याके लिये उपयुक्त है, किन्तु अभी उनके मनका भाव बदल गया। संसारमें रह कर वे नाना प्रकारसे जीवका कल्याण साधन कर सकते। यह सोच कर संसारके प्रति उनका विराग घटने लगा। वे पुनः संसारमें प्रवेश हुए और अनासक्त-भावसे संसारमें रह कर नाम-कीर्तन करने लगे। उनके इस कीर्तनकी सुननेके लिये दूर दूर देशों से अनेक लोग आने लगे। इस समय दलके दल तुकारामके शिष्य होने लगे। तुकाराम नये अनु-राग और उन्मादसे कीर्तन करते थे। तुकारामके शिष्योंमेंसे गङ्गाधरपन्थ नामक एक ब्राह्मण और सन्ताजी नामक एक तैलिक ये ही दो मनुष्य प्रधान थे। तुकारामके पौछे पौछे कीर्तनके समय ये करताल और बीणा ले कर घूमते-फिरते थे। गङ्गाधरपन्थके ऊपर तुकारामकी कविता-लिखनेका भार था। इस समय कपट



धार्मिकगण तुकारामके ऊपर अत्याचार करने लगे। मन्वाजी बाबा गुसाईं नामक एक ब्राह्मणने इनके प्रति पहली अत्याचार आरम्भ किया। मन्वाजी इस ग्राममें एक मठ बनाकर वहांका महन्त हो गये थे, पहले इनको सब कीर्ति भक्ति करते थे। अब तुकारामके प्रति सभीका अनु-राग देख कर वे उन्हें स्थानच्युत करनेके लिये विशेष चेष्टा करने लगे। तुकारामकी एक भैंसने एक दिन मन्दिरको तोड़ फोड़ दिया। इस पर गुसाईंने उन्हें गाली दी। एक दिन सन्ध्या समय एकादशीकी विठोवाका दर्शन करनेके लिये इस मन्दिरमें बहुतसे लोग एकत्रित हुए थे। चारों ओर काटिके रहनेके कारण दर्शकोंकी अत्यन्त कष्ट होता था इसलिये तुकारामने अपने हाथसे काटिको उखाड़ कर स्थान परिष्कृत किया था। मन्वाजी गुसाईं तुकारामको कांटा उखाड़ते देख क्रोधित हो उठे और सभी काटिके तुकारामको मारने लगे। एकके बाद एक करके १०१५ काटिकी छड़ी तुकारामको पीठ पर टूट गई; बाद इसके मन्वाजी क्रान्त हो कर बैठ गये। गुसाईं प्रभु इस तरहसे तुकारामको प्रहार कर मन्दिरमें प्रत्यावृत्त हुए; तुकारामने बिना शब्द किये इस कांटे को सहन कर लिया। तुकारामकी ऐसी अवस्था देख सबके नेत्रमें आंसू भर आये। तुकारामने इस प्रहारको उपलक्ष करके कई एक अभङ्गकी रचना की।

तुकाराम किस तरहके असाधारण पुरुष थे, उनका वर्णन करना असाध्य है। वे इस प्रकारसे दण्डित हो कर घरकी लोटे, उनको स्त्री अबलाई उनको अङ्ग वेदनाको दूर करनेके लिये सेवा श्रुत्युपासने लग गईं। तुकारामके सुख होने पर एकादशीके हरिजागरणके लिये समस्त आयोजन हुआ, कीर्तन सुननेके लिये भुण्डके भुण्ड मनुष्य आने लगे; किन्तु मन्वाजी गुसाईं नहीं आये। इस पर तुकारामने उनको बुलानेके लिये किसी एककी भेजा। शरीर असुख कह कर गुसाईंजीने उस आदमीको लौटा दिया। तब तुकारामने स्वयं जा दण्डवत् कर कहा, "अपने हाथसे बहुत कालतक छड़ी प्रहार करनेमें प्रभु धन्य गये होंगे, इसमें मेरा ही दोष है। अभी सुभी क्षमा कर कीर्तनमें योगदान करनेको

कृपा करें।" मन्वाजी तुकारामके इस व्यवहारमें एकदम स्थित हो गये, उसी दिनसे उनका विद्वेष भाव जाता रहा और तुकारामके प्रति आन्तरिक प्रेम उत्पन्न हो आया।

दोहा नहीं होनेसे ज्ञान सम्पूर्ण नहीं होता, इसी में एक दिन विठोवाने स्वप्नमें ब्राह्मणका रूप धारण कर तुकारामको 'राम, कृष्ण, हरि' इस मन्त्रसे दोषित किया। स्वप्नदृष्ट महापुरुषके अन्तर्धानसे तुकाराम अत्यन्त व्याकुल हो गये। उन्हें कुछ भी शान्ति न मिली। अन्तमें उन्होंने सोचा कि पुनः संसारमें प्रवेश ही शान्ति नहीं पानेका कारण है। यह सोच कर फिर कुछ दिनों के लिये उन्होंने संसार परित्याग किया। उस ग्रामके निकट वल्लालर वन नामक एक अरण्यमें जाकर वे रहने लगे और प्रति दिन प्रातःकाल इन्द्रायणी नदीमें स्नान कर विठोवाका दर्शन करनेके लिये अरण्य जाते थे। एक दिन जब वे वहांसे न लौटे तब उनको स्त्री अबलाई अत्यन्त व्याकुल हो उन्हें खोजने लगीं; अन्तमें इन्द्रायणी तीर पर उनसे भेंट हुई और बहुत कह सुन कर उन्हें घर लौटा लायीं और बोली "आज दिनसे मैं फिर कभी धर्मकार्यमें व्याघात न करूंगी।" किन्तु अबलाई इस प्रतिज्ञाको अनेक दिन तक पालन न कर सकीं, क्योंकि तुकारामके तीन कन्या और दो पुत्र थे। तीनों कन्याओं का नाम भागीरथी, काशी और गङ्गा तथा पुत्रका नाम महादेव और विठोवा था। एक ती पुत्र कन्याओंका प्रतिपालन, दूसरा प्रभूत अतिथि-संसागम, इससे अबलाई बहुत व्यस्त रहती थीं। इसी कारण अनेक बार वह तुकारामकी दो बार वार्ता कहा करती थीं। इसके निवा प्रथमा कन्या विवाहके योग्य हो गई थी, जिसके लिये वह सर्वदा घर दूढ़नेके लिये इष्ट करती थी। एक दिन तुकाराम पात्रानुसन्धानको गये और स्वजातीय तीन बालककों देखकर उन्हें अपने घर लाया और एक ही दिन तीनों लड़कीका विवाह करा दिया गया।

तुकारामने इस बार अबलाईके हाथसे छुटकारा पाया। इनकी ख्याति धीरे धीरे फैलने लगी। दूर दूर देशोंसे मनुष्य आकर उनका उपदेश ग्रहण करने लगे। तुकाराम शूद्र होकर ब्राह्मणकी उपदेश देते थे,

शास्त्रज्ञानरहितों को भी शास्त्रका मर्म साधारणके निकट प्रचार करते थे जो किसी किसीको अभिन्न मालूम पड़ने लगा। मन्वाजीकी नाई रामेश्वरभट्ट नामक एक ब्राह्मण तुकारामके ऊपर अत्याचार करने लगे। रामेश्वर राजमान्य शास्त्रज्ञ पण्डित कहकर परिचित थे। उन्होंने ग्रामाधिकारीसे समझा कर कहा कि तुकाराम शूद्र होकर श्रुतिका मर्म प्रकाश करते हैं। जब ग्रामाधिकारीको मालूम हुआ कि तुकाराम सब धर्मकर्मको उत्पाटित कर नाम महिमा प्रचार और भक्तिपथ स्थापनमें चेष्टा वार रहे हैं तब उन्होंने तुकारामको निर्वासनका आदेश प्रदान किया। तुकाराम विषम विपद्में पड़ गये। अन्तमें उन्होंने सोचा इस समय रामेश्वरका शरणापन्न होनेसे इस विपद्से उधार हो सकता है, यह सोचकर इन्होंने रामेश्वरकी शरण ली। रामेश्वर अत्यन्त गर्वित थे, इससे इसका विपरीत फल हुआ। रामेश्वरने कहा, 'तुमने जो समस्त अभङ्गकी रचना की है, उसमें श्रुतिका अर्थ प्रकाशित होता है, इस कारण तुम उस अभङ्गको इन्द्रायणीके जलमें फेंक डालो।'

ब्राह्मणकी आज्ञा अपरिहार्य समझकर तुकारामने अपने हृदयके धन उस अभङ्गको इन्द्रायणीके जलमें फेंक दिया।

तुकाराम इस काम पर बहुत ही व्यथित हुए और अन्न जल परिश्रम कर बिठोवाके चरणमें अन्नवरत ध्यान करने लगे। इस तरहसे तेरह दिन व्यतीत हो गये। अन्तमें बिठोवाने स्वप्न दिया 'मैंने उस अभङ्गकी रचा की है, तुम उसे उधार करो।' ग्रामके लोगोंने उस कविताको उधार कर तुकारामको प्रत्यर्पण किया। तुकारामने इस उपलक्षमें ७ अभङ्गकी रचना की। बाद रामेश्वर भी उनके एक प्रधान शिष्यो हो गये थे।

इस समय बाहुबल, ज्ञानबल और भक्तिबलसे महा-राष्ट्रदेश अपूर्व गौरवमें गौरवान्वित हो गया था। बाहुबलके अवतारस्वरूप शिवाजी, तथा ज्ञानबलके अवतार रामदास स्वामी थे, इधर भक्तिबलमें तुकाराम महाराष्ट्र देशमें शीर्षस्थानीय हो गये थे। तुकाराम, शिवाजी तथा रामदास स्वामी केवल एक समयमें आविर्भूत हो

नहीं हुए थे, वरन् एक दूसरेके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध भी था। तुकारामके साथ शिवाजीका साक्षात् और सम्मिलन ये दोनों उनके जीवनका एक एक विविध उल्लेखयोग्य घटना है। शिवाजी तुकारामको पूनामें लानेके लिये सम्भ्रमसूचक छत्र, अश्व और एक कारकुन भेजे; किन्तु तुकाराम सम्पत्तिको विषयके समान मानते थे। बहुजनाकोण पूना शहरमें आनेका उनकी तनिक भी इच्छा न हुई। उन्होंने शिवाजीके लिये कई एक अभङ्ग रचना कर कारकुनको विदा किया; किन्तु शिवाजी तुकारामका अभङ्ग और गुण सुनकर एक दम मोहित हो उठे थे, इसलिये वे स्थिर रह न सके। शिवाजी राजपदको तुच्छ समझ कर तुकारामकी पर्णकुटी पर गये। उन्होंने तुकारामको प्रभूत स्वर्णमुद्रा प्रदान की; परन्तु तुकारामने शिवाजी-प्रदत्त प्रभूत स्वर्ण-राशिकी और दृष्टि तक भी न डाली और शिवाजीने कहा,—'महाराज! हरि-सेवकके निकट श्रुतिका और स्वर्ण-मुद्रामें कुछ भी पार्थक्य नहीं है, इससे केवल मोह और आशा बढ़ती है। यह दृश्य यथार्थमें ही अवलोकनीय था। इधर राज-चक्रवर्ती शिवाजी कृताञ्जलि मुटसे दण्डायमान थे, उधर प्रभूत स्वर्णमुद्राका ढेर लगा था। शिवाजी उनको निष्पृष्टता देख कर विलकुल स्तब्ध हो गये और अपने राजपदको तुच्छ समझ कर इस संन्यासीकी चमत्काही को अधिक मानने लगे। उन्होंने राजकार्यमें अवहेलाकर तुकारामकी कौत्सन और धर्मधर्मा में जीवन व्यतीत करनेका दृढ़ सङ्कल्प कर लिया; बाद तुकारामने उन्हें उपदेश देकर पूना-शहरमें भेज दिया। इस तरह तुकारामकी प्रतिपत्ति और शिष्यसंख्या दिन दुनो और रात चौगुनो बढ़ने लगे। सब कोई तुकारामकी देवावतार और देवानुग्रहीत पुरुष समझ कर अर्चना करने लगे। इस समय तुकाराम सर्वदा कहा करते थे, 'प्रभो! अब मुझे बैकुण्ठ ले चलिये।'

फाल्गुनी-दीर्घपूरणिमा में यहाँ अनेक प्रकारका कुक्षित आमोद-प्रमोद हुआ करता था, इस बार तुकारामने होजोंके इस कुक्षित आमोदकी वन्द कर हरिकौत्सनको उत्साहके साथ प्रचार किया। इस रात्रिमें उन्होंने २४ अभङ्गकी रचना की, जो 'काय ब्रह्मकरण',

अर्थात्: “ब्रह्ममें देहसमर्पण” नामसे परिचित है। दूसरे दिन सबरे उन्होंने कोर्तन कर शिष्यों की अनेक प्रकारके उपदेश देते हुए कहा ‘मैं वैकुण्ठ जाऊंगा’ बाद अपनी स्त्री अनलाईको भी यह संवाद भेजा कि ‘तुम्हें वैकुण्ठ जाना हो ॥; आओ, हम दोनों मिन कर एक साथ वैकुण्ठको चले।’ अनलाईने सोचा, कि प्रभु सायद कोई तीर्थ जा रहे हैं; यह सोच कर उद्देगको प्रकाश नहीं करके खबर दी कि ‘एक तो मैं गभवतो हूँ दूसरे इस संसारको फेंक कर क्यों कर जाऊँ ?, इस तरह तुकाराम सभीसे विदा ले कर नाम-शोषणा करते हुए बाहर निकले। तुकारामने सत्य ही जो महा-प्रस्थान किया वह किसीको भी विश्वास न हुआ। १५७२ ई० की फाल्गुनी कृष्णा द्वितीया तिथिमें तुकारामने महाप्रस्थान किया। उस दिनसे तुकाराम फिर कभी नहीं देखे गये। तुकाराम अन्तर्धान हो गये हैं, यह संवाद चारों ओर विजलौकी नाई फैल गया। सब कोई हाहाकार करने लगे। उनके चरित्र-लेखकोंने ऐसा निर्देश किया है कि वे स्व-शरीरसे स्वर्गको चले गये। तुकारामने जाते समय अपनी स्त्री अनलाईको कहा था कि तुम्हारे गर्भसे इस बार जो सन्तान उत्पन्न होगी उसका नाम नारायण रखना और यह सन्तान विशेष भक्तवान् होगी। तुकारामकी यह भविष्यवाणी सफल हुई थी। यद्यर्थमें नारायण विशेष हरिभक्तिपरायण निकले। कुछ दिनके बाद शिवाजी हरिभक्त शिष्यकी देखनेके लिए देहुत ग्राम आये थे और इन्हीं इस परिवारकी भक्षण-पोषणके लिए कोई एक ग्राम जागीर दी थी। आज भी उनके वंशोदगण उस जागीर का भोग कर रहे हैं।

तुकारामने जिन सब अभङ्गोंकी रचना की थी वे सब प्रायः निम्नलिखित भावोंमें लिखे गये हैं—

१। सुख, दुःख, सम्पद, विपद, सब अवस्थामें भगवान्की भक्ति करनी चाहिये।

२। स्त्रोता और शरणमें आये हुए व्यक्तिकी अभयदान देना चाहिये।

३। ईश्वर केवल भक्ति-लभ्य हैं। बाह्यानुष्ठानसे वे प्राप्त नहीं किए जा सकते।

४। जोवके प्रति अनुकम्पा, चरित्रको निर्मलता, आत्मीयता ये सब धर्मके लक्षण हैं। शरीरमें भस्म लगाना, यह निर्मल धर्मका निकट अंग है।

५। हिज, शूद्र, स्त्री, पुरुष प्रभृति सबके सब भगवान्की कृपाके अधिकारी हैं।

६। भगवान्के साथ जोवोंका सम्बन्ध अत्यन्त निकट तथा अत्यन्त मधुर है। वे हम लोगोंसे दूर नहीं हैं। व्याकुल हृदयसे पुकारने पर हमें दर्शन देते हैं।

ये ही तुकारामके प्रचारित धर्मके मूलमन्त्र हैं, तथा इन्हींसे उन्होंने महाराष्ट्रदेशको आवांलुहवनिताको मोहित किया था।

तुकोजीराव होलकर—इन्दौरके एक अधिपति। मलहाररावकी पुत्र खण्डेरावके पिताके जीवन कालमें ही (१७५४ ई०) कुम्भके दुर्ग घेरनेके समय मारे गये थे। खण्डेरावका विवाह भारतप्रसिद्ध अहल्याबाईसे हुआ था। उसके गर्भसे मल्लिरावने जन्म ग्रहण किया। मलहाररावके मरने पर मल्लिराव सिंहासन पर अभिषिक्त हुआ। किन्तु उसने अधिक दिन राज्य नहीं किया। अभिषेकके ८ मास बाद ही वे कालप्राप्तमें पतित हुए।

इस समय मलहाररावकी और कोई उत्तराधिकारी न थे। अहल्याबाईको एक कन्या थी सही किन्तु एक भिन्न श्रेणीके सामन्तके साथ उसका विवाह हुआ था, इस लिए हिन्दूधर्मशास्त्रानुसार वह उत्तराधिकारी न हो सकी। इसी समय अहल्याबाईने अपने हाथमें राज्य प्राप्त दण्ड ग्रहण किया। किन्तु सैन्यपरिचालना करना स्त्रियोंके लिए संगत नहीं है, यह सोच कर उसने स्वजातीय तुकोजी होलकरको १७६७ ई०में सेनापतित्वमें नियुक्त किया। इन्दौरके इतिहासमें तुकोजी होलकरका अभिषेक इसी समयसे गिना जाता है।

मलहारराव होलकरके साथ तुकोजीका कोई निकट सम्पर्क न था। वे मलहाररावके अधीन काम करते थे। उनकी वीरता, प्रभु-भक्ति और साहससे सन्तुष्ट हो कर मलहाररावने उन्हें बहुत सी सेनाओंके नायकपद पर नियुक्त किया। बुद्धिमति अहल्याबाईने तुकोजीको दक्षता और विचक्षणतासे सन्तुष्ट हो कर उन्हें राज्यका प्रधान बनाया। अहल्याबाईको अनुसन्तिके अनुसार

तुकोजी अपने उच्चपदके निदर्शनस्वरूप खेलात पानेके लिए महाराष्ट्र-राजधानीको और अग्रसर हुए। पूनामें तुकोजीने यथेष्ट सम्मान-लाभ किया।

उनके समयमें गङ्गाधरने प्रधान मन्त्रित्व प्राप्त किया। होलकर राज्यमें इनका भी यथेष्ट आदर था। अहल्या-वाईने सेनापतित्वके सिवा शीघ्र ही तुकोजीको 'होलकर' प्रथवा राज-सम्भ्रम-सूचक उपाधि प्रदान की। अहल्या-वाईने कोशलक्रमसे यह सम्मान प्रदान किया था, जिससे कि कोई भी उनके साथ असन्तोष प्रकाश कर न सके। तुकोजीने निर्विवादसे २० वर्ष तक यह उच्च-सम्मान भोग किया था। इतने दिनोंमें अहल्यावाईके गुणसे एक दिनके लिए भी राज्यमें कोई विष न हुआ।

अहल्यावाईने जो उपकार किया था, उसे तुकोजी एक दिनके लिए भी विस्मृत न हुए। अहल्यावाईसे अधिक उमर होने पर भी वे उन्हें मातृसखोधन करती थी, किन्तु अहल्यावाईके अभिप्रायसे उनको मुद्रामें 'मल-हाराव होलकरके पुत्र तुकोजी' अङ्कित था।

तुकोजीने होलकर उपाधि ग्रहण करनेके बाद बारह वर्ष तक ससैन्य दक्षिण देशमें वास किया। इस समय सातपुरा गिरिमालाका दक्षिणांश उनके अधीन तथा उत्तरांश अहल्यावाईके शासनाधीन था। जब वे हिन्दूस्थानमें थे, तब वे राजपूताने और बुन्देलखण्डके अन्तर्गत देशोंसे स्वयं कर वसूल करते थे। वे सर्वदा दूर देशमें रह कर अपने इच्छानुसार कार्य करते थे सही, किन्तु अहल्यावाईके निकट कार्यविवरणों नियमित भेजा करते तथा उनके मन्त्रणानुसार कार्य करते थे।

सचमुच अहल्यावाई जितने दिन बची थीं, उतने दिन राजपद पा कर भी तुकोजी केवल प्रधान सेनापति और अपने निकटवर्ती स्थानके राजस्व-आदायकारी कम चारोंको नाई काम करते थे। ऐसे कृतज्ञ और ऐसी उच्च-प्रकृतिके मनुष्य होलकरराज्यमें कभो नहीं देखे गये।

वे जैसे प्रभुभक्त थे वैसे ही मित्रप्रिय भी थे। पानीपथकी लड़ाईके बाद सुसलमान-राज्य-ध्वंस करके प्रतिशोध लेनेके लिए महाराष्ट्र-वीरोंकी इच्छा पूरी हुई। उस समय तुकोजी-पूना-जा कर पेशवाके निकट रहते थे। पेशवाके आदेशसे रामचन्द्र गणेशके साथ वे सुसल-

मान समरमें भेजे गये। इस समय नाजिव-उद्दौला एक प्रधान सुसलमान सदाय थे। पहले महाराष्ट्रोंने १७७० ई०में उन्हींके अधिभूत नाजिववादुर्ग पर आक्रमण किया। नाजिव खाँके साथ मलहारराव होलकरकी मित्रता थी। तुकोजी उसी सूत्रसे उनके साथ क्या वार्ता करने लगे; किन्तु इस पर माधोजी सिन्धिया अत्यन्त चौढ़ कर बोले, 'हम लोग प्रतिशोध लेनेके लिए भा रहे हैं न कि सन्धि स्थापन करनेके लिए। मैं अपने भाई और भतीजेके शोणितका प्रतिशोध क्यों न लूँ ? तुकोजी सुसलमान उमरावके साथ आतृभाव स्थापन कर रहे हैं। पूनामें पेशवाको सम्वाद देना चाहिए। हम लोग उनके केवल आदेशवाही हैं; उनके आदेशानुसार हो काम करेंगे।' किन्तु तुकोजीने सिन्धियाका प्रस्ताव आग्रह नहीं किया। जिनको उन्होंने एक बार वचन दे दिया है, उनके विरुद्ध किसी प्रकारको कार्रवाई करनेमें वे सहमत न हुए। उन्होंने नाजिव-उद्दौलाके साथ पूर्व मित्रताकी रक्षा की। इससे महाराष्ट्रोंको अनैक सुविधा हुई। वे जाट और राजपूत राज्यमें बहुत लूटमार और कर वसूल करने लगे।

नाजिव-उद्दौला तुकोजीको उदार-प्रकृतिसे अत्यन्त आकृष्ट हुए थे। यहाँ तक कि वे मृत्युके पहले अपने प्रियपुत्र जविता खाँको तुकोजीके हाथ समर्पण कर गये थे। वे जानते थे कि उनको मृत्युके बाद महाराष्ट्रोंके करालकवलसे तकोजीके सिवा दूसरा कोई भी उनके परिवारवर्गोंकी रक्षा नहीं कर सकते।

यथार्थमें उनकी मृत्यु के बाद महाराष्ट्रोंने हिन्दू-स्थानका अधिकांश अपने दखलमें कर लिया। इस समय सिन्धिया हिन्दूस्थानमें सबसे बड़े-चढ़े थे। तुकोजी सहयोगीको उन्नतिसे सन्तुष्ट थे सही, किन्तु उनके अधीन सामन्तकी नाई कार्य करनेमें प्रसुत नहीं थे। इसलिये वे लौट कर मालवको चले आये।

कुछ दिनोंके बाद पेशवा मधुरावकी मृत्यु तथा राघव कर्तृक पेशवाके कनिष्ठ भाई नारायणरावकी मृत्यु होने पर महाराष्ट्र-सामन्तगण दक्षिणात्यमें आ पहुँचे। अहल्याकारीके विरुद्ध इस समय 'बार भाइ' नामक महाराष्ट्र-सदरोंने एक दल संगठित किया था। माधोजी

सिन्धिया और तुकोजीने इस दलमें योग दिया था। इसीसे दृढिगगवमेंष्ट के साथ तुकोजीको युद्ध करना पड़ा था। नारायणरावको मृत्यु के बाद मधुराव नामक उन्हें एक पुत्र उत्पन्न हुआ। सर्दारोंने उसी मधुरावको पेशवा के पद पर नियुक्त किया, किन्तु प्रकृत-क्षमता वाला जो जनादन के साथ रहो। इतिहासमें ये नानाफड़नवोश के नामसे विख्यात है। राघव के विरुद्ध जो सैन्यदल संगठित हुआ था, उसमें जनादन ने यथेष्ट कार्य किया था। १७७१ ई० में कर्नेल थापटन को मध्यस्थतासे दोनों दलों में सन्धि हो गई। किन्तु वह सन्धि कायम न रहो। अन्तमें सालवाई नामक स्थानमें दूसरी बार सन्धि स्थापन को गई इससे युद्ध कुछ काल के लिए शान्त रहा।

पूना गवमेंष्टने निजामको सहायतासे टिपु सुलतान के विरुद्ध जो युद्ध किया था, उसमें तुकोजीने प्रधान कार्य का भार लिया था। दूसरे वर्ष उन्होंने महेश्वर पहुँच कर अहल्यावाई के साथ मुलाकात की और इसीसे सब गड़बड़ी मिट गई।

प्रथम बाजोराव के औरस और एक सुसलमान-रमणों के गर्भसे अली बहादुर नामक एक पुत्र उत्पन्न हुआ। बुन्देलखण्ड के अधिकांशमें अली बहादुर का अधिकार तथा समस्त भारतवर्षमें माधोजी सिन्धिया का अधिकार फैलाने के लिये महाराष्ट्रोंने यथेष्ट चेष्टा की, इस विषयमें योग देने के लिये तुकोजी तैयार हुए, किन्तु तुकोजी, माधोजी सिन्धिया के प्रति सहायता करनेमें सहमत न हुए। इसी सूत्रसे लड़ाई छिड़ो, किन्तु इसमें तुकोजीने कोई उपकार न पाया। अन्तमें हिन्दुस्थान के राज्योंमें होलकर और सिन्धिया का बराबर बराबर अंश खोक्त हुआ। रणजी सिन्धिया और मलहारराव होलकर के देन-लेनमें जो गड़बड़ी थी वह इस समय मिट गई। मृग परीशोध के लिये कई एक जिला तुकोजीको देने पड़े; किन्तु माधोजी के प्रावच्यसे तुकोजीने कोई विशेष लाभ प्राप्त न किया। माधोजी इस समय पूना के दरबारमें अपनी प्रभुता स्थापन करने के लिये जब उपस्थित हुए तब तुकोजी सर्दारों के साथ विवादमें लिप्त हो गये। १७८२ ई० में सिन्धिया के प्रतिनिधि लुक्कदादालाखिरी गिहड़ सङ्घटमें तुकोजी के डिवयन नामक

फरासोसो सेनापतिके पदातिक दलसे पराजित हुए। जब सिन्धियाको सेना भागने लगी, तब तुकोजीकी सेनाओंने इन्दौर तक उनका पीछा किया; किन्तु मालवके मध्य सिन्धियाको कोई क्षति न हुई। इस युद्धमें सिन्धिया और होलकर का कुछ भी स्वार्थ न था। दोनों दलों के सर्दारों को स्वर्ण प्रकाश करना हो उद्देश्य था।

तुकोजी मालवमें कई एक मास रहे। इस समय बहुत दिनोंसे सङ्कल्पित निजामग्रन्थो खाँके विरुद्ध युद्ध करने के लिये पूनामें सर्दारगण एकत्र हो रहे थे, उन्होंने तुकोजीको बुलाया। १७८५ ई० में यह लड़ाई छिड़ो। इस समय तुकोजीकी उम्र ७० वर्ष की थी। माधोजी सिन्धिया के मरने पर, ये सबसे प्राचीन सर्दार कह कर सम्मानित होते थे, किन्तु दोलतराव सिन्धियाकी जन्मत ही सबसे अधिक थी। निजामको पराजित करने के लिये जितनी लड़ाइयाँ हुई, उनमें होलकरने प्रकृत पक्षमें सिन्धियाको केवल परामर्शदानमें सहायता की, विशेष कार्यमें कुछ भी नहीं। इस युद्धके समाप्त होने के पहले ही तुकोजीकी मृत्यु हुई। ये वीर पुरुष, समर-कुशल और कृतज्ञ थे। सन्नतिके पथ पर अग्रसर होते हुए मृत्युपर्यन्त अहल्यावाई के निकट, जैसे बाध्य, वशी-भूत और कृतज्ञ थे उसके लिये सौ मुखसे उनको प्रशंसा करनी चाहिये।

तुकड़ ( हि० पु० ) वह जो भट्टे कविता बनाता हो।

तुकल ( फा० खो० ) मोटोडोर पर चढ़ाई जानेकी एक प्रकारकी बड़ी पतङ्ग।

तुक्का ( फा० पु० ) १ विना गाँसोका तोर। २ चन्द्रपर्वत, छोटी पहाड़ी, टीला। ३ सोधी खड़ी वस्तु।

तुक्रेश्वरी पहाड़—आसामके मध्य ग्वालपाड़ा जिलेका एक पहाड़। इसके शिखर पर विजनेक किसी एक राजासे बना हुआ एक सुन्दर प्राचीन मन्दिर है, जिसमें दुर्गा-देवीकी मूर्ति प्रतिष्ठित है। मन्दिर अत्यन्त सुदृश्य कारुकार्यविशिष्ट है। इसकी गठन प्रणालीमें यथेष्ट कौशल देखे जाते हैं। यहाँ भिन्न भिन्न स्थानके संन्यासो और यात्री आते हैं। पर्वत केवल संन्यासियोंका वास-स्थान है। संन्यासियोंमेंसे एक राजाकी और संन्यासी-नियोंमेंसे एक रानीकी स्थापना ग्रहण करती है। वे ही





तब-हिन्दू और लोहनाका शासनभार पाया, इसके बाद ये कबीजके शासनकर्त्ता हुए। इस स्थानका अधिकार पा कर ये विद्रोही हो उठे, किन्तु मालिक कृतवत्तोंने हुसैनसे पराजित हो कर दिल्लीको लौट आये। इसके कुछ दिनोंके बाद इन्होंने अयोध्या तथा लक्ष्मणावतीका शासनभार ग्रहण किया। इनके साथ जाजनगरके अधिपति (उत्कलके राजा) को लड़ाई हुई। जाजनगराधिपतिके मन्त्री सेनापति हो कर आये थे, किन्तु तुघ्रिल दोनों लड़ाईमें पराजित हो कर भाग चले। तोमरी लड़ाईमें मालिक तुघ्रिलखाने दिल्लीसे सैन्यमाहाय्यकी प्रार्थना की, बाद लक्ष्मणावतीसे एक वृहत् सैन्यदल ले कर जाजनगराधिपतिके अधिकारभुक्त अमर्दन देश पर हठात् आक्रमण किया।

यहाँके राजा अपने परिवारवर्गका छोड़ कर भाग गये। घनरत्न हाथी छोड़े मध्य तुघ्रिल खाँके हाथ लग गये।

तुघ्रिल राजधानी लौट कर रक्त, श्वेत और कृष्ण वर्णके चन्द्राक्षर व्यवहार करने लगे; बाद अयोध्या पर चढ़ाई करनेके लिये अग्रसर हुए। अयोध्या नगरमें प्रवेश कर सब जगह इन्होंने अपने नाम पर स्तुतवा \* पाठ करनेका आदेश किया तथा अपनेको सुलतान मुघिस उद्दोन् नामसे प्रचार किया। एक पक्षके बाद सम्राट् के अधीन एक अमोरने हठात् आ कर संवाद दिया कि सम्राट् की सैन्य बहुत नजदीक पहुँच गई है। यह सुनते हो तुघ्रिल खाँने नीला पर चढ़ कर लक्ष्मणावतीकी ओर प्रस्थान किया।

इस विद्रोहाचरणसे मुसलमान और थोड़े हिन्दू भी उत्त पर विरक्त हो गये थे। जो कुछ हो, उन्होंने लक्ष्मणावती लौट बाघमतो नदीको पार कर कामरूप पर आक्रमण किया। कामरूपाधिपति पराजित हुए तुघ्रिलने कामरूप नगर और घनरत्न अधिकार किया।

\* कुरानका कोई विशेष अर्थ संगठविधानके लिये पाठ किया जाता है, जो हम लोगोंके चण्डीपाठकी नाई है। किसी व्यक्तिविशेषके नाम पर स्तुतवा पाठके अर्थसे हम लोगोंके 'अविष्णु प्रीतिकाम' बचनकी नाई, भगवान् के नामकी जगह उस व्यक्तिनामोत्प्रेषण किया जाता है।

कामरूपाधिपतिने कर दे कर राज्य पानेकी आशासे एक विश्वासो मनुष्यको उनके पास भेजा, किन्तु तुघ्रिल इस पर सहमत न हुए। तब कामरूप-पतिने अपनी सैन्य और प्रजाओंको धन दे कर कहा कि जितना मृत्यु लगे उतना दे कर कामरूपका सब अनाज खरीद लाओ। प्रजाओंने उनके कथनानुसार वैसा ही किया। तुघ्रिलने देशकी उर्वरता पर विश्वास कर असम्भव दरमें सब अनाज वैच डाला। इसके बाद काटनेके समय कामरूप-पतिने चारों ओरके जलपथ या नाला खोल दिया जिससे कि प्रसृत किया हुआ अनाज बह गया। मुसलमानोंने निराहार मरनेके डरसे लक्ष्मणावतीको भाग-जानेका विचार किया। देश जलसे बह रहा है, रास्ता कहीं न मिला, किन्तु पथदर्शकको सहायतासे सब कोई पंछाही रास्तासे भाग निकले। अन्तमें एक सङ्कीर्ण रास्तेमें आकर हठात् हिन्दुओंने आक्रमण किया; इस युद्धमें शरावातसे तुघ्रिल खाँ हाथीकी पोठ परसे नीचे गिर पड़े और हिन्दुओंके हाथसे बन्दे हुए। धातुर सैनिक भी बहुतसे मरे और बहुतसे बन्दे हुए। तुघ्रिलकी सन्तानादि तथा पत्नीवर्ग भी बन्दे हुआ था।

तुघ्रिल कामरूपपतिके भासने लाये गये। यहाँ उन्होंने अपनी सन्तानसे भेंट करनेको इच्छा प्रकट की। पूर्वके उपस्थित होने पर उन्होंने उसे अपनी गोदमें ले सुख-सुस्वन करते करते प्राणत्याग किया।

तुघ्रान खाँ—दिल्लीके सम्राट् अलतमसका एक क्रीत-दास। इनका पूरा नाम मालिक आइजुद्दीन-तुघ्रिल-तुघ्रान् खाँ था। ये सुन्दर रूपवान् पुरुष थे। इनमें गुण भी यथेष्ट थे। दया, दानिष्ठ, महिमा, भद्रता, उच्चाग्र्य और लोकप्रियतासे सभी इनको बढ़ाई करते थे।

सुलतान अलतमसने इन्हें खरीद कर सबसे पहले माकि-इ-खास (पानपात्र-वाहक) के पद पर तथा उसके बाद सरदौवत-दार (प्रधान लेख्याधार-रक्षक) के पद पर नियुक्त किया। इसके बाद ये क्रमशः बादशाही पाकशालाके अध्यक्ष और अग्रशालाध्यक्ष नियुक्त हुए। इसके बाद ६३० हिजरीमें ये बदायुँ प्रदेशके शासनकर्त्ता बनाये गये। इस स्थान पर सुस्थाति लाभ करनेके बाद इन पर विहारका शासनभार सौंपा

गया। ६३१ हिजरीमें लक्ष्मणावतीके शासनकर्त्ता मालिक युवमतातकी मृत्यु होने पर तुघान खाँ ही शासनकर्त्ता हुए। जब सुलतान अल्तमसकी मृत्यु हुई तब तुघान खाँ और आइवक नामक राठप्रदेशके शासनकर्त्तामें विवाद हुआ। मिनहाजने लिखा है, कि इस समय लक्ष्मणावती दो भागोंमें विभक्त थी—एक भाग लखनऊ या राठ और दूसरा भाग वसनकोट वा वरेन्द्र था। तुघान खाँ वरेन्द्रभूमिके और आइवक राठके शासनकर्त्ता थे। लक्ष्मणावती नगरोके अन्तर्गत वसनकोट शहरके अधिकारके लिये दोनोंमें लड़ाई छिड़ी। आइवक साहसी पुरुष थे, इन्हें सब कोई आश्चर्य खाँ कहते थे। युद्धमें तुघान खाँने आश्चर्य खाँके समस्थानमें शरावात कर मार डाला। आइवककी मरने पर दोनों प्रदेश तुघानके अधीन आ गये।

सुलताना रजियाके राजत्वकालमें तुघान खाँने दिल्लीके दरबारमें अनेक उपयुक्त व्यक्ति और उपहार प्रेषण किया। सुलतानाने भी चन्द्रताप, राजदण्ड, पञ्चा, नहवत इत्यादि प्रदान करके तुघानको सम्मानित किया। इसके बाद तुघानने लिखत पर आक्रमण किया और बहुत धनरत्न लूट कर घर लाये।

सुलतान मुइज-उद्दीन बहरम शाहके राजत्वकालमें भी तुघान खाँ सम्राट् के साथ सद्भाव रखते थे। सुलतान अलाउद्दीन मसयूद शाहके राजत्वके पहले तुघानके हितेषी विश्वासो मन्त्री बहाउद्दीन हिलाल सुरियानीने अयोध्या, कोरा-माणिकपुर और उर्णादेश अधिकारमें लाने के लिये प्रतिज्ञा की। ६४० हिजरीमें तुघान खाँ कोरा-माणिकपुरमें उपस्थित हुए, बाद अयोध्याको सीमामें कुछ दिन रह कर लक्ष्मणावतीको लौट आये।

६४१ हिजरीमें जालनगर (उत्कल) के राजाने लक्ष्मणावती राज्यमें उत्पात आरम्भ किया। तुघान खाँने जालनगर-सैन्यके उत्पात-निवारणके लिये उन्हें कतासीन के निकट दो नहरोंके पार मार भगाया। वे एक बँतके जङ्गलमें छिप रहे। अन्तमें जब मुसलमान सैनिक खाने पीनेके लिये शिविरको आये, तब हिन्दू-सैन्यने पीछेसे आक्रमण कर बहुतसे मुसलमानोंको विनष्ट कर डाला। तुघानखाँ विफ़ल मनोरथ ही राजधानी लौट

आये। राजधानीमें आँकरें उन्हींने अपने मन्त्रीको दिल्ली भेजा। संकल-मुल्कने दिल्ली-दरबारमें आ कर सम्राट् अलाउद्दीन मसयूद शाहसे साहाय्यको प्रार्थना की। सम्राट्ने काजी जलालुद्दीन केनानीको खिलात, चन्द्रताप, ताज और राजचिह्न दे कर प्रेरण किया तथा कमरउद्दीनके अधीन हिन्दुस्थानी सैन्य दलको एवं गङ्गा नदीके पूर्वीय स्थानके सैन्यदलको भेजा। अयोध्याके शासनकर्त्ता तमरखाने भी किनारको सैन्य लक्ष्मणावतीके सहायतायें प्रेषण किया।

६४२ हिजरीमें जालनगराधिपति कतासीनके युद्धका प्रतिशोध लेनेके लिये, लक्ष्मणावती पर आक्रमणके उद्देश्यसे बड़सैन्यक आखारोहो और पदाति सैन्य लेकर वहाँ जा पहुँचे। राठमें इस समय तुघानके अधीन फखर-उल्-मुल्क करीम-उद्दीन लाघरी शासनकर्त्ता थे। जालनगरके सेनापतिने पहले राठ देश पर ही आक्रमण किया। युद्धमें करीम-उद्दीनको बहुतसी सेना मारी गई। अन्तमें करीम दल-सहित लक्ष्मणावतीको भाग गये। चाटेवर शब्द देखो। जालनगरके सेनापतिने उनका पीछा किया, किन्तु जब उन्होंने सुना कि दिल्लीसे सेना आ रही है तब वे खूब करनेकी बाध्य हुए। दिल्लीसे प्रेरित सैन्यदलने उपस्थित हो कर देखा कि विपक्ष नहीं है और न युद्ध हो रहा है। अन्तमें तमर खाँके साथ तुघान खाँका युद्ध छिड़ा। किन्तु कई एक घंटा युद्ध करनेके बाद एक व्यक्तिकी मध्यस्थतासे लड़ाई बन्द हो गई। नगरके द्वार पर ही तुघान खाँका शिविर था, वे सैन्य-शिविरमें जा अस्त्रादि त्याग कर विश्रामका उद्योग करने लगे, किन्तु तमर खाँके शिविरसे कुछ दूरहोमें रहे कर उन्होंने अस्त्रादि त्यागके छलसे शिविरमें जा अवशिष्ट सैन्योंको परास्त किया और हठात् आ कर तुघान खाँ पर आक्रमण किया। तुघान खाँने घोड़े पर सवार हो नगरमें प्रवेश कर अपने प्राण बचाये। तुघानके अनुरोधसे मिनहाज-उद्दीन सिराजीने दोनोंमें सन्धिका प्रस्ताव किया। तमरखाने प्रस्ताव किया कि तुघान खाँ यदि उन्हें लक्ष्मणावती-राज्य छोड़ कर दिल्ली चले जायें, तो सन्धि हो सकती है। तुघान खाँ इस अजब प्रस्तावसे समझ गये कि यह तमरखाँ-

का प्रस्ताव नहीं है, दिल्लीकी संघाटने जो उन्हें ऐसा करनेका उपदेश दिया है, नहीं तो ऐसा असङ्गत प्रस्ताव तमर खाँ कभी करनेका साहस नहीं करते। जो कुछ हो, तुघान खाँ राजभक्तिके बलसे वैसा ही कर अपना धनरत्न, हाथी, घोड़ा और अनुचरोंको साथ ले ६४३ हिजरीमें दिल्लीको गये। लक्ष्मणावती नगर तमरखाँके अधीन हो गया। तुघानखाँने दिल्लीमें जा कर महा सम्मान प्राप्त किया और उनकी राजभक्ति तथा क्षतिपूर्ति स्वरूप उन्हें तुमर खाँसे परित्यक्त अयोध्याका शासन-कर्तृत्व दिशा गया। इसके कई एक महीने बाद संघाट नसीरुद्दीन महमूद शाहके सिंहासन पर आरुढ़ होने पर तुघान खाँने अयोध्या जा कर वहाँका शासन-भार ग्रहण किया। यहाँ पर उन्होंने यथेष्ट सुख-शान्ति पाई थी, किन्तु कुछ कालके बाद ही उनकी मृत्यु हो गई। आश्चर्यका विषय यह था कि जिस रातमें अयोध्यामें तुघान खाँकी मृत्यु हुई, ठोक उमरी रातको बङ्गालमें तमर खाँकी भी जीवनलीला शेष हुई।

तुङ्ग—( स० पु० ) तुज हिंसायां यज न्यक्तादित्वात् कुत्वं । १ युक्तागृह्य । २ पर्वत, पहाड़ । ३ नारिकेल । ४ बुधगृह । ५ गण्डक । (त्रि०) ६ उच्च, ऊँचा । (क्तो०) ६ ग्रहविशेषका राशिभेद, ग्रहोंको उच्चराशि। ज्योतिषमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—यवनाचार्यके मतसे मेषादि सप्त राशि, सूर्यादि सप्तग्रहोंके दशमादि अंश यथाक्रमसे उच्च और परमोच्च हैं। मेष राशिका दशांश रविवे उच्च तथा दशराशिका शेष अंश ही परमोच्च है। वृष राशिके तीन अंश चन्द्रसे उच्च और तृतीयांशका शेष अंश परमोच्च है। मकर राशिका अष्टादशवाँ अंश मङ्गलसे उच्च तथा अष्टादशवाँके पूर्वांश ही परमोच्च है। कन्याराशिका पन्द्रहवाँ अंश बुधसे उच्च और पन्द्रहवाँका पूर्वांश ही परमोच्च है। कर्कट राशिका पाँचवाँ अंश उच्च और पाँचवाँका शेष अंश ही परमोच्च है। मीन राशिका सत्ताईसवाँ अंश शुक्रसे उच्च और सत्ताईसवाँका शेष अंश ही परमोच्च है। तुला राशिका बीसवाँ अंश शनिसे उच्च और बीसवाँका शेष अंश ही परमोच्च है। इन मेषादि सप्त राशियोंके सानवें घरमें रवि प्रभृति सप्तग्रहोंके दशमादि अंशके यथाक्रमसे नीचे और दशराशिका शेष

अंश और मीन नीचे है। इस तरह चन्द्र, मङ्गल, बुध, वृहस्पति, शुक्र और शनि इनके वृत्तिक, कर्कट, मीन, मकर, कन्या और मेषराशियोंमें पूर्वोक्त उच्चांशके अनुसार नीचे परमनीच विचार करना पड़ेगा। इन सब अंशोंका तोसवाँ अंश स्फुटगणनामें मन्हालना चाहिये।

मेषराशि रविका उच्च ग्रह, वृषराशि चन्द्रका, मकर मङ्गलका, कन्या बुधका, कर्कट वृहस्पतिक, मीन शुक्रका और तुला शनिका उच्च ग्रह है। सब ग्रह उच्च गृहस्थितसे यदि पूर्वोक्त उच्चांशमें रहे, तो ग्रहोंको सम्पूर्ण वनौ समझना चाहिये। इन्हीं ग्रहोंके ऊँचे स्थानका नाम तुङ्ग है तथा परमोच्च स्थानका नाम सुतुङ्ग है। ग्रहगण नीचे घरमें यदि नोवांशमें रहे तो उन्हें वल-होन जानना चाहिये। जन्मकालीन सिंह, वृष, कन्या और कर्कट राशियोंमें राहुग्रहके रहनेसे तुङ्ग होता है। राहु तुङ्ग होनेसे मनुष्य नाना धनरत्न-भूषित राजराजाधिपति और चिरायु होता है। ( कोश प्र० )

मूल त्रिकोणको भी तुङ्ग कहते हैं। सिंहराशि रविका त्रिकोणगृह, वृष राशि चन्द्रमाका मूल त्रिकोण है; मेष मङ्गलका, कन्या बुधका, धनु वृहस्पतिक, तुला शुक्रका और कुम्भ शनिका मूल त्रिकोणगृह है। त्रिकोण अंश रवि प्रभृति सप्त ग्रहोंके सिंहादि सप्तराशिका विंशादि अंश यथाक्रमसे मूलत्रिकोणांश कहकर प्रसिद्ध है। यथा, रविको सिंहराशिका बीसवाँ अंश, मङ्गलकी मेषराशिका बारहवाँ अंश, वृहस्पतिको धनुराशिका दशवाँ अंश, शुक्रकी तुला राशिका पन्द्रहवाँ अंश और शनिकी कुम्भराशिका बीसवाँ अंश मूलत्रिकोण अंश है। इनमेंसे बुध और चन्द्रमें विशेषता यह है कि बुधके सु-उच्चांशके बाद दशांश और चन्द्रमाके सु-उच्चांशके बाद सत्ताईसवाँ अंश मूलत्रिकोण अर्थात् बुधका पन्द्रहवाँ अंश सु-उच्च है, इसलिये कन्याराशिके पन्द्रहवाँ अंशके बाद दशांश मूलत्रिकोण तथा चन्द्रमाके तृतीयांश सुउच्चके बाद सत्ताईसवाँ अंश मूल त्रिकोण होता है; मिथुनराशि राहुका उच्च गृह है, कुम्भराशि मूल त्रिकोण, कन्या राशि स्वगृह शुक्र और शनि मित्र तथा, सूर्य, चन्द्र और मङ्गल ये शत्रु और मिथुनके बीसवाँ अंशको उच्चांश समझना चाहिये। सिंहराशि केतु का मूलत्रिकोणगृह है; धनु

उच्च, मोनराशि, खंड, शुक्र और शनि धनु; सूर्य, मङ्गल और चन्द्र ये मित्र हैं, वृहस्पति और बुध ये न तो शत्रु हैं और न मित्र; और धनुराशिके छठे अंशको केतुका उच्चांश समझना चाहिये।

मेघमें रवि, वृषमें चन्द्र, कन्यामें बुध, कुलौरमें गुरु, मीनमें शुक्र, मकरमें मङ्गल एवं तुलामें शनिके रहनेसे तुङ्ग होता है।

“आदित्यमेवे बृषमे शशांके कन्यागते च गुरौ कुलीरे।

मीने च शुके मकरे महीजे शनौ तुलायामिति तुङ्गगेहाः ॥

( समयावृत्त )

तुङ्गका फल—रवि अपने घरमें रहनेसे मनुष्य पण्डित, धार्मिक, धोरस्वभावसम्पन्न, अरोगी, बहुतोंके प्रतिपालक, दाता, बहु सुख संभोगकारी तथा मण्डलेश्वर वृत्ति होता है।

जन्म समयमें बुध यदि अपने उच्च स्थानमें रहे, तो मानव कन्या, पुत्र और उत्तम रत्नसम्पन्न राजासे माननीय, राज्यके एकदेशका अधिकारी, शास्त्रालापमें आमोद शुक्त तथा सर्वदा सौभाग्यविशिष्ट होता है।

जन्म समयमें वृहस्पति यदि अपनी उच्च राशिमें रहे तो मनुष्य उत्तम मन्त्रिसम्पन्न, अत्यन्त बलवान्, माननीय, क्रोधो, अत्यन्त धनवान्, हस्तो, अश्व, यान और उत्तम स्त्रीका स्वामी तथा बहुत मनुष्योंका प्रतिपालक होता है।

जन्म समयमें शुक्र यदि अपनी उच्च राशिमें रहे, तो मनुष्य मिष्टान्नभोजी, सकल गुणयुक्त, राजमन्त्री, दीर्घायु, दाता, देवब्राह्मण-भक्त तथा उत्तम भोगी होता है।

जन्म समयमें शनि यदि अपने उच्च गृहमें रहे, तो मनुष्य, स्त्री विलासकर, उत्तम कीर्तिशाली, अत्यन्त बलवान्, दीर्घजीवी, राज्यके एकदेशका अधिपति, पण्डित, दाता तथा भोक्ता होता है।

“एक तुने भवेद्भोगी द्विद्वे च धनेश्वरः।

त्रिद्वे च भवेद्भोगी चतुर्थे च कर्तारिणः ॥”

जन्मकालीन एक गृह तुङ्ग होनेसे भोगी, दो ग्रहमें धनेश्वर, तीनमें राजा और चारमें राजचक्रवर्ती होता है।

यदि शत्रु, निधन और व्ययग्रहमें ग्रहगण तुङ्ग हों तो कथित समस्त फल व्यय होते हैं, और केन्द्र या त्रिकोण

में होनेसे यथोक्त फल होता है। लग्नका सप्तम, चतुर्थ और दशम स्थान केन्द्र माना जाता है। ( कोषीप्रदीप )

८ किञ्चल्लक। ८ उग्र। १० प्रधान। ११ उन्नत।

( पु० ) १२ शिव, महादेव। १३ चतुर्युग। इन्होंने तपके प्रभावसे नारायणको सन्तुष्ट कर वीष्ण नामक इन्द्र-सदृश एक पुत्र प्राप्त किया था। १४ एक प्रसिद्ध क्षत्रिय राजवंश। तुङ्गक ( स० पु० ) तुङ्ग स्वार्थे क, संभ्रायां कन् वा। १ पुत्राग

हव, नागकिंकर। ( लो० ) २ तुङ्गी शब्दार्थ। ३ अरण्य-रूप तीर्थभेद, एक तीर्थका नाम। पहले यहाँ सारस्वत मुनि ऋषियोंको वेद पढ़ाया करते थे। एक बार जब वेद नष्ट हो गये तब अङ्गिराके पुत्रने ‘ॐ’ शब्दका यथाविधि उच्चारण किया था। इस शब्दके उच्चारण से साथही पूर्वाभ्यस्त सब वेद उपस्थित हो गया। तब ऋषि और देवगण, वरुण, अग्नि, प्रजापति, इरि, नारायण, भगवान् पितामह इत्यादिने महाद्युति अशुको यज्ञ करनेके लिये नियुक्त किया। वे यथाविधि ऋषियोंके अधीन यज्ञ करने लगे। आन्य द्वारा अग्नि सन्तुष्ट की गई। बाद देवता और ऋषि अपने अपने स्थान को गये। यह अरण्य तुङ्गकतीर्थ नामसे प्रसिद्ध हुआ। पुरुष या स्त्रीके इस स्थानमें जानेसे सब पाप नष्ट हो जाते हैं और एक मास यहाँ रहनेसे ब्रह्मलोककी प्राप्ति होती है तथा सब कुलका उद्धार होता है।

तुङ्गकूट ( स० पु० ) तुङ्ग कूटमस्य। उच्चतुङ्ग पर्वतभेद, जँची चोटीका एक पहाड़।

तुङ्गता ( स० स्त्री० ) तुङ्गस्य भाव तुङ्ग तत्त्व। उच्चता, ऊँचाई।

तुङ्गत्व ( स० लो० ) तुङ्गस्य भावः, भावे त्व। उच्चता, ऊँचाई।

तुङ्गधन्वन् ( स० पु० ) तुङ्ग उन्नत धनुर्यस्य बहुव्रीहौ धनुर्धन्वादेशः। उच्च धनु।

तुङ्गनाथ ( स० पु० ) हिमालय पर एक शिवलिङ्ग और तीर्थस्थान।

तुङ्गनाभ ( स० पु० ) तुङ्गनाभिर्यस्य बहुव्रीहौ। कीटभेद, एक प्रकारका विषला क्रोड़ा। तुङ्गीनाथ देखो।

तुङ्गप्रस्थ ( स० पु० ) रामगढ़के निकटस्थ एक पर्वत।

तुङ्गवल ( स० पु० ) तुङ्ग देखो।

तुङ्गभ (सं० स्त्री०) तुङ्ग भ० कर्मधा० । सूर्यादिकी चक्षुराग्रि  
मेघ-प्रभृति । तुंग देखा ।

तुङ्गभद्र (सं० पु०) तुङ्गोऽपि भद्रः । मदमत्त हस्तो, मत-  
वाला हाथी ।

तुङ्गभद्रा (सं० स्त्री०) तुङ्गप्रधाना भद्रा निर्मला च ।  
नदीविशेष, एक नदीका नाम ।

‘तुंगभद्रा तुप्रयोगा वाद्या कवेरी चैव हि ।

दक्षिणापञ्चनद्यस्ताः सहा गदाद्विनिःसृता ॥’

( मत्स्यप० ११३।२९ )

यह दक्षिण प्रदेशको एक बड़ी नदी है । तुङ्ग तथा  
भद्रा नामक दो नदीके संयोगसे यह उत्पन्न हुई है ।  
महिसुरकी दक्षिण-पश्चिम सीमामें सहायपर्वतके गङ्गासूत  
नामक शिखरसे ये नदियां निकल कर दक्षिण-कनाड़ा  
होती हुई प्रवाहित है । महिसुरके मध्य १४° उत्तर-  
अक्षा०में और ७५° ४३' पूर्व-देशां०में सिमोगा जिलेके  
कुदलो नामक ब्राह्मण-ग्राममें ये दोनों नदियां आ कर  
मिली हैं । यह नदी प्रायः आध मील चौड़ी है और  
इसकी गहराई भी कम नहीं है । पश्चिमस्य बनके बड़े  
बड़े काष्ठादि नदीमें बहा कर ले जाते हैं । ३०० वर्ष  
पहले-विजयनगरके राजाओंने इस नदीमें ७ ‘आनिकट’  
निर्माण किये थे । महिसुर और धारवार जिलेसे वर्षा  
और कुमुदती नामकी दो नदियां तथा दक्षिणमें विलारो  
जिलेसे हगरी तथा कर्णूलसे हिन्द्री नदी आकर इसमें  
मिली है । तुङ्गभद्रा ८ कोस बह कर कृष्णा नदीमें मिली  
है । इस नदीकी लम्बाई कुल २०० कोस है । बांस या  
बेत द्वारा लोग नदी पार होते हैं । इसके किनारे महि-  
सुरके मध्य हरिहर, वेलारोके मध्य कम्पिलि तथा कर्णूल  
नगर अवस्थित है । हरिहर नगरमें एक ईंट और पत्थर-  
का बना हुआ सेतु है । नदीमें कुम्भोर अधिक हैं ।  
वेलारोके मध्य रामपुर नामक स्थानमें ५१ खंभोंके ऊपर  
बना हुआ मन्द्राज रेलवेका पुल है ।

इस नदीका चलित नाम तुंगभद्रा है । आयुर्वेदमें  
इसका जल स्निग्ध, निर्मल, स्वादु, गुरु, कण्डू और  
पित्तास्रदायक, प्रायः साक्षात्कर तथा मेधाकर कहा गया  
है । ( राजनि० )

तुङ्गमुख (सं० पु०) गण्डक, गौड़ा ।

तुङ्गरम (सं० पु०) तुङ्गः र्थो द्रो-रमो यस्य । गन्धद्रव्य-  
भेद ।

तुङ्गवाह (सं० पु०) तलवारके ३२ हाथोंमेंसे एक ।

तुङ्गवीज (सं० स्त्री०) तुङ्गस्य शिवस्य बीजं, इ-तत् ।  
पारद, पारा ।

तुङ्गवेणा (सं० स्त्री०) नदीभेद, एक नदीका नाम ।  
‘विनदी पिंगला वेणां तुंगवेणां महानदी ।’ (भारत भौग० ९ अ०)

तुङ्गवृक्ष (सं० पु०) नारिकेलवृक्ष, नारियलका पेड़ ।

तुङ्गशेखर (सं० पु०) तुङ्ग उन्नतं शेखरं यस्य । १ पर्वत,  
पहाड़ । ( स्त्री० ) तुङ्गं शेखरं, कर्मधा० । २ पहाड़की  
जंघो चौटी । ( त्रि० ) ३ उच्च शेखरयुक्त जिसकी चौटी  
जंघो है ।

तुङ्गस्त्रफल (सं० पु०) नारिकेलवृक्ष, नारियलका पेड़ ।

तुङ्गा (सं० स्त्री०) तुङ्ग-टाप् । २ दंगलीचन । २ गमी  
वृक्ष ।

तुङ्गारण्य (सं० पु०) एक जङ्गल जो भाँसीसे ६ कोस दूर  
भोड़काके पास है । यहाँ एक मन्दिर है और प्रतिवर्ष  
मेला लगता है ।

तुङ्गारि (सं० पु०) खेत करवीरवृक्ष, स्फिट कनेरका  
पेड़ ।

तुङ्गिन् (सं० स्त्री०) तुङ्गं मेपादिकं स्थानमाश्रयत्वेनाप्ति  
अस्य इति । १ उच्चस्थित ग्रह । ( त्रि० ) २ प्रधान स्थानस्थ ।

तुङ्गिनी (सं० स्त्री०) तुङ्गिन्-डोप् । १ महागतावरी,  
बड़ी शतोवर ।

तुङ्गो (सं० स्त्री०) तुङ्ग-गोरादित्वात् डोप् । १ हरिद्रा,  
हल्दी । २ रात्रि, रात । ३ वर्चरोहण, चम्बई, मसरी ।

तुङ्गीनास (सं० पु०) तुङ्गो हरिद्रैव पीता नासा यस्य,  
बहुव्री० । कोटभेद, एक विषैला कीड़ा । तुङ्गेनम,  
विचित्रिक, तालक, वाहक, कोटागारी, लामिकर, सगड़न-  
पुच्छक, तुङ्गनाभ, सर्पपौक, अवतगुली और गम्बुक ये  
वारह प्रकारके कीड़े प्राणनाशक हैं । इन कीड़ोंके  
काटनेसे सांपके काटने जैसा विषका कोप देखा जाता  
है, एवं साक्षिपातिक अन्य वेदना और तोत्र यातना  
उत्पन्न होती है । चार या आगसे जला हुआ शरीरका  
भाग जैसा हो जाता है, काटा हुआ स्थान भी वैसा हो  
ही जाता है और उसमेंसे पीला, काला और लाल रंगका

लोह-निकलते देखा जाता है। ज्वर, अङ्गमर्द, रोमाञ्च, वेदना, वमन, अतीसार, दृष्ट्या, दाह, अत्यन्त शीत, शोफ, हिक्का, दाह, मोह, कम्प, श्वास, ग्रन्थि, मण्डलाकार-चिह्न, दंष्ट्र, कर्णिका, विसर्प प्रभृति, कोढ़को प्रकृति-के अनुसार ये समस्त उपद्रव होते हैं।

(प्रयुक्त कल्प० = अ०)

तुङ्गीपति (सं० पु०) तुङ्ग्य रात्रेः पतिः। चन्द्रमा।

तुङ्गीश (सं० पु०) तुङ्गी सर्वप्रधानाः ईशः, कर्मधा०।

१ शिव। २ कृष्ण। ३ सूर्य। तुङ्ग्या ईशः, ६-तत्।

४ चन्द्रमा।

तुच् (सं० पु०) त्वच्-क्लिप्-सम्भारणं तुज-क्लिप्-पृषो-दरादित्वात् साधुः। १ अपर्य, सन्तान।

तुच्छ (सं० लो०) तोति असारत्वं गच्छति तुच्छ। छोड़ दिक्किय्यांशुतुम्यन्त कित्। पीपूहो स्वध। उणा० २।१३

१ पुलाक, भूसी, झिलका। २ हीन, क्षुद्र, नाचोज। (वि०)

तुद्-क्लिप्-तेन तं वा छद्दीति छो-क। ३ शून्य, निःसार,

खोखला। ४ अल्प, थोड़ा। (पु०) ५ नीलीवृक्ष, नीलका

पौधा। ६ तुल्य, तृतिथा।

तुच्छज्ञान (सं० लो०) तुच्छस्य ज्ञानं ६-तत्। सामान्य बोध।

तुच्छता (सं० स्त्री०) तुच्छस्य भावः तल-टाप्। सामा-

न्यता, हीनता, नीचता। २ क्षुद्रता, ओछापन।

३ अल्पता।

तुच्छत्व (सं० लो०) तुच्छस्य भावः। १ ह्यता, हीनता।

२ क्षुद्रता, ओछापन।

तुच्छद्व (सं० पु०) तुच्छो हीनोद्वृत्तः कर्मधा०। एरङ्ग-

वृक्ष, रेंडोका पेड़।

तुच्छधान्यक (सं० लो०) तुच्छं धान्यं अर्थार्थं कन्।

पुलाक, भूसी, झिलका।

तुच्छ्य (सं० लो०) तुच्छं वेदे स्वाथं इच्छार्थं वा यत्।

१ तुच्छग्रन्थार्थ। २ तुच्छकल्प।

तुच्छा (सं० स्त्री०) तुच्छं-टाप्। १ तुल्य, तृतिथा।

२ नीलीवृक्ष, नीलका पेड़। ३ सुस्मैला, छोटी इलायची।

तुच्छोजत (सं० त्रि०) अतुच्छं तुच्छं कृतं अभूततत्त्वा-

न्निव। अवज्ञात, जिसका अपमान किया गया हो।

तुच्छतितुच्छ (सं० त्रि०) अत्यन्तक्षुद्र, छोटी-से-छोटी।

तुज् (सं० स्त्री०) तुज-क्लिप्। १ रक्षणसमर्थ, वह जो रक्षा करनेमें समर्थ हो।

तुजि (सं० त्रि०) बलवान्, ताकतवर।

तुजि (सं० पु०) एक राजाका नाम।

तुजह (हिं० स्त्री०) धनुष, कमान।

तुज्य (सं० त्रि०) तुज हिंसायां अग्रादयश्चेति यत्।

हिंस्य, हिंसा करने योग्य।

तुज्ज (सं० पु०) तुजिःवले अच्। १ वज्र। २ उक्त फल-

दानकर्त्ता।

तुज्जीन (सं० पु०) काश्मीरके एक राजाका नाम।

तुटितुट (सं० पु०) शिव।

तुट्टम (सं० पु० स्त्री०) तुटति नाशयति द्रव्यजातं तुट्ट-

वाहुलकात् उमं। इन्दूर, चूहा।

तुडवाना (हिं० त्रि०) तोड़नेका काम किसी दूसरेसे

कराना।

तुड़ाई (हिं० स्त्री०) १ तुड़ानेकी क्रिया या भाव।

तुड़ाना (हिं० त्रि०) १ तोड़नेका काम किसी दूसरेसे

कराना। २ बन्धन छुड़ाना। ३ सम्बन्ध तोड़ना। ४ रुपया

तुड़ाना, मुनाना।

तुड़ि (सं० स्त्री०) तुड़-इन्-क्लिच्। तोड़न, तोड़नेको

क्रिया।

तुडुम (हिं० पु०) तुरही, विगुल।

तुणि (सं० पु०) तुण संकोचे इन् पृषोदरादित्वात् साधुः

वा तुणति सङ्कोचयति तुण-इन् (सर्वधातुभ्यः इन्।

उणा० २।१३) तुमहृत्, तुनका पेड़। यह उत्तरोत्तर भारतमें

सिन्धु नदीसे लेकर सिक्किम और भूटान तक होता है।

यह चालीससे लेकर पचास हाथ तक ऊँचा और दस

बारह हाथ मोटा होता है। शिशिरऋतुमें इनके सब

पत्ते गिर जाते हैं। वसन्तके प्रारम्भमें ही इसमें नौमके

फूलकी तरहकी छोटी छोटी फूल गुच्छोंमें लगते हैं। इन

फूलोंसे एक प्रकारका पोला वसन्ती-रंग निकलता है।

इसके फूल जब झड़ जाते हैं तो रंग-वजानेके लिये लोग

उन्हें इकट्ठा करके सुखा लेते हैं। इसकी लकड़ी लाल

रंगकी और बहुत मजबूत होती है। इसमें दोमक और

घुन लगनेका डर नहीं रहता है। इसका संस्कृत

पर्याय—तुनि, तुनक, आपोन, तुनिक, कच्छक, कुठेरका,



कान्तलक, नन्दिह्वय नन्दक । इसका गुण—कटु, विषाक, कषाय, मधुर, तिक्तारस, लघु, धारक, शीतवीर्य, शुक्रवर्धक तथा व्रण, कुष्ठ और रक्तपित्तनाशक ।

तुणिक ( स० पु० ) तुणि स्वार्थे कन् । नन्दिह्वय, तुनका पेड़ ।

तुण्ड ( स० स्त्री० ) तोड़ने अच् । १ मुख, मुँह । ( पु० )

२ महादेव । ३ राजसविशेष, एक राजसका नाम ।

( भारत ३।२८४।८ ) ४ एक दानव जो अत्यन्त बलशाली

था । यह आयुके पुत्र नहुष द्वारा मारा गया था । ( पद्मपु० )

( स्त्री० ) ५ चञ्चु, चोंच । ६ धूधन, निकला हुआ मुँह ।

७ खड्गका अग्रभाग, तलवाका अगला हिस्सा ।

तुण्डकेरिका ( स० स्त्री० ) कार्पासी कपासका वृक्ष ।

तुण्डकेरी ( स० स्त्री० ) प्रशस्त तुण्डं प्रशंसायां कन् ।

तदोक्तं ईरयति वा ईर-अण् स्त्रियां ङोष् । १ कर्पासी,

कपास । २ विम्बिका, कुंदरु ।

तुण्डकेशरी ( स० पु० ) मुखका एक रोग । इसमें तालूकी जड़में सूजन होती और दाढ़ पीड़ा आदि उत्पन्न होती है ।

तुण्डदेव ( स० पु० ) तुण्डरूपो देवः तुण्डेन दीव्यति दिव-अच् । एक राजाका नाम ।

तुण्ड ( स० पु० ) तुण्डते निष्पीडयति तुण्ड-इन् । सर्व वातुभ्य इन् । उण् ४।१७ । १ मुख, मुँह । २ चञ्चु, चोंच । ३ विम्बिका, विंवाफल, कुंदरु । ४ वन्दा । ( स्त्री ) ५ नाभि ।

तुण्डिका ( स० स्त्री० ) तुण्डिरेव तुण्डि-स्वार्थे कन् टाप् च । १ नाभि, टुडो । २ विम्बिका कुंदरु ।

तुण्डिकेरी ( स० स्त्री० ) १ कार्पासी, कपास । २ विम्बिका, कुंदरु । इसके पर्याय—तुष्टि, रक्तफल, विम्बो और विम्बिका । ३ कौटविशेष, एक कौड़ा । ४ तालूगत रोगविशेष, मुखका एक रोग । इसमें तालूकी जड़में सूजन होती और दाढ़ पीड़ा आदि उत्पन्न होती है । इस रोगमें शास्त्रकार्य उचित है ।

तुण्डिकेशी ( स० स्त्री० ) विम्बिका, कुंदरु ।

तुण्डिभ ( स० त्रि० ) तुण्डिह्वया नाभिरस्य तुन्दि-भ । तुन्दि-वालवटेभः । पा ५।२।१४० । वृक्षनाभि जिसकी नाभि निकली हुई हो ।

तुण्डिल ( स० त्रि० ) तुण्डि सिन्धादित्वादिलच् । १ वृक्ष-

नाभि, जिसकी नाभि निकली हुई हो । २ तोड़वाला,

निकला हुआ पेटवाला । ३ मुखर, वक्तादी, मुँह जोर ।

तुण्डो ( स० त्रि० ) १ मुखयुक्त, मुँहवाला । २ चञ्चुयुक्त,

चोंचवाला । ३ धूधनवाला । ( पु० ) ४ गणेश । ( स्त्री )

५ नाभि, टुडो ।

तुण्डोगुण्डपाक ( स० पु० ) एक रोग । इसमें बखीतो गुदा पक जातो और नाभिमें पोड़ा होता है ।

तुण्डोरमण्डल ( स० पु० ) दक्षिणके एक देशका नाम ।

तुतकुडो ( Tuticorin )—समुद्रतीरवर्ती एक प्रसिद्ध बन्दर,

सत्रहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें पुर्तगालीोंने यहां प्रथम

आवास स्थापन किया । १६५८ ई०में वे इसे अपने अधि-

कारमें लाये । इसके बाद प्रायः १७०० ई०में डेनमार्कीने

यहां एक छोटा दुर्ग निर्माण किया । उस समय तिब्बे-

लीके सन्निहित समुद्रसे मोतो, सोप और गन्ध मसाले

करनेके लिये ७ सौ नावें रखा करतो थीं ।

इस कार्यका भार उन्हीं लोगों पर सौंपा गया था ।

उन लोगोंका यह व्यवसाय बहुत दिनों तक चलता

रहा और इससे उन्हीं यथेष्ट आय होती रही ।

१७८२ ई०में अंगरेजोंने तुतकुडो पर अधिकार

जमाया और १७८५ ई०में उन्हींने इसे फिर डेनमार्कीको

प्रत्यर्पण किया । १७८५ ई०में अंगरेजोंने इसे पुनः अपने

अधिकारमें कर लिया । १८१८ ई० तक इसे अपने

अधिकारमें रख कर उन्हींने फिर डेनमार्कीको लौटा

दिया । १८५२ ई०में डेनमार्कीने इसे पुनः अंग-

रेजोंको दे दिया । आज तक यह अंगरेजोंके अधि-

कारमें है । याली इसी बन्दरसे कलम्बो जाते हैं । इसके

किनारे अधिक जल न होनेके कारण बड़े बड़े

जहाज किनारेके निकट नहीं आते हैं । छोट-लघु

हारा यात्रिगण जहाज पर चढ़ते हैं; यहाँ कई एक रुई

और सूतकी कले हैं । यहाँ रुई और सूत गांठमें बंधे

जानेके बाद विलायत भेजा जाता है । इस स्थानसे मन्नार

उपकूल पर मोतो-सोप निकालनेका बन्दोबस्त किया गया

है । समुद्रके किनारे बीच नामक एक प्रशस्त रास्ता है ।

यहाँ आम, नारंगी और केला आदि अनेक प्रकारके

फल पाये जाते हैं, नारियल तथा ताड़के वृक्ष भी यथेष्ट

हैं। ताड़का गुड़ और गाड़को चोनी यहाँ यथेष्ट पाई जाती है। यहाँका स्वास्थ्य उत्तम है, किन्तु मीठे जलका बहुत अभाव है। आजकल अष्टिंजेन कूप खोदे गये हैं। शहरके समुद्रतोरवर्ती बहुत अंश प्रजाविशिष्ट और समृद्धिशाली हैं। यहाँ हिन्दुओं के रहनेके कई एक क्लब और साहबोंके लिये एक उत्तम होटल है। यहाँ 'तुतकुड़ो टारमिनश' नामक रेलको एक स्टेशन है।

ततराना (हिं० क्रि०) तुतलाना देखो।

तुतलाना (हिं० क्रि०) शब्दों और वर्णोंका अस्यष्ट उच्चारण करना, साफ न बोलना।

तुतलो (हिं० वि०) तोतली देखो।

तुतान (सं० पु०) मौमांसकभेद।

तुतुरी—एक तरहका छोटा मृङ्गयन्त्र। यह यन्त्र माण्डलिक कर्म और देवमन्दिरोमें व्यवहृत होता है। तुतुवाणि (सं० पु०) तूणीवनिर्भजनमस्य वेदे पृषोदरादि-त्वात् साधुः। तूणी भजन, जल्दो जल्दो भजन करनेकी क्रिया।

तुत्य (सं० पु०) तदति पोड्यत्यनेन तद-यक। पाठ-बुदेति। लण् २।३। १ प्रस्तर, पत्थर। २ अग्नि, आग। ३ अञ्जनभेद। ४ नीलवृक्ष, नीलका पौधा। ५ सूक्ष्मला, छोटी इलायची। ६ उपधातुविशेष, तृतिया। इसके संस्कृत पर्याय—नीलाञ्जन, हरिताश्म, तुत्यक, मयूरगोवक, ताम्रगर्भ, अमृतोद्भव, मयूरतुंघ, शिखि-कण्ठ, नील, तुत्याञ्जन, शिखिग्रीव, वितुश्रक, मयूरक, भूतक, मूसांतुत्य, मृतामद और हेमसार। इसमें तविका भाग थोड़ा हो है। इसमें अन्यान्य द्रव्य संयुक्त है, इसीसे इसमें दूसरे-दूसरे गुण भी हैं। इसके गुण—चारसंयुक्त, कटु, कषायरस, वमनकारक, लघु, लेखनगुणयुक्त, भेदक, शीतवीर्य, चक्षुका हितकर एवं कफपित्त, विष, अश्वरी, कुष्ठ, और कण्डूनाशक है। (भाव-प्र०) रसेन्द्रसारसंग्रहके मतसे इसकी शोधन-प्रणाली इस तरह है,—बिल्ली और कबूतरकी वीटसे तृतिया पीस कर उसके दश-भागोंमेंसे एक भागके बराबर सुहागा मिलाते और मृदु पुटमें पाक करते हैं। इसके बाद सैन्धव लवणके साथ मधु देकर पुट देनेसे यह विशुद्ध होता है।

दूसरे प्रकारसे—बिल्लीकी बटके साथ तृतिया पीसते और उसमें चतुर्थांश मधु और सुहागा मिला कर तीन बार पुट देनेसे वमन और भ्रमिकार शक्ति रहित होनेसे शुद्ध होजाता है। शोधनकी दूसरी रीति—तृतियामें उसका अर्द्धांश गन्धक मिलाकर चार दण्ड पाक करते हैं। वमन और भ्रमशक्ति-रहित होनेसे पाक सिद्ध होता है। तृतियाके गुण—कटु, चार, कषायरस, विषद, लघु, लेखन, विरेचक, चाक्षुष, कण्डू, कृमि और विषनाशक है। (रसेन्द्रसारसं०)

तुत्यक (सं० स्त्री०) तुत्यमेव स्वार्थे कन्। तुत्य, तृतिया।

तुत्या (सं० स्त्री०) तुत्य-टाप्। १ नीलो वृक्ष, नीलका पौधा। २ कुद्रेला, छोटी इलायची।

तुत्याञ्जन (सं० स्त्री०) तुत्यश्च तत् अञ्जनञ्चेति कर्मधा०। उपधातुविशेष, तृतिया, नीलाथोथा।

तुथ (सं० पु०) तु-यक् तुदायक। पृषो० साधुः। १ इनन-कर्त्ता, मारनेवाला, कतल करनेवाला। २ ब्रह्म। ३ दक्षिणाविभाजक, ब्रह्मरूप नृत्विग्भेद।

तुदन (सं० पु०) १ व्यथा देनेकी क्रिया, पोड़न। २ व्यथा, पोड़ा। ३ चुभाने या गड़ानेकी क्रिया।

तुदादि (सं० पु०) घातुगणविशेष। इस गणकी धातु-के बाद 'स' आता है। "तुदादिभ्यः स" इस 'स' प्रत्ययके होनेसे गुण नहीं होता, इसीसे इसका नाम अगुण हुआ है। विशेष विवरण घातु शब्दमें देखो।

तुन (हिं० पु०) एक बहुत बड़ा पीड़। तुनि देखो।

तुनकामौज (लघ० पु०) छोटा समुद्र।

तुनकी (फा० स्त्री०) एक तरहकी खस्ता रोटो।

तुनतुनो (हिं० स्त्री०) तुन तुन शब्द देनेवाला एक प्रकारका वाजा।

तुनि—१ मन्द्राजके गोदावरो जिलेकी एक जमींदारीका तहसिल। यह अक्षा० १७° ११' और १७° ३२' उ० तथा देशा० ८२° ८' और ८२° ३६' पू०में अवस्थित है। भूपरिमाण २१६ वर्ग मील और लोकसंख्या ५८७६२के लगभग है। इसमें एक शहर और ४८ ग्राम लगते हैं। तहसिलका अधिकांश पहाड़ और जङ्गलसे आच्छादित है।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० १७° २२' ४०' और देशा० ८२° ३२' ५०' मन्द्राजसे ४२५ मीलको दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ८८४२ है।

तुनी ( हि० स्त्री० ) तुनका पेड़।

तुनीर ( हि० पु० ) तुनीर देखो।

तुनुभ ( स० पु० ) सर्पपहच, सरसोंका पौधा।

तुन्द ( स० स्त्री० ) तुदतीति तुद-दन् ( अन्दादयश्च । उण् ४।६८ ) उदर, पेट।

तुन्दकूपिका ( स० स्त्री० ) तुन्दस्य कूपिकेव। सुद्र कूप, नाभि, टुडो।

तुन्दकूपी ( स० स्त्री० ) तुन्दस्य कूपीर्यस्य। नाभि, टुडो।

तुन्दपरिमाज ( स० त्रि० ) तुन्दं परिमष्टि तुन्दं परि-मृज-क तुन्द-परि-मृज-अण्। मन्द, सुस्त। २ अलस, अलसी।

तुन्दमृज ( स० त्रि० ) तन्दं माष्टि-मृज-क।

तुन्दपरिमाज देखो।

तुन्दवत् ( स० त्रि० ) तुन्दं विद्यते अस्य। तुन्द-मतुप्।

तुन्दिल, तोंदवाला, निकला हुआ, पेटवाला।

तुन्दादि ( स० पु० ) पाणिनिकथित शब्दगणविशेष, इस तुन्दादि शब्दकी वाद असत्यर्थमें इलच् प्रत्यय आता है।

तुन्दि ( स० स्त्री० ) तुद-इन् वाहुलकात् तुमच्। १ गन्धर्व विशेष, एक गन्धर्वका नाम। (स्त्री०) २ नाभि, टुडो।

तुन्दिक ( स० त्रि० ) अतिशयितं तुन्दमुदर मस्यस्य तुन्द-ठन्। विशाल जठरयुक्त, तोंदवाला, बड़े पेटवाला।

तुन्दिकर ( स० पु० ) तुन्दिं करोति क-अच्। तुन्दिल, बड़े पेटवाला।

तुन्दिकफला ( स० स्त्री० ) खोरेको बेल।

तुन्दिका ( स० स्त्री० ) तुन्दिक-टाप्। नाभि।

तुन्दित ( स० त्रि० ) तुण्डिल, जिसकी नाभि निकली हो।

तुन्दिन ( स० त्रि० ) तुन्दोऽस्तस्य इति। तुन्दयुक्त, निकले हुए पेटवाला।

तुन्दिभ ( स० त्रि० ) तुन्दि वृद्धा नाभिरस्यस्य तुन्दि-भ।

तुन्दिबलिबर्तेमः। पा ५।२।१३८। तुन्दिल, तोंदवाला।

तुन्दिल ( स० त्रि० ) तुन्दकस्यास्ति तुन्द-इलच्। तुन्दा-दिभ्य इलच्। पा ५।२।११७। खलोदर, बड़े पेटवाला।

तुन्दिफला ( स० स्त्री० ) तुन्दिलं वृद्धफलं यस्याः। त्रिपुषी, खीर।

तुन्न ( स० पु० ) तुद-क्त। १ नन्दि, तुनका पेड़। २ फटे हुए कपड़ेका टुकड़ा। ( त्रि० ) ३ व्यथित, दुःखित।

४ छिन्न, कटा या फटा हुआ।

तुन्नकारिका ( स० स्त्री० ) भूम्यामलकी, भुर्धावला।

तुन्नवाय ( स० पु० ) तुन्नं छिन्नं वयति तन्न-वै-अण। सौचिक, कपड़ा सोनेवाला, दरजी।

तुन्नसेवनी ( स० स्त्री० ) तुन्नं छिन्नं सीच्यतेऽनया सिच्-कारणे ल्युट्-ङोप्। सूचीभेद, एक प्रकारका दरजी।

तुपक ( हि० स्त्री० ) १ छोटी तोप। २ बन्दूक, कड़ाबोन।

तुफंग ( हि० स्त्री० ) १ हवाई बन्दूक। २ एक लम्बी नली। इसमें मटो या आटेको गोलिएया तथा छोटे तोर आदि डाल कर फूँकके जोरसे चलाए जाते हैं।

तुभना ( हि० त्रि० ) स्तब्ध रहना, ठक रह जाना।

तुम ( हि० सर्व० ) 'तू' शब्दका बहुवचन।

तुमकूर—१ महिसुर राज्यका एक जिला। यह अक्षा० १२° ४५' और देशा० ७६° २१' और ७७° २८' पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४१६८ वर्ग मील है। इसके उत्तरमें मन्द्राजके अनन्तपुर जिला, पूर्वमें कोलर और वंगलूर जिला, दक्षिणमें महिसुर जिला और पश्चिममें चितलदुग, कडूर तथा इमन जिले हैं।

जिलेका पूर्वीय भाग छोटे छोटे पहाड़ोंसे भरा है; पर्वत उत्तरसे दक्षिण तक फैले हुए हैं। यों तो यहाँ अनेक नदियां प्रवाहित हैं, पर जयमङ्गली और गिमशा ये ही दो प्रधान हैं। यहाँका जलवायु बहुत मनोरम तथा स्वास्थ्यकर है। जिलेका दक्षिणी भाग बहुत कुछ वंगलूर जिलेसे मिलता जुलता है। वार्षिक वृष्टिपात ३८ इंच है।

कहते हैं, कि प्राचीन कालमें यह स्थान गङ्गवंशके अधिकारमें था। पीछे यह होयसल राजवंशके अधिकारमें आया। वे अधिक दिन तक राज्य न कर पाये। कालक्रमसे यह जिला विजयनगरके अधीन आ गया। विजयनगरके अधःपतन होने पर १६३८ ई०में बीजापुरराजने इस पर धपना पूरा दखल जमाया और इसे गिवाजीके पिता शाहजीके निरीक्षणमें

होड़ दिया। १६८७ ई०में मुगलोंने इसे जीता और सोरामें राजधानी स्थापित की। मुगलोंके अधीन यह स्थान सत्तर वर्षके लगभग रहा। पीछे यह १७५७ ई०में महाराष्ट्रके हाथ लगा, लेकिन दो वर्ष बाद ही उन्होंने पुनः सन्धि हो जाने पर मुगलोंको प्रत्यर्पण किया। सन्धि टूट जाने पर १७६६ ई०में महाराष्ट्रोंने फिरसे इसे अपने अधिकारमें कर लिया। बहुत दिनों तक वे इसका भोग न कर सके। १७७४ ई०में टीपू सुलतानने इस पर अपना अधिकार जमा लिया।

तुमकूरको लोकसंख्या लगभग ६७८१६२ है। यहाँ हिन्दू, जैन, मुसलमान, ईसाई तथा अन्यान्य जातिके लोग रहते हैं। हिन्दुओंकी संख्या सबसे अधिक है। इसमें १८ शहर और २७५ ग्राम हैं। धान, चना, ईख, रुई, रागी और नील यहाँके प्रधान उत्पन्न-द्रव्य हैं। यहाँसुतके मोटे कपड़े, कम्बल, रस्से नारियलके रेशे तथा बारोक रेशमका सूत प्रसृत होता है। दक्षिण-महाराष्ट्र-रेलवे इसी जिलेमें हो कर बङ्गलूरसे पूना तक गई है।

राजकार्यकी सुविधाके लिए यह जिला आठ तालुकोंमें विभक्त है। डिपटी कमिश्नर जिलेके प्रधान माने जाते हैं। इसे अनेक उपविभागोंमें बांट कर हर एक उपविभाग को एक एक सहकारी कमिश्नरके अधीन रखा गया है।

२ तुमकूर जिलेका पूर्विय तालुक। यह अक्षा० १२' ७" और १३' ३२" उ० तथा देशा० ७६' ५८" और ७७' २१" पू०के मध्य अवस्थित है। भूपरिमाण ४५५ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १०७५१३ है। इस तालुकमें ३ शहर और ४७७ ग्राम लगते हैं। इसका पूर्विय भाग जङ्गल तथा पहाड़ोंसे परिपूर्ण है। यहाँकी जमीन बहुत उर्वरा है, अतः प्रति वर्ष अच्छी फसल होती है। सुपारी तथा नारियलके पेड़ सब जगह नजर आते हैं।

३ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १२' २१" उ० और देशा० ७७' ६" पू०; बङ्गलूरसे ४३ मील उत्तर-पश्चिममें अवस्थित है। जनसंख्या ११८८८ के लगभग है। यह शहर एक उच्च स्थान पर बसा हुआ है। इसके चारों ओर केले और ताड़के वन हैं। प्रवाद है, कि वर्तमान शहर महिसुरवंशके कान्त अरसू नामक एक व्यक्तिद्वारा स्थापित हुआ है। यहाँ १८७० ई०में न्यू निस-पालिटो कायम हुई है।

तुमडो (हि० स्त्री०) १ कड़ुएं गोल कद्दू का सूखा फल। २ वह पात्र जो सूखे गोद कद्दूको खोखला करके बनाया जाता है। ३ मूखे कद्दू का एक बाजा जिसको मुँहसे फूँक कर वजाते हैं।

तुमतडाक (हि० स्त्री०) तुमतडाक देखो।

तुमसर—मध्यप्रदेशके भण्डारा तहसील और जिलेका एक शहर। यह अक्षा० २१' २३" उ० और देशा० ७८' ४६" पू०के मध्य भण्डारा शहरसे २७ मील और बम्बईसे ५७० मीलकी दूरी पर अवस्थित है। जनसंख्या प्रायः ८१६ है। यहाँ १८६७ ई०में न्यू निसिपलिटो स्थापित हुई है। यह एक प्रधान वाणिज्यकेन्द्र है। शहरके आस पास धानकी अच्छी फसल लगती है। यहाँ बैलगाड़ीका खूब बढ़िया पहिया तैयार होता है जो विशेष कर नागपुर और बरारकी भेजा जाता है। शहरमें एक वर्नाकुलर मिडिल स्कूल, एक बालिकाओंका स्कूल तथा एक चिकित्सालय है।

तुमाना (हि० क्रि०) तुमानेका काम किसी दूसरेसे कराना।

तुमिनकटो—बम्बईके धारधार जिलेके अन्तर्गत रानोवेन्नूर तालुकका एक छोटा शहर। यह तुङ्गभद्रा नदीके किनारे रानोवेन्नूर शहरसे १५ मील दक्षिणमें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६२४१ है। यहाँ केवल दो विद्यालय हैं।

तुमुली (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी चिड़िया।

तुमुर (सं० स्त्री०) तुमुल लखर। १ तुमुल, सेनाका कोलाहल। २ चतुरियोंकी एक जाति। इसका उल्लेख पुराणोंमें आया है।

तुमुल (सं० स्त्री०) तु सोत धातु, बाहुलकात्, मुलक। १ रणभङ्गल, लड़ाईकी हलचल। २ कलि वृंज, बड़े-का पेड़। ३ व्याकुल युद्ध, गहरी मुठ भेड़। (त्रि०) ४ प्रचण्ड, उग्र, तेज।

तुमुलयुद्ध (सं० वि०) तुमुल युद्ध। चौरतर संग्राम, घमसान लड़ाई।

तुम्ब (सं० पुं०-स्त्री०) तुम्बति नाशचत्वरुचिं तुम्ब-अच्। अलावू, लौकी।

तुम्बक (सं० पुं०) तुम्ब-शुल्। अलावू, लौआ, लौकी। २ घन्याक, घनिया।

तुम्बर ( स० लो० ) तुम्ब तदाकारं राति रा-क । वाद्य भेद, एक प्रकारका बाजा । २ तुम्बर गन्धर्व ।

तुम्बरचक्र ( स० लो० ) तुम्बरं चक्रं, कर्मधा० । नरपति-जयचर्चित्त चक्रभेद । चक्र देखो ।

तुम्बक ( स० पु० ) गन्धर्वभेद, एक गन्धर्वका नाम ।

तुम्बवन ( स० पु० ) वृहत्संहिताके अनुसार एक देश । यह दक्षिणमें १२।११।१४ नक्षत्रके मध्य अवस्थित है ।

तुम्बा ( स० स्त्री० ) तुम्ब-टाप् । १ अलावु, कड़ुआ कह् । २ गवो, एक प्रकारका जङ्गली धान । यह नदियों या तालोंके किनारे आपसे आप होता है ।

तुम्बि ( स० स्त्री० ) तुम्बति नाशयति अरुचिं तुम्ब-इन् । अलावु, कड़ुआ कह् ।

तुम्बिका ( स० स्त्री० ) तुम्ब-यवुल् टापि अत इत्वं ।

१ अलावु, कह् । २ कटु तुम्बी, कड़ुआ कह् ।

तुम्बिनी ( स० स्त्री० ) तुम्ब णिनि-डोप् । कटु तुम्बी, कड़ुआ कह्, तित लौकी ।

तुम्बी ( स० स्त्री० ) तुम्बि-डोप् । १ अलावु, छोटा कड़ुआ कह् । २ कुलिक वृक्ष, बहेड़े का पेड़ । ( रत्नमाला )

तुम्बीतेल ( स० लो० ) अलावुतेल, कह्का तेल ।

तुम्बापुष्प ( स० लो० ) तुम्बाः पुष्पमिव पुष्पमस्य । अलावु पुष्प, कह्का फल ।

तुम्बुक ( स० लो० ) तुम्ब बाहुलकात् उकः । अलावु फल, कह्का फल ।

तुम्बुकी—भारतवर्षीय एक प्राचीन आनन्द यन्त्र, चमड़ेसे मढ़ा हुआ एक प्रकारका बाजा ।

तुम्बुशुठं—महाराष्ट्र ब्राह्मण जातिका एक भेद ।

तुम्बुर ( स० पु० ) विन्ध्यपर्वत-स्थित जातिभेद, विन्ध्य पहाड़ पर रहनेवाली एक जाति । ( हरिवंश ५ अ० )

तुम्बुरो ( स० स्त्री० ) तुम्बरं आकारं राति रा-क डोष पृषोदरादित्वादुत्वं । १ कुम्बुरो, कुतिथा । २ धन्याक, धनिया ।

तुम्बुरु ( स० लो० ) १ धन्याक, धनिया । ( पु०-स्त्री० )

२ तपस्वीविशेष, एक तपस्वीका नाम । ३ एक जिन-उपासकका नाम । ४ फलवृक्षविशेष । इसका बीज धनियेके आकारका पर कुछ कुछ फटा हुआ होता है । इसके संस्कृत पर्याय—शूलक्ष, सौरज, सौर, वनज, सानुज, विज,

तोच्छकंस्कं, तीच्छफले, तीच्छपात्रं, मंहासुनि, स्फुटल, सुगन्धि । इसके गुण—कफ, वात, शूल, गुल्म, उदराशान, क्षमिनाशक और अग्निप्रदीप्तकारक है । भावप्रकाशके मतसे इसके पर्याय—सौरभ, सौर, वनज, सानुज और अन्धक । इसके गुण—तिक्त, कटु, रस, कटु, विपाक, रुक्ष, उष्णवीर्य, अग्निदीप्ति-कारक, तीक्ष्ण, रुचिकारक, लघु, विदाही एवं वात-श्लेष्मिक रोग, चक्षुरोग, कर्णरोग, ओष्ठगत रोग, शिरो-रोग शरीरका शुक्ल, कृमि, कुष्ठ, शूल, अरुचि, श्वास और झीहा प्रभृति रोग-नाशक ।

तुम्बुरु ( स० पु० ) १ एक गन्धर्वका नाम । ये मधु अर्थात् चैत्र मासमें सूर्यके रथ पर रहते हैं । सङ्कोत-विद्यामें ये विशेष पारदर्शी थे । इन्होंने ब्रह्माके निकट सङ्कोतविद्या सीखी थी । ये विश्वके अत्यन्त प्रिय पाश-चर थे ।

अद्भुत-रामायणमें लिखा है,—त्रेतायुगमें कौशिक नामके एक ब्राह्मण थे । वे वासुदेवके अत्यन्त भक्त थे और सर्वदा उन्हींका गुण गान किया करते थे । हरिगुण-गानके सिवा उनका कोई दूसरा कार्य हो न था । वे विश्वस्थल नामक अनुत्तम हरिचित्रमें जा कर वहां मूर्च्छनाके उन्नतियोगमें तालवर्णसे पूरित अत्यन्त भक्तिके साथ हरिगुण करनेमें प्रवृत्त हुए तथा भिन्ना द्वारा जीवनयात्रा निर्वाह करने लगे । वहां पद्माक्ष नामक एक ब्राह्मण रहते थे । वे कौशिकका गान सुन कर सर्वदा उन्हें अन्न दान करते थे । जब कौशिकको अन्न-चिन्ता जाती रहने, तब वे और भी हरिप्रेममें उन्मत्त हो कर हरि-गुण गान करने लगे । पद्माक्ष भी उस गानको भक्तिपूर्वक सर्वदा सुनते थे । धीरे धीरे कौशिकके चित्तिय, वैश्य और ब्राह्मणकुलोत्पन्न ज्ञान और विद्यामें अष्ट ७ शिष्य हो गये । पद्माक्ष सभीको अन्नदान देने लगे । उसी स्थानमें मालव नामक विश्वभक्तिपरायण एक वैद्य रहते थे । वे हृष्टचित्तसे हरिको प्रतिदिन दीपमाला प्रदान करते थे । मालती नामकी उनकी पतिव्रता स्त्री भी प्रीत-मनसे हरिचित्रके चारों ओर गोमय लेपन करती थीं । हरिके निमित्त कुशस्थलसे ५० ब्राह्मण आकर कौशिकके कार्य साधनार्थ वहां रहने लगे । क्रमशः यह गान अत्यन्त

निश्चात हो गया। कलिङ्गराज इस गानकी कथा सुनकर यहाँ आये और उनसे बोले, कौशिक! तुम सहचरों के साथ मेरा यशोगान करो। यह सुन कर कौशिकने कहा,—‘महाराज! मेरी जिज्ञा या वाक्य कभी भी हरिके सिवा किसी दूसरेका यहाँ तक कि इन्द्रका भी स्तव नहीं करता।’ बाद उनके शिष्योंने भी राजासे इस तरह कहा। इस पर राजाने अत्यन्त क्रुद्ध हो कर अपने भृत्योंसे कहा, ‘तुम लोग अत्यन्त उच्चस्वरसे मेरा गुणगान करो, जिससे इनका गान कोई सुन न सके।’ सृत्त्योंके गान आरम्भ करने पर उन समस्त ब्राह्मणों और कौशिकने अत्यन्त दुःखित हो कर रोष किया तथा काष्ठशङ्ख द्वारा एक दूसरेका कर्ण भेद किया। पीछे राजाने बलपूर्वक गानमें नियुक्त किया। इस भयसे सबोंने अपना अपना जिज्ञाग्र छेदन किया। राजाने इस व्यापारसे अत्यन्त क्रुद्ध हो कर सभीको देशसे निकलवा दिया। वे सबके सब उत्तरकी ओर रवाना हुए। उन लोगोका भोग शेष हो गया। इसके बाद हरिने उन लोगोको अपना पाश्र्वद बनाया। कौशिक दिग्बन्धु नामक गणाधिप हुए। उस समय कौशिकके प्रीति-उत्पादनके लिये भधुराचरदत्त, वीणगुणतत्त्व गीत-विशारदोंके गान द्वारा विष्णुसभामें अद्भुत महोत्सव आरम्भ हुआ। इस सभामें महात्मा तुम्बुरु और कौशिकने प्राण भर कर हरिलीला गुणगान किया। गान सुन कर नारदके मनमें अत्यन्त क्रोध हो आया। नारद क्रुद्ध हो कर तुम्बरुको जोतनेके लिये विष्णुके उपदेशानुसार गान शिष्यार्थ गानबन्धु नामक लल्लूकेश्वरके निकट गये। उनके समोप एक हजार वर्ष गान सीख कर नारदके मनमें क्रुद्ध अहङ्कार उत्पन्न हुआ, बाद तुम्बरुको जोत करनेके लिये उनके घरके निकट आकर उन्होंने देखा कि यहाँ बहुतसे विक्ता साकार स्त्रीपुरुष रहते हैं। उनमेंसे एकके भी प्रकृत अङ्ग नहीं है। नारदने उन लोगोको इस विक्तावस्थामें देख उनसे परिचय पूछा। वे बोले कि हम लोग राग और रागिणी हैं। आपके गानसे हम लोगोको यह दुर्वस्था हुई है। तुम्बुरु गानसे हम सबको सुख कर देंगे, इसीसे हम लोग यहाँ आये हैं। नारद इस बातसे अत्यन्त लज्जित होकर नारायणके निकट गये। नारा-

यणने नारदका आक्षेप सुनकर कहा, ‘नारद! तुम अवतक गीतशास्त्रमें पारदर्शी नहीं हुए हो। तुम्बरुके सदृश होनेमें अभी बहुत विलम्ब है। जब मैं क्षणरूपमें जन्मग्रहण करूँगा तब तुम्हारे लिये गानशिष्याका उपाय कर दूँगा। बाद नारदने जब सम्पूर्ण रूपसे गीत अधिष्ठत किया, तब तुम्बरुके प्रति उनका द्वेषभाव हुआ। (अद्भुतराम०)

तुम्बुरुवौणा—इसका प्रचलित नाम तुम्बुरा या तानपुरा है। यह एक सखेहुए गोल कद्दूके खोलले और एक बासके डंढेसे बनता है। तुम्बुरु गन्धर्व इस यन्त्रका सृष्टिकर्त्ता है, इसीसे इसका नाम तुम्बुरुवौणा पड़ा है। गीत और वाद्यके समय सुर-विराम-निवारणके लिये इस यन्त्रका प्रयोजन पड़ता है। इसमें दो लोहे और दो पीतलके तार लगे रहते हैं, इसका सुर बन्धन क्रमसे इस प्रकार है—

पि—लौ—लौ—पि

स स स प

तानपुरामें जो चार तार रहते हैं, वे इसी प्रकार लगाये जाते हैं।

तुम्ब (सं० त्रि०) तुम प्रेरणे आङ्गणे च रक्।

१ प्रेरक, भेजनेवाला। २ हिंसक, मारनेवाला।

तुम्हारा (हिं० सर्व०) ‘तुम’ का सम्बन्ध कारकका रूप।

तुम्हें (हिं० सर्व०) तुमको।

तुरंज (फा० पु०) १ चकोतरा नोबू। २ तिजौरा नोबू। ३ पान या कलगीके आकारका बूटा जो अंगरखोंके मोटों और पीठ पर तथा दुशालीके कोनों पर बनाया जाता है।

तुरंजबोन (फा० स्त्री०) पुरासान देशमें होनेवाली एक प्रकारकी चीनी। यह जटकटारके पोथी पर ओसके साथ जमतौ है।

तुरंत (हिं० वि०) अव्यन्त शीघ्र, भटपट, फौरन।

तुरंता (हिं० पु०) गांजा।

तुर (सं० त्रि०) तुरंक। वेगविशिष्ट, वेगवान्, जल्दी चलनेवाला।

तुर (हिं० पु०) १ जुलाहेको वह लकड़ी जिस पर वे



कपड़ा बुनकर लपेटते जाते हैं। २. वह बेलन जिस पर गीटा बुन कर लपेटते जाते हैं।

तुरई (हि० स्त्री०) १ एक प्रकारकी बेल। इसके लम्बे फलोंकी तरकारी बनाई जाती है। 'तुरही' देखो।

तुरक (हि० पु०) तुर्क देखो।

तुरकटा (फा० पु०) मुसलमान। यह वृषासूचक शब्द है।

तुरकाना (हि० पु०) १ तुर्का जैसा। २ तुर्कीका देश या बस्ती।

तुरकानो (फा० वि०) १ तुर्कीकी जैसी (स्त्री०) २ तुर्क की स्त्री।

तुरकिन (फा० स्त्री०) १ तुर्ककी स्त्री। २ तुर्कजाति-को स्त्री।

तुरकिस्तान (सं० पु०) तुर्क देखो।

तुरकी (फा० वि०) १ तुर्कदेशका। २ तुर्क देश सम्बन्धी। (फा० स्त्री०) तुर्किस्तानकी भाषा।

तुरग (सं० पु०-स्त्री०) तुरेण वेगेन गच्छति गम-ड। १ घोटक, घोड़ा। २ चित्त। (त्रि०) ३ गौत्रगामी, तेज चलनेवाला।

तुरगगन्धा (सं० स्त्री०) तुरगस्यैव गन्धो यस्याः बहुव्री०। १ अश्वगन्धा, असगंध।

तुरगदानवं (सं० पु०) तुरगाकारः दानवः मध्यलो० कर्मधा०। केशी नामक दैत्य। यह दैत्य कंसकी आज्ञासे कृष्णको मारनेके लिये हन्दावनमें घोड़ेका रूप बना कर रहता था। इसके अत्याचरसे वह स्थान जन-प्राणिशून्य हो गया। दुरात्मा तुरगवेशी दैत्य गोपोंको मारने लगा। यहां तक कि उसके डरसे समस्त वन कम्पित हो उठा। कोई भी दूसरी बार वन जानेका साहस न करता था। एक दिन वह दैत्य कालप्रेरित हो घोष-पक्षीमें प्रविष्ट हुआ। उसे देख घोषविष्टने भयभीत हो श्री-कृष्णकी शरण ली। केशी भी ऊपरकी मुख किये, आंख फैलाये, दांत दिखलाते, और बहुत जोरसे गरजते हुए कृष्णकी ओर अग्रसर हुए। बहुत देर बाद कृष्ण ने उसे मार डाला। (हरिवं० २० अ०)

तुरगप्रिय (सं० पु०) तुरगाणां प्रियः, इ-तत्। यव, जौ।

तुरगब्रह्मचर्य (सं० स्त्री०) तुरगस्यैव ब्रह्मचर्यं ततः स्वार्थे कन्। स्त्रीके अभाव हेतु अङ्गनात्याग रूप ब्रह्म-

चर्यसेद; वह ब्रह्मचर्य जो केवल स्त्रीके न भिन्ननेके कारण हो हो।

तुरगमेघ (सं० पु०) तुरगेण मेघः इ-तत्। अश्वरक्षक, वह जो घोड़ेकी रक्षा करता हो।

तुरगरक्षक (सं० पु०) तुरगस्य रक्षकः इ-तत्। अश्व-रक्षक। (बृहत्सं० १५।२६)

तुरगलीलक (सं० पु०) महीतका तालविशेष, महीत-शमींदरके अनुसार एक तालका नाम।

तुरगातु (सं० वि०) तुरेण गातुः, गम वेदे गातु। १ शीघ्र-गमनकारक, जल्दी चलनेवाला। (स्त्री०) तूर्ण गमन, जल्दी जानिकी क्रिया।

तुरगानन (सं० पु०) तुरगस्य आननमिव आननमस्य। किन्नरसेद, एक प्रकारके देवता, जिनका मुख घोड़ेके जैसा और शीघ्र अङ्ग मनुष्य जैसा हो।

तुरगारोह (सं० पु०) अश्वारोही, बुद्धिमान।

तुरगिन् (सं० त्रि०) तुरग वाहनत्वेनास्त्यस्य इति। अश्वारोही, बुद्धिमान।

तुरगो (सं० स्त्री०) तुरगवत् गन्धोऽस्त्यस्य, अर्ध आदि-त्वात् अच ततो ङीष्। १ अश्वगन्धा, असगंधा। २ अङ्गो, घोड़ी।

तुरगोय (सं० पु० स्त्री०) अश्वसम्बन्धीय।

तुरगुला (हि० पु०) कर्णफूल नामक कानके गहनेमें लटकाये जानेका लटकन, क्षुभक, लोचक।

तुरगोपचारक (सं० पु०) अश्वसादो, बुद्धिमान। शनिके अश्विनोनक्षत्रमें विचरण करनेमें घोड़ा, बुद्धिमान, कवि, वैद्य और अमाल्योको हानि डालता है। (बृहत्सं० १०।३)

तुरङ्ग (सं० पु०-स्त्री०) तुरेण गच्छति तुर-गम-स्यच् वा डित्। १ घोटक, घोड़ा। (स्त्री०) २ चित्त। ३ नैसर्ग-नमक। ४ सातकी संख्या। (त्रि०) गौत्रगामी, जल्दी चलनेवाला।

तुरङ्गक (सं० पु०) तुरङ्ग इव कायति कौ-क। १ इन्दि-घोषाह्व, बड़ी तीरई। स्वार्थे कन्। २ घोटक, घोड़ा।

तुरङ्गगन्धा (सं० स्त्री०) तुरगगन्धा देखो।

तुरङ्गगौड़ (सं० पु०) गौड़रागका एक मीट। यह वीर या रौद्र रसका राग है।

तुरङ्गद्विषयी (सं० स्त्री०) तुरङ्गो द्विषतेऽनया तुरङ्ग-द्विष-वाहु० कश्चु ङीष्। महिला, मैस।

तुरङ्गप्रिय (सं० पु०) तुरङ्गस्य प्रियः, इ तत् । यव, जो ।  
 तुरङ्गम (सं० पु०-स्त्री०) तुरं गच्छति गम्-खच्-मुम् ।  
 १ घोटाक, घोड़ा । २ चित्त । ३ एक हत्तका नाम ।  
 इसके प्रत्येक चरणमें दो नगण और दो शूब होते हैं ।  
 (त्रि०) ४ शीघ्रगामी, जल्दी चलनेवाला ।  
 तुरङ्गमशाला (सं० स्त्री०) तुरङ्गमस्य शाला गृहं, इ-तत् ।  
 अश्वशाला, सुइसार ।  
 तुरङ्गमेघ (सं० पु०) अश्वमेघ ।  
 तुरङ्गवक्त्र (सं० पु०) तुरङ्गस्यैव वक्त्रमस्य । अश्वमुख  
 कार किन्नरभेद, घोड़ेकासा मुखवाला किन्नर ।  
 तुरङ्गवदन (सं० पु०) तुरङ्गस्यैव वदनमस्य । अश्वमुख  
 कार किन्नरभेद, घोड़ेकासा मुखवाला किन्नर ।  
 तुरङ्गरि (सं० पु०) तुरङ्गस्य अरिः, इ-तत् । १ करवीर,  
 कनैर । २ महिष, भैंस ।  
 तुरङ्गिका (सं० स्त्री०) तुरङ्गवत् आकारोऽस्त्रास्याः ।  
 तुरङ्गठन् । देवदासी लता, घघरबेल ।  
 तुरङ्गिन् (सं० त्रि०) तुरङ्गे वाहनत्वेन अस्त्रास्य । तुरङ्ग  
 इन् । अश्वारोही, सुइसवार ।  
 तुरङ्गी (सं० स्त्री०) तुरङ्गस्तत् गन्धोस्तस्याः अच, गौरा-  
 दित्वात् ङोष् । १ अश्वगन्धा, असगन्ध । जातौ ङोष् ।  
 २ अश्वी, घोड़ी ।  
 तुरण (सं० स्त्री०) तुर भावे क्यु । चिप्र गमन, जल्दीसे  
 जानेकी क्रिया ।  
 तुरण्य (सं० पु०) तुरण्य कणादित्वात् भावे घञ ।  
 त्वरा, शीघ्र ।  
 तुरण्यसद् (सं० त्रि०) तुरण्य-सद-क्लिप् । जो बहुत थका  
 जाते हों ।  
 तुरत (हि० अव्य०) तत्क्षण, शीघ्र, चटपट ।  
 तुरत—हिन्दीके एक कवि । ये १७५४ ई०में विद्यमान  
 थे । सुजानचरित्रमें इनका नाम आया है ।  
 तुरपई (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी सिलाई ।  
 तुरपन (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी सिलाई । इसमें  
 जोड़ोंकी पहली लम्बाईके बल टांके डाल कर मिला लेते  
 हैं, फिर निकले हुए छोरकी मोड़ कर तिरछे टांकेसे  
 जमा देते हैं । लुढ़ियावन ।  
 तुरपवाना (हि० क्ति०) तुरपाना, तुरपानेका काम  
 दूसरेसे कराना ।

तुरपाना (हि० क्ति०) तुरपवाना देखी ।  
 तुरपना (हि० क्ति०) लुठियाना ।  
 तुरम् (सं० अव्य०) तुर अमु । त्वरा, जल्दी ।  
 तुरम (हि० पु०) तुरही ।  
 तुरमतो (हि० स्त्री०) एक चिड़िया जो बाज को तरह  
 शिकार करती है । इसका आकार बाजसे छोटा  
 होता है ।  
 तुरमनो (हि० स्त्री०) नारियल रेतनेकी रेतो ।  
 तुरया (सं० त्रि०) तूष्णं, शीघ्र, जल्द ।  
 तुरस् (सं० स्त्री०) त्वरा, शीघ्र ।  
 तुरस्थेय (सं० स्त्री०) तुरस-पा-यत् । तूष्णं य ।  
 तुरही (हि० स्त्री०) एक प्रकारका बाजा जो सुईसे  
 फूँक कर बजाया जाता है ।  
 तुरा—आसामके गारोहिल जिलेका एक शहर । यह  
 अक्षा० २५° ११' २०" और देशा ८०° १४' पूर्वमें अवस्थित  
 है । लोकसंख्या प्रायः १३७५ है । यहाँकी आबूहवा  
 गरम और अस्वास्थ्यकर है । यहाँ एक छोटा कारागार  
 और एक अस्पताल है ।  
 तुराब—एक प्रसिद्ध हिन्दी कवि । इनकी रस-  
 पक्षकी कविता सराहनीय है । उदाहरणार्थ एक भीचे  
 देते हैं—  
 "आयोरी आयो बसन्त सुहावन ।  
 आयोरी छवियां सब हिलमिलके नए नए रंगसों बसन रंगाने ।  
 नई नहार नई ऋतु लागी नई नई नई छवियों पियाको रिझावन ।  
 अबकी बसन्त पिया आगनमें आयो मो घर फाग मचावन ॥  
 भई तुराब पिय की कृपा काहे न होरीकी धूम मचावन ॥"  
 तुरायण (सं० स्त्री०) तुर-क, तस्य अपत्यं । १ असङ्ग ।  
 २ यज्ञभेद, एक प्रकारका यज्ञ जो चैत्र शुक्ला पञ्चमी और  
 वैशाख शुक्ला प्रथमीको होता है । ३ परायण, आसक्त,  
 लौनता ।  
 तुरावत् (हि० वि०) वेगयुक्त, वेगवाला ।  
 तुरावतो (हि० वि०) वेगवाली, भीकके साथ  
 बहनेवाली ।  
 तुरावान् (हि० वि०) तुरावत् देखी ।  
 तुरावाट (सं० पु०) इन्द्र ।  
 तुरासाह (सं० पु०) तुरं त्वरितं साहयति सह-विच्-

किप् । अन्ये ग्रामपि दृश्यन्ते इति सूत्रेण दीर्घः । इन्द्र ।  
तुरादि शब्दके बाद सह धातुका जब पाठ रूप होगा  
तभी सह धातुका स पल होगा, पाठ रूप नहीं होनेसे  
नहीं होगा । दुरापाठ, जनापाठ, प्रभृतिका स पल हुआ ।  
किन्तु त्वरासाह, जनासाह प्रभृतिका स पल नहीं हुआ ।

तुरि—एक शुद्धप्रिय जाति । अफगानिस्तानके निकट-  
वर्ती कुरम नदीके किनारे इस जातिका वास है । इन  
लोगोंमें ५५०० योद्धा हैं । ये लोग दूसरे दूसरे  
जातिके साथ मिल कर मोरझाह उपत्यकामें बहुत  
उत्पात मचाते हैं । यह अंगरेज-हथौड़ी हैं और सर्वदा  
अंगरेजाधिकृत कोड़ाट जिलेमें लूट-पाट किया करते हैं  
तथा दूसरे जातिको भी अङ्गरेजोंके विरुद्ध उत्तेजित  
करते हैं । १८५३ ई०में कलान कोकने एक दल तुरि  
विद्रोहियोंकी, जब वे नमकको खान खोदने जा रहे थे,  
पकड़ा था । १८५४ ई०में दोनोंमें सन्धि हो गई, लेकिन  
थोड़े समयके बाद २००० तुरियोंने मोरझाह पर आक्रमण  
कर सन्धि तोड़ दी । काबुल-शुद्धमें ( १८७८-८०  
ई०में ) इन्हींने कोई उपद्रव नहीं किया था ।

दाहदमुत्र, विजनीट, नोक, लोकायेट, उदुर आदि  
स्थानोंमें एक दल तुरि वास करता है । ये लोग अपने  
कंठकी किरावे पर देते हैं किन्तु वाचरो और खेङ्गारों-  
की नाईं चोरीमें प्रवृत्त होनेके कारण ये लोग शैतानके  
वश्वर तथा भूत-प्रेत कहलाते हैं ।

तुरि ( स० स्त्री० ) तुर-इन् । तन्तुवायका काष्ठादि-  
निर्मित वयन-साधन, जुलाहोंका काठका बना हुआ  
तोड़िया नामका औजार ।

तुरी ( स० स्त्री० ) तुरि-डोप् । १ तुरि, जुलाहोंका तोरिया  
या तोड़िया नामका यन्त्र । पर्याय—तन्त्रकाष्ठ, तुली,  
तुलि । २ जुलाहोंकी कूचो, हथौड़ी । ( त्रि० ) ३ त्वरायुक्त,  
वेगवाली ।

तुरी ( हि० स्त्री० ) १ घोड़ी । २ वाग, लगाम । ( पु० )  
३ अश्वारोही, सवार । ( अ० स्त्री० ) ४ फूलोंका  
गुच्छ । ५ मोतीकी लड़ोंका भज्वा जो पगड़ीमें कानके  
पास लटकाया जाता है ।

तुरोय ( स० त्रि० ) तुरीय अच् चतुर्णां पूरणः चतुर वृ;  
आद्यलोपय । १ गतियुक्त, जिसमें चाल हो । २ चतुर्थ-

का पूरण, चौथा । ३ तारक, तारण वा उद्धार करने-  
वाला । ( पु० ) ४ चतुर्थी वैश्वरोरुप वाक ।

वेदमें वाणी वा वाक्के चार भाग किये गये हैं—  
परा, पश्यन्ति, मध्यमा और वैखरी । वैखरी वाचका  
नाम तुरीय हैं । नादात्मक वाणी मूलाधारसे उठे है ।  
इसका निरूपण नहीं हो सकता । इसीसे इसका नाम  
परावाक् हुआ । परावाक्को योगी लोग ही जान  
सकते हैं, इस कारण इसे पश्यन्तिवाक् कहते हैं । फिर  
जब वाणी बुद्धिगत हो कर बोलनेकी इच्छा उत्पन्न  
करती है, तब उसे मध्यमा कहते हैं । अन्तमें जब वाणी  
मुखमें आकर उच्चारित होती है, तब उसे वैखरी या  
तुरीय कहते हैं । इनमेंसे परादि तीन वाक्य हृदयके अन्त-  
वर्त्तित्वके लिए भोतर रखे गये और चौथे तुरी वाक्य सब  
कोई उच्चारण करने लगी । ( ऋक् १।६।४।५ प्रायण )

५ सर्वधारभूत अनुपहित चैतन्य परब्रह्म ।

वेदान्तभारमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है,—वन  
वा तत्रस्थ आकाश और वृक्ष वा तत्रस्थित आकाश एवं  
जलाशय वा तत्रत प्रतिविम्बस्थित आकाशादिका आनन्द-  
रूप अनुपहित महाकायकी नाईं यह समष्टि, व्यष्टि,  
अज्ञान, और तदुपहित चैतन्योंका आधार जो अनुपहित  
चैतन्य है, उसे तुरीय ब्रह्मचैतन्य कहते हैं । इस  
विषयमें श्रुति प्रमाण इस प्रकार है—मङ्गलस्वरूप अहि-  
तोय चैतन्यको चौथा मानते हैं । वे हो आत्मा हैं, वे हो  
विज्ञेय हैं । जिस तरह दग्ध लोहपिण्डके साथ अभिन्न-  
रूप अग्नि “अथो दहति” इस वाक्यका वाच्य है, लोहपिण्ड-  
भिन्नरूपमें उसका लक्ष्य कहते हैं, उसी तरह यह समष्टि,  
व्यष्टि, अज्ञान, और तदुपहित चैतन्यके साथ अभिन्नरूप  
यह तुरीय चैतन्य “तत्त्वमसि” इत्यादि महावाक्यका वाच्य  
और भिन्नरूपमें महावाक्यका लक्ष्य होता है ।

तुरीयक ( स० पु० ) तुरीय स्थाय क । चतुर्थ, चौथा ।  
तुरीयन्त ( स० पु० ) सूर्य की गति जाननेका एक यन्त्र ।  
तुरीयवर्ण ( स० पु० ) तुरीयः वर्णः कर्मधा० । चतुर्थ  
वर्ण, शूद्र ।

तुरूप ( हिं० पु० ) तायका एक खेल । इसमें कोई एक  
रंग प्रधान मान लिया जाता है । इस रङ्गका छोटेसे छोटा  
पत्ता भी दूसरे रङ्गके बड़ेसे बड़े पत्तेकी मार सकता है ।

तुर्कना (हि० क्रि०) तुर्कना देखो।

तुर्कनूर—महिसुरके चितलदुग जिलेके अन्तर्गत चितलदुग तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १४° २४' उ० और देशा० ७६° २६' पू० चितलदुग शहरसे ११ मील उत्तरपूर्वमें अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग ५०३५ है। यहां सूती कपड़ा और कच्चा तैयार होता है। १८८८ ई०में म्युनिसिपलिटि स्थापित हुई है।

तुर्क (तुर्की)—एशिया और यूरोपके अन्तर्गत एक देशका नाम। यह देश प्रधानतः दो भागोंमें विभक्त है एशियाक तुर्क और यूरोपीय तुर्क। इन दोनोंमेंसे एशियाक तुर्क ही बड़ा है। एशियाक तुर्क ही एशियाका पश्चिमान्त देश है। इसके उत्तरमें कृष्णसागर और एशियाक रुषिया, पूर्वमें पारस्य, दक्षिणमें अरब और भूमध्य-सागर तथा पश्चिममें भूमध्य-सागर है। आकारमें यह देश भारतवर्षसे आधा है। इस प्रदेशमें निम्न लिखित प्रदेश लगते हैं—एशिया-माइनर, सिरिया, आर्मेनियाके कई अंश, कुर्दिस्तान, अल जेजिराह वा मेसोपोटेमिया, ईराक अरबी (वा कालदिया) और अरबिस्तान (वा तुर्कामिषकृतअरब)।

नामनपुराणमें भारतवर्षको उत्तरीसीमा जिम तुर्क देशका उल्लेख है, वह तुर्क नहीं है, वह अभी तुर्किस्तान नामसे मशहूर है।

एशिया-माइनर (छोटा एशिया)—यह एक बड़ा उप-द्वीप है और कृष्ण-सागर तथा भूमध्य-सागरके बीचमें अवस्थित है। इसके अन्तर्भागमें जं चो मालमूमि है। इस प्रदेशकी प्रधान नदियां किजिल-इर्माक (लोहितनदी इसका प्राचीन नाम हालिज है) और सकेरिया कृष्ण-सागरमें जा गिरी हैं। मियन्दर, हरमूज और सरावत नदियां लिबण्ट उपसागरमें गिरी हैं। अज़ोरा नामक स्थानमें लोमश काग पाया जाता है। इसके रोएँसे इस देशमें शाल बनता है। यह प्रदेश पुनः पश्चिममें आना-तोलिया, मध्यस्थलमें कारासानिया, उत्तरपूर्वमें तुर्कम वा शिवस इन कई एक भागोंमें विभक्त है। स्कारना इस देशमें सबसे बड़ा शहर और वाणिज्य-स्थान है। स्कुटारि, अज़ोरा, मिनोपि, त्रिबिजन्द, कोनेह, (प्राचीन नाम आइ-कोनियम), शिवस प्रभृति नगर प्रधान हैं। इसके पश्चिमस्थ वेबा अक्षरोंप ही एशियाके सर्व पश्चिम अन्तरीप है।

सिरिया एशिया-माइनरके दक्षिण तथा अरबके उत्तरमें अवस्थित है। ईसाइयोंका पवित्र स्थान पलेस्ताइन इसी सिरियाके मध्य पड़ता है। यही इस प्रदेशका पश्चिम विभाग है। जेरुसलेम इसका प्रधान नगर है। वेथहेलम शहरमें यीशुका जन्म हुआ था। सिरियाकी राजधानी अलेपो है। अन्तिक वा आन्ताकिया, सैदा (प्राचीन सिदान) तायर, एकर, जायफा, गाला प्रभृति कई एक विख्यात शहर हैं।

आर्मेनिया प्रदेश कृष्णसागरके दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। इसका समस्त भाग पहले तुर्कके अधिकारमें था, पोंडे रुस तुर्क युद्धके बाद इसका पूर्वी अंश रुस राजाको अर्पण किया गया। इसके पूर्वमें आरारट पर्वत, पारस्य, रुस और तुर्क इन तीन बड़े साम्राज्योंके सीमा-स्वरूप दण्डायमान है। इसकी शिखर डेड कोम तक चढ़ाई होती है। इस प्रदेशमें युफ्रेतिस नदी दक्षिणकी ओर कुर और अरस पूर्वकी ओर जा काश्पीय झरमें गिरती है। अर्जकम इसकी राजधानी है और भाननगर भानजदके किनारे अवस्थित है।

कुर्दिस्तानका प्राचीन नाम असीरीया है। यह प्रदेश आर्मेनियाके दक्षिण ताइग्रोस नदीके उत्तरमें पड़ता है। यहांके लोग कुर्द नामसे प्रसिद्ध हैं। ये कृषिजीवी हैं, किन्तु दस्युव्यवसायो और भयानकस्वभाव हैं। इन लोगोंका धर्म मुसलमानधर्म है सहो, किन्तु उसमें प्रेतको उपासना और अग्निको उपासना मिश्रित है। यहां ताइग्रोसकी किनारे प्राचीन नगर निर्नेभोका ध्वंसावशेष देखनेमें आता है।

अल-जे-जिराहका प्राचीन नाम मेसोपोटेमिया है। यह कुर्दिस्तानके दक्षिण ताइग्रोस और युफ्रेतिस इन दो नदियोंके बीचमें अवस्थित है। ताइग्रोसकी किनारे मौजल नगर इसकी राजधानी है। यहां प्राचीन कालमें बहुत महीन कपड़ा तैयार होता था जिसे मजलिन (मसलिन) कहते थे।

ईराक-अरबी प्रदेशका प्राचीन नाम कालदिया वा बाबिलोनिया है। यह पारस्य-सागरके निकट अवस्थित है। पहले यह प्रदेश बहुत उर्वर था। किन्तु अभी इसका अधिकांश-मरुभूमि हो गया है। बागदाद नगर

इसको राजधानी है इसी नगरमें पहले खलीफाओंको राजधानी थी। युफ्रेतिसके किनारे प्राचीन नगर बाविलोनके ध्वंसावशेषके मध्य वर्तमान हिलेह नगर अवस्थित है। युफ्रेतिस और ताइग्रिस नदीने इस प्रदेशमें मिलकर साट अल्-अरव नाम धारण किया है। इन युक्त-नदीके किनारे बसोरा वा बज़रा नगर अवस्थित है। इस नगरका वाणिज्य बहुत फैला हुआ है। यहाँका गुलाबका फूल बहुत उमड़ा होता है।

**यूरोपीय तुर्क**—इसके उत्तरमें अट्रिया, सर्भिया और रुमानिया, पूर्वमें कृष्णसागर, दक्षिणमें इजियन-सागर और योम तथा पश्चिममें आड्रियाटिक सागर है। दानियूब नदी उत्तरमें शाखा प्रशाखाओंके साथ संपूर्णदेशमें बहती हुई कृष्णसागरमें गिरती है। दक्षिणांशमें बहुत सी छोटी नदियाँ हैं। इस देशका जलवायु स्वास्थ्यकर और साधारणतः न अधिक उष्ण और न शीत है। किन्तु समय समय पर बहुत शीत और शीत पड़ता है। यूरोपीय तुर्कमें निम्नलिखित कई एक प्रदेश लगते हैं—रूमेनिया, पूर्व-रूमेनिया अल्बानिया और बुल्गेरिया।

कनस्तान्तिनोपल वा इस्ताम्बुल शहर तुर्क साम्राज्य की राजधानी है। यह नगर बसफरसके किनारे अवस्थित है। नगर देखनेमें बहुत सुन्दर लगता है। अट्रालिकायें प्रायः नहीं हैं। अधिकांश घर काठके बने हुए हैं। रास्ते बहुत तंग और गलीज हैं। कलकत्ते की अपेक्षा यह शहर छोटा है।

गल्लिपोली शहर दर्देनेलिस प्रणालीके किनारे अवस्थित है। यह शहर तुर्क-राज्यके नौ-सेनाध्यक्ष रहनेका प्रधान अड्डा है। एड्रियानोपलमें (रोमके सम्राट् एड्रियन द्वारा प्रतिष्ठित) तुर्कोंको प्राचीन राजधानी थी। यही राज्यका दूसरा शहर है। सलोनिका (प्राचीन थेसालोनिका) दूसरा बन्दर है।

बुल्गेरिया प्रदेशमें बुल्गेरिया और स्कुमला, बलकान पर्वतको घाटी पर अवस्थित है। यह सुदृढ़ दुर्गोंसे घिरा हुआ है। वर्णा कृष्णसागरके किनारे एक बन्दर है। सिलिब्रिया, त्रिनीमा और सोफिया (बुल्गेरियाकी राजधानी) तथा और भी कई एक प्रधान नगर हैं।

अरविस्तान वा तुर्काधिकृत अरब प्रदेश-इसका क्षेत्र-

फल १ लाख ४० हजार वर्ग मील है। बोगदाद ही इसकी राजधानी है। शासनविभागके अनुसार कुर्दि-स्थानके कई अंश इसके अन्तर्गत हैं। मेसोपोटेमिया भी इसके अधीन है। अंगरेज लोग इट-इण्डिया-कम्पनीके नामसे जब भारतवर्षमें आये थे, तभीसे इस प्रदेशके माद्य उनका सम्बन्ध चला आता है। उस समय बसोरा में उनकी एक कोठी थी और बन्दर अम्वास नामक स्थानमें उनके एक एजेंट रहते थे। १८३३ ई०में इस एजेंटको राजनीतिक क्षमता बोगदादके अंगरेज-प्रतिनिधिके हाथ चली गई है।

यूरोपीय तुर्कके अधिकांश स्थान ही पर्वताकीर्ण हैं। बलकान पर्वत अभी यद्यपि रुसके अधीन है, तो भी इसके गिरिपथ तुर्कके काममें आते हैं। यहाँके खनिजोंमेंसे लोहा ही अधिक है, इसके अलावा चाँदी मित्रा हुआ लौहा, ताँबा, गन्धक, दमक, फिटकरी और कोयला भी पाया जाता है।

यूरोपीय तुर्कमें ७६८ मील और एशियाक तुर्कमें केवल ५०० मील तक रेल लाइन गई है।

यूरोपीय और एशियाक तुर्कके अधीन अफ्रिकामें कई एक देश हैं। ये सब मिल कर यूरोपमें तुर्क साम्राज्य वा अटोमान-साम्राज्य कहलाता है। तुर्क साम्राज्य एक समय समस्त दक्षिण-यूरोप तथा उत्तर-अफ्रिका तक फैला हुआ था। रुम-तुर्कयुद्धके बाद अभी तुर्क साम्राज्यके अधीन अफ्रिकामें त्रिपली, बाकी, मिस्र और एशियामें एशियाक तुर्क तथा तुर्काधिकृत अरब मात्र रह गया है।

तुर्कमें तुर्की, यज़्दो और प्रोक्तचर्चके ईमाई तथा अन्यान्य यैणिके लोग भी वास करते हैं।

तुर्कमें इस्लामधर्म प्रधान है। सम्राट् भी मुसलमान थे। अबसे कुछ पहले यहाँके सम्राट् का नाम सुलतान अबदुल हमीद (२५) था। इनका जन्म १८४२ ई०में हुआ था। वे १८७६ ई०में राज्य सिंहासन पर अभिषिक्त हुए थे। अब साधारणतन्त्र प्रचलित हुआ है।

राज्यकी शासनप्रणाली—तुर्कके सुलतान खेच्चा-चारी राजा थे। उनकी इच्छामें कोई भी बाधा नहीं हो सकती है। आइन-देयकी प्रचलित प्रथा वा प्रजाका

अभिप्राय इनमेंसे कोई भी उन्हें किसी कामके लिए बाध्य नहीं कर सकता; किन्तु कुरानके मतानुसार उन्हें चलना पड़ता है। कुरानके अनुसार उनको विधि निषेध करनेके लिये उनकी एक पण्डित-सभा है। ये सब पण्डित अन्की तरह कुरान जानते हैं और वे 'उलमा' नामसे पुकारे जाते हैं। पण्डितसभाके सभापतिको शेख-उल-इस्लाम तथा मुखप्राप्तको सुफ़ी तो कहते हैं। इस सभामें धर्म-सम्बन्धीय, राजनीतिक, फौजदारी, दीवानी और सामरिक विषयकी मीमांसा कुरानके मतानुसार की जाती है। इसके सिवा और भी कई प्रकारकी आईन हैं। कुरानके अनुसार जो सब विधि राज्यारम्भके समयसे आज तक पण्डित-सभा तथा सुलतान द्वारा चलाई गई हैं, वे ही 'कानून-नामी' नामसे चली आ रही हैं। युद्ध-सम्बन्धित विषयके विषयमें सुलतान अकेले कुछ नहीं कर सकते, उन्हें पण्डितसभाका मत लेना पड़ता है।

राजसभाका सम्मानकर पद दो प्रकारका है—विद्याका सम्मान और अस्त्रका सम्मान। विद्याका सम्मान तीन प्रकारका है—रिजाल, खाजा और आगा। राजाको मन्त्रि-सभाके सदस्य 'रिजाल' कहते हैं। इन लोगोंके मुख-पात्र स्वयं प्रधान वजोर हैं। इनके क्याये (राजधानीके सब विभागोंके विभिन्न मन्त्रिगण), रईस-एफेन्दि (विदेशी मन्त्रिदल), चाउश-बाशी (शासन-परिचालक मन्त्री और प्रधान कर्मचारिदल) प्रधान हैं। राजस्व-विभागके प्रधान कर्मचारी 'खाजा' कहलाते हैं। पहले, दूसरे और तीसरे प्रधान कर्मचारी दफ़्तरदार नामसे पुकारे जाते हैं। निशानजो-बाशी (सुलतानके मोहर-रक्षक) और एक तर अमोनी (राजस्व-विभागका परिदृशक) इसी श्रेणीके अन्तर्गत हैं। इनको मन्त्रि-सभाके सदस्य भी वजोर कहलाते हैं। वजीर-मण्डलका नाम 'दीवान' है। अनेक तरहके दीवानों और सामरिक कर्मचारी 'आगा' नामसे मशहूर हैं। इनमेंसे "बसस्तनजो बाशी" (अन्तःपुरोद्यानरक्षके अध्यक्ष) तोपजो बाशी 'तोप-खाना गोला गोली, बारूद और तोपोंके अध्यक्ष', मोरी-आलम (महम्मदका चिह्नयुक्त पताका-बाहक) प्रभृति श्रेष्ठ हैं।

सामरिक सम्मान भी तीन प्रकारका है—मन्त्री, पाशा

वे-गण। वजीर तीन चिह्नधारी पाशा हैं, प्रादेशिक शासनकर्त्ता दो चिह्नधारी पाशा और वे-गण एक चिह्नधारी हैं। वे-गण पाशा नहीं कहलाते। युद्धके सेनापति भी वजोरोंको नाई तीन चिह्नधारी हैं, इन्हें 'शिरस्तर' कहते हैं।

सम्पूर्ण साम्राज्य कई एक प्रदेशोंमें विभक्त है। प्रत्येक विभागमें एक पाशा शासनकर्त्ता है, जिन्हें 'वाला' (प्रतिनिधि Viceroy) कहते हैं। वालोंके अधीन रहनेके कारण प्रत्येकको 'वालियत' कहते हैं। प्रत्येक वालियत पुनः कई एक समजक वा लिवामें विभक्त है। प्रत्येक लिवामें एक 'काय-मकान' (सहकारी प्रतिनिधि वा Lieutenant Governors) हैं। प्रत्येक लिवा भी पुनः कई एक करजा (जिला) में विभक्त है। प्रत्येक करजा फिर कई एक 'नहिज' (परगना वा मण्डल वा चकला) में विभक्त है। वालियत और लिवाके शासनकर्त्ताको उपाधि 'पाशा' है; काजा प्रभृतिके शासकोंको उपाधि 'वै' है। पाशाके हाथमें सामरिक, दीवानी, फौजदारी और राजस्व-विभागका पूरा अधिकार है। पाशाका अधीनस्थ शासनकर्त्ताओंके ऊपर प्रभुत्व है सही, किन्तु वह केवल नाममात्रके लिये है।

यहांके अधिवासो प्रधानतः दो भागोंमें बँटे हैं—तुर्की और राया। मुसलमान लोग (तुर्की) कुर्द, अरबी, बोसनियावासो मुसलमान, आल्बेनियावासो मुसलमान और प्राचीन एशियावासी मुसलमान) साधारणतः तुर्की कहलाते हैं। विधर्मी विदेशी मात्र ही 'राया' नामसे पुकारे जाते हैं।

इतिहास—ओसमान-लि-तुर्की एशियाको तुरानीय जातिको ही एक शाखा है। एशिया-माइनर, रूमेलिया, काजान प्रभृति स्थानोंके ये ही लोग प्रधान अधिवासी हैं। हिरोदीतसके अन्त्यमें वर्त्तमान किउ शहरके दक्षिण-पश्चिममें 'इयूरको' नामक एक जातिका उल्लेख है। इस जातिका वासस्थानका नाम उन्हींके ग्रन्थोंमें 'तुर्की' कह कर उल्लिखित है। इनीने इसे 'तुर्की' (Turk) कहा है। यूरक नामक एक श्रेणीको अमणशील आदिम जाति अब भी एशिया-माइनर तथा पारस्यमें रहती है। तुर्की और तुर्क



देशकी बात चौथी वा पाँचवीं शताब्दीके प्रारम्भमें यूरोपमें विज्ञापित हुई। इसके कई सो वर्ष पहले चीना लोग इस विषयका कुछ कुछ हाल जानते थे।

तुर्की के कई एक प्राचीन वंश-विभाग हैं—(१) ओघुज (२) सेलजुक और (३) ओसमान-ली।

(१) ओघुज—प्रवाद है, कि तुर्किस्तानमें (मध्य एशियाके तूरान देशमें) ओघुजखाँ नामके एक पराक्रान्त तुर्की नरपति रहते थे। उनके पिताका नाम कारा खाँ था। ओघुजखाँ इब्राहिमके समसामयिक थे। इनका राज्य इनके कई एक उत्तराधिकारियोंमें विभक्त हुआ। पूर्वोच्चलमें तीन ओं ओने चीन तक अपना राज्य फैलाया और पश्चिमोच्चलमें दूसरे तीनखाँओने अल्लु और जकजरतिस नदीके चारों ओर राज्य विस्तार किया था। इनमेंसे प्रथम खाँ पाँचवीं तीसरी खाँ नामसे विख्यात थे। ये तुर्कमान (वर्तमान काखीयन-सागर-तोरवर्ती तुर्की)-जातिके आदि पुरुष थे। द्वितीय खाँ सामुद्रिकखाँ नामसे मशहूर थे। ये ही सेलजुकोंके आदिपुरुष माने जाते हैं। तृतीय खाँ खर्गीय खाँ नामसे विख्यात थे। ये कायि जातिके आदि पुरुष रहे। इसी कायि जातिसे ओसमान-ली तुर्कीको उत्पत्ति हुई है। ओघुज लोग बहुत काल तक पारस्यके साथ लड़ाईमें उलझी रहनेके कारण ७११ ई०में अरबोंके साथ बिद्रोहमें लिप्त हो गये। अरबोंने इस समय बुखार और समरकन्द जय किया। बुगराखाँ हारनने ८८८ ई० में चीन तक अपना राज्य फैलाया। बाद अन्तर्विद्रोहसे सेलजुकोंने प्रबल हो कर इनका राज्य जीत लिया।

(२) सेलजुक—१० वीं शताब्दीके अन्तमें सेलजुकोंके अधिपति प्रबल हो उठे। इनके पौत्र तुघरिल बेग ११ वीं शताब्दीके मध्यभागमें एक स्वाधीन राजा थे। इस समय बोगदादमें खलीफा अल्लाकायम राज्य करते थे। उनके पुत्र बैसानिरि पिछ-राज्य जय करनेको इच्छासे सेलजुकपति तुघरिलसे मारे गये। खलीफाने सेलजुकपतिओ अपना रजक समझ कर उन्हें अमौरउल-उमरा-ई (राजाधिराज) की उपाधि दी, और उनको बहनसे आपने विवाह किया तथा अपनी लड़कीसे उनका विवाह करा दिया।

१०६८ ई०में तुघरिल बेगका भतीजा अलप-आस

सलान राजा हुए और उन्होंने खलीफा कायमको एक कन्याके साथ विवाह किया। उन्होंने पारस्यके उत्तर-पश्चिमांश, आर्मेनिया, जर्जिया, मेसोपोटेमिया और सिरिया आदि देशोंको फतह किया। १०७१ ई०में उन्होंने ग्रीक-सम्राट रोमनसको पराजित कर उन्हें कैद कर लिया। इनके पुत्र मालिकशाहने एशिया-माइनरका अधिकांश जय किया। इसके बाद १३० वर्ष तक इस वंशके राजा अत्यन्त पराक्रान्त रहे। इन्होंने पश्चिम एशियाके प्रायः समस्त भाग अधिकार कर लिये थे। सेलजुकोंके अन्तिम राजा द्वितीय अलाउद्दीन १२०७ ई०में मुगलोंके हाथ विनष्ट हुए। इनके पीछे इनका राज्य कई एक सर्दारोंने आपसमें बांट लिया। तुर्किस्तान देखा। इन लोगोंके समयमें कौनो नगरमें राजधानी थी।

(३) ओसमान-ली—सुलेमान शाह कायि जातिके राजपुत्र थे। १३ वीं शताब्दीके प्रारम्भमें वे खुरासानके अन्तर्गत महान् नामक स्थानमें राज्य करते थे। चङ्गिज खाँके भयसे वे १२३४ ई०में ५०००० लोगोंके साथ आर्मेनियाके मध्य आखलत और आरजेनजान नामक स्थानमें जा कर रहने लगे थे। ७ वर्ष पीछे कौन नगरके सेलजुक-राज अलाउद्दीनके खुरासान और ख्वारेज्म अधिकार कर लेने पर वे पुनः स्वदेशको लौटे, किन्तु रास्तेमें जावेर शहरके निकट युद्धतिस नदी पार करते समय वे डूब मरे। उनके अनुयातियोंने वहाँ उनका एक समाधिमन्दिर निर्माण किया जो आज भी वर्तमान है। इन्हींके एक पुत्र अरतुघरिलने पश्चिम देशमें वाम करनेके लिये कतमकल्य हो अलाउद्दीन सेलजुककी अधोनता स्वीकार की और मुगलोंके साथ लड़ाईमें उन्हें सहायता पहुँचा कर उस युद्धमें जय लाभ को। इस पर अलाउद्दीनने सन्तुष्ट हो कर उन्हें अङ्गेरा प्रदेशकी जागीर दी और उन्हें सामन्तराज स्वीकार किया। इसके सिवा अरतुघरिलने अलाउद्दीनको ग्रीक और मुगल युद्धमें साहाय्य किया था। इस समय वे सेलजुक राज्यके पश्चिम सीमान्त-रजक कह कर सम्मानित हुए। १२८८ ई०में उनकी मृत्यु हुई। उन्हींके पुत्रका नाम ओसमान था।

(१३८८—१३२६) —ओसमानने राजा हो कर ओक-वासियोंके साथ लड़ाई करके उनके अनेक स्थान जीत लिये। सेलजुक-राज अलाउद्दीनको मृत्यु होने पर ओसमानने एशिया-माइनरके बहुतसे छोटे छोटे राज्यो पर अपना प्रभुत्व जमाया। १० वर्ष पीछे इन्होंने व्र सा अधिकार किया। उन्हींके नामानुसार इस प्रदेशके कायि जातीय तुर्क लोग ओसमान-ली नामसे प्रसिद्ध हुए। १३२१ ई०में ओसमानली तुर्कीने बसफोरस पार कर कनस्तान्तिनोपलके निकटवर्ती प्रदेश अधिकार किये, १३२६ ई०में इनकी मृत्यु हुई। इनके बड़े लड़के उर खाँ राजा हुए। ओसमान मरते समय उत्तरमें बिथिनिया, पूर्वमें गालासिया, दक्षिणमें फ्रिगिया और पश्चिममें सङ्गे-रियस नदीके किनारे तक राज्यसोमा बढ़ा गये थे; यही-से तुर्क साम्राज्यका सूत्रपात है। वर्तमान शेष सम्राट् इन्हींके वंशोद्भव हैं।

(१३२६—१३५०) —उर खाँने राजा हो कर अपने भाई अलाउद्दीनको प्रधान वजोरके पद पर नियुक्त किया। उर खाँने अपने नाम पर सिक्का चलाने तथा सुतवापड़नेका आदेश दिया। केवल इन्होंने ही स्वाधीनता अवलम्बन की। राज्यशासनके लिये इन्होंने जो कर्मचारी नियुक्त किये, आज तक उन्हीं पदों पर कर्मचारी नियुक्त होते आ रहे हैं। उनको शासन-प्रणाली अब भी प्रचलित है। इन्होंने आठविंशहको आश्रय करते हुए पहलेसे ही सतक रहनेके उद्देश्यसे एक नियमित सैन्यदल सङ्गठित किया। इस तरहको सेना यूरोपमें पहले-किसीने भी नियुक्त न की थी, इस काममें प्रधान विचारक कारा खलील चेन्दरेलीने उन्हें सलाह दी थी। इस सैन्यदलको जेनिसेरी कहते थे। इसीसे वर्तमान तुर्कके जेनिसेरी (नवगठित सैन्यदल) शब्दकी उत्पत्ति हुई है। १३३० ई०में इसी सैन्यको ले कर फिलोक्रोनके युद्धमें सम्राट् उरखाँने अपने छोटे भाई आन्द्रनिकस्को पराजित किया। इस लड़ाईमें उन्होंने निकिया जीता और वहाँ राजधानी स्थापित की। छह वर्ष बाद (१३३६ ई०में) इन्होंने मिदिया दखल किया। १३३९ ई०में सम्राट् आन्द्रनिकसने एक सन्धि की जिसमें उन्होंने अपना एशियाका

राज्य उर खाँको दे दिया। १३३० ई०में स्वयं उरखाँने बसफोरस पार कर ग्रीकराज्य पर आक्रमण किया। सम्राट् जन कण्टाकुजेनस्ने अपनी कन्या उरखाँको ब्याह दो और (१३४६ ई०में) उन्हें शान्त करनेको चेष्टा की, किन्तु कुछ फल न निकला। उरखाँके पुत्र सुलेमानने १३५४ ई०में दार्दानेलिस पार कर जिम्पि दुर्ग अधिकार किया। तुर्कीका यूरोपमें यही सबसे पहला अधिकार था और तभीसे वह उसके हाथमें है। सम्राट् जन कण्टाकुजेनस और उनके एक दूसरे जामाता प्यालिओलोगसके बीच विद्रोह उपस्थित हुआ। उरखाँने दार्दानेलिसके द्वारा गल्लिपोलि दुर्ग पर आक्रमण और अधिकार किया। १३५६ को २५ वर्ष की उम्रमें उरखाँकी मृत्यु हुई। उनके मरनेके बाद उनका साम्राज्य कई भागोंमें बँट गया। प्रति विभागमें एक पाशा नामक राजा हुए। पारसीक “पय-शाह” शब्दसे पाशा शब्दकी उत्पत्ति है, जिसका अर्थ ‘जो फारस के शाहकी प्रधानतः रक्षा करे’ होता है।

(१३५८—१३८८) —उरखाँके बड़े लड़के सुलेमान घोड़े से गिर कर मर गये, सुतराँ छोटे पुत्र मुराद राजा हुए। राजा होनेके साथ ही उन्होंने अवशिष्ट बाह्य-जगड़ाइन साम्राज्य अधिकार करनेका उद्योग किया। १३६१ ई०में उन्होंने आद्रियानोपल अधिकार किया और वहाँ राजधानी स्थापित की। इज्जिरि, बोसनिया, सर्भिया और वालासियाके राजगण मुरादके विरुद्ध हो गये। किन्तु वे सबके सब तुर्कीके हाथसे १३६३ ई०में पूर्ण-रूपसे पराजित हुए। इस युद्धमें थ्रेस, बुल्गेरिया, माकिदोनिया, घेसालो और एपिरस तुर्कीके हाथ लगे। १३८६ ई०में मुरादने कारामानियाके सेलजुकराज अलाउद्दीनको वशोन्मूत कर अपने अधीन राजाके जैसा स्वीकार किया। इतनेमें सर्भियाके राजा लाजारसने बोसनिया, बुल्गेरिया, इज्जिरि, पोलेण्ड और वालासियाके राजाओंकी सहायता पा कर तुर्कीके विरुद्ध लड़ाई ठान दी। १३८८ ई०में सर्भियाके दक्षिण कोसोवा नामक स्थानमें मुरादके साथ लड़ाई छिड़ी। लड़ाईमें रक्तकी नदी बहने लगी। लाजारस कैद कर लिये गये। सहाय्यकारी राजगण भाग चले। प्रधान

प्रधान कैदी शिविरमें छोड़ दिया जाने लगे।

मिलोश कोविलेविच नामक सर्भियाके एक सेनापतिने सुरादके सामने साष्टाङ्ग दण्डवत् कर उनका पद चुम्बनादि किया और पोछे हठात् कमरसे एक तेज छुरी निकाल कर उनकी छातीमें भोंक दी। सुराद बिह्वसनमें नीचे गिर पड़े और उसी समय सर्भियाके राजा जार्जसने अपने सेनापतिका शिर छेद डालनेको आज्ञा दी। उनके सामने ही यह कार्य किया गया। सुरादके मरने पर उनके बड़े लड़के बयाजिद राजा हुए और उन्होंने सर्भियाको अपने राज्यमें मिला लिया।

(१३८८-१४०३)—बयाजिद सुरादके बड़े लड़के थे। इन्होंने ओस्मान-लोमें सबसे पहले 'सुल्तान' की उपाधि ग्रहण की। सिंहासन पर बैठनेके साथ ही उन्होंने पहले अपने छोटे भाई याकुबका मिर काट डालनेका आदेश दिया। १३८९ ई०में उन्होंने कनस्तान्तिनोपल पर आक्रमण किया। इस समय कईएक फ्रांसोसी वीरोंने नगरकी रक्षा की। पीछे सात वर्ष तक घेरा डाला गया। एशिया-माइनरमें बयाजिदने कारामानिया और कईएक सेलजुक राज्य जय किये। इस समय हङ्गेरी-राज निगिसमन्दने बार्गण्डो-पति जन, नेभाके काउण्ट और बुने हुए फ्रांसोसी अग्वारोही योद्धाओंकी सहायतासे बयाजिद पर धावा किया। १३८६ ई०को निकिपोलिमें हमसान लड़ाई हुई। युद्धमें बयाजिदकी ही जीत हुई। दूसरे वर्ष उन्होंने ग्रीसदेश पर आक्रमण किया, पीछे हङ्गेरी जीतनेका संकल्प किया था, किन्तु तैमूरके अभ्युदय होने पर उन्होंने एशियाका अधिकार बचानेके लिये यात्रा की। अन्तमें १४०२ ई०को अङ्गोराको लड़ाईमें वे तैमूरसे पराजित तथा बन्दे हुए। इसके दूरे हो वर्ष पिसिदियाके आक्रमणमें तातार-शिविरमें उन्होंने प्राणत्याग किया।

(१४०३-१४१३)—अङ्गोराके युद्धके बाद तैमूरने कारामानिया, अइदिन प्रभृतिके सेलजुक राजकुमारोंको पुनः पतक राज्यमें स्थापित किया। किन्तु वे आपसमें लड़ने लगे। इधर ओस्मानका सिंहासन लेकर सुलेमान, ईशा और महम्मद इन तीन पुत्रोंमें विवाद उपस्थित हुआ। अन्तमें सुलेमान यूरोपमें स्वाधीन हुए। ईशा

और महम्मदने सेलजुकोंको परास्त कर पिटरान्ज उद्धार करनेके बाद बुगामें ईशा और आसामियामें महम्मद स्वाधीन भावसे राज्य करने लगे। किन्तु महम्मदसे तीन बार परास्त हो कर ईशा कारामानियाको भाग गये। इसके बाद उनका नाम मदाके लिये लुप्त हो गया। बयाजिदके मूसा नामक और एक पुत्र थे। वे महम्मदके अधीन होनेसे सुलेमान पर आक्रमण करनेके लिये महम्मदद्वारा भेजे गये। १४१० ई०में सुलेमान परास्त हुए और रास्तेमें उनका देहान्त हुआ। सुभा यूरोपमें तुर्की अधिपति हुए। इस समय मूसा और महम्मदमें लड़ाई छिड़ी। करापू नदीके उत्पत्तिस्थानके समीप चामूरना क्षेत्रमें १४१३ ई०को मूसा सम्पूर्ण रूपसे पराजित हुए। सुतरां महम्मद अब एकमात्र सुल्तान हुए।

(१४१३-१४२१)—रूपमें, गुणमें, योग्यमें, योग्यमें सब तरहसे महम्मद (१म) ने व्याप्ति लाभ की। चामूरना क्षेत्रसे एशिया आकर उन्होंने सेलजुकोंको अपने अपने राज्यमें भगा दिया। १४२१ ई०में वे कनस्तान्तिनोपलमें सत्ता मानुअलसे जा मिले। यहाँ बहुत समारोहसे सत्ता ने उनका स्वागत किया। इसी वर्ष महम्मद अपने पुत्र (२य) सुरादको राज्य सौंप कर परन्धीककी चला बसे।

(१४२१-१४५१)—१८वर्षमें महम्मदके तीसरे पुत्र (२य) सुराद राज्यसिंहासन पर बैठे। महम्मद को मृत्युके बाद ही मुस्ताफा नामक बयाजिदके एक पुत्रने आ कर सिंहासनका दावा किया। सुरादने भिनिशके नौसेनापति अडरनोको सहायतासे मुस्ताफाको पराजय तथा विनष्ट किया। १४४२ई०में हङ्गेरीके राजाके साथ उनका युद्ध छिड़ा। युद्धमें बहुतसो तुर्कसेना निहत हुई। अन्तमें सन्धि हो जानेसे अब गड़बड़ी जातो रहो। सुराद शान्तिप्रिय थे। हङ्गेरीके साथ सन्धि हो जाने पर वे आनन्दार्थके लिये पुत्र महम्मदके ऊपर राज्य भार सौंप कर आप एशियाकी चले गये। किन्तु सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर हो जानेके दश सप्ताह बाद सुरादने सुना, कि हङ्गेरीकी सेना उनके राज्य पर आक्रमण करनेकी आ रही है। उन्होंने बहुत जल्द समान्य आ कर हङ्गेरीके राजाको परास्त किया। इस युद्धमें हङ्गेरी-

राज और दूसरे कईएक प्रधान सम्मिलित मारे गये थे। इसके पोछे सुरादने पुनः एक बार अपने पुत्र पर राज्यभार अर्पण किया था।

(१४५१-१४८१)—२५ सुरादके पुत्र महम्मद २१ वर्ष की अवस्थामें सिंहासन पर अभिषिक्त हुए। इनके समयमें तुरुष्कराज्यको क्षमता और समृद्धि बहुत बढ़ गई थी। इन्होंने १४५९ ई०को २८ वीं मईको कनस्तान्तिनोपल, सर्भिया, पिलपनिसस, त्रिविजन्द, काफा, क्रिमिया प्रभृति राज्य जय किये। योर्कोंको जो कुछ स्वाधीनता बची थी, त्रिविजन्द जोते जानिके बाद वह भी विलुप्त हो गई। महम्मदके पराक्रमसे यूरोपीय राजन्यवर्ग तक भी भौत और विचलित हो गया था। धर्म, विज्ञान, आर्द्धन और अकृशास्त्र सिखानेके लिये इन्होंने नाना स्थानोंमें विद्यालय खोले थे।

(१४८१-१५१२)—२५ महम्मदको मृत्युके बाद २५ बयाजिद सिंहासन पर बैठे। किन्तु उनके भाई जेम्ने राज्य पानेके लिये गृहविवाद आरम्भ किया। कईएक युद्धके बाद जेम् रोड्स-होपको भाग गये, वहाँ फिर भी पकड़े जाने पर वे फ्रांसके राजाके निकट भेजे गये। वहाँसे जेम् पोपका आश्रय पानेके लिये रोम देशको गये। किन्तु इस बार उनको आयु भी शेष हो गई।

इसके अलावा बाजिदके राजत्वकालमें इजिप्ट, भिनिश, हङ्गेरी, पोलैण्ड और अट्रियामें युद्ध छिड़ा। इन्होंने समयमें १४८५ ई०की सबसे पहली रूस-दूत कनस्तान्तिनोपलमें पहुँचा। अन्तिम अवस्थामें बयाजिद अपने पुत्र सलोमके साथ गृहविषममें व्यतिव्यस्त हो गये। अन्तमें वे सलोमको राज्य अर्पण कर निश्चित हुए। १५१२ ई०में उनका प्राणान्त हुआ।

(१५१२-१५२०)—सलम जैसे निष्ठुर थे। वैसे ही कार्यकुशल और वीर भी थे। उनका समय तुरुष्कके इतिहासमें बहुत प्रसिद्ध है। राजा होनेके बाद ही उन्होंने अपने छोटे भाई कोरकुद और पाँच भतीजोंका प्राणनाश किया। पोछे १५१३ ई०में उन्होंने अपने दूसरे भाई अहमदको परास्त कर उनका प्राणसंहार किया। १५१४ ई०में पारस्यके साथ जो युद्ध हुआ, उसमें सलोम शाह इसमाइलकी जोत कर तारनेबिज अधिकार किया।

इसके थोड़े समय बाद ही उन्होंने आर्मेनियासे कोरमानिया तक भूभागके अधिपति अलाउद्दौलत पर आक्रमण किया। अलाउद्दौलत युद्धमें पराजित हुए। उनका विस्तोर्ण राज्य तुरुष्कके साम्राज्यभुक्त हुआ। पोछे १५१६-१७ ई०में उन्होंने इजिप्ट और मिस्रिया अधिकार किया। इस समय वे सुसलमान-समाजमें सबसे प्रधान गिने जाने लगे। मक्काके अधिकारीने सलोमके हाथ वहाँको चाभो सौंप दो। सलोम एक कट्टर सुन्नी थे। विधेयवश उन्होंने शिया सुसलमानोंको मार डालनेकी आज्ञा दी और जो ईसाई सुसलमान धर्म स्वीकार न करेंगे, उन्हें भी विनष्ट करनेको इच्छा की, किन्तु उनके मन्त्रोंने यह कह कर उन्हें रोक दिया, कि सब विधर्मी जिनियाकर दिया करते हैं, कुरानमें उन्हें विनाश करनेका विधि नहीं है। १५२० ई०में अधिक अफोम खानेसे सलोमकी मृत्यु हुई।

(१५२०-१५६६)—सलोमके मरने पर उनके पुत्र सुलेमान राजगद्दी पर बैठे। सोसमान-लौके राजाओंमें ये अत्यन्त प्रबल पराक्रान्त थे। राजा होनेके साथ ही उसी वर्ष उन्होंने वेल्ग्रेड और रोड्स होप अधिकार किया। उसी साल बालासियाके राजा राहुल उनकी अधीनता स्वीकार करनेकी बाध्य हुए। १५२६ ई०में हङ्गेरी-राज लुईने सुलेमानके विरुद्ध युद्धयात्रा कर मोहाककी लड़ाईमें प्राणत्याग किया, सुलेमानने हङ्गेरी प्रवेश कर राजधानी बुडा नगर और पोछे ट्रान्सिलभानिया राज्य अधिकार किया। १५२८ ई०में उन्होंने जर्मनीमें प्रवेश कर भियाना नगर घेरोध किया, किन्तु ४ वर्षके बाद वे लौट जानेकी बाध्य हुए। इसके बाद उन्होंने पारस्य देश पर धावा किया। उस समय शाह तमास पारस्यके राजा थे। तुरुष्कके अधीनस्थ वेदलिस-राज शरीफ-बेने विद्रोही हो कर पारस्यके शाहको शरण ली थी, इसीसे पारस्यके साथ लड़ाई छिड़ी। यह युद्ध १५५४ ई० तक चला था। तुर्कोंने वोगदाद अधिकार किया, किन्तु शाहके विद्रोहियोंकी युद्धके समयमें सहायता नहीं पहुँचाने पर सुलमानने जीते हुए स्थान उन्हें लौटा दिया। पारस्यके युद्धके समयमें सुलमानकी नौ-सेनाने भिनिशियोंके साथ युद्ध किया था। इजियन-सागरके

वहुतसे क्षीप इस युद्धमें तुरुष्ककी सहायता लगी।  
 इरानमिल्लभानियाके राजा जापोनाको सत्य होने पर  
 अट्रियाके राजा फाडि नख्खने हज़ारों अधिकार किया।  
 १५४१ ई०में हज़ारों जौतनके लिये सुलेमानने सेना भेजी।  
 १५४७ ई०में अट्रियाके राजा बुडा वा ओफिन नगरके  
 साथ हज़ारोंका अधिकार छोड़ देनेकी बाध्य हुए। दो  
 वर्ष के बाद हज़ारों ले कर फिर लड़ाई छिड़ी। अन्त-  
 में १५६२ ई०को एक सन्धि हुई, जिसमें यह स्वीकार  
 किया गया कि समस्त हज़ारों राज्य तुरुष्कके अधीन हो,  
 केवल उत्तर-हज़ारों राज्य अट्रियाके अधिकारमें रहे और  
 वे उसके लिये तुरुष्क-पतिको वार्षिक कर दें। इस  
 सन्धिसे पहले सुलेमानके दोनों पुत्र सलीम और वयाजिद्  
 सम्राट् को सत्य के बाद सिंहासनके लिये लड़ने लगे।  
 कोने नगरमें दोनों भाइयोंका युद्ध हुआ। युद्धमें परा-  
 जित हो कर वयाजिद्ने अपने चार पुत्रोंको साथ ले  
 पारस्य देशमें आश्रय लिया। सुलेमानहारा सलीम उत्तरा-  
 धिकारो स्वीकार किये जाने पर पारस्यके राजाने वया-  
 जिद् और उनके चारों पुत्रोंको सम्राट्के हाथ भौंप दिया।  
 सुलेमानके आदेशसे १५६१ ई०में वयाजिद् पुत्र समेत  
 मार डाले गये। इनके समयमें तुरुष्कको नौ-सेनाकी खूब  
 चलो बनी थी। नौ-सेनाके अध्यक्ष सर्वदा इटाली, रोम  
 और अफ्रिकाके बन्दरादि पर आक्रमण किया करते और  
 रेगियो, सोरेण्टो, वूजिया, ओरान और मेजर्का द्वीप अधि-  
 कार भी कर चुके थे। १५६० ई०में जर्बार्के निकट  
 इटली और स्पेनकी एकत्र सेना तुरुष्कको नौ-सेनासे  
 परास्त हुई। एक दूसरी तुर्की सेना लोहित-सागर,  
 पारस्यसागर और भारतसागरमें घूम करतो और पूर्व-  
 गोर्जोंके साथ इस दलका सदैव युद्ध हुआ करता था।  
 जर्बार्के युद्धमें जय प्राप्त कर मुलतान सुलेमान माल्टा  
 जौतनको अग्रसर हुए और १६६० ई०में एक बड़ी सेना  
 साथ ले माल्टाका अवरोध छोड़ कर हज़ारों युद्धमें जा  
 पहुँचे। उस युद्धमें १६६६ ई०की सजिगीय अधिकार  
 करते समय वे परलोककी चल बसे।

(१६६६—१५७४)—सुलेमानके मरने के बाद उनके  
 पुत्र २४ सलीम राजा हुए। इन्होंने राजसिंहासन  
 पर बैठते ही जेनिसेरियोंका एक विद्रोह दमन किया

और अट्रियाके राजा द्वितीय स्याक्मिमिनियनके साथ  
 सन्धि स्थापन कर १५६२ ई०की सन्धिको गति रह कर  
 दी। पोछे १५७० ई०में इन्होंने अरबके अन्तर्गत जेसन  
 प्रदेश और साइप्रस द्वीप अधिकार कर लिया। बाद १६७०  
 ई०में स्पेनियोंसे अफ्रिकाके अन्तर्गत टिउनिम प्रवृत्त  
 किया। १५७२ ई०में तुरुष्कको ऐमो प्रवृत्त नौ-सेना भी  
 लेपागोको लड़ाईमें अट्रियाके डन-बुअनद्वारा प्रायः  
 ध्वंस हो गई।

(१५७४—१५८५)—२४ मेसिमके पुत्र २४  
 मुगद राजा हुए। चिलदिरके युद्धमें तुरुष्कसम्राट्ने  
 एरिवन, जर्जिया और टाविस्तान जय किया। क्रिमिया  
 के खाँ इस समय रुम द्वारा आक्रान्त थे। तुरुष्कने आपति  
 ओसमान पागा उनके महायता पहुँचाने के लिये आगे  
 बढ़े। १५८४ ई०के युद्धमें उन्होंने क्रिमिया पकड़ा लिया।  
 इनके राजत्वका अन्तिम समय पारस्यके साथ लड़ाईमें  
 बीता। इरानमिल्लभानिया, मन्दोरिया, बाल्कानिया  
 प्रभृतिके राजाओंने इनको स्वाधीनता स्वीकार की और  
 यूरोपीय राजन्यवर्गके साथ कुछ कुछ सम्बन्ध रखा।  
 इंग्लैण्डके साथ प्रथम वाणिज्य-व्यवसायको सन्धि इन्हीं  
 के समयमें हुई थी।

(१५८५—१६०३)—द्वितीय मुरादबाद उनके पुत्र  
 महमद अपने १८ ब्रान्ता और ७ गर्भवती वेगमको मार-  
 कर राज्य सिंहासन पर बैठे। इनका समस्त राजत्व  
 काल अट्रियाके साथ युद्धमें बीता। किन्तु किसी युद्धमें वे  
 जय अथवा पराजित न हुए। मित्रिलमण्ड नामक इरान-  
 मिलाभनियाके राजा विद्रोही हो कर पुनः उनके वशी-  
 भूत हुए और अधीनता स्वीकार की। इनके राजत्व-  
 कालमें एशियाके दिलहमेन विद्रोही हुए थे।

(१६०३—१६१७)—द्वितीय महमदके पुत्र प्रथम  
 अहमद २४ वर्ष की अवस्थामें राज्यसिंहासन पर अभि-  
 पित्त हुए। दिल होमेनके विद्रोहीने पारस्यके प्रवृत्त  
 राजा शाह अब्बासकी महायतासे और भी विषम रूप  
 धारण किया। १६१३ ई० तक यह युद्ध होता रहा।  
 पितामहसे जीते हुए तीनों राज्य वे पारस्यके राजाकी  
 लौटा देनेमें बाध्य हुए। अट्रियाके सम्राट् द्वितीय रोड-  
 लकने अन्यान्य राजन्यवर्गके साथ मिल कर हज़ारों पर

आक्रमण किया। बहुतसी घमसान लड़ाइयां हुईं। अन्तमें १६०६ ई०को अहमदन ने सिटभाटोरोक नामक स्थानमें सन्धि कर ली। इस युद्धमें सुलतानने अस्त्रिया-को उसकी अधिकृत उत्तर हज़्ज़ेरोका कर छोड़ दिया। इस समय नेदारलण्डके साथ बाणिज्य स्थापित हुआ। एकदल कोशाकने इस समय ऐशियामें साइनप नगर लूटा और ध्वंस किया। सुलतान खो और प्रियपात्रों-के हाथ कठपुतलो सरोखे थे, इस कारण इनके समयमें तुर्क साम्राज्यकी यथेष्ट क्षति हुई थी।

१६१७ ई०में इनको मृत्यु होने पर इनके भाई प्रथम (१) मुस्ताफाने छ मास तक राज्य किया। अन्तःपुर-वासियोंके षडयन्त्रसे वे कैद कर लिये गये थे।

(१६१४—१६२२)—प्रथम अहमदनके पुत्र २५ ओसमान राजा हुए। पोल्ण्डका युद्ध इनके राजत्वकाल में प्रथम और प्रधान घटना था। तुर्क सम्राट् क्रीत-दासीके सिवा और दूसरो कुमारीसे विवाह नहीं कर सकते थे। इन सम्राट् ने वह नियम उल्लङ्घन कर प्रधान कर्मचारोको कन्याओंमेंसे तोनके साथ विवाह किया। इस कारण वे प्रजाके अप्रतिभाजन हो गये। जेनिसेर-नोग विद्रोही हो उठे। उन्होंने मुफतोके परामर्शसे सुलतान को कैद किया और उनके कुपरामर्शदाताओंको मार डाला। प्रथम मुस्ताफा कारागारसे मुक्त कर राज्याभि-षिक्त किये गये, किन्तु उनके पागल हो जानेसे द्वितीय ओसमानके भाई चतुर्थ सुराद राज्यसिंहासन पर बैठे।

(१५२३—१६४०)—चतुर्थ सुराद १२ वर्षको अवस्थामें राज्याभिषिक्त हुए। प्रथम दश वर्ष तक उनको माता उनको अभिभाविका थीं, पोछे वे निष्ठुर तथा कार्यदक्ष सम्राट् निकले। इनके समयमें बोगदादके शाह विद्रोही हुए और बोगदाद पारस्यके अधीन आ गया। क्रिमियाके तातारोंने विद्रोहो हो कर तुर्की सेनापति कपूदान पाशाको परास्त किया। प्रायः डेढ़ हजार कोशाक इस समय बसफरसके किनारे लूट पाट मचाये लगे। तब जेनिसेरियोंने कातर हो कर अपने ही कन-स्तान्तिनोपलके एक अंशमें आग लगा कर सम्राट् को चेता दिया कि, 'आपको तलवारके साहाय्यके बिना राज्य का कष्ट दूर नहीं हो सकेगा।' १६३३ ई०में इस बातसे

युवक-सम्राट् को बहुत उत्साह हुआ। अन्तःपुर त्याग कर वे मैन्चको संग्रहमें दत्तचित्त हुए। दो वर्षके बाद एशियाको युक्तधात्रा कर उन्होंने आर्जकूम, एरिवन और ताविजका उद्धार किया। १६३८ ई०में बोगदाद भी उद्धार किया गया। इस युद्धमें ८० हजार मनुष्योंको जाने गई थीं। १६३८ ई०में पारस्यके साथ सन्धि की गई, जिसमें यह स्थिर किया गया कि बोगदाद राज्य तुर्कके और एरिवन पारस्यके अधीन होगा। इस जयलाभके बाद स्वदेशको लौट आनेके साथ ही सम्राट् को मृत्यु हुई।

(१६४०—१६६४)—चतुर्थ सुरादके बाद उनके भाई १म इब्राहिम राजा हुए। उन्होंने अपने शासनकालमें कोशाकके हाथसे आलफ जोता और भिनिशको लड़ाईमें कण्डिया अधिकार किया। राजा दिनरात भोगविलासमें लगे रहते थे। जेनिसेरिने विद्रोहमें वे मारे गये।

(१६४८—१६८७)—प्रथम इब्राहिमको मृत्युके बाद उनका सात वर्षका लड़का चतुर्थ महम्मद राज्यसिंहासन पर बैठा। १म अहमदनको स्त्री और इनको पिता-महो इनको अभिभाविका थीं। नवालिग अवस्थामें हमेशा वजोरके डेर फेरसे राज्यमें बहुत गड़बड़ी और क्षति हुई थी। १६४८से १६५६ ई०के मध्य १८ बार प्रधान मन्त्री परिवर्तित हुए, अन्तमें बड़ा सुलताना माइ-पिक अन्तःपुरके षडयन्त्रसे मारी गई। १६५६ ई०में महम्मद केप्रिलेने प्रधान वजोर हो कर राज्यको दुर्दशा दूर की। ड्रानसिलभानियाके राजा रागोजीने अष्टियाको कई एक देश दे कर सम्राट् १म लिओ-पोल्डके साथ भोषण संग्राम किया। तुर्क सेनाने बहुत-से देश दबल किये। १६६४ ई०के एक युद्धमें तुर्क सेना पराजित हुई। बाद सन्धि हो जाने पर ड्रानसिल-भानिया और हज़्ज़ेरोके और भी कई एक अंश अष्टिया साम्राज्यभुक्त हुए। सुलतानने १६६८ ई०में कण्डिया जीत कर इसकी क्षति पूरी की। १६७५ ई०में उन्होंने पोल्ण्डके बहुत अंश जय किये। १६८२ ई०को हज़्ज़ेरो-में विद्रोह उपस्थित हुआ। उसको सहायता देनेमें तुर्क के साथ अष्टियाका पुनः युद्ध छिड़ा। १६८३ ई०में प्रधान वजोर करा मुस्ताफाने २ लाख सेना साथ ले भियेना नगर अवरोध किया, किन्तु काउण्टः एरहेम-



वर्ग के वीरत्व और कौशलसे उस बार भियाना उद्धार हुआ। पोलण्ड के राजा और वमेरिया के राजाने अट्रिया का साथ दे कर तुर्कों को सम्पूर्ण रूपसे पराजित किया। करा सुस्ताफा हङ्गेरी को भाग गये। ६ हजार पुरुष, ११ हजार स्त्री, १४ हजार बालिका और ५० हजार बालक क्रीतटास बना कर लिये गये। अट्रिया को सेनाने उनका पीछा किया था। ३ वर्ष युद्ध के बाद तुर्क दानियुब नदी के दूसरे किनारे का समस्त अधिकार छोड़ देने की बाध्य हुए। पीछे भिनिशो लोग इन लोगों का साथ दे तुर्क का समस्त ग्रीस राज्य अधिकार हड़प गये। जेनिसेरियो ने विद्रोहो हो कर सुलतान को अन्तःपुर में कैद कर रक्खा।

(१६८७-८१)—उसके बाद उनके भाई द्वितीय सुलेमान राजा हुए।

(१६८१-८५)—द्वितीय सुलेमान के दूसरे भाई द्वितीय अहमद राजा हुए। अट्रिया के राजाने पुनः बहुत से राज्य देखल कर लिये। भिनिशियों ने भी कियस अधिकार किया। सम्पूर्ण राज्य में प्रशान्ति फैल गई।

(१६८५-१७०३)—चतुर्थ महम्मद के पुत्र द्वितीय सुस्ताफा उनके बाद राजगद्दी पर बैठे। इनके समय में बहुत से भिनिशी दमन किये गये, किन्तु अट्रियावासी बल्कन पर्वत के निकट बहुत जघम मचाने लगे। १६८६ ई० में रुस के राजा पिटर दि-ग्रैट ने अट्रिया को सहायता से आजफ लौटा लिया। १६८८ ई० में भिनिशियों की सेना तुर्क से पराजित होने पर कार्लोवजको सन्धि हुई। करिन्थ योजक के उत्तरवर्ती समस्त ग्रीस तुर्क के हाथ लगा। अट्रियाने तेमेश्वर को छोड़ कर और सारा हङ्गेरी देखल किया। ओसमान-लो अपने समस्त राज्य के खोजाने से व्यस्त हो गये और १७०३ ई० में उन्होंने वागो होकर द्वितीय सुस्ताफा को राज्य च्युत किया।

(१७०३-३०)—द्वितीय सुस्ताफा के भाई तृतीय अहमद राजा हुए। उन्होंने विद्रोह दमन कर राज्य में शान्ति स्थापन करने की विशेष चेष्टा की। १५ वर्ष में उन्हें १४ प्रधान वजीर बदलने पड़े। उनके राजत्व काल में स्लोवेन के राजा १२वें चार्ल्स ने तुर्क में आ कर आश्रय लिया था। इस सूत्र से रुसिया के साथ एक लड़ाई

छिड़ी। बालताजी महम्मद के पड़यन्त्र में आकर पिटर-दि-ग्रैट समस्त तुर्क के हाथ से कैद कर लिये गये, किन्तु रुस को रानी काथेरिन ने प्रधान वजीर को रिगवत दे कर पड़यन्त्र से उद्धार किया। आजफ नगर रुसिया को छोड़ देना पड़ा। १७१४ ई० में मोरिया देखल किया गया। १७१७ ई० में अट्रिया के साथ युद्ध आरम्भ हुआ। तेमेश्वर अट्रिया के अधिकार में आ गया। इसके पीछे पारस्य के साथ युद्ध छिड़ा। यद्ध में उत्तर पारस्य अधिकार किया गया, किन्तु १८२६ ई० में पुनः वह उनके हाथ में जाता रहा। इसी कारण जेनिसेरियो ने विद्रोहो हो कर राजा को राज्य से च्युनकर दिया। इनके राजत्व काल में तुर्क में एक क्षापाखाना खोला गया था।

(१७३०-५४)—उनके बाद २य सुस्ताफा के पुत्र १म महम्मद राजा हुए। इनके देनापति ने तान्त्रिक देखल किया। पारस-पति तमास्य के साथ जो सन्धि हुई थी, उससे ओसमान-लो सन्तुष्ट न हो कर पुनः विद्रोहो हो गये। उधर नाटि कुलोखाने पारस अधिकार कर तुर्क के विपक्ष में अस्त्र धारण किया और तृतीय अहमद ने जो सब राज्य जय किये थे, उन्हें फिर लौटा लिया। १७३७ ई० में रुसिया के साथ तुर्क की अनबल हो गयी और अट्रियाने रुसिया के साथ मिल कर तुर्क के विरुद्ध लड़ाई ठान दी। १७३८ ई० में अट्रिया पराजित हो वालासिया, सर्भिया और वेल्गेड तुर्क को दे देने में बाध्य हुए। रुस ने मल्देविया अधिकार किया। अन्त में पारस और अरब के ओहावियों के साथ युद्ध हुआ। १७५४ ई० में सव्वाट्को मृत्यु हुई।

(१७५४-५७)—प्रथम महम्मद के बाद उनके भाई तृतीय ओसमान राजा हुए।

(१७५७-७३)—उनके बाद तृतीय अहमद के पुत्र तृतीय सुस्ताफा राज्य सिंहासन पर आरुढ़ हुए। इन्होंने रुस को रानी दूसरी काथेरिन के विरुद्ध युद्ध ठान दिया। पोलण्ड को रुसिया के हाथ से बचाने के लिये यह युद्ध हुआ था। इनके जोते-जो यह लड़ाई समाप्त नहीं हुई।

(१७७३-८८)—इसके बाद तृतीय अहमद के दूसरे पुत्र प्रथम अबदुल हमीद (वां चतुर्थ अहमद) राजा हुए। रुसिया के कई एक युद्ध में जयनाम करने पर

१७७४ ई०में एक सन्धि हुई। इस सन्धिमें कबर्दा, आजफ, किलबरन, फार्च, येनिकोल, बोग और निपर नदोंके मध्यस्थ प्रदेश कृष्णसागर, बसफरस तथा दार्दानी-लिसमें अबाधगति एवं मलदेमिया और उपालसियाका राजाभार तथा तुर्क-सास्त्रान्यके समस्त ग्रीकसमाज-भुक्त ईसाइयोंके ऊपर रूषका प्रभुत्व फैल गया था।

क्रिमियाके खाँ स्वाधोन हो गये। तीन वर्ष बाद अष्टियाको बुकोनिया छोड़ देना पड़ा। इसकी पीछे रूससे क्रिमिया ले लिये जाने पर तुर्कमें वमसान युद्ध को तैयारियाँ होने लगीं। रूसिया भी अष्टियाके साथ मिल गया १७८७ ई०में यह युद्ध आरंभ हुआ। इस युद्धमें तुर्कोंने अष्टियाके ऊपर अपना प्रभुत्व जमाया; किन्तु वे रूसियासे पराजित हो गये। इसके बाद सुलतानकी मृत्यु हुई।

(१७८८—१८०१) —उनके बाद तृतीय सुल्ताफाके पुत्र तृतीय सलीम राजा हुए। इस समय रूस और अष्टियामें लड़ाई छिड़ी हुई थी। कई एक युद्धमें तुर्क पराजित हुए। इस युद्धमें तुर्क तहस-नहस हो जाता; किन्तु इंगलैण्ड, फ्रांसिया और स्पेन इनके बीचमें प्रह गये। १७८१ ई०में सिष्टाउयामें अष्टियाके साथ सन्धि स्थापन हुई, जिसमें तुर्कने अपना खोया हुआ राज्य पुनः पाया। १७८२ ई०को जेसोमें रूसियाके साथ सन्धि हुई। तुर्कने क्रिमियाका दावा छोड़ दिया और निटर नदी दोनों राज्योंके सीमारूपमें निर्धारित हुई। इस समय बोनापार्टने मिश्र जीत कर फ्रांसके साथ युद्ध ठान दिया; किन्तु इंगलैण्डने मिश्र उद्धार कर १८०३ ई०में तुर्कको प्रदान किया। १८०० ई०में सुलतान सलीमने रूसिया, नेपल्स और इंगलैण्डके साथ सन्धि कर आयोनाय होपावलो देखल की। सुलतान सलीमने इस समय यूरोपीय सैन्यगठन तथा दीवानोंपरिवर्तित को। इतनेमें इंगलैण्ड और रूसिया के बीच प्रतिद्वन्द्विता उत्पन्न हुई। फ्रांसीसोंकी उत्स-जनासे रूस और तुर्कमें १८०६ ई०को लड़ाई छिड़ी। इंगलैण्डने तुर्कको सहायता की। रूस दानियुबके किनारे अग्रसर होने लगा। जेनसेरि और मुफ्तिने मिल कर सुलतानको राज्यच्युत और कैद किया।

(१८०७—८) —इसके बाद प्रथम अबदुल हामिदके पुत्र सुल्ताफा राजा हुए। इन्होंने तृतीय सलीमकी संस्कारविधि परित्यागपूर्वक प्राचीन प्रथा अवलम्बन करके विद्रोह दमन किया। रूससे तुर्ककी सेना पराजित हुई। रशुक नामक प्रदेशके प्रांश सुल्ताफा बेर-करने सैन्य आकर सुलतानको राजच्युत करना चाहा। कारागर्ह तृतीय सलीमकी इस विद्रोहका मूल समझ कर सुलतान सुल्ताफाने उन्हें मार डालनेकी आज्ञा दी; किन्तु वे ही बहुत जल्द प्रांशसे राज्यच्युत हुए।

(१८०८—१०) —उनके बाद उनके भाई द्वितीय महमूद राजा हुए। इन्होंने सुलतान तृतीय सलीमकी कारागारसे मुक्त किया। वे उन्हींके मतानुसार राज्य करने लगे। अभी यूरोपीय अन्यान्य राज्योंके साथ श्रद्धा बाधनेसे तुर्कमें जिन सब संस्कारकी आवश्यकता होगी, वृद्ध सुलतान नये सुलतानको उन्हींके विषयमें उपदेश देने लगे। प्रांश सुल्ताफा प्रधान वजोर हुए। संस्कारविधि अवलम्बन कर जेनसेरि पुनः विद्रोही हुए। विद्रोहियोंने अन्तःपुर पर आक्रमण किया। राज्यको बचानेके लिये प्रधान वजोरने राज्यच्युत सुलतान चतुर्थ सुल्ताफाको मार डाला और आप भी जेनसेरियोंकी गुच्छमें पड़ कर मृत्युको प्राप्त हुए। सुलतान द्वितीय महमूदने उसमानका वंशधर बतला कर द्राण पाया। उन्होंने भी अपना सिंहासन निष्कण्टक करनेके लिये चतुर्थ सुल्ताफाके प्रियपुत्रको मरवा डाला। जेनसेरियोंकी इच्छानुसार उन्होंने संस्कार-प्रथा परित्याग की। वे इंगलैण्डके साथ सन्धि करके रूसियाके साथ लड़ने लगे। इस समय बहुतसे अधोनराज्य स्वाधोन हो गये। अतः उनको बाध्य हो कर १८१२ ई०को तुकारिष्टमें रूसियाके साथ सन्धि करनी पड़ी। प्रथ और वेसारेबियाके पूर्व स्थ समस्त देश, विलदियके कुछ अंश और दानियुबका मुहाना रूसियाको देने पड़े। ग्रीकोंने इस समय स्वाधोनता अवलम्बन कर तुर्कको सम्पूर्ण रूपसे शक्तिहीन बना दिया। बहुतसे यूरोपीय राज्य आसके पक्षमें आ गये। इंगलैण्ड, फ्रांस, और रूसियाकी सेनाने मिल कर १८२७ ई०को नाभारिणोंके यद्धमें तुर्ककी सेनाकी अच्छी तरह तहस-नहस कर डाला। इस युद्धके

बाद शीस सम्पूर्ण रूपसे स्वाधीन हो गया। बमेरिया-राजवंशकी उद्यो प्रथम राजा हुए।

१८२२ ई०के बाद विद्रोहोंकी दमन करते समय उन्होंने अपना प्रिय पत्नी और अष्ट राजपुरुषोंको खोते हुए भी महमूद जेनसेरियोंका मूलोच्छेद किया। ऐसा होनेसे तुर्कमें नवयुगका सूत्रपात हुआ। मलदेविया और वालासिया ले कर बहुत दिनोंसे रूसके साथ झगड़ा चल रहा था। १८२६ ई०में आक-कार्माणकी सन्धिके अनुसार सब गड़बड़ों दूर हो गईं। इस समय महमूदने दल-बल बहुत बढ़ा लिया। तब भी शीसका विवाद चल रहा था। यूरोपीय राजगण शीसकी स्वाधीनताको पक्षपाती थे। महमूद यूरोपीय राज्योंको घुड़की-दे कर शीसमें मुसलमान-अधिकार स्थायी करनेके लिये विशेष यत्नवान् हुए। १८२६ ई०में रूसके साथ सन्धि की गई। रूसके सेनापति डिविसने (Diebitsch) सामला नामक स्थानमें तुर्कसैनिकोंको पराजय कर आड्रियानोपल अधिकार किया। इस समय पास्किविच नामक एक दूसरे रूस-सेनापतिने आरजरूम पर आक्रमण किया। महमूदने आड्रियानोपलमें १८२८ ई०को रूसकी साथ सन्धि स्थापन की, जिससे शीसराज्य निर्विवाद स्वाधीन हो गया। मलदेविया और वालासियाने स्वाधीन शासन-शक्ति लाभ की। इसके सिवा और कई एक देश रूसके अधिकारमें आ गये। १८३१ ई०में सुलतानने इजिप्टके पाशा महम्मद अली पर धावा किया, किन्तु इस युद्धमें सुलतानको सैन्य ही परास्त हुई। इसके दूसरे वर्ष इब्राहिम पाशा कनस्तान्तिनोपल से ६५ कोस दूर कुट्टाया नामक स्थान तक अग्रसर हुए थे। १८३३ ई०में एक सन्धि की गई, जिससे महम्मद अलीने समस्त सिरिया-राज्य तथा इब्राहिम पाशाने आदन का कर्तृत्व पाया। इस समय विजयी इब्राहिम पाशाके हाथसे कनस्तान्तिनोपल बचानेके लिये रूस-सम्राट् निकोलसने जलपथसे एक सैन्य-दल भेजा। इसी कारण १८३३ ई०को आड्रियर-स्कीलेसितमें एक सन्धि हुई, जिसमें यह स्थिर हुआ कि रूसका कोई विपक्ष-दार्दनेलिस पार कर न सकेगा। १८३५ ई०में तुर्ककी नौ-सेनाने त्रिपली अधिकार किया। इसके बाद सुलतान

महमूदने महम्मद अलीकी दमन करनेके लिये पुनः नयी लड़ाई आरम्भ कर दी; किन्तु १८३८ ई०की २४ वीं जूनको इब्राहिम पाशाके निकट तुर्ककी सेना सम्पूर्ण रूपसे पराजित हुई। उसके कुछ दिनों बाद ही महमूद की मृत्यु हुई।

२य महमूदके पुत्र अबदुल मेजिद १६ वर्षकी अवस्थामें राज्य-भिन्हासन पर बैठे। इस समय निज-युद्धमें पराजय, कपुदान पाशाकी विश्वासघातकतासे महम्मदअलीके नौ-सेना-दलका नाश तथा विजयी इब्राहिम पाशाके आगमनसे मानों तुर्क-साम्राज्य विलुप्त हो गया था। इस सङ्कटके समय सुलतानने अंग्रेजोंके साथ (लण्डनमें १८४० ई०की १५ वीं जुलाई-को) एक सन्धि स्थापन की। सन्धिके अनुसार एक दल अंग्रेजों और फ्रांसोसो नौसेनाने आकर एकर, सिदन, और सिरियाके उपकूलवर्ती कई एक नगरअधिकार किये। इब्राहिम पाशाने उक्त स्थान बाध्य हो कर छोड़ दिये। शीघ्र ही शान्ति विराजने लगी। महम्मद अली वार्षिक कर देकर पुरुषानुक्रमसे पाशा हो कर रहने लगे।

इस समय तुर्कके थोड़े मुसलमानोंने उत्पात मचाना आरम्भ कर दिया। उन्होंने सोचा 'इस बार ऐसा मालूम पड़ता है कि सभी ईसाईका अनुकरण करेंगे, पहलेकी रीति-निति जातो रहेंगे। सुतरां इस साम-धर्मकी अवनति होगी।' ऐसा जान कर उन्होंने अस्त्र धारण किया। रसोद पाशाने सबके सामने यह प्रचार किया, कि सुलतानके अधोन प्रजाके मध्य सभी धर्मके मनुष्य एक दृष्टिसे देखे जायेंगे। सब कोई समानभावसे अपना-अपना धर्म पालन कर सकते हैं, विधर्मियोंके ऊपर अन्याय करके किसी प्रकारका कर नहीं लिया जा सकता है; किन्तु यह प्रस्ताव तुर्कके हृदय अमोर-उमराओंको अच्छा न लगा। अतः वे सबके सब पक्ष-न्तोष प्रकाश करने लगे। इधर यूरोपीय तुर्कमें बहुतसो ईसाई-प्रजा वास करती थी। वे भी अभी सुविधा पा कर अपना स्वार्थसंरक्षणके लिये रूस-राजके हाथसे राज्य समर्पण करनेको प्रसूत हुए। इधर फ्रांस, आड्रिया और इटली के राजदूतगण तुर्कको

सभामें सुयोग खोज रहे थे; किन्तु इस समय बुद्धिमान सुलतानने निरपेक्ष आइन प्रचार कर ईसाई-प्रजाको शान्त किया। यथार्थमें अभी भी यूरोपीयगण अबदुल मेजिदकी समुच्चत-प्रकृतिकी बड़ाई किया करते हैं। १८४८ ई०में हङ्गेरीके प्रधान राजपुरुषोंने आ कर सुलतानका आश्रय ग्रहण किया। अट्रिया और रूस-सम्राट् ने उन्हें पकड़वा देनेका अनुरोध किया। किन्तु सुलतानने उनके प्रस्तावको उपेक्षा करते हुए कहा, "आश्रित मनुष्योंको रक्षा करना ही हम लोगोका जातीयधर्म है। प्राण विसर्जन करते हुए भी हम लोग जातीय धर्मको रक्षा किया करते हैं।"

पहले रूसके साथ तुर्कको कई एक सन्धि हुई थीं सही, किन्तु उनमें रूसका ही सार्थ भरपूर था। रूस बराबर तुर्कके ऊपर तौत्र दृष्टि रखा करते थे।

तुर्कके ओस-समाजभुक्त ईसाइयोंने सुलतानके विरुद्ध रूस-राजके निकट अभियोग किया। जारने पूर्व सन्धिपत्रके विरुद्ध सब ज्ञान जान कर तुर्कके आभ्यन्तरिक व्यापारमें हस्तक्षेप किया। रूससैन्यने आ कर मलदेविया और वालासिया अधिकार कर लिया। तब सुलतान भी निश्चिन्त रह न सका। उनके सेनापति उमार पासाने बलकान और दानियुब नदी-तोरख दुर्ग अधिकार कर लिये। इधर फ्रांसोसी और अंग्रेज-नौ-सेनाने वेसिज-उपसागरमें आ कर लङ्गर डाला। अक्तूबर मासमें तुर्कने रूसके विरुद्ध युद्ध-घोषणा कर दी और अंग्रेज तथा फ्रांसोसियोंको मदद देनेके लिये बुलाया।

वालासियामें दोनों दलमें कई बार युद्ध हुए, प्रति युद्धमें ही रूससैन्य हारने लगे। नवम्बर मासमें रूसकी नौ-सेनाने शिवास्तुपोल-बन्दरसे निकल कर सिड्पके रास्ते पर तुर्की-युद्ध जहाजोंको नष्ट किया। पीछे १८५४ ई०में रूससैन्यने दानियुब नदी पार कर दोबरुचाके दुर्ग पर आक्रमण किया। इस समय इंग्लैण्ड और फ्रांसमें लड़ाई छिड़ी हुई थी। १५ जूनको रूसगण असौम्य चेष्टा और बहुतेसी सैन्य नष्ट करने के बाद सिलिड्रिया पर आक्रमण कर लीटे आ रहे थे। तुर्की-सेनाने भी दानियुब पार कर रूससैन्य-

का पीछा किया। गिउरगेओ नामिक स्थानमें रूस-सेना पराजित हुई। इस देशमें अट्रियाकी सेनाने तुर्कके अधिकारभुक्त जो सब देश दखल किये थे, उन्हें भी अभी छोड़ दिये। इसी बीचमें अंग्रेज और फ्रांसोसीके लङ्ग्रीजहाल कृष्णसागरमें प्रवेश कर ओडेसा नगरके ऊपर गोला बरसाने लगे। रूसके जङ्गीजाहाजने आ कर शिवास्तुपोल बन्दरमें आश्रय लिया था। १८५४ ई०को १४वीं सितम्बरको मासिक सेण्ट-आण्ड और लडरागलेनके अधीनमें अंग्रेजों और फ्रांसोसी सेना क्रिमिया शहरकी उतरी। इस समय जो भीषण युद्ध हुए थे, वे ही यूरोपीय इतिहासमें 'क्रिमिया-समर'के नामसे प्रसिद्ध हैं।

२० वीं सितम्बरको आलमामें युद्ध हुआ। कुमार मेजिकोफके अधीन रूसको सेना सम्पूर्ण रूपसे पराजित हुई। बहुत शीघ्र ही अंग्रेजों और फ्रांसोसी सेना ने आ कर वालास्तुवा और कामिस बन्दर अधिकार किया। २६वीं सितम्बरको वे शिवास्तुपोलका दक्षिण दिखल कर बैठे। इस समय कठिन शीतसे शिवास्तुपोलके ऊपर अंग्रेजों और फ्रांसोसी सेनाको तुर्कराज्यके वचानमें जो कष्ट भुगतना पड़ा था, वह अकथनीय है। भीतर और बाहर महाबलशाली रूससैन्य उन्हें घेरी हुई है, रूस अपना गौरव वचानके लिये प्राण-पणसे चेष्टा कर रहा है; किन्तु उनके सामने मुझे भर फ्रांसोसी और अंग्रेजों सेनाने तुर्क-सेनाको सहायतासे रूसका वह विपुल गौरव मटोमें मिला दिया। उनका काम यथार्थमें अत्यन्त प्रशंसनीय था। इस समय तुर्क सेनापति उमार पाशाने भी जिस तरह बुद्धिमत्ता और विचक्षणताका परिचय देते हुए रूससैन्यको बार-बार पराजय किया था, वह तुर्कके पक्षमें महागौरव का विषय था; इसमें तनिक भी सन्देह नहीं है। अन्तमें फ्रांसको राजधानी पेरिस नगरमें सन्धि हो जानेसे सब गड़बड़ो मर-मिट गई। तुर्कपतिने मलदेविया और कृष्णनगरको उपकूलवर्ती नदीके मुहाने तक समस्त देश तथा निस्तार और दानियुब नदीके उत्तरांश कई एक प्रदेश लौटा पाये।

१८६१ ई०में अबदुल अजोज सिंहासन पर बैठे।

इसके समयमें मोण्टेनिग्रो-तुर्कोंके अधीन राज्यरूपमें गिना जाने लगा। १८७६ ई०में अबदुल हमोद (२५) राज्यसिंहासन पर अभिषिक्त हुए। इन्हींके समयमें विख्यात रूस और तुर्कका युद्ध आरम्भ हुआ था। रूसने अपना नष्ट-गौरव पुनरुद्धार करनेके लिये इस वार भोमबलसे तुर्क पर आक्रमण किया। बारबार रूसको जय होने लगे। अन्तमें तुर्कसराजने १८७८ ई०में रूसको बटम, कारस और आर्डाइन छोड़ दिये। वे रूसका युद्धव्यय ३२ करोड़ रुपये देनेको राजो हुए और उसोके अनुसार उन्हें प्रति वर्ष ३१८१८० रुपये रूस-गवर्मेण्टको देने पड़ते थे।

तुर्क-राज्य पहले बहुत विस्तृत होने पर भी अभी इसका भूपरिमाण ६६५०० वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग ४६६८००० है।

बीसवीं शताब्दीमें तुर्क—उन्नीसवीं शताब्दीके जोय भागसे ही तुर्कमें नव-जागरणको आवाजें उठी थीं। तुर्कके युवक-सम्प्रदायने युरोपीयोंके समस्त यह प्रमाणित करना चाहा 'कि तुर्क बिलकुल मरा हुआ नहीं है—उसमें अब भी प्राण हैं।' अबदुल हमोदके शासनकालमें "नव तुर्की-सम्प्रदाय" नामसे तुर्कमें युवकोंकी एक संस्था स्थापित हुई थी। इन लोगोंका उद्देश्य था, कि अबदुल हमोदका उच्छेद कर तुर्कीका नवान् रीतिसे संगठन किया जाय पहले उन लोगोंने तुर्कीके सैन्यदलको वशमें किया। फिर १८७८ ई०को २२वो जुलाईको नियाजिवके अधिनायकत्वमें तत्कालीन तुर्की-गवर्मेण्टके विरुद्ध इन लोगोंने विद्रोहको घोषणा की। मनष्टि और अत्रिदाके मध्यपथमें रोजना नगरमें ही प्रथम विद्रोह शुरू हुआ। इस आक्रामिक घटनासे रूस और इंग्लैण्डने फिर तुर्कीके बीच हस्तक्षेप करनेका साहस न किया। दूसरे दिन अनोयार-विके सभापतित्वमें सैनिकाकी 'एक्व और उन्नति-सम्मति' की तरफसे नवान् राजतन्त्रकी घोषणा हुई। उन लोगोंने सुलतानसे उक्त घोषणा मान्य करनेके लिए अनुरोध करते हुए यह भी सूचित किया, कि यदि शीघ्र ही उन लोगोंके प्रस्ताव पर सुलतान सम्मति न देगे, तो दो और तीन नम्बर सेना कन्स्टेन्टिनोपल

अधिकार करनेके लिये अग्रसर होंगे। कुछ भी हो, २८ तारीखको अब्दुल हमोदने उन लोगोंके इस प्रस्तावकी स्वीकार कर घोषणापत्रके द्वारा पूर्वतन १८७३के राजतन्त्रके माननेकी प्रतिज्ञा की। यद्यपि इस विद्रोहको सम्पूर्ण सकल नहीं कहा जा सकता, तथापि इसने सुलतानका स्वेच्छाचार बहुत कुछ प्रशमित हुआ तारीख ६ अगस्तको ओक, अर्मेनियन, ग्रेव उल इसलाम आदि ममस्त सम्प्रदायके प्रतिनिधियोंको ले कर एक नवान् 'कविनेट' (मन्त्रिमन्त्रालय) संगठित हुआ।

परन्तु नवतुर्कीदलको विजय अत्रिक दिन तक निष्कण्टक न रहो। सुलतानके अनुचरण अपने पूर्व-चमता प्राप्त करनेके लिए भरसक कोशिश करने लगे। इसलिए नवतुर्कीदलने अबदुल हमोदकी सिंहासनसे उतार दिया और उनके कनिष्ठ भ्राता महम्मद रेशाद एफान्दीको सुलतान-पद प्रदान किया; परन्तु अबसे वास्तवमें नवतुर्कीदलके ख्यातनामा नेता अनोयार वे ही समय तुर्कीका शासन करने लगे।

इस समय सुल्ताफा कमाल पाशाने इच्छातुसार सैन्यसंस्कार किया। उनके आदेशसे असंलग्न सैनिकोंमें संभवभावसे आधुनिक समर-विद्यातुमोदित तुर्की-सेनाके लिए उपयोगी कूच-कवार्जोंका प्रचलन हुआ। वे पहले-से ही सेनाको युद्धोद्भाहितको और दृष्टि रखते थे; नव-तुर्की-विप्लवके प्रथम वर्षमें उन्होंने सैनिकोंमें सैन्य-परिचालनमें अपना कृतित्व दिखवा कर तत्कालीन प्रयोग तुर्की-सेनापतियोंको विस्मृत कर दिया। १९१० ई०में कमाल पाशा समर-सचिवको अनुमति अनुसार फ्रान्स गये और पिकडि में उन्होंने कौशलपूर्ण परिचालना द्वारा फ्रान्सको सहायता पहुँचाई। यहीं उन्हें फरासोमों जातिके आचार-व्यवहार और सेनाको युद्धनीतिके साथ विशेषरूपसे परिचित होनेका सुयोग प्राप्त हुआ था।

बलकानके युद्धमें तुर्कीको बड़ी विपत्तिमें पड़ना पड़ा था; परन्तु अनोयार और कमाल पाशाने इस विपत्तिमें तुर्कीकी रक्षा की थी। बुल्गेरियाके हाथसे आर्द्रिया-नोपलने तुर्कीको छीन लिया।

१८१४ ई०के अगस्त महोनेमें युरोपमें महायुद्धका स्त-पात हुआ। तुर्कीके साथ इस युद्धका कुछ भी सम्बन्ध न

था; परन्तु ज्वर जर्मनीने कूट-कौशलसे दुर्बल तुर्की-को भी इस युद्धमें घसीट लिया। जर्मनीको तरफसे तुर्कके युद्धक्षेत्रमें अवतार होनेमें कमाल पाशाका व्यक्तिगत विरुद्ध मत था। परन्तु जब युद्धको घोषणा हुई, तब उन्होंने सैन्यदलमें योग दिया। कुछ दिन बाद मित्र-सेनाने कनष्टैटिनोपलकी ओर अग्रसर होनेकी चेष्टा की। इससे प्रधान सेनापति विचलित हो उठे; परन्तु निर्भीक कमाल पाशाने उस समय प्रस्ताव किया कि 'मुझे युद्ध-परिचालकका भार दिया जाय।' उन्होंने अपने ऊपर भार ले कर अंग्रेजी सेनाको अनाफोटोंमें इस तरह परास्त किया, कि समय जगत् उस अमानुषिक घटनाको देख कर दंग हो गया। इसमें सन्देह नहीं कि उनकी इस विजयसे ही तुर्की-साम्राज्य निश्चित ध्वंसके घाससे बच गया। इससे बाद जर्मनीने चक्रान्त कर आनवार और कमाल पाशाको नाना विपदोंमें डालनेका प्रयत्न किया था।

परन्तु शीघ्र ही पुनः तुर्कके जीवन-मरणको समस्या उपस्थित हुई। कमाल पाशा कोशिश करने पर भी कुछ न कर सके। जर्मन लोग बोगदादमें पराजित हो गये। १८१८ ई० में जब महायुद्धका अवसान हुआ, तब (३० अक्टूबरको) अर्मिष्टिस्की सन्धिके अनुसार अटो-मान-गवर्नमेण्ट मित्र-शक्तिके समक्ष सम्पूर्ण रूपसे आत्म-समर्पण करनेके लिए बाध्य हुई। कनष्टैटिनोपल इस समय मित्रशक्तिके अधिकारमें था। पेरा और गालाटोंमें अंग्रेजी-सेनाने तथा इस्ताम्बुलमें फ्रांसोसी सेनाने शिविर-सन्निवेश किया था। सुलतान उस समय अंग्रेजोंके यहां नजरबन्द थे। अर्मिष्टिस्के समयसे ही मातृभूमिकी रक्षाके लिए तुर्कीमें सर्वत्र ऐसे छोटे छोटे दलोंका संगठन हो रहा था। कमाल पाशाने उन्हीं छोटे छोटे दलोंको एक वृद्धतर जातीय सङ्घका रूप दे दिया। इसी समय योसोंने स्मरना अधिकार कर लिया। स्मरना तुर्कीको एक प्रयोजनीय वाणिज्य-केन्द्र था। कमाल पाशा अंग्रेज और ग्रीक-सेनाको बाधा देनेके लिए अग्रसर हुए। तुर्कीको नष्ट-सेनाको उपस्थितिमें ही पश्चिम-आनातोलिया-पर कब्जा कर लिया। अली फयादे १५ सौ अश्वारोही सेनाको देख,

उसे चालीस हजार ब्रिटिश-सैनिकोंका प्रबलदल समझ कर डरके मारे स्थान छोड़ कर भाग गये।

१८१८ ई०के अक्टूबर मासमें एशिया-माइनरके दो स्थानोंमें युद्ध केन्द्रीभूत हुआ था। एक स्मरना और एडिनका अंश था (अंग्रेजोंको सहायतामें ग्रीक लोग इसी तरफ थे) और दूसरा बोगदादका अंश जहां ब्रिटिश-सेना उपस्थित थी। तुर्कीका जातीय सेना इन दोनों दलोंके साथ अत्यन्त घोरता और सतर्कताके साथ युद्ध करनेके लिए अग्रसर हो रही थी। कमाल पाशा इस समय तुर्कीजातिके अन्दर स्वदेशप्रेम लानेके लिए भी चेष्टा कर रहे थे। उन्हींके निर्देशानुसार तुर्कीको राष्ट्रीय महासभा परिचालित होती थी। उन्हींमें अङ्गोरामें एक महासभा कर उसमें कुछ 'जातीय शर्त' निर्णय की थीं। जो नीचे लिखी जाती हैं—

१। जिन स्थानोंमें अरबवासियोंको संख्या अधिक है, उन स्थानोंसे तुर्कीका दावा उठा लिया जायगा; परन्तु तुर्कीके अवशिष्ट अंश एक राष्ट्र एकजति और एक धर्मको समष्टि समझो जायगा।

२। पश्चिम-ग्रीसके अधिवासिगण अपने देशको इति-कातव्यताके संबन्धमें विचार कर सकेंगे। परन्तु पूर्व-ग्रीसके विषयमें कोई भी मध्यस्थता न मानी जायगी।

३। वृद्ध शक्ति-पुञ्जने नवोन 'सुद्रान्यों'के लिए जितनी भी शर्तें कायम की हैं, वे मान्य होंगी।

४। कनष्टैटिनोपल और समुद्र-सङ्घटों (प्रणालियों)को बिना शर्तके तुर्कीको दे देना पड़ेगा। हाँ, वाणिज्यके सुभोतेके लिए स्वार्थसंक्षिप्त शक्ति-समूहका न्याय्य स्वत्व मान्य होगा।

५। राष्ट्रीय आर्थिक और विचार-संबन्धीय समस्याओंमें तुर्कीको स्वाधीनताको मानना पड़ेगा। अन्य-शब्दोंमें यों समझना चाहिए कि तुर्कीके सिवा अन्योन्य देशोंमें तुर्कको जितनी भी प्रजा है, उनकी स्वायत्त-शासन देना होगा।

इसी बीचमें सुलतानने सेमर्सकी सन्धि स्वीकार कर ली, जिससे जातीय दल अत्यन्त खूब हो गया। १८२१ ई०की जनवरीमें ग्रीक-सेना युद्ध-यात्राके लिए प्रस्तुत हुई। कमाल पाशाने उन्हें पद-पर बाधा पहुँचाई,



जिससे ग्रीकों को बड़े सुसोत्रत मिलने पड़े। उनके बहुतसे देश हस्तच्युत हो गये। इस युद्ध के कारण जातीय दल की शक्ति और भी बढ़ गई। तीन सहिने की भीतर ग्रीक लोग तुर्की से निकाल भगाये गये।

ग्रीकों के भगाये जाने और स्मरना के जातीय दल के अधिकार में आ जाने से एशिया-माइनर में कमाल पाशा का प्रभुत्व अविश्ववादो हो गया था। इस समय से ले कर सुलतान महम्मद अली के भागने तक जिस फुरती के साथ कमाल पाशाने समस्त प्रकार राष्ट्रीय प्रवेष्टाओं को थीं, वह यथार्थ में प्रशंसनीय हैं। उन्होंने शीघ्र ही ग्रीस और कन्स्टैण्टिनोपल अधिकार करने के लिए दादीनलिस-प्रणाली (समुद्र-संकट) की ओर सेना भेजी। सेना के सन्धिके अनुसार तुर्की का कोई कोई स्थान मितशक्तिके हाथ लग गया था। उन स्थानों का नाम था निर्हन्द खान इन स्थानों में तुर्कियों को प्रवेश करने का अधिकार न था। परन्तु अपनी शक्ति पर भरोसा रखने वाले विजयी कमाल पाशा सेना-सहित बल-पूर्वक उधर अग्रसर हुए, जिससे यूरोपीय राष्ट्र-समूह अत्यन्त चञ्चल हो उठे। फ्रांसोनी और इटली सेना का वहाँ रहना अनावश्यक समझ वह पहली से ही बड़ा लो गड़े थी। मात्र थोड़े से अंग्रेज-सैनिक कुछ जंगी जहाजों के साथ, तुर्की की स्वायत्त राजा के बहाने से वहाँ पहरा दे रहे थे। कमाल पाशा को इस विजय से इङ्ग्लैंड को तमाम कूट-कल्पनाएं नष्ट होता देख, इटिश-सन्धियों को भीतरों चोट पहुँचा। उन लोगों ने तुर्की का अपवाद उड़ाया कि तुर्कियों ने ग्रीकों पर अमानुषिक अत्याचार किया है तथा यूरोप और अमेरिका की सशस्त्र सहायता पाने के लिए कोशिश भी की; परन्तु 'फ्रांसोनी अनुसन्धान-समिति' से प्रमाणित हुआ कि तुर्की द्वारा अत्याचार किये जाने की अफवाह बिल्कुल झूठी है।

इसी बीच में जातीय पदातिक और अश्वारोही सेना चालक की पास पहुँच गई थी। कमाल पाशाने भी 'ग्रैस और कन्स्टैण्टिनोपल अधिकार करे'ंगे' ऐसी घोषणा कर दी। मध्य-ग्रैस पर आक्रमण करने के लिए भी तुर्की सेना तैयार हो गई। लायड जार्ज ने अब चुप रहना उचित न समझा। इंग्लैंड तुर्की के विरुद्ध युद्ध

करने के लिए तैयार हुआ। परन्तु फ्रान्स और इटली ने साफ कह दिया कि हम इसमें सहायता न देंगे। इधर रूस को सोवियेट-गवर्नमेण्ट तुर्की की व्याप्य हक दिलाने में सहायक हुई। फिर एक महायुद्ध की आशङ्का से सब चिन्तित हो उठे। अन्त में मित-शक्तिके अनुरोध से कमाल पाशाने 'निर्हन्द प्रदेश पर आक्रमण नहीं करेंगे' ऐसा प्रकट किया। आखिर एङ्गोरा (तुर्की)-गवर्नमेण्ट को स्वाधीनता सम्पूर्ण शक्तियों के द्वारा स्वीकृत हुई। फिलहाल कमाल पाशा को तुर्की के सुलतान और अंग्रेजों के हैतशासन का अवसान कर एङ्गोरा-गवर्नमेण्ट को स्वाधीनता से चला रहे हैं।

तुर्क गोड़—तुरंगगाद देशों

तुर्कही (हि० स्त्रो०) तुरही देखो।

तुर्गैया (हि० स्त्रो०) तुर्ही देखो।

तुर्क (हि० पु०) १ तुर्किस्तान का निवासी। २ तुर्क का निवास, तुर्की का रहनेवाला।

तुर्कमान (फा० पु०) १ तुर्क जातिका मनुष्य। २ तुर्की घोड़ा जो बहुत बलिष्ठ और साहसो होता है।

तुर्कसवार (फा० पु०) एक विशेष प्रकार का सवार।

तुर्किन (फा० स्त्रो०) १ तुर्क जातिकी स्त्री। २ तुर्क की स्त्री।

तुर्किनी (हि० स्त्रो०) तुर्किन देखो।

तुर्की (फा० वि०) १ तुर्किस्तान का। (स्त्रो०) २ तुर्किस्तान की भाषा। ३ तुर्किस्तान का घोड़ा। ४ तुर्की की ओरेंठ, अकड़, गर्व।

तुर्घर खां—एक मुगल-सर्दार। १३०३ ई० में अलाउद्-दौल जव चितौर-आक्रमण करने गये थे, तब तुर्घर खां ने भारतवर्ष लूटने को तैयारियाँ की थीं। १२०००० अश्वारोही सेना ले कर दिल्ली के समीप जमुना के किनारे जा कर इन्होंने पड़ाव डाला था। अलाउद्दीन को पहले ही मालूम हो गया था, वे शीघ्र ही राजधानी में लौट आये। यद्यपि अलाउद्दीन तुर्घर खां से पहले ही राजधानी में पहुँच गये थे, तथापि वे सेना को राजधानी छोड़ आने के कारण अग्रसर हो कर तुर्घर से युद्ध न कर सकी; सिर्फ दिल्ली के उपकण्ठ के बाहर परिणाम सुदबो कर दी महीने तक बैठे रहे। मुगलों ने बाहर रह

कर शहरमें रसद भेजना बन्द कर दिया और नगरके चपकखमें लूट मचाते लगे। १३०४ ई०में एक सुमलमान फकीरके किसी आश्चर्य उद्भावित कौशलसे सुगल लोग सहसा डर गये और एकवारगी विरावकी झोड़ कर भाग गये। तुर्ष रखा इतने डर गये थे, कि घर पहुँचने तक उन्होंने रास्तेमें कहीं भी पड़ाव न डाला था।

तुफरी (सं० त्रि०) टफ हिंसायां वा० अरी। हन्ता, अंकुशका मारनेवाला भाग जो सामने सोपी नोककी ओर होता है।

तुफरीतु (सं० त्रि०) टफ-अरीतु पृषोदरादित्वात् साधुः। हन्ता। तुफरी देखो।

तुर्य (सं० त्रि०) चतुर्णां पूरणः चतुरयत् च भागस्य लोपः। चतुर्थ, चौथा।

तुर्य गोल (सं० पु०) कालज्ञानार्थं यन्त्रभेद, समय जाननेका एक यन्त्र।

तुर्यवाह (सं० पु०) तुर्य चतुर्थवर्षं वहति वह-ण्वि। चार वर्षका पशु।

तुर्या (सं० स्त्री०) तुरीय ज्ञान, वह ज्ञान जिससे मुक्ति हो जाती है।

तुर्याश्रम (सं० पु०) चतुर्थाश्रम, सन्यासाश्रम।

तुरी (अ० पु०) १ बुझुराले वाली को लट जो नाथे पर हो। २ कलंगी, गोश्वारा। ३ पगड़ीके ऊपर लगानेका बादलेका गुच्छा। ४ फूलोंकी लड़ियोंका गुच्छा। यह दूदहेके कानके पास लटकता रहता है। ५ टोपी आदिमें लगा हुआ फूल। ६ पक्षियोंकी चोटी, शिखा। ७ हाशिया, किनारे। ८ मकानका छज्जा। ९ जटाधारी, सुर्गकेश नामका फूल। १० चाबुक, कीड़ा। ११ आठ या नौ अंगुल लम्बी एक प्रकारकी तुलतुल। जाड़ेकी ऋतुमें यह भारतवर्षके पूर्वीय भागोंमें रहती है। पर गरमियोंमें चीन और साइबेरियाकी ओर चली जाती है। १२ एक प्रकारका बटेर, डुवकी। (वि०) १३ अङ्गुत अनोखा।

तुर्षपि (सं० त्रि०) तूर्णं वनुते वन्संभत्तौ इन् पृषोदरादित्वात् साधुः। तूर्णसंभत्ता।

तुर्बन् (सं० स्त्री०) शत्रुका हिंसन, दुश्मनका मारना।

तुर्वश (सं० पु०) नृपभेद, एक राजाका नाम। ये ययातिके पुत्र थे। जहाँ तक सम्भव है, येही तुर्वसु नामसे सुप्रसिद्ध हैं।

तुर्वशे (सं० अव्य०) अन्तिक, निकट, पास।

तुर्वसु (सं० पु०) ययाति राजाके एक पुत्रका नाम। ययातिके औरस और देवयानोके गर्भसे इनका जन्म हुआ था। एक दिन ययातिने इन्हे बुला कर कहा—“पुत्र! विषय भोगोंसे मुझे अब तो तक लक्ष्मि नहीं हुई है; इसलिए मैं तुमसे जीवन चाहता हूँ। हजार वर्ष तुम्हारे जीवनका उपभोग कर मैं उसे फिर तुम्हें वापस कर दूँगा।” तुर्वसुने उत्तर दिया—“पिता! मैं बुढ़ापा लेनेकी तैयार नहीं हूँ।”

“न कामये जरां तात! कामभोगप्रणयिनी।

बलरूपान्तकरणं बुद्धिप्राणप्रणयिनी॥” (भारत भा०)

ययाति पुत्रका उत्तर सुन कर बहुत क्रुद्ध हुए और पुत्रको उन्होंने इस प्रकार अभिशाप दे डाला—

“मेरे शरीरसे जन्मग्रहण करने पर तुमने मुझे अपना जीवन न दिया; इसलिये तुम जहाँकी राजा होओगे, वहाँकी प्रजाका शय होगा। और जिनमें धर्माधर्मका ज्ञान नहीं है, जो प्रतिलोमाचार, मांसभक्षण, सर्वदा परदारप्रसक्त और तिर्यक्योनि हैं, उन्हींके तुम राजा होओगे तथा नाना प्रकारका कष्ट पाओगे।”

(भारत अ० ८२)

तुर्वसुका वंशविवरण विष्णुपुराणमें इस प्रकार लिखा है—तुर्वसुके पुत्र साहु, उनके पुत्र गोर्भानु, उनके पुत्र त्रैश्वज, उनके पुत्र करभ्यम और करभ्यमके पुत्र मरुत्त थे। मरुत्तके कोई सन्तान न थी, इसलिए उन्होंने पुरुवंशीय दुष्मन्तको पुत्ररूपसे ग्रहण किया। इस प्रकार ययातिके प्रभावसे तुर्वसुके वंशने पौरव वंशका आश्रय लिया था। (विष्णुपु० ४ अंश, १६ अ०)

तुर्वीति (सं० पु०) वैदिक राजभेद, एक राजाका नाम।

तुर्ष (फा० वि०) खड़ा।

तुर्षरू (फा० वि०) कठोर स्वभाववाला, बदेमिजाज।

तुर्शाना (फा० क्रि०) खड़ा हो जाना।

तुर्शी (फा० स्त्री०) अस्तता, खटाई।

तुर्शीदंदा (फा० स्त्री०) घोड़ेके दाँतोंमें कोट या सैल जमनेका रोग।

तुल ( हि० वि० ) तुल्य देखो ।

तुलकराय—मारवाड़के एक राजपूत कवि । ये गीत कवित्तके कईएक ग्रन्थ बना गये हैं ।

तुलना ( हि० क्रि० ) १ तोलना जाना । २ उद्यत होना, उत्तारु होना । ३ गाड़ोंके पहियेका औंठा जाना । ४ पूरित होना, भरना । ५ नियमित होना, अंदाज होना । ६ ठोक अन्दाजके साथ टिकना । ५ तुल्य होना, तोलमें बराबर उतरना ।

तुलना ( सं० स्त्री० ) १ मादृश्य, समता, बराबरी । २ तारतम्य, मिलान ।

तुलनी ( हि० स्त्री० ) वह लोहा जो तराजू वा कटिंकी डाँड़ोंमें सूईके दोनों तरफ लगा रहता है ।

तुलबुलो ( हि० स्त्री० ) जलवाजो ।

तुलभ ( सं० पु० ) तुरेण वेगेन भाति भाण्डस्य लः । आयुधजोवि सङ्गमेद ।

तुलव—महाराष्ट्र सम्प्रदायी ब्राह्मण जातिका एक भेद । दक्षिण कनाड़ाके आस पास इस जातिका वास है । वहाँ इनको स्थिति और जातपद साधारण है । ये लोग कम पढ़े लिखे होते हैं ।

तुलवाई ( हि० स्त्री० ) १ तोलनेकी मजदूरी । २ पहियेकी औंठनेकी मजदूरी ।

तुलवाना ( हि० क्रि० ) १ तोल करना, वजन करना । २ गाड़ोंके पहियेकी धूरीमें, घो तेल आदि दिलाया, औंठावाना ।

तुलमारिणी ( सं० स्त्री० ) तुरेण वेगेन मरति मृत्पिनि-  
होप् । हण, घास ।

तुलसी ( सं० स्त्री० ) तुलसी मादृशं स्यति नाशयति सो-  
क-गौरादित्वात् लोप् शकध्वा० । खनामख्यात वृत्त ।  
( Oeymuin Sanctum ) “तुलसी” को नामोत्पत्तिके विषयमें इस प्रकार लिखा है । इस अखिल मंसारमें जिस देवोको तुलना नहीं है, वहाँ तुलसी नामसे प्रसिद्ध है । ( शब्दार्थचि० )

बृहद्वर्मपुराणके मतसे—तकारसे मरण और उकार युक्त होनेसे मृत सम्भ्रा जाता है अर्थात् मृतव्यक्ति जिसके प्रभावसे “लसति” अर्थात् दोमि पाता है, उसोका नाम तुलसी है । ( बृहद्वर्मपु० ७६३ )

पर्याय—सुभगा, तीव्रा, पावनी, दिव्य वक्त्रभा, सुरेष्वा, सुरसा, कायस्था, सुगन्धुभि, सुरभि, बहुपत्नी, मञ्जरी, हरिप्रिया, अपेतराक्षसी, श्यामा, गौरी, विदग्धमञ्जरी, भूतप्रे, भूतपत्नी, पर्णास, वृन्दा, कटिञ्जर, कुठेरक, वैष्णवी, पुष्पा, पवित्रा, माधवी, अमृता, पत्रपुष्पा, सुगन्धा, गन्धहारिणी, सुरवल्लो, प्रेतराक्षसी, सुवहा, श्यामा, सुलभा, बहुमञ्जरी, देवदुन्दुभि ।

क्षुद्रपत्र तुलसीके पर्याय—वरपत्र, जख्वीर, पत्रपुष्प, फणिज्जक, अल्पपत्र, समोकरण, मन्त्रक प्रस्थपुष्प । गन्धतुलसीके पर्याय—सुगन्धक, गन्धनामा, तीक्ष्णगन्ध, गन्धफणिज्जक, सुगन्ध, देवदुन्दुभि । विल्वगन्धके पर्याय—वैकुण्ठक, विल्वगन्ध, अल्पमानक । श्वेत तुलसीके पर्याय—अर्जक, श्वेतपर्णाश, गन्धपत्र, कुठेरक, अस्ता-  
र्जक, तीक्ष्ण, तीक्ष्णगन्ध और सितार्जक ।

क्षुण तुलसीके पर्याय—क्षुणाजक, क्षुणवर्णी, सुरभि, कालमान, करालक, कालपर्णी, मानका, कालमानक और बर्वरी ।

वर्वरी तुलसीके पर्याय—सुरभि, सुरभिहोपा, सुरसा, अपेतराक्षसी, वर्वरी, करवी, तुङ्गे, वरपुष्पा और अज-  
गन्धिका ।

गुण—कटु, तिक्तारस, हृदयघ्राही, उष्णवीर्य, दाह-  
जनक, पित्तकारक, अग्निप्रदीपक एवं कुष्ठ, मृतकच्छ, रक्तदोष, पाश्चशूल, कफ और वायुनाशक । शुक्ल तुलसी और क्षुण तुलसी दोनोंके गुण एकसे हैं ।

वर्वरी तुलसीके गुण—यह रुक्ष, गीतवीर्य, कटु, रस, विदाही, तीक्ष्ण, रुचिकारक, हृदयघ्राही, अग्निप्रदीपक, लघुपाकी, पित्तवर्धक एवं कफ, वायु, रक्त, कण्डू, कृमि और विषनाशक है । ( भावप्र० )

इसको उत्पत्तिका विवरण ब्रह्मवैवर्तपुराणमें इस प्रकार लिखा है—तुलसी नामको एक गोपिका गोलोकमें राधाकी सखी थी । एक दिन राधाने इसे क्षुणके साथ विहार करते देख शाप दिया कि ‘तू मनुष्य शरीर धारण कर ।’ तुलसी यह शाप सुन कर बहुत दुःखित हुई थी । क्षुणके शरणमें पहुँची । क्षुणने उसे कहा, ‘तू मनुष्ययोनिमें जन्म ले कर तपस्याके द्वारा मेरा अंश पावेगी ।’ शापके अनुसार तुलसी धर्मध्वज राजाके

श्रीरस और उनकी स्त्री माधवोंके गर्भसे कान्तिक पूर्णिमा-  
के दिन उत्पन्न हुई। उसने आपको तुलना किसोसे नहीं  
हो सकती थी, इसीसे इसका नाम तुलसी पड़ा। पीछे  
तुलसी वनमें जा कर कठोर तपस्या करने लगे। उसको  
नोरतर तपस्यासे सभी उद्विग्न हो गये। जितनी कठोर  
तपस्या हो सकती थी, तुलसीने एक भी न छोड़ी। इस  
तपस्यासे ब्रह्मा भी स्थिर न रह सके और तुलसीके निकट  
आ कर बोले, 'तुलसी ! तुम अपना अमोघ वर मांगो।'

तुलसीने ब्रह्मासे कहा, 'प्रभो ! यदि आप मुझ पर  
प्रसन्न हैं, तो जिस वरके लिये प्रार्थना करता हूँ सो  
सुनिये। आप सर्वज्ञ हैं, आपसे कोई बात छिपी नहीं  
है। मेरा नाम तुलसी गोपी है, मैं पहले गोलोकमें  
रहता था। एक दिन मैं गोविन्दके साथ विहार करते  
करते मूर्च्छित हो गई थी, जिस पर भी मेरी इच्छा पूरी  
न हुई। उसी समय राक्षसी राधा वहां पहुंच गईं  
और ऐसी अवस्थामें हम दोनोंको देख कृष्णको तो अनेक  
कटु वचन कहे और मुझे शाप दिया। बाद कृष्णने  
मुझसे कहा कि तू तपस्या करके मेरा चतुर्भुज अंश  
पायेगो। अब मैं उन्हींको पति स्वरूपसे पाना चाहती हूँ।'

इस पर ब्रह्मा बोले, 'कृष्णके अङ्गसे उत्पन्न सुदाम  
नामक गोपने राधिकाले शापसे दानवगृहमें जन्म लिया  
है। शङ्खचूड़ उसका नाम है, गोलोकमें तुम उसे देख  
कर मोहित हो गई थीं; पर राधिकाले भयसे कुछ कर  
न सकीं। अभी उसको तुम पतिके रूपसे ग्रहण करो,  
पीछे कृष्ण मिल जायेंगे। नारायणके शापसे तुम एक  
वृक्षमें परिणत हो कर सभीसे पूज्या और विश्वपावनो  
होओगी एवं सब पुष्पोंके प्रधान और नारायणको प्राणा-  
धिका होओगी। बिना तुम्हारे सभी पूजा निष्फल होगी।'  
तुलसीने ब्रह्माके मुखसे यह सुन कर कहा, 'आपने जो  
कुछ कहा, वह सत्य होवे। किन्तु कृष्णकी रतिसे मैं  
दम नहीं हूँ, अतः श्यामसुन्दर विभुज कृष्णसे मिलने-  
की इच्छा करती हूँ। आपके प्रसादसे उनका मिलना  
दुर्लभ नहीं है। किन्तु अभी सबसे पहले मेरे जो राधा-  
का भय है, उसे ही मोचन कीजिये।'

ब्रह्माने घोड़शास्त्र राधिकामन्त्र, स्तव, कवच, आदि  
उसे दे दिये और 'तुम राधाको तरह सुभगा होओ' ऐसा

कह कर वे अपने स्थानकी चला दिये। तुलसी भी तपस्या-  
को समाप्त कर स्थिर चित्तसे बैठे। कुछ समय बाद  
ब्रह्माके कथनानुसार शङ्खचूड़ नामक राक्षससे इसका  
विवाह हुआ। शङ्खचूड़की वर मिला था कि बिना उस-  
की स्त्रोका सतीत्व भङ्ग हुए उसकी मृत्यु न होगी।  
शङ्खचूड़ने स्वर्गराज्य जोत कर देवताओंका अधिकार  
छीन लिया था। जब देवता लोग कुछ भी उसका कर न  
सके, तब वे सबके सब ब्रह्माके पास गये। ब्रह्मा उन्हें  
अपने साथ ले कर शिवके पास आये, शिवजी उन्हें  
वैकुण्ठमें विष्णुके निकट ले गए। विष्णुने कहा, 'आप लोग  
मिल कर शङ्खचूड़के साथ युद्ध कीजिये, हम शङ्खचूड़का  
रूप धारण कर तुलसीका सतीत्व भङ्ग करेंगे। पीछे  
शङ्खचूड़ आप लोगों द्वारा मारा जायगा।' यह कह नारा-  
यणने तुलसीका सतीत्व नष्ट किया। जब तुलसीकी  
मालूम पड़ा कि ये नारायण हैं, तब उसने उन्हें शाप  
दिया कि "तुम पत्थर हो जाओ।" स्त्रीकी मृत्युके बाद  
तुलसी नारायणके पैर पर गिर कर रोने लगी, तब नारा-  
यणने कहा, 'तुम यह शरीर छोड़ कर लक्ष्मीके समान  
मेरी प्रिया होओगी। तुम्हारे शरीरसे गङ्गाकी नदी  
और केशसे तुलसी वृक्ष होगा।' उसी समय वैसा हो  
गया। तबसे बराबर शालग्रामकी पूजा होने लगी और  
तुलसीदल उनके ऊपर चढ़ने लगा। बिना तुलसीके  
उनकी पूजा नहीं होती।

( ब्रह्मवै० प्रकृतिख० १३—२१ अ० )

बृहद्बर्मपुराणके मतसे—प्राचीन कालमें कैलास-  
पुरमें धर्मदेव नामक विष्णुभक्तिपरायण एक साधुशील  
ब्राह्मण रहते थे। उनकी स्त्रीका नाम हन्दा था। हन्दा  
धर्मचारिणी और पतिव्रता थीं।

एक दिन धर्मदेव ब्राह्मणकी सभामें जा कर कृष्णका  
गुण गान कर रहे थे। इधर भोजनका समय बीत गया,  
हन्दा अपने घरमें अभ्यागत अतिथिकी पूजा करके मनो-  
हर कैलासशिखर पर प्रतिवासियोंके घर घूमने चली  
गईं। इसी बीचमें धर्मदेव अपने घर आये और पत्नीकी  
सुधातुरा तथा चञ्चला जान कर बहुत विगड़े। हन्दा  
पर नजर पड़नेके साथ ही उन्होंने शाप दिया कि, 'तू  
सुधाकर्ता हो कर अपना घर छोड़ इधर उधर

धूमती फिरती है, इस कारण राक्षसीका शरीर धावण कर । हन्दा उसी समय राक्षसा बन कर पृथ्वी पर आई और सब जन्तुओंको खाने लगी । किन्तु पूर्वसृष्टिके कारण बड़ गो, ब्राह्मण और वैष्णवादिको नहीं मगरनी थी । अनेक जीवोंके नष्ट हो जानेसे पृथ्वी अस्थिरमानिनी हो गई । जब हन्दाको और कोई जन्तु न मिला, तो उसने तीन दिन उपवास किया ।

पछे जीवोंके अन्वेषणमें वह कैलासकी गई और वहाँ भी शैवोंके अतिरिक्त और कोई सत्व न मिला । उसने सात दिन अनाहार रह कर शरीर त्याग दिया । एक दिन महादेव पार्वतीके साथ भ्रमण करते करते वहीं पहुँच गये जहाँ हन्दाको लाश पड़ी थी । महादेव बोले, यह रूपवती हन्दा धर्मदेवकी पत्नी है । अभिशापवश राक्षसोंका रूप धारण करके भी उसने आज तक ब्राह्मणइत्यादि नहीं कौ है । अतः उसका शरीर निष्फल रहना उचित नहीं है । हमारे वचनानुसार यह हन्दा पृथ्वी पर वृक्षके रूपमें जन्म लेगी और सभीको प्रेमभाजना होगी । जब यह वृक्ष होवेगी, तब इसकी पत्तों विष्णु पर चढ़ाये जायेंगे । इसके पत्तोंके सिवा मणिसुक्ता आदि किसीमें भी विष्णुकी पूजा नहीं हो सकेगी; वृक्ष तुलसीके नामसे प्रसिद्ध होगा । पार्वती और हम इसकी अविद्याली देवता होंगे ।

तुलसी कार्तिक मासकी अमावस्या तिथिमें पृथ्वी पर वृक्षके रूपमें उत्पन्न हुई थी । ( हृदयपु० ८ अ० )

तुलसीका माहात्म्य—कार्तिक मासमें तुलसीदत्तने जो नारायणकी पूजा करते एवं दर्शन, स्मरण, ध्यान, प्रणाम, अर्चन, रोपण तथा सेवन करते हैं, वे कोटिसहस्र युग तक स्वर्गपुरीमें वाम करते हैं । जो तुलसीका वृक्ष रोपते हैं, उनका पुण्य उतनाही युग सहस्र वर्ष विस्तृत हो जाता है जितना उसका मूल फैलता है । तुलसीदत्तने जो नारायणकी पूजा करते हैं, उनके जन्मार्जित सभी पाप जाति रहते हैं । वायु तुलसीकी गन्ध जिस ओर ले जाती है, वही दिशा पवित्र हो जाती है । तुलसीके वनमें पिष्टयाद करनसे पिष्टगण बहुत पसन्न होते हैं । जिनके घरमें तुलसी-तलकी मटो रहती है, उनके घरमें धन-किङ्कर नहीं जा सकते । तुलसी-मृत्तिकासे लिप्त यदि

किसी मनुष्यका देहान्त हो, तो बड़ कितना ही पापों क्यों न हो, तो भी यमकिङ्करगण उसके समीप जानिको बात तो दूर रहे, उसे देख भी नहीं सकते । जो तुलसीके जलमें रोप दान करते हैं, उन्हें विष्णुपद प्राप्त होता है । जिसके घरमें तुलसीकानन है, उसका घर तोय स्वरूप है तथा नमदा और गोशवरीमें स्नान करनेसे जो फल मिलता है वही फल तुलसीवन में सर्गमें है । जो तुलसी मञ्जरी द्वारा विष्णुका पूजन करते हैं, उन्हें फिर गर्भवास-यन्त्रणा नहीं भुगतनी पड़ती अर्थात् उन्हें मोक्ष मिलता है ।

पुष्करादि तोय, गङ्गादि सरित्, वासुदेव आदि देवता सर्वदा तुलसीदत्तमें वाम करते हैं ।

जहाँ केवल एक तुलसीका वृक्ष है, वहाँ ब्रह्मा, विष्णु और शिव आदि त्रिदश अवस्थित हैं ।

तुलसी पत्रमें कैंगव, पद्माग्रमें प्रजापति, पत्रदन्तमें शिव सब समय रहते हैं । इसके पुष्पमें लक्ष्मी, सरस्वती, गायत्री, चन्द्रिका और गवो आदि देवियां तथा गान्धर्व, इन्द्र, अग्नि, गमन, वरुण, पवन और कुवेर आदि देव-गण अवस्थित हैं । आदिनादि यक्ष, वसु, मनु और देवर्षि विश्वावर, गन्धर्व आदि समस्त देवयोगि तुलसी-पत्रमें रहते हैं ।

जो वे गावमानमें तुलसीका वृक्ष खोजते हैं, उन्हें अश्वमेधका फल मिलता है । तुलसीके समान पुष्प और सुकिप्रद वृक्ष और दूमरा कोई नहीं है ।

तुलसी द्वाधमें रख कर यदि कोई मिथ्या शपथ करे अथवा मिथ्या वचन बोले, तो जब तक चौदहों इन्द्र रहेंगे, तब तक उसे बार बार कुम्भीपाक नरकमें रहना होगा ।

तुलसीवन्दनविधि—पूणिमा, अमावस्या, हादगी और संक्रान्तिमें तुलसी नहीं तोड़ना चाहिये । तेल लगा कर मध्याह्नान क्रिये बिना निशि और सन्ध्या कालमें एवं रात्रिवास परिधान कर जो तुलसीदत्त तोड़ते हैं, वे हरिका मन्तक छेदन करते हैं ।

तुलसीवन्दनविधि—मध्याह्नान कर और पवित्र वस्त्र पहन कर तुलसीदत्त तोड़ना चाहिये । तुलसीदत्त इतने आहिस्ते आहिस्ते तोड़े जिससे कि शाखा हिलने

न पावे। शोखाके टूट जानेसे महापाप होता है। तोड़नेके पहले भक्तिपूर्वक निम्नलिखित मन्त्रका पाठ कर तीन बार तानो बजानो चाहिये और तब धीरे धीरे तोड़ना चाहिये। तोड़नेका मन्त्र—

“मातस्तुलसि ! गोविन्दहृदयानन्दनकारिणि !  
नारायणस्य पूजार्थं चिनोमि त्वां नमोऽस्तु ते ॥  
कुमुदैः पारिजाताद्यैः सुगन्धैरपि केशवः ।  
त्वया विना नैव तस्मिन् चिनोमि त्वामतः शुभे ॥  
त्वया विना महाभग्नो समस्तं कर्म निष्फलं ।  
अतस्तुलसि देवि त्वां चिनोमि वरदा भव ॥  
चयनोद्भवदुःखं यदेवि ते हृदि वर्तते ।  
तत्त्वमस्व जगन्मातस्तुलसि त्वां नमाम्यहं ॥”

( क्रियायोगसार )

“तुलस्यमृतजन्मासि सदा त्वं केशवप्रिया ।  
केशवार्थं चिनोमि त्वां वरदा भव शोभने ॥  
त्वदंगसम्भवैः पत्रैः पूजयामि यथा हरिम् ।  
तथा कुरु पवित्राणि कलौ मलविनाशिनि ॥”

( स्कन्दपुराण )

इन सब मन्त्रोंका पाठ कर तुलसीदल तोड़ें और विष्णुकी पूजा करें, तो लक्ष्मीकोटि फल मिलता है। द्वादशी आदि तिथियोंमें तुलसी चयनका निषेध है। विष्णुपूजाके लिये एक द्वादशी तिथिकी छोड़ कर और सब निषिद्ध दिनोंमें तुलसीदल तोड़ सकते हैं।

( विष्णुधर्मोत्तर )

तुलसीकाष्ठ मालाका माहात्म्य—प्रत्येक विष्णुभक्तिपरायण वैष्णवकी तुलसीकाठकी माला अवश्य धारण करनी चाहिये। जो तुलसीकी माला धारण करते हैं, उन्हें पद पद पर अश्वमेध यज्ञका फल प्राप्त होता है। तुलसीमाला वैष्णवोंके चिह्नस्वरूप है। अन्य वचनानुसार, ब्राह्मणकी काठकी माला पहने, यतिको किसी सवारो पर चढ़े और विधवाकी चारपाई पर सोये हुए देखें तो सचेल ज्ञान करना चाहिये।

“काष्ठमालाधरं विप्रं यतिनं यानरोहिणं ।

सदृशां विधवां दृष्ट्वा सचेलं जलमाविशेत् ॥”

( पद्मपुराण )

इस वचनके अनुसार ब्राह्मणकी तुलसीमाला धारण

करना निषिद्ध है। इसके उत्तरमें वैष्णव कहते हैं—  
तुलसीकाठकी मालाके सिवा और दूसरे काठकी माला निषिद्ध है। तुलसीमाला धारणका निषेध है, यह इस वचनसे नहीं भलकता।

स्मार्त्त पण्डितोंका कहना है कि यह विप्रोंके लिये निषिद्ध है। इसके प्रमाणमें वे ये वचन देते हैं—

“तुलसीपत्रजातेन माल्येन भव भूषितः ।

विप्रत्वं न च तत् काष्ठमालां गलगतां कुरु ॥”

( पाद्मोत्तरखण्ड )

इसके सिवा दूसरोंके मतसे—विष्णुदीक्षाविहीन विप्रोंको इसका धारण करना उचित नहीं है।

तुलसीका स्तव—

“तुन्दो तुन्दोवनीं विद्वत्पूजितां विश्वावनीं ।

पुष्पसारां नन्दिनीम् तुलसीं कृष्णजीवनीं ॥”

एतन्नामाष्टकं चेतत् त्रोटं नानार्थं संयुतं ।

यः पठेत्ताव संपूज्य सोऽश्वमेधं फलं लभेत् ॥”

( ब्रह्मवैवर्तपुराण )

जो यह स्तव प्रति दिन पाठ करते हैं, उन्हें अश्वमेधयज्ञका फल मिलता है। तुलसीपत्रसे गणेशपूजा नहीं करनी चाहिये। “न तुलस्याः विनायक” (स्मृति)  
तुलसीविवाह और तुलसीप्रतिष्ठा विधि—पहले तुलसीदल घरमें अथवा किसी दूसरी जगह रोपते हैं। पौड़े तीन वर्ष पूरे होने पर वहां एक वेदिका बनाते हैं। इसके अनन्तर विशुद्धकालमें वा कार्तिकमासके वैशाख नक्षत्रमें वहां मण्डप और कुण्डवेदी निर्माण करते हैं। यह प्रतिष्ठा पूर्णिमामें भी विशेष फलप्रद है।

वाद शान्तिकर्म, मातृस्थापन, दृढिआह आदि विवाहविधिके अनुसार सब काम करने पड़ते हैं। वेदवेदाङ्गपारंग ब्राह्मणोंको ऋत्विक् नियुक्त करना चाहिये और वैष्णवविधानके अनुसार वर्धनोक्तिसंस्थापन करना चाहिये। यहां मण्डपमें लक्ष्मीनारायणकी मूर्त्ति स्थापन करनी पड़ती है। सूर्यके प्रस्त होने पर शुभलग्नमें मन्त्रपूर्वक विवाह कर्मवत् सब कार्य करके होम करना होता है। मन्त्र—

“ओं नमो केशवाय नमः स्वाहा, नारायणाय स्वाहा,  
नारदाय गोविन्दाय विष्णवे मधुसूदनाय त्रिविक्रमाय नमः



नाथ श्रीधराय हृषीकेशाय पद्मनाभाय दामोदराय उपेन्द्राय  
अनिन्द्याय अच्युताय अनन्ताय रादिने चक्रिणे विष्णुक सेनाय  
वैकुण्ठाय जगन्नाथाय मुकुन्दाय अघोराय स्वाहा” इस  
मन्त्रसे होम करना चाहिये। बाद यजमानकी स्त्री  
और सगोत्र वन्धुओंके साथ मिल कर इसका प्रदक्षिण  
करते हैं। वेदिक पर तुलसीके पाणिग्रहणमें सूक्त,  
शान्तिकाध्याय, जप और वैष्णवसंहिताका पाठ हो  
करना पड़ता है।

पोछे तरह तरहके मङ्गलवाद्य कर पूर्णाहुति देते  
और तब अभिषेकविधि समाप्त कर ऋत्विकोंको दक्षिणा  
दे विदा करते हैं। इस प्रकार विष्णुके साथ भाग्य  
देवी तुलसीको अर्चना करनी पड़ती है। जो इस विधान-  
से तुलसी-प्रतिष्ठा, तुलसी-रोपण और तुलसीकी सेवा  
करते हैं, वे विपुल भोग प्राप्त कर सोच पाते हैं।

( हि. भक्तिवि० २० विला. )

प्रत्येक मनुष्यको अपने घरमें कमसे-कम एक  
तुलसीवृक्ष अवश्य लगाना चाहिये।

तुलसी कवि—हिन्दीके एक कवि। इनके पिताका नाम  
यदुराय था। इन्होंने १६५५ ई०में कविमाला नामक  
एक हिन्दी-ग्रन्थ रचा था। इस ग्रन्थमें पूर्ववर्ती ७५  
कवियोंकी कविताएँ उद्धृत की गई हैं।

तुलसीदल ( स० पु० ) तुलसीपत्र।

तुलसीदाना ( हि० पु० ) एक आभूषण।

तुलसीदास—हिन्दुस्थानके सर्वप्रधान भक्त-कवि। किसीका  
मत है, कि ये कनौजिया ब्राह्मण थे, और कोई इन्हें सर-  
परीण ब्राह्मण बतलाते हैं। कनौजिया ब्राह्मण भिक्षा-  
वृत्तिसे बड़ी नफरत रखते हैं; पर तुलसीदासने अपना  
कवितामें लिखा है—“जायो कुल-मंगन” अर्थात् “जिस  
कुलमें मंगिनीकी प्रथा है, उस कुलमें मेरा जन्म हुआ”।  
इससे उन्हीं कनौजिया न-समझ सरपरीण समझें तो  
कोई आपत्ति नहीं। इनकी दुवे उपाधि थी और गोत्र  
पराशर। वि०सं० १५८६में इनका जन्म हुआ था। पहले  
बहुतसे हिन्दुओंकी ऐसी यज्ञा थी, कि ‘जो ज्येष्ठके  
अन्त और मूलाके प्रारम्भमें अशुक्तमूल (गण्ड) में जन्म-  
ग्रहण करता है, वह पित्रहन्ता और अत्यन्त नीच-हृदय  
होता है। ऐसे पुत्रको त्याग देना ही उचित है, यदि

खेहवश त्याग न सके, तो कम-से-कम आठ वर्ष तक  
उसका मुँह तो देखना ही नहीं चाहिए।’ यह ज्योतिष-  
का आदेश है।

तुलसीदासका जन्म भी उक्त अशुक्तमूल नक्षत्रमें हुआ  
था। सम्भवतः इसीलिए उनके पिताने उन्हें त्याग दिया  
था। उस समय ऐसे वच्चोंकी पालनेके लिए अन्य गृहस्थ  
भी तैयार नहीं होते थे। श्रीभाग्यवश तुलसीदास एक  
साधुके हाथ पड़ गये थे। कविवरने अपना विनयपत्रिका-  
में लिखा है—

‘जननी जनक तजो जनमि करम यिनु विविहू’ गिरज्यो अबदेरे।’

अर्थात् जनमनेके बाद मातापिताने मुझे छोड़ दिया  
था; विधिन भी मेरा भाग्य अच्छा नहीं किया; इसीलिए  
मुझे छोड़ दिया है।

वे साधु ही तुलसीदासके गुरु थे; उन्हींकी सङ्गतमें  
तुलसीदासने भारत-भ्रमण किया था और उन्हींसे उन्हीं  
आध्यात्मिक शिक्षा मिली थी।

इनके कवित्त-रामायणके पढ़नेसे मान्य होता है  
कि इनका यथाय नाम रामबोला था; पिताका नाम  
आमाराम शुक्ल, माताका तुलसी, पत्नीका रत्नावली,  
श्वसुरका दीनबन्धु पठक और पुत्रका नाम तारक था।  
शैशवावस्थामें ही पुत्रको मृत्यु हो गई थी। जैसा कि  
कविवरने स्वयं लिखा है—

“इवे आत्म-मम है, पिता नाम जगजान।

माता तुलसी कहत सब, तुलसी है पुत्र कान॥

प्रह्लाद उवाचन नाम करि, गुरुकी सुनि सुख।

प्रगट नाम नहि कहत जग, कहे होत अवरण॥

दीनबन्धु पाठक कहत, ससुर नाम सब कोइ।

रत्नावलि त्रिय नाम है, पुत्र तारक गत सोई॥”

बहुतोंका विश्वास है, कि तुलसीदासका यह नाम  
उनके गुरुका दिया हुआ है। इनके जन्मस्थानके विषयमें  
भी नाना मत हैं। कोई कहते हैं कि दोआबके अन्तर्गत  
तरो नामक स्थानमें इनका जन्म हुआ था तो कोई इस्ति-  
नापुरमें बतलाते हैं, कोई चित्तकूटके निकटवर्ती हाजि-  
पुरका इनकी जन्मभूमि मानते हैं तो कोई बांदा जिलेमें  
यमुनाके किनारे राजपुर नामक स्थानमें इनका जन्म  
हुआ बतलाते हैं। परन्तु आनुसङ्गिक प्रमाण द्वारा यह

अनुमित होता है कि तब राम ही इनकी जन्मभूमि है। बाव्यावस्थामें इन्होंने शूकरचित्रमें (वर्तमान शेर नामक स्थानमें) विद्याभ्यास किया था। परन्तु यहां वे संस्कृत भाषामें विशेष पाण्डित्य प्राप्त न कर सके थे। साधुको कृपासे यथासमय पिटृगृहमें रह कर इन्होंने मामूलो हिन्दो और उर्दू सीख ली थी। इनके बनाये हुए रामायणमें उत्तरकाण्डके मङ्गलाचरणके श्लोकको पढ़नेसे मालूम होता है कि संस्कृतभाषामें इनका विशेष दखल न था।

तुलसीदासकी उपदेष्टाका नाम था नरहरि। रामाचन्दने जिस प्रकार रामानुजके विशिष्टाद्वैतमतका प्रचार किया था, तुलसीदास उस पद्धतिके बहुत कुछ पक्षपातो थे। ये कट्टर वैरागी वैष्णवोंकी तरह द्वैतवादको नहीं मानते थे। अयोध्यामें इनकी 'स्मात्त' ब्राह्मणके नामसे प्रसिद्धि है। इन्होंने शङ्कराचार्य-प्रवर्तित वेदान्तके भद्वैतवादका निर्विशेषाद्वैत नामसे उल्लेख किया है। इनके रामायणमें कई जगह शङ्कराचार्यका मत ग्रहण किया गया है। शङ्कराचार्यके ब्रह्मको इन्होंने 'राम'के नामसे प्रसिद्ध किया है।

शङ्कराचार्यके अनुयायी प्रसिद्ध मधुसूदन सरस्वतो तुलसीदासके एक मित्र थे।

रामानुजसे जो गुरुपरम्पराएँ प्रचलित हैं, उनमेंसे दो तालिकाओंमें तुलसीदासका नाम पाया जाता है। यथा—

१ रामानुजस्वामी, २ शंटीकोपाचार्य, ३ कुरेशाचार्य, ४ लोकाचार्य, ५ पराशराचार्य, ६ वाकाचार्य, ७ लोकाचार्य, ८ देवाधिदेव, ९ शैलेशाचार्य, १० पुरुषोत्तमाचार्य, ११ गङ्गाधराचार्य, १२ रामेश्वरानन्द, १३ हारानन्द, १४ देवानन्द, १५ श्यामानन्द, १६ सुतानन्द, १७ नित्यानन्द, १८ पूर्णानन्द, १९ हर्यानन्द, २० अर्थानन्द, २१ हरिवर्मानन्द, २२, राघवानन्द, २३ रामानन्द, २४ सुरसुरानन्द, २५ माधवानन्द, २६ गरिवानन्द, २७ लक्ष्मीदास, २८ गोस्वामीदास, २९ नरहरिदास और ३० तुलसीदास।

तुलसीदासके श्वशुर दीनबन्धु श्रीरामचन्द्रजीके उपासक थे। इनकी बालिका कन्या, तुलसीदासके साथ विवाह होनेके बाद भी, बहुत दिनों तक पिताके

घर रही थीं, ये भी रामचन्द्रजीकी भक्ति करती थीं। यथासमय रत्नावली अपने पतिके घर आ कर रहने लगीं। उनके एक पुत्र हुआ। तुलसीदास स्त्रोको छोड़ कर क्षणभर भी न रह सकते थे। ये मत्स्यन्त स्त्रौण हो गये थे। एक दिन तुलसीदासकी पत्नी पतिसे बिना पूछे ही अपने मायके चल दीं। इससे तुलसीदासकी बड़ी चिन्ता हुई, वे तुरन्त ही पत्नीके पीछे पीछे दौड़े गये और रास्तेमें उन्हें पकड़ लिया। इस पर रत्नावलीने कहा—

\* 'राज न जागत आपुको धौरे आयेहु साथ।

धिक धिक ऐसे प्रेमको कहा कहाँ मैं नाथ ॥

अस्थिचर्भमय देह मम तामहँ जैसी प्रीति।

तैसी जौ श्रीराम मई होत न तौ मइभीति ॥" \*

स्त्रीको भीठी भक्तनासे तुलसीदासकी आखिरे खुल गईं। उन्होंने फिर स्त्रोकी तरफ ताका भी नहीं। रत्नावली नहीं जानती थीं, कि इस जरासा बातसे उनके स्वामीके हृदयमें गहरी चोट पड़वेगी। उन्होंने तुलसीदासको वहाँ ठहरा कर उनसे आचारादिके लिये बहुत कुछ प्रार्थना की; परन्तु कुछ फल न हुआ। उसी समय तुलसीदास राम नामकी आश्रय मान-संन्यासो हो गये।

ये पहले तो अयोध्यामें और फिर काशीमें बहुत दिनों तक रहे। इसी बीचमें ये मथुरा, इन्दावन कुश्न क्षेत्र प्रयाग और पुरुषोत्तमक्षेत्र दर्शन कर आये।

रत्नावलीने गृहस्थावस्था छोड़नेके बाद अपने पति तुलसीदासकी एक पत्र लिखा—

"कटिकी खीनी कनक-धी, रहत सखिन संग सोइ।

मोहि फटेका डर नहीं, अनत कटे डर होइ ॥"

अर्थात्—कनकवरणी-क्षीणकटि मैं, सखियोंके साथ रहती हूँ; मेरी छातो फटे इसका सुभे डर नहीं, डर इसी बातका है कि तुम्हें कोई दूसरी स्त्री न ले ले।

\* मत्तमाल और भक्तिमाहात्म्य नामक संस्कृत ग्रन्थमें लिखा है;—तुलसीदासकी पत्नी पालकीमें बैठ कर पीहर जा रही थीं; मार्गमें उन्होंने पतिके पीछे पीछे आते देख यह बात कही थी; परन्तु अयोध्यामें ऐसी किम्बदन्ती है कि, तुलसीदासके सुमराल पढ़ने पर उनकी बीने उफ दौड़े कहे थे।

तुलसीदासने इसका उत्तर दिया—

“कटे एक रघुनाथ संग, बांधि जटा सिर केस।

‘हम तो चाखा प्रेमरस, पत्नीके उद्देश।’

कैसे मधुर बात है। पतिका उत्तर पा कर रत्नावली निश्चिन्त हो गई। जो भरके पतिको प्रशंसा करने लगी।

वर्षों होत गये। तुलसीदास इस समय बार्हक्यमें पदार्पण कर चुके थे। उन्हें घर-द्वार कुछ भी स्मरण न था। नाना स्थानोंमें घूमटन करते हुए दैववश वे अपना सुसराल पड़चे और अतिथि बन कर एक दिन वहीं रहे। उन्हें याद हो न थी कि यह उनकी सुसराल है। उन्होंनेकी वृद्धापत्नी उनका अतिथिसत्कार करने आई। उन्होंने भी अपने पतिको न पहचाना। उन्होंने तुलसीदासकी लिए आहारादिकी व्यवस्था कर दी। तुलसीदास स्मार्त-वैष्णव थे, वे अपने हाथसे रमोई बनाने लगे। दो एक बात सुन कर रत्नावलीने अपने पतिको पहचान लिया। उन्होंने अपने मनका भाव छिपा कर कहा—‘आपको मिचं ला दूँ।’ तुलसी बोली—‘जरूरत नहीं, मेरी भोलोमें है।’ रत्नावली बोली—‘तो क्या जरासा कपूर ला दूँ?’ तुलसीने कहा—‘वह भी मेरी भोलोमें है।’

इसके बाद साध्वी, पतिसे कुछ न कह कर उनके चरण प्रक्षालनके आगे बढ़ीं। परन्तु तुलसीदासने निषेध कर दिया, जिससे उनको मनस्सामना सिद्ध न हुई। उस दिन रातकी उन्हें नीन्द भी न आई। सिर्फ़ थड़ी चिन्ता थी—‘किस तरह मैं हृदयेश्वरकी पादसेवा कर सकूँगी?’ वही सोचा-विचारोके बाद निश्चय किया कि जो सभी जरा जराभी चोर्जोको भी त्याग नहीं कर सके हैं, वे क्या अपनी धर्मपत्नीको सर्वथा त्याग सकती हैं! दूसरे दिन प्रातःकाल आ कर उन्होंने पतिसे पूछा—‘देव! आपने क्या मुझे पहचाना?’ तुलसीदासने उत्तर दिया, ‘नहीं।’ रत्नावलीने फिर पूछा, ‘आपको क्या यह भी नहीं मानूस कि आप किसके घर ठहरे हुए हैं?’ उत्तर मिला, ‘नहीं।’ फिर पूछा, ‘इस स्थानका नाम जानते हैं?’ इसका भी उत्तर मिला, ‘नहीं।’ फिर रत्नावलीने धीरे धीरे अपना पूरा परिचय दे कर उनसे

सहको प्रार्थना की। परन्तु तुलसीदास किसी प्रकार भी राजी न हुए। रत्नावलीने बड़े दुःखसे माथ कटा—

“हरिश्च नरी कपूरों अति न पिय-तिय-लाग।

कै-हरिया मोहि मेलिकै अवल-करी-अनुराग॥”

अर्थात् जब तुम्हारी भोलोमें खुदो ले कर कपूर तकको स्थान मिल गया, तब प्रियतम! ओको त्याग देना उचित नहीं। या तो मुझे भी भोलोमें रख-जोलिए, अथवा (सर्वत्यागी हो कर) उस भगवानमें अनुराग कीजिए।

ओको बात सुन कर माधु तुलसीदासकी आनन्द्य हुआ। उन्होंने मान लिया कि उनको अपेक्षा उनका आने अधिक ज्ञान प्राप्त किया है। फिर क्या था, तुलसीदास सर्वत्यागी हो गये—भोलो एक ब्राह्मणको दे दो।

तुलसीदास, बलिया जिलेके अन्तर्गत मृगुके ग्राम, हंसनगर, पारागिया (पाराशरोय) आदि पुस्तकालयोंके दर्शन करते हुए गायवाटके राजा, गङ्गोदयकी आतिथ्यता पर मुग्ध हो कुछ दिन वहीं रहे। वहाँसे ब्रह्म-खरनाथ नामक महादेवके दर्शन करनेके लिये आराजिलेके ब्रह्मपुरमें गये। वहाँसे वे काण्ड-ब्रह्मपुर गये; यहाँके अधिवासियोंकी राजसी नीतिको देख कर उन्हें बड़ा दुःख हुआ। यहाँ महार नामके एक अछूतने तुलसीदासकी बहुत सेवा की थी। अछूतको नेबाने खुश हो कर उन्होंने उससे कुछ माँगनेके लिए कहा। दरिद्र अछूतने प्रार्थना की—“भगवान् पर मेरी पूर्ण-भक्ति रहे और मेरा वंश दोष-जोवो हो, इतना हो मेरी प्रार्थना है।” तुलसीदासने कहा,—“यदि तुमने (वा तुम्हारे परिवारमेंसे और किसीने) चोरी-न की हो, अथवा किसीके मनको कष्ट न दिया हो, तो तुम्हारा अभिप्राय सिद्ध होगा।” बलिया और शाहाबाद जिलेके लोग अब भी इस किस्मदन्तिको कह करते हैं; तुलसीदासकी बात सच्ची निकली।

काण्डसे तुलसीदास बेलापतीत नामक स्थानमें चले गये। यहाँ पण्डित गोविन्दमिश्र नामक एक शाक-होषी ब्राह्मण और रघुनाथसिंह नामक एक क्षत्रियने बड़े आदरसे इनकी अपना अतिथि बनाया था। उनके

कथनानुसार जेलापतीतका नाम रघुनाथपुर प्रसिद्ध हुआ। यहां जिस चौराहे पर वे बैठा करते थे, उसको अब भी लोग भक्तिकी निगाहसे देखते हैं। रघुनाथपुरके निकटवर्ती कायथ-ग्राममें जोरावरसिंह नामक एक क्षत्रियने इनसे दोचा ग्रहण की थी।

तुलसीदास पहले अयोध्यामें आ कर कुछ दिन समाप्त-वैष्णवके रूपमें रहे थे। उस समय भगवान् रामचन्द्रने उनकी स्वरूपमें दर्शन दिये और भाषामें रामायण लिखनेका आदेश दिया। १६३१ संवत्में इन्होंने रामायण लिखना प्रारम्भ किया। अरण्यकाण्ड समाप्त होनेके पहले ही वैरागो-वैष्णवोंने उनका मतमेद हो गया। वे बाध्य हो कर काशी चले आये। शोलाक-कुण्डके पास असौघाटमें इनका डेरा था। यहाँसे १६८० संवत्में इन्होंने स्वर्गलाभ किया। जहाँ वे रहते थे, उसके पासका घाट अब भी 'तुलसीघाट' कहलाता है। उसके पास ही उक्त कवि द्वारा प्रतिष्ठित एक हनुमान-का मन्दिर है।

काशीमें इनके विषयमें बहुतसी किस्वदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं—

सुभा जाता है, कि रामायण समाप्त होनेके बाद, एक दिन तुलसीदास मणिकर्णिका-घाटमें स्नान कर रहे थे। इतनेमें एक संस्कृतके जानकार पण्डितने आ कर उनसे कहा,—“साधु आप्तो संस्कृत जानते हैं, फिर भाषामें रामायण क्यों लिखो।” तुलसीदासने इस कर उत्तर दिया,—“मेरी भाषा नितान्त तुच्छ है यह मैं मानता हूँ, पर वह आपके ‘नायिकावर्णन’ की अपेक्षा अधिक अर्थमें उत्तम है।” पण्डितने कहा—“कैसे?” तुलसीदासने उत्तर दिया—

“मनिभाजन विख पारई पुरन अमी निहारि।

का छँडिय का संप्रदिय कहहु विवेक विचारि ॥”

घनश्याम शुक्ल एक अच्छे कवि थे, हिन्दीकी कविता इनकी बहुत अच्छी होती थी। एक दिन कुछ प्रिण्डितोंने उनसे संस्कृत भाषामें कविता बनानेके लिए कहा। उस पर वे बोले—“मैं तुलसीदाससे पूछ कर उत्तर दूँगा।” तुलसीदाससे पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया—

“का माखा-का संसकृत-प्रेम आदिये सांवा।

काम लु आवहि कामरी का लहि करै कुमाँव ॥”

किसी समय कुछ डकैत तुलसीदासको मारने आये थे। उन्होंने अपनी रक्षाके लिए प्रयत्न न कर कहा था—

“बासर दासतिके डका रंजनी चहुँ दिशि चोर।

दलत दयानिधि देखिये कपो किशोरि किंगोर ॥”

तुलसीदासके कथनानुसार हनुमान्ने दर्शन दिये। उनके उस भीम-आकारको देख कर डकैत लोग मूर्छित हो कर गिर पड़े।

अकबर बादशाहके राजस्व-सचिव टोडरमल तुलसीदासके एक परम मित्र थे। १६४६ स०में टोडरमलको मृत्यु होने पर, उनके स्मरणार्थ तुलसीदासने निम्न-लिखित दोहे रचे थे—

“महतो चारो गाँवको मनको बडल महीप।

तुलसी या कालिकालमें अथये टोडरदीप ॥

तुलसी राम सनेहको सिर धर भारी भार।

टोडर धरे न काँध हू नग कर रहेह-उतार ॥

तुलसी छर थाला विमल टोडर गुणमन बाग।

समुक्षि झुलोचन सींचिहँ उमगि उमगि अमुराग ॥

रामघाण टोडर गये तुलसी मयेउ निषोच।

जियवो भीत पुनीत विनु यही वड्डौ संकोच ॥”

अम्बर-राज मानसिंह और जगतसिंह आदि हिन्दू राजकुमारगण अम्बर इनसे मिला करते थे। एक दिन किसीने तुलसीदाससे पूछा—“बड़े आदमी आपके पास क्यों आते हैं?” तुलसीदासने इसका उत्तर दिया—

“लहे न फूटी कौड़िहू को चाहे किहि काज।

सो तुलसी सहंगो कियो राम गरीबनिवाज ॥

घर घर मांगे दूक पुनि भूपति पूजे पाँद।

ते तुलसी तब राम विनु ते अब राम सहाइ ॥”

इस प्रकार तुलसीदासके सम्बन्धमें और भी बहुतसी किस्वदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं। ‘वनारसी विलास’ नामक हिन्दी-जैनग्रन्थमें कविवर वनारसीदासको जोवनोमें लिखा है कि “स० १६८०में जिस समय तुलसीदासका शरीरपात हुआ था, उस समय जैनकवि वनारसीदासको आयु ३७ वर्ष की थी। आगरामें तुलसीदासके साथ वनारसीदासकी भेंट हुई, तुलसीदासने रामायणकी

एक प्रतिलिपि करा कर उन्हें उपहारस्वरूप दो। इसकी २।३ वर्ष बाद दोनोंका पुनः समागम, हुआ, तो तुलसीदासने रामायणकी सोन्दर्य विषयमें उनसे प्रश्न किया। बभारसीदासने उसी समय यह कविता रच कर सुनाई—

“विराजै रामायण षट माहि ॥

मरसी होय मरम सो जानै, मूरख जानै नहि; विराजै० ॥

आतमराम ज्ञानयुत लक्ष्मन सीता सुमति समेत ।

शुभयोग दानरदल-मन्दित, वर विवेक रणखेत; विराजै० ॥

ध्यान धनुष टंकार शोर सुनि, गई विषयदिति (१) भाग ।

भई भस्म-मिथ्यामत लङ्का, बड़ी धारणा आग; विराजै० ॥

जरे अज्ञान भाव राज्ञस कुल, लरे निकांक्षित सूर ।

बूझे रागद्वेष सेनापति संसै गढ चक्रचूर; विराजै० ॥

दिलखत कुम्भकरण भवविभ्रम, पुलकित मन दरयाव ।

यकित उदार वीर महिरावण, सेतुबन्ध समभाव; विराजै० ॥

मूर्छित मन्दोदरी दुराशा, सजग चरन हनुमान ।

घटी चतुर्गत परणति सेना, छुटे छपक गुण दान; विराजै० ॥

निरखि सकति गुण चक्रप्रदर्शन, उदय विभीषण दीन ।

फिरै कवच महीरावणकी, प्राणभाव शिरहीन; विराजै० ॥

‘इह विवि सकल द्वाधुषट्भन्तर होय सहज संग्राम ।

यह विवहारदृष्टि रामायण, केवल निश्चय राम ॥

विराजै रामायण०”

तुलसीदास यथाश्रय में हिन्दूके महाकवि थे। उनको रचनाका माधुर्य, लिपिचातुर्य और आध्यात्मिकभाव-सन्निवेश अत्यन्त प्रशंसनीय है। हिन्दुभाषा-भाषो अति उच्च राजा महाराजाओंमें ले कर दोन दरिद्र भिक्षुक तक तुलसीदासके दोहोंका आदर करते हैं। इनके नामसे बहुतसे ग्रन्थ प्रचलित हैं, किन्तु वे सभी इन्हींकी जेखनो-से निकले हुए हैं या नहीं, इसमें सन्देह है।

निम्नलिखित ग्रन्थ खाम उन्हींके रचे हुए समझे जाते हैं,—

१ रामलोला नहक्क, २ वैराग्यसन्दोपनी, ३ वरवे रामायण, ४ पार्वतीमङ्गल, ५ जानकीमङ्गल, ६ रामाज्ञा (ये छ ग्रन्थ छोटे छोटे हैं), ७ दोहावली वा सतमई, ८ कवित्त रामायण वा कवितावली, ९ गीत-रामायण

वा गीतावली, १० कथावली वा कथ-गीतावली, ११ विनयप्रतिका, १२ रामचरितमानस। अन्तके छ ग्रन्थ बड़े बड़े हैं। रामचरितमानस सबसे बड़ा ग्रन्थ है और वर्तमानमें वहु ‘तुलसीरामायण’के नामसे प्रसिद्ध है।

तुलसीदुहारि—विशाखपत्तन जिलान्तर्गत बस्तार राज्यको एक विस्तृत गिरिमाला। यह अक्षा० १८° ४५' ३०" और देशा० ८१° ३०' से ८२° ४०' पूर्वमें अवस्थित है। इसकी ऊँची चोटोका नाम तुलसी है। जो समुद्र पृष्ठसे ३८२८ फुट ऊँची है।

तुलसीदेवा (स० स्त्री०) तुलसी देवि तुल्यगन्धत्वात् द्विष-अण्-तत-ष्टाप्। वर्वरी, वन तुलसी।

तुलसीपत्र (स० स्त्री०) तुलस्याः पत्रं इ-तत्। तुलसीको पत्ती।

तुलसीपुर—१ अयोध्याके गोंडा जिलेके अन्तर्गत एक परगना। इसके उत्तरमें हिमालय, दक्षिणमें बलरामपुर परगना, पूर्वमें आरनाला नदी और बहराइच जिला है। इस स्थानका प्राकृतिक दृश्य अत्यन्त मनोरम है। उत्तरभागमें पहाड़के ऊपर गवमें टका रक्षित विस्तीर्ण वनविभाग है और उसके बाद हो छोटे छोटे पहाड़ोंसे घिरे हुए ऊँचे नीचे भूमिखण्ड हैं। यहांके जमीन उत्तम होने पर भी जलवायु बहुत अस्वास्थ्यकर है। इसी कारण यहां बहुत कम मनुष्य बसते और उतना अच्छा कृषिकार्य भी नहीं होता है।

परगनेका प्रधान अंश जलोय है किन्तु यहां धानकी फसल अच्छी होती है। इसके सिवा जौ, गेहूँ और उरद भी कम नहीं उपजते। यहां हिन्दुओंकी संख्या हो सबसे अधिक है जिनमेंसे थारु जातिका नाम हो उल्लेखयोग्य है। थारुलोग तूराणी जातिके जैसा होने पर भी ये अपनेकी चितौरके राजपूत कुलोद्भव वतलाते हैं।

अधिक दिनकी बात नहीं है, कि तुलसीपुर परगनेका अधिकांश हो शालवनमें ढका हुआ था। बीच बीचमें दो एक घर थारु अपने अपने सदाँरके अधीनमें वर्हा खाधीन-भावसे रहने लगे। ये सब थारु-सदाँर दो प्रकारके कर देते थे। एक कर ‘दखिनाहा’ वा दक्षिणांशमें बलरामपुरके राजाकी और दूसरे ‘उत्तराह’ वा उत्तरांशमें देह राजाकी मिला करता था।

प्रवाद है कि प्रायः ५०० वर्ष पहले यहां मेघराज नामक चौहान वंशीय एक राजाने और पोछे उनके वंशधरों ने बहुत दिनों तक थारुओं के ऊपर आधिपत्य किया था।

प्रायः सौ वर्ष बीत चुके, बलरामपुर के राजा पृथ्वी-पाल सिंह की मृत्यु हुई। उनके पुत्र नवलसिंह राजा होनेको थे, किन्तु उनके भतीजे कलवारि सरदार ने नव न की भगा कर राज्य अधिकार कर लिया। चौहान राजाने गिरि जङ्गल में आश्रय ले कर दो हजार थारुओं को सहायता से अपना पैटकरान्य सवार किया। तब राज्य-हारोने पहाड़ पर जाकर आश्रय लिया। कुछ दिन बाद नेपाल राजा को उन पर आक्रमण करने पर उन्होंने पुनः बलरामपुर में आकर नवलसिंह को शरण ली। नवलसिंह ने उनको सहायता से तुलसीपुर के थारु सरदारों को दमन किया और उसका नाम तुलसीपुर रखा। वे भी बलरामपुर के राजा को वार्षिक डेढ़ हजार कर देने को राजी हुए। उनके पुत्र दलोल सिंह उचित रीति से उक्त कर देते आ रहे थे। उनके बाद दानबहादुर सिंह राजा हुए। उन्होंने कर देना बन्द कर दिया।

१८२८ ई० में गवर्नर जनरल तुलसीपुर में शिकार को गये। राजा की आतिथ्यसेवा से मुग्ध हो कर बड़े लाटने अयोध्या के नवाब को हुक्म दिया कि वे कुछ वार्षिक कर ले कर तुलसीपुर परगने का चिरस्थायी बन्दोवस्त दान-बहादुर के साथ कर दे।

दान बहादुर के समय में राज्य एक उन्नतिके शिखर पर पहुँच गया था। १८४५ ई० में दान बहादुर की मृत्यु होने के बाद उनके लड़के का टुगराज सिंह ने पितृ-सम्पत्ति पाई। कोई कोई कहते हैं कि टुगराज सिंह के पड़यन्त्र से ही उनके पिता की मृत्यु हुई। टुगराज को भी अधिक दिन राज्य नहीं भोगना पड़ा। उनके पुत्र दिग्नारायण सिंह १८५० ई० में पिता को राज्य से बाहर निकाल कर आप राजा बन बैठे। टुगपाल ने बलरामपुर में आ कर आश्रय लिया। उनके साहाय्य के लिए ब्रिटिश गवर्मेण्ट ने एक दल सेना भेजी। टुगराज ने इन सेनाओं की मदद से अपना राज्य अधिकार किया। किन्तु कुछ पुत्र के हाथ से उन्हें बहुत कष्ट भुगतना पड़ा।

दिग्नारायण ने समय पाकर पिता को कैद कर लिया और विष खिला कर मरवा डाला।

अयोध्या प्रदेश ब्रिटिश शासनाधीन होने पर गवर्मेण्ट ने दिग्नारायण से कर मांगा। किन्तु हौनमति दिग्नारायण कर देने को राजी न हुए। इसी कारण वे बन्दो कर लखनऊ नगर लाये गए। इसी समय विद्रोह आरम्भ हुआ। बन्दो अवस्थामें दिग्नारायण की मृत्यु हुई। उनको खोने भी विद्रोह में साथ दिया था। इस लिए तुलसीपुर राज्य जब्त कर गवर्मेण्ट ने बलरामपुर को राजा को अर्पण किया।

२ उक्त परगने का एक प्रधान नगर। यहां तुलसीपुर राजाओं का बनाया हुआ एक पुराना गढ़ है। प्रायः दो सौ से अधिक वर्ष हुए, तुलसीदास नामक किसी कुर्मी ने यह नगर स्थापन किया। उन्होंने नामानुसार तुलसीपुर नाम पड़ा है।

तुलसीबाई—इन्दौर के राजा यशवन्तराव डोलकर की एक प्रेयसी। यह रमणी पहले एक सामान्य नर्तकी थी; पीछे इसने महाराज यशवन्तराव का हृदय अधिकार कर लिया था। यशवन्तराव के शेषावस्थामें उन्मादरोगग्रस्त होने पर तुलसीबाई डोलकर-राज्य की सर्व-सर्वा हो गई, तुलसीबाई ने रूप को छटा से, मधुर वातों से और मनोहर हावभाव से थोड़े ही दिनों में सबको मोहित कर लिया। तुलसी की कोई सन्तान न थी। यशवन्तराव की मृत्यु के बाद उनके पुत्र मल्हारराव को दत्तकपुत्र ग्रहण कर तुलसीबाई राज्य चलाने लगी। दीवान गणपतराव से तुलसीबाई को कुछ गटपट थी, इसलिए सरदार लोग तुलसीबाई से नाराज हो गये।

रूप में अप्सरा और वातों में मूर्तिमयो करुणा होने पर भी तुलसीबाई का हृदय कूट अभिसन्धियों से भरा हुआ था। तुलसीबाई से जो लोग किसी प्रकार का द्वेष रखते थे, उनके सर्वनाश को चिन्ता में वह सर्वदा मग्न रहती थी।

उस समय महाराष्ट्र लोग ब्रिटिश शक्तिको परास्त करने के लिए दल बाँध रहे थे। तुलसीबाई ने भी सरदारों के अभिप्राय को जान उसी दल में साथ दिया। परन्तु गणपतराव समझ गये कि मराठे सरदार जिस तरह



एकत्र हो रहे हैं, उससे यज्ञी प्रतीत होता है कि उन पर और तुलसीबाई पर शोध हो आपत्ति आनेवाली है। यह विचार कर उन्होंने ब्रिटिश-पक्षमें मिलनेके लिए दूत भेज दिया। १८१७ ई०, तारीख २० दिसम्बरकी प्रातःकालके समय बालक महाराराव तम्बूके बाहर खेल रहा था। उसी समय शत्रु लोग कुमारकी पकड़ कर ले गये और एक दल सैनिकोंने आ कर तुलसीबाईकी घेर लिया। तुलसीबाईने आसन्न विपद् देख उन लोगोंसे सावधान रहनेके लिए कहा और तिरस्कार भी किया। परन्तु किसीने भी उनकी बातपर ध्यान नहीं दिया। अन्तमें रक्षक लोग तुलसीबाईकी पाखोमें बिठा कर शिप्रा नदीके किनारे ले गये और उसका शिर काट कर नदीमें फेंक दिया।

तुलसीवास ( हि० पु० ) अग्रहणमें होनेवाला एक प्रकार का महोन धान। इसका चावल बहुत सुगन्धि होता है और कई साल तक रह सकता है।

तुलसीमाला ( सं० स्त्री० ) तुलस्याः माला। तुलसीकी माला। तुलसी देखो।

तुलसीवन ( सं० पु० ) १ तुलसीकी वृक्षों का समूह, तुलसीका जङ्गल। २ वृन्दावन।

तुलसीविवाह ( सं० पु० ) तुलस्याः विवाहः। तुलसीका विवाह। तुलसी देखो।

तुलसीश्याम—जुनागढ़के अन्तर्गत उना वा उन्नतनगरसे प्रायः ११ कोस उत्तरमें अवस्थित एक पुण्यस्थान। यहाँ विष्णु, शिव और हनुमानकी अनेक मन्दिर तथा उष्ण प्रस्नवण हैं। यहाँ आकर वैष्णव लोग हाथमें विष्णुके शङ्ख और चक्रका क्राप देते हैं।

तुला ( सं० स्त्री० ) तोल्यतिऽनया तुल-अङ्। १ सादृश्य तुलना, मिलाना। २ गृहका दाखवन्ध काष्ठ, घरका बोम। ३ मान, तौल। ४ शत पल परिमाण, प्राचीन कालकी एक तौल जो १०० पल या पाँच सेरके लगभग होती थी। ५ भाण्ड, अनाज आदि नापनेका बरतन। ६ राशि विशेष, ज्योतिषकी बारह राशियोंमेंसे सातवीं राशि। मोटे हिसाबसे दो नक्षत्र और एक नक्षत्रके चतुर्थी अर्थात् सवा दो नक्षत्रको एक राशि होती है। चित्ता नक्षत्रके शेष ३० दण्ड और स्वाती तथा विशाखाके आद्य ४५ दण्ड तुलाराशि होती हैं। इसकी स्वरूप संज्ञा

तुला पुरुष, चर, नानावर्ण, नम्र, उष्णस्वभाव, पश्चिम दिशाका स्वामी वायु प्रकृति, चिकण, वरशून्य, वनचारे, अल्पस्त्रीपङ्कप्रिय, अल्पसन्तान संख्या, शूद्रवर्ण, उग्रस्वभाव, दिनबलो, विपद्, समान और शिथिलाङ्ग है।

( नीलकण्ठताज० )

यवनेश्वरके मतसे—पुण्यधर, पुरुष, उच्चाङ्ग, नाभि, कटि, वस्त्रि देश, वोधि विजयस्थान, नगर, पेण-शिलादि, पथ, शूलवर्ण, धनागार, अर्थाधिवास अर्थात् सिन्दूका आदिके ऊपर, वायुगृहके ऊपर, एवं शस्यको भूमि, पहाड़का पार्श्व, पर्वतको चूड़ा, वृक्ष, मृगया स्थान, उत्तम वायु आदि तुला शब्दमें हैं।

( भट्टोत्तर पल्लवत यवनेश्वर । )

इन सब संज्ञाओंसे नाना प्रकारकी गणनाएँ की जा सकती हैं। जिस तरह, हत वस्तुको प्रश्रगणनामें बंध राशि किस स्थानमें अवस्थित है, उसका ज्ञान हो जाता है एवं उस राशि द्वारा जिस तरह शरीरका विभाग है, उस उस स्थानमें ग्रहोंकी रहनेसे व्रणादिके चिह्न तथा ग्रहोंकी बलाबलसे उस का अङ्गप्रत्यङ्गको हानि वा दीवन्ध इत्यादि जाना जाता है।

इस राशिका आकार तराजू लिए हुए मनुष्यका सा है। इसके अधिपति देवताका भी आकार शस्य-दहन तुलावान् पुरुष जैसा माना जाता है। यह राशि कृष्ण वर्ण और क्षत्रिय है।

तुलाराशिमें जिसका जन्म होता है, वह देवता, ब्राह्मण और साधुओंको अपने नामें रत, बुद्धिमान्, पवित्र, शीविजित, उन्नतदेह और उन्नत नासिकायुक्त, क्रोध, चञ्चलगात्र, विशिष्ट, अटनशाल, अर्थयुक्त, हीनः, क्रय-विक्रयमें कार्य कुशल, रोगो, बन्धुओंका उपकारो, क्रोधो, बन्धु द्वारा निन्दित एवं बन्धुसे परित्यक्त होता है।

( वृहत्कालक )

कोटोप्रदीपके मतसे—तुलाराशिमें जिसका जन्म होता है, वह अतिगय, दोर्बताविहीन, शिथिल, गात्रविशिष्ट, अर्थादि द्वारा बान्धवोंका परितोषकारक, अत्यन्त बड़ भाषी, ज्योतिः यक्ष और मृत्योंका अनुवर्त होता है।

( कोटोप्रदीप० ) राशि देखो।

तुलाई ( हि० स्त्री० ) १, कईसे परिपूर्ण दीहारा कपड़ा;

दुलाई। २ तोलने का काम या भींव। ३ तोलनेको मजदूरी।

तुलाकावेरी—कावेरी नदीका उत्पत्तिस्थान। कूर्ग-राज्यके पश्चिम सहायिका जो अंश ब्रह्मगिरि नामसे प्रसिद्ध है उसीके ऊपर अक्षा० १२° २३' १०" उ० और देशा० ७५° ३४' १०" पू०के मध्यगिरिके बाद देशस्थ भाग मण्डलमें २ कीसकी दूरी पर तुला-कावेरी प्रवाहित है। उक्त स्थानके निकट एक बहुत पुराना देवमन्दिर है। देव दर्शन करनेके लिए हजारों तीर्थयात्री यहां आते हैं। तुला-कावेरीके अनेक माहात्म्य पाये जाते हैं जिनमेंसे कोई तो अग्निपुराणीय, कोई ब्रह्मवैवर्त पुराणीय और फिर कोई ब्रह्मवैवर्त पुराणीय नामसे प्रचलित है। स्थलपुराणमें लिखा है, कि तुला या कार्तिक मासमें यहां गङ्गाजी आई हैं। उस समय यहां स्नान करनेसे अश्विफल मिलते और सब पापे जाते रहते हैं। इस महीनेमें कूर्गके प्रायः हर एक घरसे एक एक मनुष्य गङ्गाकी पूजा करने आते हैं।

मन्दिरकी देवसेवाके लिए गवर्मण्टकी ओरसे वार्षिक २३२० मिलते हैं।

तुलाकूट (सं० क्षी०) तुलायाः कूटं इत्यतः। तुलामानका कूट, तोलमें कसर। तुलायां कूटं यस्य। तुलाका कूटकारक लोक, तोलमें कसर करनेवाला, डाँडो मारनेवाला मनुष्य।

तुलाकोटि (सं० स्त्री०) तुलां सादृश्यं कोटयति कुट-इन्। १ न.पुर। तुलाया कुटति कुट-इन्। २ मानभेद, एक तोलका नाम। ३ तराजूको डाँडोके दोनों छोर जिनमें पलड़ेकी रस्सी बाँधी रहती है। ४ अर्बुद संख्या।

तुलाकोष (सं० पु०) तुलायाः परिमाणस्य कोष इव। तुला-परोक्षा।

तुलाजा (तुलजा) काठियावाड़के अन्तर्गत भावनगर राज्यका मध्यस्थित एक प्राचीनवेष्टित नगर। यह अक्षा० २१° २१' १५" उ० और देशा० ७२° ४' ८" पू० पहाड़के ढालेवां भाग पर अवस्थित है। इसके चारों ओर अत्यन्त सुन्दर और शिल्पनैपुण्य युक्त अनेक जैनमन्दिर हैं। पहाड़के शिखर पर प्रसिद्ध तुलजाभवानीका मन्दिर और एक सुन्दर सरोवर विद्यमान है। सैकड़ों तीर्थ

यात्री तुलजा देवीका दर्शन और सरोवरमें स्नान करने के लिए यहां आते हैं। स्कन्द पुराणोक्त तुलजामाहात्म्यमें इस स्थानकी कथा विशेषरूपसे वर्णित है। यहांकी पहाड़ पर खोदी हुई अनेक गुहा हैं जिनमें १८२३ ई० तक चोर डकैत लोग रहते थे।

तुलाजापुर—(तुलजापुर) १ हैदराबाद राज्यके ओसमानाबाद जिलेका पूर्वोक्त तालुक। यहांकी लोकसंख्या ५८४१५ और भूपरिमाण ४११ वर्गमील है। इसमें दो शहर और १३४ ग्राम लगते हैं। २ उक्त तालुकका एक शहर। यह अक्षा० १८° १' उ० और देशा० ७६° ५' पू०के मध्य शोलापुरसे २८ मील और ओसमानाबादसे १४ मील दूरमें अवस्थित है। लोकसंख्या ६६१२ है। यहां एक पुलिस इन्स्पेक्टरका अफिस, एक अस्पताल, डाकघर, डाक बङ्गला और एक स्कूल है। यह व्यवसाय-एक प्रधान केन्द्र है। पहाड़की नीचे तुलजाभवानीका एक मन्दिर है जहां दुर्गापूजाके समय दूर-दूर देशोंसे आये हुये यात्रियोंका समागम होता है। कहते हैं कि सतारा और कोल्हापुरके राजाओंके उक्त मन्दिरका निर्माण किया है। प्रति मङ्गलवारकी यहां ढाट लगती है।

तुलाजी—तत्पौरके विद्योत्साही एक प्रसिद्ध राजा। इन्होंने १७६५ से १७८८ ई० तक राज्य किया था। इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थ रचे हैं—१ आदिधर्मसार संग्रह, २ जनकुल तेजोनिधि (ज्योतिष), ३ ध्वन्तरीसारविधि, ४ मन्वशास्त्रसार संग्रह, ५ राजधर्मसार संग्रह, ६ राम ध्यान, ७ वाक्शास्त्र और संज्ञोतसारामृत।

तुलाजी अङ्गोय—प्रसिद्ध महाराष्ट्र द्रष्टु कनोजी अंगोयाका एक पुत्र। कनोजीके जैसा इससे उत्पातसे अंगरेज और महाराष्ट्रगण बहुत व्यस्त हो गये थे। अन्तमें बम्बई गवर्मण्ट और महाराष्ट्रसेनापतिने मिलकर तुलाजीकी परास्त किया था।

तुलादण्ड (सं० पु०) तुलायाः दण्डः। मानदण्ड, नापनेको डाँडो।

तुलादान (सं० स्त्री०) तुलया स्तदेहमानने दानं। तुला पुरुषसंज्ञक महादान, एक प्रकारका दान जिसमें किसी मनुष्यकी तोलके बराबर द्रव्यका दान होता है। यह सोलह महादानोंमेंसे एक है। तुलापुरुषदान देखो।

तुलाधट ( स० पु० ) तुलायै तोलनाय धटः । तुलाधार दण्ड, तराजूको डंडो जिसमें रस्सी बधी रहती है ।

तुलाधर ( स० पु० ) तुलाया मान दण्डस्य धरः धृ-प्रच् । १ वाणिक, वनिक धर्मापुरुष । २ तुलाराशि । ३ सूर्य । ४ तुला गुण, तराजूकी डोरी । ( त्रि० ) ५ तुला-दण्ड धारक, तराजूकी पकड़नेवाला ।

तुलाधार ( स० पु० ) तुला-धृ-अण् । १ तुलाराशि । २ तुला-गुण, तराजूकी डोरी जिससे पलड़े बंधे रहते हैं । ३ वाराणसीनिवासो एक व्याधः । यह सदा माता पिता-की सेवामें तत्पर रहता था, इसी पुण्यसे यह सर्वदर्शी हुआ था । कृतबोध नामक एक व्यक्ति जब इनके सामने आया तब इसने उसका समस्त पूर्व वृत्तान्त कह सुनाया । इस पर उस व्यक्तिने भी माता पिताकी सेवाका व्रत ले लिया । ( बृहद्सं० पु० ३ अ० ) ४ वाराणसी निवासो वणिक, इन्होंने महर्षि जाजलिको मोक्षधर्मका उपदेश दिया था । ( भारत १२।२६० अ० )

तुलापरोक्षा ( स० स्त्री० ) अभियुक्तोंका एक परोक्षा । प्राचीन कालमें यह अग्निपरोक्षा विष-परोक्षादिके समान प्रचलित थी । इसको परोक्षा इस तरह थी - एक खुले स्थानमें यज्ञकाष्ठको एक बड़ोसे तुला खड़ी की जातों और चारों ओर तोरण आदि बांधे जाते थे । फिर मन्त्र-पाठ-पूर्वक देवताओंकी पूजा करते थे और अभियुक्तको एक बार तराजूके पलड़े पर बिठाकर मट्टी आदिसे तोल लेते थे । फिर उसे उतार कर दूसरी बार तोलते थे । यदि पलड़ा कुछ झुक जाता था, तो अभियुक्त दोषी समझा जाता था ।

तुलापुरुषकृच्छ्र ( स० पु० ) एक प्रकारका व्रत । इसमें पिण्याक ( तिलकी खली ), भात, मट्ठा, जल और सत्तू इनमेंसे प्रत्येकको क्रमशः तीन तीन दिन तक खा कर पन्द्रह दिनों तक रहना पड़ता है । यमने इसे २१ दिनोंका व्रत लिखा है । इसका पूरा विधान याज्ञवल्क्य, हारीत आदि स्मृतियोंमें पाया जाता है ।

तुलापुरुषदान ( स० स्त्री० ) तुलापुरुषस्य तुलास्थित पुरुष-भारसमं परिमित द्रव्यस्य दानं इति । षोडश महादानके अन्तर्गत दानविशेष, सोलह प्रकारके दानोंमेंसे एक दान । यह सब दानोंसे प्रधान और आदिदान है

तथा यह अयन, विपुवसंक्रान्ति, व्यतीपात, दिनचर्य, युगादि, मन्वन्तरादि, संक्रान्ति, पोषमासी, द्वादशी, अष्टका आदिमें किया जाता है । मंसार-भयभोरको तीर्थ, गृह, वन, तड़ाग अथवा मनोह्र स्थानमें यह महादान करना होता है । जीवन अनित्य है, धन अत्यन्त चञ्चल है । ऐसा जान कर इस दानमें हाथ डाले । पुण्यतिथिमें ब्राह्मणको निर्दिष्ट कर मण्डप प्रस्तुत करे और उसमें सात हाथ-तोरण एवं चारों ओर चार कुण्ड और पूर्णकुम्भ स्थापन करे । इसके पूर्वोत्तरमें एक हाथ की वेदी बनावे । इस वेदीमें गृहादि ब्रह्मा, शिव, अच्युत आदि देवताओंकी पूजा फल, वस्त्र और मालामें करनी होती है । ब्रह्मा, शिव और अच्युतकी पूजा प्रतिमामें तथा अन्य देवताओंकी पूजा शृङ्खिलमें करते हैं ।

साल, इन्द्रो, चन्दन, देवदारु, ओषधी और विल्व आदि लकड़ियोंकी एक तुला बनाना होती है । तुला-दण्डकी लंबाई ५ हाथ और चौथमें चार हाथका फासला रहे । तुलाकी सोकर लोहेकी होनी चाहिये । उसे सुवर्ण युक्त रत्नमाला, माल्यविलेपन आदिसे विभूषित कर उसमें पांच रङ्गकी पांच पताका लगा देने चाहिये ।

इस दानमें विधान दत्त वेदविद् ब्राह्मण नियुक्त रहे । भग्वेदो होनेसे पूर्व की और यजुर्वेदो होनेसे-दक्षिणकी ओर, सामवेदी होनेसे पश्चिमकी ओर तथा अथर्ववेदी होनेसे उत्तरकी ओर दो ब्राह्मणोंको रखना होता है । पीछे विनायकादि लोकपाल, आदित्य आदि ग्रहण, ब्रह्मा आदि देवताओंकी पूजा करते और स्व स्व मन्त्र द्वारा होम चतुष्टय जपसूक्त आदि यजमानके साथ यथा विहित मन्त्र द्वारा करते हैं । पीछे देता और ऋत्विकोंकी हैमभूषण दान देते हैं । जापकण शान्तिक अध्यायका जप करते और आदि अन्त और मध्यमें ब्राह्मण स्वस्तिवाचन करते हैं ।

बाद तीन बार तुलाकी प्रदक्षिण कर पुण्याञ्जलि ले इस मन्त्रसे उसे आमन्त्रण करते हैं—

“नमस्ते सर्वदेवानां शक्तिस्त्वं शक्तिमास्थिता ।

साक्षीभूता जगद्वाना निर्मिता विश्व योनिना ॥”

एकतः सर्वसत्त्वानि तन्मा भूतशतानि च ।  
धर्मी धर्मकृतां मध्ये स्थापितासि जगदिने ॥  
त्वं तुष्टे सर्वभूतानां प्रमाणमिह कीर्तिता ।  
मां तोलयन्ती संघारा दुर्दरस्व नमोऽस्तु ते ॥  
नमो नमस्ते मे विन्दे ! तुलापुरुषसंज्ञक ।  
स्वं हरे तारय स्वात्मानस्मात् संसारसागरात् ॥  
पुण्यं कालप्रयासाद्य कृत्वाधिवासनं पुनः ।  
पुनः प्रदक्षिणं कृत्वा तां तुलामासहेदुबुधः ॥  
स खल्वधर्मः कवची सर्वाभरणभूषितः ।  
धर्मे राजमथादाये हैमं सूर्येण संयुतं ॥”

इस मन्त्र पाठके बाद ब्राह्मणगण दान द्रव्यको तराजू के पलड़े पर रखते और फिर निम्नलिखित मन्त्र पढ़ते हैं ।

“नमस्ते सार्धं भूतानां साक्षीभूते सनातनि ।  
पितामहेन देवि त्वं निर्मिता परमेष्ठिनः ॥  
त्वया धृतं जगत् सर्वं सहस्रावरजङ्गमम् ।  
सर्वभूतात्मभूतस्ये नमस्ते विश्वधारिणि ॥”

यह मन्त्र पढ़ कर तराजू परसे दान-द्रव्यको नीचे उतारते और उसमें आधा शुरुको देते, अधिमें दूसरे दूसरे को बांट देते हैं । तुलास्थित द्रव्यको अधिक काल तक घरमें नहो रखना चाहिये ।

तुलादानमें तराजू के एक पलड़े पर दान करनेवाला बैठता है और दूसरे पलड़े पर उसो की तोलके बराबर सोना-चाँदो आदि द्रव्य रखे जाते हैं ।

द्रव्यविशेषसे तुला बनानेसे ये सब फल मिलते हैं । जो मनुष्य अष्टधातुकी तुला बनाते, वे मानसिक, वाचिक और कायिक सभी पापोंसे मुक्त होते हैं एवं जितने दिन वे सब धातु रहेंगो, उतने सौ कोटि वर्ष स्वर्गलोकमें वास करते हैं । पीछे पुण्यक्षय होने पर वे सप्त कुलमें जन्म लेते एवं धन-धान्य द्वारा समृद्ध होते हैं । जो सोनेकी तुला बनाते, उनके पूर्वके दश पुरुष एवं पीछेके दश पुरुष उद्धार पाते हैं तथा आप भी स्वर्गगामो होते हैं और कभी भी दरिद्रताकी प्राप्ति नहीं होती । जो चाँदोकी तुला बनाते, वे स्वर्गगामो होते हैं और पृथ्वी पर राजा हो कर जन्मग्रहण करते हैं । सुवर्णहारो,

कुष्ठ-रोगी आदि महापातकग्रस्त मनुष्य भी ताम्रकी तुला बना कर निष्पाप होते हैं तथा स्वर्गलोकमें वास करते हैं ।

काँसेकी तुला बनानेसे इन्द्रका पद, लोहेसे उत्तम स्थान लाभ, पीतलसे स्वर्ग, सीसेसे गन्धर्व लोकमें वास रागिसे चन्द्रका सायुज्य लाभ, घोसे तेजस्वी और तेलकी तुला बनानेसे अरोगी और सुखी होती हैं ।

जितने प्रकारके दान हैं, उनमेंसे तुलादान को सर्वप्रधान है । जोवन धारण कर प्रत्येक मनुष्यको यह दान करना उचित है । विभवके अनुसार सुवर्णदि तुलादान अवश्य विधेय है । (दानशास्त्र)

२ व्रतभेद, एक प्रकारका व्रत जो १५ या २१ दिनों तक करना होता है ।

१५ दिन साध्यव्रतमें पिन्याक, माँड़, सड़ा, जल और सनू प्रत्येक तीन तीन दिन खा कर रहना पड़ता है । २० दिन साध्यव्रतमें पूर्वोक्त ५ द्रव्य तीनदिन करके १५ और शेष ६ दिन तक वायुभक्षण अर्थात् उपवास करना पड़ता है ।

तुलाप्रग्रह ( स० पु० ) तुला प्रग्रह अर्थात् तुलादण्ड, तराजू में बंधो हुई डोरी ।

तुलाप्रगाह ( स० पु० ) तुला-प्रग्रह घञ् । तुलादण्ड, तराजूको डोरी ।

तुलावोज ( स० क्लो० ) तुलायाः तोलनस्य बीजं इ-तत् । शुद्धा, घु घचोके बीज जो तोलके काममें आते हैं ।

तुलाभवानो ( स० स्त्री० ) शङ्करदिग्विजयके मतानुसार एक नदी और नगरोका नाम । तुलजापुर देखो ।

तुलामान ( स० क्लो० ) तुलायां तोलनार्थं मानं मोयते-नेन मा करणे ल्युट् । १ तुलादण्ड, तराजूको डोरी । २ वह अंदाज वा मान जो तोल कर लिया जाय । ३ बाट, बटखरा ।

तुलायन्त ( स० पु० ) तुलायाः यन्त इ-तत् । तुलादण्ड, तराजू ।

तुलायष्टि ( स० स्त्री० ) तुलायाः यष्टिः इ-तत् । तुलादण्ड तराजूमें बंधो हुई डोरी ।

तुलाराम सेनापति—पहले ये कछारके अन्तिम हिन्दू-राजा गोविन्दचन्द्रके एक सिपाही वा चंपरासी

धेनू विद्रोहमें पिताको मारे जाने पर तुलारामने पनाह पर जाकर आश्रय लिया और यहां वे अपना प्रभुत्व फैलाने लगे।

१८२४ ई०में ब्रह्म-सेनाने आकर जब कच्छराज्य पर आक्रमण किया, तब उस समय तुलारामने उन लोगोंको कुछ सहायता की थी। १८२८ ई०में कच्छराज्यको बाध्य हो कर तुलारामके लिए कुछ पारंतोय भूभाग छोड़ देना पड़ा। १८३४ ई०में राजा गोविन्द चन्द्रकी हत्याके बाद तुलारामने महर और दयाङ्ग नदी-अन्तर्वर्ती तथा दयाङ्ग और कापिलो नदीकी मध्यवर्ती भूमि गवमण्टकी छोड़ दी।

इससे पहले तुलारामने 'सेनापति' उपाधि ग्रहण कर ली थी। उत्तरमें दयाङ्ग और जसुना नदी, दक्षिणमें महा नदी, पूर्वमें धनेश्वरी तथा पश्चिममें दयाङ्ग नदीको मध्यवर्ती समस्त भूमि तुलाराम सेनापतिके अधिकारमें थी। इस स्थानका सरकारो कागजातोंमें 'तुलाराम सेनापतिका राज्य, वा 'महाल रङ्गिलापुर' के नामसे उल्लेख किया गया है।

तुलाराम पहले गवमण्टकी प्रतिवर्ष ४ हाथी (बादमें ४८० रु०) कर देते थे। अत्यन्त हठ हो जानेके कारण १८१४ ई०में इन्होंने अपना सम्पत्ति दोनों पुर्वोंकी बांट दी। १८५० ई०में इनकी मृत्यु हो गई। इनके बड़े लड़केका नाम था नकुलराम १८५७ ई०में नागाओंके विरुद्ध युद्ध करते समय मारे गये।

उसके बाद तुलाराम सेनापतिके राज्यमें नाना प्रकारकी विमुक्तता होने लगी, जिससे वृद्धि-गवमण्टने (१८५४ ई०में) तुलारामके परिवारके ५ व्यक्तियोंको कुछ लाखराज जमीन और सामान्य वृत्ति ठहरा कर समस्त भूभाग उत्तर-कच्छरामें शामिल कर लिया। उस समय उक्त भूभागका परिमाण १००० वर्ग मील था।

तुलाव (सं० त्रि०) तुला विद्यतेऽस्य तुला-मनुष्य, मस्थवः तुलाधारी, तराजू पकड़नेवाला।

तुलावा (हि० पु०) गाड़ीकी एक लकड़ी। इसके सहारे गाड़ी खड़ी करके धुरीमें तेल दिया जाता है और पहिया निकाला जाता है।

तुलासूत्र (हि० स्त्री०) तुलाय तोलनायः सूत्र। तुला-दण्डस्थित सूत्र, तराजूको रस्सी जिससे पलड़े बंधे रहते हैं।

तुलि (सं० स्त्री०) तुरि-स्थल। १ तुरो, तुलाहोंकी कुँची। २ चित्रकरकी वसिंका, चित्र बनानेकी कुँची।

तुलिका (सं० स्त्री०) तोलयति सः दृश्यं गच्छति तुल वाहुनकात् इकन् सच कित्। १ खञ्जनपत्नी। २ तुलि, कुँची।

तुलित (सं० त्रि०) तुल-तत्-करोतीति गिच् कर्मणि क्त। १ परिमित, तुला हुआ। २ बराबर, समान।

तुलिनो (सं० स्त्री०) तुलमस्ति फलिः स्याः तुल-इनि डीप् पृषो० क्तः। शास्त्री, सेमरका पेड़।

तुलिफला (सं० स्त्री०) तुलि तुलयुक्तं फलं यस्यः पृषो० क्तः। शास्त्री, सेमरका पेड़।

तुलो (सं० स्त्री०) तुरो-रस्थलः। तन्त्रवायको तुरो, तुलाहोंकी कुँची।

तुलो (हि० स्त्री०) छोटा तराजू, कांटा।

तुलुव (सं० पु०) दक्षिणके एक प्रदेशका प्राचीन नाम। यह मद्रास और समुद्रके बीच अक्षां १२° २७' से १३° १५' उ० और देशां ७४° ४५' से ७५° ३०' पू० कल्याणपुर और चन्द्रगिरि दोनों नदियोंके किनारे अवस्थित है। मद्रासखण्डमें यह स्थान "तोलुव" देश नामसे प्रसिद्ध है।

"ततः सप्तद्विषिष्वरे श्वरे इष्टगन्मुनिः।

नानाफलप्रसवणैर्नानाचन्द्रमामुनिः॥

अवतीर्थ ददर्शाय तौलवं देशमुत्तमम्।

तत्क्षेत्रं प्राप्तवान् रामो मेधावी मृगुनन्दनः॥

महालिङ्गेश्वर उन्मत्त पूजयामास शास्त्रतः॥

(उत्तरार्द्ध २१। ५३-५७)

इस स्थानके अधिवासी भी मद्रासखण्डमें "तोलुव" नामसे मशहूर हैं। (मद्रास २। ५। ३) आजकल इस प्रदेशको उत्तर कनाड़ा कहते हैं। स्कन्दपुराणके 'तुलुवनाद उत्पत्ति' नामक ग्रन्थमें इस स्थानका साहस्य वर्णित है।

इस प्रदेशमें तुलुभाषा प्रचलित है। लगभग चार लाख मनुष्य यह भाषा बोलते हैं। कुछ प्रधान द्राविड़ भाषाओंमें तुलु भी एक है। इस भाषामें कोई ग्रन्थ आज तक नहीं बनाये गये हैं। मलयालम् अथवा कनाड़ा अक्षरोंमें हो इस भाषाके लिखनेका काम किया जाता है।

कनाड़ाके इतिहासके साथ तुलुका इतिहास मिला हुआ है।

तुलू (हि० स्त्री०) पेशाब इत्यादिकी बंधी हुई धार जो कुछ दूर पर जा कर पड़े।

तुलीपुला (सं० स्त्री०) तुला और उपतुला, चतुर्थभागका नाम तुला और तृतीय भागका नाम उपतुला है।

“भवति तुलोपुलानां मूलं पादेन पादेन।”

(बृहत्संहिता ५३।३०)

तुल्य (सं० त्रि०) तुलया समितं यत्। नौवयोधमेति।

पा ४।४९१) सादृश्य, बराबरी। इसकी संस्कृत पर्याय—सम, सदृक्, सदृश, सदृक्, साधारण, समान, समर्थ, समित और स्वरूप। इनके उत्तरपदमें रहनेसे तुल्यवाचक होता है। निम्न, सदृश, नोकाश, प्रतीकाश, उपमा, भूतं, रूप, कल्प, प्रभ, ये भी तुल्यके पर्याय हैं।

२ समान, बराबर। (पु०) ३ खनामख्यात गन्धर्व।

तुल्यकोणिक (Equiangular) जिस क्षेत्रके सब कोन बराबर हों।

तुल्यज्ञ (सं० पु०) तुल्यं जानाति तुल-ज्ञा-क। तुल्यज्ञानी, बराबर बराबर ज्ञानवाले।

तुल्यता (सं० स्त्री०) तुल्यस्य भावः तुल्य-तल्-टाप्।

१ सादृश्य। २ समता, बराबरी।

तुल्यदर्शन (सं० त्रि०) तुल्यं दर्शनं यस्य, बहुव्री०। समान-दर्शन।

तुल्यपान (सं० स्त्री०) तुल्यैः सह पानं। खजातिके लोगोंके साथ मिलजुल कर खानापीना।

तुल्यप्रधानव्यंग्य (सं० पु०) वह व्यंग्य जिसमें वाच्यार्थ और व्यंग्यार्थ बराबर हो।

तुल्यबल (सं० त्रि०) तुल्यं बलं यस्य। १ समप्रति-

सम्बन्ध, समान ताकतवाला। (स्त्री०) तुल्यं बली

कर्मधा०। २ समान बल, बराबर जोर।

तुल्यभावन (सं० स्त्री०) तुल्यं भावनं। एक प्रकारकी रागिका मिलाव।

तुल्यमूल्य (सं० त्रि०) तुल्यं मूल्यं यस्य। १ समान मूल्य-विशिष्ट, बराबर दामवाला। २ समान, बराबर।

तुल्ययोगिता (सं० स्त्री०) काव्यालङ्कारविशेष, एक अलङ्कार जिसमें प्रस्तुतों या अप्रस्तुतोंका अर्थात् बहुतसे उपमेयों या उपमानोंका एक ही धर्म बतलाया जाय।

तुल्ययोगी (सं० त्रि०) समान सम्बन्ध रखनेवाला।

तुल्यरूप (सं० त्रि०) तुल्यं रूपं यस्य। एकरूप, सदृश।

तुल्यवृत्ति (सं० त्रि०) तुल्यं वृत्तिर्यस्य। एक व्यवसायो, एक रोजगारकी।

तुल्यग्रस् (अव्य०) तुल्य बोधार्थ-ग्रस्। बराबर बराबर।

तुल्याकृति (सं० त्रि०) तुल्या आकृतियस्य। सदृशाकृति, जो देखनेमें एकसे हों।

तुल्वल (सं० पु०) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

तुल—तब देखो।

तुवर (सं० पु०-स्त्री०) तवति हिनस्ति रोगान् तु-वाङ्-

वरच्। १ कषाय रस, कसैला रस। २ धान्यभेद,

एक प्रकारका धान। ३ आढ़क, अरहर। ४ नदियों

और समुद्रके तटपर होनेवाला एक पौधा। इसके फल

इमलीके समान होते हैं, जिनके खानेसे पशुओंका दूध

बढ़ता है। ५ अजातशत्रु गवि, वह गाय जिसके सींग

नहीं निकले हों। (त्रि०) ६ कषाय, कसैला।

७ तिक्त, नीता। ८ श्मश्रुहोन, बिना दाढ़ी-मूँछका।

तुवरयावनाल (सं० पु०) तुवरः कषायः यावनालः

कर्मधा०। धान्यभेद, लाल ज्वार, लाल जुहरी।

पर्याय—तुवर, कषाययावनाल, रक्तयावनाल, लोहित

कुस्तुम्बुर धान्य। यह गुण—कषाय, उष्ण, विरेचक,

संघाही, वातनाशक, विदाही और शोषकारक है।

तुवरिका (सं० स्त्री०) तुवरः कषायरसोऽस्यस्याः

तुवर-ठन्। १ सौराष्ट्रवृत्तिका, गोपीचन्दन। २ आढ़की,

अरहर।

तुवरो (सं० स्त्री०) तुवर स्त्रियां यित्वात् डोप्।

१ आढ़की, अरहर। २ धान्यभेद, एक प्रकारका धान।

गुण—यह धारक, लघु, तीक्ष्ण, उष्णवीर्य, अग्नि-

कारक और कफ, विष, रक्त, कण्डू, कुष्ठ और कोष्ठगत



रोगनाशक है। ३ सौराष्ट्रसृत्तिका, गोपोचन्दन।  
 पर्याय—सृत्, सौराष्ट्री, सृत्का, आमङ्ग, मसो, सुराष्ट्रजा,  
 सृत्तालक, काली, सृत्तिका, स्तुल्या, काजो, सुजाता।  
 गुण—यह तिक्त, कटु, कषाय, उष्ण, लेखन, चक्षुको हित-  
 कर, आहो, छर्द्दि और पित्तके लिये जृशानाशक है।  
 तुवरोसृत् (सं० स्त्री०) सौराष्ट्रसृत्तिका, गोपोचन्दन  
 तुवरोशिव (सं० पु०) तुवर्या इव शिव्या फलत्वक  
 यस्य। चक्रमर्दवृक्ष, चक्रवडका पेड़, पवार।  
 तुवि (सं० स्त्री०) तुम्बी घृषो० साधुः। १ तुम्बी,  
 तुम्बी। २ बहुशब्दार्थ, जिसके कई अर्थ हैं।  
 तुविकूर्मि (सं० त्रि०) बहुकर्मा, युद्धमें अनेक प्रकारके  
 काम करनेवाला।  
 तुविग्र (सं० त्रि०) १ प्रभूतगमन, बहुत जल्द जाने-  
 वाला। २ बहुत जोरसे शब्द करनेवाला। ३ बहुत  
 खानेवाला।  
 तुविग्राम (सं० त्रि०) बहुग्राहक, जोरसे पकड़नेवाला।  
 तुविग्र (सं० त्रि०) पूर्णधोव, बहुत प्रशंसनीय।  
 तुविग्रिव (सं० त्रि०) विस्त्रीर्णकम्बर, जिसका कंधा  
 बहुत मजबूत हो।  
 तुविजात (सं० त्रि०) १ ओजस्वो, ताकतवर। २ जो  
 बहुतोंको रक्षाके लिये उत्पन्न हुआ हो। ३ जिससे बहुतों-  
 को उत्पत्ति हो। यहाँ तुविजात इन्द्रका विशेषण है।  
 तुविद्यन् (सं० त्रि०) तुवि बहु द्युन् धनं यस्य।  
 प्रभूतधनेन्द्र, जिसके पास बहुत धन हो।  
 तुविदृग्मन् (सं० त्रि०) प्रभूत बलशुक्त, जो बहुत ताकत  
 रखता हो।  
 तुविप्रति (सं० त्रि०) १ बहुप्रतिगन्ता, बहुतोंसे भेंट  
 करनेवाला। २ बहुतोंसे मुकाबला करनेवाला।  
 तुविवाध (सं० त्रि०) बहुपोडक, बहुतोंको कष्ट पहु-  
 चानेवाला।  
 तुविब्रह्मन् (सं० त्रि०) बहुस्तोत्र, जिसके अनेक  
 स्तोत्र हैं।  
 तुविमय—तुवीमय देखो।  
 तुविमन्यु (सं० त्रि०) प्रवृद्धमति, जिसका प्रका विचार  
 हो।  
 तुविस् (सं० स्त्री०) तु-वही पूर्वो वा इति किञ्च।

१ वृद्धि, बढ़तो। २ प्रज्ञा, बुद्धि, ज्ञान। ३ बल, ताकत।  
 तुविम्बन् (सं० त्रि०) जिसके वरमर्मे बहुतोंका अनिट हो।  
 तुविराधस् (सं० त्रि०) प्रभूत धनशुक्त, धनी, जिसके  
 पास खूब दौलत हो।  
 तुविवाज (सं० त्रि०) प्रभूत बलशुक्त, बलवान्, ताकत-  
 वर।  
 तुविग्रमम (सं० त्रि०) बहु सुखयुक्त, सुखी, जिसे यथेष्ट  
 आराम हो।  
 तुविग्रमं (सं० त्रि०) बहुबल, बलवान्, ताकतवर।  
 तुविग्रवस् (सं० त्रि०) बहु अन्नयुक्त, जिसके पास बहुत  
 अनाज हो।  
 तुविष्टम (सं० त्रि०) बहुतम, बल्यो, ताकतवर, जोर-  
 वर।  
 तुविष्मत् (सं० त्रि०) तुविष्-मतुप्। १ प्रज्ञावान्, बुद्धि-  
 मान्। २ जोरावर।  
 तुविष्मस् (सं० त्रि०) प्रभूतधनियुक्त, जिसने बहुत  
 शब्द निकालता हो।  
 तुविष्णि (सं० त्रि०) महाशब्दशुक्त, जिससे खूब आवाज  
 आती हो।  
 तुविष्न् (सं० त्रि०) बहु शब्दशुक्त, जिसमें बहुत शब्द हैं।  
 तुवीमय (सं० त्रि०) प्रभूत धनशुक्त, बहुत धनी।  
 तुवीरव (सं० त्रि०) बहु शब्दशुक्त, जिसमें बहुत आवाज  
 हो।  
 तुवीरवत् (सं० त्रि०) तुवी मत्वर्गीयो रः ततो मतुप्  
 मस्य व। बहु स्त्रीव्युक्त, जिनमें अनेक स्त्री हैं।  
 तुव्योजस् (सं० त्रि०) तुवि भोजः यस्य। बहुबलशुक्त,  
 बहुत बलवान्, जो खूब ताकत रखता हो।  
 तुविग्रार (हि० पु०) पश्चिम-हिमालयमें होनेवाला एक  
 भाड़। पुरानो इसके छिलकेसे रन्ध्रिया बनाई जाती हैं।  
 तुप (सं० पु०) तुप क। १ धान्यत्वक, अन्नके ऊपरका  
 छिलका, भूसी। २ विभोतकवृक्ष, बहेड़ेका पेड़।  
 ३ अंडके ऊपरका छिलका।  
 तुपग्रह (सं० पु०) तुपेण गृह्यते ग्रह कर्मणि अप्।  
 अग्नि, आग।  
 तुपज (सं० त्रि०) तुपे जायते जन-ड। तुपजात अग्नि  
 प्रभृति, वह आग जो भूसीसे निकली हो।

तुषधान्य (सं० स्त्री०) तुषादृतं धान्यं । सतुषधान्य, खिलका सहित धान ।

तुषार (सं० पु०) तुषं सरति अनुसरति स-अण् । आग भूषोके बीच बहुत धीरे धीरे फैलतो है, इसीसे तुषका नाम तुषसार रक्खा गया है ।

तुषानल (सं० पु०) तुषस्य अनलः । १ तुषजातअग्नि, भूषोको आग, कार्सीको आंच । २ तुषाग्निमें आकादाह-रूप प्रायश्चित्तविशेष, भूषो वा घास-फूसको आगमें भस्म होनेको क्रिया जो प्रायश्चित्तके लिए की जाती है । कुमारिलभट्ट तुषाग्निमें ही भस्म हो कर मरे थे ।

तुषाम्बु (सं० स्त्री०) तुषस्य अम्बुः इ-तत् । तुषोदक, एक प्रकारकी काँजो जो भूषोसहित कुटे हुए जौकी सड़ा कर बनाय जाती है । गुण—अग्निदीप्तिकारक, हृदयप्राही, तोच्छ, उष्णवीर्य, पाचक, रक्तपित्तजनक एवं पाण्डु, कृत्रिम और वस्तिगत शूलविनाशक है ।

तुषार (सं० पु०) तुष्यत्यनेन शस्यात् तुग-आरन् । तुषरा-दशच् । उण् ३।१३८ । १ हिम, बरफ । २ हिमकण, पाला ।

विकिरणशक्ति हो तुषारको उत्पत्तिका प्रधान कारण है । रातकी पृथ्वी परकी सभी वस्तु जब अपना तेज विकीर्ण कर वायुराशिकी अपेक्षा अधिक ठण्डी हो जाती है, तब चारों ओरकी वायुके अन्तर्गत जलोय वाष्प वनीभूत हो कर तुषारके बिन्दुके रूपमें उनके ऊपर जम जाती है ।

उष्णताका जितना ही फ़ास होता है, वायुराशिमैं उतनी ही कम वाष्प रहती है अर्थात् उतनी ही कम वाष्प द्वारा वायुराशि परिषिक्त होती है । सुतरां दिनके समयमें जो वाष्प रहती है, रातमें कुछ कुछ शीतल हो कर यदि वह उससे परिषिक्त हो जाय तो शीतलद्रव्यके स्पर्शसे ही उनके अन्तर्गत कुछ वाष्प वनी हो कर तुषारके रूपमें परिणत हो जातो है । वायुमें जितनी ही अधिक वाष्प रहती है, उतना ही कम यदि वह ठण्डी हो जाय तो तुषार बनता है । इस देशमें शीतकालमें दिनकी वायुराशि बहुत गरम रहती है, किन्तु रातको उतनी ठण्डी नहीं रहती; इसी कारण हवामैं मिली हुई है । वाष्प भी तुषाररूपमें परिणत नहीं होती

है । जिन सब वस्तुओंकी विकिरणशक्ति प्रबल रहती है, वे रातको कुछ शीतल हो जातो हैं । यही कारण है कि उन सब वस्तुओंके ऊपर कुछ तुषार जम जाता है । सभी घातु द्रव्योंको विकिरणशक्ति बहुत कम है, इसीसे उनके ऊपर उतना तुषार नहीं जमता, किन्तु मट्टो, काँच, बालू, वृक्षपत्र, पंथम आदि द्रव्योंमें विकिरण-शक्ति अधिक है, इस कारण उनके ऊपर तुषार भी अधिक जम जाता है; उससे पृथ्वीपृष्ठमें तेज विकिरणको तथा तुषारउत्पत्तिको प्रतिबन्धकता होती है । जब आकाशमण्डल मेघाच्छन्न रहता है, तब वह भूपृष्ठ तेज-विकिरण द्वारा उतना ठंडा नहीं हो सकता, क्योंकि मेघावलीसे तेज विकीर्ण होता हुआ उसके ऊपर गिरता है । यही कारण है, कि मेघाच्छन्न रात्रिमें उतना तुषार नहीं पड़ता । विस्तृत शाखाविशिष्ट वृक्षके तले भी तुषार नहीं जमने-का यही कारण है । जब वायु धीमी चालसे बहती है, तब सब वस्तुएं अधिक ठंडी हो जाती हैं और तुषारोत्पत्ति बहुत कुछ ज्यादा हो जाती है । क्योंकि उतनी ही कम शीतल होनेसे वायु वाष्पकणोंक परिषिक्त हो जाती है । नदोसे समुद्र तक सभी जलाशयका अन्तर्वर्ती तेज संयोग-से हुए के अवयवसदृश वाष्पाकारमें ऊपर जा कर जो जल गिरता है, उसे तुषारज जल कहते हैं । यह तुषारज जल प्राणियोंके लिये तो अहितकर है, पर वृक्षोंके लिये विशेष उपकारक है । भावप्रकाशके मतसे इसके गुण—शीतल, रुच, वायुवर्धक, पित्तनाशक, एवं कफ, उदरस्तम्भ, कण्ठरोग, मन्दाग्नि, भेद और गलगण्डादि रोगनाशक । ( भावप्रकाश० ) ३ शीतलस्पर्श । ४ कर्पूरभेद, एक प्रकारका कर्पूर, चीनिया कर्पूर । ५ देशभेद, हिमा-लयके उत्तरका एक देश । यौक लोगोंके ग्रन्थोंमें यह देश 'तोखार' नामसे प्रसिद्ध है । ७ तुषारदेशोद्भव जाति, तुषारदेशमें बसनेवाली जाति । प्रकृतत्वविदोंके मतानुसार यह जाति शकजातिकी एक शाखा है । १० शताब्दीमें इन लोगोंने भारतवर्षमें प्रवेश कर अनेक स्थानों पर आक्रमण किया था । ( त्रि० ) ८ शीतल-स्पर्शयुक्त, छूनेमें बरफकी तरह ठण्डा ।

तुषारकण (सं० पु०) तुषाराणां कणः, इ-तत् । हिमकण ।

तुषारकर ( सं० पु० ) १ हिमकर, चन्द्रमा । २ कपूर-मंद, एक प्रकारका कपूर ।

तुषारकाल ( सं० पु० ) तुषारस्य कालः इ-तत् । शीतकाल ।

तुषारकिरण ( सं० पु० ) हिमकिरण, चन्द्रमा ।

तुषारगिरि ( सं० पु० ) हिमालय ।

तुषारगौर ( सं० वि० ) तुषारवत् गौरः । १ जो हिमसा उजला हो । ( स्त्री० ) २ कपूर, कपूर ।

तुषारनविहार—प्रतापगढ़ जिलेके अन्तर्गत एक प्राचीन शहर । अयोध्याके मध्य यह स्थान बहुत प्राचीन और सुप्रसिद्ध है । मुसलमानोंके शासनकालमें यह जिलेका प्रधान शहर था । अभी भी यह स्थान सूवा-विहार नामसे मशहूर है । गङ्गाके प्राचीन तलके ऊपर यह नगर बसा है । नगरके पश्चिमांशमें ऊँचे मटोके स्तूप हैं, जिनमेंसे कहीं कहीं खोद कर प्रत्नतत्त्वविद् कनिष्ठम साहवने बड़ी बड़ी ईंटें निकाली थीं । उनके मतानुसार चीन-परिव्राजक यूएनतुअङ्गने जो अयोमुख वा हयमुख नामक स्थानका उल्लेख किया है वही यह तुषारन-विहार हो सकता है । यहाँ पहले बौद्धमतका प्राधान्य था । अभी भी यहाँके बुद्ध और बुद्धि की मूर्ति प्रसिद्ध हैं । ऐसा अनुमान किया जाता है, कि पहले इस स्थानको तुषारगाराम-विहार कहते थे, उसीके अपभ्रंशसे तुषारन-विहार नाम पड़ा है । यहाँका अष्टभुजाका मन्दिर उल्लेखयोग्य है ।

तुषारपाषाण ( सं० पु० ) १ ओला । २ हिम, बरफ ।

तुषारमूर्ति ( सं० पु० ) तुषारः मूर्तिर्यस्य । हिमकर, चन्द्रमा ।

तुषाररश्मि ( सं० पु० ) तुषारः रश्मिर्यस्य । हिमकर, चन्द्रमा ।

तुषाराद्रि ( सं० पु० ) तुषारस्य अद्रिः । हिमालय पर्वत । इस पहाड़ पर बहुत बरफ गिरता है, इसीसे इसका नाम तुषाराद्रि पड़ा है ।

तुषाराम्बु ( सं० स्त्री० ) नौहारका जल, कुहरेका पानी, ओस ।

तुषित ( सं० पु० ) तुष्यति तुष वाहुलकात् कितच् नारकादित्वात् इतच् वा । १ गणदेवतामंद, एक प्रकारके

गणदेवता । इनकी मंथ्या बारह है, किन्तु मन्वन्तर के भेदसे इनके नाम बदला करते हैं । इनके नाम ये हैं—प्राण, अपान, समान, उदान, ध्यान, चक्षु, श्रोत्र, रस, घ्राण, स्पर्श, बुद्धि और मन । ( चाण्डोग्य )

चातुषमन्वन्तरमें तृपित नामक बारह देवताओंने वैवस्वतमन्वन्तरके आने पर मनुष्योंकी मन्दाईके निम्ने अदितिके गर्भमें जन्म लिया था, वैवस्वतमन्वन्तरमें वे हादय आदित्यके नामसे प्रसिद्ध हुए थे । ( ईश्वर० ३ अ० )

इनके नाम इस प्रकार हैं—तोष, प्रतोष, मद्र, शान्ति, इहस्पति, इक्ष, कवि, विभु, मन्त्रा, सुदेव और रोचन । कोई कोई तो इनकी मंथ्या ३६ और कोई १२ बतलाते हैं । किसीने इनको इसप्रकार मांसांश की है—एक एक मन्वन्तरमें १२, इस हिमावसे तीन मन्वन्तरमें ३६ हुए । इसी अभिप्रायसे “पृथ्विंश्चतुर्विधा मताः” ऐसा लिखा गया है । २ विष्णु । ( मारुत शान्ति इदं क० )

३ बौद्धमतानुसार एक स्वर्गका नाम ।

४ जैनधर्मानुसार ब्रह्मस्वर्गको दिगाशोर्णि रचनेवाले मारस्वत आदित्य आदि आठ प्रकारके दौष्टास्तिक देवोंमेंसे एक । ये तीर्थंकरोंके तपकल्याणमें आते और उनके वैराग्यका अनुमोदन करने हैं । ( तत्त्वार्थसूत्र ४।२५ ) तुपोत्य ( सं० स्त्री० ) तुपादुत्तिष्ठति उद-स्या-क । तुपोदक, कांजी ।

तुपोदक ( सं० पु० ) तुपस्य उदकं, इ-तत् । १ तुषाम्बु, छिलके समेत कूटे हुए जीकों पानोंमें मड़ा कर बनाई हुई कांजी । यह अग्निदीप्तिकारक, हृदयप्राप्ती, तीक्ष्ण, दृष्ट्यवैर्य, पाचक, रक्तपित्तजनक एवं पाण्डु, क्षमि और वस्तुगत ग्लाननाशक है ।

सौवीरक भी तुपोदकके समान गुण-सम्पन्न है । कच्चे अथवा पके जीकों भूसी निकाल कर जो कांजी बनाई जाती है, उसीको सौवीर कहते हैं । सौवीर और तुपोदकमें भेद यही है कि छिलके समेत जीकों कांजी का नाम तुपोदक है और बिना छिलकेकी कांजीका नाम सौवीर । सौवीर बेहो ।

तुष्ट ( सं० वि० ) तुष्य कर्तरि-क्त । १ अन्तोपयुक्त, हंम । २ प्रसन्न, राजी, खुश । ( पु० ) ३ विष्णु । ये ती एक मात्र आनन्दस्वरूप और आनन्दाय्य हैं, इसीसे तुष्ट गन्ध कहनेसे विष्णु का बोध होता है ।

तुष्टि (सं० स्त्री०) तुष्ट-भावे क्तिन् । १ तोष, सन्तोष, तृप्ति  
२ बुद्धिभेद । यह बुद्धि नौ प्रकारकी है, चार आध्या-  
त्मिक और पांच बाह्य । ( सांख्यका० ५१ )

आध्यात्मिक तुष्टियां ये हैं—प्रकृति, उपादान, काल  
और भाग्य । आध्यात्मिकका अर्थ आन्तरिक है । प्रकृति  
सगुण है वा निर्गुण एवं सभी तत्त्व प्रकृतिके ही कार्य  
हैं ; यह ज्ञाननेसे जो तुष्टि होती है, उसे प्रकृत्याख्य तुष्टि  
कहते हैं ।

उपादान—कोई सभी तत्त्वोंको न जान कर केवल  
उपादान ग्रहण करते हैं अर्थात् सन्याससे विवेक होता  
है, ऐसा समझ सन्याससे जो तुष्टि होती है, उसे उपा-  
दानाख्य तुष्टि कहते हैं ।

काल—काल या कर आप ही विवेक या मोक्ष प्राप्त  
ही जायगा । अतः तत्त्वाभ्यास निष्प्रयोजन है, ऐसा जो  
जानता है और जो इसमें सन्तुष्ट रहता है, इस प्रकारकी  
तुष्टिको कालाख्य तुष्टि कहते हैं ।

भाग्य—भाग्यमें होगा तो मोक्ष ही जायगा, ऐसा  
तुष्टिको भाग्याख्य तुष्टि कहते हैं । ये चार प्रकारकी  
तो आध्यात्मिक तुष्टि हुईं ।

अब बाह्य तुष्टिका विषय कहते हैं । बाह्य विषयोंको  
विरक्तिसे जो शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्धरूप पांच  
प्रकारकी तुष्टियां उत्पन्न होती हैं, उन्हें बाह्यतुष्टि कहते  
हैं । अर्जन, रक्षण, क्षय, सङ्ग और हिंसा इन पांच  
विषयोंसे विरक्त अर्थात् इनमेंसे प्रत्येकका दोष देख कर  
उन्से विरक्त हो जानेका नाम पञ्च बाह्य तुष्टि है ।

( सांख्यका० )

तुष्टि आध्यात्मिकादिके भेदसे ८ प्रकारकी है, चार  
आध्यात्मिकी तुष्टि और पांच बाह्यतुष्टि । आत्मभावसे या  
आत्मबुद्धिसे ग्रहण करनेका नाम आध्यात्मिक है । प्रकृतिके  
विवेकज्ञानको ही मुक्ति कहते हैं, इस कारण प्रकृति  
ही उपाख्य है । प्रकृतिके सिवा और दूसरा उपाख्य ही  
नहीं है, ऐसा सोच कर जो तुष्टि होती है, उसे प्रकृति-  
तुष्टि कहते हैं, इसका नाम अन्ध है । व्रतधारण और  
सन्यासादिके सिवा विवेकसे मुक्ति नहीं है ; यही मुक्ति-  
के प्रतिकारण हैं, ऐसा समझ कर अनेक व्रती हो जाते  
हैं और सन्तुष्ट रहते हैं । इस प्रकारकी तुष्टिका नाम

उपादानतुष्टि है ; इसीको संनिल कहते हैं । व्रती ही  
बुके हैं, समय या कर मुक्त हो जायंगे, ऐसी तुष्टिका नाम  
काल है ; इसीको ओष कहते हैं । भाग्यमें रहनेसे मुक्ति  
अवश्य होगी, ऐसी तुष्टिको भाग्य कहते हैं ; इसका नाम  
वृष्टि है ।

इनके सिवा विषयत्यागजनित ५ प्रकारकी तुष्टि है,  
जिनका विवरण इस प्रकार है—

धनोपाजन करनेमें बहुत कष्ट होता है । अतः धन-  
का कोई प्रयोजन नहीं, ऐसा जान कर जो सन्तोष रखा  
जाता है, उसे पारतुष्टि कहते हैं । धनको रक्षा  
करना और भी कठिन है, ऐसा जान कर विषयपरि-  
त्यागपूर्वक सन्तुष्ट रहनेमें जो सन्तोष है, उसका नाम  
सुपारतुष्टि है । धनके नाश हो जानेसे बहुत दुःख  
होता है, उसका नहीं रहना ही अच्छा है, ऐसी तुष्टि-  
को पारपारतुष्टि कहते हैं । ज्यों ज्यों भोग करते हैं,  
त्यों त्यों इच्छा बढ़ती जाती है, अतः भोग भी दुःख-  
दायक है । उसका त्याग करना ही श्रेय है । इस  
प्रकार त्याग-बुद्धिसे जो सन्तोष उत्पन्न होता है, उसे  
अनुत्तमाश्रितुष्टि कहते हैं । विषय सम्पर्कमें हिंसादि  
नाना प्रकारके दोष होते हैं अर्थात् बिना दूसरेको कष्ट  
दिये सुख नहीं मिलता, यह जान कर विषय-विमुख  
होनेमें जो सन्तोष है, उसे उत्तमाश्रितुष्टि कहते हैं । ये  
ही ८ प्रकारकी तुष्टियां ज्ञानशक्तिको उद्बोधक वा उत्त-  
लक हैं । इनके नहीं रहनेसे ज्ञाननाशक और योग-  
नाशक विपर्यय सभी वृत्तियां प्रवृत्त हो जाती हैं ।  
( सांख्यद० ) । तुष्ट-कस्त्रि त्वत् । ३ गौर्यादि मोलह

मातृकाओंमेंसे एक मातृकाका नाम । कुलदेवता देवी ।  
४ शक्तिविशेष । ( देवीभाग० १।१५।६१ ) ५ क'सके आठ  
भाइयोंमेंसे एक ।

तुष्टिकर ( सं० त्रि० ) तुष्टिं करोति तुष्टि-क'ट । सन्तोष-  
कर, तृप्तिजनक ।

तुष्टिजनक ( सं० त्रि० ) तुष्टीनां जनकः, क्ष'तत् । सन्तोष-  
जनक, तृप्तिकर ।

तुष्टिमत् ( सं० त्रि० ) तुष्टिरस्त्यस्य तुष्टि-मतुप् । १ तोष-  
युक्त, सन्तुष्ट । ( पु० ) २ उग्रसेनके पुत्र, क'सके भाई ।

( भाग० ८।२४।२४ )

तुष्ट (सं० पु०) तुषं वाहुलकात् तुक् । कर्णस्थित मणि,  
वह मणि जो कानमें पहनी जाती है ।

तुष (सं० पु०) तुष कर्त्तरि क्यप् । महादेव, शिव ।  
तुष्टिमुष्ट देखो ।

तुष (सं० पु०) तुष षष्ठी० यस्य सत्व । तुष, भूषो ।

तुषी (हिं० स्त्री०) अन्नके ऊपरका छिलका, भूमो ।

तुस्त (सं० स्त्री०) तुस्त-क्त । रेणु, धूल, गद ।

तुहमत (हिं० स्त्री०) तोहमत देखो ।

तुहर (सं० पु०) तुह-वाहु० करण । कुमारानुचरमेद,  
कुमारके एक अनुचरका नाम ।

तुहार (सं० पु०) तुह-वाहु० आरन् । कुमारानुचरमेद,  
कुमारका एक अनुचर ।

तुहिन (सं० स्त्री०) तुह्यतेऽनेन तुह इनन् गुणे कर्त्त  
कृत्स्वञ्च । वेणितुह्योऽस्त्वञ्च । उण् २।५२ । १ हिम,  
बरफ । २ चन्द्रमाका तेज, चांदनी । ३ तुषार, कुहरा,  
पाला । (त्रि०) ४ शीतल, ठंडा ।

तुहिनकण (सं० पु०) तुहिनस्य कणः, इ-तत् । हिम-  
कण, बरफ ।

तुहिनकर (सं० पु०) तुहिनं करोऽस्य । १ चन्द्रमा ।  
२ कर्पूर; कपूर ।

तुहिनकिरण (सं० पु०) चन्द्रमा ।

तुहिनकिरणपुत्र (सं० पु०) तुहिनकिरणस्य पुत्रः इ-तत् ।  
१ चन्द्रपुत्र, बुध । इन्होंने ताराके गर्भसे जन्मग्रहण किया  
था । तारा देखो ।

तुहिनगिरि (सं० पु०) हिमालय पर्वत ।

तुहिनगु (सं० पु०) तुहिनाः गोयस्य । शीत, चन्द्रमा ।

तुहिनदीधिति (सं० पु०) चन्द्रमा ।

तुहिनधुति (सं० पु०) चन्द्रमा ।

तुहिनरश्मि (सं० पु०) तुहिन, चन्द्रमा ।

तुहिनशैल (सं० पु०) तुहिनस्य शैलं इ-तत् । हिमा-  
लय पर्वत ।

तुहिनाशु (सं० पु०) चन्द्रमा ।

तुहिनाशुतैल (सं० स्त्री०) तुहिनांशोः तैलं इ-तत् । कर्पूर-  
तैल, कपूरका तैल ।

तुहिनाचल (सं० पु०) हिमालय ।

तुहिनाद्रि (सं० पु०) हिमालय ।

तुहिनाशु (सं० पु०) १ चन्द्रमा । २ कर्पूर ।

तुहण्ड (सं० पु०) १ दनुवंशके एक दानवका नाम ।  
यह दानव बहुत पराक्रमी था । (भारत आदि ६५ अ०)

२ धृतराष्ट्रके एक पुत्रका नाम । (भारत आ० १८६ अ०)

तू (हिं० सर्व०) १ एक सर्वनाम । यह उस पुरुषके  
साथ आता है, जिसे संबोधन करके कुछ कहा जाता  
है । (हिं० स्त्री०) २ कुत्तोंको बुलानेका शब्द ।

तू (हिं० सर्व०) तू देखो ।

तू बड़ा (हिं० पु०) तू-बा देखो ।

तू बना (हिं० क्रि०) तू-पना देखो ।

तू बा (हिं० (पु०) १ कड़ुआ गोल कद्दू, तितलीको ।

२ कद्दूको खोखला करके बनाया हुआ बरतन । इसे  
प्रायः साधु अपने साथ रखते हैं, कमण्डल ।

तू बौ (हिं० स्त्री०) १ कड़ुआ गोल कद्दू । २ कद्दूको  
खोखला करके बनाया हुआ बरतन ।

तूटना (हिं० क्रि०) टूटना देखो ।

तूण (सं० पु०) तूण्यते पूर्व्यं वाणैः तूण पूरणे घञ् ।  
१ वाणाधार, तीर रखनेका चींगा, तरकश । पर्याय—  
उपासङ्ग, तूणीर, निषङ्ग, इषुधि, तूणो । २ चामर नामक  
वृत्तका नाम ।

तूणक (सं० स्त्री०) छन्दोविशेष, एक प्रकारका छन्द ।  
इसके प्रत्येक चरणमें १५ अक्षर होते हैं, पहलेसे ले कर  
एक एकके बाद एक एक गुरु रहता है ।

तूणक्षेपेड़ (सं० पु०) वाण, तीर ।

तूणधार (सं० पु०) तूण धारयति धारि-भञ् । तू-धारो,  
वह जो तीर धारण करता हो ।

तूणव (सं० पु०) तूणस्त्रदाकारोऽस्त्यस्य केशादित्वात्  
व, तूण तदाकारं वाति वा-क इति वा । तूणाकार-  
वाद्यभेद, एक प्रकारका बाजा जिसका आकार तूणसा  
होता है ।

तूणवध (सं० पु०) तूणवः वाद्यभेदं धमति धा-क ।  
तूणव वाद्यकारक, वह जो तूणव नामका बाजा  
बजाता हो ।

तूणवत् (सं० त्रि०) तूण अस्यर्थे मतुप् मस्य व । १ तूण  
युक्त, धानुष्क, जो तीर चला कर अपनी जीविका  
चलाता हो ।

तूणि ( स० पु० ) तूण देखो ।

तूणिक ( स० पु० ) तूणीक देखो ।

तूणिन् ( स० पु० ) तूणवदा कृतिरस्तस्येति तूण-इनि ।  
नन्दीहृत्, तूनका पेड़ । पर्याय—तूणो, तूतूक, आपोन,  
तूणिक, कच्छक, कुठेरक, कान्तलक, नन्दिहृत्, नन्दक ।  
गुण—यह कटुपाक, कषाय, मधुर, लघु, तिक्त, शीतल,  
बलकारक, व्रण, कुष्ठ और अक्षतपित्तनाशक है । ( त्रि० )  
२ तूणयुक्त, जो तरकश लिये हो ।

तूणो ( स० स्त्री० ) तूण्यते पूर्यते वाणैः तूण कर्मणि  
घञ्, गौरादित्वात् ङोष् । तूण, तरकश । २ नौलोहृत्,  
नौलका पौधा । ३ वातरोगविशेष । इसमें मूलाशयके  
पाससे दर्द उठता है और गुदा एवं पेड़ तक फैलता  
है । मलहार और मूलाशयके पाससे वेदना उत्पन्न  
होकर बहुत शीघ्र प्रकाशयमें चले जानेकी प्रतितूणो  
कहते हैं ।

तूणीक ( स० पु० ) तूणो तूण इव कायति कौक । नन्द-  
हृत्, तुनका पेड़ ।

तूणोर ( स० पु० ) तूण्यते पूर्यते वाणैः तूण बाहुलकात्  
ईरन् । तूण, तरकश ।

तूणोरवत् ( स० त्रि० ) तूणोर अस्त्यर्थे मतप् मस्य व ।  
तूणोरधारी, जो तीर चला कर अपना जौविका निर्वाह  
करता हो ।

तूतक ( स० स्त्री० ) तूत्य पृषो० साधुः । तूत्य, तूतिया-  
नीलायोथा ।

तूतो ( फा० स्त्री० ) १ एक प्रकारका छोटा शुक या तोता ।  
इसको चोंच पोलो, गरदन बैंगनी और पैर हरे होते  
हैं । २ कनारो होपसे भारतवर्षमें आनेवाला एक  
प्रकारको छोटी सुन्दर चिड़िया । इसको बोली बहुत  
मधुर होती है । इसे लोग पिंजरीमें पालते हैं । ३ एक  
प्रकारको छोटी चिड़िया । इसका रंग मटमैला होता है ।  
इसको बोली भी बहुत मोठी है । जाड़ेमें यह सारे भारत-  
वर्षमें पाई जाती है, पर गरमियोंमें उत्तर-का और तुर्कि-  
स्तान आदिको और चली जाती है । ४ एक प्रकारका  
बाजा या खिलौना जो मुहसे बजाया जाता है । ५ एक  
छोटी टोटीदार घड़िया जो मट्टीको बनी होती है और  
जिससे लड़के खेलते हैं ।

तूतुजान ( स० पु० ) तूज-कनाच् तूजादित्वात् अभ्यास-  
दोषः बाहु० नलोपः । चिप्र, तेजो ।

तूतुजि ( स० स्त्री० ) तूजि बले दाने वा तूजे-कि-दित्वे  
तूजा अभ्यासदोषः बाहु० नलोपः । १ चिप्र, तेजो ।  
२ दाता ।

तूतुज्यमानस ( स० पु० ) तूजि कर्मणि श्रानच् दित्व अभ्यास-  
दोषः बाहुलकात् नलोपः तथाभूतः अस्ति दोष्यते  
अस-अच् । चिप्र, तेजो ।

तूतुम ( स० त्रि० ) तूद-अच् दित्वे अभ्यासदोषः । पृषो०  
साधुः । तूष्, जल्दो ।

तूद ( स० पु० ) तूदति तूद-क पृषोदरादित्वात् दोषः ।  
१ तूलहृत्, तूतका पेड़, यह तूत । २ इसी नामका  
एक पेड़, इसे कोई कोई पाश्चपिप्पल भी कहते हैं ।  
पर्याय—तूद, तूलपूग, क्रसुत, जल्लदार । पक्षे तूद-  
फलक गुण—यह गुरु, मधुररस, शीतवीर्य और पित्त  
तथा वायुनाशक है । कच्चे तूदफलके गुण—यह गुरु,  
सारक, अम्लरस, उष्णवीर्य और रक्तपित्तकारक है ।

तूदा ( फा० पु० ) १ राशि, ठेर । २ सोमाका चिह्न,  
हृद्वन्दो । ३ मट्टीका वह टोला जिस पर तीर, बन्दूक  
आदिसे निशाना लगाना सीखा जाता है ।

तूदो ( स० स्त्री० ) देशभेद, एक देशका नाम ।

तून ( हि० पु० ) १ तुनका एक पेड़ । २ तूल नामका  
लाल कपड़ा ।

तूना ( हि० क्रि० ) १ चूना, टपकना । २ खड़ा न रह  
सकना, गिरना । ३ गर्भपात होना, गर्भ गिरना ।

तूनोर ( हि० पु० ) तूणोर देखो ।

तूफान ( आ० पु० ) १ आपत्ति, ईति, प्रलय, आफत ।  
२ हल्लागुल्ला । ३ उपद्रव, भगड़ा, बखेड़ा, फसाद ।  
४ डवानेवाली बाढ़ । ५ वायुके वेगका उपद्रव,  
आंधो, भटिका । पृथिवीमण्डल चारों ओरसे प्रायः  
२५ कोस वायुमण्डलसे अहत ( घिरा हुआ ) है । यह  
वायुराशि नाना कारणोंसे सर्वदा चञ्चल रहता है । जब  
यह कोमल और मन्द मन्द लहरोंसे अनेक तरहके सुगन्धि  
द्रव्योंको ले कर चलती है, तब सभीको आनन्दित कर देती  
है । बहुत समय यह वायुराशि नाना तरहके स्वाभा-  
विक कारणोंसे विरोहित होकर भोषण प्रभञ्जनरूप



वेगसे प्रवाहित होता है एवं कभी कभी चणमात्रमें अधिक दूर तक विस्तृत स्थानके तूफानोंको उत्पन्नित, मकानोंको क्षिन्न भिन्न, उद्यानोंको तहस नहस, नद्व आदिको भग्न और यानवाहनादिको क्षिन्न भिन्न कर डालती है। इस वेगवान वायुमण्डलको लोग तूफान कहते हैं। हिन्दुओंके पुराणादि ग्रन्थोंमें ४८ पवनोका उल्लेख है। वे पवन कभी कभी एक एक और कभी कभी सब मिल कर तूफान पैदा करते हैं। चीनके अधिवासियोंका विश्वास है कि टाइफून ( किजय अर्थात् तूफानकी अधिष्ठात्री देवीकी अनेक सन्तान ) कभी कभी भिन्न भिन्न दिशाओंमें जानेवाले तूफान रूपी अपनी सन्तानको ले कर क्रीड़ा करती हैं, वही घूर्ण वायु अथवा टाइफून है।

तूफान जैसा उत्पात मचाता है उसमें पहलेहासे सावधान रहने पर बहुत अनिष्टसे बच सकते हैं। यूरोपके पण्डित वायुमान-यन्त्रके द्वारा अनेक तूफानको सम्भावना निश्चय करते हैं। पहले सभी देशोंमें कितने लक्षणोंको तूफानके पूर्वलक्षण बतला कर विश्वास करते थे तथा उसीके द्वारा तूफान और वृष्टिका निर्णय करते थे। उदय और अस्तकालमें सूर्यकी कान्ति, मेघका वर्ण और वायुकी गति आदिके द्वारा अब भी अनेक तूफान और वृष्टिको सम्भावना की जाती है। सार यह है कि ये सब नितान्त अमूलक नहीं है।

वायु और प्रलय शब्द देखो।

यूरोपीयोंके प्रयत्नसे पृथ्वीके प्रायः सभी स्थानोंमें वायुकी गति और दाब-निर्णय, वृष्टिपरिमाण प्रभृति विषय देखनेके लिए यन्त्रादि आविष्कृत हुए हैं। इन यन्त्रोंकी सहायतासे तथा प्राकृतिक विज्ञानादिके द्वारा उन्होंने तूफानके प्रकृततत्त्व, उत्पत्ति, गति, विस्तार और पूर्वसूचना आदिको मालूम किया है। किन्तु अब तक सब स्थानोंके वायविक परिवर्तनादिकी तानिका पर्याप्त रूपसे प्राप्ति न होनेके कारण इनका सूक्ष्म तत्त्व अभ्रान्तररूपसे प्रतिपादित नहीं हुआ है। यूरोपके विद्वानोंने बहुत परिचाओंके द्वारा तूफानकी उत्पत्ति, प्राकृतिक गति, और व्याप्ति प्रभृति जिस प्रकार निर्धारण की है, उसका मूल मर्म नीचे लिखा जाता है।

पृथ्वी यदि निश्चला होती और सर्वत्र समान उत्तम होती तो वायुमण्डल भी निश्चल होता तथा वायु-प्रवाह होता ही नहीं, किन्तु वास्तवमें ऐसा नहीं है। पृथ्वीके गोलत्वं हेतु निरक्षरेखाके उभय पार्श्ववर्ती कितनेही स्थानोंमें लम्बरूपसे पतित होता है, सुतरां दोनों मेरुप्रदेशको अपेक्षा निरक्षरेख अधिक उत्तम होता है। इससे निरक्षरेखमें भूपृष्ठसंलग्न वायुराशि भी उत्तम होनेके बाद लघु हो कर ऊपर उठ जाती है एवं पार्श्ववर्तीको अपेक्षा शीतल वायु आ कर उसका स्थान पूर्ति कर देता है। इस प्रकार पृथ्वी पर निश्चित उत्तर और दक्षिण प्रदेशसे वायुराशि निरक्षरेखको ओर तथा वायुसागरके ऊपरी भागमें निरक्षरेखसे वायुराशि दोनों मेरुप्रदेशको ओर प्रवाहित होती है। पृथ्वी यदि निश्चला रहती तो वायुराशि ठोक उत्तर और दक्षिणाभिमुख बहती, किन्तु पृथ्वी मेरुदण्डके ऊपर पश्चिमसे पूर्व की ओर वेगसे आवर्तन करती है, सुतरां भूपृष्ठका वायुप्रवाह ठोक सरलतासे नहीं आता। इसी प्रकार निरक्षरेखके उत्तरभागमें वायु प्रवाह ठोक उत्तरसे नहीं आ कर उत्तर-पूर्व दिशासे तथा निरक्षरेखके दक्षिण-भागमें पूर्व-दक्षिणसे आता है। किन्तु भूपृष्ठ पर स्थल और जलराशिका असमान संस्थान, सुदीर्घ और अल्पवृत्त पर्वतोंके अवस्थान इत्यादि कारणोंसे वायुराशि उक्त समस्त नियमोंके वशवर्ती न हो कर अनेक स्थानोंमें परिवर्तन हो जाता है। इसी प्रकार वाणिज्य वायु, मौसुम वायु ( Monsoon ) प्रभृति वायुप्रवाह उत्पन्न होता है। इसका विस्तृत विवरण वायुप्रवाह तथा तत्त्व शब्दमें लिखा जायगा।

किसी स्थानको वायु किसी कारणसे उत्तम होने पर विस्तृत होती है सुतरां लघु हो कर ऊपर उठ जाती है तथा चारों ओरसे वायुराशि इस स्थानाभिमुख दोड़ती है; ये समस्त विभिन्नमुखी वायु एकत्र संघट्ट हो कर घूमती हुई गमन करती हैं, इसी घूर्णयमान वायुको घूर्णवायु कहते हैं; इसका व्यास कभी कभी कई गजका हो जाता है। उधर समय यह अत्यल्प भूभागके ऊपरसे घूमती हुई भोषण वेगसे गमन करती है किन्तु कभी कभी इन समस्त घूर्णवायुका व्यास

१ मीलसे १००-१२०० मील पर्यन्त हो जाता है। इन समस्त प्रकाण्ड घूर्णवायुके केन्द्रके निकट वायु प्रायः स्थिर रहती है; किन्तु परिधि की तरफ वायुप्रवाह भोषण तूफान रूपमें प्रवाहित हो कर ठूँच और सक्कान आदिको भस्म और चूर-चूर कर डालता है। प्राकृततत्त्वज्ञ पण्डितोंने निष्कर्ष किया है, कि हम लोग जिन बड़े-बड़े तूफानोंको देखते हैं वे एक एक प्रकाण्ड घूर्णवायु मात्र हैं। ये समस्त घूर्णवायु १ से १५०० मील विस्तृत स्थान तक फैल कर घूमते घूमते गमन करती हैं। उसमें ४०० से ६०० मील व्यासयुक्त घूर्णवायु हो अधिक है। इस प्रकार एक एक घूर्णवायु ८१० पर्यन्त विद्यमान रहती है तथा सौ सौ मील स्थानके ऊपर हो कर गमन करती है, अंगरेजीमें इन सबको साईक्लोन (Cyclone) कहते हैं। इन समस्त घूर्णवायुकी परिधि हो भट्टिका-चक्र है। केन्द्रस्थल बिल्कुल शान्तभावापन्न होता है। उसके चारों ओर चक्राकारसे तूफान प्रवाहित होता है। घूर्णवायु चलनेके समय एक ही कालमें अनेक स्थानमें विभिन्न सुखी तूफानको उत्पन्न करते करते अग्रसर होती है। पहले ही कहा जा चुका है, कि केन्द्रस्थलमें वायु प्रायः स्थिर रहती है, सुतरां जिस स्थानके ऊपर हो कर केन्द्र जाता है, वहाँ पहले एक ओरसे तूफान बनता है। पीछे कुछकाल शान्त रह कर फिर ठोक विपरीत दिशासे तूफान आता है।

जिस स्थानके ऊपर हो कर केन्द्र जायगा, वहाँ पहले ओर अन्तमें दो विपरीत दिशामें तूफान होगा तथा बीचमें केन्द्रजानेके समय वह शान्त रहेगा। यदि एक घूर्णवायुका केन्द्र मन्द्राजके उत्तर हो कर पश्चिमाभिमुख जाय, तो वहाँ पहले उत्तर-पश्चिमसे तूफान बहेगा, बाद वह वायु पश्चिम और क्रमशः दक्षिण-पश्चिमसे वह कर शेष हो जायगी।

तूफान एक समयमें जितने स्थानमें फैल कर रहता है, उसीको तूफान अथवा घूर्णवायुका आकार कह सकते हैं। यह व्यासस्थान ठोक गोल नहीं होता। कितने ही असम वृत्तके आभासकी नाई हैं। कुछ व्यासकी अपेक्षा बड़ा व्यास दो तोन गुना बड़ा होता है। जिस दिशासे घूर्णवायु गमन करती है, उसी दिशामें शुरू व्यास

विस्तृत रहता है। लघु व्यास गमनपथके साथ समकोण करके अवस्थान करता है। वृत्ताभास जितना लम्बा होता है, उतना ही तूफानका तेज अधिक होता है। बहुत स्थानोंके परीक्षालघुघूर्णवायु विषयक कितने ही नियम नीचे दिखलाये जाते हैं।

१। भूभावायु निरक्षदेशसे दोनों क्रान्तिवृत्त पर्यन्त मध्यवर्ती प्रदेशमें निरक्षरेखाके निकटवर्ती वाणिज्य-वायु-प्रवाहके आरम्भस्थलमें शीतकालके समय किम्बा मौसमवायुके परिवर्तनके समय उत्पन्न होती है। विषुव प्रदेशमें कभी तूफान नहीं होता है। कभी कोई तूफान विषुवरेखाके पारसे नहीं देखा जाता, वरं इसको दोनों दिशाओंसे एक ही द्राघिमामें परस्पर १०।१२ अंशके मध्यमें तूफानका एक ही समयमें प्रवाहित होना सुना गया है।—दोनों गोलार्द्धमें घूर्णवायु प्रथम भागमें पश्चिमाभिमुख और शेष भागमें पूर्वाभिमुख गमन करती है। सर्वत्र ही उनकी गति निरक्षदेशसे वक्राकार हो कर मेरुकी तरफ हो जाती है।

२। उनको गति हित्त्वभावापन्न है अर्थात् केन्द्रके चारों ओर भट्टिकाचक्र प्रवाहित रहता है, फिर इसी प्रकार आवर्त्तन करते करते घूर्णवायु अग्रसर हो जाती है। उत्तर गोलार्द्धमें यह आवर्त्तन दहिनी ओरसे बायीं तरफ अर्थात् घड़ोको सूईजिस तरह घूमती है, उसके ठोक विपरीत दिशामें रहता है। दक्षिण-गोलार्द्धमें यह आवर्त्तन घड़ोकी सूईके अनुरूप होता है।

सभी घूर्णवायुका गमनपथ एक विस्तीर्ण क्षेपणीकी नाई है। इसका शिर पश्चिमदिशामें तथा दोनों बाहु पूर्व दिशामें विस्तृत रहती हैं। यह शिर उत्तर-गोलार्द्धमें प्रायः ३० और दक्षिण गोलार्द्धमें प्राय २६ रेखाओंकी किसी याम्योत्तररेखाको स्पर्श करता रहता है।

३। सचराचर निरक्षरेखाके निकट विस्तीर्ण क्षेपणीके पूर्व प्रान्तमें सूकी अस्कट क्रान्तिकी (Declination of the sun) समपरिमाण अक्षरेखाकी भूभावात उत्पन्न होती है, इसी प्रकार पश्चिमकी ओर जाते जाते अन्तमें शीर्ष स्थानका प्रदक्षिण करके पूर्वाभिमुख गमन करती है। शेष भागमें यह क्रमशः निरक्षरेखासे दूर चली जाती है। चीन-सागरके अनेक तूफान इसकी ठोक

विपरीत हैं अर्थात् गमनकालमें निरन्तरैखाके निकटवर्ती रहते हैं ।

४ । समस्त घूर्णवायुयुक्तोंकी गति पृथ्वीके अनेक स्थानोंमें भिन्न भिन्न रूपमें होती है, यहां तक कि एक ही स्थानमें एक ही ऋतुमें भिन्न भिन्न हो जाती है । पश्चिम भारतीय द्वीपपुञ्जमें और उत्तरी-अमेरिकामें उसकी गति घण्टेमें ८ मीलसे १२ मील तक होती है । दक्षिण-भारत महासागरमें इसकी गति १० मीलसे कम २ मील तक होती है । बंगोपसागरमें उसका परिमाण घण्टेमें २ से ३८ मील, चीनसागरमें ७ से २४ मील तथा प्रशान्त महासागरमें १० से २४ मील तक होता है । कोई कोई घूर्णवायु तो इतनी धीमी चलती है, जिसकी भ्रमसे स्थिर भी कह सकते हैं । इसी प्रकार घूर्णवायुका तूफान बहुत काल तक एक ही दिशासे प्रवाहित होता रहता है ।

५ । इन समस्त भूभावातोंका व्यास ५००।६०० मील तक और कभी कभी १००० मील अथवा उससे भी अधिक हो जाता है ! गमन-कालमें कभी आकुंचित अथवा कभी प्रसारित होता है, तथा आकुंचनकालमें यह अति भीषण वेगशाली हो जाता है । पश्चिम भारतीय द्वीपपुञ्जमें इस वायुका व्यास प्रायः १०० अथवा १५० मीली है, किन्तु अटलाण्टिक महासागरमें आवे हो वह प्रसारित हो जाता है, उस समय कभी कभी इसका व्यास १००० मील पर्यन्त हो जाता है । बङ्गोपसागरमें सभी भूभावायुयुक्तोंका परिमर प्रायः ३०० वा ३५० मील है । कभी यह ६०० मील और कभी १५० भी हो जाता है, शेषोक्त समयमें तूफानका वेग भीषण रूपसे बढ़ता है । अरबसागरमें उसका व्यास २४० मीलसे अधिक नहीं होता, ऐसा बहुतांश अनुमान है । चीन-सागरके सभी टाइफूनका व्यास ६० । ७० मील तक होता है ।

घूर्णवायु आवर्तन करते करते गमन करतो है । सुतरां भूटिकाचक्रको वायुकी गति और घूर्णवायुकी गति एक ही दिशामें होती है, वहां तूफान सबसे प्रबल रहता है । जहां परस्पर विपरीत है, वहां इसकी गति मन्द हो जाती है । ये दोनों बिन्दु गमन-पथके दोनों 'पाख' परस्पर विपरीत भागसे रहते हैं, फिर घूर्णवायु पहले पश्चिमकी ओर और पीछे तेजीहीन हो

कर पूर्वकी ओर गमन करतो है । यही कारण है, कि उत्तर गोलार्द्धमें अग्रगामी घूर्णवायुकी दक्षिणदिशाका तथा दक्षिण-गोलार्द्धमें 'बाई' दिशाका तूफान सबसे तेज होता है ।

तूफानके समय वायु जिस दिशासे प्रवाहित होती है, वास्तवमें उसी दिशासे तूफान नहीं आता, अर्थात् घूर्णवायुकी गति उस दिशामें नहीं होती । पहले हो कहा गया है, कि इसके चारों ओर सभी दिशाओंसे वायु प्रवाहित हुआ करतो है । इस भूटिकाचक्रका जो अंश जिस स्थानके ऊपर हो कर जाता है, उस अंशमें वायु जिस दिशासे बहता है उसी स्थान पर और उन्नी दिशासे तूफान बहता है । ऐसा भी हो सकता है कि यदि पूर्व-दिशामें तूफान आवे तो उस जगहमें वायुका वेग पश्चिम और दक्षिण आदि दिशाओंसे हो सकता है ।

घूर्णवायुकी गति घण्टेमें २ से ४० मील तक होती है, कभी कभी उससे भी अधिक हो जाती है । इसके द्वारा तूफानका वेग नहीं समझा जा सकता । भूटिकाचक्रका आवर्तवेग इसकी अपेक्षा बहुत अधिक है । इसलिये तूफानका वेग कभी कभी घण्टेमें ८०।८० मील तक हुआ करता है ।

अनेक समय कुछ कुछ घूर्णवायुएं प्रबल तूफान उत्पन्न करके बहुत अनिष्ट करतो हैं । इनका व्यास कई गजोंसे १ मील वा उससे भी कुछ अधिक हुआ करता है । ये अधिक देर तक नहीं ठहरतो, किन्तु इनका तेज बड़ा ही भयानक होता है । दो चार घण्टोंमें ही ये वृक्ष, मकान, मनुष्य, पशु, जो कुछ सामने आता है, उसे नष्ट भष्ट कर डालती हैं ।

ये सभी तूफान स्वभावतः कई घण्टों तक एक स्थान पर विश्रामान रहते हैं, किन्तु अनेक स्थानोंमें ८।१० वा उससे भी अधिक दिनों तक प्रबल तूफान प्रवाहित होता है । यह तूफान घूर्णवायुसे उत्पन्न नहीं होता, पृथ्वी पृष्ठस्थ सामयिक वायु-प्रवाहसे उत्पन्न होता है । इसी प्रकार वाणिज्य-वायु पश्चिमकी ओर आमेजन नदीके प्रान्तसे प्रवाहित हो कर आन्दिज पर्वतके निकट प्रबल होतो तूहई फानके रूपमें परिणत हो जातो है । पार्वत्य प्रदेशमें सामयिक वायुप्रवाह निर्विघ्नतया चलने नहीं पाता,

सुतरां वह प्रतिहत हो कर जंगह जंगह तूफान उत्पन्न कर देता है। फिर उष्ण वायुके लघु होने पर ऊर्ध्वगमन-कालमें प्रवाहके द्वारा पर्वत पर जानेसे यदि वह वहांके शीतप्रभावसे फिर शीतल, घनीभूत, और गुरु हो जाय तो अधिक भारके कारण वह पर्वतपार्श्व हो कर वेगसे नीचेकी ओर बहती है। इसी प्रकार एक स्थानमें १०।१२ दिनतक एक ही दिशासे भीषण तूफान होता रहता है।

तूफानको उत्पत्तिके सम्बन्धमें पण्डितोंमें मतभेद है। प्रोफेसर टेलर (Taylor) साहबका मत है, कि स्थानीय तापकी कारण जब किसी स्थानकी वायु ऊपर जाती है तब वारों ओरसे वायुप्रवाह इस स्थान पर दौड़ आता है। उसके परस्पर प्रतिघातसे और पृथ्वीके आवर्तनके लिए पूर्ण वायु उत्पन्न होती है। फिर कितने पण्डित यह कहते हैं कि परस्पर विपरीतमुखी दो वायुप्रवाहके संघर्षसे यह उत्पन्न होता है। मि० ब्लान्फोर्ड (Blanford) कहते हैं कि किसी कारण, किसी स्थान पर वायुमें रहनेवाली जलराशि घनीभूत हो कर बीचमें परिवर्तित हो जाती है और वहांका वायुसागर अवनत हो जाता है। सुतरां चारों दिशाओंमें रहनेवाली वायु इस स्थानसे धावित हो कर तूफान उत्पन्न करती है। शेषोक्त सिद्धान्त हो बहुत कुछ ठोक प्रतीत होता है। अनेक प्रकारको परीक्षाओं द्वारा पण्डित लोग इस सिद्धान्तको स्वीकार कर रहे हैं। जिस जिस स्थान पर वायुराशिको दाब कमका होता है, वारों ओर रहनेवाला अधिक दाबयुक्त स्थानसे उस अल्पदाबयुक्त भूभाग पर वायुकी गति हुआ करती है। यदि चारों दिशाओंमें रहनेवाली वायुराशिकी दाब थोड़ी थोड़ी बढ़ती जाय, तो वायुप्रवाह धीरे धीरे गमन करता है, और यदि समीपहीमें अधिक दाबयुक्त प्रदेश रहे, तो वायुराशि वेगसे दौड़ती है। कहीं भी इसका स्थितिक्रम नहीं देखा जाता। किसी स्थान पर वायुयन्त्रके द्वारा Barometer पारदकी अवनति देखने पर उस समय यदि पार्श्ववर्त्ती देशोंमें उन्नति हुई हो तो समझना चाहिये, कि शीघ्र ही तूफान आनेवाला है। नाविक लोग इसी उपायसे तूफान आदिका आगमन पहलेसे ही जान कर सावधान हो जाते हैं तथा अनेक दुर्घटनाओंके शरसे बच पाते हैं।

जिन सब समुद्रोंमें तूफान और छटि आदि हुआ करती है, उन सब समुद्रोंमें ही कर यदि निरापद जाना चाहें तो पहले वायुमानयन्त्रके पारदकी उन्नतिको और लक्ष्य करना अवश्य कर्तव्य है। परीक्षा द्वारा प्रमाणित हुआ है कि शीघ्रमण्डल वा उसके निकटवर्त्ती स्थानमें जब यन्त्रस्थ पारदको अवनति होती है, तभी तूफान आता है। कभी कभी पारदकी यह अवनति २॥ इंच तक हुआ करती है। तूफानके केन्द्रस्थलमें ही अवनति सबसे अधिक होती है। बहुतोंका कहना है, कि सभी तूफान लम्बरूपसे अथवा एक पार्श्वमें कुछ टेढ़ा मेरुदण्ड-के चारों ओर चकर लगाते हुए जाते और उस घूर्णनके कारण केन्द्रापसारिणी शक्तिके द्वारा केन्द्रसे वायुराशि परिधिकी ओर गमन करती है। केन्द्रस्थल पर पारदकी अवनति एवं प्रान्तभाग पर उन्नति होनेका यही कारण है। बहुतसे लोग इसमें आपत्ति दिखला कर कहते हैं, कि तूफान बार बार चकर लगा कर नहीं आता। सभी समय इसकी केन्द्राभिमुख दौड़नेकी प्रवृत्ति देखी जाती है। वे यह भी कहते हैं, कि जब केवल केन्द्रापसारिणी शक्तिसे यह अवनति उत्पन्न होती है, तब उसका परिमाण बहुत घट जाता है। क्योंकि तूफानका व्यास ४०० मील है और प्रान्तभागमें यह घण्टेमें ७० मीलके वेगसे प्रवाहित होता है, तो भी इसकी केन्द्रापसारिणी शक्ति यन्त्रस्थ पारदकी २०० इंचसे अधिक अवनत नहीं कर सकती। किन्तु सर्वत्र एक इंच वा उससे भी अधिक अवनति होते देखी जाती है।

जो कुछ हो तूफानके पहले तथा समकालमें वायुराशिकी चापकी असमता प्रयुक्त वायुमानयन्त्रस्थ पारद एक बार उच्च और एक बार नीचा होता रहता है। इस लिए यन्त्रस्थ पारदका इस प्रकार स्पन्दन देख कर समझना चाहिये कि तूफान अवश्य आधी है। १८४० ई०के अक्टूबर मासमें चीनसागरमें जिस तूफानसे गोलकुण्डा नामक युद्धनौका जलमें डूब गई थी, उस तूफानके आरम्भके पहले ही २४ घण्टे तक वायुमानयन्त्रस्थ पारद स्पन्दित हुआ था। किसी दूसरे जहाजने इस दुर्घटनासे उधार पाया था, उसीसे उद्धिखित तालिका पायी गई है।

तूफानकी शेष होनेसे पहले ही यन्त्रमें पारदकी उन्नति देखी है। पिडिंटन साहब कहते हैं, कि यही निदर्शन तूफानमें पड़े हुए नाविकोंके निराश हृदयमें आशाका संचार करता है।

किसी किसी तूफानके समय पारदकी उन्नति और अवनति अत्यन्त धीरे धीरे और किसी समय अत्यन्त शीघ्र-शीघ्र हुआ करती है। जितना शीघ्र यह परिवर्तन होता है, तूफानका प्रकोप भी उतना ही अधिक बढ़ता है। तूफानके यन्त्रके किसी स्थान पर पानीके ऐसे छंटे पहले ही पारद सहसा अवनत हो जाता है। तूफानके प्रकोपके अनुसार इस अवनतिका तारतम्य होता है। इसका वेग जब अत्यन्त अधिक होता है, तब यह अवनति २॥ इंचसे अधिक हो जाती है, अर्थात् यन्त्रस्थ पारद २८.८ इंचसे २६.१० इंच पर्यन्त उतर जाता है।

तूफानका पूर्वलक्षण—तूफान आनेके पहले वायु निश्चल और सूख रहती है, निःश्वास प्रश्वासमें कष्ट मालूम पड़ता है। उसके बाद उच्छ्वसलभावसे एक एक दिशासे मन्द मन्द वायु प्रवाहित होती है। तदनन्तर एक घण्टा वा उससे भी अधिक काल तक शान्तभाव लक्षित होता है तथा उसके बाद ही उस दिशासे प्रबल तूफान उठने लगता है। तूफानके साथ साथ प्रायः विद्युत्, बज्जावात, मेघ और वृष्टि सङ्घटित रहती है। तूफानके पहले तापमानयन्त्रमें तापकी अधिकता देखी जाती है। इसके आनेसे ही ताप घट जाता है तथा मेघ और वृष्टि होने लगती है। तूफानके बाद शीतका अनुभव न होकर यदि फिर गरमो मालूम पड़े तो सम्भन्ना चाहिये कि शीघ्र ही और एक तूफान आविगा। बड़े बड़े तूफानके समय समुद्र उद्दोलित और उच्च तरङ्गाकारमें बहुत वेगसे लहराता है और कभी कभी आस पासके देशोंको भी प्रावित कर डालता है। यह तरङ्ग दो प्रकारकी होते हैं—एक तो समय पूर्ण वायु द्वारा विताडित हो कर इसके आगे आगे चलता है और दूसरी पूर्ण वायुके चारों ओर रहनेवाले अटिकाचक्रसे सभी दिशाओंमें उत्पन्न होती है।

भूमण्डलके किसी प्रदेशमें कब किम दिशासे तूफान आता है यह अब तक अच्छी तरह स्थिर नहीं हुआ है।

पश्चिम-भारतीय होपपुञ्जमें वर्षाके शेष हो जाने पर सूर्य जब मस्तक पर आ जाते हैं, तभी प्रायः तूफान होता है। अटलाण्टिक महासागरके उत्तरीय भागमें जून मासमें ले कर दिसम्बर तक तूफानका समय है। विशेषतः अगस्त मासमें हो कई बार तूफान आता है। दक्षिण भारत महासागरमें नवम्बरसे जून पर्यन्त तूफानका समय रहता है, जिसमें जनवरी और मार्च मासमें सबसे अधिक तथा जून और नवम्बर मासमें अल्प हुआ करता है। बङ्गोपसागरमें अक्टूबर और नवम्बर मासमें अर्थात् प्रबल उत्तर-पूर्व मौसम वायुके समयमें ही प्रायः तूफान होता है। तद्विषय दक्षिण-पश्चिममें मौसम वायु रहनेके समय अर्थात् मई और जून मासमें भी तूफान हुआ करता है। चीनसागरमें सर्वत्र जूनसे नवम्बर मासके मध्य तक तूफानका प्रकोप है जिसमें सिन्धु नदी के सबसे अधिक और जून मासमें कम होता है। अरबसागरमें दोनों प्रकारकी मौसम वायुके समयमें ही तूफान होता है।

१८ वीं शताब्दीके प्रारम्भमें भारतवर्ष और उसके निकटवर्ती समुद्रमें जो भोपण तूफान हो गया है, उसका विवरण अनेक अर्थों से पुस्तकोंमें वर्णित है। हेनरि पेडिंटन (Henry Perdington) साहबने, १८३८ से १८५१ ई० तक पर्यन्त जो तूफान हुए हैं उनका विवरण लिखा है। इन्होंने पहले पञ्च स्थिर किया था कि भारत वर्ष और निरक्षरेखाके उत्तरके समुद्रोंमें जो तूफान आता है, वर्षा सबल चक्रवत् परिभ्राम्यमान पूर्णवायु है। उन्होंने सभी तूफानोंका वेग तथा चलनेका रास्ता भी स्थिर किया है।

सम्प्राजके १०८ मील उत्तरसे ले कर १२० मील दक्षिण तकके स्थानोंमें तूफानका प्रकोप अत्यन्त अधिक है। १७४६ से १८८१ ई० पर्यन्त १७ भोपण तूफान हुए थे जिनमें बहुतांशोंकी जानि हुई थी।

बङ्गोपसागरमें जो भोपण तूफान हो गये हैं, पेडिंटन आदिकी पुस्तकोंमें उनमेंसे १३के उल्लेख है। ब्लानफोर्ड साहबने हिसाब लगा कर देखा है, कि जनवरी मासमें २, फरवरीमें ०, मार्चमें १, अप्रैलमें ५, मईमें १७, जूनमें ४,

जुलाईमें २, अगस्तमें २, सितम्बरमें ३, अक्तूबरमें २०, नवम्बरमें १४, और दिसम्बर-मासमें ३ तूफान होते हैं। इनमेंसे नवम्बरसे अप्रैलके शेष तक जितने तूफान आते हैं, वे ही बङ्गोपसागरके दक्षिणार्धमें आवृत्त रहते हैं, मई और जून तथा अक्तूबर और नवम्बर मासके प्रथम सप्ताहमें प्रधानतः सागरके उत्तर भागमें तूफान होते हैं। मध्यवर्ती समयमें अर्थात् दक्षिण-पश्चिम मौसमवायुके समय कभी कभी उत्तर भागमें तूफान होता है-सहो, किन्तु उसको संख्या बहुत कम है।

कसान टेलरने बङ्गोपसागरके तूफानके विषयमें इसी प्रकार लिखा है। किसी जहाजके ऐसे ही तूफानमें पहुँचनेसे पहले एक दिशासे उसे तूफान आ घिरता है, उसके कुछ देर बाद वायु शान्त भाव धारण करती है तथा आकाश निर्मल हो जाता है। तदनन्तर विपरीत दिशासे फिर भोषण तूफान आता है। इन समस्त भटिकाओंकी गति पूर्वोक्त नियमानुवर्ती अर्थात् पूर्ण वायुके उत्तरार्धमें तूफान पूर्व से, दक्षिणार्धमें पश्चिम से और पश्चिमार्धमें उत्तर से प्रवाहित होता है। ये पूर्ण वायुएं प्रायः दक्षिण-पूर्व कोणसे उत्तरपश्चिम कोणको ओर जाती हैं।

मन्द्राज और उसके चतुःपार्श्ववर्ती स्थानोंमें अनेक बार भोषण तूफान हो गये हैं। इन सभी तूफानोंकी उत्पादक पूर्ण वायु है जो पूर्व-दक्षिणकी ओरसे उत्तर-पश्चिमकी ओर बहुत तेजीसे बहती है। जब यह किनारे पहुँचती है, तब इसकी गति परिवर्तित हो कर पश्चिम वा उत्तर-पश्चिमकी ओर हो जाती है। इसका व्यास प्रायः १५० मील है और इसका आवर्तन घड़ोंके कांटेके विपरीत दिशामें रहता है।

१७४६ ई०में ३ अक्तूबरको दो-प्रहर रात्रिके समय मन्द्राज नगरमें एक भोषण तूफान आया था। उस समय पारस-सेनापति लावोडनसे मन्द्राज नगर पर अधिकार कर वहाँ २३ दिन तक ठहर गया था। पोतके आश्रयमें बहुतसे लङ्गे जहाज तथा नावें थीं। प्रायः सभी भग्न और जलमग्न हो गयी थीं। तोन नावोंमें लगभग १२ हजार मनुष्य थे, उनको भी जाने गईं।

१७४८ ई०की १२वीं और १३वीं अप्रैलको रात्रिके समय कालाबूरीके निकट तूफान आया था। यह तूफान

उत्तर-पश्चिमकी ओरसे प्रवाहित हुआ था और दो दिन तक एक ही गतिसे बहता रहा था। पेम्ब्रोक जहाज पोर्टोनभोसे बहुत समीप हो जलमग्न हो गया था केवल-मात्र १२ मनुष्योंने उस उपद्रवसे रक्षा पाई थी। देवो-कोटके समीप ही नमूर नामक जहाज टूट फूट गया और उसमेंके ५२७ कर्मचारी पुरुष और आरोंहो जलमें डूब मरे। सेण्टहेमिड फोर्टके निकट हो इष्ट इण्डिया कम्पनीके दो बड़े जहाज और सभी छोटे छोटे डोङ्गियां नष्ट भइ गई थीं।

१७५२ ई०की २१वीं अक्तूबरको एक भयानक तूफान उठा था। १७६१ ई०की १ली जनवरीका पुंदि-चैरीमें जो भोषण तूफान आया था, उसमें कितने अङ्गरेज तो डूब मरे और कितनोंने बहुत सुगमिसे आत्म-रक्षा की। पंगरेजी जहाजोंमें केवल चार जहाज बच गये थे और ४ टूट फूट गये। किन्तु वे किसी प्रकार जलमग्न होनेसे बचे थे। निरुकासल प्रभृति ३ जहाज तीरमें निक्षिप्त हुए एवं शेष ३ जहाज डूब गये। ११०० श्री आरोंहियोंमेंसे केवल मात्र ७ यूरोपियन और ७ देशीय मनुष्य मरे थे।

१७७३ ई०में २१वीं अक्तूबरको मन्द्राजमें प्रबल तूफान हुआ था। उस समय पोताश्रयमें जितने जहाज लङ्गर लगाये थे, वे सभी विनष्ट हो गये।

१७८२ ई०में उत्तर-पश्चिमसे तूफान आरम्भ हुआ था। दूसरे दिन प्रातःकालमें १०० देशीय पोत तीरमें निक्षिप्त हुये। इंग्लैण्डाधिपतिके दो जहाज कुछ दूरत हो कर बड़े कष्टसे बचई पहुँचे। इस समय हैदर अलीके उत्प्रेरणसे बहुत-संख्यक प्रजाने मन्द्राज नगरमें आश्रय लिया था। तूफानके बाद ही यह दुर्घटना हुई थी। गवर्नर मैकार्टेनिने उन लोगोंके कष्टको दूर करनेके लिये यथासाध्य यत्न किया था।

१७८१ ई०की २७वीं अक्तूबरको प्रबल तूफान हुआ था। इस समय वायुमानयन्त्रसे पारदको उन्नति २८४६५ इंचसे कम नहीं थी।

१८११ ई०की २री मईको मन्द्राजमें जो भोषण तूफान आया था, उससे प्रायः शताधिक जहाज और छोटे छोटे पोतादि नष्ट हुए थे। केवल दो जहाज समुद्र-



में पड़ कर बच गये थे। इस तूफानके तेजसे समुद्रकुलसे प्रायः ४ मील तककी भूमि ३६ हाथ जलके नीची चली गई थी।

१८१८ ई०की २४वीं अक्तूबरको मन्द्राज नगरमें उत्तरसे तूफान आरम्भ हुआ था। क्रमशः तूफानका वेग बढ़ि होकर एक बार रुक गया, ठठातू दक्षिणकी ओरसे फिर पड़लेके समान प्रबल तूफान आया। यह धूर्णवायु मन्द्राज नगरसे पश्चिमामिमुख आई थी। वायुमान-यन्त्रसे पारा २८°७८ इञ्च तक चढ़ गया था।

१८३६ ई०की ३०वीं अक्तूबरको मन्द्राज नगरमें उत्तरसे तूफान आया था। अपराह्न चार बजेके समय वायु उत्तर-पश्चिम तथा उत्तरदिशासे प्रवाहित हो कर आध घण्टा तक ठहरा, अनन्तर सायंकाल ७ बजेके समय द्विगुण वेगसे दक्षिणकी तरफसे तूफान आने लगा, इस समय वायुमानयन्त्रमें पारा २८°१८५ इञ्च चढ़ा था। धूर्णवायु नगरके ऊपर हो कर चलती थी।

१८४६ ई०की २५वीं नवम्बरको जो तूफान हुआ था, उससे मन्द्राजके मानमन्दिरके वायुगतिपरिमापक यन्त्रादि नष्टभ्रष्ट हो गये थे।

१८६४ ई०की १ली नवम्बरको मसुलीपत्तनमें जो भयानक तूफान आया था, उसके प्रकोपसे समुद्र स्फीत हो उठा था। उपकुल भागमें १२।१३ मील तक और कहीं कहीं तो १७ मील तक प्रायः ७८० वर्गमील स्थान प्रावित हो गया था। इस भीषण प्रावनमें प्रायः ३०००० मनुष्य यमपुरको सिधारे थे।

भट्टिका द्वारा सुन्दरवनकी बड़ी हानि हुई थी। १५८५ ई०में हरिणघाटा और गङ्गाके मध्यवर्ती स्थानमें अर्थात् वर्तमान समय बरिशाल और वाखरगञ्ज जिला तूफानके द्वारा ताड़ित समुद्रकी तरङ्गोंमें प्रावित हो गया। चन्द्रदीप देखो। उसके बाद ही अम और पोतुंगोज लुटेरीने नगरको तहस नहस कर डाला। १६२२ ई०में यह देश फिर जलप्रावित हो गया। उसमें प्रायः १०००० मनुष्योंने प्राण त्याग किये तथा कितने गृहादि नष्ट हो गये।

एक अंग्रेजी सामयिक पत्रमें लिखा है, कि १७३६ ई०में कलकत्तेमें एक भीषण तूफान हुआ था। इस

तूफानसे समुद्रमें ऐसी भीषण तरंग आई थी, कि कलकत्तेको प्रावित कर दिया था। उसमें प्रायः ३०००० प्राणी मर गये थे। १७३६ ई०में लक्नोपुरके निकट मेघना नदीका जल ६ फुट ऊँचा हो गया था। १८३१ ई०के प्रबल तूफानसे कलकत्तेके चारों तरफ ३०० ग्राम और प्रायः ११ सहस्र मनुष्य बह गये थे।

१८३३ ई०के प्रबल तूफानसे सागरद्वीप १० फुट नीचे जलमें डूब गया था तथा यहाँके समस्त मनुष्य और यूरोपके तत्त्वावधारकगण नष्टभ्रष्ट हो गये थे।

१८५८ की कलकत्तेमें एक प्रबल तूफानने बहुतसे मनुष्योंको नष्टभ्रष्ट कर दिया।

१८६४ ई०की ५वीं अक्तूबरको रात्रिमें समुद्रसे एक भीषण तूफान कलकत्तेके ऊपर होकर गया। इस तूफानमें बहुतसे टोमर और ६०।७० सहस्र मन बोझा नादनेवाले जहाजोंमेंसे कुछ तो टूट टाट गये, कुछ तोरमें निक्षिप्त हुए और जलमें डूब गये। प्रायः ३०० मील तककी गृहहस्तादि मिलकुल धरायायी हो गये। यह तूफान आन्दमान द्वीपके निकट उत्पन्न हो कर उत्तर-पश्चिमके सम्मुख बालेश्वर और हिजलीके निकट उपकुल भागमें प्रतिहत हुआ था। बाद बहासे यह ५ अक्तूबरको कलकत्ता आया और कुष्माण्ड तथा बगुहाके ऊपर हो कर गाड़ी पहाड़ पर जा पहुँचा। इस तूफानके प्रकोपसे बहुत अनिष्ट हुआ था। सागरने ३० फुट ऊँचा तरंगित हो कर भागौरथीके उभयकुलवर्ती प्रायः ८ मील पर्यन्त स्थानको जलप्रावित कर दिया। कलकत्ते और हबड़ेके प्रायः १८६४८१ मकान बह गये। मिटनीपुर जिले और सुन्दरवनमें इससे भी अधिक हानि हुई थी। यहाँ तककि जिलेके प्राय ३॥ अंश अधिवामी तूफानके प्रकोपसे बह गये थे। अभी बहुत रुपये खर्च करके २५।३० वर्षके कठिन परिश्रमके बाद जलप्रावनके हाथसे सुन्दरवन आदि स्थानको रक्षा की गई है। तूफानके समय कलकत्तेमें जिस तरह बहुतसे अधिवासियोंकी अकाल-मृत्यु हुई है, उसका उल्लेख करते हुए बालफीर साहबने लिखा है, कि गङ्गा यदि टेक्स और लण्डनसे कम अधिवासोयुक्त हो कर कलकत्ता होती, तो पृथ्वीके चारों ओर हाहाकारकी ध्वनि सुनाई पड़ती तथा त्रिसवनका

भू-कम्प इत्यादि दुर्घटनायें जो इतिहासमें इतनी प्रसिद्ध हो गई हैं, वह कलकत्ते के तूफान के विषय उत्पात के सामने बहुत तुच्छ गिनो जातीं। इस तूफानमें प्रायः २०० जहाज और ७००००० मनुष्य नष्ट हुए थे।

मेघना नदी के मुहाना स्थित सन्दीप, साहबाजपुर, इत्यादि प्रभृति धान्यक्षेत्र तथा नारियल से सुशोभित सभी द्वीपको भी तूफान से अनेक बार हानि पहुँचो थी। वे द्वीप जल से बहुत ऊँचे में अवस्थित हैं। इस लिये जो कुछ हानि हुई वह केवल तूफान से ही। वायुराशिके असाधारण शान्त भाव और आकाशको लालिमा द्वारा वहाँ के अधिवासी पहले से ही तूफान आगमन मालूम कर सकते हैं। किन्तु १८७६ ई० की ३१ वीं अक्तूबर को तूफान सहसा उत्तर की ओर आया। दूसरे दिन अर्थात् पहलो नवम्बर की बहुत वेग से बढ़ने लगा। चार बहुत ऊँचा उठ आया। इसके बाद पश्चिम दक्षिण के कोन से भारी-तूफान आ जाने से १० से १४ फुट तक सागर तरङ्ग बढ़ गई। ४ बजे तक जल बढ़ता रहा, पीछे धीरे धीरे घटने लगा, इसमें प्रायः १६५००० मनुष्यों के प्राण गये थे।

तूफानी (फा० वि०) १ ऊधमो, उपद्रवी, बखेड़ा करने वाला, फसादी। २ झूठा कलङ्क लगाने वाला, तोहमत जोड़ने वाला। ३ उग्र, प्रचण्ड।

तूवर (सं० पु०-स्त्री०) तु-क्विप् तू-वृत्त्यां अच् वा तूपर पृथो पश्य व। १ अजातशत्रु पश्य, विना सौगंका बैल। छूड़ा बैल। २ वे दाढ़ीमूँछका मनुष्य। ३ अशक्त पुरुष का लक्षण। ४ कषाय रस, कसैला रस। (त्रि०) ५ कषायरसयुक्त, जिसमें कसैला रस हो।

तूमकूर—तूमकूर देलो।

तूमहो (हि० स्त्री०) १ तूँहो। २ सप्रेमों के बंजाने का तूँहो का बना हुआ एक प्रकार का बाजा।

तूम-तड़ाक (फा० स्त्री०) १ तड़क भड़क, शान शोकत, आन बान। २ बनावट, ठसक।

तूमना (हि० क्रि०) १ रुई के गाले से सटे हुए रेशों को कुछ अलग अलग करना, छेड़ना। २ धब्बो धब्बो करना। ३ हाथ से मसलना, मलना, दलना। ४ रहस्य खोलना, पोल खोलना, बात को छेड़ना।

तुमार (अ० पु०) बात का व्यर्थ विस्तार, बात का बर्तगड़।

तूमारिया सूत (हि० पु०) खूब महीन कता हुआ सूत। तूय (सं० स्त्री०) तोय पृथोदरादित्वात् साधुः। १ जल, पानी। २ क्षिप्र, तेजो।

तूया (हि० स्त्री०) कालो सरसों।

तूर (सं० त्रि०) तूर-कर्त्तरि-क्षिप। १ वेगयुक्त, तेज। (स्त्री०) २ वेग, तेजी।

तूर (सं० स्त्री०) तूर्यते मुखं तूर-वज्ज्। १ वाद्यमेद, एक प्रकार का बाजा, नगारा। २ तुरही नाम का बाजा, तुरही।

तूर (हि० स्त्री०) १ जुलाहों के कारघे को गज-डेढ़गज लम्बी एक लकड़ो। इसमें तानी लपेटो जाती है। इसमें दोनों सिरों पर दो चूर और चार छेद होते हैं, लपेटनी, फनियाला। २ जनानी पालकी के चारों ओर बंधी हुई एक रस्सी। यह हवा से परदा उड़ जाने से बचातो है। ३ अरहर।

तूरत (हि० पु०) एक प्रकार का पक्षी।

तूरना (हि० पु०) एक चिड़िया का नाम।

तूरान (फा० पु०) फारस के उत्तर में अवस्थित मध्य एशिया का सारा भाग। यह तुर्की, तातारो, मुगल आदि जातिवर्गों का निवास स्थान है।

ईरान अर्थात् पारस्य देश के उत्तर और उत्तर पूर्व में अवस्थित मध्य एशिया के समस्त देश को पारसी लोग 'तूरान' कहते हैं। जिस तरह हिन्दू आर्य और स्त्रोच्छ ये दो शब्द व्यवहार करते हैं, उसी तरह पारसी 'ईरान' और 'तूरान' करते हैं। तूरान देश के लोगों को तूरानो कहते हैं।

पाश्चात्य जाति तत्त्वविद् कुभीर का मत है, कि मङ्गो-लीय (जाफतवंशीय) जातिका आदि वासस्थान खोजर-खैरु के अन्तर्गत अलटांब पर्वत पर था। यहाँ से वे उत्तर और मध्य एशिया तथा गङ्गा नदी के उत्तर प्रदेश तक आ बसे। वर्त्तमान समय में तुर्कस, तुर्की, मुगल, कोन आदि जातियाँ इसी बड़ो तूरानी जातिको शाखा कहलाती हैं।

प्रागैतिहासिक काल से एक दल और जाति जो हिमालय से ले कर अलटाय तक को बृहत् पर्वतमाला को अधिलका प्रदेश में वास करती थी, वह प्राचीन समस्त

सभ्य जातियोंकी आदिम अवस्थाका विवरण अनुमान करनेसे ही जाना जाता है। यह जाति कभी कभी टल बांध कर एशिया और यूरोप के उर्वर देशोंमें जाती और वहां लूटपाट मचाती थी। इस तरह लूटका शब्द जहाँ तक पाया गया है, उसमेंसे चीन देशको सोमामें हिङ्ग-लु हारा उत्पात और चीनके प्रबल पराक्रान्त चीन-राजाओं द्वारा उनका दमन-विवरणही सबसे प्राचीन प्रतीत होता है। जब इन्होंने पूर्वकी ओर चीन सोमामें बाधा पहुँची तो इन्होंने पश्चिमकी ओर हारमनरिच नामक प्राचीन पथिक-राज्यमें उत्पात मचाया और जैङ्गे एजिल वा अट्रिशाके अधीन फ्रान्सके बीच जा कर वास किया। इसी जातिके लोगोंने कभी कभी तुवरिल बेग, सेलुजुग महमूद, चङ्गे जाखाँ, तैमूर, ओसमान आदिके अधीन चीन, बोगदाद, बैजैन्टियम और भारतवर्षमें उपद्रव मचाया है। इसी जातिके लोगोंकी एक शाखा तुरुक्कमें राज्य करती है और सुगल नामक एक दूसरी शाखा भारतवर्षमें बहुत काल तक राज्य कर गई है। इस जातिके लोगोंने कभी मध्यतूर जातिकी अधीनता स्वीकार नहीं की। इन्होंने अपने पार्श्ववर्ती सभ्यजाति पानिसे ही अपने विषयोंमें शिक्षा प्राप्त की है मही, किन्तु वह न तो उनके वस्तुभावसे और न प्रजाभावसे, वरं उनके ऊपर प्रभुत्व और राजत्व करके ही सीखी है।

वर्तमान कालमें तूरानो जातिकी तुर्की-भारतीय जाति कहेनेसे भी उन्हींका बोध हो सकता है। प्राचीन कालमें आर्यगण सामाजिक और राजनैतिक बन्धनमें बह हो कर रहना चाहते थे। वे एक स्त्रोसे विवाह और ईश्वरकी उपासना कर जाति और समाज-बन्धनको चेष्टा करते थे, किन्तु तूरानो लोग ठोक इसके विपरीत चलते थे। इनमें भी धर्म समाज है, किन्तु उनमें आध्यात्मिक भाव अधिक नहीं था। पाश्चात्य पण्डितोंका मत है, अश्वमेधादिकी (पशुके बधमूलक यज्ञादि) कि आर्यों ने अत्यन्त प्राचीन कालमें इस तूरानो सभ्यतामें भी पाया था। काइरम नामक प्राचीन पारस्य राजाके महोत्सवमें श्वेत अश्वकी वलि एक प्रधान अंग समझा जाता था। साइविरियाके दक्षिणमें भी इस तरहकी अश्ववलि प्रचलित है।

पाश्चात्य पण्डितोंका अनुमान है, कि भारतके तामिल, तेलुगू, आदि द्रविड़ जाति तथा कोल, भोल, सन्थाल सभ्य जाति भी इसी तूरानो जातिके अन्तर्गत हैं। वे लोग प्रमाण देते हैं, कि आर्यलोग जब भारतवर्षमें आये, तब यहाँ उन्होंने शकजातिकी चारों ओर फैला देखा। यह शक जाति उक्त तूरानो जातिकी तासार वा तुर्की शाखाके अन्तर्गत है। आर्योंने शक लोगोंको उत्तर (भारतसे) दाम, दस्यु, न्वेच्छ इत्यादि नामोंसे अभिहित कर विन्ध्य प्रभृति पर्वताश्रयोंमें भगा दिया था। तेहो द्रविड़, मलय और सिन्धुमें बसे हुए है। तेलुगू, तामिल, कर्णाटो, मलय आदि भाषाओंको घनिष्ठ सादृश्य भी इस अनुमानका एक विशिष्ट प्रमाण है। भोल, गोड़, तोड़ा प्रभृति पार्वतीय जातिकी भाषा भी उन सब टाजिणाय भाषाओंके साथ बहुत कुछ मिलती जुलती है; इससे अनुमान किया जाता है, कि ये लोग भी शक जातिके वंशधर हैं। अट्रेलिया द्वीपवासोकी भाषा भी दाक्षिणात्यकी अनेक भाषाओंसी है, इस कारण यह स्पष्ट है कि तूरानो जातिके अभी मध्य एशिया और उत्तर एशियामें रहते भी तूरानो भाषा अनेक तरहसे विकृत हो कर उत्तर और मध्य एशिया, उत्तर यूरोप और दक्षिण भारतमें फैली हुई है। लैपलैण्ड, फिनलैण्ड, इङ्गरी, तुर्क, क्रिमिया आदि देशोंकी भाषा भी इस तूरानो भाषाके अन्तर्गत है, आर्य और समितिक भाषाकी छोड़कर अश्वान्य यूरोपीय और आसियिक भाषाये इस तूरानो भाषाके अन्तर्गत नहीं हैं। चीनकी भाषा इसके अन्तर्गत नहीं है। तूरानो भाषा विकृत हो कर अभी उत्तर देशों (Ural-Altaic वा Ugro Tartaric) एवं दक्षिण देशीय भाषामें विभक्त हो गई है। उत्तर-तूरानीय भाषा फिर मङ्गोलोय, मङ्गोलोय, तुर्की, किनीय और सामयदीय इन पाँच भागोंमें तथा दक्षिणदेशीय भाषा तामिलोय, माङ्गय, वहिर्हिमालय और अन्तर्हिमालयप्रदेशीय, लौहिय, तुरुङ्ग और मलयप्रदेशीय इन पाँच भागोंमें विभक्त है।

चीनके उत्तरसे ले कर साइविरियाके मध्यवर्ती तत्काल नदीके किनारे तक सैन्तसीय भाषा प्रचलित है। चीनके अन्तर्गत माङ्गु जातिके लोग यह भाषा बोलते हैं।

वैकालज्जदको तोरवर्ती स्थान मङ्गोलोय भाषाका आदि-  
स्थान है। सादविरियको पूर्वांशमें यह भाषा चलतो  
है। चङ्गिजखाने १२२७ ई०में मङ्गोलोयोंने बुरियात,  
मोलोट वा कालमक प्रदेशोंको और एकत्र कर मङ्गोल-  
राजत्व स्थापन किया। इसी समयमें मङ्गोलोय, तुङ्गसेय  
और तातारीय भाषावादी मनुष्य एक देशके अन्तर्गत हो  
गये।

भारतमें शतद्रु नदीके किनारे उच्च और निम्न कुनावर  
प्रदेशसे ले कर भूटान तक गाङ्ग-तुरानी भाषा (अन्त-  
हिमालय अंशमें) प्रचलित है। ब्रह्म, अवन्त आदि पूर्व  
उपद्वीपोंकी उत्तरदेशीय भाषा, आसामकी मिकिर  
जातिकी भाषा और बोडो कछाडी, कुकी, नागा, गोड़  
प्रभृति पूर्व-वङ्गालकी असभ्य जातियोंकी भाषा; कोल,  
मुण्डा, सन्थाल, भूमिज प्रभृति पश्चिम-वङ्गालकी असभ्य  
जातियोंकी भाषा और छोटा नागपुरको मुण्डाजातिकी  
भाषा लोहित-तुरानी भाषाके अन्तर्गत है। तामिलीय-  
तुरानी भाषाके मध्य बेलुचिस्तानकी ब्राहुइ जातिकी  
भाषा, गोंड भाषा, कनाड़ा प्रदेशकी तुलुव जातिकी भाषा,  
कर्णाटकी भाषा नीलगिरिकी तोडा जातिकी भाषा, त्रिवा  
ङ्गुकी मलयालम् भाषा, तामिल भाषा, तेलगू भाषा,  
ताम्रि और नर्मदाके मध्यवर्ती भोल, कुर, कोर्कु आदि  
की भाषा गणनीय है। पूर्वद्वीपसुखके मध्य निफन  
साम्राज्य और लिङ्ग साम्राज्यकी भाषा बहुत कुछ उत्तर-  
देशीय तुरानी भाषासे मिलती जुलती है। अष्ट्रेलियाकी  
भाषा तामिलके अनुरूप है। तुलुककी भाषा और  
व्याकरण अविकल तुरानीय भाषाके समान है।

तुरानी (फा० वि०) तुरान सम्बन्धी, तुरान देशका।  
तुरी (सं० स्त्री०) तुर तदाकारः पुष्पादौ अस्त्यस्येति  
तुर-अच् गरा डोष्। धुस्तूर वृक्ष, धतूरेका पेड़।  
तूर (सं० स्त्री०) त्वर भावे क्त पक्षे इडभाव तत ऊट  
निष्ठा तस्य न। (ज्वरत्वेति। पा ६। ४२० इति।) ऊट  
(रक्ष्म्यं) निष्ठा त इति। पा ८। २। ४२ इति) तस्य न।  
१ शीघ्र, जल्दी, तुरन्त। २ त्वरायुक्त, जिसमें तेजी हो।  
तूरक (सं० पु०) सुस्तुतके अनुसार एक प्रकारका  
चावल जिसे त्वरितक कहते हैं।  
तूराय (सं० स्त्री०) तूरं मश्रुते अच् अभ्। उदक, जल,  
पानी।

तूर्णि (सं० पु०) त्वरते त्वरं नि स च नित्। १ मल-  
विष्टा। २ त्वरा, शीघ्रता, जल्दी। ३ मनम। (त्रि०) ४  
क्षिप्र, तेज। ५ क्षिप्रगामो, तेज चलनेवाला।

तूरख्य (सं० त्रि०) शीघ्र गमनयुक्त, जो खूब तेजीसे  
चलता हो।

तूर्त (सं० स्त्री०) त्वरन्त ऊट, वेदे न निष्ठान्तस्य न।  
१ क्षिप्र, शीघ्रता, जल्दी।

तूर्व (सं० स्त्री०) तूर्यं ते ताडयते तुर-स्थत्। वाद्यभेद,  
एक प्रकारका बाजा, तुरही, सिंघा।

तूर्यखण्ड (सं० पु०) तूर्यस्य खण्ड इव। वाद्यभेद,  
एक प्रकारका बाजा।

तूर्यजीव (सं० त्रि०) तूर्यं आजोवः जोविका यस्य।  
(Musician) वाद्यव्यवसायी, जो बाजा बजाकर  
अपनी जीविका निर्वाह करता हो।

तूर्यमय (सं० त्रि०) तूर्यं। स्वरूपे मयट्। तूर्य स्वरूप,  
वाद्यभेद, एक बाजा।

तूर्याचार्य (सं० पु०) तूर्यस्य आचार्यः इ-तत्। वह जो  
वाद्यके विषयमें शिक्षा देता हो।

तूर्व (सं० स्त्री०) तूर्व अच् रेफ पूर्वाणो दीर्घः। क्षिप्र,  
शीघ्रता, जल्दी।

तूतुयार्व (सं० त्रि०) तूतूर्वं यानं यस्य। १ क्षिप्रगामो,  
तेज चलनेवाला। (पु०) १ एक राजाका नाम।

तूर्वि (सं० स्त्री०) तूर्व इन् दीर्घः। १ क्षिप्र, शीघ्रता।

तून (सं० स्त्री०) तूलयते पूरयति सर्वं व्यापकत्वात् तूल-  
क। १ आकाश। २ अश्वत्थपत्राकार वृक्षविशेष, तूतका  
पेड़, शहतूत, पर्याय—तूद, ब्रह्मकाष्ठ, ब्राह्मणेष्ट, पूषक,  
ब्रह्मदारु, सुपुष्प, सुरूप, नीलहन्तक, क्रमुक, विप्रकाष्ठ,  
मदमार। गुण—मधुर, अम्ल, दाहनाशक, बलकारक,  
कृषाय और कफनाशक है। तून देखो।

(पु०) ३ कपास, मदार, सेमर आदिके डोडेके भीतर-  
का घूसा। पर्याय—पिड्ड, पिड्डुल, पिड्डुल और  
तूलपिड्डु है।

तूल (हिं० पु०) १ सूती कपड़ा जो चटकीले लाल रङ्ग-  
का होता है। २ गहरा लाल रङ्ग।

तूलक (सं० स्त्री०) तूल-स्वार्थे कन्। तूल, कपास।

तूलकामुक (सं० स्त्री०) तूलाय तूलकोटनाय-कामुक-

मिव । तूलस्फोटनार्थं धनुः, रुई धुननेका यन्त्र, धुनको, फटका ।

तूलग्रन्थिसमा ( स० स्त्री० ) ऋद्धि नामकी औषध ।

तूलचाप ( स० पु० ) तूलाय तूलस्फोटनाय चाप इव ।

तूलकामुक, धुनकी ।

तूलत ( हि० स्त्री० ) जहाजकी रेलिंग या कठहरेकी छड़में लगी हुई एक खुंटो जिसमें किसी उतारे जानीवाले भरी बोझमें बंधो रखी अटका दो जाते हैं ताकि बोझ धीरे धीरे उतर जाय ।

तूलता ( हि० स्त्री० ) समता, बराबर ।

तूलना ( हि० स्त्री० ) १ धूरीमें तेल देनेके लिये पहियेकी निकाल कर गाड़ीकी किसी लकड़ीके सहारेपर ठहराना । २ पहियेकी धुरीमें तेल या चिकना देना ।

तूलनालिका ( स० स्त्री० ) तूल-निर्मिता नालिका । पिच्छिका, रुईकी पोली बत्ती जिसमें कातने पर बड़ बड़कर सूत निकलता है, पूनी ।

तूलनाली ( स० स्त्री० ) तूलनिर्मिता नाली । पिच्छिका, पूनी ।

तूलपिबु ( स० स्त्री० ) पिबु-कुन तूलप्रधानः पिबुः । तूल वृक्ष, रुईका पौदा ।

तूलफल ( स० पु० ) अक्षवृक्ष, अक्षवनका पेड़ ।

तूलफला ( स० स्त्री० ) शास्मली वृक्ष, सेमरका पेड़ ।

तूलमूल ( स० स्त्री० ) काश्मीरको चन्द्रभागा नदीके किनारेका एक देश ।

तूलव्रतो ( स० स्त्री० ) वृक्षविशेष, नील ।

तूलवृक्ष ( स० पु० ) तूलस्य वृक्षः । शास्मलीवृक्ष, सेमरका पेड़ ।

तूलशर्करा ( स० स्त्री० ) तूलस्य शर्करेव । कार्पासबोज, कपासका बीया, विनीला ।

तूलसेचन ( स० स्त्री० ) तूलस्य सेचनं इ-तत् । तूलसूत कर्त्तन, रुईसे सूत कातनेका काम ।

तूला ( स० स्त्री० ) तूल-अच् ततः टाप् । कार्पासी, कपास ।

तूलि ( स० स्त्री० ) तूल-इन् सच् कित् । इगुपध व कित् । उण् ४ । ११६ । चित्रकारकी वतिका, चित्रकारीकी कूची ।

तूलिका ( स० स्त्री० ) तूलिरेव स्वार्थे कन् । चित्रकरोपकरण, रंग भरनेकी कूची । पर्याय—ईपिका, ईपेका, तुलि, तुली । २ द्रव सुवर्णपरीचार्थं शलाका, गला हुआ सोना परखनेकी बत्ती । ३ गलाया हुआ सोना ठारनेका बरतन । ४ वीरणादि शलाका, लालटेन आदिकी बत्ती । तूल-ठन् कापि अतइत् । ५ शब्दोपकरणविशेष, तोशक । तूलिनो ( स० स्त्री० ) तूलोऽस्त्यस्या इनि-डोप् । १ शास्मली-वृक्ष, सेमरका पेड़ । २ लक्ष्मणाकन्द । ( त्रि० ) ३ तूल-युक्त, जिसमें रुई हो ।

तूलिफला ( स० स्त्री० ) तुलि तूलवत् फलं यस्याः । शास्मलीवृक्ष, सेमरका पेड़ ।

तूली ( स० स्त्री० ) १ नीलवृक्ष । २ रंग भरनेकी कूची । ३ जुलाहोंका लकड़ीका एक यन्त्र । इसमें कूचीके रूपमें खड़े फड़े रेशे जमाए रहते हैं ।

तूवर ( स० पु० ) तु-बाहुलकात् वरच्, दोर्वच् । १ तूवर-शब्दार्थ । २ कपाय रस, कसैला रस । ( त्रि० ) ३ कपाय-रसयुक्त, जिमका रस कसैला हो ।

तूवरक ( स० पु० ) अजातशृङ्गपशु, डूंडा बैल, बिना सौंगका बैल । २ वे-दाढ़ीमूँछका मशुब्ध । ३ कपाय-रस, कसैला रस ।

तूवरिका ( स० स्त्री० ) तूवर सञ्ज्ञायां कन-टाप् अतइत् । १ आड़की, अरहर । २ सौराष्ट्रश्रुतिका, गोपोचन्दन । तूवरी ( स० स्त्री० ) तूवर गौरा-डोप् । १ आड़की, अरहर । २ सौराष्ट्रश्रुतिका, गोपोचन्दन ।

तूष्णींशोल ( स० त्रि० ) तूष्णीं शोलं यस्य । मौनावलम्बो, मौन, चुप । इसका नामान्तर तुष्यिक है ।

तूष्णीक ( स० त्रि० ) तूष्णीं शोलं यस्य । शीलेको मलोपध । पा ५।३।७३ इति वार्तिकोक्त्या कः मलोपध । मौनी, मौन साधनेवाला ।

तूष्णीकां ( स० अथ ) तूष्णीम् कां । अकच् प्रकरणे तूष्णीमः कां बन्धव्यः । पा ५।३।७२ । इति वार्तिकोक्त्या कां । मौन, चुप ।

तूष्णीम् ( स० अव्य० ) तूष् बाहुलकात् नोम् । मौन । तूष्णाश्चूद ( स० पु० ) तूष्णीं मू-घञ् । मौनावलम्बन, निस्तब्धता, सन्नाटा ।

तूष्णीम्भूत ( स० त्रि० ) तूष्णीं भू-क्त । मौन, चुप, शान्त ।

दस ( हि० पु० ) १ भूसी, भूसा । २ हिमालय पहाड़ पर काश्मीरसे ले कर नेपाल तक पाई जानेवाली एक पहाड़ी बकरीका जन, पशम, पशमोना । यह बकरो पहाड़के बहुत ऊँचे स्थान पर पाई जातो है । यह काश्मीरसे ले कर मध्य-एशियामें अलटाई पर्वतके ठण्डे स्थानोंमें पाई जातो है । इसके शरीर पर घने घने मुलायम रोयीको बड़ी मोटी तह होती है । इसकी भीतरो जनको काश्मीरमें असलौ दस या पशम कहते हैं । यह दुशलेमें दिया जाता है । इसके ऊपरके जन या रोएँ-से या तो रस्सियाँ बाँटी जातो हैं या पट्ट नामका कपड़ा बुना जाता है । ३ दसके जनका जमाया हुआ कंबल या नमदा ।

दसदान ( हि० पु० ) कारदस ।

दसा ( हि० पु० ) चौकर, भूसी ।

दसी ( हि० वि० ) १ दसके रंगका, करंजई । ( पु० ) २ करंज या स्लेटके रंगकी तरङ्गका एक रंग ।

दस्त ( स० स्त्री० ) तुल्यबाहुलकात् तन् दोर्वच । १ रेणु, धूल । २ जटा । ३ चाप, धनुष । ४ सूक्ष्म पदार्थ, अणु, कणिका ।

दहच ( स० स्त्री० ) दह भावे व्युट । हिंसन, हत्या, कतल ।

दह ( स० पु० ) दह-अच् । कश्यप ऋषि ।

दहाक ( स० पु० ) दह-आकन् । ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम ।

दहि ( स० पु० ) दह-इन् । दसदस्युके पुत्र एक ऋषिका नाम ।

दह ( स० स्त्री० ) दह-क पृषो० साधुः । जातीफल, जायफल ।

दखा ( हि० स्त्री० ) दृषा देखो ।

दच ( स० स्त्री० ) तिसृणामृचा समाहारः त्रिस्र ऋचो यत्र वा, अच् समासान्तः सम्प्रसारणं । समान देवता और समान छन्दस्के तीन ऋक् ।

दण ( स० स्त्री० ) दण्यते भक्ष्यते दण-घञ् वा दह-क-ङ्कारलोपश्च । वृहेः को हलोपश्च । ण् ५। नड़ादि, नरकट घास आदि । पर्याय—अर्जुन, त्रिण, खट, खेद, शरित और ताण्डव । दणस्य अयं शिवा० अण ।

२ ताण । गाय इत्यादिको दण देनेसे अशेष पुण्य होता है । धनिष्ठादि पञ्च नक्षत्रोंमें घरके लिये दण और काष्ठ आहरण नहीं करना चाहिये । आहरण करनेसे अग्नि, चौरभय, रोग, राजपोड़ा और धन क्षय होता है । ३ गन्धद्रव्यविशेष, रामकपूर । पर्याय—कुदण, दृण, सुगन्ध, सुशीतल ।

दणक ( स० स्त्री० ) दणं स्वस्थार्थं कन् । १ स्वल्पदण, थोड़ी घास । २ चीनाक, चैना धान ।

दणकर्ण ( स० पु० ) दणमिव कर्णीऽस्थि । ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम ।

दणकाण्ड ( स० स्त्री० ) दणानां समूहः दूर्वादित्वात् काण्डच् । दणसमूह, घासका ढेर ।

दणकोय ( स० त्रि० ) दण मत्वर्थे-छ नाडादित्वात् कुक.च । दणभव, जो घाससे उपजा हो ।

दणकुडुम ( स० स्त्री० ) दण समूहं कुडुमं । सुगन्ध द्रव्य-भेद, एक सुगंधित घास, रोहिस घास । पर्याय—दणा-सृक्, गन्धि, दणशोणित, दणपुष्प, गन्धाधिक, दणित्य, दृणगौर, लोहित । गुण—यह कटु, उष्ण, कफ, वायु, शोक, कण्डू, कोष्ठ और आमदोषनाशक तथा परमभास्वर है ।

दणकुटी ( स० स्त्री० ) दणाच्छादिता कुटी । दणाच्छादित गृह, वह घर जो खड़से छाया रहता है । पर्याय—कायमान ।

दणकुटीरक ( स० स्त्री० ) दणौकः । दणनिर्मित घर, पर्याका घर ।

दणकूट ( स० स्त्री० ) दणराशि, घासका ढेर ।

दणकूम ( स० पु० ) दणमयः कूमः । खेततुम्बी, सफेद कट्टा या लौकी ।

दणकेतकी ( स० स्त्री० ) १ वंशलोचन । २ तवचीर-भेद, एक प्रकारका तोखुर ।

दणकेतु ( स० पु० ) दणेषु केतुरिष । १ वंशदक्ष, बांस । २ तालदक्ष, ताड़का पेड़ ।

दणकेतुक ( स० पु० ) दणकेतु स्वार्थं कन् । वंश, बांस ।

दणकेसर ( स० स्त्री० ) दणकुडुम, रोहिस घास ।

दणगड़ ( स० पु० ) समुद्र कर्कट, समुद्रका एक प्रकारका केकड़ा । २ कोटभेद, कौड़ा ।

दणगन्धा ( स० स्त्री० ) दणवत् गन्धो यस्याः । विदारो, शालपर्णी ।



तृणगोधा (सं० स्त्री०) तृणस्य गोधेव चतुर्त्वात् । १ चित्र-  
कोल, छिपकलो । २ तृणजलौका, एक प्रकारकी जोंक ।  
तृणगौर (सं० स्त्री०) सुगन्ध द्रव्यमेद, एक सुगन्धित  
घास, रोहिंस घास ।

तृणग्रन्थि (सं० स्त्री०) तृणमिव ग्रन्थयस्य । स्पर्ण जीवन्ती  
वृक्ष ।

तृणग्राही (सं० पुं०) तृणं गृह्णाति तृण-ग्रह-णिनि  
मणिविशेष, एक रत्नका नाम, नीलमणि । पर्याय—शूका-  
पूङ्ग, तृणमणि ।

तृणाचर (सं० पुं०) तृणेषु चरति चर-प्रच् । १ गोमिद-  
मणि । (त्रि०) २ तृणचारिमात्र, तृण चरनेवाला ।

तृणजम्बु (सं० त्रि०) तृणं जम्भो भञ्जं यस्य । जम्भा-  
सुहरितृणसोमेभ्यः । पा ४।१।२५ । इति निपात-  
नात् साधुः । १ तृणभञ्जक, घास चरनेवाला । तृण-  
मिव जम्भो दण्डो यस्य । २ तृण तुल्य दन्तयुक्त, जिप-  
के दांत-घासके रंगसे हो ।

तृणजलायुका (सं० स्त्री०) तृणकारा तृणजाता वा  
जलायुका । जलौकामेद, एक प्रकारकी जोंक ।

तृणजलूका (सं० स्त्री०) जलौकामेद, एक प्रकारकी  
जोंक ।

तृणजलौका (सं० पुं०) जलौकाविशेष, एक प्रकारकी  
जोंक ।

तृणजलौकान्याय (सं० पुं०) तृणजलौकाके समान ।  
नैयायिक लोग इस वाक्यका प्रयोग तभी करते हैं, जब  
उन्हें आत्माके एक शरीर छोड़ कर दूसरे शरीरमें जाने-  
का दृष्टान्त देना होता है । जिस प्रकार जोंक जल-  
में बहती हुए तिनकेकी अग्रभाग तक पहुँच कर जब  
दूसरा तिनका पकड़ लेती है तब पहलेकी छोड़ देती है,  
उसी प्रकार आत्मा जब दूसरे शरीरमें जाती है तब पहले-  
की परिव्याग कर देती है ।

तृणजाति (सं० स्त्री०) तृणस्यैव जातिः । ललापादि  
खड़ ।

तृणजीवन (सं० त्रि०) तृणेन जीवति जीवन-ज्युट् ।  
जो प्राणी घास खाकर जीवन धारण करते हैं ।

तृणज्योतिष (सं० स्त्री०) तृणेषु मध्ये ज्योतिः ज्योति-  
ज्यमतः । तिष्ठती जता ।

तृणता (सं० स्त्री०) तृणमिव तांयने ताय-क्तिप् । १ धनुं,  
चाप, कमान । २ तृणत्व तृणका भाव ।

तृणदुह (सं० पुं०) वृद्धवः प्लि ।

तृणद्रुम (सं० पुं०) तृणमिव द्रुमः अमारत्वात् । १  
नारिकेल, नारियन । २ ताल, ताड़का पेड़ । ३ गुवाक,  
सुपारी । ४ तानौ, एक प्रकारका छोटा नाड़ । ५ जैतकी ।  
६ खजूर, खजूरका पेड़ । ७ हिन्तान । इसके नियाँसके  
गुण—यह शीतल, लघु, मोहन, वल्लकारक, हृद्य, तृणा  
और मन्तापनाशक है ।

तृणधान्य (सं० स्त्री०) तृणवृक्षलं धान्यं । १ धान्य-  
विशेष, तिन्नीका धान । २ तिन्नीका चावल । ३ सार्वा ।

तृणध्वज (सं० पुं०) १ वंश, बाँस । २ तालवृक्ष, ताड़का  
पेड़ ।

तृणनिम्ब (सं० पुं०) तृणाकारः निम्बः । निपातनिम्ब,  
चिरायता ।

तृणप (सं० पुं०) तृणं पाति पा-क । गन्धर्वमेद, एक  
गन्धर्वका नाम ।

तृणपञ्चमूल (सं० स्त्री०) तृणरूपाणां पञ्चाणां मूलं । पञ्चाङ्ग-  
विशिष्ट पाचन । कुश, काश, शर, दम, इच्छु ये पाँच  
तृणपञ्चमूल हैं । शालि, इच्छु, कुश, शर और काश ये  
भी पाँच तृणपञ्चक हैं । इनके मूलके गुण—यह तृणा,  
दाह, पित्त, चर्दक् और मृदनाशक है ।

तृणपति (सं० पुं०) राजघास, काला कर्पूर ।

तृणपत्रिका (सं० स्त्री०) तृणस्यैव पत्रमस्त्यस्याः टन्-  
टाप् । इच्छुदमंतृण, एक प्रकारकी घास ।

तृणपत्रो (सं० स्त्री०) तृणमिव पत्रमस्याः कोप-  
तृणपत्रिका, एक प्रकारकी घास ।

तृणपदो (सं० स्त्री०) तृणस्यैव पादोऽस्याः अन्यजोषः  
झोषि पद्मावः । तृणतुल्य मूलयुक्त जता, वह जता  
जिसको ऋद्ध घासकी जमीनी होती है ।

तृणपाणि (सं० पुं०) ऋषिमेद, एक ऋषिका नाम ।

तृणपोड (सं० स्त्री०) तृणस्यैव पोडा यत्र । युद्धमेद,  
एक प्रकारकी जड़ाई ।

तृणपुष्प (सं० स्त्री०) तृणस्य पुष्पमिव । १ तृण कुङ्कुम,  
तृणेश्वर । २ शन्यपर्णी, गठिवन ।

तृणपुष्पिका (सं० स्त्री०) सिन्दूरपुष्पी नामक घास ।

द्वैतश्रुती ( स० स्त्री० ) द्वैतसं प्रूलः संहतिर्यत्र गौरादि-  
लात् ङीप् । चञ्चा, घासकी बनी हुई चटाई ।

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) निक्षिप्ता, बेमसरफ, बुरा ।

द्वैतश्रुति ( स० पु० ) द्वैतश्रावकी मणिः । द्वैतश्राहि-  
मभिभेद, एक रत्नका नाम ।

द्वैतश्रुति ( स० पु० ) प्रतिभुः, वह जो जमानतमें पड़ता  
हो, जामिन ।

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) द्वैतस्य विकारः द्वैत-भयट् । द्वैत-  
विकार, घासका बना हुआ ।

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) द्वैतश्रुति-ङीप् । द्वैत निर्मिता,  
घासकी बनी हुई चीज ।

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) मल्लिकापुष्पभेद, एक प्रकारका  
चमेलीका फूल ।

द्वैतश्रुति ( स० पु० ) श्यामाकधान्य, एक प्रकारका धान ।

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) सुस्तद्वैत, मोथा नामको  
घास ।

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) वृणपश्रुति देखो ।

द्वैतश्रुति ( स० पु० ) वृद्धाक्ष वृक्ष ।

द्वैतश्रुति ( स० पु० ) द्वैतश्रुति राजते राज-प्रच, वा द्वैतश्रुति  
राजा । १ तालवृक्ष, ताड़का पेड़ । २ नारियलका पेड़ ।  
३ वंश, बांस । ४ इक्षु, ईख । ५ खजूर, खजूर ।

द्वैतश्रुतिवर्ग ( स० पु० ) द्वैतश्रुतिवर्गः । वृक्षसमूहः,  
सुपारी, ताड़, हिन्ताल, केतकी, खजूर, नारियल और  
ताड़ो ये सात वृक्ष द्वैतश्रुतिवर्ग हैं । इनके पत्ते आदिसे  
दुष्टवन नहीं करना चाहिये ।

द्वैतश्रुतिवर्ग ( स० स्त्री० ) द्वैतरूपा वल्गना । वल्गना  
द्वैत, एक प्रकारकी घास ।

द्वैतश्रुति ( स० पु० ) एक ऋषिका नाम । ये २४वें हापर  
में सब वेदोंकी विभाग कर वेदव्यास हुए हैं । ये ऋषि  
महाभारतके कालमें भी थे और इनसे पाण्डवोंके साथ  
वनवासकी अवस्थामें भेंट हुई थी ।

द्वैतश्रुतिसरोवर ( स० पु० ) द्वैतश्रुतिः, इ-तत् । द्वैत-  
श्रुति ऋषिके सरोवर रूप तीर्थ यह सरोवर काम्यका वनके  
निकटवर्ती मरुभूमिके प्रान्तभागमें अवस्थित है ।

( भारत वन २५७ पृ० )

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) द्वैतश्रुति वीज इ-तत् । श्यामाक,  
तिन्नीका धान ।

द्वैतश्रुति ( स० पु० ) द्वैतश्रुतिषु उत्तमः । श्यामाक,  
तिन्नी धान ।

द्वैतश्रुति ( स० पु० ) द्वैतश्रुति वृक्षः असारत्वात् । १ नारि-  
केल, नारियल । २ ताल, ताड़ । ३ गुंवाक, सुपारी ।  
४ ताली, एक प्रकारका छोटा ताड़ । ५ केतकी ।  
६ खजूर, खजूर । ७ हिन्ताल ।

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) घासका विच्छिन्ना, चटाई,  
साथरी ।

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) द्वैतश्रुति शीतं शीतलं । गन्ध द्वैत,  
रोहितघास जिसमेंसे नोबू-कीसी सुगन्ध आती है ।

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) द्वैतश्रुति शीता । जल पिप्पली ।

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) द्वैतश्रुति शून्यं फलरहितं ।  
१ केतकीपुष्प । २ मल्लिका, चमेली । ३ नागरज,  
नारङ्गी । ( त्रि० ) द्वैतश्रुति-शून्यं । ४ द्वैतश्रुति, बिना  
घासका ।

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) द्वैतश्रुतिमिव तीक्ष्णाग्रं यस्याः  
गौरा-ङीप् । लताभेद, एक लताका नाम ।

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) द्वैतश्रुति म, रोहित घास ।

द्वैतश्रुति ( स० पु० स्त्री० ) द्वैतश्रुति शीघ्रयति शुष्-  
णिच् अण् । राजिमत् जातीय सर्पभेद, एक प्रकारका  
सांप ।

द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) द्वैतश्रुति शीघ्रिका । लघुकेतकी  
वृक्ष ।

द्वैतश्रुति ( स० पु० ) द्वैतश्रुति षट्पदः । कीटविशेष,  
एक प्रकारकी कौड़ा ।

द्वैतश्रुति ( स० पु० ) द्वैतश्रुति संज्ञा यस्य । द्वैतश्रुति ।  
कुश, काश, नल, दर्भ, काण्ड और इक्षु ये द्वैतश्रुति हैं ।  
द्वैतश्रुति ( स० स्त्री० ) द्वैतश्रुति सारो यस्याः । कदली  
वृक्ष, केलाका वृक्ष ।

द्वैतश्रुति ( स० पु० ) द्वैतश्रुति सिंह इव तत्राशकत्वात् ।  
कुठार, कुण्डाड़ी ।

द्वैतश्रुति ( स० पु० ) दक्षिणदिक्स्थित युधिष्ठिरके  
ऋत्विक्भेद, युधिष्ठिरका पुरोहितके नाम । उष्ण, सु-  
प्रसुप्त, स्वास्त्यावेय, दृढव्य, सर्वबाहु, द्वैतश्रुति और  
मित्रावरुणके पुत्र अगस्त्य ये ७ ऋषि युधिष्ठिरके पुरोहित  
थे और दक्षिणप्रदेशमें वास करते थे ।

तृणस्कन्द (सं० पु०) तृणमिव स्कन्दति स्कन्द-अच् ।  
तृणवत् चञ्चल स्वभावयुक्त, जिसका स्वभाव तृणसा  
संचल हो ।

तृणस्पर्शपरिपह (सं० पु०) जैनधर्मानुसार मुनियोंके लिए  
आवश्यक पालनीय चाईस परिपहोमेंसे एक मार्ग चलते  
समय कांटे या काँच आदिसे चरण विह्न होने पर भी  
मुनिगण उस क्षीणकी वीतराग भावसे सहन करते हैं,  
उसे दूर करनेका कोई प्रयत्न नहीं करते । इसीका  
नाम तृणस्पर्श परिपह है ।

तृणहर्म्य (सं० पु० स्त्री०) तृणाच्छादितो हर्म्यः । तृण-  
युक्त अट्टालिका, वह अटारी जिसके ऊपर खड़का घर  
बना हुआ हो ।

तृणाद्विप (सं० पु०) तृणरूपः अद्व द्विपः । मत्स्यानक  
तृण, एक प्रकारकी घास ।

तृणाग्नि (सं० पु०) तृणजातः । अग्निः । तार्ण अग्नि,  
घास फूसकी आग, करसौकी आँच ।

तृणाञ्जन (सं० पु०) तृणमिव अञ्जनः । ककलास, गिर-  
गिट ।

तृणाटक्की (सं० स्त्री०) तृणप्रचुर अटक्की । तृणमय वन  
तृणाव्य (सं० स्त्री०) तृणेषु आढ्य । पर्वतजात तृण,  
वह घास जो पहाड़ पर उगो हो ।

तृणादि (सं० पु०) तृणकी आदिमें रख कर सप्रत्यय  
निमित्त पाणिनि-उक्त गण विशेष । तृण, नट, मूल, वन,  
पर्ण, वण, विल, पूल, फल, अलुन, अर्ण, सुपर्ण, बल,  
धरण, वसु ये तृणादि हैं । (पाणिनि) ।

तृणान्न (सं० स्त्री०) तृणस्य तृण धान्यस्य अन्नं । तन्नि  
चावलका भात ।

तृणामन्न (सं० स्त्री०) त्रिमन्नं, तृणवल्ली तीर्थ ।

तृणान्न (सं० स्त्री०) तृणेषु अन्नः लवण तृण, तोनिया, अम  
खोनी ।

तृणारणिन्याय (सं० पु०) न्यायमेद, और तृण अरणा  
रूप स्वतन्त्र कारणाकी समान व्यवस्था । यों तो अग्निके  
पैदा होनेमें तृण और अरणा दोनों कारण हैं पर परस्पर  
निरपेक्ष अर्थात् अलग अलग कारण हैं । अरणिसे अग्नि  
उत्पन्न होनेका कारण दूसरा है और तृणमें अग्नि लगानेक  
कारण दूसरा ।

तृणावर्त्त (सं० पु०) तृण आवर्त्तयति भ्रमयति आ-वृत्त-  
णाच्-अण । १ वात्सारूप वातसमूह, वृण वायु, ववंडर ।

२ कंशराजके एक दैत्यका नाम । एक दिन कंसने  
इसे श्रीकृष्णको मारनेके लिये गोकुल भेजा था । चक्रवात  
(ववंडर)का रूप धारण कर इसने गोकुलमें जलबल  
मचा दिया । धूलसे सर्वोंकी आँखें बन्द हो गईं  
तथा इसके घोर गर्जनसे सब दिशाएँ गूँज उठीं थ ।  
यह असुर बालक कृष्णको कुछ ऊपर भी ले गया था ।  
वहाँ श्रीकृष्ण इतने भारो हो गये कि भूरिभार सहन  
करना उसके लिये दुःसाध्य हो गया । धीरे धीरे वायुवेग  
घटने लगा । इससे उस दैत्यको श्रीकृष्ण और भी पर्वत-  
के समान मालूम पड़ने लगे । श्रीकृष्ण उसका गला  
पकड़े हुए थे । इस कारण वह उन्हीं कीड़े भी नहीं  
सकता था । अधिक समय तक गला पकड़े रहनेके  
कारण वह चेष्टाशून्य हो गया और उसकी दोनों आँखें  
बाहर निकल आईं । पीछे वह अव्यक्त शब्द करता हुआ  
गतासु हो कर श्रीकृष्णकी माथ लिये व्रजमें गिरा ।  
आकाशसे शिला पर गिरनेके कारण तृणावर्त्त की हड्डो  
चूर चूर हो गईं और वहीं पञ्चात्वकी प्राप्ति हुआ ।

(भाग० १०।७ थ०)

तृणावस्रोतोर्थ (सं० स्त्री०) तोर्थविशेष, तृणामन्न तोर्थ ।

तृणासृज् (सं० स्त्री०) तृणेषु असृगिव रक्तत्वात् । तृण-  
कुङ्कुम, रोहिंस घास ।

तृणाह्वा (सं० स्त्री०) तृणविशेष, एक प्रकारकी घास ।

तृणेष्टु (सं० पु०) तृणमिष्टुरिव मधुररसत्वात् । वलवजा,  
सागिवागे ।

तृणेन्द्र (सं० पु०) तृणा इन्द्रइव । तृणराज, ताड़का पेड़ ।

तृणीत्तम (सं० पु०) तृणेषु उत्तमः । उखबल तृण, ऊखल  
घास ।

तृणीत्य (सं० स्त्री०) तृणकुङ्कुम, रोहिंस घास ।

तृणीव (सं० पु०) तृणेषु चञ्चलति उद भू-अच् । १  
नोवार धान्यमेद, तीनो धान, पस ही । २ तृणजात  
अग्नि, घास फूसकी आग । (त्रि०) ३ तृणजात माक,  
जो केवल घाससे उत्पन्न हुआ हो ।

तृणीलुप (सं० स्त्री०) उलप तृण, एक प्रकारकी घास ।

तृणील्का (सं० स्त्री०) तृणजाता उल्का । तृणजा उल्का,  
घास फूसकी मशाल ।

तृतीयकस् ( स० लो० ) तृण निर्मितः उक्तः । तृणनिर्मित  
गृह, घास फूसका घर ।

तृतीयध ( स० लो० ) तृणात्मकं औषधं । एलवालुक  
नामक गन्धद्रव्य, एलुवा ।

तृणमान ( स० त्रि० ) तृणयुक्त ।

तृणा ( स० स्त्री० ) तृणानां समूहः तृण-य । तृणसमूह,  
घास फूसका ढेर ।

तृतीय ( स० त्रि० ) तृयाणां पूरणः त्रि-तीय सम्प्रसारणं ।  
तोगका पूरण, तोसरा ।

तृतीयक ( स० पु० ) तृतीय-कन् । विषम ज्वरविशेष,  
तीसरे दिन आनेवाला ज्वर, तिजारा । आमाशय, हृदय,  
कण्ठ, शिर, और सन्धि ये पांच कफके स्थान माने गये  
हैं । दिन और रात ये दो ही दोषके प्रकोपकाल हैं ।  
इनमेंसे एक एक प्रकोपके समय दोष हृदयमें लीन हो  
कर दूसरे प्रकोपकालमें ज्वर उत्पन्न कर देता है । दोष  
यदि कण्ठमें स्थित हो, तो ज्वरदिवस हृदयमें रह कर  
तीसरे दिनमें आमाशय आच्छादन करता और ज्वर पैदा  
करता है । इसीको तृतीयक ज्वर कहते हैं । यह ज्वर  
एक दिनके बाद आता है । ( उच्यते )

भावप्रकाशमें भी लिखा है, कि जो ज्वर एक दिन बाद  
आता है, उसे तृतीयक ज्वर कहते हैं । जो तृतीयक  
ज्वर कफपित्तसे उत्पन्न होता है, उससे त्रिकस्थानमें,  
वायु और कफसे उत्पन्न होनेसे पीठमें तथा वायु पित्तसे  
उत्पन्न होनेसे पक्षी सिरमें दर्द होता है । तृतीयक  
ज्वरके यही तीन भेद हैं । ( भावप्र० ) ज्वर देखो ।

तृतीयकविपर्यय ( स० पु० ) तृतीयक ज्वरविशेष । जो  
ज्वर बीचमें एक दिन हो कर, आदि और अन्तिम दिनमें  
विशुद्ध हो जाता है, उसे तृतीयकविपर्यय कहते हैं ।  
" मध्ये एकं दिनं ज्वरं जनयति आदावन्त्ये च दिने शुचतीति  
तृतीयकविपर्ययः । " ( भावप्रकाश )

तृतीयता ( स० स्त्री० ) तृतीय भावे तत्त्व । तृतीयत्व,  
तोनका भाव ।

तृतीयप्रकृति ( स० स्त्री० ) तृतीया प्रकृतिः प्रकारः ।  
पुरुष और स्त्रीके अतिरिक्त एक तीसरी प्रकृतिवाला,  
नपुंसक, लीव, हिजड़ा ।

तृतीययुगपर्यय ( स० पु० ) तृतीयस्य युगस्य हापररूपस्य

परिवर्तः यत्र काले । वह समय जब हापर युगका  
तृतीय पर्यय उपस्थित हो ।

तृतीयसवन ( स० लो० ) स्रुते सोमोऽस्मिन् तृतीयं  
सवनं कर्मधा० । यज्ञभेद, अग्निष्टोम आदि यज्ञोंका  
तोसरा सवन । यह यज्ञ प्रातः, मध्याह्न और सायंकाल  
में करना होता है । कान्यायन-श्रौतसूत्रमें इस प्रकार  
लिखा है—प्रातःकालके यज्ञमें जो सच कर्म उच्चस्वर  
द्वारा करनेके हैं, उन्हें उच्चस्वरसे नहीं करके प्रथम  
स्वरसे; मध्याह्नमें जो मय कर्म नीच और उच्चस्वरसे  
करनेके हैं, उन्हें मध्यमस्वरसे और सायंकालमें जो  
नीच और मध्यमस्वरसे करनेके हैं, उन्हें प्रथमस्वरसे  
करना चाहिए ।

तृतीयांश ( सं० पु० ) तृतीयः अंशः । तृतीय भाग; तीसरा  
हिस्सा ।

तृतीया ( स० स्त्री० ) तृतीय टाप । १ तिथिविशेष, प्रत्येक  
पक्षका तीसरा दिन तोज । तिथि देखो । व्याकरणमें करण-  
कारक ।

तृतीयाकृत ( स० त्रि० ) तृतीय डाच्-कृ-कृत । बारवय  
कर्षितक्षेत्र, वह खेत जो तीन बार जोता गया हो ।

तृतीयाप्रकृति ( स० स्त्री० ) तृतीया प्रकृतिः । संज्ञा पूरण्याध ।  
पा ६।३।३८ । इति न पुं वक्षावः । नपुंसक, हिजड़ा ।

तृतीयाश्रम ( सं० पु० लो० ) तृतीय आश्रम । वानप्रस्था-  
श्रम । गृहस्थाश्रमके बाद यहो आश्रम अवलम्बन  
करना पड़ता है ।

तृतीयासमास ( सं० पु० ) तृतीया सह समासः । समास  
विशेष, तृतीया तत्पुरुष समास । तृतीया विभक्तिके साथ  
यह समास होता है, इसीलिए इसका नाम तृतीया समास  
रखा गया है । समास देखो ।

तृतीयी ( सं० त्रि० ) तृतीय अस्त्यर्थे इति । तृतीय भागाह,  
तीसरे हिस्सेका हकदार ।

तृत् ( सं० त्रि० ) तृद् बाहुलकात् सुक् । हिंसक, कतल  
करनेवाला ।

तृदिल ( सं० त्रि० ) तृद्-बाहु० इलच् । १ भेदक, फूट  
करानेवाला । २ भिन्न, अलग ।

तृपत् ( सं० पु० ) तृप्नोति प्रीणयति तृप-अति । संवत्  
पदेइव । उण् २।८५ । इति सूत्रेण निपातनात् साधुः ।

१ चन्द्र, चन्द्रमा । २ कल, कृतरो । ३ इन्द्र ।

तृपल (सं० त्रि०) तृप्यति-तृप-कलः । कलस्तृपय । उण्  
 १।१०६ । क्षिप्रः तेजः, चञ्चल ।  
 तृपला (सं० स्त्री०) तृपल-टाप् । १ लता । २ त्रिफला ।  
 तृपलप्रभर्मन् (सं० त्रि०) १ प्रस्तरादि द्वारा प्रहारकारक,  
 जो पत्थर आदिसे चोट करना हो । २ क्षिप्र प्रहारकारक,  
 जो बहुत तेजीसे मारता हो ।  
 तृपाना (सं० स्त्री०) तृप-कानच् । लता ।  
 तृप्त (सं० त्रि०) तृप-क्त । १ तृप्तियुक्त, तुष्ट, अवाया  
 हुआ, जिसकी इच्छा पूरी हो गई हो । २ प्रसन्न, खुश ।  
 तृप्ता (सं० स्त्री०) तृप्त-टाप् । गायत्रीमैद, एक प्रकारकी  
 गायत्री ।  
 तृप्ता (सं० स्त्री०) तृप्त-टाप् । गायत्रीमैद, एक प्रकार-  
 की गायत्री ।  
 तृप्तांशु (सं० त्रि०) तृप्तः अंशुर्यस्य । तर्पितावयव,  
 जिसका शरीर तृप्त हो गया हो ।  
 तृप्ति (सं० स्त्री०) तृप-क्तिन् । भक्षणादि द्वारा आर्काचा-  
 निवृत्ति, इच्छा पूरी होनेसे प्राप्त शान्ति और आनन्द,  
 संतोष । इसके पर्याय—सौहित्य, तर्पण, प्रीणन् और  
 असितम्भव हैं ।  
 तृप्तिकर (सं० त्रि०) तृप्तिं करोति क्त-ट । प्रीतिप्रद,  
 आह्लादजनक, खुश करनेवाला ।  
 तृप्तिदा (सं० स्त्री०) तृप्तिं ददाति दा-क-टाप् । गायत्री-  
 मैद, एक प्रकारकी गायत्री । तृप्ता देखो ।  
 तृप्तिन् (सं० त्रि०) तृप्तिः स्त्वस्य तृप्त-णिनि । सुखादि-प्रश-  
 पा ५।१।१३१ । तृप्तियुक्त, प्रसन्न, खुश ।  
 तृप्तिमतं (सं० त्रि०) तृप्तिः विद्यते अस्य तृप्ति-मतुप् ।  
 १ तृप्तियुक्त, आह्लादविशिष्ट । ( स्त्री० ) २ उदक, जल ।  
 तृप्ति (सं० त्रि०) तृप-क्तु । तृप्तिशील, खुश रहनेवाला ।  
 तृप्ति (सं० पुं०) तृप्यत्यनेन तृप-रक् । स्फाथितव्यति । उण्  
 २।१३ । १ घृत, घी । २ पुरोडास । ( स्त्री० ) ३ दुःख,  
 तकलीफ । ( त्रि० ) ४ तर्पक, तृप्त करनेवाला ।  
 तृप्तालु (सं० त्रि०) तृप् दुःखं न सहते असहने तृप्ताभालु ।  
 दुःखासहन, जो दुःख सहन न कर सकता हो ।  
 तृपला (सं० स्त्री०) तृप्ति पौडयति तृप्-कलच् टाप् ।  
 त्रिफला, हड़, बहेड़ा आंवाला ।  
 तृप् (सं० स्त्री०) तृप्ति पौडयति तृप्-क । संप्रजाति,  
 एक प्रकारका सांप ।

तृप्तादि (सं० पुं०) चातुगणविशेष । तृप्, तुन्फ,  
 टृन्फ, अटृन्फ, शुन्फ, उन्फ, शृन्फ ये सब धातु तृप्तादि  
 हैं ।  
 तृप् (सं० स्त्री०) तृप्-क्तिप् । तृप्ता देखो ।  
 तृप्ता (सं० स्त्री०) तृप्-टाप् । १ आर्काचा, इच्छा, अभि-  
 लाषा । पर्याय—इच्छा, स्पृहा, ईहा, तृप्, वाञ्छा,  
 लिप्सा, मनोरथ । २ पिपासा, प्यास । ३ कामकन्या,  
 कामदेवकी लड़की । ४ लाङ्गली हज, कलिहारो ।  
 ५ लोभ, लालच ।  
 तृप्ताभू (सं० स्त्री०) तृप्तायाः भूतृप्तिस्थानं । क्लोम,  
 पेटमें जल रहनेका स्थान ।  
 तृप्तालु (सं० त्रि०) पिपासित, प्यासा ।  
 तृप्तावान् (सं० त्रि०) पिपासित, प्यासा ।  
 तृप्तास्थान (सं० पुं०) क्लोम, पेटमें जल रहनेका स्थान ।  
 तृप्ताह (सं० स्त्री०) तृप्ता इन्ति हन-उ । १ जल, पानी ।  
 २ मधुटिका, एक प्रकारकी सैंफ ।  
 तृपित (सं० त्रि०) तृप्ता जाता अस्य तारकादित्वादितच् ।  
 १ तृष्णान्वित, प्यासा । २ लुब्ध, लोभी, लालची ।  
 ३ इच्छुक, अभिलाषी ।  
 तृपितोत्तरा (सं० स्त्री०) तृपित उत्तरो यस्याः । अक्षन-  
 पर्णोद्विच, पटसन ।  
 तृप्ति (सं० स्त्री०) तृप्-सुक् षपोदरादित्वात् साधुः । १ निप्रता,  
 तेजी, शीघ्रता । ( त्रि० ) २ क्षिप्रतायुक्त, तेज ।  
 तृप्तिचयस् (सं० त्रि०) तृप्ति चयः यस्य । क्षिप्रगमनयुक्त,  
 बहुत तेज चलनेवाला ।  
 तृप्तिच्युत् (सं० त्रि०) तृप्ति-च्युत्-क्तिप् । क्षिप्रगमनशील,  
 जो तेजीसे चलता है, जिसकी गति बहुत तेज हो ।  
 तृष्ट (सं० त्रि०) तृप्-क्त वेदे बाहुलकात् इडभावः । १  
 दाहजनक । २ तृपित, प्यासा ।  
 तृष्टामा (सं० स्त्री०) तृष्टं दाहं भ्रमयति गमयति भ्रम-  
 णिच्-भच् । नदी, दरया ।  
 तृष्णज् (सं० त्रि०) तृप्यति आर्काञ्चति तृप् नजिङ् ।  
 १ लुब्ध, लोभी । २ तृपित, प्यासा ।  
 तृष्णा (सं० स्त्री०) तृप् न, सच कित् । १ पिपासा, प्यास ।  
 पर्याय—उदन्धा, तृप्, तर्ष, तृप्ता, तर्पण । ( जटापर )  
 २ लिप्सा, लोभ, लालच । ३ अप्राप्त अभिलाष । ४ रोम-

भेद, एक बीमारी इसका विषय सुश्रुतमें इस प्रकार लिखा है—

जलपानसे तृप्ति न हो कर यदि फिर फिर जलको, आर्काचा बनी रहे तो उसे तृष्णा कहते हैं। यह संक्षोभ, शोक, भ्रम, मद्यपान, रुचि, अस्त्र, शुष्क, घृणा और कटु, द्रव्य भोजन; धातुचय, लङ्घन तथा ताप इन सबोंके द्वारा पित्त और वायुकी वृद्धि हो कर जलाय धातुवाही सभी स्त्रोतोंको दूषित करती है। इन सब स्त्रोतोंको राह दूषित हो जानेसे अत्यन्त तृष्णा उत्पन्न होती है। इसको उत्पत्तिके सात भेद हैं—वायुसे, पित्तसे, श्लेष्मसे, क्षतसे चयसे (धातुचय), आमसे तथा कटु, तिक्त आदि भोजन करनेसे।

तालु, ओष्ठ, कण्ठ एवं मुखका सूखना, दाह, सन्ताप, मोह, भ्रम, विलाप और प्रलाप ये सब तृष्णाके पूर्व-लक्षण हैं। विशेषतः वायुसे उत्पन्न तृष्णामें मुखशोष; शङ्खदेश (कपालास्थि), शिरोदेश तथा गलदेशमें पौड़ा; स्त्रोतपथका अवरोध, मुखका वैरस्य और शीतल जलकी इच्छा होती है। मूर्च्छा, प्रलाप, अरुचि, मुखशोष, पोत नेत्र, अत्यन्त दाह शीताभिलाष, मुखको तिक्तता और कण्ठसे धूमोद्गम ये सब पित्तसे उत्पन्न तृष्णाके लक्षण हैं। जठरान्तके कफ द्वारा संवृत हो जाने पर उसको वाष्प रुक जाती है जिससे जलवाही स्त्रोतपथ दूषित हो कर शुष्क तृष्णा उत्पन्न करता है।

निद्रा, देहकी गुरुता, मुखको मधुरता, शीतलता, वमन, अरुचि ये सब कफसे उत्पन्न तृष्णाके लक्षण हैं। शोषितके कारण पौड़ा वा शोषितके गिरनेसे तृष्णाके सब लक्षण पाये जाने पर भी अधिक जलकी आकाङ्क्षा नहीं रहती। इसकी रक्तसे उत्पन्न तृष्णा कहते हैं। रस आदि धातु चय होनेसे जो तृष्णा पैदा होती है, दिनरात बार बार जल पीने पर भी उसको शान्ति नहीं होती। इसे कोई कोई सान्निपातिक तृष्णा कहते हैं। आमज तृष्णामें विदोषके सभी लक्षण देखे पड़ते हैं। इनके सिवा हृद्दशूल, निष्ठोवन और शरीरमें अवसाद आदि लक्षण भी उत्पन्न होते हैं। अतिशय स्नेह, अस्त्र वा लवण अथवा गुरुपाक अन्न खानेसे भी तृष्णा पैदा होती है, इसे भोजनसे उत्पन्न तृष्णा कहते हैं। तृष्णार्त मनुष्य यदि

क्षौण, मानसिक क्रियाहोन और वधिर हो तथा उसका जीभ निकल गई हो, तो रोगको असाध्य समझना चाहिये। (सुश्रुत उत्तरतन्त्र ४८ अ०) भावप्रकाशमें इसका विषय इस प्रकार लिखा है—

भग, परिश्रम, बल क्षय तथा पित्तवर्धक द्रव्य खानेसे पित्त और वायु कुपित हो कर ऊपरको और चला जाता है और तालुमें पहुँच कर पिपासा उत्पन्न करता है। अन्न, कफ, आमरससे दूषित दोष जलवाही स्त्रोतोंको दूषित कर तृष्णा उत्पन्न करता है। तृष्णाके सात भेद हैं—वातज, पित्तज, कफज, क्षतज, चयज, आमज, और अक्षज। सुश्रुतके 'मलिनवद्विद्योतः' इससे बहु-वचनका ज्ञान होनेके कारण चरकके मतानुसार जिह्वा, हृदय, गलदेश और क्लोम (मूलाधार) को बोध होता है अर्थात् तृष्णा होनेके समय दोष इन्हीं सब स्थानोंमें रहता है।

तृष्णाका सामान्य लक्षण—तृष्णाके उपस्थित होने पर रोगीके तालु, ओष्ठ, कण्ठ और मुखमें वेदना तथा जलन पैदा होती है; एवं सन्ताप, मोह, भ्रम और प्रलाप भी होता है।

वातज तृष्णाका लक्षण—वातसे उत्पन्न तृष्णारोगमें मुखमें मलिनता और विरसता, शङ्ख (कपालास्थि) और मस्तकमें वेदना होती एवं रस और अम्बुवाहिधमनी बन्द हो जाती है।

पित्तजका लक्षण—पैत्तिक तृष्णारोगमें मूर्च्छा, अरुचि, प्रलाप, दाह, रक्ताक्ष, अत्यन्त मुखशोष, शीतल सेवनाभिलाष, मुखको तिक्तता और धुआँ निकलनेके जैसा मालूम पड़ता है।

कफजका लक्षण—कफसे उत्पन्न तृष्णारोगमें आपसे आप कुपित कफ जठरान्तिका आच्छादन करता तथा पावक जम्माको रोक देता है। यह अवस्था उष्मा जलवाही स्त्रोतको सोख कर कफ-कण्टक तृष्णा उत्पादन करती है। इसरोगमें निद्राधिक्य, देहमें गुरुत्व, मुखमें मधुरता और तृष्णापौडित व्यक्ति अत्यन्त क्षय हो जाता है।

क्षतजका लक्षण—शस्त्रादि द्वारा क्षत मनुष्योंको जो वेदना तथा रक्त निःसरणके कारण तृष्णा उत्पन्न होती है, उसको क्षतज तृष्णा कहते हैं।



**ज्वरजका लक्षण**—रसचयप्रयुक्त जो तृष्णा उत्पन्न होती है, उसे ज्वरज तृष्णा कहते हैं। ज्वरज तृष्णारोगमें रोगी दिनरात सभी समय जल पी कर भो-लसिलाभ नहीं कर सकता तथा रसचयके सभी लक्षण दिखलाई देते हैं। कोई कोई इसे सान्निपातिक तृष्णा भी कहते हैं।

**रसचयका लक्षण**—रसचय होने पर हृदयमें वेदना, कम्प, मुखशोष, हृदयमें शूल, शोष और शून्यता होती है।

**भ्रामजका लक्षण**—भ्रामज तृष्णा सान्निपातिक तृष्णाकी भाँति लक्षणयुक्त होती है। इसमें हृदयमें वेदना, मिठोवन और शरीरमें अवसन्नता होती है।

**अमजका लक्षण**—स्निग्धद्रव्य, अम्ल, लवण और कटु, रसयुक्त द्रव्य तथा गुरुद्रव्य सेवन करनेसे शोष हो तृष्णा उत्पन्न होती है। इस तृष्णाको अमज तृष्णा कहते हैं।

**उपसर्ग तृष्णाका लक्षण**—जिस तृष्णामें रोगीका खर शोष हो जाता है, सूच्छा और क्षान्ति आने लगती है तथा मुखशोष, हृदयशोष और तालुशोष हो जाता है उस वातु-शोषणकारी तृष्णाको कष्टसाध्य समझना चाहिये।

**तृष्णारोगका उपसर्ग और अरिष्ट**—ज्वर, मोह, ज्वर, कास और खासादियुक्त अत्यन्त मुखशोषादि कठिन उपद्रवयुक्त रोगोंसे क्षय और वमिविगसे कातर ये सब लक्षण रोगीको मृत्युके कारण हैं।

**तृष्णाकी चिकित्सा**—वातज तृष्णारोगमें वायुनाशक अथवा कोमल, लघु और शीतल द्रव्योंसे चिकित्सा करानी चाहिये। वातज तृष्णारोगमें गुड़मिश्रित दही खाना प्रशस्त है। पित्तज तृष्णारोगमें मधुर और तिक्तारसयुक्त द्रव्य तथा तरल और शीतल द्रव्य हितकर है। मोथा, पित्तपाण्ड, बाला, धनियाँ, खसकी जड़ और खेतचन्दन सभीके मिश्रित परिमाण दो तोलेको दो सेर पानीमें उवाखते हैं। जब पानी जल कर एक सेर बचता है, तो उसे उतार लेते हैं। ठण्डा करके सेवन करनेसे पिपासा दाह और ज्वर घट जाता है। ८ तोले लाईका चूर्ण ३८ तोले चण जलमें डाल कर एक रात रख छोड़ते हैं। दूसरे दिन उसमें मधु ४ माशा, गुड़ ४ माशा, गाभरीफलचूर्ण ४ माशा और जौनी ४ माशा मिला कर सेवन करनेसे पित्तिक तृष्णा जाती रहती है।

भाई वस्त्रोंकी धुंध पर सेनेसे तथा उनसे शरीर ठकनेसे तृष्णा और उग्र दाह दूर हो जाता है। द्राक्षा, इक्षुरस, दुग्ध, यष्टिमधु, मधु और नीलीत्यज इन सब द्रव्योंको पीस कर जलके साथ उसे नाक द्वारा पीनेसे कठिनसे कठिन तृष्णा नष्ट हो जाती है।

अनार, सेब, लोह, कैथ और खट्टा (नीबू) इन सबकी एक साथ पीस कर मस्तक पर लेप देनेसे तृष्णा जाती रहती है।

ठण्डा जल भर पेट पी कर पान और अन्य मधु खा कर वमन करनेसे तृष्णा प्रशमित हो जाती है। धनिये-के काढ़ेको चोनोंके साथ प्रति दिन सवेरे पीनेसे तृष्णा और दाह जाता रहता है। भाँवला, पद्ममूल, कुट, लावा, वटरोहक इन सबकी चूर्ण कर मधुके साथ गोली बनाते हैं। वाद उस गोलीको मुखमें रखनेसे प्यास और दारुण मुखशोष नष्ट हो जाता है। ज्वरज तृष्णामें वरा-वर भाग जलमिश्रित दूध वा मांस रस अथवा असम परिमाणका मधुमिश्रित जल हितकर है। भ्रामज तृष्णामें विल्व और वचका काय सेवन करना चाहिए। अधिक खाने पर यदि तृष्णा उपस्थित हो जाय तो वमि करनेसे इसका प्रतिकार होता है। इस प्रक्रिया द्वारा ज्वरज तृष्णाके सिवा अन्य प्रकारके तृष्णारोग भी अच्छे हो जाते हैं।

सूच्छा, वमि, पनाह, रक्त पित्त और मदात्यय रोगोंको एवं रमण और मद्याकर्षित व्यक्तिको शीतल जल पिलाना चाहिए। हितकर अन्न और औषधद्वारा दूषित व्यक्तिको तृष्णा दूर करना कर्त्तव्य है, क्योंकि तृष्णाकी शान्ति होनेके बाद अन्य रोगको चिकित्सा की जा सकती है। तृष्णातुर मनुष्यको यदि जल न मिले तो वह उल्टा व्याधियुक्त वा मरणापन्न हो जाता है। तृष्णासे मोह और मोहसे जीवननाश होता है, इसी कारण हर हालतमें जल देना उचित है। भोजन न करनेसे भी जीवन धारण हो सकता है, किन्तु तृष्णातुर मनुष्यको जल न मिले तो शीघ्र ही उसकी मृत्यु हो जाती है।

(भावप्र० तृष्णाधिकार)

तृष्णाशय (स० पु०) तृष्णायाः शयो यत्र। १ शान्ति। तृष्णाके नहीं रहने पर आदमी सुखी रहता है। तृष्णायाः

श्वेतः ६-तत् । २ पिपाशानाश, प्यासका दूर होना ।

दृष्टान्न (सं० त्रि०) दृष्टां हन्ति दृष्टान्-हन्-ठक् । १ जल, पानी । २ दृष्टानाशक, जिससे दृष्टा जातो रहती हो ।

दृष्टार्त्त (सं० पु०) दृष्टाया श्रुतः ३-तत् । पिपासायुक्त, पिपासाकातर, वह जो प्याससे छटपटाता हो ।

दृष्टारि (सं० पु०) दृष्टायः अरिः ६-तत् । १ पर्पट, पिसपापड़ा । (त्रि०) २ दृष्टानाशक, प्यास दूर करने वाला ।

दृष्टातुर (सं० पु०) दृष्टायाः आतुरः ६-तत् । पिपासा-युक्त, वह जिसे प्यास लगे हो ।

दृष्टालु (सं० त्रि०) दृष्टा अस्त्रार्थे आलु । १ दूषित, प्यासा । २ लुब्ध, लालची, लोभी ।

ते (सं० अव्य०) १ त्वया, तुमसे ।

तेहस (हिं० वि०) तेईस देखो ।

तेहसवां (हिं० वि०) तेईसवां देखो ।

तेईस (हिं० वि०) १ जो बीससे तीन अधिक हो । (पु०)

२ वह संख्या जो बीस और तीनके योगसे बनो हो ।

तेईसवां (हिं० वि०) जो क्रमसे तेईसके स्थान पर पड़ता हो ।

तेंतरा (हिं० पु०) वह लकड़ी जो बैलगाड़ोंमें फड़के मोर्चे लगे रहती है ।

तेतालिस (हिं० पु०) तेंतालीस देखो ।

तेतालिसवां (हिं० वि०) तेंतालीसवां देखो ।

तेतालीस (हिं० वि०) १ जो गिनतोमें बयालिससे एक अधिक हो । (पु०) २ वह संख्या जो चालीससे तीन अधिक हो ।

तेतालीसवां (हिं० वि०) जो क्रमसे तेंतालीसके स्थान पर पड़ता हो ।

तेतिस (हिं० वि०) तेंतीस देखो ।

तेतिसवां (हिं० वि०) तेंतीसवां देखो ।

तेतीस (हिं० वि०) १ जो गिनतोमें तीससे ज्यादा हो । (पु०) २ वह संख्या जो तीस और तीनके योगसे बनो हो ।

तेतीसवां (हिं० वि०) जो क्रमसे तेंतीसके स्थान पर पड़ता हो ।

तेदुषा (हिं० पु०) अग्नीका और एशियाकी घने जङ्गलोंमें

मिलनेवाला एक हिंसक पशु । यह बिल्ली या चोते-को जातिका होता है । बल और भयङ्करतामें यह शेर और चोतेसे कम नहीं है । किन्तु यह चोतेसे छोटा होता और चोतेको तरह इसकी गरदन पर भी अयास नहीं होती । यह चार पाँच फुट लम्बा होता है । इस-के शरीरका रङ्ग कुछ पीलापन सिद्ध भूरा होता है । इस जातिके कुछ जानवर काले रंगके भी होते हैं ।

तेंदू (हिं० पु०) भारतवर्ष, लङ्का, बरमा और पूर्व-वङ्गालके पहाड़ों और जङ्गलोंमें होनेवाला एक प्रकारका वृक्ष । पुराना होने पर इसके होरकौ लकड़ी बिलकुल काली हो जातो है जो बाजारमें भावमूसके नामसे विकती है । इसके पत्ते लम्बोतरे, नोकदार, खुरदुरे और महुँबेके पत्तोंकी तरहके पर उससे मुकीले होते हैं । इसका छिलका काला होता और जलानेसे चिड़चिड़ाता है । २ इसी पेड़का फल । यह नीबूकी तरहका हर्द रंगका होता है । जब यह फल-पकता है, तब इसका रंग पीला हो जाता और खानेके काममें आता है । इसके कसे फलके गुण—स्निग्ध, कसेला, हलका, मलरोधक, शीतल, अरुचि और वातोत्पन्नकारक । पक्के फलके गुण—भारो, मधुर, कफकारी और पित्त, रक्तारोग तथा वातनाशक । ३ एक प्रकारका तरबूज जो सिंध और पंजाबमें पाया जाता है ।

तेग (अ० स्त्री०) खड्ग, तलवार ।

तेगबहादुर (तेजबहादुर)—सिख-सम्प्रदायके ९वें गुरु, ६ठे गुरु हरगोविन्दके पुत्र । हरगोविन्दके तीन स्त्रियों से पाँच पुत्र थे, जिनमें दामोदरीके गर्भ से ज्येष्ठपुत्र गुरुदत्त हुए थे और नानकोके गर्भ से तेगबहादुर । पिताकी जीवित अवस्थामें ही गुरुदत्तकी मृत्यु हो गई; परन्तु सनके पुत्र हरराय पर हरगोविन्दका बड़ा खेद था । इन्हीं हर-रायको हरगोविन्द अपना गद्दी दे गये । इस पर नानकोने पतिके सामने अपना दुःख प्रकट किया । मरते समय हर-गोविन्द नानकोसे कह गये कि 'भविष्यमें तेगबहादुर-को हो गद्दी मिलेगी । तुम भरे इस कवच (तावज) को रख दो । जब तेग गुरु-होगा, तब उसे देना ।'

गुरु हररायके भी दो पुत्र थे—रामराय और हर-किसन । हररायके बाद हरकिसन भी क्रम-वशमें गुरु-की

गये। इनकी चिचकती बीमारीसे मौत हो गई। मरते-समय वे अपने शिष्योंसे कह गये कि 'जाओ, तुम्हारे गुरु विपाशानदोके किनारे बकाला ग्राममें हैं।'

तेगबहादुर बहुत दिनों तक पटनेमें थे, उसके बाद नाना स्थानोंमें घूमते हुए गोविन्दबालके पास बकाला ग्राममें पहुँचे और वहीं रहने लगे। हरकिसनको मृत्युके बाद उनके असुंगत शिष्योंने तेगबहादुरकी अपना गुरु बना लिया। किन्तु सीधियोंने हरकिसनके भ्राता रामरायकी गुरु बनानेका निश्चय कर लिया था। उनके प्रयत्नसे रामराय दिल्लीमें गुरुपद पर अभिषिक्त हुए। उस समय हरगोविन्दके एक प्रधान शिष्य मखनशाह दिल्लीमें ही थे, इनका सिख-सम्प्रदाय पर अच्छा प्रभाव था। अब मखनशाह भी गुरुवाक्यको सुसिद्ध करनेकी इच्छासे बकाला पहुँचे और तेगबहादुरकी गुरु मान कर उन्हें तज्जुशाना भेंट किया। परन्तु तेगबहादुरने उसे ग्रहण नहीं किया; कहा—'मुझे क्यों देते हैं? जो राजा हैं उन्हें तज्जुशाना देजिए।' अन्तमें माता और मखनशाहकी जोशिशसे तेगबहादुर गद्दी पर बैठे। माताने उन्हें वह कवच और हरगोविन्दकी तलवार ला कर दी। तेगबहादुरने कहा—'इनको लेने लायक मैं नहीं हूँ। आप लोग मुझे तेगबहादुर (महायोद्धा) समझते हैं, मगर मेरा नाम है देव-बहादुर (अर्थात् पाकस्थलोका रक्षक)।'

तेगबहादुरके अन्तिम वाक्य पर तमाम सिख-समाज उन्हें भक्तिकी दृष्टिसे देखने लगे और उन्हींकी सिख-धर्मका रक्षक मानने लगे। थोड़े ही दिनोंमें उनके सैकड़ों शिष्य बन गये। अब तेगबहादुर पितासे भी अधिक प्रसिद्ध हो गये।

पहले इन्होंने सीधियोंके उच्छेदका विचार किया था, किन्तु मखनशाहके कन्हनसे शान्त हो गये। अब ये महा-आडम्बरसे समय बिताने लगे। हजारों बुढ़सवार इनकी आज्ञा पालनेके लिए सशस्त्र तैयार रहते थे। शिष्योंके उपहारोंसे इनके पास यथेष्ट धन भी संचित हो गया था, जिससे कर्तारपुरमें इन्होंने एक सुदृढ़ दुर्ग बनवाया। वहाँ इनकी धर्मसभा संस्थापित हुई। रामराय अब तक कोई बहाना ढूँढ़ रहे थे, इन्होंने सौदा जान दिल्लीखर और जजिबको खबर दी कि

'तेगबहादुरने आपके साथ शत्रुता करनेके लिए दुर्ग बनवाया है, शीघ्र हो उनका दमन करना चाहिये।' दिल्लीके दरबारसे तेगबहादुरकी पकड़ लानेके लिए परवाना निकला। तेगबहादुर अपने परिवार-सहित दिल्ली पहुँचे और वहाँ जयपुरराजके प्रासादमें ठहरे। जयपुरराजने उनकी तरफसे बादशाहकी खबर दी, कि 'तेगबहादुर एक शान्त एवं शिष्ट फकीर हैं; उच्चपद पाना वा राज्यका अनिष्ट करना उनका उद्देश्य नहीं है। नाना-तोषोंमें भ्रमण करना ही उनका उद्देश्य है।' कुछ भो हो, इस बार जयपुरराजके प्रयत्नसे तेगबहादुर बाल बाल बच गये। फिर वे जयपुरके राजाके साथ बङ्गालमें चले आये। पोछे ये पटनेमें ही परिवार-सहित रहने लगे। यहाँ इनको पत्नी गुजरोने भावी सिख-गुरु प्रसिद्ध गोविन्दसिंहका प्रसव किया। पटनामें तेगबहादुर करीब पाँच-छ वर्ष थे, उनका अधिकांश समय पूजा और ध्यानमें व्यतीत होता था। यहाँ उन्होंने सिखोंको धर्म-नैतिक सिखानेके लिए एक विद्यालय स्थापित किया।

अनन्तर ये अपने देश लौट आये। कलकत्ता-राज देवो-माधवसे, ५०० रु० दे कर, इन्होंने आनन्दपुरमें थोड़ासा जमीन खरीदी, जिसमें मखेरवाल नामक नगर बसाया। अब भो यह नगर मौजूद है, सिख लोग उसे पवित्र मानते हैं।

बङ्गालमें एक उदासीनसे इन्होंने कुछ उपदेश ग्रहण किया था। उस उपदेशके प्रभावसे ये पञ्जाब पहुँचते ही एक डकैत बन गये। हाँसो पोर शतद्रु नदोंके मध्यवर्ती समस्त भूभाग इनके उपद्रवोंसे तंग हो गया। बहुतसे गृहस्थ घर छोड़ कर भगने लगे। इसी समय आदम हाफिज नामक एक धर्म-ध्वज भी तेगबहादुरके साथ हो लिया। मुगल बादशाहके प्रजेसे बचनेके लिए बहुतसे भागे वा कुपे हुए व्यक्तियोंने भी इनका साथ दिया। धीरे धीरे तेगबहादुरका दल शस्त्रधारी हो गया। बादशाहने इनके दमनके लिए फौज भेजी। उसके साथ इनका एक छोटा-मोटा युद्ध भी हो गया। आखिर तेगबहादुर को द कर लिये गये। दिल्ली जानीसे पहले वे गोविन्दकी अपने पद पर अभिषिक्त कर गये। भविष्यमें ये ही गुरु गोविन्दसिंह नामसे प्रसिद्ध हुए हैं। तेगबहा-

दुरके दिक्की लाये जाने पर, श्रीरङ्गजीवने उनसे धर्म-विषयक बहुतसी बातें पूछीं। अन्तमें उन्होंने तेगबहादुरकी सुसलमानधर्म ग्रहण करनेके लिये आदेश दिया। परन्तु तेगबहादुरने सुसलमान होना स्वीकार नहीं किया। पहले उन्हें कारागारमें रक्खा गया और सुसलमान बनानेके लिये काफ़ी तंग किया गया। अन्तमें तेगबहादुरने बादशाहको कहलवा भेजा कि "दरबारमें मैं अपनी एक करामत दिखाना चाहता हूँ"।

श्रीरङ्गजीवने उन्हें दरबारमें हाजिर होनेके लिये हुक्म दिया। तेगबहादुरने एक कागज पर कुछ लिखा और उसे गली पर रख कहा—“भरे इस मन्त्रके प्रभावसे कटा हुआ शिर जुड़ जायगा।” उन्होंने उसी समय जसादसे शिरको अलग कर देनेके लिए कहा। भरे दरबारमें तेगबहादुरका शिर धड़से अलग हो गया। सबने बड़े आश्चर्यसे उस कागजकी ओर दृष्टि डाली, उस पर लिखा था—“शिर दिया, पर सर न दिया” अर्थात् मस्तक दिया पर मनकी बात न दी। १६७५ ई०में यह घटना हुई थी।

तेगबहादुरने इस तरह १२ वर्ष ७ मास २१ दिन शुक-आई कौ थी। निर्दयी बादशाहने उसी वक्त उनकी देहकी रास्तेमें केक देनेके लिए हुक्म दिया। दिक्की-वासी सिखोंने शुरुके पवित्र मस्तकका दाह किया और वहाँ एक समाधि-मन्दिर बनवा दिया। मक्खनशाहको कोशिशसे मजबूतसिख (वा भाडूदार) उनके उस मस्तक होन शरीरको आनन्दपुर ले आये। वहाँ गुरु गोविन्दने महा समारोहसे पिताका ऊर्ध्वदेहिक कार्य समाप्त किया। आनन्दपुरमें तेगबहादुरके स्मरणार्थ एक बड़ा मन्दिर बनवाया गया।

अब भी सिख-सम्प्रदाय तेगबहादुरकी “सच बादशाह” कह कर उनका खूब सम्मान करता और भक्ति दिखलाता है।

तेगा (अ० स्त्री०) तिज-पुंसि च जस्य गः। अप्रसिद्ध देवता भेद, एक सामान्य देवताका नाम।

तेगा (अ० पु०) १ खड्ग, खिड़ा। २ दरवाजेकी ईंट पत्थर मटो आदिसे बंद करनेकी क्रिया। ३ कुश्तीका एक दांव या पेंच। इसका दूसरा नाम कमरतेगा है।

Vol. IX, 182

तेङ्गकुम्बली—दक्षिण कर्नाटकाका एक ग्राम। यँह कासैर गोडसे ८ मील उत्तरमें समुद्रके किनारे अवस्थित है। यँह ईस्वी राजाओंका बनाया हुआ एक पुराना किला है। किलेके प्रवेशद्वार पर एक कर्णाटो शिलालेख देखनेमें आता है।

तेङ्गरइ—मदुरा जिलेमें पेरिय कुलमसे आधकोस पूर्वमें अवस्थित एक पुण्यस्थान। यँहाका सुव्रह्मण्यका मन्दिर बहुत पुराना है। मन्दिरमें बहुतसे शिलालेख विद्यमान हैं।

तेङ्गरइ—तिन्नवेलि जिलेके अन्तर्गत तेङ्गरइ तालुकका एक सदर। इसका दूसरा नाम आडुवारतिरु नगरो है। यह अक्षा० ८° ३५' उ० और देशा० ७८° ७' ३०" पू० त्रुत-कुडोसे १८ कोस दक्षिण-पश्चिममें तथा ताम्रपर्णी-नदीके दाहिने किनारे अवस्थित है। यँहा तेङ्गरइ संरीवरके बंगलमें एक शिलालेख मौजूद है।

तेङ्कासि—मन्द्राक्की तिन्नवेलि जिलेका एक तालुक। यह अक्षा० ८° ४८' और ८° ८' उ० तथा देशा० ७७° १३' और ७७° ३८' पू०में पड़ता है। भूपरिमाण ३७४ वर्गमील और लोकसंख्या प्रायः २१४,४३० है। इसमें तीन शहर और ८२ ग्राम लगते हैं।

२ तिन्नवेलि जिलेके इसी नामके तालुकका एक शहर। यह अक्षा० ८° ५८' उ० और देशा० ७७° १८' पू० तिन्नवेलि शहरसे ३३ मीलकी दूरी पर अवस्थित है। लोकसंख्या लगभग १८२२५ है।

दक्षिणकाशी शब्दके अपभ्रंशसे तेङ्कासि नाम पड़ा है। यँहाके अधिवासी इस स्थानको काशीके जैसा पवित्र समझते हैं। यँहाका विश्वनाथस्वामीका मन्दिर प्रसिद्ध है। इसके सिवा और भी कई एक शिवालय हैं जिनमें काशी विश्वनाथस्वामीका मन्दिर बहुत सुन्दर दोख पड़ता है। यँहाके स्थलपुराणमें उक्त मन्दिर तथा यँहाके तोर्थोंका माहात्म्य लिखा है। इन सब मन्दिरोंमें पाण्डुराजाओंके समयमें उत्कीर्ण बहुतसे शिलालेख देखे जाते हैं।

किसी समय यह दक्षिणकाशी दुर्गम दुर्ग प्रासाद आदिसे घिरा हुआ था। पल्लिवाराके युद्धकालमें वे सब तहस नहस कर डाले गये।

तेजल (तेजलई) — मन्दाज प्रदेशके वैष्णवोंकी एक शैली । उक्त प्रदेशके वैष्णवगण दो सम्प्रदायोंमें विभक्त हैं—एक बड़गल वा उत्तरवेदी और दूसरा तेजल वा दक्षिणवेदी । रामानुजके समय ये लोग एक ही सम्प्रदायभुक्त थे । उसके बाद रामानुजके शिष्य मनवल्लभमुखि वा राम्यज मलिके मतानुसार तेजल और रामानुजके अन्य शिष्य वेदान्ताचार्य वा वेदान्तदेशिकके अनुवर्ती लोग बड़गल-नामसे प्रसिद्ध हुए । किसी किसीका कहना है, कि काञ्ची पुर-वासी वेदान्तदेशिकने यह प्रचार किया था कि "मैं दाक्षिणात्यके ब्राह्मणकुलके आचार-व्यवहारका संशोधन करने और दाक्षिणात्यके उत्तरापथके सनातन शास्त्र एवं धर्मको पुनः प्रतिष्ठाके लिए भगवान्‌द्वारा प्रेरित हुआ हूँ ।" बड़गलोंने उनका मत मान लिया, पर तेजलोंमें किसीने भी नहीं माना । इसलिए दोनों दलोंमें विषम विरोध छड़ा हो गया । परन्तु दोनों सम्प्रदाय विष्णुके उपासक हैं । बड़गल लोग विष्णुकी भाँति विष्णु-शक्तिका अस्तित्व और उसका प्रभाव भी मानते हैं, किन्तु और किसी भी विषयमें उनको कम शोचता स्वीकार नहीं करते । इसी मतभेदको ले कर दो दलोंमें विरोध और विषम विद्ध्य खड़ा हो गया है । इस विषयमें अनेक वादानुवाद भी हो चुका है ।

इसके सिवा तिलकसेवाके विषयमें भी बहुत वाक्‌वितण्डा हुआ करता है । तेजलोंके तिलकमें सिंहासन होता है, पर बड़गलोंमें नहीं पाया जाता । दोनों ही दल अपने अपने तिलककी शास्त्रसम्मत और विपक्षियोंके तिलककी शास्त्रविरुद्ध सिद्ध करनेकी चेष्टा करते रहते हैं । कभी कभी इस विषयको ले कर लड़ाई भी हुआ करता है ।

बड़गल और तेजल दोनों विरुद्धवादी होने पर भी एक जाति होनेसे परस्पर विवाह सम्भव होता है ।

तेज ( हि० पु० ) तेजस्, देखो ।

तेज ( फा० वि० ) १ तोच्छ धारका, जिसको धार पानी हो । २ जो चलनेमें बहुत तेज हो । ३ जो काम करनेमें पुरतोला हो । ४ तोच्छ, तोखा, भालदार । ५ बड़-सुल्य, महंगा । ६ उग्र, प्रचण्ड । ७ जिसमें भारी प्रभाव हो । ८ जिसकी बुद्धि बहुत तोच्छ हो । ९ जो बहुत बलवान् वा चपल हो ।

तेजःपुञ्ज ( सं० पु० ) तेजसां पुञ्जः । तेजोराशि, आभाका समूह ।

तेजःफल ( सं० क्री० ) तेजसे फलमय तेजः फलति वा फल-यत् । वृजमेदं एक पेड़का नाम, तेजफल । पर्याय—बड़फल, शाकमल्लोफल, स्तवकफल, स्तव्यफल, गन्धफल, कण्टक । गुण—यह कटु, तोच्छ, सुगन्ध, दोषन, वातघ्नी और अरुचिनाशक तथा वातरक्षाकारक है ।

तेजकरग — ग्वालियरके एक राजा । इनका दूसरा नाम दुल्हाराय था । भट्ट कवि खड्गराय आदिके प्रत्नोंमें तेज-करणको विस्तृत आख्यायिका लिखी है । देवमाके राजा रणमल्लकी कन्याके साथ इनका विवाह हुआ था । रणमल्लके कोई पुत्र न था, इसलिए उन्होंने तेजकरणको ही अपना राज्य दे दिया । तेजकरणके विषयमें खड्ग-राय, टाड साहब और जनरल कनिङ्गहमने जो निरूपण किया है, वह यथार्थ नहीं मान्य पड़ता ।

देखो ग्वालियर शब्द, पृष्ठ ७४१, भाग ६ ।

तेजधारी ( हि० वि० ) तेजस्वी, प्रतापी ।

तेजन ( सं० पु० ) तेजयति शास्त्रं अन्विमिति वा तिज-णिच्-त्थु । १ बंश, वांस । २ मुञ्ज, मूँज । ३ भद्रमुञ्ज, रामशर, सरपत । ( क्री० ) ४ दीपन, दीप्त करने या तेज उत्पन्न करनेकी क्रिया या भाव । ५ भोजन । ६ पटाई । ७ सिरके बालका गुप्ता ।

तेजनक ( सं० पु० ) तिज-णिच्-त्थु, संज्ञायां कन् वा । शरत्पण, सरपत ।

तेजनाख्य ( सं० पु० ) तेजन आख्या यस्य । मुञ्ज लण, मूँज ।

तेजनाख्य ( सं० पु० ) मुञ्ज लण, मूँज ।

तेजनी ( सं० स्त्री० ) तेजन-गौरा० डीम् । १ मूत्रा । २ चविका, चव्य, चाव । ३ तेजोवती, तेजबल । ४ ज्योति-मती, मालक गनी ।

तेजपत्ता ( हि० पु० ) दारचीनीकी जातिका एक पेड़ । संस्कृतमें इसका नाम तमाल है और अंगरेजी उद्भिद् शास्त्रीमें Cinnamomum Tamala । इससे अनुमान किया जाता है, कि यह संस्कृत उद्भिद्शास्त्रीके तमाल जातीय वृक्षोंके अन्तर्गत है । अंगरेजी उद्भिद् शास्त्रीमें इसका दूसरा नाम Cassia Lignea वा Cassia, Cinnamom है ।

तेजपत्ता दो प्रकारका होता है—तेजपत्ता (Cinnamomum Tamla) और राम तेजपत्ता (Cinnamomum Obtusifolium)

तेजपत्तेका पौधा अधिक बड़ा नहीं होता। जिस स्थान पर कुछ समय तक अच्छी वर्षा हो कर पौधे धूप पड़ती हो, वहां यह पेड़ अच्छी तरह बढ़ता है। हिमालयके पूर्वी श्रृंखला में यह ३ से ७ हजार फुटकी ऊँचाई पर पाया जाता है। लङ्का, दारजिलिङ्ग, कांगड़ा, जयन्तिया, खासिया, ब्रह्मदेश और अन्दासन द्वीपमें यह बहुत उपजाता है। सिन्धुके किनारेसे ले कर शतद्रु के किनारे तक भी इसका पेड़ कहीं कहीं देखनेमें आता है। जयन्तिया और खासियामें इसकी खेती होती है। इसके बीजकी सात सात फुटकी दूरी पर बोते हैं। पौधा जब पांच वर्षका हो जाता है, तब उसे दूसरे स्थान पर रोप देते हैं। जब तक इसके पौधे छोटे रहते हैं, तब तक विशेष रक्षाकी आवश्यकता होती है। धूप आदिसे बचानेके लिए उन्हें भाड़ियोंकी छायामें रख देते हैं। पाँचवें वर्षमें जब यह दूसरे स्थान पर रोपा जाता है, तभी इसके पत्ते काममें आने योग्य हो जाते हैं।

इसकी छाल और पत्तियाँ दोनों ही काममें लाई जाती हैं। दारचीनीको नाईं तेजपत्तेकी छाल भी सुगन्धित होती है और बहुत कुछ दारचीनीके साथ मिलती जुलती भी है। छालसे एक प्रकारका तेल और साबुन तथा पत्तियोंसे एक प्रकारका रंग बनाया जाता है।

कार्य—दारचीनीकी नाईं इसके धड़ और मोटी डालियोंसे छाल निकाल कर उसे दारचीनीको तरह काममें लाते हैं। दारचीनीको अपेक्षा इसकी छाल पतली होती है सही, पर उस तरह सिकुड़ो नहीं होती, वरन् ठीक गोल नल जैसी रहती है। दारचीनीकी छालका ऊपरी भाग यत्नपूर्वक जितना काट कर अलग कर दिया जाता है, उतना इसमें नहीं। इसी कारण इसमें कई जगह ऊपरी भाग भी लगा हुआ देख पड़ता है। इसको शाखा वा धड़की छालकी अपेक्षा मूलतन्तुकी छालमें दारचीनीको गन्ध अधिक रहती है। मणिपुर प्रान्तमें पौधेकी छाल न लेकर मूल-

तन्तुकी छाल हो ली जाती है। तेजपत्तेकी छालका गुण भी दारचीनीके जैसा है, लेकिन उतना उत्कृष्ट नहीं। केवल मूलतन्तुकी छालका गुण दारचीनीको सरोखा देखनेमें आता है। चीनके काण्टन, कलकत्ता और बम्बई आदि स्थानोंमें इसका खूब व्यवसाय होता है।

तेल—इसको छालका ऊपरी भाग जो काट कर अलग कर दिया जाता है, उससे एक प्रकारका सुगन्ध तेल बनता है। १० सेर छालमें लगभग १४ छटाक तेल निकलता है। यह तेल देखनेमें क्लान, पोतवर्ण तथा दारचीनीके समान गन्धविशिष्ट होता है, किन्तु गुणमें दारचीनीके तेलसे कुछ होन है। इस तेलसे खास कर साबुन (Military soap) बनाया जाता है।

फूल और फल—इसका फूल और फल ठोक लवङ्ग जैसा होता है। फल बढ़ने नहीं दिया जाता। यह भी छालकी नाईं गुणविशिष्ट है। प्राचीन कालमें हिप्पोक्रेस (Hippocrates) नामक सुगन्ध मद्य इसीसे बनाया जाता था। यूरोपमें यह Cassiabud नामसे और बम्बईमें 'काली नागकेशरकी' नामसे मशहूर है। चीन और दक्षिण भारतवर्षसे यह बम्बईको भेजा जाता है। 'चीना' और 'मलबारी' नामसे इसके दो भेद हैं। दक्षिण प्रदेशकी सुसलमान लोग ध्यञ्जनादिकी सुगन्धित करनेके लिये इसे मसालेकी तरह काममें लाते हैं।

पत्ता—तेजपत्तेकी पत्तियाँ साधारणतः भारतवर्षमें शाक तरकारी आदिमें मसालेकी तरह डाली जाती हैं और औषधके काममें भी लाई जाती हैं। प्रति वर्ष कुम्हारसे अगहन तक और कहीं कहीं फागुन तक इसकी पत्तियाँ तोड़ी जाती हैं। साधारण वृक्षोंसे प्रति वर्ष, और पुराने तथा दुर्बल वृक्षोंसे प्रति दूसरे वर्ष पत्तियाँ ली जाती हैं। प्रत्येक वृक्षोंसे प्रति वर्ष १० से २५ सेर तक पत्तियाँ निकलती हैं। छौंटाका रंग बनानेके समय इसकी पत्तियोंको इड़, बहेड़ा और भाँबलेके साथ मिला होते हैं, जिससे रंग पक्का हो जावे। इसी उद्देश्यसे प्रतिवर्ष ५००००० मन् पत्तियोंकी रामगन्ती और सरदाके मध्यवर्ती स्थानोंसे रफ्तानी होती है।

औषध—इसकी छाल और पत्तियाँ वात रोगमें उत्तेजक रूपसे एवं उदरामय और आमाशयमें केवल



पत्तियां ही व्यवहृत होती हैं। इसीमे लोग मूलकच्छ, झीहा, उदरामय, पेटव्यथा, सर्पदंशन और अफीमकी विषमें इसकी पत्तियोंका प्रयोग करते हैं। इसके फूल और फल लवङ्गके बदले व्यवहृत होते हैं। और तेलसे सिर-दर्द, अर्धकपारी जाती रहती है। पीपल, मधु और तेजपत्तोंका अम्लोह सेवन करनेसे खांसी, सरदी और खांस दूर हो जाती है। यदि प्रसवका स्त्राव दूषित हो कर अधिक गिरने लगी, तो इसके पत्तोंका चूर्ण खिला देनेसे अच्छा हो जाता है। वैद्यगण भी बहुतसे ज्वरोंकी औषधमें इसकी पत्तियोंका व्यवहार करते हैं। जापानमें एक औषधीका तेजपात है जिसके मूलतन्तुसे यथेष्ट कपूर निकलता है।

बहुतोंका मत है, कि यह पेड़ भारतवर्षका आदिम पेड़ नहीं है। पहले पहल चीन देशसे यह रूस देशमें आया था। और अभी इसका प्रचार बहुत दूर तक हो गया है। किन्तु यह ठीक प्रतीत नहीं होता। क्योंकि तेजपत्तोंका व्यवहार भारतवर्षमें बहुत पहलेसे था। इसकी जन्म पहलीसे भी इसके पत्ते भारतवर्षसे युरोपमें भेजे जाते थे। झिनीने मालवधूम (Malabathrum) नामक जिस पत्रका उल्लेख किया है, वही भारतीय तमाल पत्रम् शब्दका अपभ्रंश है। चीनसे प्रति वर्ष लगभग ढाई लाख रुपयेकी कान और पत्तियां इस देशमें आती हैं और अरब, पारस तथा तुर्क देशोंमें प्रायः लाख रुपयेका द्रवर भेजा जाता है।

तेजपत्र (सं० स्त्री०) तेजयति तेज-णिच्-अच् तेजं पत्र-मस्य। खनामख्यात पत्र, तेजयत्ता। पर्याय—गन्ध-जात, पत्र, पत्रक, त्वक् पत्र, वराङ्ग, भृङ्ग, चोच, लकट। गुण—यह कफ, वायु, अग्नि, कृमि और अरुचिनाशक है। भावप्रकाशके मतानुसार—यह लघु, उष्ण, कटु, स्वाद, तिक्त, रुक्ष, पित्तल, कफ, वात, कण्डू, आम और अरुचिनाशक है। तेजपत्र देखो।

तेजपाल—गुर्जरके एक विख्यात मन्त्री। अश्वराजके पुत्र, वसुपालके भाई, चौलुक्यराज वीरधवलके बन्धु और प्रधान मन्त्री। इनकी स्त्रियोंका नाम था अनुपमा और पुत्रका लावण्यसिंह। जैनधर्मके ये प्रधान उपासक-दाता थे। १२ वीं शताब्दीमें तेजपाल और वसुपाल

प्रचुर रुपये व्यवहार कर अरुंद और गिरना पहाड़के ऊपर तोर्थद्वारोंके उद्देशसे कई एक सुन्दर और सुरभ्य जैन-मन्दिरोंका निर्माण कर गये हैं। आव और वसुपाल देखो।

तेजपुर—१ आसामके दरंग जिलेका प्रधान नगर और सदर। यह अक्षा० २६, ३७ १५ उ० और देशा० ८२ ५३ ५ पू०में ब्रह्मपुत्रके उत्तरी किनारे भरुली और ब्रह्मपुत्रके सङ्गम स्थान पर अवस्थित है।

इस नगरको बनावट अच्छी है। दो छोटे छोटे पहाड़ोंके मध्य समतल जैत्रकी ऊपर नगर बसा हुआ है। यह बहुत प्राचीन नगर है। इसके पास ही शिल्पनैपुण्ययुक्त प्राचीन देवालयका भग्नावशेष देखा जाता है। किमी किमी प्राचीन भग्नु मन्दिरमें शिलालेख है। देवदेवी सुसलमानोंके उत्पातसे इन मन्दिरोंका सत्यानाश हो गया है।

प्रवाद है—यहां बाण राजाके साथ यौक्लणका युद्ध हुआ था। यहां राजकीय कार्यालय, कारागार, अंगरेजी विद्यालय और दातव्य चिकित्सालय है। दिनों दिन इस शहरकी उन्नति देखी जाती है। बाणिज्य-व्यवसाय भी दिन दूना और रात चौगुना बढ़ रहा है।

२ बंवाईके अन्तर्गत महीकाटिका एक छोटा राज्य। तेजवल (हि० पु०) हरिद्वार तथा उसके आस पासके प्रांतोंमें अधिकतासे होनेवाला एक कांटेदार जङ्गली वृक्ष। इसका छिलका लाल मिर्चकी तरह बहुत चर-परा होता है। पहाड़ी लोग दाल मसाले आदिमें इसकी जड़ मिर्चकी तरह काम लाते हैं। इसकी जड़को छाल चबानेसे दांतका दर्द जाता रहता है। गुण—यह गरम, चरपरा, पाचक, कफ और वातनाशक तथा खास, खांसी, हिचकी, और बवासीर आदिका नाशक है। तेजल (सं० पु०) तेजसि अतिशयेन पालयति श्रावका-निति तेज-बाहुलकात् कलच्। कपिल्ल पक्षी, चातक, पपोहा।

तेजवती (सं० स्त्री०) तेजोवती, तेलवल।

तेजवन्त (हि० वि०) तेजवान देखो।

तेजवान् (हि० वि०) १ तेजस्वी, जिसमें तेज हो। २ बोरवान्। ३ बली, ताकतवाला। ४ काम्तिमान्, चमकौला।

तेजस् (सं० लो०) तेजयति तेज्यते तेन वा तेज-असुन् । दीप्ति, कान्ति, चमक दमक । २ प्रभाव, रोष दाव । ३ पराक्रम, जोर, बल । ४ रेतस्, शुक्र, वीर्य । ५ तेज कान्ति, शरीरको चमक दमक । ६ नवनीत, मखन, लौनी । ७ वज्रि, अग्नि, आग । ८ सुवर्ण, सोना । ९ मन्त्रा । १० पित्त । ११ अधिचेप और अपमानादि असहनरूप नायकका गुणभेद । पर प्रयुक्त अधिचेप और अपमानादि प्राणनाश और सञ्च नहीं करनेका नाम तेज है । १२ सार-रसादि शुकान्तः धातुका तेज पदार्थ ।

गर्भोत्पत्तिके समय तेजधातु जब अधिकांश जल धातुके साथ मिलतो है, तब गर्भ गौरवर्ण और जब पार्थिव धातुके साथ मिलतो है; तब कृष्णवर्ण हो जाता है । अधिकांश पृथ्वी और आकाश धातुके साथ मिलनेसे कृष्णश्याम और अधिकांश जलीय तथा आकाश धातुके साथ मिलनेसे गौरश्याम हो जाता है । तेजधातु अन्धा दृष्टियुक्तिके साथ जब नहीं मिलती, तब जात बालक शोणितके साथ मिलनेसे रुक्ताक्ष, पित्तके साथ मिलनेसे चक्षु पीतवर्ण, अस्माके साथ मिलनेसे शुक्लाक्ष और वायुके साथ मिलनेसे विहताक्ष होता है । (अनुत्त शरीरस्थान)

१३ प्रागल्भ्य, माहस । १४ पराभिभव सामर्थ्य । तेज रश्मिसे दूसरेको परास्त करनेकी सामर्थ्य रखती है । १५ शत्रुका अनभिभाव्यत्व, वह गुण जिससे शत्रु विजय नहीं प्राप्त कर सकता । १६ अप्रतिहताघ्नत्व, वह आघात जिसे सङ्घन नहीं कर सकते । १७ चैतन्यात्मक ज्योतिः । १८ सत्वगुणजान लिङ्गदेह, सत्वगुणसे उत्पन्न लिङ्ग शरीर । १९ अश्वका वेग, घोड़ेको चलनेको तेजो घोड़ोंका स्वाभाविक स्फूर्ण (हिलाव) ही तेज है । यह तेज दो प्रकारका है, सततोत्थित और भयोत्थित । घोड़ोंको चलाये बिना जो स्वाभाविक स्फूर्ण होता है, उसीका नाम सततोत्थित तेज है । चावुकसे अथवा भय दिखलानेसे जो स्फूर्ण होता है, उसे भयोत्थित तेज कहते हैं । (भोजराज)

२० पञ्चमहाभूतका तृतीय भूत, पाँच महाभूतोंमेंसे तीसरा भूत । इसका स्पर्श उष्ण, रूप शुक्ल और माखर है ।

किसी वस्तुके स्पर्श करनेसे जो उष्णता मालूम पड़ता

है, उसका नाम तेज है । यह तेज, शब्द और तन्मात्रके साथ रूप तन्मात्रसे उत्पन्न हुआ है । इसी कारण तेजमें तीन गुण हैं, शब्द, स्पर्श और रूप । (सांख्यदर्श०)

न्याय और वैशेषिक दर्शनके मतसे यह दो प्रकारका है—नित्य और अनित्य । परमाणुरूप नित्य है और कार्यरूप अनित्य । यह अनित्य अर्थात् कार्यरूप तेज शरीर, इन्द्रिय और विषयके भेदसे तीन प्रकारका है । शरीर तेज आदित्यलोकमें प्रसिद्ध है, इन्द्रियतेज रूपब्राह्मक चक्षु है और विषयतेज चार प्रकारका है—भौम, दिव्य, ओदर्य तथा आकरज । भौम, अग्नि प्रभृति है, दिव्य विद्युदादि है, भुक्तद्रव्योंके परिपाकका कारण ओदर्य है और ओदरमें जो तेज है उससे भुक्तद्रव्य परिपक्व हो कर शरीर पुष्ट होती है । आकरज सुवर्णादि है । इसका धर्म, रूप, द्रवत्व प्रत्यक्षयोगित्व है । इसका गुण—स्पर्श, संख्या, परिमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, परत्व, अपरत्व, रूप, द्रव्य, वेग, तेजका द्रवत्व और नैमित्तिक है, किन्तु यह सांसिद्धिक द्रव पदार्थ नहीं है, निमित्तके लिए ही द्रव्य हुआ करता है ।

रूप, दर्शनेन्द्रिय, पाक, सन्ताप, तोच्छाता, वर्ण (गौरादि), आजिष्णुता, अमर्ष, शौर्य और साहस ये सब तेजके गुण हैं अर्थात् तेजसे ये सब उत्पन्न होते हैं । शरीरमें तेज पदार्थ है इसीसे प्राणी रूपवान् दर्शनेन्द्रिय-सम्पन्न प्रभृति गुणविशिष्ट होते हैं और इसीसे—भुक्त द्रव्य भी भली भाँति परिपक्व हो जाता है । २१—तेजस्वी उपचारके कारण तेजस् शब्दसे तेजस्लोका बोध होता है । (भारत बंशुशा०)

तेजसिंह—प्रसिद्ध सिख-सेनापति । ये गौड़ब्राह्मणवंशमें उत्पन्न हुए थे । इनका प्रकृत नाम तेजराज और इनके पिताका नाम निधिराम था । ये महाराज रणजित् सिंहके प्रियपात्र खुशालसिंहके भतीजे थे । खुशालसिंह रणजितसिंहके यहां द्वारपालकका काम करते थे । खुशालसिंहसे आज्ञा लिये बिना कोई भी रणजित सिंहसे मुलाकात नहीं कर सकता था । जब कभी कोई मन्त्रान्त व्यक्ति रणजितसिंहसे मुलाकात करना चाहते थे, तब खुशालसिंहको बहुत रुपये दाय लगते थे । इस प्रकार खुशालसिंह धीरे धीरे बहुत धनी हो गये और

सिखराज्यमें एक प्रधान व्यक्ति समझे जाने लगे। मेरठ-  
में उनका आदि निवास था। वृत्ति उन्होंने तेजराजकी  
सिख-दरबारमें बुलावा भेजा। १७१६ ई०में, तेजराजने  
सिखधर्म अवलम्बन कर अपना नाम तेजसिंह रखा।  
अपने चचाको तरह यैभी धीरे धीरे सिख-दरबारमें गण्य-  
मान्य हो उठे।

१८४५ ई०की २१ सितम्बरको जवाहरसिंहको  
हत्याके बाद मझगानी भिन्दन लालसिंहको प्रधान वजौर  
और तेजसिंहको प्रधान सेनापति बना कर राज्य चलाने  
लगीं। किन्तु लालसिंह और तेजसिंह पर खालसा  
सेना बहुत विरक्त थी। अनेक कारणोंसे वह विरक्ति-  
भाव क्रमशः बढ़ने लगता हुआ। इस समय खालसा-  
सेनाकी क्षमता भी कुछ बढ़ गई थी। सभी राजपुरुष  
उससे डरा करते थे। इस कारण तेजसिंह खालसा-सेना-  
के पराक्रमकी खूब कर डालने लगे। लालसिंहने भी इस पड़यन्त्रमें हाथ  
दिया। उन्होंने यह स्थिर कर लिया कि ब्रिटिश सेनाके  
सिवा खालसा सेना किसीमें भी विदलित नहीं हो  
सकती। उन्होंने दरबारमें यह घोषणा कर दी कि अंग-  
रेजी सेना शतद्वन्द्व नदी पार कर सिख राज्य पर आक्रमण  
करनेकी आ रही है। इस समय उन्हें भी ब्रिटिशराज्य  
पर धावा मारना उचित है। एक दिन दरबारमें प्रधान  
प्रधान सिख-योद्धाओंके सामने दीवान दीननाथने कई  
एक मिथ्या पत्र पढ़ कर यह कहा, कि मातृभूमिकी  
रक्षाके लिये अभी सभीको अस्त्रधारण करना उचित है।  
मझराणीकी इच्छा है, कि राजा लालसिंह वजौर और  
तेजसिंह प्रधान सेनापति हों।

स्वदेशानुरागी खालसा-सेना यह सुन कर उत्तेजित  
हो उठी। इस समय राजा लालसिंहकी वजौर और  
तेजसिंहकी सरदार बनानेमें किसीने आपत्ति न की।  
नीचाशय तेजसिंहने अभी खालसा-सेनाके ऊपर अपना  
आधिपत्य पा कर उन्हें ध्वंस करना चाहा। बिना किसी  
कारणके सिखयुद्ध छिड़ गया। जहाँ जहाँ खालसा सेनाके  
साथ ब्रिटिशसेनाका सम्पर्क था, वहाँ दुर्मति तेजसिंहने  
विश्वासघातकता करनेमें कोई कसर छोड़ा न रखी, किन्तु  
सिखसेनाने इस और तनिक भी ध्यान न दिया। बार

बार अपने सरदारकी कूटनीति देख कर भी वह जैसी  
वीरता दिखलाती आ रही थी, वह भयान्त प्रशंसनीय  
थी। जहाँ अंगरेजोंकी जीतकी कुछ भी आशा न थी,  
तेजसिंहकी विश्वासघातकतासे वहाँ उन्होंने बहुतोंकी  
खूनखराबी कर जय प्राप्त कर ली। जिस फिरोजशाहके  
युद्धमें सिख सेनाकी सम्पूर्ण रूपसे हार हुई थी, जिस  
विख्यात युद्धमें अंगरेजों सेनानायकोंने स्वदेशमें सम्मान  
प्राप्त किया था, वह युद्ध केवल इसी दुर्मति तेजसिंहकी  
विश्वासघातकतासे समाप्त हुआ था। उस युद्धमें तेजसिंह  
बोस हजार पदाति और पाँच हजार अश्वारोही सेनाओं-  
के साथ उपस्थित थे।

उन्होंने अपनी आँखोंमें लालसिंहकी पराजय देखी  
थी, लेकिन वे कुछ भी मदद न पहुँचाई। वे परित्रान्त  
और निरुपाय ब्रिटिशसेनाको अवस्थासे भी अच्छी  
तरह जानकार थे। उनके सभी योद्धा युद्ध करनेके  
लिये उत्तेजित हो गए थे, लेकिन कायुरुप तेजसिंह  
विश्वासघातकतासे उन्हें मुलावेमें डाल कर शतद्र-  
नदोके पार लौटा लाये। अन्तमें जब उन्हें तेजसिंहकी  
चालवाजी अच्छी तरह मालूम हो गई, तब वे दौल  
पौस कर रह गये। प्रथम सिखयुद्धके बाद तेजसिंहने  
ब्रिटिश-शिविरमें जा कर गवर्नर-जनरलसे मुलाकात की  
और मन्त्रि करनेकी कड़ा, किन्तु बड़े लाटने उनका  
प्रस्ताव नामंजूर कर दिया। अन्तमें सिखसेनाके भयसे  
तेजसिंह दहल उठे। कब कोन आ कर उनका प्राण ले  
लेगा, इस आशङ्कामें उन्हें रातकी नींद नहीं आती  
थी। उन्होंने किसी ज्योतिषीके कहनेसे निरापद रहनेके  
लिए एकाग्रित दुर्ग बनवाना विचारा था। जो कुछ  
हो, अन्तिम दशमें वे मानसिक दुःखसे ही पञ्चत्वकी  
प्राप्त हुए थे।

यदि सरदार तेजसिंह पदपदमें विश्वासघातकता  
नहीं करते, तो सिखयुद्धका इतिहास भिन्नरूपसे लिखा  
जाता। सिखयुद्ध देखो।

तेजसिंह — १ प्रोग्वाटव शोय एक सामन्त। इनके पिताका  
नाम विजयसिंह और पितामहका नाम विक्रम था।  
इन्होंने देवप्रालङ्घन नामक एक ज्योतिष्य रचा है।

२ बुन्देलखण्डवासी एक कवि। ये जातिके कार्यस्थ  
थे। ये दफ्तरनामा ग्रन्थ बना गये हैं।

तैजसी—मारवाड़के एक राजपूत कवि । इनकी सभी कविताएँ सराहनीय होती थीं ।

तैजस्कर ( स० त्रि० ) तैजः करोति क्लृप्त । तैजोवृद्धि-कारक, तैज बढ़ानेवाला ।

तैजस्व ( स० त्रि० ) तैजसि साधु-यत् । १ तैजःसाधन । ( पु० ) २ महादेव ।

तैजस्व ( स० पु० ) महादेव, शिव ।

तैजस्वत् ( स० त्रि० ) तैजस्वस्यैव मतुप् सप्त व । तैजो-युक्त, तैजस्वी, तैजयुक्त ।

तैजस्वतो ( स० स्त्री० ) गुणवर्माकी कन्या । कथासरित्-सागरमें इसकी कथा इस प्रकार लिखी है—  
उज्जयिनीमें आदित्यसेन नामक एक राजा थे । एक दिन ससैन्य गङ्गाके किनारे टहल रहे थे । उस प्रदेशके गुण-वर्मा नामक किसी धनी व्यक्तिके तैजस्वी नामकी एक कन्या थी । गुणवर्माने आदित्यसेनको उपयुक्त वर जान अपनी लड़कीका विवाह उनके साथ कर दिया । राजा तैजस्वतोके रूप और गुण पर मोहित हो राजकार्य भी भूल गये थे । कुछ दिन बाद इनके गर्मसे एक कन्या उत्पन्न हुई । राजा तैजस्वतोके रूपसे इतने सुख हो गये थे कि एक दण्ड भी उन्हें अलग नहीं रख सकते थे । एक दिन राजाने उन्हें हाथी पर चढ़ा और आप घोड़े पर चढ़ शत्रु-राज्य पर चढ़ाई करनेके लिये प्रस्थान किया । रास्तेमें सहिषीको खुश करनेके लिये राजाने बहुत तैज-ने अपना घोड़ा छोड़ा । सुहृत् भरमें छोड़ा आंखोंको ओट हो गया । अनेक अनुसन्धान करने पर भी जब राजा न मिले, तब अमात्यगण सहिषीको राजधानी वापिस लाये । उधर राजा दिक्भ्रान्त हो विन्ध्याटवीके मध्य जा पहुँचे । आप बहुत थके थे, अतः घोड़ेको अपने इच्छानुसार चलने दिया । घोड़ा भी अपनी जातीय बुद्धि-के बलसे राजाकी उज्जयिनीकी ओर ले चला । इसी समय रात हो गई, नगरका दरवाजा बन्द हो गया । राजा भी घोड़े पर घूमते घूमते थक हो गये । श्मशानके निकट छान्दस ब्राह्मणोंका एक गाँव था, वहाँ राजा थकसात् जा पहुँचे । गाँवके बीच एक मन्दिर था । जब राजा मन्दिरमें प्रवेश करने लगे, तब वहाँके लोगोंके साथ इनका विवाद हुआ । इसी बीचमें विदूषक नामक एक

ब्राह्मण वहाँ आये और भव्यवेश देख कर उन्होंने राजा-को आश्रय दिया । विदूषकने अपने तपके प्रभावसे अग्नि-से एक खट्वा-पाया था ।

विदूषकने परिचारक द्वारा राजाकी सेवा-टहल कराई और सोनेकी एक चमड़ा छान भी दिया । उनकी शरीर-रक्षाके लिये आप रात भर जगते रहे । सुबह होने पर राजा उठ कर क्या देखते हैं, कि विदूषक घोड़ेको भली भाँति सजा कर सामने खड़ा है । राजा घोड़े पर सवार हो अपने नगरको लौट आए । राजाकी देख कर रानोके आनन्दका पारावार न रहा । राजाने कृत-ज्ञताके उपकार स्वरूप विदूषकको एक सौ गाँवका आधिपत्य और राजपौरोहित्य अर्पण किया । विदूषकने अपनी सारी सम्पत्ति मन्दिरके ब्राह्मणोंको दे दी । कुछ दिन बाद ब्राह्मण लोग विदूषकको अथाह कर आपसमें भागड़ने लगे । इस बीचमें चक्रधर नामक एक व्यक्ति वहाँ आ पहुँचे और बोले, 'तुम लोगोंमें एक नायकका होना आवश्यक है, अतः तुममेंसे जो अधिक साहसी है, वही इस गाँवका नायक होगा ।' तब सभीने नायक होनेको अपनी अपनी इच्छा प्रकट की । इस पर चक्रधर-ने उन लोगोंसे कहा, देखो ! श्मशानमें तीन चोर शूलसे मरे पड़े हैं, तुममेंसे जो उनकी नाक काट लावेगा, वही नायकके योग्य होगा । यह काम करनेमें और सभीने तो अपनी अनिच्छा प्रगट की, मगर विदूषक विल्कुल तैयार हो गये । पोछे विदूषकने अग्निदत्त खड्गको ले दो पहरे रातको श्मशानकी ओर प्रस्थान किया । वहाँ उन्हें बहुत डर मालूम हुआ और जब वे दोनों मुर्दाके पास पहुँचे तो वे भूत पिशाच बन कर उन्हें सृष्टिप्रहार करने लगे । तब विदूषकने भूतका वेश दूर करनेके लिये तलवारसे वार किया और दोनोंको नाक काट कपड़ेमें बाँध लो । पोछे लौटते समय वे क्या देखते हैं, कि एक मनुष्य सबके ऊपर बैठ कर जप कर रहा है । विदूषक यह काण्ड छिपके देखने लगे । कुछ कालके बाद आस-नख शव भूतके रूपमें हो कर झुत्कार करने लगा, जिससे उसके मुँहसे अग्नि और नाभिसे सरसों निकलने लगीं । योगीने सरसों उठालीं और कसकर उसे तमाचा मारा । बाद यह शव उठ कर खड़ा हो गया । योगी

उसके कन्धों पर चढ़ लिया और वहाँ धीरे धीरे चलने लगा। विदूषक भी अलचितरूपसे उसके पीछे पीछे जाने लगे। क्रमशः वे दोनों एक कात्यायनीके मन्दिरमें पहुँचे। योगीने शवकों छोड़ कर मन्दिरमें प्रवेश किया। विदूषक मन्दिरकी भीतमें कान लगाये खड़े रहे। कुछ काल बाद देववाणी हुई, यदि तुम अभिलषित वर चाहते हो, तो आदित्यसेनाको एकमात्र कन्याकी इमें उपहार दो। यह सुन कर योगी फिर बंतालके सहारे नभोपथसे चल दिये। विदूषकने सोचा कि मैं अवश्य ही प्रतिपालक को कन्याको रक्षा करूँगा। ऐसा सोचते हुए वे हाथमें तलवार लिये उसी जगह खड़े रहे। योगी जब राजकन्याको ली कर वहाँ पहुँचा तब विदूषकने उसे कतल कर डाला। तब फिर देववाणी हुई, 'विदूषक! यह योगी महाबैताल और मर्षपतिह था, केवल पृथ्वी और राजकन्या सन्तोगकी कामना आज उसकी जाती रही। तुम इन सब सर्पोंको ग्रहण करो, इन्हींके प्रभावसे आज रातकी आकाशमार्गसे अभोष्ट देशकी पहुँच जावोगे।' यह सुन विदूषकने सर्पोंको ग्रहण कर राजकन्याको अपनी गोदमें बिठा लिया। पीछे देववाणी हुई, 'मासके अन्तमें फिर यहाँ आ जाना।'

विदूषकने प्रणाम कर आकाशपथसे राजपुरकी ओर प्रस्थान किया। कुछ समय बाद राजकन्याके घर पर पहुँच कर जब विदूषकने उसे अपना खाट पर सुला दिया, तब वह बोली, 'आर्य! आप यहाँसे न जायें नहीं तो भयसे मेरा प्राणान्त होगा।' विदूषक भी वहीं पड़ रहे। सुबहकी जब ये सब बातें राजाकी मालूम हुई, तब उन्होंने विदूषकको पुरस्काररूप अपनी कन्या दे दी। जब महीना शेष होनेकी चला, तब राजकन्याने देववाणीकी बात विदूषकको याद दिला दी। विदूषक फिर स्मरण गये और कात्यायनीके मन्दिरके समीप जा कर बोले, 'मैं विदूषक आ गया।' मन्दिरके भीतरसे आवाज आई, 'भीतर चले आओ।' भीतर जा कर विदूषकने देखा कि वहाँ सुन्दर वासमवन है और एक असामान्य रूपवती कन्या बैठी हुई है। पूछनेसे पता चला, कि यह विद्याधरकी कन्या है और उसका नाम है भद्रा। पीछे उसके अनुरोधसे विदूषकने उसका

पाणिग्रहण किया और दोनों वहीं रहने लगे। इधर दूसरे दिन राजकन्या स्वामीको न देख कर व्याकुल हो गई। कई दिन बीत गये, तो भी उनका कुछ पता नहीं। सबके सब चिन्तित हो गये। पीछे भद्राने अपना सहचरी योगेश्वरीसे सुना कि विद्याधरगण इसके लिए उस पर बहुत क्रुद्ध हो गये हैं।

इस पर भद्राने विदूषकसे कहा, 'आप यहाँ ठहरिये। मैं पूर्वसागरके पार कर्कोटक नदीके पार्श्वस्थित शोतोदा नदीके दूसरे किनारे उदयगिरिके सिंहाश्रमको जाती हूँ।' इतना कह उसने यादगारोमें अपनी सुंदरी उन्हे दे दी और आप उक्त स्थानको चली गई। विदूषक भी पागल जैसे, 'हा भद्रे!' करते हुए उस घरसे निकल पड़े। पीछे राजा आदित्यसेनने ऐसी अवस्थामें देख इनको चिकित्सा कराई। दुःसाध्य रोग समझ कर एवं चिकित्सकोंकी सलाह ले कर राजाने उन्हे यथेच्छ व्यवहार करनेका अधिकार दिया। विदूषक भद्राको तलाशमें निकले। दिन रात पूर्वदिशाकी ओर जाते जाते एक दिन वे शामकी पोण्डवर्धन नगरमें पहुँचे। वहाँ उन्होंने एक राक्षसको परास्त कर देवसेन राजाकी दुःखलब्धिका नामक कन्यासे विवाह किया। पीछे वे वहाँसे ताम्रलिप्त नगरको चले गये। यहाँ स्कन्ददास नामक बणिकके साथ उन्होंने समुद्रपथसे यात्रा की। कुछ दिन बाद स्कन्ददासका जहाज समुद्रमें रुक गया। इस पर बहुत दुःखित हो कर बोला, 'जो मुझे इस विपद्से उद्धार करेगा, उसे मैं अपना आधा धन और कन्या दूँगा।' विदूषकने स्कन्ददाससे कहा, 'कमरमें रस्सी बांध कर यदि आप मुझे समुद्रमें गिरा दें तो मैं आपका यह शंकाट दूर कर सकता हूँ।' विदूषकने वैसा ही किया, किन्तु स्कन्ददासने रुपये देनेके भयसे उनको बन्धन रस्सी काट दी, जिससे वे नीचे समुद्रमें गिर पड़े और अपने घरको राह ली। जब विदूषक बहुत मुश्किलसे समुद्र पार कर गये, तब देववाणी हुई, 'विदूषक! तुम धन्य हो। जिस स्थान पर तुम लाये गये हो, इसका नाम नग्नराज्य है। यहाँसे पूर्वकी ओर सात दिनका रास्ता तै करके बाद ही कर्कोटक नगर पहुँचोगे।' तदनुसार सातवें दिनमें वे कर्कोटकनगर

पहुँचे। वहाँ उन्होंने पूव पराजित यमदंष्ट्र नामक राक्षसका बायाँ हाथ काट कर उसे परास्त किया और वहाँको राजकन्याको व्याहृत। पीछे जब यमदंष्ट्रके साथ इनको दोस्तो हुई, तब उसकी साहाय्यसे वे शोतादा नदी पार कर उदयगिरिके तल पर पहुँचे। वहाँ भद्राके साथ इनका मिलन हुआ। इसके अनन्तर विदूषक यमदंष्ट्रको मन्त्रायतासे स्कन्ददासको कन्या तथा धन बलपूर्वक ग्रहण कर पत्नियोंके साथ उत्कलिनो नगरको वापिस आये। यहाँ आ कर आनन्दपूर्वक श्वशुरका राजत्व-भोग करने लगे। (कथासरित्सागर)

२ गजपिप्पलो, गजपोपल। ३ चविका, चवरा नामको ओषधि। ४ महाज्योतिषी, बड़ी मालकंगनी।

तेजस्विता (सं० स्त्री०) तेजस्विनः भावः तल-टाप्। प्रभावशालिता, तेजस्वी होनेका भाव।

तेजस्वित्व (सं० क्लो०) तेजस्विनः भावः त्वं। बलवत्त्व, बलवान् होनेका भाव।

तेजस्विनौ (सं० स्त्री०) तेजस्विन् स्त्रियां डीप्। १ ज्योतिषतोत्पत्ता। २ महाज्योतिषतो, मालकंगनी। पर्याय—तेजस्विनो, तेजोवती, तेजोव्हा, तेजनौ। गुण—यह कफ, खास, काश, मुखरोग और वातनाशक, कटु, तिक्त तथा शनिदीपक है।

तेजस्वी (सं० त्रि०) तेजोऽस्य तेजस-विनि। १ तेजो-युक्त, जिसमें तेज हो। प्रतापो, प्रतापवाला (पु०) इन्द्रके पुत्रका नाम।

तेजसेन (सं० पु०) काश्मीरके एक राजाका नाम। (राजतरंगिणी ८। ४००)

तेजा (फा० पु०) एक प्रकारका काला रंग जो धूने आदिसे बनाया जाता है। इससे रंगरेज लोग मीरपंखी रंग तैयार करते हैं।

तेजाब (फा० पु०) किसी चारपदार्थका अस्त-सार यह द्रावक होता है। सब प्रकारके तेजाब पानीमें घुल जाते हैं। इसका स्वाद बहुत खट्टा होता है और चारोंका गुण नष्ट कर देता है। जब यह किसी धातु पर पड़ता है, तब उसे काटने लगता है। एक किस्मका तेजाब इतना तेज होता है कि शरीरके किसी स्थान पर लगनेसे वह बिलकुल जल जाता है। इसका व्यवहार प्रायः औषधोंमें होता है।

तेजाबी (फा० वि०) तेजाब सम्बन्धी।

तेजारत (हि० स्त्री०) तिजारत देखो।

तेजारतो (हि० वि०) तिजारी देखो।

तेजिका (सं० स्त्री०) ज्योतिषतो, मालकंगनी।

तेजित (सं० त्रि०) तिज-णिच्-क्त। शान्तित, जो तेज किया गया हो। पर्याय—निशित, क्षुत, शान्तित, शान्त, शान्णादि मारित, क्षात, निशान, शित, शात।

तेजिनो (सं० स्त्री०) तेजोबल-लता, तेजबल (Sansevieria Zeylanica)

तेजिष्ठ (सं० त्रि०) तेजस्विन् प्रतिश्रयार्थे इष्ठन् विनेलुं कि डित्तावः। अति तेजस्वी, अत्यन्त प्रभावशाली।

तेजी (फा० स्त्री०) १ तेज होनेका भाव। २ तीव्रता, प्रबलता। ३ उग्रता, प्रचण्डता। ४ शोभता, जल्दी। ५ महँगी, गरानी।

तेजीयस् (सं० त्रि०) तेजो विद्यतेऽस्य तेजस-इयसन्। तेजोयुक्त, तेजस्वी।

तेजियु (सं० पु०) रौद्राश्व राजाके एक पुत्रका नाम। (भारत आदि० १४ अ०)

तेजीह्वेष (सं० पु०) पित्तज रोग, वह रोग जो पित्त विगड़नेसे हुआ हो।

तेजोधातु (सं० पु०) पित्त।

तेजोनार्थ तोर्थ (सं० क्लो०) शिवपुराणोक्त एक तोर्थका नाम।

तेजोमण्डल (सं० क्लो०) चन्द्र वा सूर्य मण्डल।

तेजोमन्य (सं० पु०) तेजो मन्योति मन्य-अण्। गणिकारिका हृत्, गनियारोका पैड़।

तेजोमय (सं० त्रि०) तेजस-प्रचुरार्थे विकारे वा मयट्।

१ तेजःप्रचुर, तेजसे पूर्ण। २ तेजोविकार। ३ ज्योतिर्मय, जिसमें खूब कान्ति या चमक दमक हो। ४ पित्त।

तेजोमात्रा (सं० स्त्री०) तेजसां सत्वगुणानां मात्रा अंशः। तेजस अंश, चमकीला भाग।

तेजोमूर्ति (सं० पु०) तेजः तेजस्वती मूर्तिर्यस्य। १ सूर्य। (त्रि०) २ तेजात्मक, जिसमें खूब तेज हो।

३ तेजःप्रचुर, तेजसे पूर्ण।



तेजोराशि ( म० पु० ) तेजसा राशिः । तेजःपुञ्ज, तेजका मसृष्ट ।

तेजोरूप ( स० स्त्री० ) तेजः सर्वप्रकाशकं चैतन्यं रूपं यस्य । १ ब्रह्म । ये ज्योतिरूप प्रकाशात्मक हैं, ब्रह्मका स्वरूप ज्योतिरूपमें प्रकाशित होता है । तेजसा रूपः । २ जो अग्नि या तेजरूप हो ।

तेजोवत् ( म० त्रि० ) तेजस, अस्त्यर्थे मनुष्य, मस्य व । तेजयुक्त, जिसमें तेज हो ।

तेजोवती ( स० स्त्री० ) तेजोवत् ङोप । १ गजपिप्पली । २ चविका, चय । ३ महाज्योतिषती, मालक गनी । तेजस्वती देखो । ४ अग्निका विमान ।

तेजोविद् ( स० त्रि० ) जिसमें तेज वा दोष हो ।

तेजोविन्दु ( स० पु० ) एक उपनिषद्का नाम ।

तेजोविन्दूपनिषद् ( स० स्त्री० ) उपनिषद्भेद, एक उपनिषद्का नाम । नारायणने इसको दीपिका रची है ।

तेजोवोज ( स० स्त्री० ) मज्जा ।

तेजोवृक्ष ( स० पु० ) क्षुद्राग्निमय वृक्ष, छोटी भरणीका वृक्ष ।

तेजोवृत्त ( स० स्त्री० ) तेजसो वृत्त, ६-तत् । वीर्यानुरूप ।

तेजोवृद्धा ( स० स्त्री० ) तेजः ह्ययते अर्द्धते वृद्धे-क । १

तेजोवतो, तेजबल । २ चविका, चय ।

तेतालीस ( हि० वि० ) तेतालीस देखो ।

तेतीस ( हि० वि० ) तेतीस देखो ।

तेदनी ( स० स्त्री० ) देवताभेद, एक देवताका नाम ।

तेन ( स० पु० ) ते गौरी न शिवो यत्र । गानाङ्गभेद, गानका एक अङ्ग ।

“तेनेति शब्दस्तेन स्यात् मंगलानां प्रदर्शकः ।”

ते और न ये दो शब्द मङ्गल प्रदर्शक है । ते शब्दसे गौरी और न शब्दसे हरका बोध होता है । इसीसे तेन शब्द माङ्गलिक है । गानके पहले हर-गौरीका प्रसाद प्राप्त करनेके लिये यह शब्द उच्चारण किया जाता है ।

तेनसेरिम—ब्रह्मदेशका एक विस्तीर्ण विभाग । यह अक्षा० ८° ५८' से १८° २८' उ० और देशा० ८५° ४८' से ८८° ४०' पू०में अवस्थित है । इसके उत्तरमें अपर वरमा, पूर्वमें करनी और श्याम, पश्चिममें पेशु विभाग और बङ्गालकी खाड़ी तथा दक्षिणमें मलयप्रायद्वीप है ।

भूपरिमाण ४६७२० और लोकसंख्या प्रायः ११५८५५८ है, जिनमें वीहोकी संख्या अधिक है । इस विभागके अन्तर्गत अमहट्ट, तावय, मार्गुइ, शयेगिन, तोङ्ग, मौलमेन और सलउइन शैलभूभाग नामके ७ जिले हैं । इसमें ४६६३ ग्राम और ८ शहर लगते हैं ।

२ उक्त तेनसेरिम विभागकी मार्गुइ जिलेका प्रधान शहर । यह अक्षा० ११° ११' से १३° २८' उ० और देशा० ८८° ५१' से ८८° ४०' पू०में अवस्थित है । भूपरिमाण ४०३३३ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १०७१२ है । छोटा और बड़ा तेनसेरिम नदीके सङ्गम पर मार्गुइ नगर से २० कोस दक्षिण-पूर्वमें पड़ता है । इसके चारों ओर पहाड़ और जङ्गल हैं । एक समय यह नगर उन्नति के जंघे शिखर पर पहुँचा हुआ था । ब्रह्म और श्याम-राजोंका वार-वार आक्रमण होते रहनेसे अभी यह शोहीन हो गया है ।

१३१३ ई०में श्यामवासियोंने बहुत यत्नसे यह नगर निर्माण किया । अबभी बड़े-बड़े पत्थरके स्तम्भ पूर्वगौरवका परिचय दे रहे हैं । स्तम्भमें यद्यपि कोई लिपि उल्कीर्ण नहीं है, तो भी ब्रह्मदेशके लोगोंका कहना है कि नगरकी भावो उन्नतिके लिये देवताओंके प्रीत्यर्थ यहां एक रमणीकी जोवन्त समाधि हुई थी । अब भी नगरके चारों ओर प्रायः ४ वर्ग मील श्याम मटोकी दीवारसे घिरा हुआ है । १७५८ ई०में ब्रह्मदेशके राजा भालपयाने यह नगर अधिकार किया और शासनकर्त्ता की तेजतलवारके आघातसे बहुतसे अधिवासियोंकी जानें गईं । उसी समयसे श्यामवासियोंने इस स्थान पर देखल करनेके लिये कई बार चेष्टा की थी । शहरकी पूर्वांश जातो रही और अब एक सामान्य ग्रामसा हो गया है ।

मार्गुइ जिलेमें दो नदियोंके आपसमें मिल जानेसे इसका तेनसेरिम नाम पड़ा है । यह नदी प्रायः ढाई सौ मील जा कर समुद्रमें गिरी है । इसके बहुतसे सुहाने हैं ।

३ उक्त मार्गुइ जिलेके इसी नामके शहरका एक ग्राम । यह अक्षा० १२° ६' उ० और देशा० ८८° ३' पू० बड़ो और छोटी तेनसेरिम नदियोंके सङ्गमस्थान पर अवस्थित है । किन्तु समय यह ग्राम बहुत ससृष्टशाली था । इसमें केवल एकसौ घर रह गये हैं ।

तेनाली—१ मन्दाजके अन्तर्गत शुन्दुर जिलेका एक तालुका। यह अक्षा० १५°४५' से १६°२६' उ० और देशा० ८०°३१' से ८०°५४' पू० के मध्य कृष्णा नदीके बाएँ किनारे अवस्थित है। भूपरिमाण ६४४ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः २८८१२७ है। इसमें कुल १५० ग्राम लगते हैं। राजस्व प्रायः १५७३००० रु० का है। कृष्णा नदीसे जो नहर काटो गई है, उसीसे जलका काम चलाता है। यह तालुका उस प्रान्तमें सबसे बड़ा है।

२ उक्त तालुकाका एक शहर। यह अक्षा० १६° १५' उ० और देशा० ८०°३८' पू० में अवस्थित है। लोकसंख्या १०२०४ है। इष्ट-कोष्ट-रेलवे (East Coast Railway) के खुल जानेसे यह शहर दिनों दिन बहुत तरकी कर रहा है। यहांका मन्दिर बहुत प्राचीन है और उसमें बहुतसी शिलालिपियाँ हैं। इसी शहरमें विजयनगरके राजा कृष्णदेवके सभा-कवि गर्लपति रामलिंगमका जन्म हुआ था।

तेन्दूखेड़ा—मध्यप्रदेशके नरसिंहपुर जिलेका एक नगर। यह अक्षा० २३°१०' उ० और देशा० ७८°५८' पू० गाढ़-वाड़ा रेल-स्टेशनसे ११ कोस दूरमें अवस्थित है। इस नगरसे एक कोसको दूरी पर लोहेकी खान है।

तेम (सं० पु०) तिम-घञ्। आर्द्रभाव, आर्द्रता, गीलापन।

तेमन (सं० स्त्री०) तिम-ल्यट्। १ आर्द्रीकरण, गोला-कारनेकी क्रिया। २ व्यञ्जन, पका हुआ भोजन।

तेमनौ (सं० स्त्री०) तेमन-ङोप्। चुल्लोमेद, चूल्हा।

तेमरु (हिं० पु०) तेदूका वृक्ष, आवनूसका पेड़।

तेरज (हिं० पु०) खतियौनोका गोश्वारा।

तेरस (हिं० स्त्री०) त्रयोदशो, किसी पक्षकी तेरहवीं तिथि।

तेरह (हिं० वि०) १ जो गिनतीमें दशसे तोन अधिक हो। (पु०) १ वह संख्या जो दश और तोनके योगसे बनी हो।

तेरहवां (हिं० वि०) जो क्रमसे तेरहके स्थान पर पड़े।

तेरहीं (हिं० स्त्री०) किसी मनुष्यकी मृत्युके दिनसे तेरहवीं तिथि। इसमें पिण्डदान और ब्राह्मणभोजन करके दाह करनेवाला और मृतककी घरकी लोग शुद्ध होते हैं।

तेरा (हिं० स्त्री०) मध्यम पुरुष, एकवचन, सम्बन्धकारक सर्वनाम।

तेरि—१ पञ्जाबके कोहाट जिलेकी एक तहसिल। यह अक्षा० २२°४८' से २३°४४' उ० और देशा० ७०°३३' से ७२°१' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण १६१६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ८४३३६ है। इसमें कुल १६६ ग्राम लगते हैं। तहसिलकी आय लगभग ८५००० रु०की है। यहां युद्धप्रिय खटक जातिका वास है। उनके सरदार खाजा महम्मदखाने ब्रिटिश गवर्नरको किसी लड़ाईमें सहायता पहुँचाई थी, इसी पर गवर्नरने खाँको तेरि तहसिल जागोरके तौर पर दे दी है।

२ उक्त तहसिलका एक सदर। यह अक्षा० ३३°१८' उ० और देशा० ७१°७' पू० में अवस्थित है। यहां प्रायः साठे सात हजार मनुष्योंका वास है। जागोरदारका प्रासाद इसी नगरमें है। इसके सिवा यहाँ और भी बहुत सी मसजिदें तथा सुन्दर अष्टालिकायें हैं। नगरके बीचमें बाजार, पान्यनिवास, थाना, विद्यालय और औषधालय हैं।

तेरितोई—कोहाट जिलेकी एक नदी। मीरजईसे दो छोटे छोटे स्रोत निकल कर तिरिनगरसे ५ कोस दूरमें वे एक दूसरेसे मिल गये हैं। उसी जगह यह नदी तेरितोई नाम धारण कर पूर्वको और बहती हुई भिन्नु नदीमें जा गिरी है। जिन पहाड़ोंसे यह नदी बहती है, प्रायः उनके समीप नमककी खानें हैं।

तेरिदाल—सगल नामक दक्षिण-महाराष्ट्रराज्यके अन्तर्गत एक नगर। यह अक्षा० १६°३०' उ० और देशा० ७५°५' पू० कृष्णा नदीके दक्षिण किनारे अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६१२५ है। पूर्व समयमें यह शहर चारों ओर दीवारसे घिरा था। अब भी दुर्गके प्राकारका भग्नावशेष देखनेमें आता है। यह शहर वाणिज्यका केन्द्र है। यहां साड़ी धोती और अच्छे अच्छे कम्बल तैयार होते हैं। यहांके ११८७ ई० में बने हुए प्रभुस्वामी और भगवान् नैमनाथ स्वामीके जैनमन्दिर बहुत प्रसिद्ध हैं। यहां विद्यालय और चिकित्सालय भी हैं।

तेवन्थर—१ मध्यभारतके रेवा राज्यकी एक तहसिल। यह अक्षा० २४°४५' और २५°१२' उ० तथा देशा० ८१°

१६ और ८१° ५८' पू० में अवस्थित है। भूपरिमाण ८१६ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः १०५१५४ है। इनमें एक शहर और ५०५ ग्राम लगते हैं। पन्ना पर्वत इसे दो भागोंमें विभक्त करता है। टतोन्स नदी तहसीलके मध्य हो कर बहती है। यहांको आध्र तीन लाख रुपयेसे अधिककी है।

२ उक्त तहसीलका एक शहर। यह अक्षा० २४° ५८' ७० और देशा० ८१° ४१' पू० के मध्य अवस्थित है। लोकसंख्या १५८३ के लगभग है। यहां एक स्कूल और एक चिकित्सालय है।

तेवारा --पालनपुरके शासनाधीन एक देशीय राज्य। इसके उत्तरमें दिवदर, पूर्वमें कांकरेज, दक्षिणमें राधनपुर और पश्चिममें भारत राज्य है। भूपरिमाण १२५ वर्ग मील और लोकसंख्या लगभग ८ हजार है। यहांकी जमीन समतल है, मट्टीकाली और बाल-मिश्रित है। वर्ष भरमें केवल एक फसल होती है। २० से ५० हाथ नीचे धरती खोदने पर जल मिलता है।

पहले यहां बघेला राजपूत लोग राज्य करते थे। १७१५ ई० में नवाब कमानाउद्दौनखाने इसे अधि-कार किया। उस समय यह राज्य राधनपुरके नवाबके शासनाधीन था। सिन्धु प्रदेशमें सुसलमानका एक दल आ कर नवाबके यहां घुड़सवारमें भर्ती हो गया। उनमेंसे बलुचखाना प्रधान थे। १८२२ ई० में पालनपुरके सुपरि-ण्टेंडेंटने बलुचखाने को यह स्थान प्रदान किया। तभीसे बलुचखाने वंशधर यहां राज्य करते आ रहे हैं।

तेल ( हिं० पु० ) तैल देखो।

तेलकूपी--मानभूम जिलेकी दामोदर नदीके किनारे अवस्थित एक ग्राम। यहां बहुतसे सुन्दर, सुदृश्य और सुव-हत् प्राचीन देवमन्दिर हैं। ये सब मन्दिर काव बनाये गये हैं, उसका ठीक पता नहीं चलता। उक्त मन्दिरोंमें शिवमन्दिर ही अधिक हैं, इसके बाद विष्णुमन्दिर और तब सूर्यमन्दिर। इतने प्राचीन मन्दिर रहने पर भी शिलालेख अधिक देखनेमें नहीं आते। केवल दो जगह दो अक्षर देखे जाते हैं और वे भी १०वीं शताब्दीके प्रतीत होते हैं। राजा मानसिंहने भी कई एक मन्दिर निर्माण किये थे। दामोदर नदीकी बाढ़से यहांके प्रायः

सभी ईंटोंके बने हुए मन्दिर वरबाद हो गये हैं, किन्तु प्रस्तरनिर्मित मन्दिरोंमेंसे अधिकांश मट्टीके नीचे दब गये हैं। यहां भगवान् महावीरस्वामीके उद्देशसे बनाया हुआ एक अति प्राचीन जैनमन्दिर है, जिसे स्थानीय लोग वीरूपका मन्दिर कहते हैं। प्रायः सभी मन्दिर बणिकोंके यत्नसे बनाये गये हैं। प्रवाद है, कि राजा विक्रमादित्य दुर्गमके छाता-पोखरमें स्नान करनेके पड़ने यहां आ कर तेल लगाते थे, इसीसे इस स्थानका नाम तैलकूपी या तेलकूपी पड़ गया है।

तेलगू ( हिं० स्त्री० ) तैलंग देशको भाषा।

तेलङ्ग ( सं० पु० ) १ तैलङ्ग देश। २ तैलङ्ग देशके मनुष्य। त्रिलिंग देश।

तेलवाई ( हिं० पु० ) १ तेल लगाना, तेल मलना। २ विवाहकी एक प्रथा। इसमें वधू पचवाले जनवामें वरपचवानोंके लगानेके लिए तेल भोजते हैं।

तेलसुर ( हिं० पु० ) चट्टग्राम और सिलहटके जिनमें होने-वाला एक जंगली वृक्ष। यह बहुत ऊँचा होता है। इसकी हीरकी लकड़ी कड़ी और सफेदी लिए पीली होती है। इसको लकड़ी नाव बनानेके काममें आती है।

तेलहंडा ( हिं० पु० ) मट्टीका बड़ा बरतन जिसमें तेल रखा जाता है।

तेलहंडी ( हिं० स्त्री० ) मट्टीका छोटा बरतन जिसमें तेल रखा जाता है।

तेलहन ( हिं० पु० ) वे बीज जिनसे तेल निकलता हो।

तेला ( हिं० पु० ) तीन दिनरातका उपवास।

तेलिन ( हिं० स्त्री० ) १ तेलको स्त्री। २ एक वरमातो कीड़ा। यह कीड़ा जहां शरीरसे कू जाता है, वहां काले पड़ जाते हैं।

तेलियर ( हिं० पु० ) काले रंगका एक पक्षी। इनके सारे शरीर पर सफेद बुँदकियां या चित्तियां होती हैं।

तेलिया ( हिं० वि० ) १ जो तेलको तरह चिकना और चमकीला हो। ( पु० ) २ वह रंग जो काला, चिकना और चमकीला हो। ३ इसी रंगका घोड़ा। ४ एक प्रकारका ववूल। ५ एक प्रकारकी छोटी मछली। ६ तेलिये रंगका कोई पदार्थ या जानवर। ७ सींगिया नामक विष।

तेलियाकंद ( हि० पु० ) तेलकंद देखो ।

तेलियाकल्या ( हि० पु० ) एक प्रकारका कल्या । इसका भोतरी भाग काले रंगका होता है ।

तेलियाकाकरजी ( हि० पु० ) कालापनके लिये गहरा कदा रंग ।

तेलियाकुमैत ( हि० पु० ) १ छोड़ेका एक रंग । यह अधिक कालापन लिये लाल या कुमैत होता है । २ इसी रंगका घोड़ा ।

तेलियागढ़ी—सन्थाल परगनेके अन्तर्गत एक परगना और उसी परगनेके मध्य एक गिरिपथ । तेलियागढ़ी गिरिपथके उत्तरमें राजमहल और दक्षिणमें गङ्गा है । पूर्व समयमें शत्रुओंके आक्रमणसे गोरुराज्यको बचानेके लिये यह स्थान काममें लाया जाता था ।

तेलियागर्जन ( हि० पु० ) गर्जन देखो ।

तेलियापानो ( हि० पु० ) एक तरहका पानो जिसका स्वाद बहुत खारा और बुरा मालूम पड़ता है ।

तेलियासुरंग ( हि० पु० ) तेलियाकुमैत देखो ।

तेलिया सुहागा ( हि० पु० ) एक प्रकारका बहुत चिकना सुहागा ।

तेली—हिन्दुओंको एक जाति जिसकी गणना शूद्रोंमें होती है । इस जातिके लोग प्रायः सारे भारतवर्षमें फैले हुए हैं और सरसों, तिल आदि पेर कर तेल निकालनेका व्यवसाय करते हैं । युक्तप्रान्तमें हिज लोग इन लोगोंका दूधा दूधा जल ग्रहण नहीं करते । इस जातिको उत्पत्तिके विषयमें मतभेद पाया जाता है । मिर्जापुरके तेलियोंका कहना है, कि प्राचीन समयमें किसी मनुष्यके तीन पुत्र थे । उसके और कोई सम्पत्ति तो थी नहीं, केवल बावन भड़एके पेड़ थे । मरते समय उसने लड़कोसे उन्हें आपसमें बराबर बराबर बाँट लेनेकी कहा । बावन पेड़ोंके तीन समान भाग हो नहीं सकते, इसलिये वे उनकी पैदावार हो आपसमें बाँट लेनेकी राजी हुए । एकने तो उनकी पत्निया ले ली और वह भड़-भूँजा नामसे प्रसिद्ध हुआ । आजतक भी इस जातिके लोग भाड़में पतियां जलाते हैं । दूसरेने उनके फूल लिये और वह कलवार कहलाने लगा । तीसरेने उनके कोइंदा ( गुल्लेदा ) लिये और वही तेली नामसे प्रसिद्ध हुआ है । परन्तु यह कहाँ तक सत्य है, कह नहीं सकते ।

इस जातिके कईएक विभाग हैं ; जैसे—ब्याहुत, जैसवार, जौनपुरिया, कनौजिया, मथुरिया, राठौर, ओवास्तव, उमरो आदि । मिर्जापुरके तेली ब्याहुत, कनौजिया, ओवास्तव और पक्षिवाहा श्रेणीभुक्त हैं । ये लोग विशेषतः भैंस पर माल लाद कर अपना जीविका निर्वाह करते हैं । बनारसमें ब्याहुत, कनौजिया, जौनपुरिया, ओवास्तव, बनारसिया, जैसवार, लौहौरिया, गुलाहरिया और गुलहानी श्रेणीके तेली रहते हैं । इनमें गुलहानी सबसे निकट समझे जाते हैं । जौनपुरिया तेली तेलका व्यवसाय न कर केवल ढालका व्यवसाय करते हैं । फर्रुखाबादमें राठौर, परनामो, रेथी, जैसवार, ओवार, मथुरिया और मियान तेलीका तथा बस्तीमें ब्याहुत, जौनपुरी, कनौजिया, तुरकिया और सेठवार तेलियोंका वास है । इनमेंसे मैनपुरीके कैथिया, कानपुरके परनामो, इलाहाबादके सुरहिया, भाँसी और ललितपुरके वातरा, मिर्जापुरके माहुर बरनिया, दखिनाहा गोरखपुरके भिज्जोतिया, भड़ौँवके भड़ौँविया, प्रतापगढ़के मकनपुरी तेली सबसे श्रेष्ठ माने जाते हैं । ये लोग निकट-सम्बन्धोंके साथ आदान-प्रदान नहीं करते । पिता और माताको तरफ कमसे कम तीन पोढ़ो तक जब कोई सम्बन्ध नहीं ठहरता, तभी विवाह स्थिर करते हैं ।

उच्च श्रेणीके हिन्दुओंके समान इन लोगोंमें भी विवाहके नियम प्रचलित हैं । ब्याहुत तेलीको छोड़ कर प्रायः सभी तेली विधवा विवाह करते हैं । रजोदश्यांके पहले ही लड़कियाँ ब्याहो जातो हैं, लेकिन पुरुषको उमर अवतक २० । २५ वर्षकी नहीं होती, तब तक उसका विवाह नहीं होता है । विशेषतः विधवा अपने देवरसे ही विवाह कर लेतो है । पुरुष जब अपनी स्त्रीका चाल चलन खराब देखता अथवा उसमें दूसरा ही कोई नुकस पाता, तो उसे त्याग सकता है । इस जातिके कोई कोई लोग शराब पीते तथा मछली मांस आदि खाते हैं । इन लोगोंके पुरोहित निम्नश्रेणीके ब्राह्मण होते हैं, जो तेलिया-वाभन कहलाते हैं । उच्च श्रेणीके हिन्दुओं जैसा ये लोग भी शिव, काली, दुर्गा आदि देवदेवियोंकी पूजा किया करते हैं । इस जातिके लोग बड़े कंजूस

होते, कैसा ही धनी होने पर भी उसकी क्षपणता नहीं जाती। इस पर एक ममल भी प्रचलित है—“तेलो खसम किया रूखा खावे।”

बंगालमें दो प्रकारके तैलजोवो वा तेलो पाये जाते हैं; तेलो और ‘कोलू’। इनकी उत्पत्तिके विषयमें दो प्रवाद प्रचलित हैं,—

(१) महादेव सर्वदा भस्म लगा कर रहते थे; सहसा एक दिन उन्हें तैल लगानेकी इच्छा हुई। इच्छा होनेके साथ ही उनके दाहिने हाथके पसोनेसे एक दिव्य पुरुष उत्पन्न हुआ। यह पुरुष तैलिकोंके आदिपुरुष रूपनारायण वा मनोहरपाल थे। शिवका वर पा कर इन्होंने पहले पहल कोल्ह बनाया। कोई कोई ऐसा कहते हैं, कि पहले कोल्हमें दो बैल जोते जाते थे और उनकी आखोंमें अंधोटी नहीं लगायी जाती थी। ‘कोलु’ओंने एक बैल जोतना और उसको आखोंमें अंधोटी बांधना शुरू कर दिया, जिससे वे पतित हो गये।

(२) एक दिन भगवतोने स्नानके समय जल्दो मल कर, उस उबटनसे दो पुरुषोंको सृष्टि को और उनसे शीघ्र ही तैल बना लाने लिए कहा। एक पुरुष बहुत ही जल्दो तैल बना कर ले आया और दूसरेको उममें दूनी देर हो गई। भगवतोने देरीका कारण पूछा, तो उसने उत्तर दिया कि ‘पेपणोसे वस्त्रको भिगो कर तैल संग्रह किया था; इससे देर हो गई।’ जो जल्दी आया था, उसने कहा ‘मैंने पेपणोके नीचे एक छेद कर दिया था जिससे मूत्राधारको तरह तैल आपसे आप टपकता था; इसलिए जल्दो आ गया।’ भगवतोको क्रोध आ गया। मूत्र-निर्गमकी भाँति जो तैल सञ्चित हुआ है, वह उनके लिए लाया गया, यह बात उन्हें सन्न न हुई। उन्होंने शेषोक्त व्यक्तिको अभिशाप दिया, जिससे वह पतित हो गया।

इनमेंसे प्रथम व्यक्ति तैलिओंके आदिपुरुष थे और द्वितीय व्यक्ति ‘कोलु’ओंके। बंगालमें ‘कोलू’ लोग तैलकार और विशुद्ध तेलो लोग तैलिक कहलाते हैं। तिली देखो। बंगालके तैलियोंमें दो प्रधान श्रेणी विभाग हैं—एक एकादशतैली और दूसरा द्वादशतैली। इन श्रेणी-विभागोंके

सम्बन्धमें एक प्रवाद है कि—आदि तैली मनोहरपाल व्यापारी बन कर नाना देशोंमें पण्य वचनेके लिए गये थे। इनको दो स्त्रियाँ थीं। सहसा एक दिन घर पर खबर आई कि मनोहर मर गये। इस खबरके पाते ही ज्येष्ठा पत्नीने अलङ्कारादि त्याग दिये और विधवाके सदृश रहने लगी, परन्तु कनिष्ठाको इस संवाद पर विश्वास न हुआ और इसलिए वह सधवाकी भाँति रहने लगी। कुछ दिन बाद जब मनोहर घर लौटे, तो भ्रम दूर हो गया। इन दोनों स्त्रियोंकी गर्भजात सन्तान दो स्वतन्त्र श्रेणियोंमें बंट गई। ज्येष्ठ पत्नीकी सन्तान एकादशतैली कहलाने लगी और कनिष्ठाकी द्वादशतैली।

पूर्व-बङ्गालमें और एक श्रेणीके तेलो रहते हैं, जो ‘घानी’ वा ‘गाकुआ’ कहाते हैं। इनका कोल्ह ‘कोलु’ओंके कोल्हसे भिन्न प्रकारका होता है; उममें तैल टपकनेके लिए छेद नहीं रहता।

बङ्गालमें ‘धनातैली’ और ‘कोलु’ओंके सिवा अन्य तैली (एकादश, द्वादश आदि) कोल्ह नहीं चलाते। अधिकांश लोग अनाज वगैरहकी महाजनो करते हैं। कोई कोई चीनी वा गुड़का रोजगार भी करते हैं और कोई कोई ढाल-चावलकी दूकान भी।

तैलियोंमें जो लोग तैल बेचते हैं, वे सिर्फ तैलसे ही तैल निकालते हैं। अन्यथा करने पर ज्ञातिच्युत किये जाते हैं। ये लोग तिल पेरनेके लिए दो प्रकारके कोल्होंमेंसे किसीका भी व्यवहार नहीं करते। पहले तिलको जरा उबालते हैं और फिर सुमलमानोंसे कूटवा लेते हैं। वे तिलको कूट कर सिर्फ छिलका अलग कर देते हैं; उसके बाद तेलो लोग उसे एक बड़े मटोके बरतनमें डाल कर ऊपरसे गरम पानी छोड़ देते हैं। बारह घण्टे भोगनेके बाद सवेरे एक घण्टीकी घोटनीसे घोटते हैं। फिर उसमें थोड़ासा गरम पानी छोड़ देते हैं और कुछ देर तक योंही रहने देते हैं। उसके बाद ही पानीके ऊपर तैल बहने लगता है, जिसे कपड़े से उठा कर अन्य पात्रमें निचोड़ लेते हैं।

जो लोग ऊपर लिखे अनुसार तैल बनवाते हैं, वे बंगालमें सच्छूद्र समझे जाते हैं। युक्तप्रदेशमें जो लोग उक्त प्रकारसे दूसरी श्रेणी तैल कूटवा कर तैल बनाते हैं, वे

भी बन्धान्ध तैलियों से अँध माने जाते हैं। ये लोग अपनेको विशुद्ध वैश्य समझते हैं।

बङ्गालमें स्थानभेदके कारण और भी अनेक अणियाँ पाई जाती हैं और उनमें बहुतसो ऐसी भी हैं, जिनमें परस्पर ब्याह-शादो नहीं होता।

दाक्षिणात्यमें सतारा जिलेमें तैलियोंके दो विभाग हैं—एक लिङ्गायत और दूसरा मराठा। इन दोनोंमें परस्पर ब्याह-शादो वा खाना-पोना आदि नहीं होता। ये लोग तिल, नारियल और सनके बीजसे तेल निकालते हैं तथा तेल और खलो बेचा करते हैं। लिङ्गायत लोग देवताको नहीं पूजते। जङ्गम ब्राह्मण लोग इनके पुरोहित हैं। मराठा तैली महाराष्ट्रीय हिन्दू हैं। लिङ्गायतोंके विवाहकी रीति प्रायः कुनवियोंके समान है। ये लोग रजस्वला स्त्रोको चार दिन तक नहीं छूते। इस जिलेके तैलीलोग, सुरदेको गाढ़ते हैं और दश दिनका अशीच मानते हैं। ये जातीय व्यवसायके सिवा अन्य किसी प्रकारका रोजगार नहीं करते।

पूना जिलेके तैली शनिवारो, सोमवारो, परदेशी और लिङ्गायत इन चार अणियोंमें विभक्त हैं। शनिवारो और सोमवारो तैली उक्त दो वारोंको कोई भी काम नहीं करते। इन लोगोंका आचार कुनवियों जैसा है। परस्पर-खाना-पोना वा शादो-ब्याह नहीं होता। ब्रह्मके घर 'घाना' (कोरह) चलता है; सभी भद्र-परिच्छेदकारी हैं। स्त्रियाँ अति सुन्दर होती हैं, माथे पर फूल नहीं लगातीं। ये लोग नारियल, तिल, चीना-बादाम (सूंगफलो), सरसों आदिका तेल निकालते हैं। इनमें स्मार्त्त हैं तथा गणपति मारुति आदि गृहदेवता भी हैं। देशीय ब्राह्मणगण इनका पौरोहित्य करते हैं। बच्चा होने पर पाँचवें दिन ये 'सद्-वाई' (प्रहो) देवीको पूजा करते हैं। १२वें या १३वें दिन बच्चेका नामकरण होता है। रजोदर्शनसे पहले लड़कियोंका विवाह नहीं होता और पुरुषोंका विवाह २०-२५ वर्षकी अवस्थामें होता है। विधवाओंका धरेजा भी इनमें प्रचलित नहीं है। ये सुरदेको जलाते हैं और दश दिनका अशीच मानते हैं। किरामिन तेलके प्रचारसे इनका जातीय व्यवसाय बिल्कुल नष्ट हो

गया है। अब ये गाड़ी चलाते तथा खेतोवारी और मजदूरो करते हैं। बहुतसे मांस-मच्छो और शराब भी पीते हैं।

अहमदाबाद जिलेकी तैलीजाति कुनवी जातिका अंश समझी जाती है। तैलिकारका व्यवसाय करनेके कारण ही शायद ये पतित हुए होंगे। इनमें दिवाकर, दोलसे, गायकवाड़, लोखण्डे, मंगर, सैजन्दार, काठेवाड़ और बलमुंजकर—ये आठ विभाग हैं। इनमें परस्पर एक दूसरेसे शादो-ब्याह नहीं होता। ये लोग चोटोके सिवा तमाम मस्तक मुड़ाते हैं, पर दाढ़ी और मूँछें नहीं मुड़ाते। इनका व्यवसाय पूनाके तैलियोंके समान है। ये वैष्णव हैं और मोशी ब्राह्मण लोग इनका पौरोहित्य करते हैं।

प्राचीन हिन्दू-शास्त्रोंमें तैलीके विषयमें इस प्रकार पाया जाता है। मनुसंहितामें लिखा है—

“सूनाचक्रध्वजवर्ता वेशेनैव च जीविकम्॥” (४।८४)

अर्थात् जो पशुमारणमांसविक्रयजीवी है, जो तिलादि बीजोंसे तेल निकाल कर बेचते हैं अर्थात् तैलिक हैं, मद्यविक्रीता, शोण्डिक और वेश्याकी आयसे जो जीविका विवाह करते हैं, उनसे दान लेनेका निषेध है। कारण—‘दशसूनासमचक्रं दशत्रकप्रमोघजः’ (प्रबु ५।८५) अर्थात् दशसूनावान् वा मांसविक्रीतां जो दोष है, वही दोष चक्रवान् वा तैलिकमें है।

याज्ञवल्क्यसंहितामें लिखा है—

“पिशुनावृत्तिनोस्त्वेव तथा चाक्रिकवृत्तिताम्।

एयामश्नं न मोक्षस्य सोमविक्रयिणस्तथा॥” (४।१६५)

अर्थात् पिशुन, मिथ्यावादी, ज्ञात्रिक वा तैलिक, वन्द्य और सोमविक्रयी, इन लोगोंका अन्न न खाना चाहिए।

विष्णुसंहितामें इस प्रकार लिखा है—

“श्वजीविशौण्डिकतैलिकचलनिर्गजकाष्ठ॥” (५।११५)

अर्थात् चमार, शौण्डिक, तैलिक और वस्त्रवोतकारी (घोवो) इन लोगोंका अन्न अभक्ष्य है।

तैलु (सं० पु०) दृपभेद, एक राजाका नाम।

तैलीचो (हिं० स्त्री०) तेल रखनेकी छोटी प्याली, मलिया।



तेवट ( हि० स्त्री० ) सातें दीर्घ अथवा १४ लघु मात्राओं का एक ताल।

तेवन ( स० स्त्री० ) तेव भंवे ल्युट् । १ क्रीड़ा, खेल।

२ केलिकानन, प्रमोदकानन।

तेवर ( हि० पु० ) कुपित दृष्टि, क्रोधभरो नजर। भ्रुकुटी, भौंह।

तेवरसी ( हि० स्त्री० ) १ ककड़ी। २ खीरा। ३ फूट।

तेवरा ( हि० पु० ) दूनमें बजाया हुआ रूपक ताल।

तेवरना ( हि० क्रि० ) १ भ्रममें पड़ना, सन्देहमें पड़ना।

२ विस्मित होना, आश्चर्य करना। ३ मूर्च्छित हो जाना, बेहोश हो जाना।

तेवरी ( हि० स्त्री० ) स्थीरा देखो।

तेवहार ( हि० पु० ) स्थीहार देखो।

तेवार ( तेवार ) मध्य भारतका एक छोटा ग्राम। यह जव्वलपुरसे ६ मील पश्चिम, बम्बईके रास्ते पर अवस्थित है। यहांके अधिकांश अधिवासी पत्थर काट कर अपने जीविका निर्वाह करते हैं। प्राचीन नगर करणवेलके ध्वंशवशेषसे तथा मन्दिरोंसे हो ये लोग पत्थर काट लाते हैं। इस गांवके पूर्वमें बाल-सागर नामक एक सुन्दर बड़ा तालाब है। सोढ़ियां चौकोन पत्थर और लोहेकी बनो हुई हैं। तालाबके बीचमें एक छोटा द्वीप है। उस द्वीप पर एक आधुनिक मन्दिर विद्यमान है। गांवके पश्चिम प्रान्तमें एक बड़े हलके नीचे कारुकायं विशिष्ट बहुतसे छोटे छोटे पत्थरके खण्ड एकत्र हैं। उनमेंसे अधिकांश अच्छे दिखाई पड़ते हैं। और बहुतसे टूट फूट भी गये हैं। ये सब पत्थरके खण्ड करणवेल नगरके ध्वंशवशेषसे लाये गये हैं। इस ग्रामके दक्षिण-पश्चिम पाव कीसकी दूरी पर प्राचीन करणवेल शहरका खण्डहर अवस्थित है। एकत्र पत्थरोंमेंसे एकमें “वज्रपाणि” बुद्ध मूर्ति खोदी हुई है। वह एक चौकोन पत्थर पर उत्कीर्ण है। इसके पीछे “ये धर्म हेतु” इत्यादि लिखा हुआ है। चन्द्रातपके नीचे वज्रपाणि उपाविष्ट हैं। इनके बायें बगलमें वज्रधर मनुष्य मूर्ति और दहिने बगलमें हाथ जोड़े हुई एक मनुष्य मूर्ति नीचे घुटनेके बल बैठो हुई है। बौद्धमंत्रके नीचे एक लम्बी चौड़ी शिलालिपि है। इसके अलावा एक दूसरी प्रतिमा भी एक बड़े

पत्थर पर खोदी हुई है। शंखों पर एक पुरुष-मूर्ति सोई हुई है, जिसका दहिना घुटना सटा हुआ है और उस पर बायां हाथ रखा हुआ है। दहिना हाथ सिरके ऊपर है। मूर्ति के चारों बगल बहुतमो मनुष्य मूर्तियां हाथ जोड़े खड़ी हैं। सिरके निकट हाथ जोड़े हुई एक स्त्री मूर्ति बैठी है और पंरके नीचे पुरुष-मूर्ति खड़ा है। इसके भी पीछे शिलालेखकी दो पंक्तियां हैं किन्तु उनके अक्षर प्रायः लुप्त हो गये हैं। सोई हुई मूर्ति का आकार पुरुषकार होने पर भी ग्रामके लोग उन्हें त्रिपुरा देवी कहा करते हैं। और भी एक पुत्तलिकाकी प्रतिमा है। ये कुम्भीर पर चढ़ी हुई चार हाथवाली देवी मूर्ति हैं। स्थानीय मनुष्य “नर्मदा माई” नामसे इनकी पूजा करते हैं। शायद यह किसी प्राचीन मन्दिरकी गङ्गाकी प्रतिमा हैं। इसके सिवा शिव, कृष्ण और भैरवादि की मूर्तियां भी हैं। एक बड़े शिला पर उलंगिनो गोपियोंसे घिरी हुई वंशोवटन कृष्णकी मूर्ति का ही खूबोसे खोदी हुई है।

जैनोंके दिगम्बर सम्प्रदायकी आदिनाथकी मूर्ति का शिलाफलक भी विद्यमान है।

करणवेल और तेवार ग्राम बहुत प्राचीन कालसे इतिहास पुराणादिमें मशहूर है। इन दोनों ग्रामका प्राचीन नाम त्रिपुर नगर है, जहाँ किसी समय चेदि राजाओंकी राजधानी थी। कहा जाता है, कि महादेवने जिस जगह त्रिपुरको मारा था, वही जगह त्रिपुर नामसे विख्यात है। नर्मदाके उत्पत्ति-स्थलस्थ प्रदेशमें पहले पौराणिक युगमें प्रबल पराक्रान्त है हयवंशके राजा राज्य करते थे। चेदिराज्य भी यहाँ तक विस्तृत था। महाभारतमें उपरिचर, शिशुपाल, भीष्मक आदिके नाम पाये जाते हैं। उपरिचर वसुकी राजधानीका नाम महा-भारतमें नहीं है, किन्तु शुक्ति नदीके किनारे अवस्थित था ऐसा लिखा है। कालक्रमसे चेदिराज्य दो भागमें विभक्त हुआ एक भाग महाकोशल कहलाया जिसको राजधानी मणिपुरमें थी। दूसरा भाग चेदि नामसे ही मशहूर था और उसकी राजधानी वर्तमान तेवारीवा त्रिपुर नगरमें थी। हेमकोषमें त्रिपुरनगरका दूसरा नाम चेदिनगरो लिखा है। चेदि नाम क्यों पड़ा इसका पता नहीं

बलता। कनिङ्कम सांठवने अनुमान किया है, कि मणि-  
पुर राजाकी लड़की चित्राङ्गदाके नामसे “चित्राङ्गदी देश  
“चङ्गदीदेश” “चेदी देश” ऐसा रूपान्तर हुआ है, किन्तु  
यह युक्ति संगत प्रतीत नहीं होता। उनके मनसे टले-  
मोका “सागेद” नगर भी चेदि कहलाता है, किन्तु हम  
लोगोंके ख्यालसे “सागेद” सकित शब्दका ही रूप है।  
महाभारत पढ़नेसे जाना जाता है, कि मणिपुर कलिङ्ग-  
राजके अधीन था। रत्नपुरके शिलालेखमें कलचुरीके  
राजा जाजङ्ग सुरगणाधिपति नामसे उल्लिखित हैं। कनि-  
ङ्कमने कलचुरि शब्दका मूल अनुसन्धान करते हुए इस  
रूपधिसे इसे “कुलसुर” शब्दका रूपान्तर अनुमान किया  
है। कलचुरि देखो।

कर्णबेल ग्राममें अब भी बहुतसे भग्नावशेष बड़े  
हैं, किन्तु तेवारके लोगोंने उस स्थानसे पत्थर आदि  
ला कर प्राचीन कोर्ति का शेष कर डाला है। तेवा-  
रसे १० मील दूर कारोसराय पर्वतके निम्नभागमें एक  
गुहा है। यहाँके लोग इस गुहाको बनियाका घर कहा  
करते हैं। इस गुहासे २०० फुटकी दूरी पर दो  
अश्लिकाओंका भग्नावशेष विद्यमान है। यह बरा-  
मदेकी नाईं दीख पड़ता है; केवल स्तंभकी पंक्ति पर  
जो छत थी, वह अब नहीं है। इसके चारों ओर घूम कर  
एक छोटे पहाड़ सरोखे एक स्तूपके निकट जाना  
होता है। इसका ऊपरी भाग समतल, प्रशस्त तथा  
ईंटोंसे आच्छादित है। यह स्तूप बड़ा इतियागढ़  
नामसे मशहूर है। यहाँको ईंटें लगभग ६ फुट  
लम्बी चौड़ी हैं।

अन्यान्य छोटे छोटे पहाड़ोंके ऊपर भी इसी तरह  
भङ्गुत सो ईंटोंको देख कर अनुमान किया जाता है, कि  
एक समय यह सब स्थान प्राचीर द्वारा मजबूतसे घिरा  
हुआ था। एक जगह छोटे दुर्गका भग्नावशेष भी  
देखनेमें आता है। इसकी दीवारें छोटे छोटे पत्थरके  
खंडोंसे बनी थीं। इसके तीन ओर वनगङ्गा नामकी  
छोटो नदी चारों ओर घूम गई है। नदीके किनारे  
पहाड़का रास्ता दुर्गम है। वहाँ एक बड़ी प्रतिमा है  
जिसके तीन मस्तक हैं। हर एक मस्तक पर बड़ी  
बड़ी टोपी है। प्रत्येक मुखमें तीन तीन आँखें हैं।

बायें मुखको जिह्वा लपलपा रही है। प्रतिमा केवल  
५ फुट ऊँची है और उसका निम्नांश (कमर तक) टूट  
फूट गया है। इसके समोप एक विस्तोर्ण गम्बरमें  
जल संचित हो कर एक छोटा तालाब सरोखा हो गया  
है। कर्णबेलके निकट एक पवित्र पुष्करिणी है और  
उसके निकट भी पत्थरमूर्ति की पीठ पर उत्कीर्ण लिपिके  
शेष चरणमें “ईशानसिंह मूर्तिकपहित” लिखा  
हुआ है।

तेहरा (हिं० वि०) १ तीन परत किया हुआ, तीन लपे-  
टका। २ जिसको एक साथ तीन प्रतियाँ हों। ३ जो  
दो बार हो कर फिर तीसरी बार किया गया हो।

तेहराना (हिं० क्रि०) १ तीन लपेट या परतका करना।  
२ ठुटि आदि दूर करनेके लिये किसी कामका तीसरी  
बार करना।

तेहवार (हिं० पु०) लोहार देखो।

तेहा (हिं० पु०) १ क्रोध, गुस्सा। २ अहङ्कार, शिखो।

तेहो (हिं० वि०) १ क्रोधो, जिसमें गुस्सा हो। २ अमि-  
मानो, घमंडो।

तेतालीस (हिं० वि०) तेतालीस देखो।

तेसोस (हिं० वि०) तेतीस देखो।

तै (अ० पु०) १ मोमांसा, निवटेरा; फैसेला। २ पूर्ति,  
पूरा करनेकी क्रिया। (वि०) ३ जिसका फैसेला  
हो गया हो। ४ समाप्त, जो पूरा हो चुका हो।

तैकायन (सं० पु०) तिकस्य ऋषेः गोत्रापत्यं तिक-  
फन्। तिक ऋषिके वंशज।

तैकायनि (सं० पु०-स्त्री) तिकस्य ऋषेः गोत्रापत्यं युवा  
तैकायनि-छ। तिक ऋषिके युवा वंशज।

तैक्त (सं० पु०) तिकका भाव, तोतातन, चरपराहट।

तैक्ष्णायन (सं० पु०) तोक्ष्णस्य ऋषेः गोत्रापत्यं। तोक्ष्ण-  
फन्। अत्रादिभ्यः फन्। पा ४।१।१०। तोक्ष्ण ऋषिके  
वंशज।

तैच्छाप (सं० स्त्री०) तोच्छस्य भावः तोच्छ-सञ्ज।

१ तोच्छता, तेजो। २ कठोरता, कड़ाई, सख्ती।  
३ क्रूरता, निष्ठुरता, वेरहमा।

तैखाना (हिं० पु०) तहखाना देखो।

तैम्य (सं० स्त्री०) तिग्मस्य भावः तिग्म-सञ्ज।

तिम्मता, प्रखरता, तीक्ष्णता।

तैजसित्वच ( स० स्त्री० ) एक प्रकारकी झींठों वोंगा।  
तैजस ( स० क्लो० ) तैजसो-विकारः तैजस-ग्रण।  
१-घृत, घी। २-धातु-द्रव्यमात्र। ( मनु ५।१११ ) ३-तोय-  
विशेष। ( भारत ८।४६।१०३ )

४-सांख्योक्त रजोगुणोत्पन्न एकादशेन्द्रियादि।

“सात्विक एकादशकः प्रवर्तते वैकारादहंकारात्।

भूतादेस्तन्मात्रः सतामसस्तैजसादुभयं ॥”

( सांख्यका० २५ )

वैकृत ( अर्थात् सात्विक अहङ्कार )-से एकादशक  
( अर्थात् एकादश इन्द्रिय ), तामससे तन्मात्र और तैजससे  
दोनों ही प्रवर्तित होते हैं। अहङ्कारका जब सात्विक  
अंश प्रबल होता है, तब उसको वैकृत संज्ञा होती  
है, फिर उसे सात्विक अहङ्कार कहा जा सकता है।  
इस वैकृत ( सात्विक ) अहङ्कारसे ही एकादश इन्द्रियों-  
की उत्पत्ति हुई है। इसलिये इन्द्रियोंमें सत्वांश  
अधिक होनेके कारण वे अपने विषयको ग्रहण करनेमें  
समर्थ होती हैं। तामस भूतादिसे तन्मात्र हुआ है  
अर्थात् जब तम द्वारा सत्त्व और रजः अभिभूत होता है,  
तब उस अहङ्कारको तामस कहते हैं। सांख्याचार्योंने  
इस तामस अहङ्कारको भूतादि कहा है। भूतादिसे  
पञ्च तन्मात्रकी उत्पत्ति होती है। तैजससे इन दोनों  
( अर्थात् एकादश इन्द्रिय और पञ्च तन्मात्र )-का प्रवर्तन  
हुआ है। रजः द्वारा जब सत्त्व और तम अभिभूत होता  
है, तब वह अहङ्कार ही तैजस संज्ञा पाता है। पूर्वोक्त  
सात्विक अहङ्कार जब वैकृत हो कर एकादश इन्द्रियों-  
की उत्पन्न करता है, तब उसे तैजस अहङ्कारकी सहा-  
यता लेनी पड़ती है। सात्विक निष्क्रिय है, तैजस  
अहङ्कारके साथ बिना मिले उसमें कार्य करनेकी शक्ति  
नहीं आती। इसलिए तैजसके साथ मिल कर एका-  
दश इन्द्रियोंकी उत्पन्न करता है। इसी तरह भूतादि  
तामस अहङ्कार भी निष्क्रिय है, वह तैजसके साथ  
मिल कर तन्मात्रोंकी उत्पन्न करता है। इसलिए  
तैजससे ही इन दोनों ( एकादश इन्द्रिय और पञ्च  
तन्मात्र )-की उत्पत्ति होती है। तैजस ही एकमात्र  
इनकी उत्पत्तिमें कारण है। तैजसको सहायताके  
बिना सत्त्व और तम कोई भी कार्य नहीं कर सकते।  
( सांख्यद० )

५-पराक्रम। ६-शरीरकी वज्र शक्ति जो आहारको  
रस और रसको धातुमें परिणत करती है।

( पु० ) ७-सूक्ष्म शरीर अथवा पद्मिनी चैतन्य। ( वेदान्तशा० )

८-सुमतिके एक पुत्रका नाम। ( ब्रह्मडिपु० ३६ अ० )

९-बहुत तेज चमनेवाला घोड़ा। १०-भगवान्। ११-एक  
प्रकारको शारीरिक शक्ति। यह शक्ति आहारको रसमें  
और रसको धातुमें परिणत करती है। ( त्रि० ) १२-तैज-  
सम्बन्धी, तैजसे उत्पन्न।

तैजसावर्त्तनो ( स० स्त्री० ) आवर्त्ततेत्यत्र आवृत्त-अट्,  
स्त्रियां डोप्, तैजसानां आवर्त्तनो। सूर्या, चांदी सोना  
गलानेकी धरिया।

तैजसो ( स० स्त्री० ) गजपिप्पली।

तैतल ( स० पु० ) ऋषिभेद, एक ऋषिका नाम।

तैत्तिच ( स० त्रि० ) तितिचा शैलमस्य, तितिचा कृत्वादि-  
त्वात् ण। तितिचाशैल, चमाशाल।

तैत्तिच्य ( स० पु०-स्त्री० ) तितिचस्य ऋषेः गोत्रापत्यं  
गर्गा वच्। तितिच ऋषिके वंशज।

तैत्तिर ( स० पु० स्त्री० ) तैत्तिर पृथो० साधुः। तित्तिर  
पक्षी, तोतर। २-गण्डक, गैँड़ा।

तैत्तिन ( स० पु० ) १-गण्डक, गैँड़ा। ( क्लो० ) २-ग्यारह  
करणोंमेंसे चौथा करण। फलित ज्योतिषके मतसे इस  
करणमें मनुष्यका जन्म होनेसे वह कलाकुशल, रूपवान्,  
वक्ता, गुणी, सुशैल और कामी होता है। ३-देवता।

तैत्तिन्न ( स० पु० ) गोत्रप्रवर्त्तक ऋषियोंका प्रवरभेद।

तैत्तिर ( स० क्लो० ) तित्तिरीणां समूहः तित्तिर-प्रच्।  
अनुदात्तादे रच्। पा ४।२।४४। १-तित्तिर पक्षी, तोतर।  
२-गण्डक, गैँड़ा।

तैत्तिरि ( स० पु० ) १-कुक्षुरवंशके एक राजाका नाम।

२-ऋषिभेद, कण्व यजुर्वेदके प्रवर्त्तक एक ऋषिका  
नाम।

तैत्तिरीय ( स० पु० ) तित्तिरिणा प्रोक्तं अधीयते कृन्।  
तित्तिरीय प्रोक्त समस्त शाखाध्यायो। यह शब्द बहु-  
वचनान्त है।

इसके सम्बन्धमें भागवतादि पुराणोंमें इस प्रकार लिखा  
है—एक बार वैशम्पायनने ब्रह्महत्या की। उसके प्राय  
श्चित्तके लिए उन्होंने अपने शिष्योंकी यज्ञ करनेकी आज्ञा

दो और सब शिष्य तो यज्ञ करनेके लिए प्रसूत हो गये, पर याज्ञवल्क्य प्रसूत न हुए। इस पर वैशम्पायनने कहा, तुम हमारी शिष्यता छोड़ दो। याज्ञवल्क्यने 'बैसा ही होगा' यह कह कर जो कुछ उनसे पढ़ा था सब उगल दिया। अन्यान्य सहपाठियोंने तोतर बन कर उस वमनको चुग लिया। इसी कारण उनका नाम तैत्तिरोय पड़ा। यजुर्वेद शब्दमें विस्तृत विवरण देखो। २ इसी शाखाका उपनिषद्। यह तीन भागोंमें विभक्त है। पहले भागका नाम संहितोपनिषद्। इसमें व्याकरण और अष्टैतवाद सम्बन्धी बातें हैं। दूसरे भागका नाम आनन्दवल्ली और तीसरेका भृगुवल्ली है। इन दोनों सम्मिलित भागोंको वारुणो उपनिषद् भी कहते हैं। तैत्तिरीय उपनिषद्में केवल ब्रह्मविद्या पर ही विचार नहीं किया है, वस्ति श्रुति स्मृति और इतिहास सम्बन्धी भी बहुत सो बातें हैं। इस उपनिषद् पर अंकराय का बहुत अच्छा भाष्य है।

तैत्तिरोयक ( स० पु० ) तैत्तिरीय स्वार्थे कन्। तैत्तिरीय शाखाका अनुयायी या पढ़नेवाला।

तैत्तिरीय ब्राह्मण ( स० पु० ) कृष्यायजुर्वेदीय ब्राह्मण। भिन्न भिन्न प्रकारके सदुपदेशोंसे पूर्ण है।

तैत्तिरीया ( स० स्त्री० ) तित्तिरिणा प्रोक्ता क्त्वं टाप्। यजुर्वेदकी एक शाखाका नाम। यजुर्वेद देखो।

तैत्तिरीयारण्यक ( स० पु० ) तैत्तिरीय शाखाका आरण्यक अंश। इस अंशमें वानप्रस्थोंके लिए उपदेश है।

तैत्तिरीयोपनिषद् ( स० स्त्री० ) उपनिषद्भेद, एका उपनिषद्का नाम।

तैत्तिल ( हि० पु० ) तैत्तिल देखो।

तैनात ( अ० वि० ) नियत, नियुक्त, सुकरारी।

तैनातो ( हि० स्त्री० ) नियुक्ति, सुकरारी।

तैन्तिङ्गीक ( स० स्त्री० ) तित्तिङ्गीकेन संस्कृतं कोपधत्वात् अण्। १ तित्तिङ्गीक संस्कृत व्यञ्जनादि, वह व्यञ्जन जिसमें इमली दी गई हो। २ तित्तिङ्गीकविकार, इमलीका रस।

तैमिर ( स० पु० ) तिमिरमेव अण्। नेत्ररोग भेद, आँखकी एक विमारो। तिमिर देखो।

तैमिरिक ( स० त्रि० ) तैमिरो रोगोऽस्त्रस्य ठन्। तिमिर रोगयुक्त, जिसकी तिमिर रोग हुआ हो।

तैया ( हि० पु० ) मट्टोका छोटा वरतन। इसमें छोपी कपड़ा छापनेके लिए रंग रखते हैं, अहर।

तैयार ( अ० वि० ) १ दुरुस्त, ठोक, लस। २ उद्यत, तत्पर, सुस्तेद। ३ प्रसूत, मौजूद। ४ छटपुष्ट, मोटा-ताजा।

तैयारो ( हि० स्त्री० ) १ दुरुस्ती। २ तत्परता, सुस्तेदी। ३ शरीरकी पुष्टता, मोटाई। ४ समारोह, धूमधाम। ५ सजावट।

तैर ( स० स्त्री० ) तोरे भवः अण्। कुलत्थ, कुलथी।

तैरणो ( स० स्त्री० ) तोरे नमति नम-उ, स्वार्थे अण् स्त्रियां गोरादित्वात् ङोष्। चुप विशेष, एक प्रकारका चुप। इसके पर्याय—तैरण, तैर, कुनौली और रागद। इसके गुण—यह शिथिल, तिक्त, व्रणनाशक और अरुण-वर्ण है।

तैरना ( हि० स्त्री० ) १ पानोके ऊपर ठहरना, उतराना। २ शरीरका अंग संचालन कर पानोमें चलना, पेरना, तरना।

तैरख ( स० त्रि० ) तिरश्चामिदं तिर्यक्-अण् तन्वात् तिरश्चादेशः। तिर्यग् जाति सम्बन्धीय।

तैराई ( हि० स्त्री० ) १ तैरनेकी क्रिया। २ तैरनेके बदलेमें मिलनेवाला धन।

तैराक ( हि० वि० ) तैरनेवाला, जो अच्छी तरह तैरना जानता हो।

तैराना ( हि० त्रि० ) १ तैरनेका काम किसी दूसरेसे कराना। २ घुसाना, घँसाना, गोदना।

तैर्थ ( स० त्रि० ) तीर्थे दीयते कार्यं वा व्युष्टादित्वात् अण्। १ वह कृत्य जो तीर्थमें किया जाय। २ तीर्थमें देने योग्य। ३ तीर्थ सम्बन्धी। ४ वह द्रव्यादि जो तीर्थ-स्वरूप किसी दूसरे स्थानसे आता है।

तैर्थिक ( स० त्रि० ) तीर्थसिद्धान्तनिश्चयं नित्यं अर्हन्ति छेदादिं ठञ्। १ तीर्थसिद्धान्ताभिज्ञ, शास्त्रकार, कपिल कणाद आदि। तीर्थ वेत्ति ठञ् वा। सिद्धान्ताभिज्ञ, जो सिद्धान्त जानता हो। तीर्थ भवः ठञ्। ३ तीर्थभवन, जो तीर्थमें उत्पन्न हो।

तैर्थ्य ( स० त्रि० ) तीर्थे सङ्गादित्वात् ख। तीर्थ समोपादि, जो तीर्थके निकट हो।

तैर्यगयनिक (सं० त्रि०) तिरस्त्री अयनं सत्रभेदः तदेव  
उच्यते । यज्ञ विशेष, एक प्रकारका यज्ञ ।

तैर्यग्योन (सं० त्रि०) तिर्यग्योने रिदं अण् । तिर्यग्  
योनि पशु इत्यादिका सर्गभेद । तिर्यक् योनि के पांच  
भेद हैं; पशु, मृग, पक्षी, सरोस्य और सभो स्थावर भूत ।  
तैर्यग्योन्य (सं० त्रि०) तिर्यग् योनेरिदं ण्य । पशु  
पक्षी इत्यादिका सर्गभेद ।

तैल (सं० क्ली०) तिलस्य तत्सहस्यस्य वा विकारः अञ् ।  
तिल-सर्षपादि-जनित स्नेह द्रव्यभेद, तिल सरसों आदिकों  
प्रेर कर निकाला हुआ चिकना और तरल पदार्थ, तैल,  
रोगन ।

“तिलादिस्निग्धवस्तूनां स्नेहस्तैलमुदाहृतम् ।

तत्तु वातहरं सर्वं विशेषास्तिलप्रभञ्च ॥” (भावप्र०)

वैद्यकीके अनुसार तिल आदि स्निग्ध-द्रव्यके स्नेहको  
तैल कहा जा सकता है । परन्तु तिलसे जो स्नेह-निर्यास  
निकलता है, वास्तवमें उसीको तैल कहते हैं । तिलको  
तरह अन्याभ्य स्नेह-रस-प्रदायो बीजोंके निर्यासको भी  
सामान्यतः तैल कहते हैं । उद्भिज्ज बीजोंसे उत्पन्न तैलके  
सिवा कुछ वृक्षोंको प्राक्षा प्रशाखा और काण्डसे, काष्ठसे,  
कुछ लहसुन के पत्तोंसे और जड़से भी तैलवत् निर्यास  
निकलता है, वह भी तैल कहलाता है । जीव-देहसे  
चरबीके सिवा एक प्रकारका तैलवत् रस निकलता है,  
उसका भी नाम तैल है । इनके सिवा मिट्टी और पर्वत-  
गङ्गरो में भी तैलवत् अत्यन्त तरल पदार्थ मिलता है,  
उसे भी तैल कहते हैं ।

तैल पानीसे हलका और गाढ़ा, स्निग्ध, चिकना और  
मिदयुक्त होता है । यह किसी प्रकार-भी पानीमें घुल नहीं  
सकता, किन्तु अलकोहलमें घुल जाता है । जो जलके  
साथ सर्वाङ्गेनरूपसे मिश्रित नहीं होता, ऐसे उद्भिज्ज,  
प्राणीज और मृत्तिज रसको ही सामान्यतः तैल कहा  
जाता है । कागज पर पड़ने पर, कागज इसे सोख जाता  
है और कुछ स्वच्छ भी हो जाता है ।

तैलका व्यवहार नाना प्रकारसे होता है । आहार्य  
द्रव्यमें, गात्र-मर्दनमें, नाना प्रकारको बीजों बनानेमें और  
आलोक-उत्पादनमें, इत्यादि अनेकों कार्यों में तैलका  
बहुत व्यवहार होता है । मनुष्यके लिए घाघ्य, गेहूँ, जौ,

चना, मटर, मक्का आदि प्रधान आहार्य शस्योंके बाद जो  
घीको आवश्यकता होती है और उसके बाद तैल वा  
तैलाक्त पदार्थ को । तैलकर द्रव्य, तैलजद्रव्य और तैल  
ये तीनों वस्तुएं व्यवसायके सर्व-प्रधान द्रव्यों में शामिल  
हैं । नाना प्रकारका तैल इस देशमें आता है और यहसे  
बाहर भी जाता है ।

अवस्थाके भेदसे तैल दो प्रकारका है उद्वायु (वायु-  
परिणामो) और स्थिर ।

१। उद्वायु-तैल — यह प्रायः जलके समान, अतिशय  
दाघ्य, तोव्रगन्ध और तीक्ष्णस्वाद होता है । यह सुरा-  
सारके साथ घुलता नहीं, पानीमें भी अच्छी तरह नहीं  
घुलता, कागज पर गिरने और उड़ जानेसे दाग नहीं  
लगता । यदि सूख जाने पर भी दाग लगे, तो उसे तैल-  
को मिलावटो समझना चाहिये । उद्भिज्ज तैलके सिवा  
और कोई भी तैल (प्रायः) उद्वायु नहीं होता । साधारणतः  
यह तैल चुआ कर निकाला जाता है । इस श्रेणीके  
तेलोंमें कई तैल ऐसे पतले होते हैं कि हाथमें लेने पर  
भी मालूम नहीं पड़ता कि यह तैल है । सन्तारह,  
नोबू आदिके तैल इसी श्रेणीके हैं । दाखचीनी, जावित्री,  
लवङ्ग, इलायची आदिका तैल अपेक्षाकृत गाढ़ा होता  
है ; जायफल मिर्च आदिका तैल जम कर मक्खन जैसा  
हो जाता है । पीपरमेण्ट, मर्जोरम आदिके तैलमें  
मृदु उत्ताप देनेसे स्वच्छ दाने बंध जाते हैं । उद्वायु-  
तैलके पात्रका आवरण खोल कर, उसमें उत्ताप देनेसे  
तैल उड़ जाता है और उस स्थानके चारों तरफ उसकी  
गन्ध फैल जाती है ; परन्तु पात्रमें आवरण लगा कर  
यदि उत्ताप दिया जाय तो बहुत देरमें उड़ता है और  
रंग बदल कर काला पड़ जाता है, गन्ध भी जाती रहती  
है । विशुद्ध तैलमें प्रायः गैस नहीं होती, किन्तु जलादि  
मिश्रित रहने पर होती है ।

२। स्थिरतैल — यह उत्तापमें उड़ता नहीं, और स्वभा-  
वतः तरल वा उत्तापसे तरल हो जाता है । स्थिर-तैल  
स्निग्ध, चिकना, मिद-युक्त, अतिदाघ्य एवं मृदु स्वाद  
होता है । यह ६०० डिग्रीसे कम उत्तापसे खोलता नहीं  
पानीमें घुलता नहीं, और न सुरासारमें ही अच्छी तरहसे  
मिलता है । कागज पर पड़ने पर दाग पड़ जाता है ।

हिएर तैलमें कार्बोन, हाइड्रोजन और अक्सीजन रहता है। विच्छेपण करनेसे इस तैलसे दो तरहके पदार्थ निकलते हैं—तैलसार और तैलमौक्तिक। तैलके तर-लांशको पाश्चात्य विद्वान् Oleum ( वा Liquid portion of oil ) वा तैलसार कहते हैं और उसके स्वच्छ एवं चिकनीशको Margarine ( a pearllike substance in some Oil ) वा तैलमौक्तिक। प्राणीज तैलमें, बीजोत्पन्न तैलमें तथा जलपाई-जातीय फलोंके तैलादिमें Stearine ( aproximate principle of fat ) वा चरबोका गाढ़ अंशवत् और भी एक उपादान पाया जाता है।

तैलका व्यवहार बहुत ज्यादातोसे होता है। सावुन और बत्ती बनानेमें, दोया जलानेमें, मशीनमें, पशम बनानेमें, रंग और बानिंश बनानेमें, साग, तरकारोंमें, दवाइयोंमें, छापनेकी स्टाहीमें, फलादिके अचारोंमें, केश हादिके संस्कारमें, तथा सुगन्धित तैल और इत्र आदिके बनानेमें तैलका यथेष्ट व्यवहार होता है। इसके सिवा और भी बहुतसे छोटे छोटे कामोंमें तैलका व्यवहार होता है। 'मृत्तित तैल वा मिट्टीका तैल—इसका अंग्रेजी नामक 'केरोसिन' है। यह तैल तुरन्तके लिये अरबमें, उत्तर-पारस्यके बाकुट नामक स्थानमें, उत्तर भारतमें, चीन और ब्रह्मदेशमें उत्पन्न होता है। इस तैलसे क तरहको चीजें बनती हैं, जिनमें एक प्रकारका तुषारश्चेत कठिन मोम और एक तरङ्का समदा खुशबूदार तैल हो मुख्य है।

हमारे आयुर्वेदके मतसे सभी तैल वायुनाशक हैं; जिनमें तिलका तैल ही सबसे श्रेष्ठ है। इसके पर्याय - मन्त्रण, कोह, अभ्यञ्जन। ( हेम० )

तैल आम्लेय, उष्ण, तीक्ष्ण, मधुर, पुष्टिकार, लसिकार, घाम्यधर्मका उत्तेजक, सूक्ष्म विशद, गुरु, सारक विकाशो, तेजस्कर, त्वक्के लिए प्रसन्नतासम्पादक, मेधा, शरीरकी कोमलता और मांसको दृढ़ करनेवाला, वर्ण-कर बलकर, दृष्टि-हितकर, मूल-रोधक, लेखनकर, तिक्त, पश्चात् कषाय, पाचक, वातश्लेष्मा और कृमिनाशक, योनिशूल, शिरःशूल और कर्णशूलको शान्त करनेवाला एवं गर्भाशयका शोधक होता है। क्लिन्न, भिन्न, उत्पिष्ट,

विह्व, श्युत, मथित, चत, पिबित, भग्न, स्फुटित, चार-दग्ध, अग्निदग्ध, विविलष्ट, दारित, अभिहत, द्रुमग्न, मृगवालादि द्वारा दष्ट, इनमें तथा परिषेचन, मर्दन और अवगाहनके लिए तिलका तैल ही प्रशस्त है।

वस्तिक्रियामें, पोनेमें, नखमें, कर्णरन्ध्र-पूरणमें, प्रव-पानके संयोगमें तथा वायुको शान्तिके लिए तैलका व्यवहार किया जाता है।

सर्षपतैल ( सरपोंका तेल )—यह अग्निदोषिकारक, कटु, रस, कटु, विपाक, लघु, कृशताकारक, उष्णस्पर्श, उष्णवोर्ष, तोक्ष्ण, रक्तपित्त-प्रकोपक तथा कफ, मेद, वायु, शर्श, शिरोरोग, कर्णरोग, खुजलो, कोढ़, कृमि, श्लिन्न, कोठ और दुष्टव्रण-नाशक होता है। काली और सफेद सरसोंका तैल भी उक्त गुण-सम्पन्न एवं सूत्रकच्छो-त्पादक होता है।

एरण्डतैल ( अंडीका तेल )—यह तैल मधुर, उष्ण, तोक्ष्ण, अग्निकर, कटु, और पोष्टिके कषाय, सूक्ष्म, नाडो-शोधक, त्वक्के लिए हितकर, लघु, पाकमें मधुर एवं वयःस्थापक ( जिसके व्यवहारसे शरीर शीघ्र जोर्ण नहीं होता ), योनि और शुक्रका शोधक, आरोग्य, मेधा, कान्ति और बलको उत्पन्न करनेवाला तथा वातश्लेष्मा और शरीरके अधोभागके दोषोंका नाशक है।

निम्ब, अतसो, शण, कुसुम्भ, मूलक, देवताड़, कृतवेधन, ( घोषाफल ), अर्क, काम्पिल, हस्तिकर्ण, पृथ्विका ( बड़ो इलायची ), पोलु, करञ्ज, इङ्गुदी, शिग्रु, सर्षप, सुबर्चला ( तोसो ), विडङ्ग, ज्योतिषतो इनके बीज और फलका तैल तोक्ष्ण, लघु पर अनुष्णवोर्ष, रस और पाकमें कटु, सारक तथा वातश्लेष्मा, कृमि, कुष्ठ, प्रमेह और शिरोरोगका नाशक है।

शण बीजका तैल—वातघ्न, मधुर, बलकारक, कटु, चक्षुके लिए अहितकर, स्निग्धोष्ण, गुरुपाक और पित्त-कर होता है।

इंशुदीका तैल—कृमिघ्न, ईषत् तिक्त, लघु, कुष्ठ एवं कृमिनाशक; और दृष्टि, शुक्र एवं बलचयकर होता है।

कुष्ठमबीनका तैल—परिपाकमें कटु, समस्त दोषों का बर्धक, रक्तपित्तजनक, तोक्ष्ण, चक्षुके लिए अहितकर और विद्रोही ( जिससे गला जलने लगे ) होता है।



किराततिल ( चिरायता ), तिनिश, विभीतक, भारि-  
केल, कोल, पोले, जवन्तो पियान, कवदा, सूर्यवली,  
मधुष, एर्वरिक, ककमिक, कुष्माण्ड आदिका तैल मधुर  
वायु और पित्तको शान्त करनेवाला, शीतवीर्य, चक्षुके  
लिए अहितकर, मनमृवजनक और अग्निमान्यकर  
होता है। मधुक, गम्मारो और पलाशका तैल मधुर,  
कषाय और कफ पित्तको शान्त करनेवाला है।

तुरुवक और भल्लातकका तैल—उष्ण, मधुर,  
कषाय, पोष्टिक तिल, कटु एवं कृड, मेद, मेद, और  
कृमिका नाशक तथा कर्ष और आशोभागके दोषोंको  
दूर करनेवाला है।

सरल, देवदारु, गण्डोर, शिसपा और अगुरु इनके  
सारभागका तैल—तिल, कटु, कषाय, दूषित व्रणोंका  
शोधक तथा कृमि, कफ, कृड एवं वायुको शान्त करने-  
वाला है।

तुम्बो, कोषाम्ब, दन्तो, द्रवन्तो, श्यामा, सप्रला, नालि-  
कम्पिल और शङ्खनोका तैल—तिल, कटु, कषाय  
शरीरके अधोभागके दोषोंका नाशक तथा कृमि, कफ,  
कृड और वायुको शान्त करनेवाला एवं दूषित व्रणोंका  
शोधक है।

यवतिलका तैल—सब दोषोंको शान्त करनेवाला,  
इषत् तिल, अग्निदीक्षिकर, लेखन, पथ्य, पवित्र और  
रसायन है।

ऐकैषिका (वक्रपुष्प)-का तैल—मधुर, अति शीतल,  
पित्तशान्तिकर, वायुप्रकोपक और श्लेष्मावर्धक है।

आम्बोजका तैल—इषत् तिल, अति सुगन्धित,  
वातश्लेष्माशान्तिकर, रुच, मधुर, कषाय और इसके  
रसको भांति अतिशय पित्तकर है।

जिन फलोंके तैलोंका उल्लेख किया गया है, वे  
फल भी तैलकी तरह वायुशान्तिकर हैं। सब तैलोंमें  
तिलका तैल ही उत्कृष्ट है। तैलके सदृश कार्यकारो  
और उसी प्रकार गुणयुक्त होनेके कारण ही अन्यान्य  
तैलोंमें तैलत्व खोकार किया जाता है।

वाग्भटका कहना है, कि जिस चीजसे जो तैल  
उत्पन्न होता है, उसमें उस चीजके गुण विद्यमान रहते  
हैं। इसलिए तैलोंके गुण नहीं लिखे गये हैं, उनके

गुण उपादान-कारणके सदृश समझ लेना चाहिये। शरीर  
पर तैल लगानेसे शरीर सुनायम रहता है, कफ और  
वायु नष्ट होते हैं, धातु पुष्टिकर होता है, तेज और  
वर्ण प्रमन्न रहता है, पैरोंके तलवे पर तैल मलनेसे  
खूब नोद आतो है, आंखोंकी तरावट पड़चती है  
और पादरोग नष्ट होता है; परन्तु कफरोगोंके लिए  
यह अनिष्टकर है। शरीरमें तैल मल कर ज्ञान करनेसे  
बलवद्धता है। खोम-कूप एवं शिराओंके मुखमें तैल  
प्रविष्ट होनेसे नाड़ो तुम रहती है। तैल-द्वारा मस्तिष्कको  
भोगा रखनेसे शिरःशूल, मांस-लीलित और गंजरोग  
नहीं होता, प्रत्युत केश घने, मजबूत और काले होते हैं  
तथा इन्द्रियां प्रसन्न और मुख ओ-युक्त रहता है। कानमें  
तैल डालनेसे कर्णरोग नष्ट हो जाता है। मर्दन वा  
लगानेके लिए सरसीका तैल ही सबसे उत्तम है।

तैल-पक्ष खाद्यके गुण—विदाहो, गुरुपाक, परिपाक-  
में कटु, उष्ण; वायु और दृष्टिके लिए अहितकर, पित्त-  
कर एवं त्वक् दोषोत्पादक है। तैलपक्ष मांस सुखप्रिय,  
रुचिकर एवं लघुपाक होता है।

तैल जितना पुराना होता जाता है, उसमें उतनी ही  
गुणोंकी ह्रास होती है। ( भावप्र०, सुश्रुत, द्रव्यगु० )

प्रातःज्ञान ( सूर्योदयसे पहले ), व्रत, आह, द्वादशी  
और ग्रहणके दिन तैल नही लगाना चाहिये।

“प्रातःस्नाने व्रते आद्वे द्वादश्यां ग्रहणे तथा।

मयलेपसमं तैलं तस्मात्तैलं विवर्जयेत् ॥” ( कर्मलोचन )

उक्त श्लोकमें तैलका निषेध किया गया है। तिल-  
तैलपर, अर्थात् पूर्वोक्त कार्योंमें तिलका तैल नहीं  
लगाना चाहिये।

घृत, सर्षपका तैल और पुष्पवासित तैल तथा पक्क  
तैल शरीर पर न लगाना चाहिये, क्योंकि इन तैलोंका  
लगाना दोषावह है। ( तिथितत्त्व )

वार विशेषमें तैल ग्रहणका फल—रविवारको तैल  
लगानेसे हृदयका विनाश होता है, सोमको कीर्तिलाभ,  
मङ्गलको मृत्यु, बुधको पुत्रलाभ, वृहस्पतिवारको अर्थ  
नाश, शुकवारको शोक और शनिवारको तैल लगानेसे  
दीर्घायु प्राप्त होती है। ( ज्योतिस्तत्त्व )

घी मलनेकी अपेक्षा तैल मर्दन करनेसे ८ गुना-  
फल होता है।

“वृत्तदाष्टगुणं तैलं मर्दयेत् ननु खादयेत् ॥” (वैद्यक)

तैलंगा ( हि० पु० ) तिलंगा देखो ।

तैलगो ( हि० पु० ) १ तैलंग देशवासो । ( स्त्री० ) २ तैलंग देशको भाषा । ( वि० ) ३ तैलंग देश सम्बन्धो, तैलंग देशका ।

तैलक ( सं० स्त्री० ) स्वल्पं तैलं, अल्पार्थ-कन् । अल्प परिमाण तैल, थोड़ा तैल ।

तैलकन्द ( सं० पु० ) तैलप्रधानः कन्दः । कन्दविशेष । इनके पर्याय—द्रावककन्द, तिलाङ्कितदल, कारवीर-कन्दसंज्ञ और तिलचित्रपत्रक । इसके गुण—लौह, द्रवी, कटु, उष्ण, वात, अपस्मार, विष और शोक-नाशक ।

तैलकल्काज ( सं० पु० ) तैलात् तिलसम्बन्धिनः कल्का-ज्जायते जन-ड । तैलकिट्ट, खलो ।

तैलकार ( सं० पु० ) तैलं करोति कृ-अण् । वर्णशङ्कर जातिविशेष, तेली । ब्रह्मवेवर्त्तपुराणके अनुसार इस जातिकी उत्पत्ति कौटक जातिकी स्त्री और कुम्हार पुरुषसे बतलाई गई है । इसके पर्याय—धूमर, चाक्रिक और तेली । यात्राकालमें इस जातिकी देखनेसे अमङ्गल होता है ।

“ददर्शमिगलं राजा पुरो वर्तमनि वर्तमनि ।

कुम्भकारं तैलकारं व्याधे सपौषजीविनं ॥”

( ब्रह्मवै० गणपतिख० ३५ अ० )

तैलकिट्ट ( सं० स्त्री० ) तैलस्य किट्टं इ-तत् । तैलमल, खलो । पर्याय—पिन्याक, खलि, और तैलकल्काज ।

गुण—यह कटु, गौरव, कफ, वात और प्रमेदनाशक है ।

तैलकोट ( सं० पु० ) कौटभट, तेलिन नामका कोड़ा ।

तैलक्य ( सं० स्त्री० ) तिलकस्य भावः कर्म वा तिलक-यक् । पर्यन्त पुरोहितादिभ्यो यक् । पा ५।१।१२८ । तिलकका भाव, तिलक करनेका काम ।

तैलङ्ग ( सं० पु० ) देशविशेष, औद्यौलसे ले कर चोलराज-के मध्यभाग तककी तैलङ्ग देश कहते हैं । त्रिलिङ्ग देखो । यहाँकी भाषा त्रिलिङ्ग वा तैलगू है ।

तैलङ्गभट—जैसलमेरके रहनेवाले हिन्दीके एक कवि । ये महारावल रणजितसिंह जैसलमेर-नरेशके दरबारमें रहते थे । ये साधारण श्रेणीके एक कवि थे । इन्होंने ‘रणजित-रत्नमाला’ नामक ग्रन्थ रचा है ।

तैलङ्गस्वामी—एक महापुरुष । भारतवर्ष महापुरुषोंको लोनाभूमि है । कितने ही महात्माओंने इस देशमें जन्म ग्रहण किया है, बाद वे प्रभूत उपकार साधन कर तिरोहित हो गये हैं । महात्मा तैलङ्गस्वामी कागा-धामके एक अमूल्य रत्न थे । इन्हें देखनेमें आभ्यन्तरिक तामसिक भाव दूर हो जाता था और हृदयमें मात्त्विक भावका समावेश होता था । जिन्होंने एक बार इनको मृत्ति देख ली है, वे ही यथार्थमें इसका अनुभव कर सकते हैं । विदेशीय याविक और साधु लोग जिस प्रकार भक्तिपूर्वक विश्वेश्वर, अन्नपूर्णा, मणिकर्णिकाटिका दर्शन करते थे, इस महात्माका भी उसी प्रकार भक्तिपूर्वक दर्शन कर वे आत्माकी चरितार्थ बना विमल अनिर्वच-नोय पवित्र सुख अनुभव कर गये हैं ।

हम लोगोंके देशमें साधु पुरुषोंको जीवनोन्मोहकारमें कृपितो हुई है, महात्मा तैलङ्गस्वामीके विषयमें भी वही हाल है । पता लगानेसे जो कुछ मालूम हुआ है, वही इस जगह लिखा जाता है । महात्माका प्रकृत नाम त्रैलिङ्गस्वामी था । ये जातिके ब्राह्मण थे । दाक्षिणात्य प्रदेशके होलिया नगरमें इनका जन्म हुआ था । १५२८ शताब्दीके पौषमासमें इन्होंने जन्मग्रहण किया था । इनके पिताका नाम नरसिंहधर था । नरसिंहधर सङ्गित-पन्न पुरुष थे । इनको दो विवाह हुए थे जिनसे दो पुत्र उत्पन्न हुए । प्रथम पत्नके पुत्रका नाम तैलिङ्गधर और दूसरेका ओधर था । ४० वर्ष की अवस्थामें इनके पिताका देहान्त हुआ । इनकी माता विद्यावती और विचक्षण बुद्धिमती थीं । पिताके मरने पर त्रैलिङ्ग अपना माता से हो विद्या सीखते थे । इसी प्रकार बारह वर्ष बौत गये, इस समय इन्होंने मातासे योगशिक्षा भी सीख ली थी । इनकी अवस्था जब ५२ वर्षकी हुई, तब माता भी इस लोकसे चल बसीं । मृत्युके बाद इनकी माताकी जहाँ अन्त्येष्टिक्रिया हुई थी, वहाँसे ये फिर लौट कर घर न आये । ओधरने इन्हें घर लानेकी बहुत चेष्टा की, पर कुछ फल न हुआ । त्रैलिङ्गने ओधरको यह कह कर विदा किया कि, ‘भाई ! अब मैं फिर मायामय संसारमें प्रवेश न करूंगा, जो कुछ पैटक सम्पत्ति है स्वर्गमें उसका भोग करो ।’ ओधरने उनके रहनेके लिए वहाँ

एक सुन्दर घर बनवा दिया और खानेपानेकी अच्छी व्यवस्था कर दो। तभीसे त्रैलोक्यधर वहां रह कर माता द्वारा उपदिष्ट योगाभ्यास करने लगे। इस प्रकार वहाँ बीस वर्ष बीत गये। इस समय पश्चिमप्रदेशमें पतिथाला राज्यके वासुर ग्राममें भगीरथस्वामी नामक एक सुप्रसिद्ध योगी रहते थे। संयोगवश एक दिन त्रैलोक्यके साथ उनकी भेंट हो गई और दोनोंमें बहुत देर तक वार्त्तालाप होता रहा, पीछे कुछ दिन दोनों एक साथ रहे। अनन्तर भगीरथ स्वामी उन्हें अपने साथ पुष्करतीर्थ को ले गये। वहाँ बहुत दिन तक रह कर त्रैलोक्यधरने भगीरथस्वामीसे अच्छी तरह योग-शिक्षा प्राप्त की। इस प्रकार दीक्षित हो जाने पर भगीरथस्वामी इन्हें गणपतिस्वामी नामसे पुकारने लगे। अनन्तर ये दोनों जब अनेक तीर्थोंको पर्यटन कर काशी-धाममें पहुँचे, तब वहाँके सभी लोग इन्हें त्रैलोक्य स्वामी कहने लगे। कुछ दिन बाद भगीरथस्वामीका पुष्करतीर्थ में ही शरीरान्त हुआ। स्वामीजीके मरने पर त्रिलोक्यस्वामी भी तीर्थ-पर्यटनकी इच्छासे वहाँसे निकले। इसी प्रकार कुछ दिन घूमते फिरते ये सेतुबन्ध-रामेश्वरमें पहुँचे जहाँ इन्होंने महाराष्ट्र देशीय अम्बरान नामक एक ब्राह्मणको अपना शिष्य बनाया। कालिक मासकी शुक्ला पक्षमें बहुत समारोहके साथ एक मेला लगा जिसमें अनेक यात्री इकट्ठे हुए थे। त्रैलोक्यस्वामीके स्वदेशवासो कई एक यात्री भी यहाँ आये हुए थे। उन्होंने त्रैलोक्यस्वामीको घर चलनेके लिए बहुत तंग किया। इस पर वे यह स्थान छोड़ कर सुदामापुरीको चले गये। पीछे वहाँसे भी नेपाल जा कर कुछ काल तक योगाभ्यास करने लगे। यहाँ लोगोंकी संख्या अधिक देख कर तिब्बतको चले गये। फिर वहाँसे मानस-सरोवरमें जा कर इन्होंने दीर्घकाल तक योगाभ्यास किया। पीछे यह स्थान भी छोड़ कर नर्मदा नदीके किनारे मार्कण्डेय ऋषिके आश्रममें रहने लगे। यहाँ इनको अनेक महात्माओंसे भेंट तथा बातचीत हुई। इस आश्रमके थाकौबावा एक दिन यथासमय नदीके किनारे जा रहे थे कि इसी बीचमें उन्होंने देखा कि नदी दूधका रूप धारण कर त्रैलोक्यस्वामीके पास

पहुँच गई। त्रैलोक्यस्वामीने भी प्रेमांत चित्तसे उस दूधको पी लिया। थाकौबावाके उस स्थान पर आनेसे ही नदीने दूधका रूप परित्याग कर स्वाभाविक आकार धारण किया। यह आश्चर्य घटना देख कर वे स्तब्ध हो रहे और उस रातकी योगाभ्यासमें न जाकर आश्रमकी लौट आए और वहाँ अन्यान्य महात्माओंसे यह अभूतपूर्व वृत्तान्त आद्योपान्त कह सुनाया। इस पर सब कोई स्वामीजीकी समाधारण क्षमता देख कर पहलेसे भक्ति और श्रद्धा करने लगे। पीछे स्वामीजी यहाँसे प्रयागधाम जा कर कुछ काल तक रहे और फिर वहाँसे काशीधामके असो घाटमें आकर तुलसीदासके स्थानमें गुप्तभावसे रहने लगे। इस समय काशीधाम में आज कल जैसा असत् लोगोका वास नहीं था। अधिकांश लोग धार्मिक और सात्विक स्वभावके थे। जब ये तुलसीदासके स्थानमें रहते थे, तब कभी कभी लोलाक कुण्डमें जाया करते थे। अनेक उल्टा रोगी रोगके यन्त्रणासे वैचैन हो कर स्वामीजीके शरण लेते और स्वामीजी दयापरवश हो कर उन्हें इस रोगसे आरोग्य कर देते थे। क्रमशः अनेक लोग आकर उन्हें तर्क करने लगे। बाद में यह स्थान छोड़ कर दशाश्व-मेधघाटमें रहने लगे। इनका तात्कालिक प्रमानुषिक कार्यकलाप बहुत आश्चर्यजनक था। वे कभी तो शीत-कालकी दुःसह शीतमें और कभी जलमें रहते थे। फिर शीतकालको प्रचण्ड शीतके उत्तापमें जब साधारण लोगोंकी बाहर निकलने का साहज नहीं होता, तब वे अवलोलोत्तापसे दुःसह उत्तम बालू पर सो जाया करते थे। ये भौख मांग कर नहीं खाते थे; जब कभी खाद्य पदार्थ सामने आ जाता था, तभी उसे खा लेते थे। इसमें किसी जाति वा पात्रापात्रका अथवा खाद्याखाद्यका विचार नहीं करते थे। वहाँके लोग किसी समय इन्हें २०१२५ सेर खाद्य पदार्थ खिला देते थे। फिर थोड़ा देरके बाद ही यदि कोई कुछ खानेको दे देता तो उसे भी वे खानेसे मुँह नहीं मोड़ते थे। पहले तो ये सभीसे वार्त्तालाप किया करते थे, किन्तु यहाँ आ कर किसी से बोलते तक न थे। जब शास्त्रका कोई दुर्बोध विषय आ पड़ता था, तब स्वामीजी ही मध्यस्थ बने

क्षर उनको मोर्माभा कर देते थे। कोशिश करके जो कुछ इन्हें खानेको दिया जाता था, उसे हो वे खुसो-से खा लेते थे। काशीधाममें अनेक धार्मिक मनुष्य आया करते हैं। एक दिन किसी धनो व्यक्तिने २० भरो सोनेका एक कंकण स्वामीजीके हाथमें पहना दिया। काशीके गुण्डोंने उसे देख कर सोचा कि यंदि स्वामीजी शराब पिला कर बेहोश कर दें, तब यह कंकण हम लोगोंके हाथ लग जाय। यह सोच कर उन्होंने स्वामीजीको ७८ बोतल शराब पिला दो, किन्तु इससे स्वामीजीका कुछ भी अनिष्ट न हुआ। पोछे इन्होंने स्वयं अपने हाथसे सोनेका कंकण खोल कर उन दुष्टोंको दे दिया।

स्वामीजी सर्वदा नंगे घूमते फिरते थे। एक दिन पुलिस उन्हें पकड़ कर मजिस्ट्रेटके सामने ले गई। साहबने नंगा घुंमनेसे मना किया और कहा, 'यदि तुम कपड़ा नहीं पहनोगी, तो हम अपना खाना तुम्हें खिला देंगे।' इस पर स्वामीजी बोले, 'पहले तुम हमारा खाना खाओ, तब हम तुम्हारा खाँयंगे।' साहबने जब पूछा कि तुम्हारा खाना क्या है? तब स्वामीजी उसी समय मल त्याग कर उसे खाने लगे। यह देख कर साहबकी आन हुआ और उन्होंने स्वामीजीको छोड़ कर यथेच्छा भ्रमण करनेको अनुमति दी।

दयानन्द सरस्वतीने किसी समय काशीधाममें आकर हिन्दू देवदेवियोंके असारत्वका प्रमाण देते हुए तथा पुराणादिको निन्दा करते हुए जनताको अपने मतमें पलटा लिया और 'एकमेवाद्वितीयम्' यह मत सर्वसाधारणमें प्रचार किया। किंतु यह हुआ, कि बहुतसे लोग मन्त्र-मुग्धकी नाईं अपने धर्मको निन्दा करने लगे। दिनों दिन दयानन्दका दैल पुष्ट होने लगा। बाद स्वामीजीके शिष्योंने यह सब बाद उन्हें कह सुनाया। इस पर स्वामीजीने एक कागजके टुकड़े पर कुछ लिख कर उसे अपने शिष्य मङ्गलप्रसाद ठाकुरके हाथ दर्शनन्दके पास भिजवा दिया। कागज पढ़ कर दयानन्दने उसी समय काशीधाम छोड़ दिया। कागज पर जो कुछ लिखा था, वह दयानन्द और स्वामीजीके अतिरिक्त कोई नहीं जान सकता था।

१८०५ शताब्दीमें, काशीधाममें पञ्चगङ्गाके गर्भमें तैलङ्ग स्वामीने "लाट" नामक एक पत्थरका शिवलिङ्ग स्थापित किया। इसके कुछ दिन बाद इन्होंने पञ्चगङ्गाके ऊपर, जिस आश्रममें ये रहते थे उस आश्रममें, बहुत समारोहसे त्रैलोक्येश्वर नामक एक दूसरे शिवलिङ्गकी प्रतिष्ठा की। मङ्गलप्रसाद ठाकुर उसके सेवक नियुक्त हुए। इस आश्रममें स्वामीजीको एक मूर्ति भी विद्यमान है। काशीवासियों तथा यात्रालोग उस मूर्ति का भक्तिपूर्वक दर्शन करते हैं।

महात्मा त्रैलोक्यस्वामीने देहत्याग करनेके १५ दिन पहले मृत्युका हाल अपने सेवकोंसे कह दिया था। जिस घरमें ये रहते थे, उस घरके सभी द्वार बन्द करा कर आप समाधिस्थ हुए थे। कालपूर्ण होने पर सन्ध्याके पहले दरवाजा खोला गया और आप बाहर निकल कर योगासन पर बैठे। पोछे इन्होंने आत्माको परब्रह्ममें लीन कर शरीरत्याग किया।

१८०८ शताब्दीमें पौषशुक्ला एकादशके दिन, सन्ध्या समय स्वामीजीने अपना कलेवर बदला था।

इनका बनाया हुआ "महावाक्यरत्नावली" नामक एक ग्रन्थ मिलता है जिसमें निम्नलिखित उपदेशपूर्ण विषय लिखे हुए हैं—

बन्धनमोक्षवाक्य, विद्वन्निन्दावाक्य, उपदेशवाक्य, जीव-ब्रह्मैक्यवाक्य, मननवाक्य, जीवन्मुक्तवाक्य, स्वानुभूति-वाक्य, समाधिवाक्य, अष्ट स्वरूपवाक्य, पुलिङ्गस्वरूपवाक्य, स्त्रीलिङ्गस्वरूपवाक्य, नपुंसकालिङ्गस्वरूपवाक्य, आत्मस्वरूप वाक्य, फलावाक्य और विदेहवाक्य।

स्वामीजीने दीर्घजीवन भोग कर जीवन्मुक्ति प्राप्त किया। वे मुक्त पुरुष थे। शिष्यगण उन्हें द्वितीय विश्वेश्वरके जैसा मानते थे। इन महापुरुषके स्वरूपका वर्णन करना असाध्य है। इनको कृपासे कितने ही लोगोंने दुःसाध्य रोगोंके पंजिसे छुटकारा पाया है। कितने ही लोगोंने इनका शिष्यत्व लाभ कर अपनेको धन्य समझा है।

इनके शिष्यगण इष्टदेवकी नाईं इनका भी नाम सर्वत्र स्मरण किया करते हैं।

तैलचोरिका (सं० स्त्रो०) तैल चोरयति सुरःखल

पृष्ठो० साधुः । तैलपायिका, तैलिनं नामका कीड़ा ।  
तैलचौरिका ( स० स्त्री० ) तैलस्य चौरिकेव । तैलकीट,  
तैलका कीड़ा ।

तैलत्व ( स० क्लो० ) तैलस्य भावः तैल-त्व । तैलका भाव  
या गुणः ।

तैलद्रोणी ( स० स्त्री० ) तैलपूर्णा द्रोणी मध्यलो० क० ।

प्राचीन कालका काठका एक प्रकारका बड़ा पात  
जिसकी लम्बाई आदमोकी लम्बाईके बराबर हुआ करती  
थी । इसमें तैल भरकर चिकित्साके लिये रोगी लिटाए  
जाते थे और सड़नेसे बचानेके लिये मृतशरीर रखे जाते  
थे । इस पातमें लेटे रहना—वातरोग, व्याधि, कुष्ठ-  
रोग, पङ्गु, वाधिर्य, मिन्मिन, गदगद, हन्वङ्गस्तम्ब,  
पृष्ठप्रचलित, पवन, प्रातःकम्प, ग्रीवाभङ्ग, अपतन्त्र, ज्वर,  
रुधिर, मूलकृच्छ्र और वस्ति आदि रोगोंमें हितकर है ।  
राजा दशरथकी मृत्यु होने पर उनका शरीर कुछ समय  
तक तैलद्रोणीमें रखा गया था । तैलद्रोणीमें मृत शरीर  
रखनेसे जलदी सड़ता नहीं ।

“तैलद्रोण्यां तदामास्याः संवेश्य जगतीपति” ।

राहः सर्वाण्यथादिष्टादनकु कर्माण्यनन्तरम् ॥”

( रामा० २।६६।१८ )

तैलधान्य ( स० क्लो० ) तैलोपयोगि धान्य । तैलोप-  
योगी-समुप-ग्रन्थ, धान्यका एक वर्ग जिसके अन्तर्गत  
तीनों प्रकारकी सरसों, दोनों प्रकारकी राई, खस और  
कुसुमके बीज हैं ।

तैलनिर्यास ( स० पु० ) गन्धराज ।

तैलनी ( स० स्त्री० ) तैलकिट्ट, खली ।

तैलपक ( स० पु० ) तैलं पिवति पा-क । तैलपायिका,  
तैलिनं नामका कीड़ा । तैल जुगानेवाला दूधरे जन्ममें  
तैलपायिका-योनिमें जन्म लेता है ।

तैलपर्णक ( स० पु० ) तैलोक्तमिव पर्णं यस्य कप ।  
ग्रन्थिपर्णं वृक्षः गठिवन ।

तैलपर्णिक ( स० क्लो० ) तैलं तैलयुक्तमिव पर्णमस्य  
वा तिलपर्णी वृक्ष उत्पत्तिस्थानत्वेनास्यस्य ठन् । १ हरि-  
चन्दन, लालचन्दन । २ चन्दनमैद, एक प्रकारका  
चन्दन । पर्याय—श्रीखण्ड, चन्दन, मद्ग्रो, तैलपर्णी,  
गन्धसार, मलयज और चन्द्रयति । ३ वृक्षविशेष, एक  
प्रकारका पेड़ ।

तैलपर्णी ( स० स्त्री० ) तिलपर्णे वृक्षे जातः तत्र जातं  
इत्यण् ततो ङीप् । १ चन्दन । २ श्रीवाम, मन्दईका  
गोंद । ३ सिद्धक, गिन्दारम या तुरुष्क नामका गन्धद्रव्य ।

तैलपा ( स० स्त्री० ) तैलं पिवति पा-क टाप । तैल-  
पायिका, तैलका कीड़ा ।

तैलपायिका ( स० स्त्री० ) तैलं पिवति पा-ण्डुन् टापि  
अतइत्वं । कीटविशेष, भौंगुर, चपड़ा । पर्याय—योन्गो,  
तैलचौरिका, तैलपा, तैलाम्बुका और खन्ना धारा ।  
तैलपायो ( न० पु० ) तैलं पिवति पा-णिनि । तैल-  
पायिका, भौंगुर ।

तैलपिच्छ ( स० पु० ) तिलपिच्छ, वंभा तिलवृक्ष ।

तैलपिपोन्निका ( स० स्त्री० ) तैलप्रिया पिपोन्निका ।  
पिपोन्निकामैद, एक प्रकारकी चोटी । पर्याय—उदया  
और कपिजाङ्घिका ।

तैलपिष्टक ( स० पु० ) तैलस्य पिष्टकः । तैलकिट्ट,  
खली ।

तैलपोत ( स० त्रि० ) पोतं तैलं येन, समामे पर-  
निपातः । पोततैलक, जिसने तैल पीया हो ।

तैलफल ( स० पु० ) तैलप्रधानं फलं यस्य । १ इन्द्रो ।  
२ विभीतक, बहेड़ा ।

तैलभाविनी ( स० स्त्री० ) तैलं भावयति सद्गन्धं  
करोति भू-णिच्-णिनि ङीप् । जातोपुष्प वृक्ष, चमेलाका  
पेड़ ।

तैलमर्दन ( स० क्लो० ) तैलस्य मर्दनं । शरीरमें तैल  
लगानेकी क्रिया ।

तैलमाली ( स० स्त्री० ) तैलानां माला मसूही यत्र ततो  
ङीप् । वस्ति, तैलकी बत्ती, पलोता ।

तैलम्याता ( स० स्त्री० ) तिलपातोऽस्यां वस्ति ते तिलपात-  
ज् सुम् । स्रग्वा ।

तैलयन्त्र ( स० पु० ) तैलमर्दनाय यन्त्रं । तिलान्द्रि  
निपीडनाय यन्त्रमैद, कोल्ह ।

तैलवक ( स० पु० ) तैलवृक्षस्य विप्रयो देगः राजन्या  
बुज्, तेलुराजाका देग ।

तैलवल्ली ( स० स्त्री० ) तैलाक्तव वल्ली । लज्जुगतावरु, गत  
मृलो ।

तैलसाधन ( स० क्लो० ) तैलं साधयति सुगन्धोऽकरोति

साध-णिच् ल्युट् । गन्धद्रव्यविशेष, शीतल चीनो, कवाच-  
चीनो । पर्याय—काकोल, कोलक, गन्धव्याकुल, ककोलक  
और कोषफल ।

तैलस्फटिक ( स० पु० ) तैलाक्तः स्फटिक इव । १ छण-  
मणि, कहरवा । यह प्रायः समुद्रके किनारे होता है ।

२ अम्बर नामका गन्धद्रव्य ।

तैलस्यन्दा ( स० स्त्री० ) तैलमिव स्यन्दनि स्यन्द-अच् ।

१ श्वेत-गोकर्णी, सुरङ्गो । २ काकोलो, एक प्रकारको  
दवा । ३ भूमिकुष्माण्ड, भूर्भावला ।

तैलाक्त ( स० त्रि० ) तैलेन-आक्त । तैलमर्दित, जिसमें  
तेल लगा हो ।

तैलाख्य ( स० पु० ) तुरुष्क नामक गन्धद्रव्य, शिलारस  
नामका गन्धद्रव्य ।

तैलागुरु ( स० स्त्री० ) तैलाक्तमिव अगुरु । दाहगुरु  
नामक गन्धद्रव्य, अगुरको लकड़ो ।

तैलाङ्ग ( स० पु० ) वकुल वृक्ष, मौरश्रीका पेड़ ।

तैलाटो ( स० स्त्री० ) तैलेन तैलप्रदानेन अटति दूरो  
भवति अट-अच् ग रा० ङोष् । वरटा नामका कोट, बर,  
मिड़ ।

तैलाधार ( स० पु० ) तैलस्य आधारः । तेल रखने का  
वर्तन ।

तैलाभ्यङ्ग ( स० पु० ) शरीरमें तेल मलनेको क्रिया तेल-  
को मालिश ।

तैलाभुक्ता ( स० स्त्री० ) तैलं भुक्त्वा जलमिव पेयं यस्याः  
कप् टाप् । तैलपायिका, भौंगुर ।

तैलिक ( स० पु० ) तैलं पश्यत्वे नास्त्यस्य तैल-ठन् ।  
तैलकार, तेलो । तिली और तेली देखो ।

तैलिकयन्त्र ( स० पु० ) कील्ल ।

तैलिन ( स० त्रि० ) तैलं निष्पातत्वेनास्त्यस्य तेल-  
इनि । १ तैलकार, जो तेल निकालता हो । २ तैलयुक्त  
जिसमें तेल मिला हो ।

तैलिनी ( स० स्त्री० ) तलं भक्षत्वेन आश्रयत्वेन वा  
स्त्यस्य तेल-इनि-ङोप् । १ कोटमैद, एक प्रकारका  
कोड़ा । पर्याय—तैलकोट, षड़, विस्व्या, दधुनाशिनो ।  
२ दशावर्त्ती, तेलको बत्ती ।

तैलिशाला ( स० स्त्री० ) तैलिनः शाला । यन्त्रगृह, वह  
स्थान जहां तेल पेरनेका कोल्ल चलता हो ।

तैलीन ( स० स्त्री० ) तिलानां भवनं क्षेत्रं तिल-खञ् ।  
( विभाषा-तिलमाषेति । पा ५।२।४ ) तिलक्षेत्र, तिलका  
खेत । तिली देखो ।

तैल्यक ( स० पु० ) लोघ्र, लोध । १ ( त्रि० ) २ जो लोधको  
लकड़ोसे बना हो ।

तैल्यणपूष ( स० स्त्री० ) पूषफल, सुपारो ।

तैल्यक ( स० त्रि० ) तीव्र बुज् । तीव्र, तेज । तीव्र देखो ।

तैल्यदारव ( स० त्रि० ) तीव्रदारुण इदं रजतादित्वात्  
अज् । तीव्रदारु सम्बन्धी ।

तैय ( अ० पु० ) आवेश-युक्त क्रोध, गुस्सा ।

तैष ( स० पु० ) तैषो तिथ्यनक्षत्रयुक्ता पौर्णमासो  
अस्मिन् इति तैषो सास्मिन् पौर्णमासोति अण् । पौष-  
मास, पूसका महीना । शुक्ल प्रतिपदे ले कर अमावस्या  
तक चान्द्र पौषमासश्च नाम तैष है । पौष मासको  
पूर्णिमाके दिन तिथ्य ( पुष्या ) नक्षत्र होता है ।

तैषो ( स० स्त्री० ) तिथ्येण नक्षत्रेण युक्ता तिथ्य-अण् ।  
पुष्यनक्षत्रयुक्ता पौर्णमासो, पूसको पूर्णिमा ।

तैसा ( हिं० वि० ) उस प्रकारका ।

तौद ( हिं० स्त्री० ) पेटके आगेका बड़ा हुआ भाग,  
पेटका फुलाव ।

तौदल ( हिं० वि० ) तौदवाला, जिसका पेट आगेकी  
और बड़ा और खूब फूला हुआ हो ।

तौदा ( हिं० पु० ) १ वह मार्ग जिसमें होकर तालाबका  
पानी निकलता हो । २ टोला या मट्टोको दोवार जिस  
पर तीर या बन्दूक चलानेका अभ्यास करनेके लिये  
निशाना लगाते हैं । ३ राशि, ढेर ।

तौदो ( हिं० स्त्री० ) नाभौ, ढोँढो ।

तौदीला ( हिं० वि० ) तौदल देखो ।

तौदेल ( हिं० वि० ) तौदल देखो ।

तौबा ( हिं० पु० ) तूँबा देखो ।

तौबो ( हिं० स्त्री० ) तूँबी देखो ।

तौई ( हिं० स्त्री० ) १ कुरते आदिमें कमर पर लगे हुई  
पट्टो या गोठ । २ चादर वा दोहर आदिकी गोठ । ३  
लहंगीका नेफा ।



तोरवार—मध्यभारतके खालियार राज्यका एक जिला । यह अक्षा० २५° ४८' और २६° ५२' उ० तथा देशा० ७७° ३३' और ७८° ४२' पू० के मध्य अवस्थित है । भूगणि-  
माण १८८८ वर्ग मील और लोकसंख्या प्रायः ३६८४१४ है । यहाँके प्रधान अधिवासो तोर ठाकुरके नाम पर हो जिलेका नामकरण हुआ है । इसमें गोहट नामका एक शहर और ७०४ ग्राम लगते हैं । यह चार परगनों में विभक्त है, अम्वा, गोहट, जोरा और नृगवाड । राजस्व १११२००० रु० का है ।

तोक ( सं० स्त्री० ) तौति पूरयति गृहं तु-वाङ्मलकात् क । १ अपत्य, लड़का, वा लड़की । २ शिशु, बालक, बच्चा । ३ व्योहणचन्द्रके सखाओंमेंसे एक ।

तोकक ( सं० पु० ) चापपत्ती, नोलकण्ड ।

तोकरा ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी लता । यह प्रायः अफोमके पौधों पर लिपट कर उन्हें सुखा देती है ।

तोकवत् ( सं० वि० ) तोकं विद्यतिः स्य तोक-मतुप्-मस्य व । पुत्रादियुक्त, जिसके पुत्रपौत्र हों ।

तोकम ( सं० पु० ) तत्कन्ति इमन्ति आनन्दिता भवन्ति लोका अनेन तत्क-वाङ्मलकात् म ओत्वञ्च । १ हरिहर्ण अपक्व यव, हरा और कच्चा जौ । २ हरिहर्ण, हरारंग । ३ मेघ, बादल । ( स्त्री० ) ४ कर्णमल, कानको मैल । ५ नवप्ररुद्ध यव, जौका नया अङ्कुर । ६ पत्रवयुक्त अङ्कुर, वह अङ्कुर जिसमें पत्ते निकल गये हों ।

तोकम् ( सं० स्त्री० ) तोक-मनिन् प्रोदरादित्वात् अत-उत्वं । १ नवप्ररुद्ध यव, जौका नया अङ्कुर । २ अपत्य, लड़का, लड़की ।

तोटक ( सं० स्त्री० ) १ हादशाक्षरपाठ छन्द, बारह अक्षरका वर्णवृत्त । इस छन्दके प्रत्येक चरणमें १२ अक्षर होते हैं । २ शङ्कराचार्यके चार प्रधान शिष्योंमेंसे एक । इनका दूसरा नाम नन्दोद्भर था ।

तोटका ( हि० पु० ) तोटका षो ।

तोड ( हि० पु० ) १ तोड़नेकी क्रिया । २ नदी आदिके जलको तेजधारा । ३ दुर्ग की दीवारों आदिका वह अंश जो गोलिको मारसे टूट फूट गया हो । ४ प्रति-कार, मारक । ५ दहीका पानी । ६ कुश्तीका एक पेच जिससे कोई दूसरा पेच रद्द हो । ७ वार, भौंक, दफा ।

तोड़जोड़ ( हि० पु० ) १ युक्ति, चाल । २ चट्टे चट्टे नष्ट कर काम निकालना ।

तोड़न ( सं० स्त्री० ) तुड़ भावे ल्युट् । १ सेदन, छेद करनेकी क्रिया । २ दारण, चोरने या फाड़नेका काम । ३ हिंसन, मारनेका काम ।

तोड़ना ( हि० क्रि० ) १ भग्न, विभक्त या खुण्डित करना । २ किसी वस्तुके अंगको किसी प्रकार अलग करना । ३ किसी वस्तुका कोई अंश बेकाम करना । ४ किसी संगठन व्यवस्थाको नष्ट कर देना । ५ खरोदनेके लिए किसी पदार्थका दाम बटा कर निश्चित करना । ६ सेंध लगाना । ७ किसीका कुमारोत्पन्न करना । ८ चीज दुर्बल करना । ९ निश्चयके विरुद्ध आपरण करना । १० दूर करना, अलग करना । ११ स्थिर न रहने देना, कायम न रहने देना ।

तोड़ल ( सं० स्त्री० ) तन्त्रमेद, एक तन्त्र ।

तोड़ा—मन्द्राज प्रदेशके अन्तर्गत नीलगिरिनिवासो एक असभ्य जाति । किसीका मत है, कि तामिल 'तोरवम्' वा तोरम् शब्दसे तोड़ वा तोड़ा शब्द निकला है जिसका अर्थ है पशुपाल वा यूथ ।

तोड़ोंके मतानुसार इनके चार पाँच यूथ हैं जिनमेंसे दो तो निःशेष प्रायः हैं ।

इस जातिके लोग दोखनेमें लम्बी, शरीरानुरूप गठन, वलित तथा स्वाधोन प्रकृतिके होती है । नाक लम्बी, ललाट चौड़ा, गण्डस्थल गोल, दिवुक और भौंके बाल खूब काले होते हैं । देखनेमें मानो ये पाश्चात्य सभ्य जातिकी एक शाखा हैं । इन लोगोंका जैसा स्वभाव है, वैसी ही पोशाक भी है, पर कुछ विषमता है । ये लोग एक कपड़ोको दोहरा कर पहनते हैं । स्त्री पुरुष दोनों ही सिर पर पगड़ो धारण करते हैं ।

तोड़ालोग स्वभावतः बहुत अपरिष्कार रहते हैं । स्त्री बहुत विवाह कर सकती है । प्रकसर दो चार भाई-में एक स्त्री रहती है ।

मवेशी आदिका पालन करना ही इन लोगोंका प्रधान उपजीविका है । ये लोग प्रधानतः दूध, दही, दों और नाना प्रकारके दलहन पनाज खा कर रहते हैं ।

ये लोग घने जङ्गलमें रह बसा कर रहते हैं जिसे

मण्ड' वा 'मलत' कहते हैं। प्रति मण्डमें पाँच-पाँच घर रहते हैं। जिनमेंसे तीन तो रहनेके लिए, एक दूध दही रखनेके लिए और शेष एक ग्वालिके लिये। ये सब घर दूरसे बादामी रंगके दोख पड़ते हैं। हर एक घर १० फुट ऊँचा, १५ फुट लम्बा और ८ फुट चौड़ा रहता है। सभी घर बांसके बने होते और उनमें गोबर-का लेप दिया रहता है। घरका भीतरो भाग ६ से ८ इंच चौड़ा होता है। बीचमें दो फुट ऊँचा मटोका चबूतरा रहता है जिस पर हरिण वा भैंसके चमड़ा बधवा चटाई बिछा कर सोते हैं। उनके पश्चिमकी ओर भट्टी और भट्टीके चारों तरफ असबाब रहता है। दूधका घर सबसे बड़ा होता है। यह घर टटियासे दो बराबर भागोंमें विभक्त रहता है। एक भागमें दूध वी आदि रखे जाते और दूसरेमें उन लोगोंके इष्टदेवताकी पूजा होती है।

तोड़ा ( हि० पु० ) १ सोने चाँदी आदिकी निकरी। यह लच्छोटार और चोड़ो होता है। यह तोड़ा आभूषणकी तरह पहननेके काममें आता है। इसके कई भेद हैं। कोई कोई इसे पैरों, हाथों या गलेमें पहनते हैं। कभी कभी सिपाही लोग अपनी पगड़ोके ऊपर चारों ओर भी तोड़ा लपेट लेते हैं। २ रुपये रखनेकी टाट आदिकी थैली। ३ तट, किनारा। ४ वह मैदान जो नदीके सङ्गम आदि पर बालू मट्टी जमा होनेके कारण बन जाता है। ५ घाटा, कमी, टोटा। ६ रस्सी आदिका खण्ड। ७ नाचका एक टुकड़ा। ८ हलकी लम्बी लकड़ी, हरिस। ९ फलोता, पलोता। १० एक प्रकारकी साफ चोनी जो प्रायः मिस्रीकी तरह होती है और उसमें ओला बनाते हैं। ११ वह लोहा जिसके चकमक पर मारनेसे आग निकलती है। १२ तीन बार तक व्याई हुई भैंस।

तोड़ाई ( हि० स्त्री० ) दुई देखी।

तोड़ाना ( हि० क्रि० ) तुड़ाना देखी।

तोड़ी ( स० स्त्री० ) तुड़-अच् गौरा० डीष्। १ तील साधन धान्यभेद, एक प्रकारका धान। २ वसन्तरागकी स्त्री। इसका यह अंश और न्यास मध्यम है।

तोड़ी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी सरसों।

तोतई ( हि० वि० ) जिसका रंग तोतेके रंगसा हो, धानी।

तोतरंगी ( हि० स्त्री० ) एक प्रकारकी चिड़िया।

तोतरा ( हि० वि० ) तोवला देखी।

तोतराना ( हि० क्रि० ) तुतलाना देखी।

तोतला ( हि० वि० ) १ अस्पष्ट बोलनेवाला, जो तुतला कर बोलता हो। २ जिसमें उच्चारण साफ साफ न हो। तोतस् ( स० अव्य० ) तु-वाहुलकात्। १ कलत्र। २ त्वं, तुम।

तोता ( फा० पु० ) एक प्रसिद्ध पक्षी। इसके शरीरका रंग हरा और चोंच लाल होती है। इसकी दुम छोटी होती है। और पैरोंमें दो, आंगी और पीछे दो इस प्रकार चार अंगुलियां होती हैं। यह मनुष्योंको बोलीका अनुकरण अच्छी तरह कर सकता है। इसको बोली बहुत मोठी होती है, इसीलिये लोग इसे अपने घरमें पालते हैं। और छोटे मोटे पद तथा "राम राम" सिखाते हैं। इसके कई भेद हैं, जिनमेंसे अधिकांश फल खाते और कुछ मांस भी खाते हैं। तोतेको लम्बाई कमसे कम तीन फुटकी होती है। कुछ ऐसे भी तोते हैं जिनका खर बहुत कटु अप्रिय होता है। नर और मदाका रंग प्रायः एकसा ही होता है। अमेरिकामें कई प्रकारके तोते मिलते हैं। होरामन, कातिकनूरी, काकातूआ आदि तोते की जातिके हैं। जिस तरह दूसरे दूसरे पालतू पक्षी अपनी मालिकके यहाँसे भाग जाने पर फिर लौट आते हैं उस तरह तोते छूट जाने पर फिर कभी अपनी पालनेवालीके पास नहीं आते। इसलिये तोता कतल पक्षी कहलाता है। २ बन्दूकका घोड़ा।

तोताचश्म ( फा० पु० ) तोतेकी तरह आंखें फेर लेनेवाला, वह जो बहुत वै-सुरीवत हो।

तोताचश्मो ( फा० स्त्री० ) वैसुरीवतो, वैवफाई।

तोताराम—हिन्दो तथा अंग्रेजीकी एक प्रसिद्ध विद्वान्।

इनका जन्म संवत् १८०४में कायस्थकुलमें हुआ था। कुछ दिन सरकारी नौकरी करके इन्होंने अलीगढ़में वकालत जमाई। वकालतमें इन्हें खासी आमदनी होती थी। इन्होंने कुछ दिन 'भारतवन्धु' नामक साप्ताहिक पत्र भी निकाला था। वेटो-कृतान्त नामक नाटकग्रन्थ इन्हींका बनाया हुआ है। आप वाल्मीकीय रामायणका राम-रामायण नामक एक उत्था स्वच्छ दोहा चौपाइयोंमें

वनाते थे, लेकिन वह अधूरा हो रह गया। संवत् १८५८ में आपका देहान्त हो गया।

तोती (फा० स्त्री) १ तोते की मादा। २ उपपत्नी, रखनी। तोत्र (सं० स्त्री०) तुद्यते ताड्यतेऽनेन तुद-द्रुन्। गवादि ताडनदण्ड, वह कड़ी या चाबुक आदि जिससे जानवर हँकि जाते हैं।

तोत्रवेत्र (सं० स्त्री०) विष्णु दण्ड, विष्णु के हाथका दण्ड। तोद (सं० पु०) तुद-भावे वच्। १ व्यथा, पीड़ा, तकलीफ। (त्रि०) तूदतीति तुद-अच्। २ पीड़ादायक, कष्ट पहुँचानेवाला।

तोदन (सं० स्त्री०) तुद्यतेऽनेन तुद-करणे ल्यट्। १ तोत्र, चाबुक, कोड़ा। २ व्यथा, पीड़ा। ३ फलवृक्षविशेष, एक प्रकारका फलदार पेड़। इसके फलके गुण-कपाय, मधुर, रुच्य, कफ और वायुनाशक।

तोदपत्नी (सं० स्त्री०) तोदं तोदकं पर्णमस्या० गौरा० डीप्। कुधान्यमेद, एक प्रकारका खराब धान।

तोदरी (फा० स्त्री०) एक प्रकारका बड़ा कंटोला पेड़ जो पारस्य देशमें पाया जाता है। इसमें पतले छिलकेवाले फूल लगते हैं। इसके बीज औषधीययोगो होनेके कारण भारतवर्षके बाजारोंमें आकर विक्रित हैं। ये बीज तीन प्रकारके होते हैं, लाल, सफेद और पीले। बीजोंका गुण—रक्तशोधक, पौष्टिक और बलवर्धक है। इनके सेबन्धे शरीरका रंग खूब खुल जाता तथा चेहरका रंग लाल हो जाता है।

तोदी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका स्थान।

तोड़र—महिसुराजिलाके अन्तर्गत ओझरपट्टम् तालुकका एक ग्राम। यह अक्षा० १२, २३ उ० और देशा० ७६, ३८ पू०के मध्य ओझरपट्टम्से १० मील उत्तरपश्चिममें अवस्थित है। लोकसंख्या प्रायः ६४३ है। १३५८ ई०को बनाई हुई यहाँ एक सुसज्जमान समाधि है। इसके पास ही मोती नामका एक तालाब भी है। इसका प्राचीन नाम तोन्दनूर है। आधुनिक नाम १७४६ ई०में दक्षिण-प्रदेशके सूबेदार द्वारा रखा गया है।

तोप (तु० स्त्री०) एक प्रकारका बहुत बड़ा अस्त्र। यह प्रायः दो या चार पहियोंकी गाड़ी पर रखा रहता है। इसमें ऊपरकी और वन्दूकी नलीकी नाई एक बहुत

बड़ा नल लगा रहता है जिसमें छोटे-छोटे गोले रख कर युद्धके समय शत्रुओं पर चलाये जाते हैं। गोले चलानेके लिये नलके पिछले भागमें बारूद रख कर पत्तीते आदिसे आग लगा दी जाती है। तोपके कई सेट हैं—छोटी बड़ी, मैदानों और जहाजों। प्राचीन कालमें उन दो प्रकारकी तोपें काममें लाई जाती थीं, एक मैदानों और दूसरी छोटी। उनके खींचनेके लिये बैल या घोड़े जोते जाते थे। इसके सिवा और एक प्रकारकी तोप होती थी जिसके नीचे पहिये नहीं रहते थे। इस प्रकारकी तोपें बोझों, जटों या हाथियों पर रख कर रणभूमिमें पहुँचायी जाती थीं। आजकल यूरोप आदि देशोंमें बहुत बड़ी बड़ी जहाजों, मैदानों और किन्हीं तोड़नेवाली तोपें तैयार होती हैं। उनमेंसे किसी किसी तोपका गोला ७५ मील तक जाता है। और एक प्रकारकी तोपें हैं जो वाइमिकिलों, मोटरों और जहाजों आदि परसे चलाई जाती हैं। इनका मुँह ऊपरको और रहता है। किसी प्रसिद्ध युद्धके आगमन पर अथवा किसी महत्वपूर्ण घटनाके समय बिना गोलेके बारूद भर कर शब्द किया जाता है।

तोपखाना (फा० पु०) १ तोपें तथा उनका कुल सामान रहनेका स्थान। २ गाड़ियों आदि पर लट्टीहुई युद्धके लिये सुसज्जित चारसे आठ तोपोंका समूह।

तोपचो (अ० पु०) वह जो तोप चलाता हो, गोल्न्दाज। तोपचोनी (हिं० स्त्री०) चोबचीनी देखो।

तोपड़ा (हिं० पु०) १ एक प्रकारका कवृतर। २ एक प्रकारकी मक्खी।

तोपा (हिं० पु०) एक प्रकारकी सिन्नाई जो एक टाँकेमें की हुई रहती है।

तोपाना (हिं० क्रि०) तोपवाना देखो।

तोपास (हिं० पु०) वह जो भाड़ देता हो, भाड़वरदार।

तोफगी (फा० स्त्री०) अच्छापन, उमदा होनेका भाव, खूबी।

तोवड़ा (फा० पु०) चमड़े या टाट आदिका थैला। इसमें दाना भर कर घोड़ेके खानेके लिये उसके मुँह पर बांध दिया जाता है।

तोबा (च० स्त्री०) पंखात्ताप, भविष्यमें दुःखत्यं न करने-  
की प्रतिज्ञा ।

तोम (हि० पु०) समूह, ढेर ।

तोमड़ो (हि० स्त्री०) तूँबड़ी देखो ।

तोमर (सं० पु०-स्त्री०) तुम्पति द्विनस्ति तुम्प बाहुलकात्  
अर प्रत्ययेन साधुः । १ प्राचोन भारतोय शुद्ध यन्त्रविशेष,  
भालेको तरहका एक प्रकारका अस्त्र जिसका व्यवहार  
प्राचोन कालमें होता था । चलतो वोलोंमें इसे शर्पा ला या  
शाफल कहते हैं । यह शाफल दो प्रकारका होता है,  
एक दण्डमय और दूसरा लौहमय । इसके तीन भेद हैं,  
उत्तम, मध्यम और अधम । पाँच हाथका उत्तम, साढ़े  
चार हाथका मध्यम और चार हाथका अधम माना गया  
है । इसी प्रकार छह उँगलीका तोमर उत्तम, साढ़े  
पाँच उँगलीका मध्यम और पाँच उँगलीका अधम है ।

२ हस्तक्षेप्य दण्डविशेष, वह वरखा जिसको मुँठ  
बाँसकी हो । ३ जनपदविशेष, एक देशका नाम । ४  
इसी देशके अधिवासी । ५ पिङ्गल छन्दशास्त्रोक्त,  
८-पञ्चयुक्त छन्दोविशेष, एक प्रकारका छन्द जिसमें  
केवल ८ मात्रायेँ रहती हैं ।

तोमर—राजस्थानका एक प्राचोन राजपूत क्षत्रिय राज-  
वंश । इस वंशीकी राजपूत अब प्रायः नहींके बराबर  
हैं । आगरमें प्रायः तीन हजार और बाँदा, भाँसी तथा  
फरक्काबादमें बहुत थोड़े घर-हैं । राजपूतानेमें ये लोग  
तुयार नामसे प्रसिद्ध हैं । यह नाम किस प्रकार पड़ा,  
इसका कोई ऐतिहासिक सूत्र नहीं मिलता । अबुल-  
फजलको आइन-इ अकबरीमें तुयार वंशका उल्लेख है ।  
कनिङ्गहम साहबने बीकानेर, गड़वाल, कुमायूँन और  
मालियारसे इस विषयमें जो सब हस्तलिखित इतिहास  
आदि संग्रह किये हैं, उन सबको मिला कर यदि देखा  
जाय, तो अबुलफजलका लेख ठीक प्रतीत होता है ।  
अबुलफजलके मतानुसार दिल्लीमें तुयारवंशीय निम्न-  
लिखित राजगण राज्य कर गये हैं ।

नाम	राज्यारोहण ख्रिष्टाब्द, राज्य	व० मा० दि०
१ अनङ्गपाल	७३६।३।०	१८।०।०
२ वासुदेव	७५४।३।०	१८।१।१८
३ गाङ्गा	७७३।४।१८	२१।३।२८

४ पृथिवीपालमर्ह (पृथ्वी)	७८४।८।१६	१८।६।१८
५ जयदेव	८१४।३।४	२०।७।२८
६ खीर वा होरापाल	८३४।१।३	१४।४।८
७ उदयराल	८४८।३।४२	२६।७।११
८ विजय वा वच	८७५।१०।२३	२१।२।१३
९ विच वा अनेक	८८७।१।६	२२।३।१६
१० रिचपाल	८९८।४।२२	२१।६।५
११ सुखपाल वा अनेकपाल	८४०।१०।२७	२०।४।४
१२ गोपाल वा महोपाल	८६१।३।१	१८।३।१५
१३ सलक्षणापाल	८७८।६।१६	२५।१०।१०
१४ जयपाल (२य)	१००५।४।२६	१६।४।३
१५ कुमारपाल	१०२१।८।२८	२८।८।१८
१६ अनङ्गपाल (२म)	१०५१।६।१७	२८।६।१८
वा अनेकपाल (२य)		
१७ तेजपाल } विजयपाल }	१०८१।१।५	२४।१।६
१८ महोपाल	११०५।२।११	२५।२।२३
१९ अनङ्गपाल (३य) वा अक्रूरपाल }	११३०।१।४ अर्थात् (११५१।७।१८)	२१।२।१५

प्रवाद है, कि तोमरवंशीय अनङ्गपाल नामक एक  
राजाने प्राचोन दिल्ली वा इन्द्रप्रस्थ नगरका पुनरुद्धार  
किया था । सबतुप्रतिष्ठाता विक्रमादित्यके बाद ७८२  
वर्ष तक दिल्ली नगर विलकुल उजाड़ था । अन्तमें,  
७३६ ई०में तोमरवंशीय अनङ्गने इसे पुनः बसाया ।  
दिल्ली देखो ।

१म अनङ्गपालके परवर्त्ती कई एक राजाघोंकी  
राजधानी दिल्लीमें ही थी । पीछे न मालूम, क्यों वे  
राजधानी उठा कर कन्नौज ले गये । महमूदके ऐति-  
हासिक ओटवो कन्नौजमें तोमरवंशीय राजा जयपाल-  
का उल्लेख कर गये हैं । अनङ्गपालसे १४ पीढ़ी नीचे  
थे । ८१५ ई०में जब सुविख्यात मुसलमान भौगोलिक  
मसूदी इस देशमें आये थे, तब उन्होंने भी कन्नौजमें तोमर-  
वंशीय राजाको राज्य करते देखा था ।

फेरिस्ताका कहना है, कि कन्नौजराज जयपाल मह-  
मूद गजनौसे १०१७ ई०में परास्त हो कर उनके अधीन  
हो गये थे । उनके पार्श्ववर्त्ती राजगण मुसलमानोंके

हाथसे कन्नौजका उद्धार करनेके लिए जयपालके विरुद्ध हो गये। १०२१ ई०में महम्मदको जब यह खबर मिली तब वे पुनः इस देशको लौटे, लेकिन उनके आनेके पहले ही जयपाल मार डाले गये थे। पौछे १०२२ ई०में महम्मदका जब कन्नौज पर अधिकार हो गया, तब तोमरवंशीय राजकुमारने वहाँसे ३ दिनके रास्तेसे दूर गङ्गाके पूर्वीय किनारे बारि नामक स्थान पर राजधानी स्थापित की। सुसलमानोंके दो बार आक्रमणसे कन्नौजको रक्षा नहीं होनेसे ही जहाँ तक समझते हैं कि जयपालके परवर्ती कुमारपाल बारि नामक स्थानमें राजधानी उठा ले गये थे। इस समय कन्नौजके राठौर राजवंशके प्रतिष्ठाता चन्द्रदेवने पुनः कन्नौज राज्यका सुसलमानोंके कबलसे उद्धार किया। चन्द्रदेवके पुत्रपौत्रादिके राज्या-रोक्षणके विषयमें जो खोदितलिपि मिली है, उससे जाना जाता है कि चन्द्रदेवके पुत्र मदनपाल १०८७ ई०में राजा थे। इस हिसाबसे १०५० ई०में चन्द्रदेवका राजा होना स्वीकार किया जा सकता है। उस समय तोमरवंशीय द्वितीय अनङ्गपाल राज्य करते थे। शायद उन्होंने दिल्ली नगरमें फिरसे राज्यस्थापन और लालकोट नामका दुर्ग स्थापन किया था। लालकोटका भग्नावशेष अब भी विद्यमान है। दिल्लीके विख्यात लोहस्तम्भमें एक खोदित लिपि है जिससे अनङ्गपाल द्वारा लालकोटका बनाया जाना साबित होता है। उसमें "संवत् दिहलो ११०८ अनङ्गपाल बहि" लिखा है; अर्थात् ११०८ संवत्में (१०५२ ई०में) अनङ्गपालने दिल्लीको बसाया। फिर कुमायूँके ग्रन्थमें लिखा है—“कि दिल्लीका कोट कराया लालकोट कहाया।” याने दिल्लीका दुर्ग निर्माण कर उसका नाम लालकोट रखा। लालकोट नाम कुतुब-उद्दौनके समय तक प्रचलित था वह इस वचनसे प्रमाणित होता है। “लालकोट तथा नगारो बाजतो आ” कुतुब-उद्दौनने यह नियम चला दिया था, कि लालकोटकी सीमाके अन्दर कोई नगाड़ा नहीं बना सकता। यही नियम कनिङ्गमके समयमें भी प्रचलित था। अनङ्गपाल लालकोटके मध्य ‘अनङ्गपाल’ नामक १६८ फुट लंबा और १५२ फुट चौड़ा एक जलाशय और २७ देवमन्दिर बनवा गये हैं। अनङ्गपालका जब कुतुब-मीनार बनाते

समय सूख गया है। अब केवल शृङ्ख गभं मात्र रह गया है। उक्त मन्दिर भी सुसलमान तहस नहस कर डाले गये हैं। दुर्गका अंश-विशेष अभी पूर्ववत् दृढ़ है। इन्होंने बलरामगढ़ जिलेमें अनेकपुर नामक एक नगर भी बसाया था। यह नगर आज भी उसी नामसे ग्रामके रूपमें वर्तमान है। इनके पुत्र सूर्यपालने अनेकपुर नगरके समीप १०६१ ई०में सूर्यकुण्ड नामका तालाब खुदवाया जो अब भी मौजूद है। इनके तेजपाल (विजयपाल) नामक एक पुत्रने गुडगाँव और अलवारके बीच तेजोया नगर, दूसरे एक पुत्र इन्द्रराजने ‘इन्द्रगढ़’, रङ्गराजने अजमेरके निकट तारागढ़ और अलवारने भरतपुर तथा आगराके बीच “अचैव” वा अचनेर नामका नगर स्थापित किया। द्रौपद नामक इनके और एक पुत्र थे जो असि वा हाँसीमें रहते थे। इनके एक पुत्र शिशुपालने शीर्ष वा शिशवल स्थापन किया जो अभी शिरसौपाटन नामसे मशहूर है। ये सब प्रवाद यदि सत्य तो कह सकते हैं, कि द्वितीय अनङ्गपालका राज्य उत्तरमें हाँसीसे ले कर दक्षिणमें आगरा, पश्चिममें अलवार और अजमेरसे ले कर पूर्वमें सम्भवतः गङ्गा नदी तक विस्तृत था।

दन्त-कहानीमें तोमरवंशीय कर्णपाल नामक एक विख्यात राजाका नाम पाया जाता है। इनके भी छह लड़के थे। वे भी नगरादि स्थापन कर गये हैं। इनमेंसे एकका नाम था बचदेव। इन्होंने नरनौलेके समीप ‘बाघौर’ और अजमेर-टोडाके समीप ‘बाघौरा’ वा ‘बाचैरा’ नगर स्थापित किया; इसी प्रकार नागदेवने अजमेरके निकट ‘नागौर’ और ‘नागद’, क्षणरायने ‘किशनगढ़’ त्रनिलरायने अलवारके पश्चिम ‘नारायणपुर’, श्यामसिंहने अलवार और जयपुरके बीच ‘अजबगढ़’ और हरपालने अलवारके पश्चिम ‘हरसोरा’ और उत्तरमें ‘हरसोली’ नगर स्थापित किया है। इसके सिवा अलवारके उत्तरपूर्वमें जो ‘बहादुरगढ़’ है, वह स्वयं कर्णपालका बसाया हुआ है।

कुतुब-मीनारसे एक कोस दूर महीपाल नामक ग्राम भी इसी वंशके राजा महीपालकी कीर्ति है। इस वंशमें महीपाल नामके दो राजा हो गये हैं, उनमेंसे यह

किनकी कीर्ति है, नहीं कह सकते।

दिल्लीके दक्षिण-पश्चिममें तुयारवती वा तोमरावती नामका एक जिला है। वर्त्तमान भी एक तोमरवंशीय सरदार रहते हैं। धौलपुर और ग्वालियरके बीच तोमरगढ़ वा तुयारगढ़ नामका जो एक जिला और दुर्ग है, वहाँके जमींदार भी इसी तोमरवंशके हैं।

द्वितीय अनङ्गपालके बाद तीन तोमरराज दिल्लीमें राज्य कर गये हैं। उनमेंसे अन्तिम तृतीय अनङ्गपाल अनङ्गपालके समयमें चौहान विशालदेवने दिल्ली पर अधिकार जमाया। कनिङ्गमके मतानुसार यह घटना ११५१ ई०में घटी।

विशालदेवके पुत्र सोमेश्वरने तृतीय अनङ्गपालकी कन्यासे विवाह किया था। इसीके गर्भसे सुविख्यात पृथ्वीराज वा राय पिथौराका जन्म हुआ। ११६८ ई०में वे मातामहसे गोद लिये गये।

ग्वालियरमें प्रायः दो शताब्दतक एक तोमर वंशने राज्य किया था। सुहानिया वा वर्त्तमान तोमरगढ़के जमींदार अपनेको दिल्लीके अनङ्गपालके वंशधर बतलाते हैं। इस वंशके इतिहास-लेखक कवि खज्जराय तोमरवंशकी पाण्डुवंशीय कह कर वर्णन कर गये हैं। राजपूत लोग भी इसे स्वीकार करते हैं।

कनिङ्गम साहबको १८६४-६५ ई०में वहाँके जमींदारोंसे एक वंशपत्रिका मिली थी। शिलालिपिमें भी ग्वालियरराज तोमर-नृपतिके नाम पाये गये हैं। खज्जरायके इतिहासके साथ मिला कर कनिङ्गमने ग्वालियरकी तोमरराजवंश तालिका इस प्रकार स्थिर की है।

नाम	ई० सन्
तेजपाल	१०८१
मदनपाल	११०५
खण्डगिर	११३०
रतनसिंह	११५१
श्यामचन्द	११७५
अचलब्रह्म	१२००
वीरसहाय	१२२५
मदनपाल	१२५०
भूपति	१२७५

कुमारसिंह	१३००
घाटमदेव	१३२५
ब्रह्म	१३५०
राजा वीरसिंहदेव	१३७५
उद्धारणदेव, विरमदेव और लक्ष्मीसेन	१४००
गणपतिदेव	१४१८
दुर्गसिंह	१४२५
कौत्तिराय वा कौत्तिसिंह	१४५४
कल्याणसहाय वा कल्याणमल्ल	१४७८
मानसिंह	१४८६
विक्रमादित्य	१५१६

राजा वीरसिंहसे ले कर विक्रमादित्य तक हो यथार्थमें ग्वालियरके राजा हुए। विक्रमके समय १५१८ ई०में इब्राहिम लोदीने ग्वालियर पर अधिकार किया। पोछे यह राजवंश जमींदारोंके रूपमें गिने जाने लगे। उक्त राजाओंके बाद खज्जरायके ग्रन्थमें और भी कई एक राजाओंके नाम, "मिलते हैं, जैसे—

रामसहाय	१५२६
शालिवाहन	१५६५
श्यामराय	१५८५
संश्रामसहाय	१६३०
कल्याणसहाय	१६७०
वाद तोमरगढ़को वंशपत्रिकामें दो और नाम हैं—	
विजयसिंह	१७१०
हरिसिंह	.....

सम्नाट् अलाउद्दीन् खिलजीके समयमें वीरसिंह देव ग्वालियरके स्वाधीन राजा हुए। यह सब ऐतिहासिकोंका कहना है; किन्तु १३१५ ई०में अलाउद्दीन्को मृत्यु हुई, सुतरां वीरसिंहका अभ्युदय और अलाउद्दीन्की मृत्यु इन दो घटनाओंमें प्रायः ६०७० वर्ष का फर्क पड़ता है। खज्जरायने इनका समय उल्लेख करते समय कहा है, कि दिल्लीमें नसरतु खां प्रधान वजोर थे। फिर फजल अली कहते हैं, कि सिकन्दरखां प्रधान वजोर थे। इन दोनोंका नाम ले कर यदि विचार किया जाय, तो ऐसा अनुमान होता है, कि वीरसिंह, तमूरके भारत आक्रमण करनेके कुछ पहले प्राविर्भूत हुए। इसी



समय सिकन्दर, हुमायूँ और नसरत दिल्लीको अधिपत्य पानेके लिए आपसमें भगड़ रहे थे।

वीरसिंह ग्वालियरके उत्तर दन्दरोली नामक स्थानके जमींदार थे। ये हो बादशाहके प्रधान बजोरके किसी कार्यमें नियुक्त हो कर उनके पास रहा करते थे। इसी अवसरमें उन्होंने बादशाहसे ग्वालियरके दुर्गकी अधिपतता और शासनकालत्व प्राप्त किया था। फजल अली कहते हैं, एक सैयद उस समय ग्वालियर-दुर्गके अधिपति थे, वे दुर्गका अधिकार छोड़ देनेको राजा न हुए। अन्तमें वीरसिंहने सैयद और उनके सेनापतियोंको निमन्त्रण कर भोजनमें अफ़ोम मिला दो। नशामें जब वे बेहोश हो गये, तब वीरसिंहने उन्हें कैद कर दुर्ग पर अपना अधिकार जमा लिया।

वीरसिंह आदि कई एक पुरुष दिल्लीके अधीन रह कर खिज़िर खाँको कर देते थे। वीरसिंहके बाद विरमदेव राजा हुए। ग़िलग़िलिपिमें इसका प्रमाण है; किन्तु खज़रायके ग्रन्थमें राजा उद्दहारणका नाम मिलता है। ये वीरसिंहके भाई थे, यद्यपि ये राजा हुए वा नहीं इसका कोई प्रमाण नहीं है। विक्रमदेवके बाद ग़िलग़िलिपिमें गणपतिदेवका नाम पाया जाता है। लखौसेनके राजद्वारागिका कोई प्रमाण नहीं है, केवल खज़रायके ग्रन्थमें उनके नामका उल्लेख है।

१४२४ ई०में दुहड़सिंहके राजा होने पर मालवके होसङ्गशाहने ग्वालियरका अवरोध किया। अन्तमें दिल्लीसे सुवारकशाहने आ कर उन्हें परास्त किया। सुवारकशाह दुहड़सिंहसे कर वसूल कर दिल्लीको वापिस आये थे। पौछे १४३२ ई० तक उन्होंने कर न दिया। और तब सुलतान महमूद बहुत विगड़े और स्वयं बहुत सी सेनाओंकी साथ ले ग्वालियर पर घावा मारा। जब दुहड़सिंहने उपायका रास्ता न देखा, तब उन्होंने अपनी राजधानीको सम्राट्की क्रीडाग्निसे बचनेके लिए मालवके अधिकृत नरवर दुर्गको जा घेरा। सम्राट्की सेना ग्वालियरको छोड़ नरवरदुर्गको रक्षाके लिए चल पड़ी। दुहड़सिंह नरवरदुर्गमें परास्त हुए। वे निराश हो कर ग्वालियर आये और सम्राट्की सेना विजयी होकर दिल्लीको वापिस चली गई। ग्वालियर कुशलसे बच

गया। दुहड़सिंहके दोघे राजत्वकालमें ही ग्वालियरके पावर्तीय भास्करकर्मका सूत्रपात हुआ। उस समय इनकी ज़मता उत्तर-भारतमें बहुत प्रसिद्ध थी। समय समय पर दिल्ली, जौनपुर और मालवके सुसलमान राजगण ग्वालियरसे सहायता लेते थे।

दुहड़सिंहके बाद उनके लड़के कीर्त्ति सिंह राजा हुए। इन्हींके समयमें पावर्तीय गुहामन्दिरका काम समाप्त हुआ। ये पड़ने जौनपुरके साथ मिल कर दिल्लीके प्रति विरुद्धाचरण करते थे। पर इनके लड़के कीर्त्तिराय और पृथ्वीरायने दिल्लीका पक्ष अवलम्बन किया था। बहमोद लोदी और जौनपुरके राजा महम्मद शर्कीके साथ जो युद्ध हुआ, उसमें पृथ्वीराय फते खाँ हाजीके साथसे मारे गये। पौछे कीर्त्तिरायने फते खाँको परास्त कर उसे कैद कर लिया और मिर काट कर बहमोदकी उपहारमें भेज दिया। १४६५ ई०में जौनपुरपति हुसैन शर्कीने एक वृहत् सेनाको साथ ले ग्वालियर दाखल किया। कीर्त्तिराय सन्धि करके कर देनेको राजी हुए और जौनपुरका पक्ष ग्रहण किया। जौनपुरपति की माताके मरने पर कीर्त्तिरायके पुत्र कल्याणमल्ल जौनपुरमें आक्रोशताकी रक्षा करने आये थे। १४७८ ई०में बहमोद रावरी नामक स्थानमें हुसैन शर्कीको मृत्यु रूपसे परास्त कर ये ग्वालियर पहुँचे। कीर्त्ति सिंहने तुरन्त ही लाखों रुपये, तम्बू, घोड़े, जूट आदि भेंट दे कर उनकी अधीनता स्वीकार कर ली और बाद उनके साथ कन्या पर चढ़ाई करनेके लिए चल दिये। १४७८ ई०में कीर्त्ति सिंहकी मृत्यु हुई। पौछे कल्याणमल्ल राजा हुए। इनके थोड़े राजत्वकालमें कोई उल्लेखयोग्य घटना न हुई। १४८६ ई०में कल्याणमल्लकी पुत्र मान सिंह राजा हुए। ये मिहान्न पर बैठते न बैठते बहमोद लोदीसे आक्रान्त हुए। पौछे उन्होंने ८० लाख रुपये दे कर उनसे छुटकारा पाया। १४८८ ई०में बहमोदकी मृत्यु होने पर सिकन्दर लोदीने सम्राट् हो कर ग्वालियरराज मानसिंहकी पोशाक आदि भेंटमें दीं। मान सिंहने भी अपने भतीजेके साथ एक हजार सेना और उपहार द्रव्यादि भेज कर सम्राट्की संवहना की। १५०१ ई०में नेहाल नामक एक दूत दिल्लीको भेजा गया।

सम्राट् ने जब उससे ग्वालियरका समाचार पूछा, तब उसने बहुत अभद्रतासे उत्तर दिया। इस पर वह उसी समय दरबारसे निकाल बाहर किया गया और सिकन्दरने स्वयं ग्वालियरके विरुद्ध यात्रा की। मानसिंहने हैयद, बाबर खाँ और रायगणेश नामक तीन पलातक व्यक्तियोंकी सम्राट् के हाथ सौंप, अपने लड़केको उनके पास उपहारके साथ भेजा। उसी समयसे युद्ध बन्द हो गया, लेकिन १५०५ ई०में सिकन्दरने पुनः ग्वालियर पर चढ़ाई कर दी। इस बार देशके मनुष्य भी उनके विरुद्ध हो गये। वे देशीय लोगोंके चक्रान्तमें पड़ कर भूखसे कातर हो लौट आनेकी बाध्य हुए। अन्तमें शत्रुके भयसे उन्हें एक गुप्त स्थानमें छिपना पड़ा और वहाँसे किसी प्रकार भाग कर प्राण बचाया। उनको सारी रैना नष्ट हो गई। सिकन्दर जब ग्वालियर दुर्ग जीतनेमें हताश हो गये, तब दूसरे वर्ष उन्होंने ग्वालियरके अधीन हिम्मतगढ़की हो जीत कर सम्मानरक्षा की। १५१७ ई०में ग्वालियरकी तहस-नहस कर डालनेकी इच्छासे उन्होंने दूर दूर देशोंके सामन्तगण निमन्त्रण किया। इसी बीच सिकन्दरकी मृत्यु हो गई। इब्राहिम लोदी सम्राट् हो कर उनके विद्रोही भाई जलालखाँको आश्रय देनेके अपराधमें मानसिंहके प्रति बहुत क्रोधित हुए। तदनुसार ३० हजार अश्वारोही और ३ सौ हाथी अजीम हुमायूँ नामक सेनापतिके अधीन ग्वालियरके विरुद्ध भेजे गये। अन्यान्य स्थानोंके और भी सात सेनापति अजीमके पक्षावलम्बन करनेमें नियुक्त हुए। इस युद्धमें ग्वालियरका दुर्ग हाथ आ गया और युद्धके थोड़े दिनोंके बाद मानसिंह इस लोकसे चल बसे। राजा मानसिंह बहुत साहसी, वीरपुरुष थे, शत्रु-मित्र दोनोंसे एक ही तरह सम्मानित होते थे। कभी भी किसीके प्रति इन्होंने अत्याचार न किया। नियामत उल्ला नामक एक ऐतिहासिक उनको प्रशंसामें कह गये हैं कि हिन्दू रजने पर भी सुसलमानोंके प्रति कभी बुरी निगाह न डाली, बाहरसे तो हिन्दू-भाव टपकता था, पर भीतर सुसलमानों-भाव खचाखच भरा था। इन्होंने ही ग्वालियरकी 'भीती भील' बनवाई। तोमरगढ़ और जितवरजिलामें जितनी भील हैं वे भी राजा मानसिंह

की ही कीर्ति है। स्थापत्यविद्यामें, भास्करशिल्पमें और सङ्गीतविद्यामें इनका बड़ा प्रेम था। उनका प्रासाद और उनको बनाई संगीतावली ही इसका निदर्शन है। वे ही गुर्जरों नामक मिश्ररागिणोंके प्रतिष्ठाता थे। उन्होंने अपनी गुर्जरीमहिषी मृगनयनाको खुश करनेके लिए इस नव सूरका नामकरण किया। उनसे ही गुर्जरीरागिणीको बहुलगुर्जरी मङ्गलगुर्जरी, मङ्गलगुर्जरी और विशुद्धगुर्जरी ये चार विभाग कल्पित हुए हैं। इनके दो ही महिषियोंमेंसे मृगनयना ही अष्टतथा रूपवती थी। राजकार्यमें भी ये खूब विलक्षण थी जिसकी तारीफ अदुलफजल कर गये हैं।

इनके बाद इनके लड़के विक्रमादित्यने कुघड़ीमें राज्य-लाम किया। इनके समयमें अजीम हुमायूँ बादिलगढ़वा तोरण जला कर उस पर अधिकार कर बैठा। यही ग्वालियरका पहला द्वार था। दूसरे और तीसरे तोरणमें वनघोर युद्ध हुआ, अन्तमें वे भी सुसलमानोंके हाथ लगे। लक्ष्मणपुर नामक चौथे तोरण पर अधिकार करते समय दिल्लीके एक प्रधान सेनापति ताजनिजामकी मृत्यु हो गई। जब अन्तिम तोरण हतियापुर पर अधिकार करने आये, तब राजा विक्रमने अपमानित तथा दुर्दशाग्रस्त होनेके भयसे आत्मसमर्पण किया। राजा आगरा लाये गये। यहाँ सम्राट् ने उन्हें शामशा-बाद प्रदेश जागौरमें दिया। ग्वालियरका तोयर या तोमरवंश इसी प्रकार ध्वंस हो गया। सुगलके साथ पानीपतकी लड़ाईमें १५२६ ई०की इब्राहिम लोदीकी तरफसे लड़ते हुए राजा विक्रम मारे गये।

बाबर पानीपतकी लड़ाईमें जयलाम कर आप तो दिल्लीके सम्राट् बन बैठे और अपने पुत्र हुमायूँको ग्वालियर भेज दिया। राजा विक्रमके वंशधरोंने उन्हें बहुतसे हीरा, मणिसुता उपहारमें दिये। इनमेंसे एक हीरा बहुत बड़ा था, जिसका वजन फेरिस्ताने में मिष्कल ३२४ रत्ती बतलाया है। वे आरगिन् और टावानियर इन दोनों हीरेकी खानोंकी 'कोहिनूर' कह कर वर्णन कर गये हैं। ये खाने सम्राट् अलाउद्दीन खिलजीने पाई थीं।

१५२६ ई०के अन्तमें राजा मङ्गलराय नामक तोमर-

वंशीय जीरने जब ग्वालियरके अफगान शासनकर्ता तितर खाँको बहुत तंग किया, तब बाबरने रहीमदाद नामक एक सेनापतिको उनके विरुद्ध भेजा। रहीमके आने पर तितर खाँका मन बदल गया और उन्होंने रहीमको दुर्ग में प्रवेश न होने दिया। किन्तु महमूद गाउम नामक एक व्यक्तिके कौशलसे रहीमदादने दुर्ग पर अधिकार कर लीया। १५२७ ई० में राजा मङ्गलरायने (मङ्गलदेव) ग्वालियरको अवरोध किया। ये कीर्त्तिमिंहके छोटे लड़के माने जाते थे। तोमरगढ़के अन्तर्गत धुन्धारो, अखा आदि १२० ग्रामों के ये जमींदार थे। इनकी वंशावली आज भी उक्त ग्रामों में है। ग्वालियरके अवरोधमें वे कृतकार्य न हुए।

सन्नाट हुमायुँ १५४२ ई० में ग्वालियरके दुर्ग में रहते थे। इस समय राजा विक्रमके पुत्र रामसहायने ग्वालियरके दुर्ग को अपने अधिकारमें लानेके लिये उनसे प्रार्थना की, किन्तु व्यर्थ हुई। इस पर वे बहुत दुःखित हुए और शेरशाहके साथ मिल गये। बाद इन्होंने शेरशाहके सेनापति सुजा खाँके साथ युद्धमें जा कर मालव फतह किया।

फेरिस्ता कहते हैं—१५५६ ई० में सन्नाट अकबरके प्रधान मन्त्री वीराम खाँने ग्वालियरके शासनकर्ता सुहेल खाँके विरुद्ध सैन्य भेजनेका उद्योग किया। सुहेल खाँने यह सुन्वाव पाकर उक्त रामसहायको लिख भेजा कि “आपके पूर्वपुरुष ग्वालियरके राजा थे। कालक्रमसे यह अभी मेरे हाथ है। सम्प्रति मुगल बादशाह चढ़ाई करने आ रहे हैं। हममें उतनी शक्ति नहीं कि उन्हें रोकें। आप यदि मुझे कुछ अर्थ प्रदान करें, तो मैं अपने हाथसे ग्वालियर राज्य दे सकता हूँ।” यह सुनकर रामसहाय ग्वालियरको चला पड़े, किन्तु एकबाल खाँ नामक ग्वालियरके एक निकटवर्ती जमींदारने सैन्य संग्रह कर रास्तेमें ही रामसहायको परास्त किया। रामसहाय परास्त होकर औरके राजाके राज्यमें भाग गये। फजल अली नामक एक ऐतिहासिकका कहना है, कि शेरशाहके पुत्रके मरने पर ग्वालियर बहबल नामक एक कौतदासके हाथ लगा। सन्नाट अकबरके समयमें रामसहायने राजपूतोंकी सहायतासे ग्वालियर पर चढ़ाई कर दी।

मुगल सेनापति कावा खाँ ग्वालियरको रक्षाके लिये भेजे गये। रामसहायके साथ कावा खाँका युद्ध हुआ। तीन दिन तक युद्ध होते रहनेके बाद कावा खाँको ही जीत हुई। अकबर जब चित्तौरीमें बैरा डाले हुए थे (१५६८ ई०) तब उस युद्धमें ग्वालियरराज गान्निवाहनको (रामसहायके पुत्र) रक्षा मिली थी। गान्निवाहन किसी गिरीदोय राजकुमारीका पाणिग्रहण कर राणाके पास ही रहते थे। ग्वालियर अकबरके अधीन होने पर भी गान्निवाहन राजपूत राजसभामें ग्वालियरके राजा कह कर सम्मानित होते थे।

प्रीति रोहिताश्वकी खोदिनलिपिमें जाना जाता है, कि गान्निवाहनके ग्रामसहाय और मित्रसेन नामक दो पुत्र थे। ये दोनों कालक्रमसे अकबरके अधीन काम करने लगे। १६३१ ई० में ग्रामसहायकी मृत्यु हुई। मित्रसेन मुगलके अधीन ग्वालियर-दुर्गके अध्यक्ष हुए। इसके सिवा मित्रसेनका और हाथ मालूम नहीं। ग्रामसहायके वंशधर तोमरगढ़की जमोदारी और नाममात्र ‘ग्वालियर-राज’ की उपाधि लेकर सन्तुष्ट थे। ग्रामसहायके दो पुत्र थे—संग्रामसिंह और नारायणदास। संग्रामकी १६७० ई० में ‘ग्वालियरराज’ की उपाधि मिली और उनके पुत्र राजा कृष्णसिंहकी १७१० ई० में मृत्यु हुई। कृष्णसिंहके पुत्र विजयसिंह और हरिसिंहने उदयपुरमें आश्रय लिया। विजयसिंहका निःसन्तान अवस्थामें १७८१ ई० को उदयपुरमें देहान्त हुआ। हरिसिंहके वंशधर अब भी उदयपुरमें हैं। इनको एक दूसरी शाखा आज भी तोमरगढ़की जमींदारी भोग करती है।

तोमरगढ़ (सं० पु०) तोमर गृह्णाति ग्रह-अच्। तोम-रास्त्रग्राहो, वह योद्धा जो तोमर अस्त्र से कर लड़ता हो।

तोमरधर (सं० पु०) धरतोति धरः धृ-अच् तोमरस्य धरः। १ अग्नि, आग। २ तोमरधारी योद्धा।

तोमराण (सं० पु०) काश्मीरके एक राजाका नाम। ये लल्लिय राजाके पुत्र थे। (राजतर० पृ० २३७)

तोमरिका (सं० स्त्री०) तोमर संज्ञायां कन् स्त्रियां टाप् अतएत्। तुवरिका, गोपीचन्दन।

तीर्थ (सं० स्त्री०) तु-विच् तर्वे पूर्व्यं याति यान्क वा तवते-  
हृदिकर्मणः तु-यत् निपातनात् साधुः । १ जल, पानी ।  
२ पूर्वाषाढा नक्षत्रे । ३ लग्नस्थानसे चौथा स्थान ।  
तीर्थकर्म (सं० स्त्री०) तीर्थेन कर्म । तर्पण ।  
तीर्थकाम (सं० पु०) तीर्थं जलं कामयते कर्म-अण् ।  
१ परिष्याध वृद्ध, एक प्रकारका वृद्ध जो जलके समोप-  
उत्पन्न होता है, बानीर । (त्रि०) २ जलामिलायुक,  
जो जल चाहता हो ।  
तीर्थकुम्भ (सं० पु०) तीर्थस्य कुम्भ इव । शैवाल, सेवार ।  
तीर्थकच्छ (सं० स्त्री०) तीर्थेन तीर्थमात्रपानेन कच्छं  
व्रतं । जलमात्र पानरूप व्रतविशेष, एक प्रकारका व्रत-  
जिसमें जलके सिवा और कुछ आहार ग्रहण नहीं किया  
जाता । यह व्रत एक महीने तक रहना होता है ।  
तीर्थकौड़ा (सं० स्त्री०) तीर्थस्य कौड़ा इ-तत् । जल-  
कौड़ा ।  
तीर्थचर (सं० त्रि०) तीर्थे जले विचरति चर-अच् । जल-  
चर ।  
तीर्थज (सं० त्रि०) तीर्थे जायते जन-उ । जलज, जो  
जलसे उत्पन्न होता हो ।  
तीर्थडिम्ब (सं० पु०) तीर्थस्य डिम्ब इव । भेषोपल,  
भोला ।  
तीर्थद (सं० पु०) तीर्थं ददाति दा-क । १ मेघ, बादल ।  
२ सुस्तक, नागरमोथा । (स्त्री०) ३ घृत, घी । (त्रि०)  
४ विधिपूर्वक जलदाता, जो विधिपूर्वक जल देता हो ।  
जलदान करनेसे अत्यन्त फल होता है । अन्नदान  
करना मानो प्राणदान करना है । प्राणदानसे अधिक  
और कुछ नहीं है, किन्तु जलके बिना अन्नदि भी व्य-  
जनक नहीं है, इसीसे जलदान ही सबसे श्रेष्ठ माना  
गया है । जलदाता सब प्रकारकी कामना और कौत्ति  
लाभ कर अक्षयस्वर्गको प्राप्त होते हैं और उनके सब  
जाते रहते हैं । (भारत शान्तिपर्व) ।

“तीर्थदो मनुजव्याघ्र ! स्वर्गं गत्वा महायुते ।

अक्षयान् समवाप्नोति लोकानित्यप्रवीन् मनुः ॥”

(भारत-शान्तिपर्व)

तीर्थदागम (सं० पु०) तीर्थदस्य आगमः इ-तत् । मेघा-  
गम, वर्षाकृत, बरसात ।

Vol. IX. 191

तीर्थधर (सं० पु०) धरतीति धरः धृ-अच् तीर्थस्य धरः ।  
१ मेघ, बादल । २ सुस्तक, मोथा । ३ सुनिग्रह  
शक, एक प्रकारका साग ।  
तीर्थधार (सं० पु०) तीर्थानां धारा यत्र । १ मेघ,  
बादल । २ सुस्तक, मोथा । धारि भावी अच्  
तीर्थस्य धारः । ३ जलवर्षण ।  
तीर्थधारा (सं० स्त्री०) जलसन्तति, जलस्रो धारा ।  
तीर्थधि (सं० पु०) तीर्थानि धीयन्तीति धा-कि । समुद्र,  
सागर ।  
तीर्थधिप्रिय (सं० स्त्री०) प्रीणाति प्री-क, तीर्थधि प्रियो  
यस्य । लवङ्ग, लौंग ।  
तीर्थनिधि (सं० पु०) तीर्थं निधोयतेऽस्मिन् तीर्थ-  
नि-धा-कि । समुद्र ।  
तीर्थनौमी (सं० स्त्री०) तीर्थं समुद्रोदकं नीवीव यस्याः  
आर्षं न कपः । पृथ्वी ।  
तीर्थपर्णी (सं० स्त्री०) १ धान्यविशेष, एक प्रकारका  
धान । २ कारवेज लता, करेला ।  
तीर्थपाषाणजमल (सं० स्त्री०) खर्पर, खपड़ा ।  
तीर्थपिप्पली (सं० स्त्री०) जलपिप्पली ।  
तीर्थपुष्पो (सं० स्त्री०) तीर्थेन बहुजलदानेन पुष्पाण्य-  
स्य । पाटलावृक्ष, पाडर ।  
तीर्थप्रष्टा (सं० स्त्री०) तीर्थतुष्पी देखी ।  
तीर्थप्रसादन (सं० स्त्री०) प्रसादयति प्र-सद-णिच्, स्पृष्ट-  
तीर्थस्य प्रसादनं । कतकफल, निर्मली । यह फल-  
जलमें घिस देनेसे जल परिष्कार हो जाता है ।  
तीर्थप्रसादनफल (सं० स्त्री०) तीर्थप्रसादनाय फलं ।  
कतकफल, निर्मली ।  
तीर्थफला (सं० स्त्री०) तीर्थप्रदानं फलं यस्य । १ फल,  
लताविशेष, तरबूजकी बेल । २ इर्वाह, कंकड़ो ।  
तीर्थमञ्जरी (सं० स्त्री०) जलापामार्गः एक प्रकारकी  
श्रीषध ।  
तीर्थमल (सं० स्त्री०) समुद्रका फेन ।  
तीर्थमुच (सं० पु०) तीर्थं मुचति मुच-णिच् । १ जल-  
मुच, मेघ, बादल । २ सुस्तक, मोथा ।  
तीर्थयन्त्र (सं० स्त्री०) १ कालज्ञानार्थ घटो-यन्त्रविशेष,  
कालसूचक जलघड़ी । घटीयन्त्र देखी । २ जलयन्त्र-  
मेघ, पुष्पारा ।

तीयराज ( स० पु० ) तीयेपु राजते राज-क्षिपं । समुद्र-सागर ।

तीयराशि ( स० पु० ) तीयानां राशिरिव । १ समुद्र-२ जलसमूह ।

तीयवक्त्रि ( स० स्त्री० ) तीयवक्त्रो-कर । १ कारवेत्तक, करेला । २ अमृतस्रवा लता ।

तीयवक्त्रो ( स० स्त्री० ) तीये जलसन्निहितस्थाने वक्त्रो-य स्याः । कारवेत्तक, करेला ।

तीयविम्ब ( स० स्त्री० ) तीयेत्यितं विम्बं । जल-विम्ब ।

तीयवृक्ष ( स० पु० ) तीये वृक्ष इव । शैवाल, सेवार ।

तीयवृत्ति ( स० पु० ) जलापामार्ग, एक प्रकारकी टवा ।

तीयशाला ( स० स्त्री० ) वारिशाला, वह स्थान जहां पर राइ चलतोंकी पानी पिलाया जाता हो ।

तीयशुक्तिका ( स० स्त्री० ) तीयजातां शुक्तिका मध्यलो-कर्मधा० । जलशुक्तिका, सोप ।

तीयशूक ( स० पु० ) तीयस्य शूकइव । शैवाल, सेवार ।

तीयसर्पिका ( स० स्त्री० ) भेक, मेंढक ।

तीयसूचक ( स० पु०-स्त्री० ) तीयं जलवर्षं सूचयति रवेण सूचयन्तु । भेक, मेंढक । मेंढकके बोलनेसे पानी बरसता है । २ जलवर्षणसूचक योगभेद, ज्योतिषमें वह योग जिससे वर्षा होनेकी सूचना मिले ।

तीयस्त्राव- ( स० पु० ) घोड़ेका एक रोग । इसमें घोड़े-की आंखोंसे जल टपकता है ।

तीयात्मन् ( स० पु० ) तीयं आत्मा स्वरूपं यस्य । परमे-श्वर ।

तीयाधार ( स० पु० ) तीयस्य आधारः, ६-तत् । जलाधार, पुष्करिणी, तालाब ।

तीयाधिवासिनी ( स० स्त्री० ) तीयं जलप्रधानं स्थलं अधिवसति अधि-वस-णिनि । पाटलावृक्ष, पांढर ।

तीयापामार्ग ( स० पु० ) जलापामार्ग ।

तीयालय ( स० पु० ) तीयस्य आलयः । उदधि, समुद्र ।

तीयाशय ( स० पु० ) तीयस्य आशयः, ६-तत् । जलाशय, तालाब ।

तीयेश ( स० पु० ) तीयस्य ईशः, ६-तत् । १ वरुण । २

शतमिषा नक्षत्र । ( स्त्री० ) तीयं जलं ईशः अधिदेवोऽस्य । ३ पूर्वाषाढा नक्षत्र ।

तीयोद्भवा ( स० स्त्री० ) तीये उद्भवो यस्याः । तीयापामार्ग ।

तीर ( हि० पु० ) अरहर ।

तीरई ( हि० स्त्री० ) दुर्गई देखो ।

तीरण ( स० पु०-स्त्री० ) तुतोन्ति त्वरया गच्छत्यनेन तुर करणे ल्युट् । १ वहिर्भाग, किसी घर या नगरका बाहरी फाटक । इस द्वारका ऊपरी भाग मण्डपाकार तथा मालाओं और पताकाओं आदिसे सजा रहता है । २ सजावटके लिये खंभों और दोवारों आदिमें बांध कर लटकाई जानेको माला, बंदनवार । ३ कन्धरा, गीवा, गला । ४ महादेव, शिव ।

तीरणमाल ( स० स्त्री० ) तीयविशिष्ट, अवन्तिकापुरी । तीरणवत्, ( स० त्रि० ) तीरणं विश्वतोऽस्य तीरण-मनुप्-मस्य व । तीरणविशिष्ट ।

तीरणस्ताटिका ( स० स्त्री० ) दुर्योधनकी सभाका नाम । दुर्योधनने पाण्डवोंकी मण्डानववाली सभा देख कर यह सभा बनाई थी । ( भारत समाज ५५ अ० )

तीरमाणः १ काश्मीरके एक पराक्रान्त राजा । काश्मीर देखो । २ पञ्चावके एक पराक्रान्त स्त्रावीन राजा । जवण-शैलस्य वृषासे आविष्कृत शिलाफलकमें ये राजमहाराज तीरमाणपाहि जलल नामसे प्रसिद्ध हैं । इनके समयको उत्कीर्ण लिपि देख कर कोई कोई इन्हें ४ वीं वा ५ वीं शताब्दीके बतलाते हैं ।

३ मालवसाम्राज्यके एक सुप्रसिद्ध राजा । किसीका मत है, कि गुप्तराजाओंके शक्तिहोन होने पर हर्षवर्धन तीरमाणने आ कर मालव राज्य पर अपना अधिकार जमाया था । ये पराक्रान्त हर्षराज मिहिरकुलके पिता थे ।

बृहशुभके समयमें ( १६५ शुभ संवत्में ) उत्कीर्ण एरणकी शिलालिपिमें माटविष्णु और धन्यविष्णु का नाम मिलता है । किन्तु तीरमाणके १२ वर्षमें उत्कीर्ण एरणकी स्वतन्त्र लिपिमें धन्यविष्णु जोवित और तीरमाण माटविष्णु मृत हैं ऐसा लिखा है । फिर एरणके दूसरे प्रस्तरस्तम्भमें खोदित लिपिसे मालूम होता है कि १६०

गुप्त सम्बन्धमें भानुगुप्त इस प्रान्तमें राज्य करते थे। इससे अनुमान किया जाता है कि छण्डराज तोरमाणने बुद्ध-गुप्तके ( ४८४ ई०के ) कुछ पोछे और भानुगुप्तके ( ५१० ई०के ) पहले पूर्व मालवामें राज्य किया था।

मिहिरकुल देखो।

तोरश्रवा ( स० पु० ) अङ्गिरा ऋषिका नाम।

तोरिया ( हि० स्त्री० ) गोटा किनारो आदि बुननेवालों-का छोटा वेलन। यह वेलन लकड़ोका बना हुआ रहता है और इस पर वे-बुना हुआ गोटा पट्टा और किनारो आदि लपेटे जाते हैं। २ वह गाय या भैंस जिसका बच्चा मर गया हो। ३ एक प्रकारकी सरसों।

तोरी ( हि० स्त्री० ) दुरई देखो।

तोरी-फतेहपुर—मध्यभारतका एक छोटा सनद राज्य। यह बुन्देलखण्ड एजन्सीके अधीन है। सूपरिमाण ३ वर्ग-मील और लोकसंख्या लगभग ७०८८ है। यह जागीर बुन्देलोकके प्रधान दीवान रायसिंहने अपने बड़े लड़के दीवान हिन्दूसिंहको दो थी। उन्होंने फतेहपुर ग्रामके तोरी पहाड़के ऊपर एक किला बनवाया था। जब यह ब्रिटिश गवर्मेण्टके हाथ लगा, तब उन्होंने १८२३ ई०में दीवान हरप्रसादको १४ ग्रामोंको एक सनद दो। वर्तमान जागीरदारका नाम अर्जुनसिंह है।

तोल ( स० पु० स्त्री० ) तुल्यते परिमोयते तुल्यकर्मणि घञ्। तोलक, ८० रत्तीका वजन, तोला।

तोल ( हि० पु० ) नादका डाँडा।

तोलक ( स० पु० स्त्री० ) तोलमेव स्वार्थे कन्। तोल परिमाण, एक तोला। ८० रत्तीका एक तोला होता है। लेकिन वैद्यक परिभाषामें ८६ रत्तीका १ तोला माना गया है। पर्याय—कोल, द्रक्षणा, वटक, कर्षादि और कर्ष।

तोलन ( स० स्त्री० ) तुल्य-ल्युट्। १ तोलकरण, तोलनेकी क्रिया। २ उत्तोलन, उठानेकी क्रिया।

तोलन ( हि० स्त्री० ) छतके नोचे सहारेके लिये लगाई जानेकी लकड़ों, चाँड़।

तोलवाना ( हि० स्त्री० ) तौलवाना देखो।

तोला ( हि० पु० ) १ एक तोल जो वारह-माशे या छानवे रत्तीकी होती है। २ इस तोलका बाट।

तोला ( स० द्वि० ) तुल्यकर्मणि-ल्युट्। १ तोलनोय, तोलनेके योग्य। ( स्त्री० ) भावे ल्युट्। २ तोलन, तोलनेकी क्रिया।

तोष ( स० पु० ) तुष वधे भावे घञ्। १ हिंसा। कर्त्तरि अच्। २ हिंसक।

तोषक ( तु० स्त्री० ) दोहरी चादर या खोलमें रुई, नारियलकी जटा आदि भर कर बनाया हुआ नरम बिछौना। तोषकखाना ( हि० पु० ) तोषाखाना देखो।

तोषदान ( फा० पु० ) १ मार्गके लिये जलपान आदि या दूसरी आवश्यक चीजें रखनेकी थैली। २ सिपाहियोंकी पेटोमें लगी हुई चमड़ेकी छोटी थैली। इसमें कारतूस भरे रहते हैं।

तोषल ( हि० पु० ) तोषल देखो।

तोषा ( फा० पु० ) १ मार्गमें खानिका खाद्यपदार्थ। २ साधारण खाने पीनेकी चोज। ३ बाँह पर पहननेकी चोज, बाँह पर पहननेका एक प्रकारका गहना।

तोषाखाना ( फा० पु० ) वस्त्रों और आभूषणों आदिका भण्डार।

तोष ( स० पु० ) तुष भावे घञ्। १ सन्तोष, हर्ष। २ प्रसन्नता, आनन्द। ३ भागवतके अनुसार स्नायन्धुव मन्वन्तरके एक देवताका नाम। ४ श्रीकृष्णचन्द्रके एक सखाका नाम। ( त्रि० ) ५ अल्प, थोड़ा।

तोषक ( स० त्रि० ) तुष्टिकारक, सन्तुष्ट करनेवाला।

तोषण ( स० स्त्री० ) तुष भावे ल्युट्। १ सन्तोष, हर्ष। २ सन्तोषोत्पादन, सन्तुष्ट करनेकी क्रिया या भाव। ( त्रि० ) कर्त्तरि ल्युट्। ३ सन्तोषजनक, खुश करनेवाला।

तोषनिधि—हिन्दूके एक सुकवि। ये चतुर्भुज शक्तके पुत्र जिला इलाहाबादके शृङ्गेरपुरके रहनेवाले थे। इन्होंने संवत् १७८१में सुधानिधि नामक रस-भेद, और भावभेदका एक बहुतही बढ़िया ग्रन्थ बनाया है। विनय-शतक और नखशिख नामक इनके दो और ग्रन्थ मिलते हैं। इन्होंने अपने ग्रन्थमें आचार्य ता. भौ. प्रदर्शित की है तथा कई और काव्याङ्ग पर अच्छे विचार प्रकट किये हैं। इनका सुधानिधि नामक ग्रन्थ ऐसा विलक्षण बना है कि इन्हें सुकवि कहनेमें कोई आपत्ति नहीं कर सकता। उदाहरणार्थ उसमेंसे एक छन्द नोचे दिया जाता है—



“इक दीनी अधीनी करै बतियां जिनकी कटि छीनी छलामें करै ।  
इक दोष धरै अपसोष भरै इक रोसकै नैन ललामें करै ॥  
कहि तोष जुटी जुग जंघनसों उर दै भुजस्यामैं सलामें करै ।  
निज अम्बर भांग कदम्ब तरै प्रज बामैं कलामें मुलामें करै  
तोतनमैं रविको प्रतिविम्ब परै किरनैं सो धनी सरसाती ।  
भीतर हूँ रहि जात नहीं मैं सियां चकचौं ध है जात है राती ॥  
बैठि रहौ बलि कोठरिमें कहि तोष करौं विनती बहुभांती ।  
सारसी नैन है आरसी सो अँग काम कदा कहि घाममैं जाती ॥  
तौषयितव्य (सं० त्रि०) तुष-णिच्-तव्य । तौषणोय, खुग  
करने योग्य ।

तौषल (सं० पु०) १ कंसके एक असुर मन्त्रका नाम ।  
धनुर्ग्रहमें श्लोकान्ते इसे मार डाला था । (स्त्री०) तौष  
लूनाति लू बाहुलकात् । २ अश्वमेद, मूसल ।  
तौषाम—पञ्चाबके अन्तर्गत हिस्सार जिलेका एक ग्राम ।  
यह हाँसी नगरसे २८ मील दक्षिणमें अवस्थित है । यहां  
बालुकामय समतल क्षेत्रसे ८०० फुट ऊँचे एक पहाड़  
पर बौद्ध और वैष्णवोंके ग्रंथसे कई एक उत्कीर्ण शिलालेख  
हैं । प्रसङ्ग है, कि पतियालके अमरसिंहने तुषाम  
पर्वत पर एक दुर्ग निर्माण किया था । किन्तु दुर्ग  
देखनेसे मालूम होता है, कि यह दुर्ग अमरसिंहसे  
पहले बनाया गया था । अमरसिंहने इसका केवल  
संस्कार किया है ।

कोई कोई अनुमान करते हैं, कि यहां तुषार  
क्रांतिका एक सञ्चाराम था जिसे तुषाराराम कहते थे ।  
उसके अपभ्रंशसे तुषाम या तौषाम नाम हुआ है ।  
तौषित (सं० त्रि०) तुष-णिच्-त । छत्र, तुष्ट ।  
तौषिन् (सं० त्रि०) तुष-णिच्-त । तुष्टकारक,  
जो छत्र करता हो ।

तौष्य (सं० त्रि०) तुष-ण्यत् । तौषणीय, तुष्ट करने  
योग्य ।

तौहफगी (फा० स्त्री०) भलाई, अच्छापन ।  
तौहफा (अ० पु०) उपायन, उपहार, भेंट ।  
तौहमत (अ० स्त्री०) मिथ्या अभियोग, झूठा कलह ।  
तौहमती (अ० वि०) झूठा अभियोग लगानेवाला ।  
तौहान—१ पञ्जाबके हिस्सार जिलेके अन्तर्गत फतहा-  
बाद तहसीलकी एक उप-तहसील । इसका भूपरि-

माण ४५० वर्ग मील है । इसमें ११७ ग्राम लगते हैं ।  
राजस्व लगभग ८६००० रु० का है ।

२ उक्त उप-तहसीलका एक ग्राम । यह अक्षा० २८°  
४३' ३०" और देशा० ७५° ५४' पू० हिस्सार शहरसे ४०  
मील उत्तरमें अवस्थित है । लोकसंख्या लगभग ५८३१  
है । किसी समय इसको गिनती अच्छे शहरोंमें होती  
थी । कहते हैं, कि दिल्लीके तीसरे राजा अनङ्गपालने  
इसे बसाया था और चोहान राजाने इसे तहस नहस  
कर डाला । १३८८ ई०में इसी स्थान पर तमूरसे जाट  
लोग परास्त हुए थे ।

तौकना (हिं० क्रि०) तौघना देखो ।

तौस (हिं० स्त्री०) धूपसे उत्पन्न घ्यास जो किसी भाति  
न बुझे ।

तौसना (हिं० क्रि०) गरमोके कारण सन्तप्त होना या  
भुलस जाना ।

तौसा (हिं० पु०) अधिक ताप, कड़ा गरमी ।

तौक (अ० पु०) १ एक प्रकारका गहना जो हँसुलीके  
आकारका होता और गलेमें पहना जाता है । यह  
पटरीकी तरह कुछ चौड़ा होता और रसक नीचे घुँघरू  
आदि लगे होते हैं । २ इसी आकारको वृत्ताकार  
पटरी या मेंडरा । इसको तील हँसुलीसे बहुत भारी  
होती है । यह अपराधी या पागलके गलेमें पहनाया  
जाता है जिससे कि वह अपने स्थानसे हिल न सके ।  
३ पत्तियों आदिके गलेमें इसी आकारका प्राकृतिक  
चिह्न । ४ चपराम, पट्टा । ५ कोई गोल घेरा या  
पदार्थ ।

तौजिक (सं० पु०) धनु राशि ।

तौघ (सं० पु०) तुघके पुत्र ।

तौचा (हिं० पु०) सिर पर पहननेका एक प्रकारका  
गहना ।

तौजा (अ० पु०) १ विवाहादिमें खर्च करनेके लिये  
खेतिहारोंकी पेशगीमें दिये जानेका द्रव्य, वियाही ।  
(वि०) २ हाथधार । दस्तगदी ।

तौजी (अ० स्त्री०) वह हिस्सा जिसमें प्रजाका नाम,  
जमीनकी तायदाद और जमावन्दो आदि लिखी रहती है ।

तीतातिक (सं० स्त्री०) तुतातभेदेन निवृत्त तुतान-

ठक । तौतातभट्टका दर्शनशास्त्रे, कुमारिल शास्त्र ।  
तौतातित—सप्रसिद्ध कुमारिलभट्टका नामान्तर । माधवा-  
चार्य ने सर्वदर्शन संग्रहमें इसी नामसे कुमारिलके  
वचन उद्धृत किये हैं । इसके पहले कुमारिलभट्ट शब्दमें  
कुमारिलके धर्ममतकी विस्तृत आलोचना की गई है ।  
उस शब्दमें लिखा है, कि कुमारिल पांचवीं शताब्दीमें  
प्रादुर्भूत हुए थे, किन्तु आजकलके प्रमाणसे उनका  
५ वीं शताब्दीसे बहुत परवर्ती होना जान पड़ता है ।

चौन-परिव्राजक इत्सिङ्ग ७ वीं शताब्दीमें भारत-  
वर्ष आये थे । उनके मतानुसार वाक्यप्रदीपके रचयिता  
भट्ट हरिने ६५० ई० में अपनी मानवलोला समाप्ता को ।  
कुमारिल स्व-रचित भौमाभावातिर्कमें वाक्यप्रदीपसे  
अनेक जगह वचनोद्धार और उसकी समालोचना कर  
गये हैं ।

प्रसिद्ध दि० जैनाचार्य समन्तभद्र स्वामीने आत्म-  
भौमाभासे अहंत्वेकी सर्वज्ञता प्रतिपादन की है । जैन-  
ग्रन्थकार अकलङ्कदेवने अष्टशती नामक आत्मभौमाभाकी  
टीकामें लिखा है, कि अहंत्वेकी किसी इन्द्रियज्ञानकी  
आवश्यकता नहीं है । उसीका प्रतिवाद कुमारिलने  
किया है । यहाँ समन्तभद्रका मूल और अकलङ्ककी टीका  
उद्धृत कर दिखलाते हैं—

“सुखान्तरितदूरर्थाः प्रत्यक्षाः कस्यचिद्यथा ।”

( स्वामी समन्तभद्राचार्य )

अकलङ्कदेवने अपनी टीकामें ‘अन्तरित’ अर्थात् ‘काल-  
विवर्कषि’ अतोतादि’ लिखा है । कुमारिलने समन्तभद्रा-  
चार्य का मूल और अकलङ्कदेवकी टीका उद्धृत कर इस  
प्रकार प्रतिवाद किया है—

‘एवं यैः केवलं ज्ञानमिन्द्रियाद्यनपेक्षिणः ।

सूक्ष्मातीतादिविषयं जीवस्य परिकल्पितम् ॥

न ये तदागमात् सिध्येन्न च तेनागमो विना ।

दृष्टान्तोपि न तस्यान्यो वृष्टु कश्चित् प्रवर्तते ॥”

( तन्त्रवार्तिक )

फिर दि० जैनग्रन्थकार विद्यानन्दिने श्लोकवार्तिकमें  
कुमारिल भट्टका मत उद्धृत कर लिखा है—

“ततो यदुपहसनकारि भट्ट न

यैरुक्तं केवलं ज्ञानमिन्द्रियाद्यनपेक्षिणः ।

सूक्ष्मातीतादिविषयं सूक्ष्मजीवस्य तैरदः ॥”

Vol. IX. 192

कुमारिलके तन्त्रवार्तिकमें कई जगह इसी प्रकार  
अकलङ्ककी अष्टशती व्याख्याकी कथा और उसका प्रति-  
वाद दोख पड़ता है । दूसरे पक्षमें विद्यानन्दि भो अक-  
लङ्कदेवका मत समर्थन करते हुए निज अष्टसहस्री ग्रन्थमें  
कई जगह कुमारिलका तोत्र प्रतिवाद कर गये हैं । इस  
प्रकार अकलङ्कदेव और विद्यानन्दि के समयका निरूपण  
हो जानिसे हो हम निःसन्देह कुमारिलका प्रकृत  
समय स्थिर कर सकते हैं ।

८६३ शकमें पद्म कर्णाटोभाषामें लिखित आदि  
पुराणमें तथा ८८२ शकमें सोमदेवने अपने यशस्तिलक  
चम्पूमें अकलङ्क देवकी अष्ट प्रमाणशास्त्रवित् माना है ।  
फिर जिनसेनाचार्य ने ७६० शककी जैन-आदिपुराणमें  
अकलङ्कदेवका नामोल्लेख किया है । जिनसेनाचार्य राष्ट्र-  
कूटराज १म अमोघवर्षके गुरु थे । उन्होंने आदिपुराण-  
में एक जगह प्रभाचन्द्रके चन्द्रोदय नामक न्याय-ग्रन्थका  
उल्लेख किया है । प्रभाचन्द्रने अपने न्यायकुमुदचन्द्रोदय-  
में और विद्यानन्दिने अष्टसहस्री ग्रन्थमें अपनी को अकलङ्क  
देवका शिष्य बतलाया है । इधर प्रभाचन्द्रने वाणभट्टकी  
कादम्बरो और भर्तृहरिका वाक्यप्रदीप उद्धृत किया है  
फिर दि० जैनग्रन्थकार ब्रह्मनेमिदत्तने लिखा है अकलङ्क-  
देव राष्ट्रकूटराज ( १म ) कृष्णराजके समसामयिक थे ।  
गुजरातसे आविष्कृत राष्ट्रकूटराज दन्तिदुर्गके तान्त्र-  
शासनसे जाना जाता है, कि ६७५ शकमें वे राज्य करते  
थे । पोछे उनके चाचा कृष्णराज उत्तराधिकारी हुए ।  
जिनसेनाचार्य ने उत्तरपुराणमें लिखा है, कि ७०५ शकमें  
कृष्णराजके पुत्र वल्लभराजकी राजगद्दी मिली ।

पहली ही लिखा जा चुका है, कि इत्सिङ्गके मतानु-  
सार ६५० ई० में वाक्यप्रदीपके रचयिता भट्ट हरिकी  
मृत्यु हुई । कुमारिलने वाक्यप्रदीपका श्लोक उद्धृत किया  
है । अकलङ्कदेवके शिष्य प्रभाचन्द्र और विद्यानन्दि  
दोनों ही कुमारिलके तन्त्रवार्तिकको आलोचना कर गये  
हैं । फिर कुमारिलने भी अकलङ्कदेवकी अष्टशतीके अनेक  
वचन उद्धृत किये हैं । किन्तु अकलङ्कदेवने कहीं भी  
कुमारिलके मतका प्रतिवाद नहीं किया । इस हिसाबसे  
कुमारिल धर्मकौत्तिक और वाक्यप्रदीपके रचयिता भट्ट-  
हरिके परवर्ती, अकलङ्कदेवके समसामयिक और उनके

शिष्य विद्यानन्द (सं० १०५) के पूर्व वर्त्ती होते हैं। अकलहृदेव रोहित (सं० १०५) के सप्रथम (६०५ शकके बाद और ७०५ शकके पहले) विद्यमान थे। सुतरां कुमारिलभट्टने भी उसी समय आविर्भूत हो कर वैदिक धर्मका प्रचार किया था।

तौतिक (सं० स्त्री०) १ मोतो। २ शक्ति, मोतोको शोप।

तौदी (सं० स्त्री०) विपनाशक वृक्षभेद, वृत्तकुमारो।

तोन (हिं० स्त्री०) गाय दुहते समय उसको बच्चेको उसीके अगले पैरमें बांधनेकी रखी।

तौनो (हिं० स्त्री०) १ रोटी से कनेका छोटा तथा तई, तवी। तौन देखो।

तौवा (हिं० स्त्री०) तोबा देखो।

तौम्बरविन् (सं० पु०) तुम्बरना कलाप्यन्तोवासिनां प्रोक्तमधीयते इति। तुम्बरप्रोक्त शाखाध्यायो, तुम्बरप्रोक्त शाखाका अध्ययन करनेवाला।

तौर (सं० स्त्री०) यागभेद, एक प्रकारका यज्ञ।

तौर (अ० पु०) १ चरित्र, चालचलन, चलढाल। २ अवस्था, दशा, हालत। ३ तरीका, ढंग। ४ प्रकार, भाति, तरह।

तौरा (हिं० पु०) वह रखी जिससे मयानी मथी जाती है, नेत्री।

तौरयान (सं० स्त्री०) तूर्ण यानमस्या घृषोदरादित्वात् साधुः। तूर्ण गमनयुक्त, बहुत तेजीसे चलनेवाला।

तौरयवस (सं० स्त्री०) तौरयवसा अङ्गिरसा दृष्टं साम-अर्ण्यं। सामभेद, एक प्रकारका साम।

तौरात (हिं० पु०) तौरत देखो।

तौरायनिक (सं० त्रि०) तुरायणं यज्ञं वर्त्तयति तुरायण-ठक्। तुरायणयज्ञकारी, जो तुरायण यज्ञ करता हो।

तौरैत (अ० पु०) यहदियोंका प्रधान धर्मग्रन्थ। यह हजरत मूसा पर प्रगट हुआ था। इसमें सृष्टि और आदमकी उत्पत्ति आदि विषय लिखे गये हैं।

तौर्य (सं० स्त्री०) तूर्य सुरजादो भवं तूर्य-अर्ण्यं। तूर्य-बाद्य, ढोल मंजीरा आदि बाजे। २ ढोल मंजीरा आदि वजानेकी क्रिया।

तौर्यत्रिक (सं० स्त्री०) तूर्योशाः यस्त्र्यं त्रिभ्यश्चार्था कान् तौर्योपलक्षितं त्रिकं। समुदित नृत्य गीत और वाद्य, नाचना, गाना और बाजे वजाना आदि काम। मनुने इसे कामज व्यसन कहा है और त्याग्य वतलाया है।

(मनु० ७।२७)

विष्णु गृह या देवालयमें नाच, गान और बाजे वजानेसे पुख होता है और अन्तमें विष्णु लोकको प्राप्ति होती है। (बराहपुरा०)।

तौल (सं० स्त्री०) तुला एव स्वार्थे ण्। स्त्राशिकाः प्रत्ययाः कचित् लिङ्गवचनानि भतिवर्त्तन्ते इत्युक्तेः देवतादिवत् क्लीबता। १ तुला, तराजू। (पु०) २ तुला-राशि।

तौल (हिं० स्त्री०) १ किसी पदार्थके शुद्धताका परिमाण, वजन। २ तौलनेकी क्रिया या भाव।

तौलकर (सं० त्रि०) तौलं करोति क्-ठ। परिमापक, तौलनेवाला।

तौलना (हिं० क्ति०) १ वजन करना, जोखना। २ साधना, ठोक करना। ३ तारतम्य जानना, मिश्रण करना। ४ गाड़ीका पहिया और गाना, गाड़ीके पहियेमें तेल देना।

तौलवाई (हिं० स्त्री०) तौलाई देखो।

तौला (हिं० पु०) १ मटोका बरतन जिससे दूध मापा जाता है। २ अनाज तलनेवाला मनुष्य, बया। ३ तबिया। ४ मटोका कमोरा। ५ मट्टकी शराब।

तौलाई (हिं० स्त्री०) १ तौलनेकी क्रिया या भाव। २ तौलनेके वदलेमें दिये जानेका धन, तौलनेको मजदूरी। तौलाना (हिं० क्ति०) तौलनेका काम किसी दूसरेसे कराना।

तौलिक (सं० पु०) तुल्या तुलिकया जीवति तुलिक-ठक्। १ चित्रकार। २ बृहद्भूमपुराणोक्त वर्ष संकर जातिसेट। तिली देखो।

तौलिकिक (सं० पु०) तुलिकया जीवति तुलिका-ठक्। चित्रकार। संस्कृत पर्याय—रङ्गाजीव, चित्रकृत्, तौलिक।

